

SUBASTA SELECCION

11 JULIO 2013

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.



SUBASTA SELECCION LIBROS, CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

11 de Julio de 2013 a las 17 h.

Organizada por

SOLER y LLACH
subastas internacionales s.a.

en nuestros locales

Beethoven, 13 08021 BARCELONA
TELEFONO: (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93 202 33 06
E-mail: syl@soleryllach.com

Catálogo redactado por Marta Pijuan y Raquel Méndez

Esta subasta puede consultarse en
www.soleryllach.com
y los precios realizados a partir del día siguiente



Participe de esta subasta:



EXAMEN DE LOS LOTES:

Día 8, 9, 10 de Julio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.
Día 11 de Julio de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 16:30 h.

REVISION DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.
Día 28 de Junio de 9:30 a 13:30 h. y de 16 a 20h.
Lotes solicitados antes del 26 de junio a las 13 h.

CONDICIONES:

- 1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.
- 2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja a 3.000 EUROS y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS.
- A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.
- 4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.
- | | | |
|-------|----------------------|------------|
| Hasta | 50 EUROS | 2 EUROS. |
| De | 50 a 100 EUROS | 5 EUROS. |
| De | 100 a 200 EUROS | 10 EUROS. |
| De | 200 a 500 EUROS | 20 EUROS. |
| De | 500 a 1.000 EUROS. | 50 EUROS. |
| De | 1.000 a 5.000 EUROS. | 100 EUROS. |
| De | 5.001 en adelante | mínimo 5%. |
- 5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 6º **SOLER Y LLACH** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 7º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 8º **AUTENTICIDAD.** De todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH** está garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.
- 9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 12º **FACILIDADES DE PAGO.** En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH.
- 13º **Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.A. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.A. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.
- 14º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 15º **SOLER Y LLACH** se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 16º **PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.
- 17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

SALE CONDITIONS:

- 1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.
- 2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one received first is given priority.
- 4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:
- | | | |
|-------|-----------------------|---------------------|
| Up to | 50 EUROS | 2 EUROS. |
| From | 50 to 100 EUROS. | 5 EUROS. |
| From | 100 to 200 EUROS. | 10 EUROS. |
| From | 200 to 500 EUROS. | 20 EUROS. |
| From | 500 to 1.000 EUROS. | 50 EUROS. |
| From | 1.000 to 5.000 EUROS. | 100 EUROS. |
| From | 5.001 onwards | minimum increase 5% |
- 5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 6th **SOLER Y LLACH** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 7th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 8th **AUTHENTICITY.** All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Large lots can not be returned.
- 11th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 12th **PAYMENT FACILITIES.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 13th **Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.A. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.
- 14th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.
- 15th **SOLER Y LLACH** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 16th **PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID

Día 28 de Junio
de 9:30 a 13:30 y de 16 a 20 h.

Se podrán revisar los lotes
solicitados antes del 26 de
Julio a las 13 h.



Esparteros, 1-2º 28012 Madrid
Tel.: 91 521 65 68

**PUEDA SEGUIR ESTA SUBASTA
EN VIVO, ON LINE**



**LIBROS ANTIGUOS
COLECCIONISMO DE PAPEL**

Jueves, 11 de Julio
de 2013 a las 17 horas

Sólo tiene que registrarse en:

www.soleryllach.com
Idiomas/Próximas subastas/Online/Subasta Libros

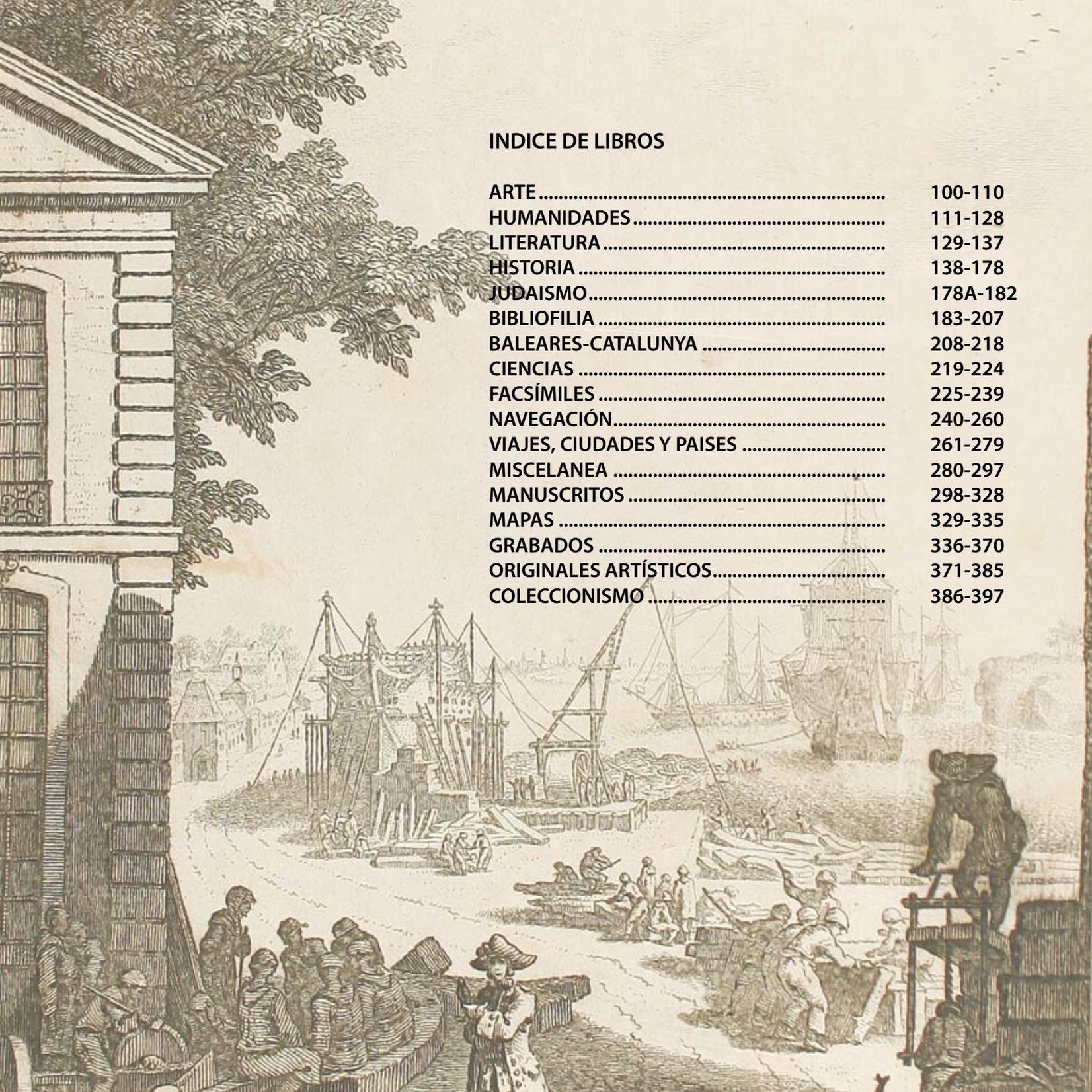
IMPORTANTE:

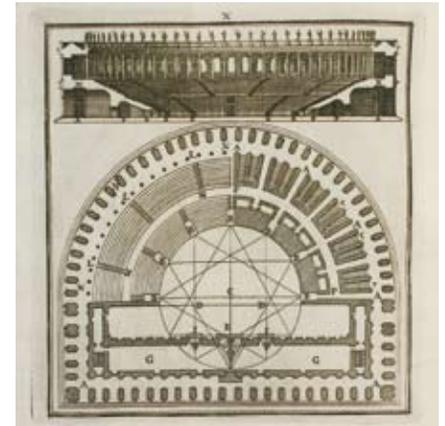
***Como máximo se podrá registrar hasta 6
horas antes del inicio de la subasta***

La compra a través del sitio Online no tiene un coste adicional al sistema tradicional, en sala y por correo.

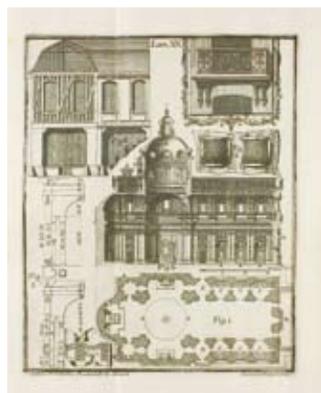
INDICE DE LIBROS

| | |
|---------------------------------|----------|
| ARTE | 100-110 |
| HUMANIDADES | 111-128 |
| LITERATURA | 129-137 |
| HISTORIA | 138-178 |
| JUDAISMO | 178A-182 |
| BIBLIOFILIA | 183-207 |
| BALEARES-CATALUNYA | 208-218 |
| CIENCIAS | 219-224 |
| FACÍMILES | 225-239 |
| NAVEGACIÓN..... | 240-260 |
| VIAJES, CIUDADES Y PAISES | 261-279 |
| MISCELANEA | 280-297 |
| MANUSCRITOS | 298-328 |
| MAPAS | 329-335 |
| GRABADOS | 336-370 |
| ORIGINALES ARTÍSTICOS..... | 371-385 |
| COLECCIONISMO | 386-397 |



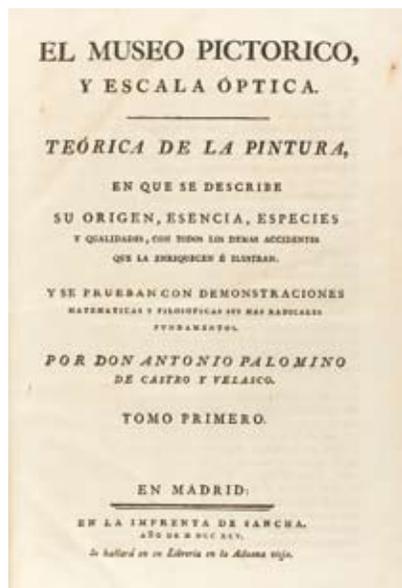


- 100 1761. VITRUBIO; PERRAULT, CLAUDIO: COMPENDIO DE LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA DE VITRUVIO.** Escrito en francés por Claudio Perrault (...). Traducido al castellano por Don Joseph Castañeda. En Madrid: en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1761. 8º menor. Frontis + 16 p. + 133 p., 1 h. 11 láminas (una de ellas plegada). Cada lámina con la correspondiente hoja de comentarios. Enc. en pergamino de época. Buen ejemplar, sin defectos. **500,-**

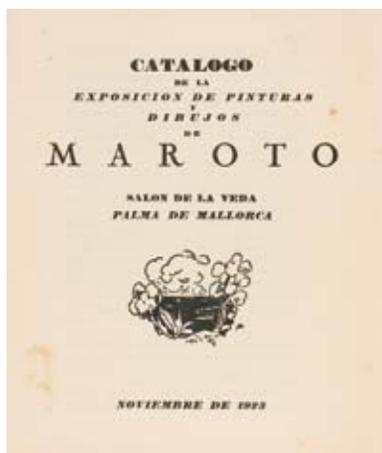


- 101 1763. (ARQUITECTURA). RIEGER, CHISTIANO: ELEMENTOS DE TODA LA ARCHITECTURA CIVIL,...** Madrid: por Joachin Ibarra, 1763. 4º mayor. 18 p. + 304 p. 8 p. 21 láminas plegadas de grabados calcográficos firmadas 'Andres Fernandez Pensionado lo dibuxa, Joannes Minguet Sculpt Matti' sobre arquitectura. Grabado en portada, viñetas y cul-de-lampe calcográficos firmados por: 'Joanne Minguet Sculpt Matti y Is Ferdinands à Palomino ft'. Encuadernación de época en pergamino. Tejuelo y cortes pintados. Magnífico ejemplar. CCPB 64346-7. **1.000,-**

- 102 1795. (ARQUITECTURA). SIMONIN. TRATADO ELEMENTAL DE LOS CORTES DE CANTERIA, O ARTE DE LA MONTEA.** Obra en que se enseña á montar, y labrar las Bóvedas simples; los Capialzados; las Trompas; los Arcos adintelados ... : Se dá tambien una idea del Arte de la Montea y su importancia; de su historia y progresos ... y traducido al español por Don Fausto Martinez de la Torre, y Don Josef Asensio. Madrid: en la imprenta de la Viuda de Josef García, 1795. Folio menor. 3 h. + 64 p. 49 láminas, varias plegadas. Enc. en pasta española. Tejuelo y ruedas en el lomo. CCPB 310990-9. **500,-**



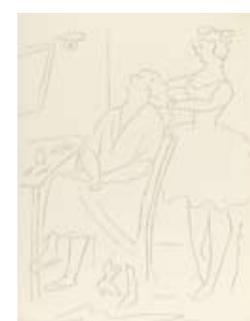
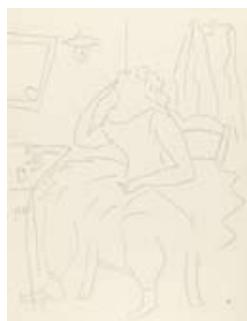
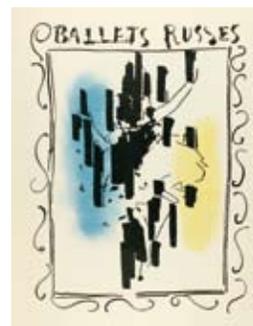
- 103 1795. (ARTE). PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, ANTONIO: EL MUSEO PICTÓRICO, Y ESCALA OPTICA. TEÓRICA DE LA PINTURA EN QUE SE DESCRIBE SU ORIGEN, ESENCIA, ESPECIES Y CALIDADES, CON TODOS LOS DEMAS ACCIDENTES QUE LA ENRIQUECEN E ILUSTRAN. Y SE PRUEBAN CON DEMONSTRACIONES MATEMATICAS Y FILOSOFICAS SUS MAS RADICALES FUNDAMENTOS. [TOMO II:] PRÁCTICA DE LA PINTURA, EN QUE SE TRATA DEL MODO DE PINTAR A EL OILIO, TEMPLE, Y FRESCO, CON LA RESOLUCIÓN DE TODAS LAS DUDAS QUE EN SU MANIPULACIÓN PUEDAN OCURRIR [...] [TOMO III:] EL PARNASO ESPAÑOL PINTORESCO LAUREADO. CON LAS VIDAS DE LOS PINTORES, Y ESTATUARIOS EMINENTES ESPAÑOLES, QUE CON SUS HEROYCAS OBRAS ILUSTRADO LA NACIÓN [...]. Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1795 - 1797. 3 tomos en dos volúmenes en folio menor. I: Frontispicio grabado, XVI + 396 p., 4 láminas; II: Frontispicio grabado + 1 hoja (portada) + VIII + 343 p.; III: páginas de la 344 a 755, 13 láminas. Encuadernados en dos volúmenes en pastas española con lomo liso, hierros dorados y tejuelos. Buen estado de conservación. Esta es la edición mas apreciada de esta importante obra. Publicada por vez primera en 1715-1724. Esta segunda edición editada por el magnifico impresor Sancha está corregida y aumentada. Los dos frontispicios diferentes para cada volumen, estan dibujados el primero por el propio Palomino y grabado por Hipólito Rovira en Valencia, 1715; es una alegoria de la perspectiva. El segundo, obra tambien del propio Palomino, es alegoria de la pintura y en ella hay el retrato de Luis I, lo grabó Joan Bernabé Palomino en Madrid, 1723. Las 17 láminas aunque no firmadas son dibujo del propio autor. Esta es la mejor obra sobre la materia que se publico en España en el siglo XVIII, y el 'diccionario de artistas' que ocupa la tercera parte ha sido objeto de consulta y estudio durante dos siglos. Palau 210735. 2.900,-



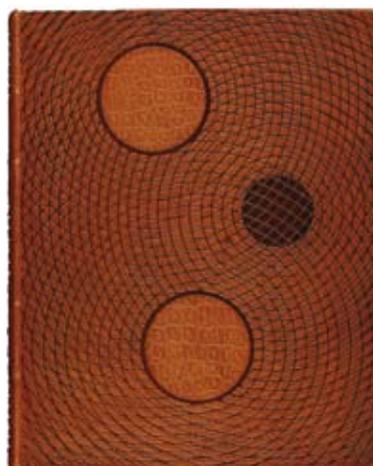
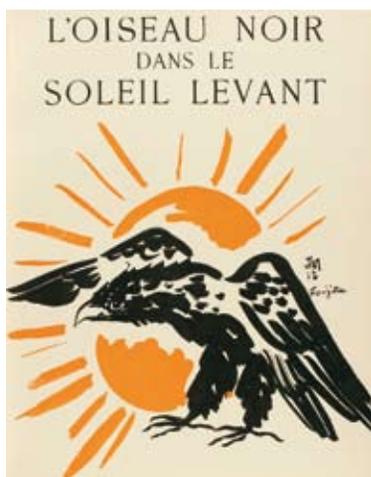
- 104 1923. (ARTE-GENERACION 27). GARCÍA MAROTO, GABRIEL: CATALOGO DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS Y DIBUJOS DE MAROTO (CON UN POEMA EN VERSO DEL MISMO AUTOR). Noviembre de 1923. Palma: s.i. 1923. 31 p. + 1 hoja suelta con un texto firmado con las iniciales G[abriel] G[arcía] M[aroto]. Deyá. Cubiertas originales en papel de color morado, impresas y con viñeta (que se repite en la portada) del propio Maroto. Muy buen estado de conservación. Añadimos sobretiro (o separata) para obsequio de los visitantes. 7[=8] páginas, con portada propia y 1 hoja suelta con el catálogo de las obras expuestas. Muy raro conjunto de catálogo. Edición original de extraordinaria rareza de este catálogo del pintor Maroto (La Solana, Ciudad Real 1889 - México 1969), uno de los miembros de la Generación del 27, que además de pintor, fue un excelente impresor (y maquetista) y escritor. 'En 1923 expuso en el Salón de la Veda de Palma de Mallorca, dedicando la exposición a la memoria de Darío de Regoyos; en el catálogo, lujosamente (exquisitamente) editado, incluyó una serie de prosas y poemas suyos de temática mallorquina'. 2.000,-



- 105 1923-1926. (ARTE). ART ET DECORATION. REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE.** Paris: Eds. Albert Levy, Libr. Central des Beaux-Arts, 1923-1926. 7 vols. que comprende el periodo de julio de 1923 a diciembre de 1926. en 4º mayor. 200 p. con ilustr. Enc. en pergamino, 3 de ellos con un dibujo original en la cubierta anterior. **300,-**



- 106 1924. (ARTE). ROCASSO: PROGRAMA DE BALLETS RUSSES DE SERGE DIAGHILEW. MAI-JUNE 1924.** Paris: Imprimeria Logier Frères. 4º mayor. Aprox. 50 p. Rústica. Buen estado de conservación. A parte de las ilustr. en este programa se incluyeron **6 LITOGRAFÍAS DE PICASSO, 2 LAMINAS DE DISEÑO DE VESTUARIO REALIZADOS POR J. GRIS, una de BRAQUE, RETRATOS DE COCTEAU CON MILHAUD, POULENC, AURIC y STRAVINSKY,** entre otros. Inigualable documento gráfico de la unión de las artes plásticas, la música y la danza. **1.500,-**



- 107 1927. (LITERATURA ILUSTRACIONES). CLAUDEL, PAUL: L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT.** Paris: Ed. Excelsior, 1927. 4º menor. 3 h. + 145 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto y 12 aguafuertes de FOUJITA. Edición numerada de 511 ejemplares. Enc. en plena piel decorada con hierros secos, corte superior dorado, firmada por Rene Kieffer, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. **2.000,-**

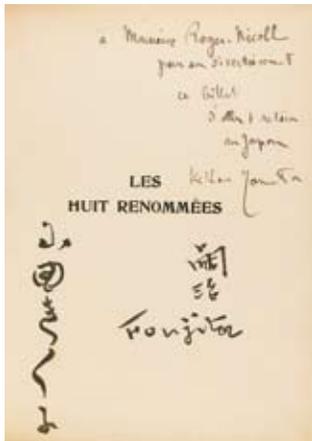
Tsugaru Fujita (Tokio, 1886 - Zürich, 1968)

Pintor japonés conocido también en el mundo artístico como Fujita Tsuguji. Era miembro de una familia de samuráis de alto rango. Realizó sus estudios de pintura en la Escuela Imperial de Bellas Artes de Tokio, en la que se graduó en 1910. En 1911 logró un gran éxito con su obra El emperador de Corea. En 1913 se trasladó a París. Durante su estancia en la capital francesa estableció estrechas relaciones con los pintores europeos más importante del arte moderno, entre los que se encontraban Picasso, Matisse y Modigliani. Se convirtió en 1919 en miembro anual del Salón de Otoño, para ser miembro permanente del mismo a partir del año siguiente. En su pintura interpretó con su peculiar estilo oriental diversos temas occidentales; aplicando las técnicas al óleo francesas a los estilos pictóricos japoneses, halló la forma de sintetizar estas dos tradiciones pictóricas de manera singular.



- 108 1922. (LITERATURA-ILUSTRADORES). FOUJITA, T.: LEGENDES JAPONAISES.** Paris: Ed. de l'Abeille d'Or, 1922. 4º mayor. 85 p., 2 h. Ilustr. con viñetas en el texto y 16 lám. fuera del texto dibujadas y coloreadas por T. FOUJITA. Edición numerada. Rústica edit. ilustrada. Ex-libris. **800,-**

- 108A 1926. (LITERATURA-ILUSTRADOR). LOTI, PIERRE: LA TROISIÈME JEUNESSE DE MADAME PRUNE.** Paris: Les Editions d' Art Devambe, 1926. 4º mayor. 2 h. + 175 p., ilustr. con viñetas grabadas en el texto y 11 grabados coloreados, fuera del texto, realizados por FOUJITA. Edición en papel de hilo, de una tirada de 458 ejemplares numerados. Ex-libris. Rústica edit. presentada en una petaca de cartóné. **1.000,-**



- 109 1927. (ARTE). YAMATA, KIKOU: LES HUIT RENOMMÉES.** Paris: Ed. André Delpuech, 1927. 8º. 252 p., 1 h. Ilustr. con 47 dibujos de FOUJITA. Rústica edit. Dedicatoria autógrafa del escritor y del dibujante, en caligrafía japonesa. Ex-libris. **2.000,-**

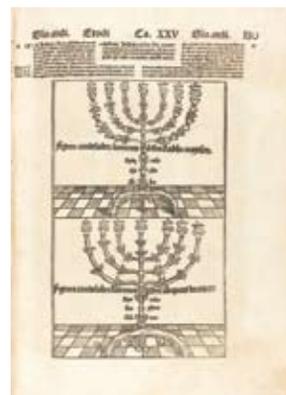
- 110 1959. (ARTE-ORIGINAL ARTISTICO). LES PEINTRES TMOINS DE LEUR TEMPS. LA JEUNESSE.** Paris: Musée Galliéra, 1959. 8º mayor. 263 p. + 54 hojas con publicidad ilustrada 'ex-profeso' por los mejores artistas contemporáneos. Abundantes ilustraciones a toda página. Enc. cartóné ed. con ilustración de Leonard Foujita sobrepuesta en el plano anterior. Publicado con ocasión de la exposición celebrada en el Museo Galliéra de París los meses de marzo, abril y mayo de 1959. Este ejemplar contiene cinco autógrafos originales: Leonard Foujita, Gabriel Godard, Emile Grau-Sala, Georges Lambert y Théobald. Grau-Sala i L. Foujita han acompañado su autógráfico de un dibujo original. **600,-**



- 111 1492. (INCUNABLE CON VISTAS DE CIUDADES). BERGOMENSIS. SUPPLEMENTARUM CRONICARUM. Venecia: Bernardinum Ricium de Novaria, 1492. 4º. Grabados de ciudades dentro de texto. Tipografía gótica. Encuadernación mudéjar de piel y tabla. Faltan 4 hojas al principio y una al final blanca. 2.500,-



- 112 1506. (POSTINCUNABLE). BIBLIA. ANTIGUO TESTAMENTO. GENESIS. EXODUS. LEVITICUS. NUMERORUM. DEUTERONOMIUS. TEXTUS BIBLIE CUM GLOSA ORDINARIA, NICOLAI DE LYRA POSTILLA. MORALITATIBUS EIUSDEM. PAULI BURGENSIS ADDITIONIBUS. MATTHIE THORING REPLICIS. Basilea: Froben, 1506. Folio. 377 folios. Tipografía gótica, letras capitales grabadas. Grabados en madera dentro de texto. Pergamino de la época, con pérdida en el lomo. Muy rara edición del Antiguo Testamento, con glosas y comentarios. Precioso gótico en el que destacan los grabados del Tabernáculo, los candelabros, etc. 800,-



- 113 1522. (1ª EDICIÓN-HUMANIDADES). ALEXANDRI DE ALEXANDRO DIES GENIALES. Roma: in aedibus Iacobo Mazochii, 1522 [en colofón]. 4º mayor. 16 p. + CCLXXXV, 4 p. Orla grabada en portada. Amplios márgenes. Encuadernado en pergamino de época. En las dos últimas hojas mancha oscurecida en la parte superior del margen interior. Brunet 18167 afirma que es la primera edición de esta biografía del emperador romano Alexander (222-235), más conocido como Marco Aurelio. 450,-



- 115 1566. (CLASICOS). POETAE GRAECI PRINCIPES HEORICI CARMINIS & ALII NONNULLI. [Paris:] excudebat Henricus Stephanus illustris viri, Huldrici Fuggeri typographus, 1566. Folio. 20 p. + LXII p., 410 p. falso título, Odisea: 411-784 p.; 28 h., 489 p. Enc. de época en plen piel, con pérdidas en el lomo, restauraciones. La obra maestra del impresor Henri Estienne, impresa con los tipos mayores de los 'grec du roi', estimados los más bellos jamás fundidos de tipografía griega, es considerada una de las cumbres de la impresión humanista y el más bello de los libros impresos en griego en el siglo XVI. La primera parte contiene en su texto griego la Iliada y la Odisea y el resto de los poemas atribuidos a Homero. La segunda parte la Teogonía, los Trabajos y los días de Hesíodo, seguidos de las obras de catorce poetas míticos o históricos: Orfeo (los argonautas y los Himnos), Calímaco, Teócrito, Bion, Moscos, así como fragmentos conservados de otros poetas. 2.600,-



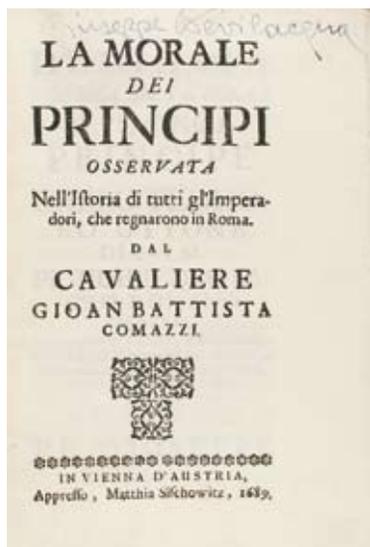
- 116 1573. (DERECHO CANONICO). **DECRETALES GREGORII IX POT. MAX. SUIVS COMMENTARIIS ILLUSTRATAE.** Antuerpiae: apud Christophorum Plantinum, viudam Ianniss Stelsii & Philippum Natium, 1573. Folio. 14 h. + 2136 col., 5 h., 18 fol., 5 h. Papel algo tostado, leve cerco de humedad. Enc. de época en pergamino. **900,-**



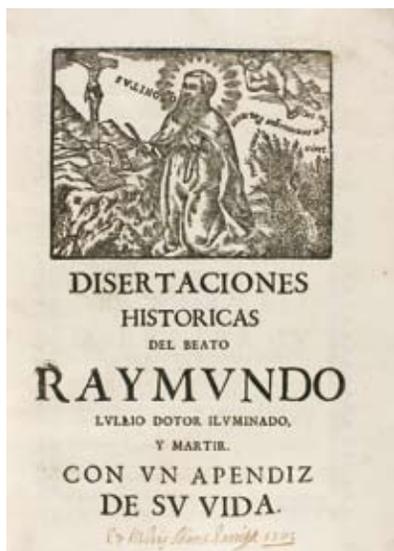
- 118 1619. (CLASICOS). **VIRGILI MARON, PUBLICO: BUCOLICA ET GEORGICA. ARGUMENTIS, EXPLICATIONIBUS, NOTIS ILLUSTRATA, AUCTORE LUDOVICO DE LA CERDA, TOLETANO.** Lugduni: Horatii Cardon, 1619. 3 vol. en folio mayor. Frontispicio grabado. Adjuntamos: *Prioris et posteriores Aeneidos Argumentis.* Lugduni, Horatii Cardon, 1612- 1617. Folio. Frontispicios grabados. 3 volúmenes encuadernados en pergamino de la época, titulo rotulado en el lomo. Buen estado de conservación, salvo el volumen III, que tiene una ligera pérdida en las esquinas de las diez últimas hojas. Magnífico y voluminoso trabajo de las obras de Virgilio. **600,-**



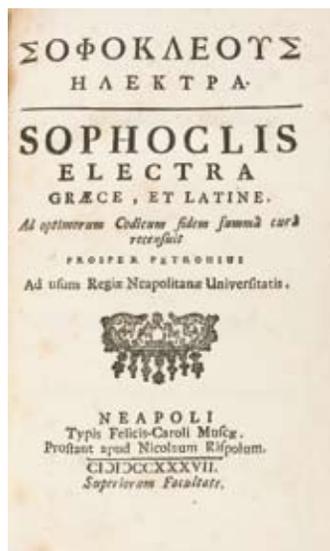
- 119 1662. (EMBLEMAS POLITICOS). **MENDO, ANDRÉS: PRINCIPE PERFECTO Y MINISTROS AJUSTADOS, DOCUMENTOS POLÍTICOS Y MORALES, EN EMBLEMAS.** Leon de Francia: 1662. 4º. Grabados al cobre. Piel de la época con nervios. Bellísimo ejemplar. La presente es la tercera impresión, idéntica a la segunda de 1661, a excepción de la dedicatoria, esta vez dirigida a Alonso Perez de Guzmán, Patriarca de las Indias, de quien Mendo era Capellán. **1.500,-**



- 120 1689. **COMAZZI, GIOAN BATTISTA: LA MORALE DEI PRINCIPI OSSERVATA NELL' HISTORIA DI TUTTI GL' IMPERADORI, CHE REGNARON IN ROMA.** In Vienna d' Austria, Appresso Matthia Sischowitz, 1689. 8º. 5 h. + 484 p., 1 hoja. Encuadernación original en cartón de la época con etiqueta para el título en el lomo. Ejemplar con todos sus márgenes. En la pagina 9, en la esquina inferior un fallo de impresión afecta unas letras. Moral política, que el indice de libros prohibidos. Primera edición de este tratado de 'moral política', que el autor escribió durante su estancia en la Corte de Viena. Esta obra fue traducida a los principales idiomas, inglés, alemán, francés y castellano (Discursos Morales y Políticos, 1726). Formado como un compendio de cortos discursos sobre aspectos de la vida política o social de los emperadores romanos. Empieza con Julio Cesar y termina con Constanzo Cloro, en total XLIII discursos. El dedicado a Comodo (XVIII), está basado en este relato de su vida: 'Comodo, allora in' età di 19. successè al Padre, e comprata a forza d'oro una vergonosa pace degl' Alemanni, andossene a Roma, debe si prostitui tosto in vita scandalosissima, mantenendo nel suo Palazzo trecento Giovani Femmine, e trecento ragazzi a suoi nefandi Piacerè'. Ya sabemos donde aprendió Berlusconi, Comazzi, Giovanni Battista (Mantova 1654 - Vienna 1711). 'Homo politicus'. **600,-**



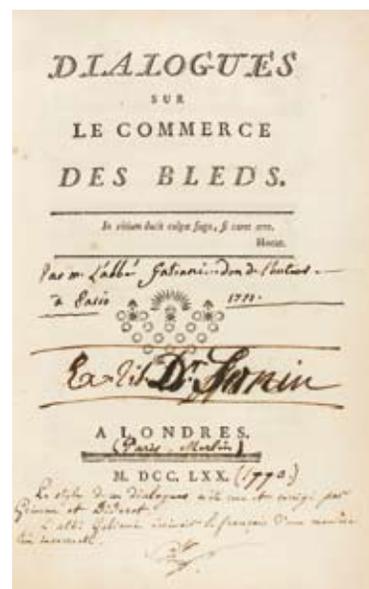
- 121 1700. (LULIANA). DISERTACIONES HISTORICAS DEL BEATO RAYMUNDO LULLIO DOCTOR ILLUMINADO Y MARTIR, CON UN APENDIZ DE SU VIDA. [Segue:] DISERTACIONES HISTORICAS DEL B. RAYMUNDO LULLIO... Y DE LA INMUNIDAD DE CENSURAS, QUE GOZA SU DOTRINA; CON UN APENDIZ DE SU VIDA. Sácalas a la luz la Universidad Lulliana del Reyno de Mallorca, (...). Mallorca: Imp. Miguel Capó, 1700. 4º. LXXX + 737 p. Grabado del Beato en portada y 1 lámina, que suele faltar, entre las p. 14 y 15. Enc. pergamino de época. Pequeña falta la esquina superior derecha de la cubierta. El nombre del autor figura en las censuras. Palau 63870. **1.000,-**

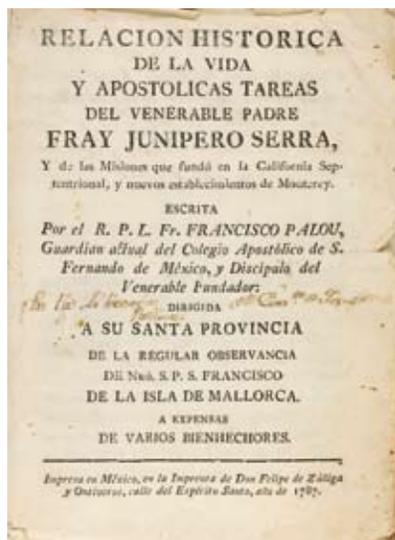


- 122 1737. (GRIEGO-CLASICOS). SOPHOCLES: SOPHOCLIS ELECTRA GRÆCE ET LATINE. AD OPTIMUM CODICUM. AD USUM REGIÆ NEAPOLITANÆ UNIVERSITATIS. Neapoli: Typis Felices Varolio Muscae, 1737. 8º. Texto griego latino. Bellísima encuadernación con composición de hierros y nervios cuajados de oro, cortes dorados. Dedicado al rey de Nápoles, Carlos de Borbón. **1.800,-**



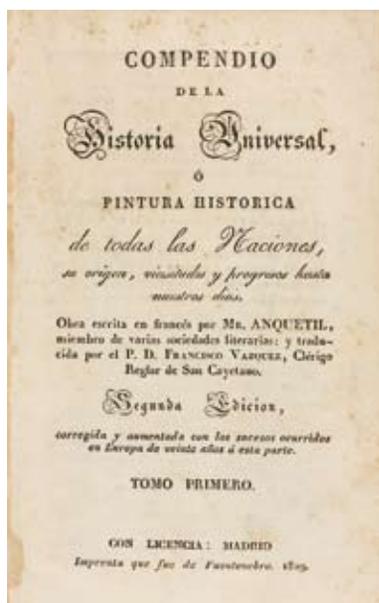
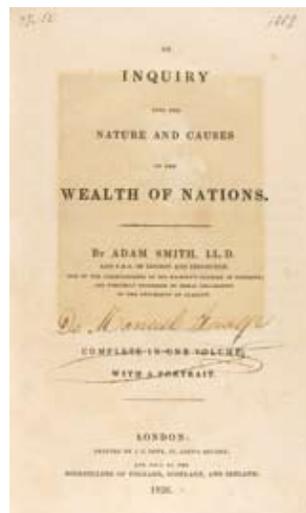
- 123 1770. (1ª EDICION-LITERATURA FRANCESA). GALIANI, FERDINANDO: DIALOGUES SUR LE COMMERCE DES BLEDS. Londres: 1770. 8º mayor. 2 h. + 314 p., 1 h. Enc. en plena piel. El Abate Galiani expone en esta obra sus ideas sobre la interdependencia entre agricultura, manufacturas y el número de habitantes. Su texto, escrito directamente en francés, fué revisado por Diderot y Grimm. **600,-**



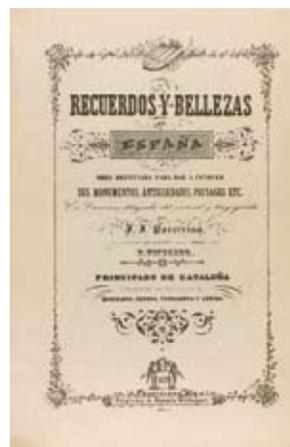


123A 1787. (CALIFORNIA). PALOU, FRANCISCO: RELACION HISTORICA DE LA VIDA Y APOSTOLICAS TAREAS DEL VENERABLE PADRE FRAY JUNIPERO SERRA Y DE LAS MISIONES QUE FUNDO EN LA CALIFORNIA SEPTENTRIONAL Y NUEVOS ESTABLECIMIENTOS DEL MONTEREY. México: Imp. de Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1787. 8º mayor. 14 h. + retrato grabado de padre Fray Junipero Serra, 344 p. Leve señal de polilla en el margen interior de algunas hojas, que no afecta el texto, o si lo hace muy levisimamente. Puntos de óxido. Falto del mapa. Enc. de época en pergamino, desprendida. Primera edición. CCPB173729-5. Esta obra constituye una fuente importantísima en cuanto a información para la historia de California. Palou fue discípulo del padre Junipero Serra (1713- 1784), su trabajo es la fuente principal para el estudio de la vida del fundador del las misiones en California. Las cartas del padre Serra al padre Palou contienen interesantes detalles sobre la vida las tribus indias, sus costumbres, descripciones del territorio, etc., así como una detallada descripción de las misiones californianas, su fundación y funcionamiento. **5.000,-**

124 1826. (ECONOMÍA POLÍTICA). SMITH, ADAM: AN INQUIRY INTO THE NATURE AND CAUSES OF THE WEALTH OF NATIONS. Complete in one volume, with a portrait. London, 1826. 8º mayor. Frontis + 933 p. Enc. media piel. Tejuelo. Buen ejemplar. **400,-**



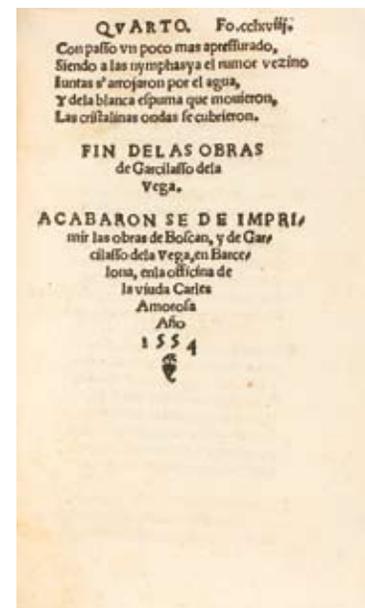
126 1829. (HISTORIA). ANQUETIL: COMPENDIO DE LA HISTORIA UNIVERSAL O PINTURA HISTORICA DE TODAS LAS NACIONES. Madrid: Imp. que fue de Fuentenebro, 1829-1830. 9 vols. en 8º. I: 517 p., 2 h. y 1 lám. parcialmente quemadas; II: 504 p.; III: 520 p.; IV: 512 p.; V: 510 p.; VI: 504 p.; VII: 532 p.; VIII: 475 p.; IX: 524 p. Obra ilustr. con un total de 408 láms. grabadas al cobre, donde la imagen ocupa la mitad de la hoja y el texto debajo la otra mitad. Enc. algo rozada en plena piel, doble tejuelo. **500,-**

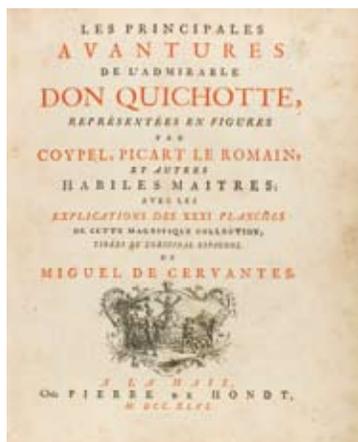


- 127 1836. (ECONOMIA). **TESORO DEL COMERCIO, O SEA BIBLIOTECA MERCANTIL QUE COMPRENDER TODOS LOS CONOCIMIENTOS UTILES Y NECESARIOS A LOS COMERCIANTES.** Barcelona: Imp. de Juan Oliveres y Gavarró, 1836. 7 vols. en 4º menor. I: 283 p., II p.; II: 321 p., II p.; III: 300 p., II p.; IV: 183 p., II p.; V: 195 p., 1 h.; VI: 156 p., 1 h.; VII: 322p., VI p. Enc. en plena piel, doble tejuelo. Enc. algo rozada. **300,-**

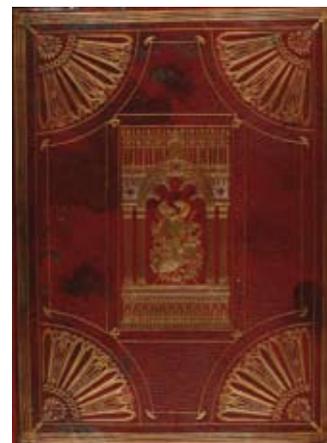
- 128 1839. PIFERRER, P.; PARCERISA, F.J.: **RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.** Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguer, 1839. 2 vols. en folio. I: 369 p., 39 láms. (de 40); II: 350 p., 39 láms. (aunque el índice de colación de láminas sólo cita 33). Texto enmarcado Ilustr. con un total de 78 láms. litográficas. Señal de humedad Enc. en media piel. **800,-**

- 129 1554. (LITERATURA CATALANA EN ESPAÑOL. S.XVI). **BOSCAN Y GACILASO DE LA VEGA: OBRAS.** Barcelona: Carles Amorós. 1554. 8º. Falta portada y dos hojas. 4 hojas (de 7) + CCLXVIII fol., 26 h. Completo de todos los textos. Sin encuadernación. Esta edición Barcelonesa lleva unos añadidos como los de las primeras ediciones. Muy rara en comercio. **900,-**

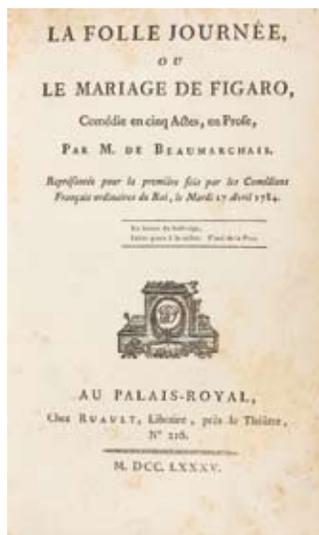




- 130 1746. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUIHOTTE.** Representees en figures par Coypel, Picart le Romain. La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. VIII + 330 p., 1 h. Ilustr. con 31 láms. grabadas por COYPEL, PICART, viñetas y capitales. Completo. Señal de óxido. Enc. de época en plena piel, lomo cuajado, levemente rozado en los bordes. Hilos dorados en los planos y cantos, ruedas en las cejas, cortes dorados. Interior muy limpio. Estas imágenes nacieron como cartones para los tapices de la Manufactura de los Gibelinos, son lecturas cortesanias de las aventuras del hidalgo que se hicieron muy populaes. El texto, es una selección adaptando la historia de la mano de Jaob Campo Weyerman. **800,-**



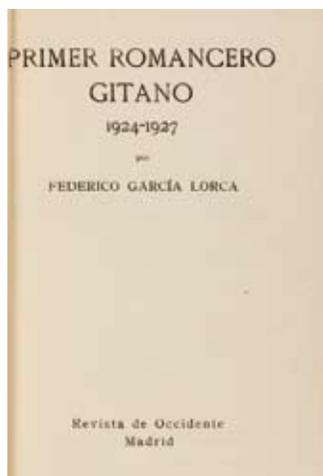
- 131 1780. (CERVANTISMO). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... nueva edición corregida por la Real Academia Española.** Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vols. en folio menor (30,5 cm). I: Frontis, portada, 1 h., XIV + CCXXIV + 199 p., 6 láms., retrato de Cervantes y mapa del recorrido del Quijote. Desafortunadas restauraciones con cinta adhesiva que han dejado el papel manchado en el mapa y en 1 h.; II: Frontis, portada, 1 h., 418 p., 9 láms. Señal de polilla que afecta levemente el texto sin impedir su lectura y 2 de las láms.; III: Frontis, portada, XIV + 306 p., 7 láms. Señal marginal de polilla que no afecta el texto; IV: Frontis, portada, 1 h., 346 p., 9 láms. Señal de óxido. Bella enc. de época en plena piel roja, decoraciones en dorado en los planos, cortes dorados. Lomos restaurados, el plano posterior del vol. II ha sido restituido por piel lisa. Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 ejemplares. Palau 52024. **4.500,-**



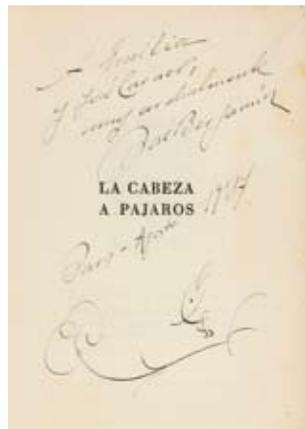
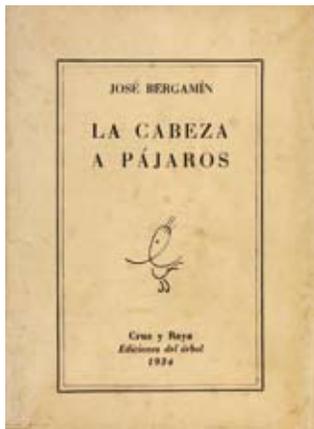
- 132 1785. BEAUMARCHAIS, M. DE: LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO. COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE, PAR...** Paris: Au Palais-Royal. Chez Ruault, 1785. 8º mayor. LVI hojas + 1 h. + 237 p., 5 láminas grabadas. Encuadernación del s. XIX en marroquén granate con decoración de hierros dorados y ruedas, decorando los planos, lomo con nervios y hierros dorados en los compartimientos. Cortes dorados. Ilustrado con 5 láminas de grabado fuera de texto, por Malapeau i 'Roi' según los dibujos de St. Quentin. Primera edición muy rara. Lujoso ejemplar con una preciosa encuadernación de bibliófilo. **700,-**



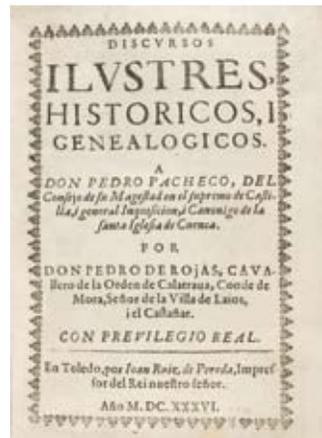
- 133 1840. (VALLDEMOSA-MALLORCA). QUADRADO, JOSÉ MARÍA; TOMÁS AGUILÓ; ANTONIO DE MONTIS: LA PALMA. SEMANARIO DE HISTORIA Y LITERATURA. Nº1 DEL 4 DE OCTUBRE DE 1840 A Nº 30, 25 DE ABRIL (5 DE MAYO) DE 1841.** Palma de Mallorca, Imprenta Nacional a cargo de Juan Guasp, 1840 - 1841. 4º. 3 h. + 252 p. Primera edición muy rara de esta importante, -quizás la que más- revista literaria de la época romántica en Mallorca. Apareció por vez primera en octubre de 1840, sus redactores eran José María Quadrado, Tomás Aguiló y Antonio Montis, a ellos debieron de incorporarse otros pero quedó solo en un intento. PRIMERA CRÍTICA A LA OBRA DE GEORGE SAND 'UN HIVER A MAJORQUE'. En el último número aparecido de La Palma (25 de Abril de 1841, fechado al final 5 de Mayo), José María Quadrado incluyó un largo texto escrito a raíz de la reciente publicación (Enero de 1841) de la primera parte de Un Invierno en Mallorca (Revue des Deux Mondes) y que su lectura le había dejado estupefacto, se trata de: 'A Jorge Sand. Vindicación' (páginas 246-252). En su artículo, el joven Quadrado busca rebatir todas las críticas a Mallorca y a los mallorquines reconvirtiéndolas en críticas a la extravagante mujer que viste pantalones y fuma cigarros. El talento innegable de Quadrado le salvó de caer en lo grotesco [...] En la turbulencia apasionada de su alegato, Quadrado criticaba algunas inexactitudes de George Sand, su filosofía de la historia, y sobre todo, su incumplimiento flagrante de las normas de hospitalidad [...] En sus años de madurez, Quadrado matizó su ataque de la misma manera que George Sand en su autobiografía veía ya su estancia en Mallorca con otros ojos. (fragmentos de la introducción por Valentí Puig a Un invierno en Mallorca [Miquel Font editor, 1985]). Bover, Diccionario de las publicaciones periódicas de las Baleares, LXXXVIII. Palau 210219, describe la segunda edición aparecida en 1891, no esta primera. **900,-**



- 135 1928. (PRIMERA EDICION). GARCÍA LORCA, FEDERICO: PRIMER ROMANCERO GITANO. 1924-1927.** Madrid: Revista de Occidente [Tipografía Nacional], 1928. 8º menor. 149 p. Cubiertas originales, la delantera a dos tintas y dibujada por F.García Lorca. Ejemplar sin abrir 'In tonso'. Encuadernación en chagrín azul oscuro con nervios, ancha rueda dorada en los contraplanos, estuche de cartón. Magnífico ejemplar inmaculado. PRIMERA EDICIÓN DE TODA RAREZA EN EL ESTADO TAN PERFECTO DE CONSERVACIÓN. Ejemplar que había pertenecido a un conocido bibliófilo y encuadernador madrileño. Los ejemplares que suelen presentarse en comercio no poseen sus cubiertas (del todo necesarias, por estar dibujada por el propio poeta), o estas se encuentran sucias por el uso. El 'Primer Romancero Gitano' es un ejemplo genial de poesía elaborada con materiales populares y que recrea una Andalucía mítica, con un metaforismo deslumbrante y una portentosa penetración en los abismos del amor y la muerte. **1.900,-**



137 1934. (DEDICATORIA). BERGAMIN, JOSE: LA CABEZA A PAJAROS. S.l.: Cruz y Raya, Ediciones del árbol, 1934. 12º. 151 p. Papel de hilo verjurado. Intonso. Rústical. DEDICATORIA, A PLENA PAGINA, DEL AUTOR A EMILIA Y JOSE CARNER, en Paris, el Agosto de 1934. 450,-



138 1 5 3 6 . (GENEALOGIA). MORA; PEDRO DE ROJAS, CONDE DE (1665): DISCURSOS I L U S T R E S HISTORICOS, I GENEALOGICOS. En Toledo : por Iuan Ruiz de Pereda..., 1636. 8º mayor. 8 h. + 228 p., 14 h. Portada orlada, capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino de época con la lomería rotulada. Ex-libris. 800,-

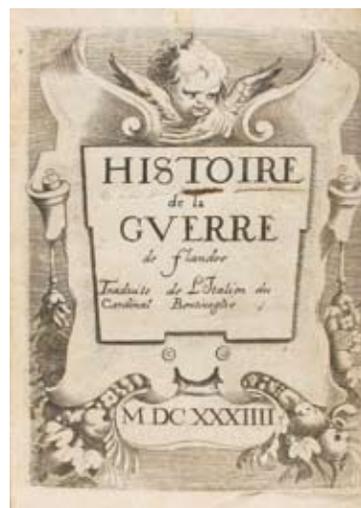


140 1577. (GENEALOGIA-HISTORIA). GUDIEL, GERONYMO: COMPENDIO DE ALGUNAS HISTORIAS DE ESPAÑA : donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes ... En Alcala : en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577. 6 h. + 127 h. (de 129). 34 láminas con árboles genealógicos con texto explicativo del nombre de familia en el reverso, (se incluyen 3 hojas de texto intercaladas), 7 h. de tabla, 1 gran árbol en lámina plegada, ésta es posterior a la edición de la obra por el papel utilizado. En portada grab. xil.: 'Antonio D. Arfe', que representa el escudo de D. Pedro Girón. Capitales. Texto con apostillas marginales. Enc. en media piel. Ex-libris. Ejemplar mareado con pequeñas faltas en los bordes de las primeras hojas y mancha en la esquina superior de las últimas. CCPB CCPB 12438-9 no especifica las láminas. Palau 109507 enumera 35 láminas y 1 h. de tabla, por lo que a nuestro ejemplar le faltaría un árbol genealógico y 3 h. de tabla, más una hoja de texto (la última), pero le sobrarían 3 h. de texto intercaladas entre las láminas. Palau comenta de la obra: 'Los ejemplares bien completos son raros'. Unica edición. 1.200,-

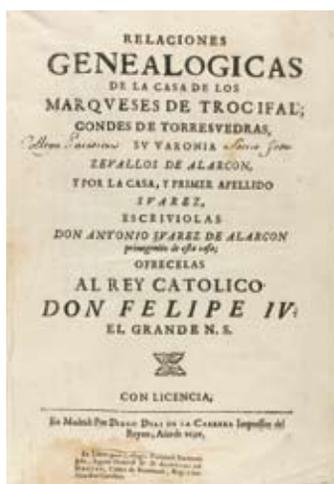
139 1547. (EJECUTORIA). EJECUTORIA DE HIDALGUA GANADA EL PLEITO SEGUIDO ANTE LA AUDIENCIA DE VALLADOLID POR CATALINA BURTIZ Y SUS HIJOS RODRUGO, JUAN, FRANCISCO Y DOMINGO DE PERREGUI. EXPEDIDA EN NOMBRE DEL REY CARLOS I. 17 folios en pergamino escrito a una columna en letra gótica sobre línea a tinta roja. Viñetas y capitales miniadas. Va seguido de un estudio sobre la villa de Briones. También en letra gótica pero en esta ocasión sobre papel. En él se tiene en cuenta, por su Concejo, lo dispuesto en la ejecutoria. La ejecutoria tiene cubiertas de pergamino de época con los apellidos PERREGUI Y ARELLANO rotuladas. Se acompaña de unas segundas cubiertas en plena piel gofrada. Ex-libris de anterior poseedor. 600,-



- 144 1613. (GENEALOGIA). ARCE de OTALORA, JUAN: **SUMMA NOBILITATIS HISPANICAE, ET IMMUNITATIS REGIORVM TRIBVTORVM**. Madrid: excudebat Ludouicus Sanchez Typographus Regius, 1613. Folio. 16 p. + 363 p., 14 h. Escudo grabado en portada. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Buen estado de conservación, sólo pequeña mancha en el borde de las últimas hojas. Ex-libris. Palau 15477. 3ª edición. **1.200,-**



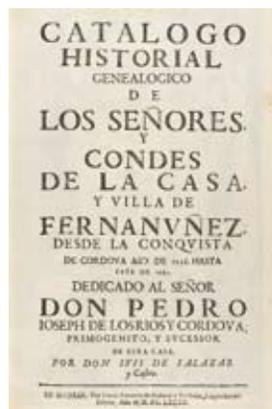
- 145 1634. (1ª EDICION-HISTORIA EUROPA). BENTIVOGLIO, GUIDO: **HISTOIRE DE LA GUERRE DE FLANDRE**. Traduite de l'italien du Cardinal Bentivoglio. Paris: Chez Anthoine de Sommaille, Toussaint Quinet, Nicolas et Jean de la Coste, au Palais, 1634. 8º mayor. 4 h. + 603 p., 12 h. Encuadernado en plena piel con tejuelo y hierros dorados. Frontis y retrato del autor grabados aunque recortados, letras capitales. Primera edición francesa de las Guerras de Flandes de Bentivoglio. Muy rara. **750,-**



- 146 1656. (GENEALOGIA). SUAREZ DE ALARCON, ANTONIO: **RELACIONES GENEALOGICAS DE LA CASA DE LOS MARQUESES DE TROCIFAL, CONDES DE TORRESVEDRAS...** En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera ..., 1656. 4º mayor. 12 p. + 435 p., 135 p. Escudo grabado a media página. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino de época. **800,-**



- 147 1665. (HISTORIA ESPAÑA). CORONICA DE LOS SEÑORES REYES DE CASTILLA, DON SANCHE EL DESEADO, DON ALONSO EL OCTAVO, Y DON ENRIQUE EL PRIMERO. En que se refiere todo lo sucedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis hasta el de mil doscientos y diez y siete. Comprobado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Privilegios, Escrituras, Donaciones, y otras memorias antiguas, sacadas con toda diligencia, y cuidado de los mejores Archivos, Dase noticia de diferentes familias, y ilustres Varones, que florecieron en... En Madrid: por Pablo de Val, 1665. Folio menor. 30 p. + 372 p. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Escudo grabado en portada. Enc. plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Cortes pintados. Portada con refuerzo en la esquina inferior. Lomo con pequeñas rozaduras en los bordes. Ex-libris de anterior poseedor. **500,-**



- 148 1676. SOSA, FRAY GERONIMO DE: NOTICIA DE LA GRAN CASA DE LOS MARQUESES DE VILLAFRANCA, Y SU PARENTESCO CON LAS MAYORES DE EUROPA, EN EL ARBOL GENEALOGICO DE LA ASCENDENCIA EN OCHO GRADOS POR AMBAS LINEAS, DEL EXCELENTISIMO SEÑOR D. FADRIQUE DE TOLEDO OSORIO, SEPTIMO MARQUES DE ESTA CASA.** En Napoles: por Nouelo de Bonis Impresor Arçobispal, 1676. 8º mayor. 10 p. + 491 p., 8 p. Ilustrado con dos láminas grabadas: Escudo de la familia a plena página y un retrato grabado del Marques de Villafranca, don Fadrique de Toledo Osorio, firmado por Portibus. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. en plena piel. Ruedas doradas en los planos y tejuelo. CCPB 40840-9. Primeras hojas con poco margen superior. **300,-**

- 149 1682. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: CATALOGO HISTORIAL GENEALOGICO DE LOS SEÑORES Y CONDES DE LA CASA Y VILLA DE FERNAN NUÑEZ, DESDE LA CONQUISTA DE CORDOVA AÑO DE 1236 HASTA ESTE DE 1682.** Madrid: por Lucas Antonio de Bedmar y Baldivia, 1862. Folio. 8 p. + 184 p. Frontis grabado al cobre. 2 estados genealógicos plegados. Enc. en media piel, tejuelo. Encuadernación algo rozada, interior en buen estado de conservación. Ex-libris de anterior poseedor. **400,-**



- 150 1683. CERTIFICACION DE NOBLEZA DE LOS SEÑORES GONZALEZ DE CARVAJAL Y TAMAYO.** Madrid: por Don Diego Orejón, secretario del Rey, a 22 de Enero 1683. 31 folios en grueso papel verjurado, manuscritos por ambas caras con bella y cuidada caligrafía. Todas las páginas están orladas manualmente. Los capítulos en tinta roja. 3 ilustraciones a plena página con extrañas ilustraciones para este tipo de documentos, pues reproducen animales. La primera página de texto también está fuertemente decorada con motivos geométricos y vegetales. Escudo de la familia a plena página, iluminado. Encuadernado en media piel, con planos de tela rotulados con letras en dorado. Ex-libris de anterior poseedor. **750,-**



- 151 1684. (HISTORIA CORONA ARAGON). DORMER, DIEGO JOSEPH: DISCURSOS HISTORICOS - POLITICOS, Sobre Lo Que Se Ofrece Tratar en La Junta De Los Ilustrísimos Quatro Braços Del Reyno De Aragón, De Los Eclesiásticos, Nobles, Cavalleros, è Hidalgos, y De Las Universidades, Que El Rey Nuestro Señor Don Carlos II ha mandado congregar este año de 1684 en la ciudad de Zaragoza, conforme lo dispuesto por Su Magestad en las Cortes de 1678. [S.l. : s.n., s.a.]. 8º mayor. 8 p. + 208 p. Escudo (4 barras) grabado en la portada. Encuadernado en pergamino de época con la lomera rotulada. Diego Josef Dormer fué uno de los cronistas más considerados en su época, historiador y escritor. Formó parte, con Blasco de Lanuza, Bartolomé Leonardo, Ximénez de Urrea, Juan José Porter, etc., del primer grupo de historiadores españoles del siglo XVII por la ingente tarea y coherencia que les caracteriza. Dormer fue nombrado cronista real en 1674 y de la Corona de Aragón en 1675. En 1693 era en la corte el comisionado del reino y la ciudad de Zaragoza, y en 1699 diputado del reino de Aragón. **500,-**



- 152 1684. (HISTORIA). SAGREDO VENCIANO, JUAN: MEMORIAS HISTORICAS DE LOS MONARCAS OTHOMANOS QUE ESCRIVIO EN LENGUA TOSCANA. Trad. al castellano por Francisco de Olivares Murillo. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1684. Folio. 6 h. + 552 p., 4 h. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino. Palau 284935. Buen estado de conservación. **400,-**



154



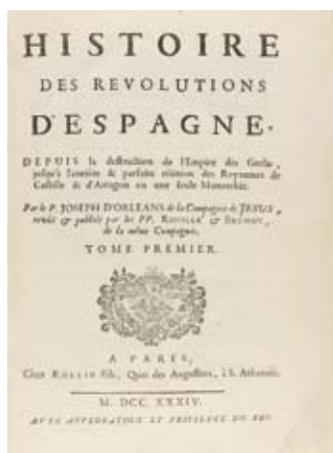
- 153 1694. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: HISTORIA GENEALOGICA DE LA CASA DE LARA, JUSTIFICADA CON INSTRUMENTOS, Y ESCRITORES DE INVOLABLE FE. Por.... Dividida en XX libros. Madrid: Imprenta Real: Por Mateo de Lianos y Guzman, 1694-1697. 4 vols en folio. I: 9 h. + 713 p.; II (1697): Portada + 528 p.; III (1697): Frontis + 586 p.; [Más:] **Idem: PRUEBA DE LA HISTORIA DE LA CASA DE LARA, SACADAS DE LOS INSTRUMENTOS DE DIVERSAS iglesias y Monasterios, y de los archivos de sus mismos descendientes, de diferentes pleytos que entre si han seguido...** 728 p. Todos los vols. con grabado xilográfico en portada, viñetas grabadas, letras capitulares, portadas ilustradas. CCPB 40515-9, 40740-2, 40741-0 (PRUEBA DE LA HISTORIA DE LA CASA DE LARA no consta en CCPB). **1.500,-**
- 154 1696. EJECUTORIA A FAVOR DE LA FAMILIA RONCALES. 49 folios manuscritos por ambas caras y 2 hojas con ilustraciones a plena página: el escudo de la familia y una virgen. Encuadernado en plena piel gofrada. **800,-**



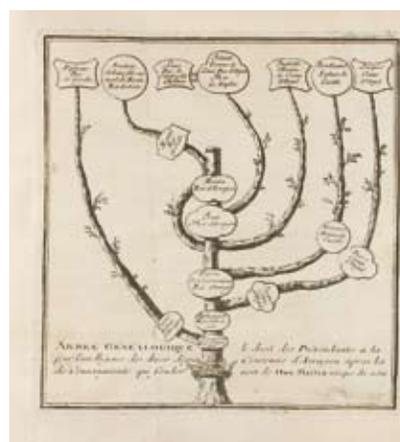
- 155 1696. (GENEALOGIA-HISTORIA). VIDANIA, DIEGO VICENCIO DE: **Al Rey nuestro señor D. Francisco de Benavides ... representa los servicios heredados y propios y los de su [sic] hijos ... y la antigüedad y calidad de su casa y de las incorporadas en ella / lo escribia don Diego Vincencio de Vidania ...** En Napoles : por Dominico Antonio Parrino y Miguel Luis Mucio, 1696. Folio. 2 p. + 490 p., 2 p. de tablas genealógicas. Grabado en portada, viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino de época. 4 ex-libris de antiguos poseedores. CCPB 403796-0, Palau 364.010, Toda 5389, Vindel 3170. **400,-**

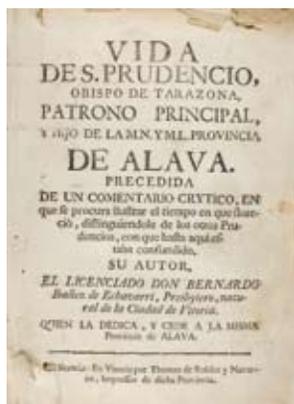


- 156 1724. (GENEALOGIA). FRANCKENAU, GERHARDI ERNESTI: **BIBLIOTHECA HISPANICA HISTORICO-GENEALOGICO-HERALDICA.** Lipsiae [i.e. Leipzig]: Sumptibus Maur, Georgii Weidmanni, 1724. 4º. 8 p. + 412 p. + 28 p. Grabado al cobre y dos bellas viñetas. Encuadernado en plena piel, nervios. El autor real del libro fué Ivan Lucas Cortes, de cuya obra Franckenaue se apropió indebidamente. Obra pionera en cuanto a extensa bibliografía de los primeros estudios sobre la heráldica española, sobre 700 autores portugueses y españoles. Enc. plena piel. Cortes pintados. Ex-libris. **500,-**



- 157 1734. (HISTORIA-ESPAÑA-1ª EDICION). ORLEANS, JOSEPH D': **HISTOIRE DES REVOLUTIONS D'ESPAGNE depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entière & parfaite réunion des Royaumes de Castille & d'Aragon en une seule monarchie.** A Paris: chez Rollin, 1734. 3 vol. en 4º. I: XXVI + 579 p., 17 h. 1 mapa plegado de la Península; II: XIV p. + 1 h. + 644 p., 13 h., lámina plegada con un árbol genealógico; III: VII + 655 p. 12 h. Marca tipográfica en cada portada. Bella edición con amplios márgenes. Enc. en plena piel. Nervios, doble tejuelo y lomo cuajado. Rozaduras en el lomo y los bordes. Detallada historia de España desde la invasión morisca en el 711 hasta la muerte de Fernando V en 1516. Dividida en 9 partes, esta historia tiene como hilo conductor la Reconquista y la unificación de Castilla y Aragón con los Reyes Católicos. Orléans llegó sólo a escribir los 7 primeros capítulos, los 2 restantes fueron completados por Pierre Joseph Arthuys y Pierre Brumoy. **300,-**





- 158 1753 ca. (VASCO-NAVARRO-BIOGRAFIAS). IBAÑEZ DE ECHAVARRI, BERNARDO: VIDA DE S. PRUDENCIO obispo de Tarazona, patrono principal, y hijo de la M.N. y M.L. provincia de Álava precedida de un comentario critico. Vitoria: Imprenta de Thomas de Robles y Navarro. 8º mayor . 30 p. + 570p. + 6 p. Capitales . Enc. en peregrino de época rotulado. Biografía del patrón de Álava escrita por Echávarri, quien con esta obra zanjó las habituales confusiones de la época entre los santos del mismo nombre y fijó la biografía correspondiente al que fuera Obispo de Tarazona. 300,-



- 159 1745. (GENEALOGIA). RIOS CASQUERO, JOSEPH DE LOS: PAPEL GENEALOGICO, DE LA ANTIGUEDAD, ORIGEN, Y SERVICIOS DE LAS CASAS DE CRESPI DE VALDAURA, AVELLANEDA, Y DEL GADILLO (...). S.l.: s.l., 1745. Folio menor. 92 p. Portada orlada, frontis, escudo en la 1ª hoja y capitales. Texto con apostillas marginales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. Ex-libris. No en CCPB. 400,-

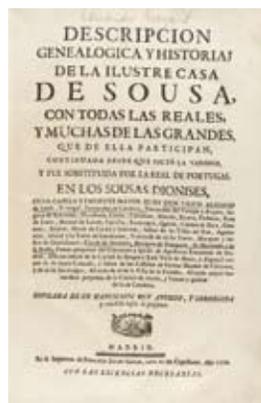
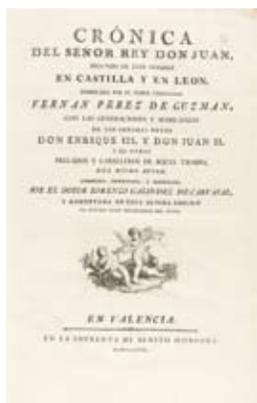


- 160 1759. (GENEALOGIA-SICILIA). EMANUELE E GAETANI, FRANCESCO: DELLA SICILIA NOBILE. In Palermo: Nella Stamperia de Santi Appostoli, 1759. 4 vol. en 4º mayor. I: XXIV + 1 mapa plegado de la isla + 292 p., [PARTE SECONDA] 216 p.; II: VII+ 631 p.; III: 442 p.; IV: 532 p. Interesante grabado en cada una de las portadas y bellísimas viñetas grabadas al cobre. Capitales y cul-de-lampe. Encuadernado en pergamino de época. Ex-libris. Buen ejemplar. 800,-



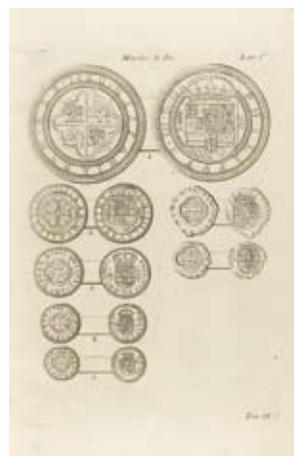
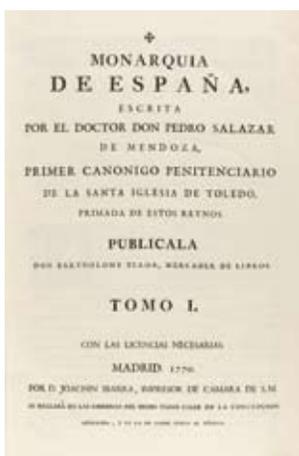
- 161 1769. (HERÁLDICA-PRIVILEGIOS). BERNI Y CATALA, JOSEPH: CREACIÓN, ANTIGÜEDAD, Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA: QUE ESCRIBE... ABOGADO DE LOS R. s Consejos, y dedica al Rey N. S. D. Carlos III de Borbón que Dios guarde. Valencia: Imp. particular del autor para sus obras, 1769. Folio menor. 7 h., XX p., 3 h., 522-XVIII p. Portada con escudo heráldico de Castilla dibujado por Murguía, retrato de Carlos III dibujado por J. Camaron y grabado por Vicent Galcerán, además una lám. entre las págs. 112 y 113. Capitales ilustradas, cabeceras calcográficas y culs-de-lampe. Enc. en pergamino de época. Ex-libris. Palau 28302. 1.000,-





- 162 1779. (HISTORIA-ESPAÑA). GALINDEZ DE CARVAJAL, LORENZO: CRONICA DEL SR. REY DON JUAN, DESGUNDO DE ESTE NOMBRE EN CASTILLA Y EN LEON, COMPILADA POR EL NOBLE CABALLERO FERNAN PEREZ DE GUZMAN, CON LAS GENERACIONES Y SEMBLANZAS DE LOS SEÑORES REYES DON ENRIQUE III Y DON JUAN II... En Valencia: en la Imprenta de Benito Monfort, 1779. Folio mayor. XX + 636 p. Texto a dos columnas. Grabado en portada y viñeta. Enc. en plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes jaspeados. Ex-libris. Bella edición con blanco papel y amplios márgenes. 350,-

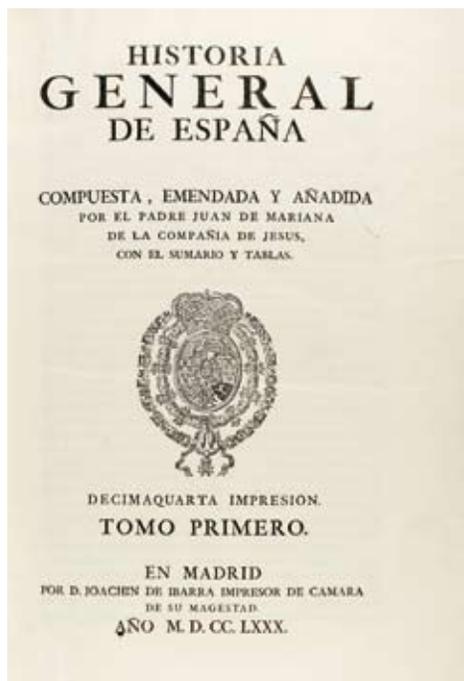
- 163 1770. (GENEALOGIA). DESCRIPCION GENEALOGICA Y HISTORIAL DE LA ILUSTRE CASA DE SOUSA Con Todas Las Reales y muchas De Las Grandes, que de Ella Participan Continuada Desde Que faltó La Varonia y fue Sustituida Por La Real De Portugal En Los Sousas Dionises. Copiada de un manuscrito muy antiguo y corregida y añadida hasta la presente. Enc. en pasta española fatigada y doblada. Madrid: Francisco Javier García, 1770. Folio menor. 7 p. + 501 p. Ilustrado con 3 escudos grabados al cobre a plena página y 13 árboles genealógicos plegados. Enc. en pergamino de época con el lomo rotulado. CCPB 147320-4. 500,-



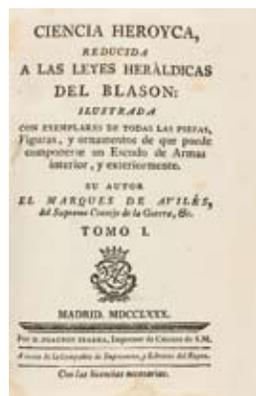
- 164 1770. (HISTORIA-ESPAÑA). SALAZAR DE MENDOZA, PEDRO: MONARQUIA DE ESPAÑA. Madrid: Joachin Ibarra impresor, 1770. 3 vol. en folio. I: XXVIII + 411 p., 1 h.; II: +443 p.; III: XII + árbol genealógico grabado a plena página + 5 láminas grabadas + 278 p. Viñetas y capitales. Texto a dos columnas. Cortes pintados. Encuadernados en pasta española, nervios, doble tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. Buen ejemplar con papel blanco y amplios márgenes. La obra se inicia con la Descripción geográfica de España seguido de una extensa relación de los gobernantes y monarcas hispánicos desde la colonización romana hasta Felipe II. 700,-



- 165 1779-1787. (HISTORIA). **CRONICAS DE LOS REYES DE CASTILLA. TOMO I y II.** Madrid: Imprenta de D. Antonio de Sancha, 1779 -1780. 2 vol. en 4º menor. I: **CRONICA DEL REY DON PEDRO.** 1h. + XLVIII + 1 lámina con retrato del Rey grabado al cobre + 612 p.; II: **DON ENRIQUE II, DON JUAN I y DON ENRIQUE III.** XXVIII + 664 p.; 2 retratos grabados al cobre: Enrique I y Juan I. [Más:] **GUTIERRE DIEZ DE GAMES: CRONICA DE DON PEDRO NIÑO CONDE DE BUELNA.** Idem, 1782. VIII + 236 p. [Sigue:] **HISTORIA DEL GRAN TAMORLAN,** e itinerario y enarración del viage, y narración de la embajada que Ruy Gonzalez de Calvijo le hizo por mandado del muy poderoso señor Don Henrique el tercero de Castilla. Idel. XIII. 1 h. 248 p. [Sigue:] **SUMARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA POR EL DESPENSERO MAYOR DE LA REYNA DOÑA LEONOR MUGER DEL REY DON JUAN EL PRIMERO DE CASTILLA.** Idem, 1781. X + 95 p. [Más:] **MONDEXAR, MARQUES DE: MEMORIAS HISTORICAS DE LA VIDA Y ACCIONES DEL REY D. ALONSO EL NOBLE.** Idem, 1783. XL + 436 p., 4 p., CXC, 4 p. [Más:] **FLORES, MIGUEL DE: CRONICA DE D. ALVARO DE LUNA,** ... Idem 1784. XL + 478 p., XVI [Sigue:] **PULGAR, FERNANDO DEL: VIDA DEL CONDE DE HARO.** XXXII + 477 p. [Sigue:] **FERNANDEZ DE VELASCO, PEDRO: SEGURO DE TORDESILLAS.** Idem. XXXII + 112 p. [Sigue:] **PINEDA, JUAN DE** (lo compiló de un libro antiguo): **LIBRO DEL PASSO HONROSO, DEFENDIDO POR EL EXCELENTE CABALLERO SUERO DE QUIÑONES.** Idem, 1783. 68 p. [Más:] **CERDA Y RICO, FRANCISCO: CRONICA DE D. ALFONSO EL ONCENO.** Idem, 1787. XXXII + 630 p. [Más:] **ENRIQUEZ DEL CASTILLO, DIEGO: CRONICA DEL REY D. ENRIQUE EL QUARTO.** Idem, 1787. 347 p. [Sigue:] **CORA, RODRIGO DE (EL TIO): COPLAS DE MINGO REVULGO.** Idem. 145 p. En total 6 vol. en 4º mayor. Papel de hilo con barbas. Enc. en media piel, doble tejuelo. En general algunos pequeños desperfectos en los bordes de las encuadernaciones y lomos. Ex-libris en todos los volúmenes. **2.500,-**

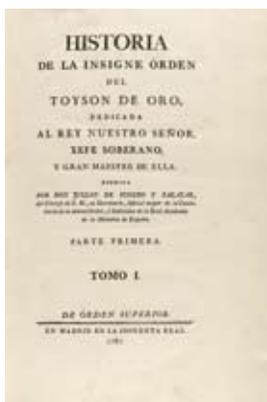


- 166 1780. (HISTORIA). **MARIANA, JUAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA.** Compuesta, emendada y añadida por el Padre Juan de Mariana de la Compañía de Jesús, con el sumario y tablas. Madrid: Joachin de Ibarra, 1780. 2 vols. en folio mayor. I: Portada con escudo real grabado en el centro, 22 p. + 14 p. + 14 p. + 917 p.; II: Portada con escudo real, 3 hojas, 927 p., 32 p. Ejemplar en gran papel con amplios márgenes. Texto a dos columnas. Enc. pasta española. Nervios, tejuelo, lomo cuajado, ruedas en los planos y cantos. Cortes jaspeados. Interior en buen estado, cubiertas levemente rozadas. publicada bajo la experta dirección de la Biblioteca Real que sigue la edición de 1623, considerada la más legítima y la más meritoria. En esta edición, los responsables de la Biblioteca corrigen errores cometidos en estampaciones anteriores, y enmiendan el orden y método alfabético 'que estaba muy defectuoso'. Palau 151682: *'esta tirada, la más perfecta de texto y la más cuidada corresponde a la traducción que del latín hizo el propio autor, y contiene considerables aumentos en el texto.'* **700,-**

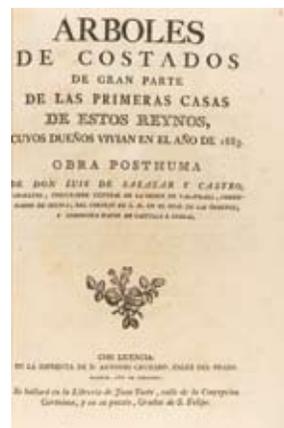


- 167 1780. AVILES, EL MARQUES DE: CIENCIA HEROYCA, REDUCIDA A LAS LEYES HERÁLDICAS DEL BLASON.** Madrid: Joachin Ibarra, 1780. 2 vols en 8º menor. I: XIV, 455 p.; II: XII + 381 p. 2 frontis, 61 láminas, 850 escudos, insignias y condecoraciones. Encuadernación en pasta valenciana con el lomo cuajado. Ex-libris. **400,-**

- 168 1780. (HISTORIA DE ESPAÑA). PULGAR, HERNANDO DEL: CRÓNICA DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL DE CASTILLA Y DE ARAGON, ESCRITA POR SU CRONISTA.** Valencia: Imp. Benito Monfort, 1780. Folio. 6 p. + 2 h. + 384 p. Viñeta grabada al cobre y grabado en la portada. Texto a dos columnas, con llamada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Amplios márgenes. Ex-libris de anterior propietario. Muy buen ejemplar de la más monumental edición de esta crónica. Fundamental para el conocimiento de una de las etapas más importantes de la historia de España. Palau 242130: 'Bella impresión. Contiene una adición anónima que llega hasta 1492. Esta era considerada la mejor edición por haberse cotejado con varios códices antiguos'. CCPB 60004-0. **700,-**



- 169 1787. (ORDENES CABALLERIA). PINEDO Y SALAZAR, JULIAN DE: HISTORIA DE LA INSIGNE ORDEN DEL TOYSON DE ORO, DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR, XEFE SOBERANO, Y GRAN MAESTRE DE ELLA.** En Madrid : en la Imprenta Real, 1787. 3 vol. en folio. I: 10 p. + 18 p. + 52 p. + 582 p., 1 h. en blanco. 1 lámina de grab.; II: 1 h. + 5 p., + 784 p.; III: 12 p. + 588 p. Los dos primeros volúmenes encuadernados en plena piel con nervios, tejuelo y hilos dorados en los bordes de los planos. El III vol. encuadernado en pasta española con una ténue mancha en la esquina. El estado general de los volúmenes es bueno, a pesar de que la encuadernación sufre desgaste en los bordes. CCPB: 202813-1, 202814-X y 202815-8. Ex-libris de anterior poseedor. **800,-**



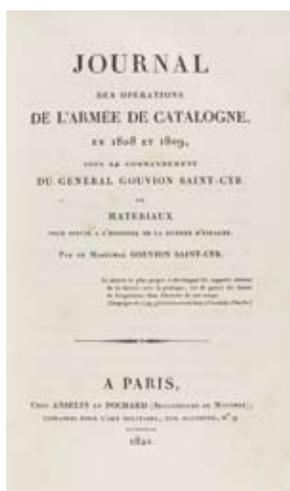
- 170 1795. (GENEALOGIA). SALAZAR Y CASTRO, LUIS DE: ARBOLES DE COSTADOS DE GRAN PARTE DE LAS PRIMERAS CASAS DE ESTOS REYNOS, CUYOS DUEÑOS VIVIAN EN EL AÑO DE 1683.** En la imprenta de D. Antonio Cruzado, 1795. Folio menor. 10 p. + 221 p., 14 p. Marca tipográfica en portada. Enc. en media piel. **500,-**



- 171 1820. (HISTORIA DE ESPAÑA). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812. Barcelona: Imp. de Brusí, 1820. 8º menor. XVI + 137 p. Sello estampillado en portada. Encuadernado en pasta española. Cortes pintados. **300,-**



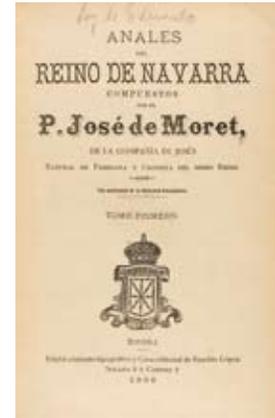
- 172 1820. (HISTORIA DE ESPAÑA). CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812. Barcelona: Sierra y Martí, 1820. 8º menor. 134 p., 2 h. Enc. plena piel con ruedas en los planos y lomo decorado. Ruedas en los cantos. **300,-**



- 173 1821. (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA). GOUVION SAINT-CYR, GENERAL: JOURNAL DES OPERATIONS DE L'ARMÉE DE CATALOGNE EN 1808 ET 1809 SOUS LE COMMANDEMENT DE. Paris: Anselin et Pochard, 1821. 8º mayor. VII + 503 p., 2 mapas, 3 estados plegados. Señal de óxido. Enc. en plena piel, tejuelo, hilos dorados en los planos, cortes jaspeados. **300,-**

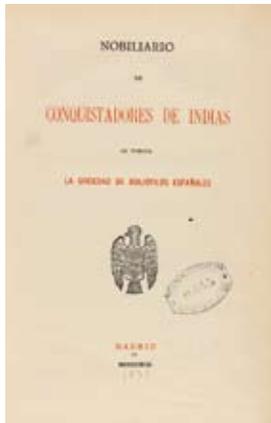


- 174 1834. (GUERRA DE LA INDEPENDENCIA). SUCHET, LOUIS-GABRIEL: MÉMOIRES DU MARÉCHAL SUCHET, DUC D'ALBUFERA, SUR CES CAMPAGNES EN ESPAGNE, DEPUIS 1808 JUSQU'EN 1814, ÉCRITS PAR LUI-MÊME. DEUXIÈME ÉDITION. Paris: Anselin, successeur de Magimel, 1834. 2 vols. en 8º mayor y un atlas en gran folio. I: 6 h. + LI + 364 p.; II: 6 h. + 558 p., 1 h., 2 estados plegados; Atlas: 16 láms. grabados (planos, mapas, vistas). Retrato-frontispicio grabado por Siguan según pintura de Horace Vernet. Enc. en media piel, doble tejuelo. El atlas está enc. en cartón con el lomo reforzado. Segunda edición más rara que la primera. No difiere en nada a la publicada en 1828, y la viuda Suchet la hizo reimprimir porque ya no se encontraban ejemplares en comercio. Las memorias de Suchet se leen con interés y están escritas en forma de diario. Palau 324570. **1.900,-**



- 175 1863. IÑIGO Y MIERA, MANUEL DE: HISTORIA DE LAS ORDENES DE CABALLERÍA, POR ...** Madrid: 1863. Folio menor. Frontis litográfico a color. Aprox. 1000 p. Láminas cromolitográficas. Texto filateado. Enc. media piel. **400,-**

- 176 1890. (NAVARRA). ANALES DEL REINO DE NAVARRA.** Tolosa: Ed. Eusebio López, 1890-92. 12 vols. en 8º mayor. Enc. plena piel, nervios, ruedas doradas en el lomo y doble tejuelo. Incluye: Anales del reino de Navarra (7 vols.), Investigaciones históricas de las antigüedades (2 vols.), Congresiones apologéticas (2 vols.), Continuación del sitio de Fuenterrabia (1 vol.). Ex-libris de antiguo poseedor. Perfecto ejemplar. **400,-**



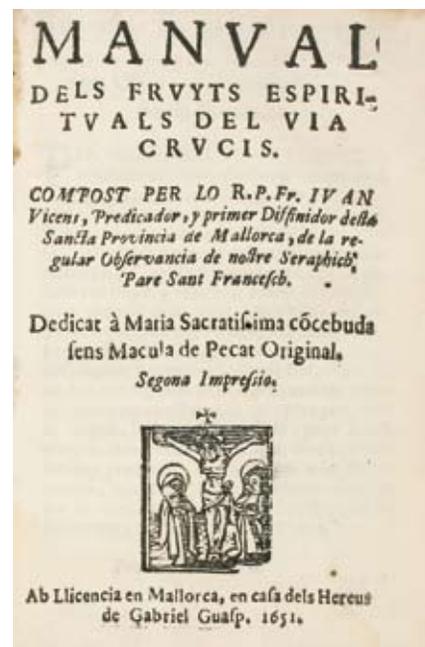
- 177 1892. (GENEALOGIA). NOBILIARIO DE CONQUISTADORES DE INDIAS.** Madrid: Ed. la sociedad de los Bibliófilos Españoles, 1892. 4º menor. XXII + 322 p., 3 h. 50 láminas litográficas a color. Enc. en media piel. 2 ex-libris. **300,-**



- 178 1900. (GENEALOGIA ESPAÑA). FERNANDEZ DE BETHENCOURT, FRANCISCO: HISTORIA GENEALÓGICA Y HERÁLDICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, CASA REAL Y GRANDES DE ESPAÑA.** Madrid: Est. Tip. Enrique Teodoro, 1900-Jaime Ratés, 1920. 10 vol. en folio. 700 p. aprox. c/vol. Enc. media piel. **400,-**



178A 1603. (DICCIONARIO GEOGRAFICO). ESTIENNE, CHARLES: DICTONARIUM HISTORICUM, GEOGRAPHICUM, POETICUM, GENTIUM, HOMINUM, DEORUM GENTILIUM, REGIONUM, LOCORUM, CIVITATUM, EQUAORUM, FLUVIORUM, PORTUUM, PROMONTORIUM, ... Lugduni: apud Joannem Pillehotti, 1603. 4º menor. 4 h. + 452 folios de texto a dos columnas. Encuadernación de la época en plena piel con nervios e hierros dorados, cortes pintados. La portada y 12 primeras hojas con un taladro de polilla que afecta unas letras, por lo demás muy buen ejemplar. Exlibris de J.P.M. Una de las primeras ediciones de este interesante diccionario geográfico que sirve para acompañar las lecturas de los clásicos griegos y latinos y los libros de la Biblia. Una anotación manuscrita del s.XVII en la hoja de guarda posterior dice: '...en dar entera libertad a los canticos de judios que oprimidos por David...'. Procedencia mallorquina y probablemente de una familia 'xueta'. **400,-**



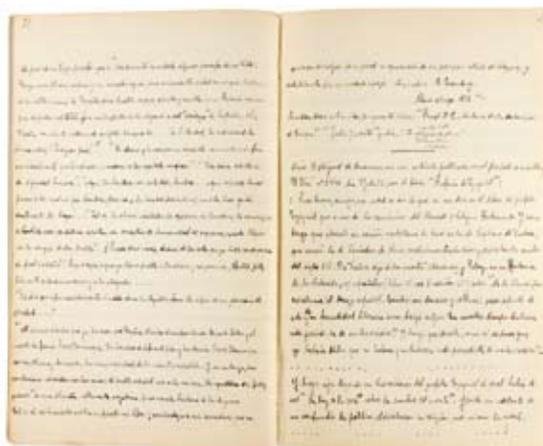
179 1651. (XUETAS-MALLORCA). VICENS, JUAN: MANUAL DELS FRUYTS ESPIRITUALS DEL VIA CRUCIS. COMPOST PER LO R. P. FR. JUAN VICENS [...] SEGONA IMPRESSIO. Mallorca: en casa dels Hereus de Gabriel Guasp, 1651. 8º menor. 6 hojas (con viñeta grabada en la portada, y un grabado al final de los preliminares, ambos xilográficos) + 84 hojas. Pergamino de la época. Falto de tres hojas, por expurgo de la Inquisición, y corresponden a unas letanias (en latín). Segunda edición según consta en la portada, aunque seguramente no exista la anterior (publicada en 1625). Esta obra es de extremada rareza. El texto termina y al final tiene las licencias de la edición de 1625, prueba de que la Inquisición perseguía este texto del Via Crucis en lengua catalana, por su uso popular y vinculado a los nuevos cristianos de origen judío (xuetas). Solo se conocen dos ejemplares en bibliotecas públicas. Ninguno en la Nacional de Madrid, ni tampoco en la Biblioteca de Catalunya. Palau 361849. Aguiló 493. No lo describe bien y comenta lo de la primera edición, como de no existente. Bover 1336. Da como extraño lo de la primera edición. **700,-**



180 1820. (JUDAICA-PALMA DE MALLORCA-INQUISICION). SAQUEO DEL PALACIO DE LA INQUISICIÓN, [Palma]: Expediente sobre veriguación (sic) de Autores del Saqueo de los muebles, libros y demas papeles del Secreto y otras piezas de la Inquisición, el 16 de marzo de 1820. [Palma de Mallorca, empezado en 6 de agosto de 1824, y terminado en 9 de julio de 1828]. Manuscrito sobre papel sellado de diversos años (1824-1828). 32x22 cm. Mismas caligrafías con distintos rasgos. Firmas autógrafas de oficiales, testigos y otros. 50 hojas foliadas a mano a la fecha de cierre del expediente. Cubiertas de papel con título manuscrito en el plano. Buen estado de conservación. Manuscrito único e inédito, aunque no desconocido. El proceso recoge la comparecencia e interrogatorio de 34 declarantes, la lista de los objetos que se encontraban en las dependencias de la Inquisición, etc. Dos porciones pequeñas del texto, las que no son de testimonios ni figuran en ellas los nombres de las personas que supuestamente saquearon el edificio de la Inquisición conocido como la **Casa Negra**, fueron publicados en los 'Almanaque Balear' de 1884 y 1885 (del artículo de 1885 adjuntamos fotocopias), según transcripción del historiador Pedro de Alcántara Borrás, probablemente él era el poseedor de este manuscrito que se mantuvo guardado hasta después de la Guerra Civil en la casa de un ciudadano mallorquín de origen chueta (judío). **6.500,-**



- 181 1914. (JUDAICA). CANSINOS-ASSENS, RAFAEL: PSALMOS. EL CANDELABRO DE LOS SIETE BRAZOS.** Madrid: Renacimiento [Imprenta de Juan Pérez Torres], 1914. 8º mayor. 285 p., 1 hoja. Cubiertas originales con dibujo a dos tintas que se repite en la cubierta trasera. Ejemplar sin abrir, como nuevo. Papel oscurecido debido a su acidez. Primera edición de insigne rareza. Fue reeditada en 1986 con prólogo de Borges. El 'Candelabro de los siete brazos' es el primer libro de este fecundo escritor (novelista, poeta, ensayista, traductor y crítico literario), 'es esta una obra de sentencias en prosa ordenadas con las letras del alfabeto hebreo, artificio con el que Cansinos-Assens rinde culto a un pensamiento que dejará sentir su influencia en muchas obras suyas' (Javier Blasco. DLEH). **900,-**



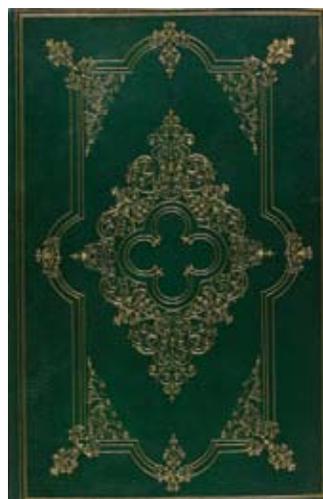
- 182 1933-1947. (JUDAICA). AGUILLO MOLINA, FRANCESC: 21 LIBRETAS DE DIETARIOS MANUSCRITOS.** Colección íntegra (según los herederos de Francesc Aguiló Molina), de sus manuscritos referentes al tema judaico. Se compone de 21 libretas en 4º menor, escritas por el que fuera vicecónsul Británico Honorario en Palma de Mallorca durante la Guerra Civil. Las libretas fueron escritas, aproximadamente, entre 1933 y 1967 sobre toda información a la que él tenía acceso que concerniera a la cultura judía, visto por un descendiente de judíos conversos. Esta colección fué adquirida por el editor Miquel Font Cirer en los años 70, de la mano de la viuda del autor. El editor las custodió hasta principios del S. XXI, momento en el que fueron vendidas a un coleccionista mallorquín. Varios creadores literarios y cineastas han querido utilizar el material pero este ha permanecido inédito hasta el momento. El contenido puede repartirse en 4 grandes temáticas: autobiográfico, judaica mallorquina, judaica histórica internacional y judaica internacional contemporánea. Tenemos a su disposición un detallado estudio del contenido. Debemos contextualizar la información que se nos ofrece en los convulsos momentos que Europa estaba viviendo, sobretudo en lo que a judíos se refería, y a la especial condición del autor, ferviente católico que reivindicaba la cultura y religión de sus ancestros (postura nada habitual a principios del s. XX, pero seguida por

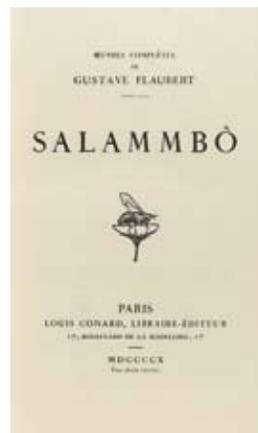
otros intelectuales de la isla). El que ofrecemos es un documento imprescindible para entender la cuestión judía en Mallorca, posiblemente el más directo y el que más información ofrece, puesto que bebió de fuentes tanto orales como escritas, relacionado a través de los ojos de un xueta.

8.500,-

- 183 1824. (LITERATURA FRANCESA). LAFONTAINE: FABLES (2 vol.) [Más:] CONTES ET NOUVELLES (2 vol.) [Más:] OEUVRES DIVERSES (2 vol.) [Más:] THEATRE (1 vol.) [Más:] WALCKENAER: HISTOIRE DE LA FONTAINE (1 vol.).** Paris: chez Nepveu, 1824. 8 vol. en 4º menor. 600 p. aprox. cada volúmen. Abundantes láminas de grabados. Elegante edición con amplios márgenes. Encuadernados por DUMERGUE en plena piel con hierros en los planos y el lomo. Hilos dorados en planos y cantos. Ruedas en las cejas. Corte superior dorado. Esporádicas manchas de óxido.

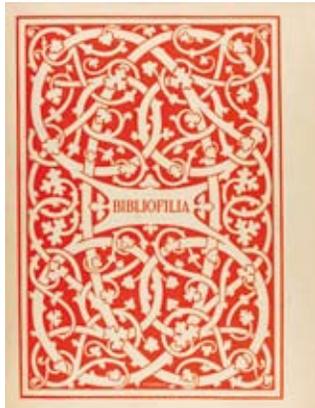
600,-





- 184 1862 CA. (BIBLIOFILIA). MILTON: EL PARAISO PERDIDO.** Traducción en verso por D.J. de Escoiquiz, precedida de una sucinta biografía de Milton por Lamartine, y de un estudio histórico y literario acerca del mismo por Chateaubriand... Barcelona: Ribet, s.a. Doble folio. 2 h. + IV p. + XXVI p., + 225 p., 1 h. Ilustr. con 23 (de 24) bellas láms grabadas al acero. Leve señal de óxido, pero buen ejemplar, con grandes márgenes. Enc. en medio pergamino, puntas. Estuche. Una de las más monumentales ediciones del siglo. **350,-**

- 186 1910. (ENCUADERNACION). FLAUBERT, GUSTAVE: SALAMMBO.** Paris: Louis Conard, 1910. 8º mayor. 506 p., 1 h. Papel verjurado. Encuadernación artística firmada: 'Bound by Sanoorski & Sutcliffe, London'. En plena piel con mosaico floral y en el lomo. Nervios. Hilos en los cantos, ruedas en las cejas. Guardas de seda. Pequeñas manchas en la esquina inferior izquierda con roces en los cantos del lomo. Ex-libris. **600,-**

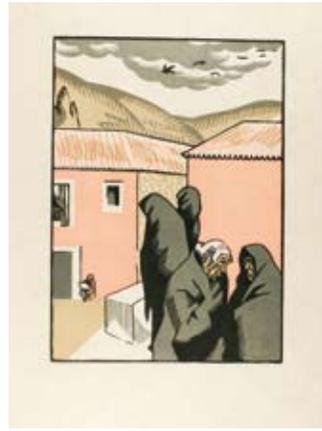
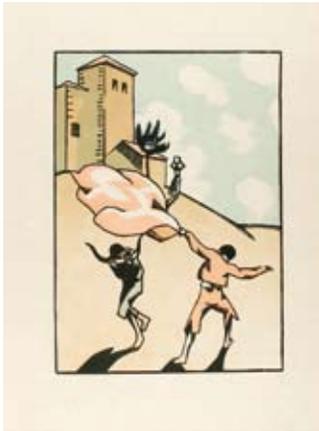


187

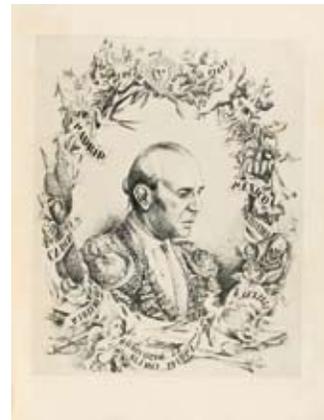
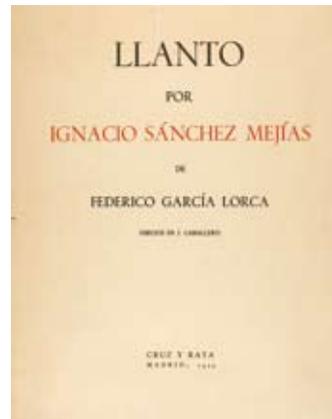
- 187 1911. (BIBLIOFILIA). MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN: RECALL D'ESTUDIS, OBSERVACIONS, COMENTARIS Y NOTICIES SOBRE LLIBRES EN GENERAL Y SOBRE QUESTIONS DE LLENGUA Y LITERATURA CATALANES EN PARTICULAR.** Barcelona: Fidel Giró, 1911-1921. 2 volúmenes en 4º mayor. I: 1 h., 666 columnas [y continua como paginación] y páginas de 667 a 692, 1 hoja. Profusamente ilustrado dentro de texto y láminas fuera de texto, algunas en color. II: 3 hojas, columnas de la 3 a 624, y páginas de la 625 a 645. Igualmente con profusión de ilustraciones y láminas. Los dos volúmenes con sus cubiertas originales y sin abrir 'in-tonso', en perfecto estado de conservación. EJEMPLAR EN PAPEL JAPON. Uno de los rarísimos ejemplares sobre papel japonés en un inmejorable estado de conservación. No más de 25 ejemplares fueron tirados en este papel superior, a su corto tiraje se une el hecho de estar impresos con un largo tiempo de diferencia. Nos consta por haberlo vivido, que un bibliófilo barcelonés muy conocido, poseía el volumen primero en el tiraje de papel japonés, y durante varios años estuvo a la caza del segundo volumen, este apareció en una librería de viejo de Madrid, y fue cambiado por un buen conjunto de libros antiguos. El ejemplar que ofrecemos, tiene la mención (en cada uno de los volúmenes) en la parte inferior del lomo: 'Exemplar en paper japonés', y en el segundo añadido: 'ptes. 240 / els dos volums'. Probablemente la mejor publicación sobre libros antiguos catalanes, su impresión, grabados y encuadernaciones. **1.400,-**

- 185 1902. (BIBLIOFILIA). HUGO, VICTOR: CINQ POEMES: BOOZ ENDORMI - BIVAR O SALDATS DE L'ANDEUX! - APRES LA BATAILLE-LES PAUVRES GENS.** Paris: Editions d'Art Edouard Pelletan, 1902. 4º. 71 p., 3 h. Esporádicas manchas de óxido. 35 ilustraciones de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. Encuadernado en media piel y puntas. Pequeñas rozaduras en la encuadernación. Ex-libris. Edición numerada realizada con motivo del centenario del nacimiento de Victor Hugo. **450,-**





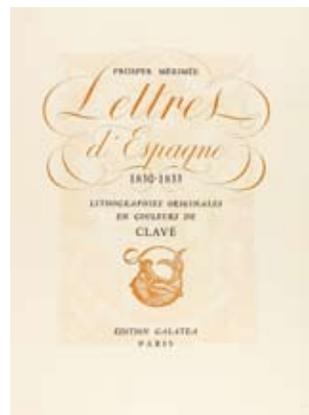
- 188 1932. (BIBLIOFILIA). PAUL, HERMANN: DOUZE DESSINS POUR L'AMOUR DE GOYA.** Composé et gravés par Hermann Paul. Liege: Les Editions du Balancier-Paris: presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier, 1932. Folio. 12 bellos grabados en color. Edición numerada de 40 ejemplares sobre papel Japón, con la firma manuscrita del artista. Intonso, presentado en una carpeta en cartóné. **1.000,-**



- 189 1935. (BIBLIOFILIA). GARCÍA LORCA, FEDERICO; CABALLERO, J.: LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. DIBUJOS DE J. CABALLERO.** Madrid: Cruz y Raya, 1935. 4º mayor. 22 páginas, 1 hoja. 3 láminas. Cubiertas originales a dos tintas. Muy buen ejemplar con solo un ligero esguinze sin pérdida en el plano superior. Primera edición de este poema; elegía conmovedora y de insólita perfección, en la que el mito andaluz y la meditación sobre el destino del hombre se conjugan de modo insuperable. 'Ignacio fue una personalidad excepcional y de un atractivo singularísimo. Muy pocos podrían compararsele, en nuestro siglo: Lawrence de Arabia, Chaplin, Picasso...', dice Andrés Amorós en la última y mejor biografía de Sánchez Mejías. Y no exagera al afirmar que, de haber nacido norteamericano, habría sido ya objeto de varias películas. A cambio de esa gloria, que ya llegará, tiene la de haber sido uno de los grandes toreros del siglo. Disfrutó de enorme popularidad, del amor de las mujeres, de la admiración de los hombres y del caprichoso afecto de los artistas. Físicamente resultaba devastador: «Es un macho espléndido, una curiosa mezcla de hombría violenta y charme casi femenina; es brusco, quizá un poco duro, pero al mismo tiempo también tierno y fino», escribió Carlos Morla, el amigo de Lorca. Y su última pasión, Marcelle Auclair: «Ignacio no era seductor; era la seducción misma». Cuando murió, tras una cornada en la plaza de Manzanares, su memoria fue glosada por Miguel Hernández, Rafael Alberti -que hizo el paseillo en su cuadrilla- y otros grandes poetas, pero el que ganó la partida fue García Lorca, cuyo 'Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías' es quizás su obra más redonda, para muchos la mejor elegía en nuestra lengua desde las Coplas de Jorge Manrique. Lo malo es que ha borrado hasta el recuerdo del torero'. (F.Jiménez Losantos, El Mundo, 3 de mayo de 1998). **950,-**

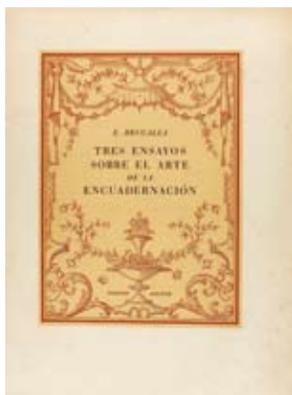


- 190 1943. (BIBLIOFILIA). CLAVE, ANTONI: PARIS AGES ET VISAGES.** Poemes de Théodore de Banville-Charles Baudelaire-Jean-Marc Bernard... choises par G. JEAN-AUBRY et PAULETTE RAULT. Lithographies originales de DIGNIMONT-TOUCHAGUES-GRAU SALA-CLAVÉ. Paris: Odé, 1943. Folio. Sin paginar, 67 h. Ilustrado con 24 láminas, con litografías originales de Dignimont, Touchagues, Grau Sala y Clavé, coloreadas a mano. Ejemplar en rama con cubiertas y estuche en pergamino. Este ejemplar se acompaña de **4 DIBUJOS ORIGINALES**, y una suite de los grabados en b/n. Ejemplar de los 6 primeros en papel Japón marcados con una letra del alfabeto griego. **1.800,-**



- 191 1943-1944. (BIBLIOFILIA). GARCIA LORCA, FEDERICO; FONTSERE, CARLOS: ROMANERO GITANO.** Paris: La Nouvelle Edition, 1943-1944. Folio. 108 p., 1 h. Ilustr. con 14 litografías originales de Carlos FONTSERE. Edición en rama, del tiraje de 200 ejemplares sobre papel Arches. Presentado con cubiertas en cartóné, sin estuche. **500,-**

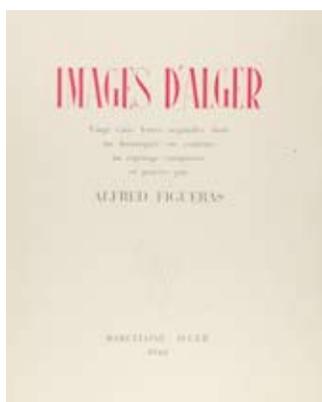
- 192 1944. (BIBLIOFILIA). MERIMEE, PROSPER: LETTRES D'ESPAGNE. 1830-1833.** Lithographies Originales en couleurs de Clave. Paris: Edit. Galatea, 1944. Folio. 115 p., 2 h. Ilustr. con un total de 27 litografías en color por CLAVE, entre viñetas, ilustraciones en texto y láms. Ejemplar en rama, con cubiertas y estuche en cartóné. Edición numerada de 275 ejemplares. **500,-**



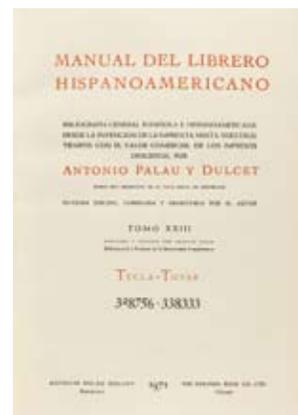
- 193 1945. (ENCUADERNACION). BRUGALLA, EMILIO: TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACION.** Barcelona: Ed. José Porter; Imp. Oliva de Vilanova, 1945. 4º mayor. 96 p. Frontis y portada cromolitográficos. Ilustraciones en el texto y láminas. Rústica editorial. Buen estado de conservación a pesar de que la cubierta esté levemente oscurecida en los bordes. El que ofrecemos es UNO DE LOS DOS EJEMPLARES EN PAPEL HOLANDA. **1.000,-**



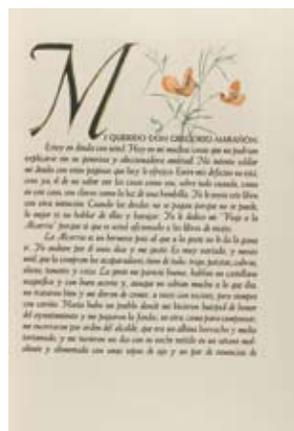
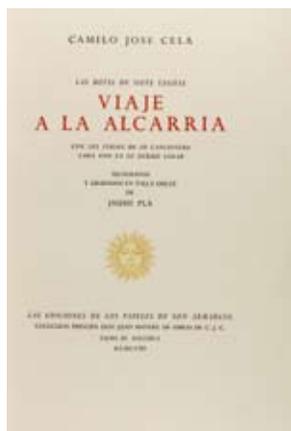
- 194 1947. (BIBLIOFILIA-TAUROMAQUIA). LUJAN, NESTOR; HUGUE, MANOLO: DE TOROS Y TOREROS.** Barcelona: Edit. Amigos del Libro-Imp. Seix y Barral, 1947. Folio mayor. 233 p. 10 ilustraciones en color y 7 en blanco y negro originales de MANOLO HUGUE, y firmadas en plancha, reproducidas litográficamente por Camilo Fábregas. Ejemplar numerado del tiraje de 16 señalados con una letra, **contiene un dibujo original**, una serie de las ilustraciones con los diferentes estados en negro y las pruebas de las planchas inutilizadas, presentadas en un estuche aparte. Cubierta ilustrada por M. Hugué. Presentado en estuche editorial. **2.500,-**



- 195 1948. (BIBLIOFILIA). FIGUERAS, ALFRED: IMAGES D'ALGER.** Vingt eaux fortes originales donc un frontispice en couleurs au repérage composées et gravées par... Barcelone-Alger: sur les presses de Ramon Torras à Manresa; Los aguafuertes tirados por F. Mélich en Barcelona bajo la dirección de Eudouard Chimot. Gran folio. 19 láminas grabadas al cobre. Sin el frontispicio. En rama, cubiertas en cartón, carpeta y estuche en tela. Ejemplar numerado del tiraje de 85 con el estado definitivo de las planchas. **750,-**



- 196 1948. PALAU Y DULCET, ANTONIO: MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. BIBLIOGRAFIA GENERAL ESPAÑOLA E HISPANO-AMERICANA DESDE LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA HASTA NUESTROS TIEMPOS CON EL VALOR COMERCIAL DE LOS IMPRESOS DESCRITOS.** Barcelona [Sant Feliu de Guixols], imprenta de J. M. Viader, 1948-1977. 28 volúmenes. 29 cm. Encuadernación uniforme para todos los volúmenes en pasta española con doble tejuelo. Ejemplar completo y en un inmejorable estado de conservación. Magnífico ejemplar de la obra más importante de la bibliografía española, y una de las más consultadas de la bibliografía antigua mundial. **3.450,-**



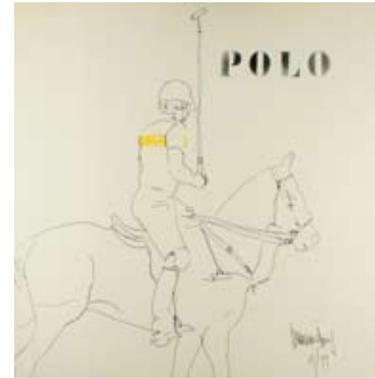
- 197 1958. (BIBLIOFILIA). CELA, CAMILO JOSÉ: LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS: VIAJE A LA ALCARRIA.** Palma de Mallorca: Ed. Papeles de Son Armadans, 1958. Folio. 139 p., 6 h. Ilustr. con un mapa, xilografías y grabados en el texto por Jaume Pla. Edición numerada de 126 ejemplares, en papel de hilo con filigrana, firmado por Camilo José Cela y Jaume Pla. Contiene un retrato original de Camilo José Cela por el ilustrador con dedicatoria a Francesc A. Casademont fechado en 1958. Rústica edit., inonso. Con camisa y estuche en tela, lomo en piel. **800,-**



- 198 1968. (BIBLIOFILIA). DUPIN, JACQUES; TAPIES, ANTONI: LA NUIT GRANDISSANTE.** St. Gallen: Erker-Press, 1968. Gran folio. Ilustrado con 11 litografías (una a doble página) y un relieve, todos de ANTONI TAPIES. Ejemplar en rama con rústica también con relieve, segundas cubiertas con lomo de tela. Estuche en cartón. Firmado por TAPIES y DUFIN. Edición limitada a 140 ejemplares. El que ofrecemos es uno de los 30 desinados a los colaboradores. **800,-**
- 199 1970. (BIBLIOFILIA). TAKIGUCHI; MIRO, JOAN [ilustrador]: MA DE PROVERBIS A JOAN MIRO.** Texto traducido por Joan Brossa. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1970. 20 h. de grueso papel de hilo de 77 x 110 cm, presentadas en carpeta de símil-tela tamaño 80 x 85 cm., ilustrada con dos planchas originales de Miró. Papel hilo. En cada hoja, ilustraciones en el texto de Miró. Edición limitada a 1.000 ejemplares. Takiguchi había escrito la primera biografía de Miró publicada en Japón en 1940. Proverbes à la main es fruto de una larga relación epistolar, iniciada en el momento en que Takiguchi escribe a Miró solicitándole un dibujo que ilustrara uno de sus poemas. A partir de aquí, Miró conoce la obra poética de Takiguchi y surge la idea de realizar un trabajo conjunto. La obra, escrita originalmente en japonés, tendrá otras dos ediciones, una en francés y otra en catalán, esta última traducida por Joan Brossa. A raíz de esta publicación se organiza una exposición en la Minami Gallery de Tokyo con el material del libro recién publicado. **1.200,-**



- 200 1972. (BIBLIOFILIA). NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA.** Grabados de Zañartu. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y estuche en tela. Ejemplar numerado de 90 con los grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu. **450,-**



- 201 1974. (BIBLIOFILIA). JESUS, RAMON: POLO.** Barcelona: Mercurio, 1974. Folio mayor cuadrado. 9 dibujos, con otras tantas h. de texto. Presentados en estuche en tela. Edición numerada de 99 ejemplares. **250,-**



- 201A 1975. (ORIGINAL TAPIES-BIBLIOFILIA). JABES, EDMOND; TAPIES, ANTONI (ilustrador): ÇA SUIE SON COURS.** Le grand pal. Collection dirigée par Bernard Noël et Bruno Roy. Editions Fata Morgana, 1975. 4°. 124 p. Ilustraciones litográficas y 4 láminas al aguafuerte con relieve. El ejemplar que ofrecemos, por ser de los 30 primeros debería estar acompañado de una suite de los aguafuertes, pero en su lugar ofrecemos un **ORIGINAL DE ANTONI TAPIES A PLENA PAGINA**, con dedicatoria y firma. Ejemplar en rama con rústica ilustrada con relieves. Edición limitada a 210 ejemplares. **1.200,-**



- 202 1975. (BIBLIOFILIA). POEMAS DE LA ROSA.** Homenaje a Rainer Maria Rilke en el centenario de su nacimiento (1875-1975). Prólogo y versión castellana de Jose Maria Valverde. Aguafuertes de Jose Caballero, Luis Garcia Ochoa, Jose Guinovart, Benjamin Palencia, Eberhard Schlotter, Jose Vela Zanetti. Madrid: Eds. Enebro, 1975. Gran folio. Aprox. 60 h., edición sin paginar. Ejemplar numerado de los 12 en cifras romanas con una serie de 10 grabados firmados por los artistas, pero sin la plancha que debería acompañarlo. En rama, cubierta en plena piel, estuche algo rozado. **600,-**



- 203 1978. (BIBLIOFILIA). CORREDOR-MATHEOS, J.: METAMORFOSIS. FRANZ KAFKA. JOAN PONÇ.** Barcelona: Ed. Polígrafa, 1978. Folio alargado. 115 p., 4 h. Cubiertas y estuche en arpillera, caja en cartón. Ejemplar en rama. Edición numerada de un tiraje de 150 ejemplares. **600,-**
- 205 1987. (BIBLIOFILIA). SERRAT, JOAN MANUEL; GARRIDO, PERE: SELECCIO DE SIS POEMES ORIGINALS DE JOAN MANUEL SERRAT AMB SIS GRAVATS A L'AIGUAFORT DE PERE GARRIDO.** Estampes i mapes de la Biblioteca Nacional de Catalunya. Tiraje numerado de 50 ejemplares. Rústica, intonso con estuches. Todas los grabados están numerados y firmados a lápiz por el artista. **300,-**



- 206 1995. (GASTRONOMIA-BIBLIOFILIA). SUAREZ, AVELINO [Editor]: LAS COCINAS DE ESPAÑA.** ACADEMIA ESPAÑOLA DE GASTRONOMIA. Salamanca: Imp. Elim Segrafía, 1995. Gran folio. 208 p. Ilustraciones en el texto y 17 láminas serigráficas de Ramón Villa. Se acompaña de una suite con las 17 serigrafías en rama, impresas sobre papel de hilo con barbas. El libro y la suite tienen, por separado, cubiertas de tela con una sobreencuadernación en media piel. Todo el conjunto se presenta en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 224 ejemplares. Cada lámina de la suite con la numeración a lápiz y la firma del artista. Ramón Villa nació en León en 1949. Su formación artística tuvo lugar en las Escuelas de Artes y Oficios de Oviedo y La Coruña. Comenzó a exponer a partir de 1970, participando en más de un centenar de colectivas y tantas otras de individuales. Desde 1980 se encuentra dedicado enteramente a la creación artística. El libro que ofrecemos está escrito por varios autores, a cada región del Estado se le dedica una disertación sobre su gastronomía. Ordenado también territorialmente, el libro es una compilación de algunos de los más prestigiosos restaurantes españoles, cada uno de los cuales nos brinda una receta. Según el editor Avelino Suárez su obra quiere asignar a la gastronomía el lugar que les corresponde en el mundo de las Bellas Artes. **1.000,-**



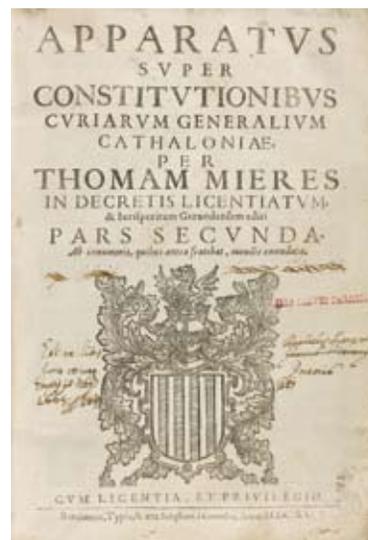
- 207 2012. (BIBLIOFILIA). BARCELÓ, MIQUEL: CHAUVET. CAHIER DE FELINS.** Barcelona: Ed. Planeta, 2012. Folio apaisado. Libro CHAUVET con los textos y fotografías de Eliette Brunel, Jean-Marie Chauvet y Christian Hillaies Jhon Berger. Presentación de Xavier Folch. 107 p., 1 h. Ilustr. con reproducciones de las primeras fotografías de las cuevas, descubiertas en 1994. Libro CAHIER DE FÉLINS contiene los 37 dibujos reproducidos en facsimil a partir de los originales de Barceló. Ambos enc. en tela edit. estampada. Acompaña la obra una lámina numerada. Lleva además, un texto de Barceló en gran folio en papel translúcido de gramaje alto. Edición numerada y firmada a lápiz por el autor de un total de 2998 ejemplares. Todo presentado en un estuche de madera de arce con un prograbado del propio M. Barceló. **1.500,-**



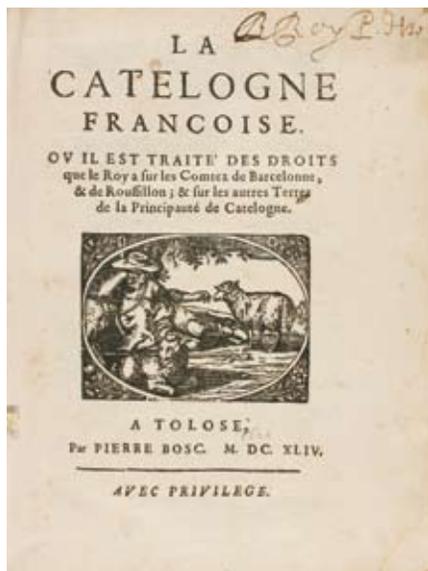
- 208 1521. LLULL, RAMON: BLANQUERNA, QUI TRACTA DE SINCH ESTAMENTS DE PERSONES. DE MATRIMONI, DE RELIGIO, DE PRELATURA, DE APOSTOLICAL SENYORIA, Y DEL ESTAT DE VIDA HERMITANA CONTEMPLATIVA / DEBAX LOS QUALS TOTS SONS CONTENGUTS.** Valencia: Juan Joffre, 1521. Folio. Fragmento. Folios VIII, XII a CXXXIII, numerados con cifras romanas. El folio LXVIII, inicio del Libro III, con orla de madera y capital decorada. Folio LXXIXb, inicio del Libro IIIII, con orla y capital. Folio CIIII, inicio del 'Del Estat de Apostolical senyoria', con orla y capital. Texto a dos columnas con tipografía gótica. Ejemplar cosido pero sin cubiertas. De extraordinaria rareza. **2.000,-**



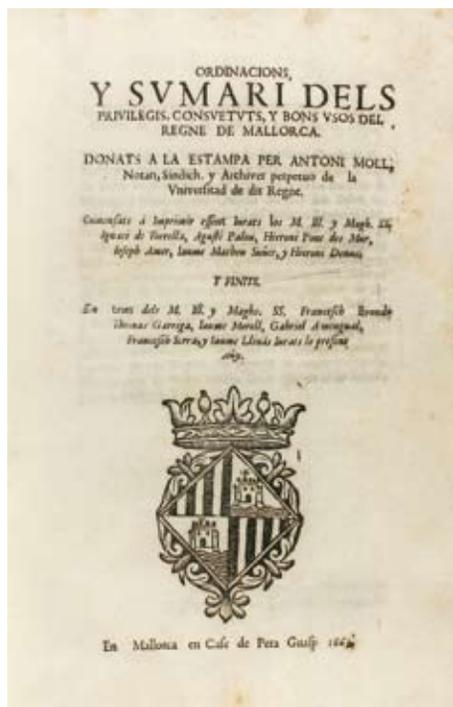
- 209 1616. (CATALUNYA). GILABERT, FRANCISCO: DISCURSOS SOBRE LA CALIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, INCLINACION DE SUS HABITADORES Y SU GOBIERNO. Lerida: Luys Manescal, 1616. 8º mayor. 7 h. + 8 h. + 25 fol. [Sigue:] DISCURSO SOBRE LAS OBLIGACIONES QUE LOS QUE REPRESENTAN EL CORAZÓN DE CATALUÑA TIENEN. Id.: id., id. 7 h. + 1 blanca + 27 fol. [Sigue:] DISCURSO SOBRE LA EVENTE DE LA VERDADERA NOBLEZA, EFECTOS DE LA JUSTA Y INJUSTA GUERRA. Id.: id., id. 5 h. + 24 fol. [Sigue:] DISCURSO DEL ORIGEN Y OBLIGACION DE LAS CASAS COMUNES DE LAS CIUDADES Y VILLAS. Id.: id., id. 4 h. + 19 fol. (en realidad 22) [Sigue:] DISCURSO DE LAS CAUSAS TVVO EL PRINCIPADO DE CATALUÑA PARA ADMITIR EN SU GOBIERNO EL ESTADO ECCLESIASTICO. Id.: id., id. 3 h. + 7 fol. (en realidad 8 h.). Cada discurso con portada propia y escudo grabado. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo. 750,-



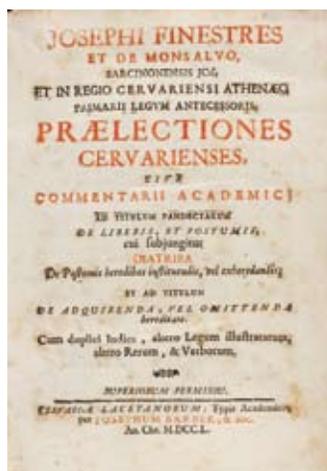
- 210 1621. (CATALUNYA-DERECHO). MIERES, THOMAM: APPARATUS SUPER CONSTITUTIONIBUS CURIARUM GENERALIUM CATHALONIAE. PARS SECUNDA. Barcinonae: Imp. Sebastiani a Cormellas, 1621. II: 556 p., 32 h. (Error de paginación pero completo). Texto a dos columnas. Primera y últimas hojas con pequeñas pérdidas. Enc. de época en pergamino. Segunda edición de esta obra fundamental del derecho catalán. En las aprobaciones de 1617 ya se informaba de la penuria que hi ha dels dos tomos...per trobarssen poch, y aquells ab lletra molt vella, y sens numeros, sumaris e index'. 600,-



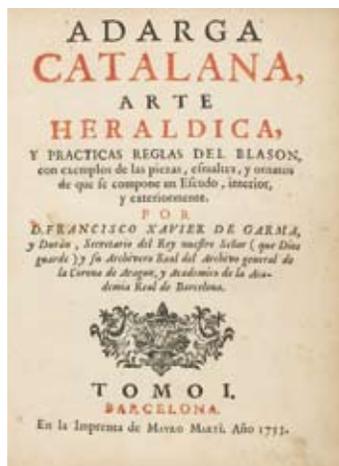
- 211 1644. (CATALUNYA-DERECHO DE SUCESION). CASENEUVE, PIERRE DE: LA CATELOGNE FRANCOISE ou il est traite des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, & de Roussillon; & sur les autres terres de la Principauté de Catalogne. Tolose: par Pierre Bosc, 1744. 8º mayor. 6 h. + 202 p., 1 h. Grabado xilográfico en la portada. Papel tostado. Leve señal de humedad en algunas p. Enc. de época en pergamino. Autor tomado de privilegio y dedicatoria. CCPB53960-0. 500,-



- 212 1663. (ORIGENES DERECHO CATALAN-BALEAR). MOLL, ANTONI: ORDINACIONES, Y SUMARI DEL PRIVILEGIS, CONSUVTUTS, Y BONS USOS DEL REGNE DE MALLORCA. DONATS A LA ESTAMPA PER ANTONI MOLL, NOTARI, SINDICH, Y ARCHIVER PERPETUO DE LA UNIVERSIDAD DE DIT REGNE. [SIGUE:] PREGMATICA REAL DEL AÑO MIL SEISCIENTOS, Y CATORZE. [SIGUE:] PRAGMATICA EN QUE SE ORDENA, Y DECLARA LO QUE LOS DE LA CIUDAD DE MALLORCA, Y PARTE FORANA DE AQUEL REYNO HAN DE GUARDAR, EN LA ADMINISTRACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL DINERO DE LA CONSIGNACIÓN, Y SOBRE OTRAS COSAS CONCERNIENTES AL REGIMIENTO, Y BUEN GOBIERNO DE AQUEL REYNO. Palma, Pera Guasp, 1663. Fº. [Sigue:] NUEVA PLANTA DE LA REAL AUDIENCIA DEL REYNO DE MALLORCA. Establecida por su Magestad con Real Cedula de 16 de Marzo de 1716. Y otros raros impresos de 1715- 1716. CONJUNTO ÚNICO. 2.700,-



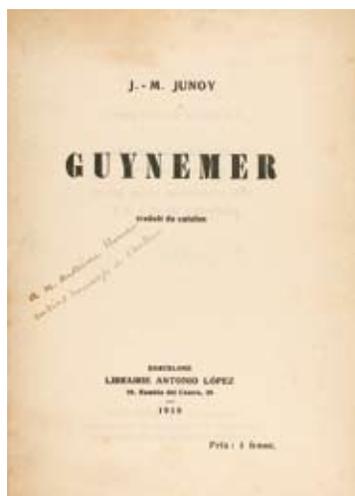
- 213 1750. FINESTRES ET DE MONSALVO, JOSEPHI: PRAELECTIONES CERVARIENSES SIVE COMENTARIJ ACADEMICI AD TITULUM PANDECTARUM DE LIBERIS, ET POSTUMIS... Cerveriae: Typis Academicis per Josephum Barber & Soc., 1750. 8º mayor. 12 h. + 489 p., 11 h. Puntos de óxido. Enc. de época en pergamino. Ex-libris estampillado de anterior poseedor. 350,-



- 214 1753. GARMAY DURAN, FRANCISCO: ADARGA CATALANA. ARTE HERALDICA Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON, con exemplos de las piezas, esmaltes, y ornatos de que se compone un escudo, interior, y exterior. Barcelona: en la imprenta Mauro Martí, 1753. 2 vol. en 8º mayor. I: 12 h. + 249 p., 5 h.; II: 3 h. + 330 p., 12 p. Portadas a dos tintas. Dos frontis firmados por Anastasio Lleopart. Ilustr. con 37 láminas de grabados, de las cuales 2 son a doble página, todas con motivos heráldicos. Enc. pasta española, doble tejuelo. Conserva una ficha del libro (sin fecha) con el precio de 19.000 pts. El lomo del vol. I desprendido, pero se conserva en su totalidad. Palau 100135: 'Los dos frontis, las 37 láminas y dos cabeceras son dibujadas por el mismo Garmay y grabadas en cobre por Anastasio Lleopart'. 650,-



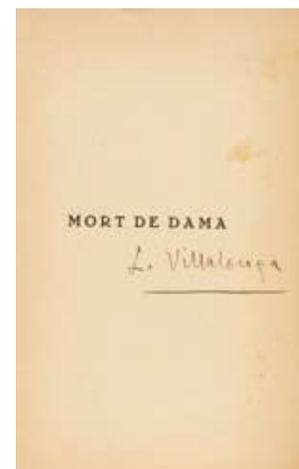
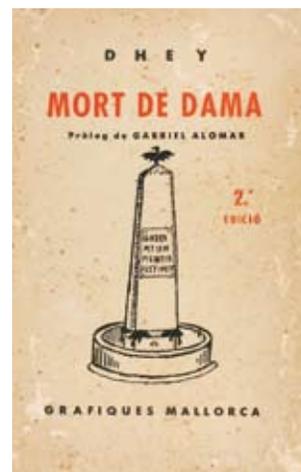
- 215 1880 ca. (GRAMATICA-CATALUNYA). FORTEZA CORTES, TOMAS: APROXIMADAMENTE 5.000 FICHAS PARA LA CONFECCION DE UN DICCIONARIO DE LA LENGUA CATALANA.** Ordenadas alfabéticamente en una caja, con separadores para cada letra inicial. Estas fichas finalmente no llegaron a ser utilizadas para un diccionario de Tomás Forteza, pero fueron a parar a los cajones de Alcover, quién sí las utilizó para su *Diccionari Català-Valencià-Balear*. Este, en su *Bibliografía Filológica de la Lengua Catalana* [Madrid: Tip. de la 'Rev. de Arch, Bibl. y Museos, 1919] p. 11, dice: '*Don Tomás Forteza (1838-1898), mallorquin, mi verdadero maestro, para mi el primer filólogo de España en todo el S. XIX. Publicó Observaciones generales sobre la lengua materna en la revista Museo Balear, Palma, 1886; Observaciones Gramaticales sobre l'ús de la H y de la R, en el mismo Museo, 1887; L'analogia y la sintaxis dels articles, en el mismo Boletín, 1897; Gramàtica de la Lengua Catalana, Palma de Mallorca, 1915*'. Sabemos también de él, que a parte de filólogo fué ensayista y poeta, secretario del Ateneu Balear y que colaboró con diversas publicaciones periódicas. Forteza era partidario del uso culto del catalán, en contraposición a las corrientes dialectalistas. Fué proclamado Mestre del Gai Saber en los Jocs Florals de Barcelona de 1873. Su obra poética fué recopilada en una obra póstuma publicada en 1902, titulada *Poesies*, prologada por Miquel Costa i Llobera. En 1890 la Diputació Balear acordó subvencionar la edición de su *Gramàtica de la llengua catalana* que, finalmente, no se imprimió hasta 1915. Su profundo conocimiento de la romanística alemana le acercó al análisis científico de la lengua y su obra es considerada como la primera gramática científica de la lengua catalana. Inauguró la escuela lingüística mallorquina, de notable producción. **3.000,-**



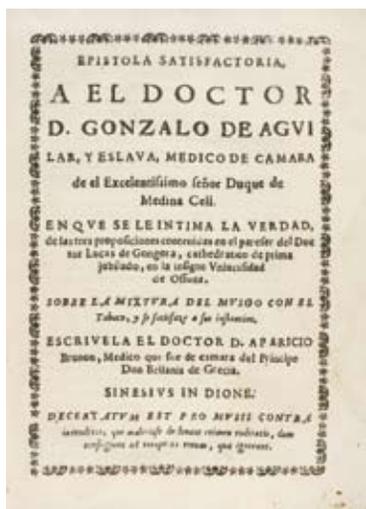
- 216 1918. (VANGUARDIAS). JUNOY, J.-M.: GUYNEMER. TRADUIT DU CATALAN.** Barcelona: Librerie Antonio López, 1918. 8º. 4 págs en una hoja doblada. Cubiertas originales rústica. Firma y dedicatoria autógrafa del autor. El libro se considera el primer caligrama en catalán y es un ejemplo claro de la primera estética vanguardista en Cataluña, participando de la estética del cubismo (en cuanto a la representación formal) y del futurismo (en cuanto al motivo temático). Josep Maria Junoy i Muns (Barcelona 1887 - 1955) fue un periodista, dibujante y poeta español, escritor en lengua catalana hasta los años treinta, y desde entonces en lengua castellana. Jaume Vallcorba le dedica un libro de estudio: *JOSEP MARIA JUNOY, APOLOGETA DEL CUBISME*. En el terreno literario, el papel de Junoy fue clave: la vanguardia europea llegó a Cataluña, a través de la revista *Trossos*, publicación que dirigió entre 1916 y 1917. **700,-**



- 217 1927. (LITERATURA CATALANA). LA NOVA REVISTA. 1927-1929. Barcelona: A. Lòpez Llausàs, impressor, 1927-1930. . Números 1 a 30. 7 vol. en 4º. Aprox. 100 p. cada número. LA NOVA REVISTA fué la revista cultural catalana más prestigiosa de su tiempo, dirigida por el otrora vanguardista Josep Maria Junoy. Buen estado de conservación. **300,-**



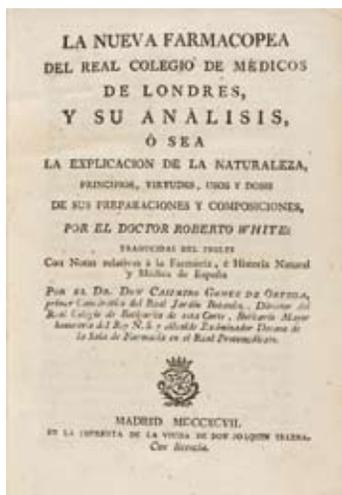
- 218 1931. (AUTOGRAFO). DHEY [VILLALONGA, LORENZO]: MORT DE DAMA. PRÒLEG DE GABRIEL ALOMAR. Palma de Mallorca: Grafiques Mallorca, 1931. 8º. 196 p., 2 h. Cubierta original editorial. Ilustrado con láminas de dibujos dentro de texto. Firma autógrafa del autor. **250,-**



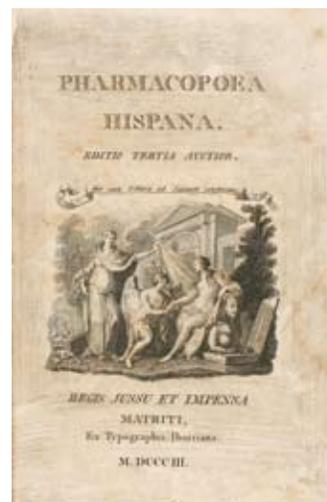
- 219 s. XVII. (MEDICINA-TABACO). BRUNON, APARICIO: EPISTOLA SATISFATORIA A EL DOCTOR D. GONZALO DE AGUILAR, Y ESLAVA, MEDICO DE CAMARA DE EL EXCELENTISIMO SEÑOR DUQUE DE MEDINA CELI. En que se le intima la verdad de las tres proposiciones contenidas en el parecer del Doctor Lucas de Gongora, sobre la mixtura del musgo con el tabaco. S.l.: s.i.n.a. 8º mayor. 85 h. sin paginar. Portada orlada. Enc. de época en pergamino. Rarísimo ejemplar, no en CCPB ni Palau. **10.000,-**



- 220 1793. (FARMACIA). BAUME, M.: ELEMENTOS DE FARMACIA, TEORICA Y PRACTICA. Trad. Domingo Garcia-Fernandez, 1793. 3 vols. en 8º mayor. I: XLII + 341 p.; II: XIV + 391 p.; III: XVIII + 490 p., 1 h. Señal de óxido. Enc. rozada en plena piel, doble tejuelo. Contienen todas las operaciones fundamentales de esta facultad, con su definición, y una explicación de estas operaciones por los principios de la Química. Palau 25716. **300,-**



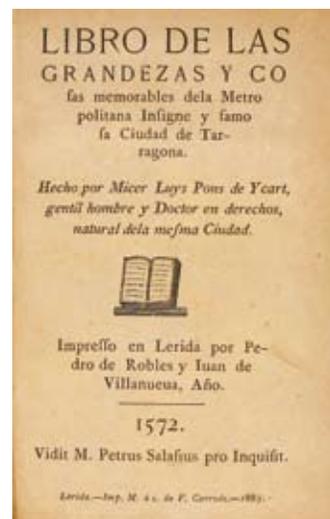
- 221 1797. (FARMACIA). WHITE, ROBERTO: LA NUEVA FARMACOPEA DEL REAL COLEGIO DE MEDICOS DE LONDRES, Y SU ANALISIS, O SEA LA EXPLICACION DE LA NATURALEZA, PRINCIPIOS, VIRTUDES, USOS Y DOSIS DE SUS PREPARACIONES Y COMPOSICIONES. Traducidas del inglés con notas relativas a la farmacia, e historia natural y médica de España por el Dr. Don Casimiro Gomez de Ortega. Madrid: en la imprenta de la viuda de Don Joaquin Ibarra, 1797. 8º mayor. 6 p. + 165 p. Enc. plena piel. Ruedas en el lomo y tejuelo. **300,-**



- 223 1803. (FARMACIA). PHARMACOPOEA HISPANIA. Editio tertia auctior. Matriti: Ex. Typographia Ibarriana, 1803. 4º menor. XII + 394 p., 1 h. Señal de óxido, papel tostado. Enc. rozada en plena piel, tejuelo, cortes pintados. **350,-**



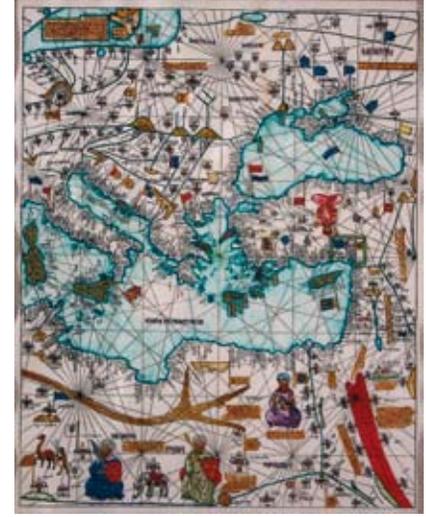
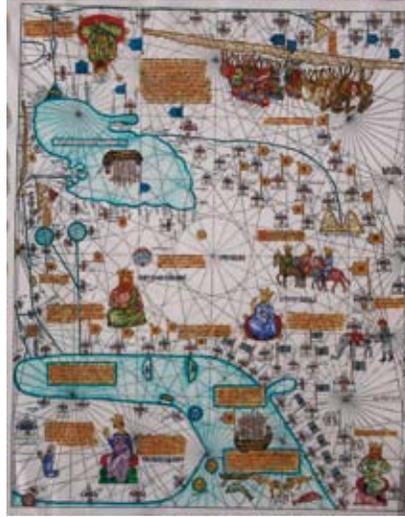
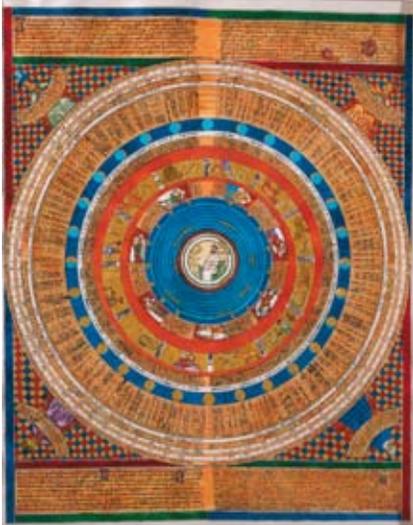
- 224 1830. (FARMACIA). HENRY; GUIBOURT: FARMACOPEA RAZONADO TRATADO DE FARMACIA PRACTICO Y TEORICO. Trad. Manuel Jimenez. Madrid: Imp. hijos de doña Catalina Piñuela, 1830. 3 vols. en 8º mayor. I: XXXIX + 213 p.; II: VII + 376 p.; III: VIII + 352 p. Ilustr. con 17 láms., algunas plegadas. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. **350,-**



- 225 1883. (FACSIMIL-TARRAGONA). PONS DE YCART, MICER LUY: LIBRO DE LAS GRANDEZAS Y COSAS MEMORABLES DE LA METROPOLITANA INSIGNE Y FAMOSA CIUDAD DE TARRAGONA impreso en Lérida por Pedro de Robles y Juan de Villanueva, año 1572. Lérida: Imp. M. de F. Carrués, 1883. 8º menor. 31 h. + 328 fol. Enc. en media piel, tejuelo. Palau 231314 y 231315 'Existe además una reproducción de este raro libro hecha en Lérida, 1883, con las mismas hojas, y que algunos libreros poco experimentados han pretendido vender como edición de 1572'. **400,-**

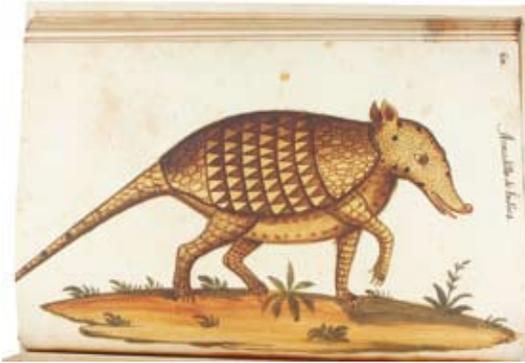
ABRAHAM CRESQUES Y EL ATLAS CATALAN

Desde principios del siglo XIV, en la escuela mallorquina de cartógrafos, la más importante del mundo medieval, se dibujaban precisas cartas náuticas o portulanos que reflejaban concienzudamente los detalles de las costas, los puertos y las rutas de navegación. Alentado por la calidad de estos mapas náuticos, concibió el rey de Aragón y Cataluña Don Pedro IV un proyecto espectacular cuya realización encargó al maestro cartógrafo mallorquín Abraham Cresques, en cuya realización le ayudó su hijo Jafudá. Se trataba de elaborar un mapa tal que no solo reflejara las costas y puertos sino que debía ser "imagen de todo el mundo y de todas las regiones que hay en la tierra y los diferentes pueblos que la habitan". El trabajo, conocido como "Atlas catalán", quedó terminado en 1375, combina cosmografía, astrología, geografía y toda la fantasía del imaginario viajero de la época. Se conserva hoy en la Biblioteca Nacional Francesa.

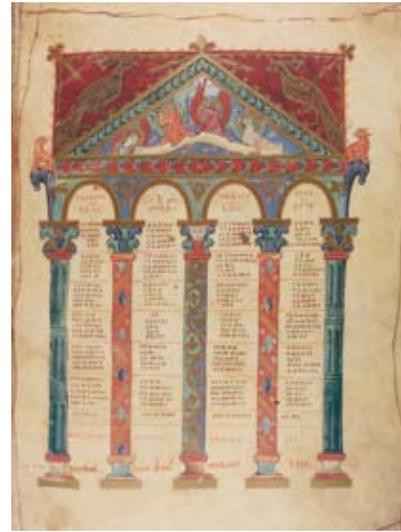


226 1980. (FACSIMIL). CRESQUES, ABRAHAM: ATLAS CATALÀ DE 1375. Barcelona: Destres (a partir de planchas del librero y editor barcelonés Porter), 1980. Edición limitada a 25 ejemplares. Facsímil iluminado a mano por expertos miniaturistas, sobre 6 hojas de pergamino de 64x50 cm. En siete colores vivos, oro y plata, tal como es el original de este célebre Atlas. Edición limitada y numerada de 25 ejemplares. Pieza única de extraordinaria belleza. **1.500,-**

226A 2005. (FACSIMIL). CRESQUES: ATLES CATALA. Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2005. 6 grandes láminas montadas en tela, presentadas en caja. Bellísimo facsímil acompañado del vol. de estudio. El Atlas Català de Abraham Cresques, y de su hijo Jafudá, es el máximo exponente de la cartografía marítima del siglo XIV. Fechado ca. 1375, es fruto de los conocimientos de muchos pilotos. Cresques fué protegido por los reyes catalano-aragoneses Pere III, Joan I y Martí I y dejó una profusa documentación sobre cartas náuticas que representa el mundo entonces conocido. **700,-**



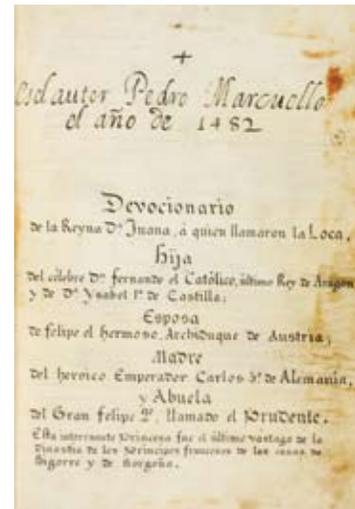
- 227 1990. (FACSIMIL). **ATLAS DE HISTORIA NATURAL DONADO POR FELIPE II A JAIME DHONORATO POMAR.** Valencia: Vicent García, 1990. Folio. 425 p. de láminas de ilustraciones de plantas y pájaros, facsímil del original que se custodia en la Universidad de Valencia. Encuadernado en pergamino con decoraciones doradas en los planos. Presentado en un estuche de tela. Edición numerada limitada a 3000 ejemplares, con acta notarial. **Se acompaña del libro de comentarios**, de la mano de José María López Piñero. **600,-**



- 228 1992. (FACSIMIL). **CODICE DE EUSEBIO.** Madrid: Editorial Casariego, 1992. 2 vol. en folio. I: aprox. 50 hojas de facsímil. Enc. en plena piel; II: volumen de comentarios de la mano de Satoko I. Parker. Los dos volúmenes presentados en un estuche en cartóné. **400,-**



- 229 1994. (FACSIMIL). **BEATO DE LIEBANA CODICE DE DON FERNANDO Y DOÑA SANCHA.** Barcelona: Moleiro Editor, S.A, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción, de gran calidad, del Beato. El original se encuentra en la Biblioteca Nacional. Encuadernado en ante con cierres. Edición numerada de 777 ejemplares, con acta notarial. **Se acompaña del libro de comentarios**, de la mano de Manuel Sánchez Mariana y Joaquín Yarza Luaces. **2.500,-**



- 231 1995. (FACSIMIL). **RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA.** Madrid: Edilan, 1995. 4º menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé, Institut de France, con el num. de registro 1339. [Más:] **RUIZ-GALVEZ PRIEGO, ESTRELLA: Libro de Estudio.** 4º menor. 452 p. Enc. media piel. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. **450,-**



- 232 1999. (FACSIMIL). LIBRO DEL TESORO.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1999. Folio. Aprox. 100 p. de facsímil del original que se encuentra en la Biblioteca de Rusia. Enc. plena piel. Planos gofrados. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada y limitada a 987, con acta notarial. Ilustrado con miniaturas. [Más:] LATINI, BRUNETTO: LIVRES DU TRESOR. **Vol. Explicativo.** **700,-**



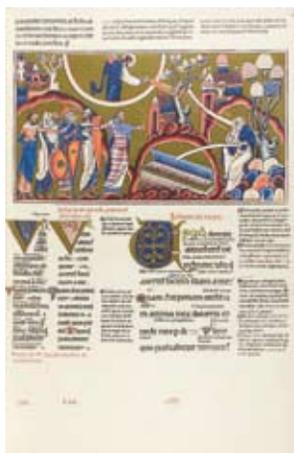
- 233 2000. (FACSIMILES). BEATO DE LIEBANA CODICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Facsímil en gran folio. 200 fol. aprox. Bellísima enc. en plena piel con soportes de hierros en los planos. Presentado en un estuche en plena piel con decoraciones doradas. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. **Se acompaña del volumen de estudio.** Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. **2.000,-**



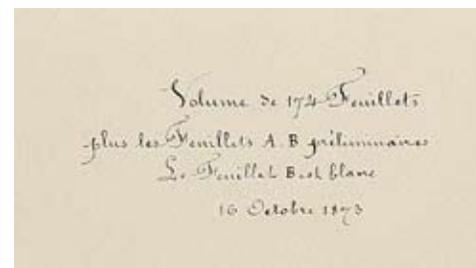
- 234 2003. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. CODICE DE GIRONA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 300 fol. aprox. imitación pergamino con reproducciones de las ilustraciones. Bellísima enc. en plena piel presentado en un estuche también en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. **Se acompaña del volumen de estudio.** Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. **2.500,-**



- 235 2003. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 279 fol. Bellísima enc. en plena piel repujada, con estuche en plena piel con ruedas doradas en los planos. Edición numerada limitada a 987 ejemplares. **Se acompaña del volumen de estudio.** Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosos. **2.500,-**



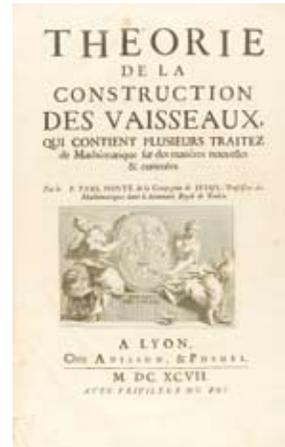
236 2004. (FACSIMIL). PSALTERIUM GLOSATUM - SALTERIO ANGLO-CATALAN. Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en Paris, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel. Nervios. Tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche del mismo material. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. **1.000,-**



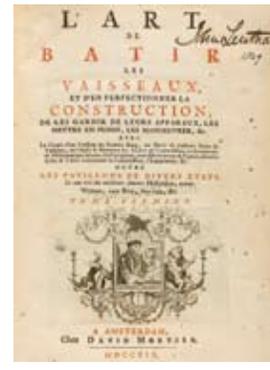
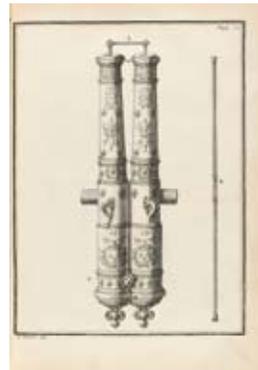
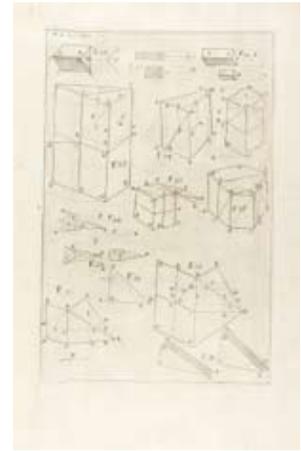
238 2007. (FACSIMIL). NOTITIA DIGNITATUM. Barcelona: Millennium Libre, 2007. 4º mayor. Aprox. 168 folios imitación pergamino con reproducción de las ilustraciones y dorados. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos. Cortes dorados. Presentado en un estuche en plena piel que contiene también el libro de estudios. Edición numerada, limitada a 777 ejemplares, con acta notarial. **800,-**



- 239 2007. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE LA REINA DOÑA LEONOR DE PORTUGAL. Valencia: Sorli Ediciones, 2007. Facsímil del original que custodia la Biblioteca Nacional de Portugal. Abund. dorados, orlas florales. Enc. en plena piel, planos decorados. Con acta notarial. Edición numerada de 500 ejemplares. 950,-

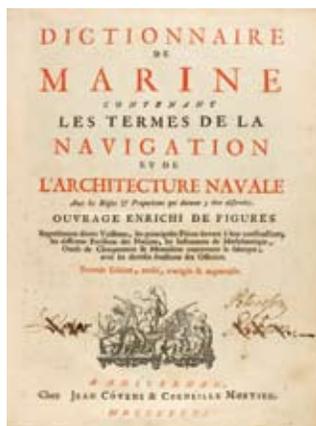


- 240 1697. (NAVEGACION). HOSTE, APUL: THEORIE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX QUI CONTIENT PLUSIEURS TRAITES DE MATHEMATIQUES SUR DES MATIERES NOUVELLES & CURIEUSES. Lyon: chez Anisson, & Posuel, 1697. Gran folio. 10 p. + 172 p. 12 láminas plegadas (2 están sueltas). Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Grabado en portada. Enc. rozada en plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Pérdida en la parte inferior del lomo. Papel levemente tostado. 650,-

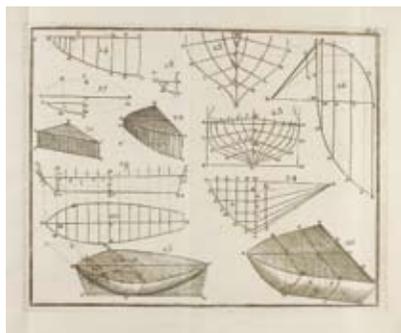


- 241 1697. (MILITARIA-1ª EDICION). SURRIREY DE SAINT REMY: MEMOIRES D'ARTILLERIE. Paris: chez Jean Anisson, 1697. 2 vols. en 4º menor. I: 20 p. + 348 p., 1 frontis alegórico grabado por Paritrye y un retrato del autor dibujado por Rigault y grabado por Edelinck. 83 láms. de grabados más 17 de ellas plegadas y 5 estados plegados. II: 6 p. + 44 láms. simples, 20 láms. plegadas y 2 estados plegados. Viñetas figurativas grabadas al cobre. Los dos volúmenes encuadernados en plena piel, nervios, tejuelo y lomos cuajados. Cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor con escudo. 1.200,-

- 242 1719. (NAVEGACION). WITSEN; MOETIER [impresor]: L'ART DE BATIR LES VAISSEAUX ET D'EN PERFECTIONNER LA CONSTRUCTION. Amsterdam: chez David Mortier, 1719. 3 tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 82 p.; II: 94 p. 20 láminas sin numerar (1 plegada) + 90 láminas numeradas, 2 plegadas de barcos del tomo 2 y el resto de pabellones del tomo 3. [Segue:] LES PAVILLONS, OU BANNIERES QUE LA PLUPART DES NATIONS ABORDEN EN MER. Idem. 1718. 101 p. y las 82 láminas numeradas restantes. Las dos primeras portadas con un retrato de Erasmus grabado por Picart. Cul-de-lampe y grabados en el texto, entre ellos una rosa de los vientos que ocupa más de media página. Enc. moderna en media piel y puntas. La obra se publicó por primera vez en 1695, también en Amsterdam. 1.800,-

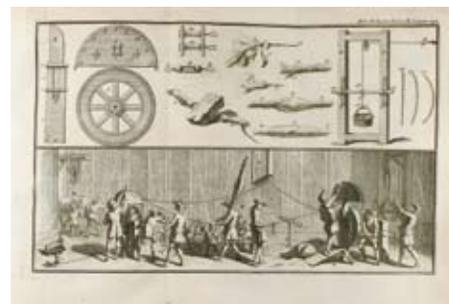


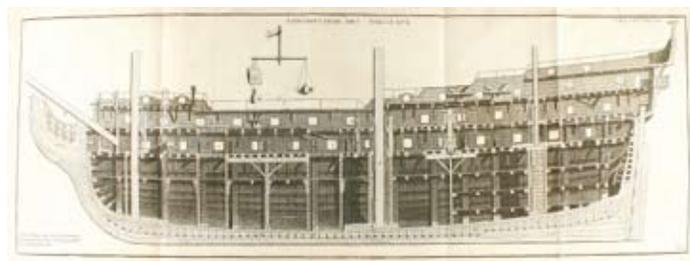
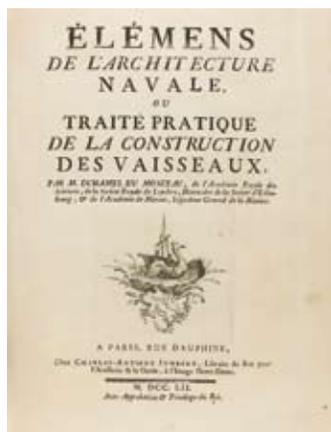
- 243 1736. (NAVEGACION). AUBIN, NICOLAS; COVENS; MORTIER [Impresores]: Dictionnaire de Marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale ...** Amsterdam: chez Jean Covens & Corneille Mortier, 1736. 4º menor. 7 h. + 874 p. Capitales. 1 frontis y viñeta con el escudo de armas del baron d'Aldenburg (a quien está dedicada la obra), 18 láminas, 5 de ellas plegadas. 126 grabados en el texto. 2 de las láminas plegadas reproducen 88 pabellones. Enc. plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Nicolas Aubin, nació en Loudun en 1655, era pastor de la iglesia reformista cuando la Revocación del Edicto de Nantes le obligó a refugiarse en Holanda, donde trabajó varios años antes de emigrar a Inglaterra; falleció en Londres en una fecha desconocida. En 1698, había traducido al francés 'La vie de Michel de Ruiter' de G. Brandt. El diccionario que ofrecemos posiblemente fué un pedido de librería. Para realizarlo se valió de los trabajos de sus predecesores franceses y holandeses. Hace especial incapié en la riqueza del vocabulario marítimo teniendo en cuenta las variantes provinciales. **900,-**



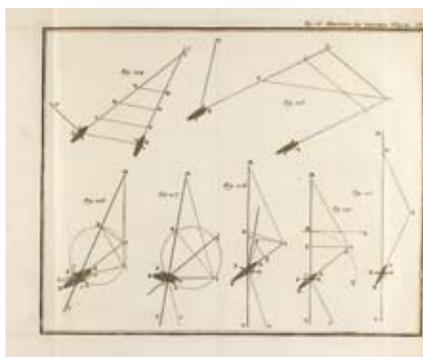
- 244 1746. (NAVEGACION). BOUGUER: TRAITE DU NAVIRE, DE SA CONSTRUCTION, ET DE SES MOUVEMENTS.** Paris: chez Ant. Jombert, 1746. 4º. XL + 682 p., 1 h. 12 láms. plegadas. Viñetas, capitales y dul-de-lampe. Enc. reciente en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes pintados. Buen ejemplar con amplios márgenes. **750,-**

- 246 1747. (NAVEGACION). DUHAMEL DE MONCEAU: TRAITE DE LA FABRIQUE DES MANOEUVRES POUR LES VAISSEAUX, OU L'ART DE LA CORDERIE PERFECTIONNE.** Paris: de l'Imprimerie Royale, 1747. 4º. XL + 464 p. 7 láms. plegadas con grabados. Grabado en portada, 15 viñetas historiadadas grabadas por Souberyan, capitales y cul-de-lampe. Enc. de época en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes jaspeados. Buen ejemplar con amplios márgenes y papel limpio. Esta es la primera edición de la primera obra publicada por Monceau. En ella incorpora descubrimientos originales que ha realizado sobre el arte de fabricar cuerdas para las embarcaciones. **750,-**





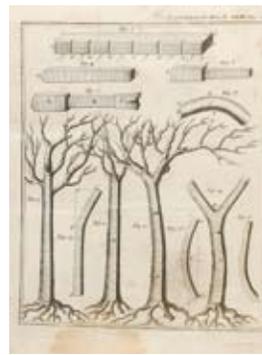
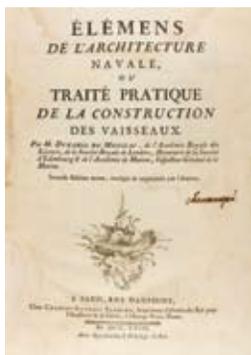
- 247 1752. (NAVEGACION). **ELEMENS DE L'ARCHITECTURE NAVALE OU TRAITÉ PRATIQUE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX.** Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1752. 4º menor. LV + 420 p., 2 h. Frontispicio y 24 láms. plegadas de grabados. Láms. VI facsimilada. Bellas viñetas grabadas al cobre con veleros. Enc. de época en plena piel, tejuelo y ruedas en el lomo, algo rozado, cortes pintados. PRIMERA edición, de la primera obra considerada científica sobre la arquitectura naval. Diderot vió en Duhamel du Monceau el modelo de sabio filantrópico y ilustrado. Se dió cuenta que la mayoría de los constructores navales trabajaban sin una metodología establecida quiso revelar en este libro 'el secreto de los constructores', secreto que guardaban celosamente algunas familias navales bien establecidas. **1.100,-**



- 248 1757. (NAVEGACION). **BOUGUER: DE LA MANŒUVRE DES VAISSEAUX OU TRAITÉ DE MÉCANIQUE ET DE DYNAMIQUE.** Paris: chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1757. 4º. XXX + 520 p. 15 láms. plegadas. Portada a dos tintas, viñetas y cul-de-lampe. Amplios márgenes. Enc. plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado, cortes pintados. **1.100,-**



- 249 1757. (NAVEGACION). **JORGE JUAN: COMPENDIO DE LA NAVEGACION PARA USO DE LOS CAVALLEROS GUARDIAS-MARINAS.** Cadiz: Ed. Academia de los mismos caballeros, 1757. 8º mayor. 9 h. + 194 p., 31 h. de tablas, 24 p. Ilustr. con un grabado en la portada, viñetas y 11 láminas plegadas, algunas de ellas mapas. Enc. reciente en plena piel. Lomo cuajado, nervios y doble tejuelo. Ruedas en seco en los planos. Ex-libris de anterior poseedor en la primera y última hoja. Buen ejemplar. **900,-**

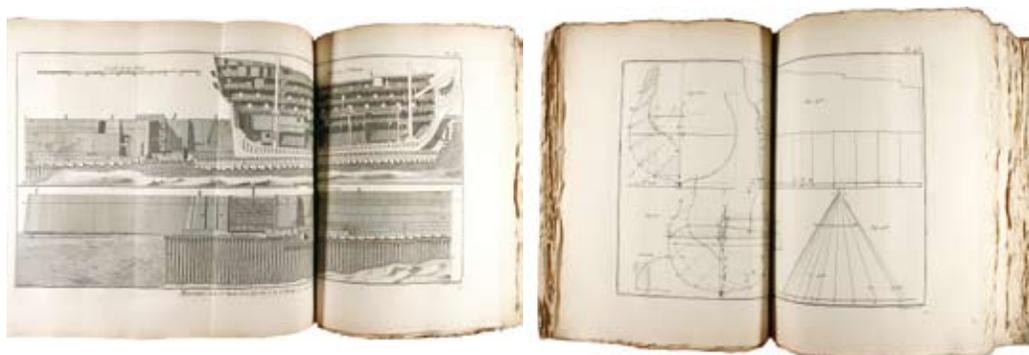
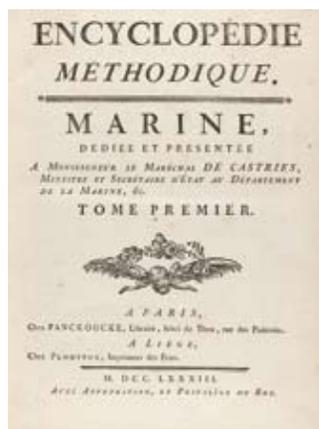


- 250 1758. (NAVEGACION). ELEMENTS DE L'ARCHITECTURE NAVALE, OU TRAITÉ PRACTIQUE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEAUX.** Paris: chez Charles-Antoine Jombert, 1758. 4º menor. XLIV + 484 p. Frontispicio dedicado a la Academia de Marina y 24 láminas plegadas de grabados. Bellas viñetas grabadas al cobre con veleros. Completo. Enc. reciente en media piel, tejuelo y ruedas en el lomo, cortes pintados. 2ª edición, aumentada en el capítulo X, de la primera obra considerada científica sobre la arquitectura naval. Diderot vió en Duhamel du Monceau el modelo de sabio filantrópico e ilustrado. Se dió cuenta que la mayoría de los constructores navales trabajaban sin una metodología establecida quiso revelar en este libro 'el secreto de los constructores', secreto que guardaban celosamente algunas familias navales bien establecidas. **750,-**

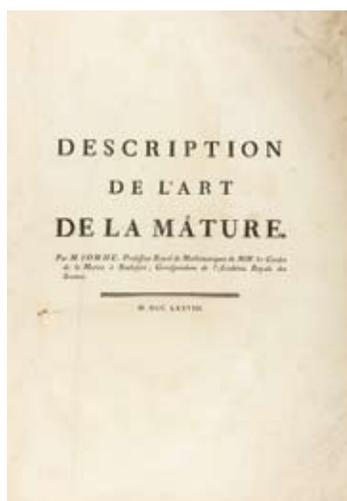
- 252 1764. (CIENCIAS NATURALES-NAVEGACION-1ª EDICION). DUHAMEL DU MONCEAU: DE L'EXPLOITATION DES BOIS, OU MOYENS DE TIRER UN PARTI AVANTAGEUX.** Paris: chez H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1764. 2 tomos en 1 vol. en 4º menor. XLVII + 706 p. 36 láms. plegadas que muestran, en detalle, el trabajo óptimo con los árboles y los utensilios necesarios. Enc. de época en media piel y puntas. La que ofrecemos es la obra más importante de Duhamel du Monceau en lo que respecta a la arboforestación y sus aplicaciones a la construcción naval. **1.200,-**

- 253 1771. (NAVEGACION-1ª EDICION). JORGE JUAN: EXAMEN MARITIMO THEORICO PRACTICO O TRATADO DE MECHANICA APLICADO A LA CONSTRUCCION CONOCIMIENTO Y MANEJO DE LOS NAVIOS Y DEMAS EMBARCACIONES.** En Madrid: en la Imprenta de D. Francisco Manuel de Mena, 1771. 2 vols. en 8º mayor. I: LVIII + 18 p. + 428 p., 5 láms. plegadas; II: 28 p. + 411 p. 9 láms. plegadas. Viñetas y cul-de-lampe. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. Enc. del tomo I es moderna, la del vol. II de época. Palau 125466. Buen ejemplar, sólo con alguna esporádica y pequeña mancha de óxido en las primeras páginas. Jorge Juan fue un importante oficial naval y matemático español. Entre otras, participó en la expedición franco-española a Perú en 1735 para medir un arco del meridiano cerca del Ecuador. Fundó el observatorio astronómico de Cádiz, la Sociedad de Amigos Literarios, y perteneció a la Real Sociedad de las Ciencias de Madrid. Le caracteriza un buen equilibrio entre conocimientos teóricos y experiencia práctica en navegación. En su Examen marítimo, hizo grandes aportaciones para la mejora de las ciencias navales, refutando varias prácticas comunes hasta el momento e estableciendo los fundamentos de la arquitectura naval, incluyendo aplicaciones mecánicas. **1.200,-**

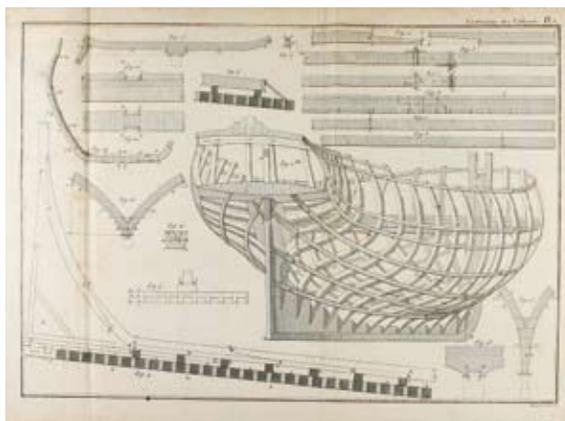
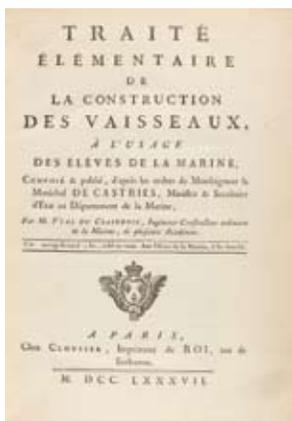




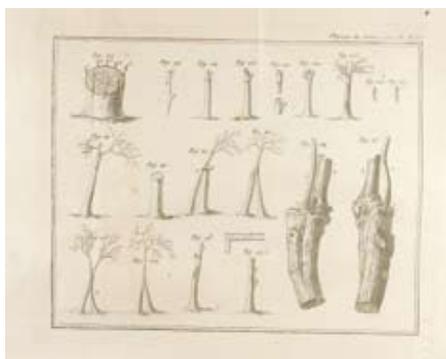
- 254 1783. (NAVEGACION). ENCYCLOPÉDIE METHODIQUE OU PAR ORDRE DES MATIERES. MARINE. Par une société de Gens de Lettres, de savants et d'artistes... orné des portaits de Mr. Diderot et d'Alembert, premiers Éditeurs de l'Encyclopédie. A Paris: chez Panckoucke; A Liège: chez Plomteux, 1783. 3 vols. en 4°. 700 p. aprox. c/u. y 1 vol. en folio con 170 láminas. Papel de hilo barbado. Buen ejemplar con amplios márgenes y fresco papel. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomo cuajado, hierros en los cantos. **1.300,-**



- 255 1778. (NAVEGACION-ARBOLADURA). ROMME: DESCRIPTION DE L'ART DE LA MATURE. S.l.: s.e., 1778. Gran folio. 81 p. 8 láms., 1 plegada. [Sigue:] **Idem: L'ART DE LA VOILURE.** S.l.: Imp. Moutard, 1781. 2 h., 68 p. 9 láms. Todos los grabados, de 34,4 x 23 cm. plancha y 43 x 29 cm. papel, han sido dibujados por PENEVERT y grabadas por GARDETTE. Enc. posterior en media piel. Tejuelo. Las dos obras completas. En el margen superior de algunas páginas queda rastro de antiguo cerco de humedad. Pequeña falta en la parte inferior de la portada de la primera obra. **650,-**



- 256 1787. (NAVEGACION). VIAL DU CLAIRBOIS: TRAITE ELEMENTAIRE DE LA CONSTRUCTION DES VAISSEUX A L'USAGE DES ELEVES DE LA MARINE.** Paris: chez Clousier, 1787. 4º. 2 h. + 308 p. 20 láminas plegadas. Enc. plena piel. Tejuelo. Ruedas en los planos y en el lomo. Sutiles y esporádicas manchas de óxido. Doble del lomo parcialmente partido. Esta obra forma parte de las que fueron publicadas por orden del mariscal de Castrie, ministro de marine de Luis XVI, para la instrucción de los alumnos oficiales. Este tomo fué publicado en 1787 pero la Revolución y la quiebra del impresor retrasaron la aparición del segundo volumen. En 1805, cuando finalmente apareció el impresor imprimió un nuevo título poniendo también la fecha de 1805 para el primero. Honore-Sebastien Vial Du Clairbois embarcó en 1750 como voluntario y realizó varios viajes a América y por el Mediterráneo. Después pasó al ejército de Tierra y dejó el servicio en 1760 para dedicarse al estudio de la construcción naval. En 1781, tradujo al francés el Traite de la construction des vaisseaux de Chapman, y fue el principal redactor de los cuatro volúmenes de Marina de l'Encyclopedie Methodique de Panckoucke. **800,-**



- 257 1788. (BOTANICA). DUHAMEL DU MONCEAU: LA PHYSIQUE DES ARBRES OU IL EST TRAITE DE L'ANATOMIE VEGETALE.** Paris: Chez la veuve Desaint, 1788. I: LXVIII + 307 p. 14 láminas plegadas; II: 438 p. 22 láminas plegadas. En total 36 láminas, completo. Viñetas y cul-de-lampe. Enc. moderna en medio pergamino y puntas. **1.000,-**

- 258 1791. (NAVEGACION). LESCALLIER: TRAITE PRACTIQUE DU GREEMENT DES VAISSEUX ET AUTRES BATIMENS DE MER.** Paris: chez: Clousier; Firmin Didot; à Londres chez P. Elmsly; à Amsterdam, chez Gabriel Dufour, 1791. 2 vol. en 4º mayor. I: XXIV + 488 p.; II: 6 p. + 83 p. 34 láminas de náutica grabadas al cobre (varias plegadas), 20 p., 1 h. Completo. Enc. de época en media piel con los planos en cartóné rozados en los bordes. Sutiles y esporádicas manchas de óxido. En la tercera parte describe los diferentes tipos de aparejos de Europa y de países lejanos como China, Japón, Tahiti, Tonga... **750,-**



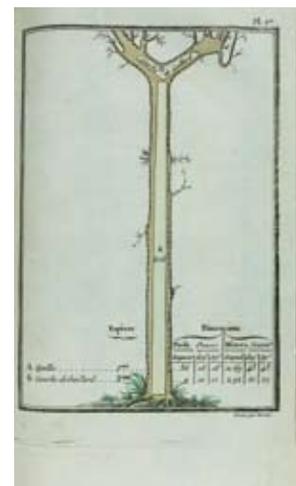
- 259 1793. (NAVEGACION). JUAN, JORGE: EXAMEN MARITIMO TEORICO PRACTICO, O TRATADO DE MECANICA APLICADO A LA CONSTRUCCION. Madrid: en la Imprenta Real, 1793. Folio menor. 626 p. 14 láminas plegadas. Enc. plena piel. Tejuelo. Ruedas y hierros en el lomo. Cortes jaspeados. Esporádicos y finos taladros en las primeras y últimas hojas y en los planos de la encuadernación. Completo puesto que en esta edición sólo se publicó el tomo I. Respecto a la primera edición de 1771, ésta aporta las anotaciones de Gabriel Císcar, quien, al igual que Jorge Juan, era matemático y marino. Palau 125467. 800,-



- 261 1584. (ISLAM-TURQUIA-PRIMERA EDICION). CHALCONDYLE, NICOLAS: L'HISTOIRE DE LA DECADENCE DE L'EMPIRE GREC, ET ESTABLISSEMENT DE CELUY DES TURCS; COMPRISE EN DIX LIURES PAR NICOLAS CHALCONDYLE ATHENIEN. TRAD. DE BLAISE DE VIGENERE BOURBONNOIS. Paris: Pour Abel l'Angelier, 1584. 4º menor. 34 h. + 734 p., 20 h. Encuadernado en pergamino marfilado de la época, con supralibris. Cortes dorados. Primera edición de extremada rareza. Es una magnífica historia de la dominación Turca y por extensión islámica en la parte oriental de Europa durante el s.XV y XVI. 2.800,-



- 260 1813. (NAVEGACION). HERBIN DE HALLE: DES BOIS PROPRES AU SERVICE DES ARSENAUX DE LA MARINE ET DE LA GUERRE OU DEVELOPPEMENT ET RAPPROCHEMENT DES LOIS, REGLEMENS ET INSTRUCTION. Paris: chez S.C. l'Huillier, 1813. 8º mayor. XXIII + 304 p., 2 h. 40 láms. varias plegadas. Enc. en media piel, cubierta anterior desprendida. 750,-



- 262 1592. (COLONIZACION ESPAÑOLA - SUR AMERICA). ERCILLA, ALONSO DE: PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTES DE LA ARAUCANA. Barcelona: Viuda de Huberto Gotart, 1592- 1590. [al final de la tercera parte: 1591]. 12º. 17 hojas + 350 folios, inclusive las dos portadas de la segunda y tercera parte. Pergamino moderno. Marca del impresor Gotart grabada en madera en las tres portadas. La primera con pérdida de la mitad inferior, y el folio 19 manuscrito del siglo XVIII. Por lo demás buen ejemplar con ligerísimas restauraciones. La segunda edición de las tres partes de histórico poema que narra los hechos de la colonización española en el extremo sur de América. De extremada rareza en bibliotecas americanas y españolas. 900,-



- 263 1637. (SEGOVIA). COLMENARES, DIEGO DE: HISTORIA DE LA INSIGNE CIUDAD DE SEGOVIA Y COMPENDIO DE LAS HISTORIAS DE CASTILLA.** En Segovia por Diego Diez Impresor a costa de su autor año 1637. 4º mayor. 16 p. +652 p. 828 p. Portada con grabado realizado por Diego de Astor. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Hilos dorados en el lomo. Ex-libris. Ejemplar algo corto de margen superior. Diego de Colmenares (Segovia, 26 de julio de 1586 - id., 29 de enero de 1651) fue un historiador español, biógrafo, autor de Vida del maestro Fray Domingo Soto o la Historia de doña Berenguela, madre del Rey don Fernando III. Estudió en Salamanca y se hizo sacerdote. Fue párroco del pueblo de Valdesimonte (actualmente integrado en el municipio segoviano de Cantalejo) hasta 1617, y después en la iglesia de la capital segoviana, San Juan de los Caballeros. Desempeñando este cargo falleció en 1651. Para escribir su historia de la ciudad de Segovia (Historia de la insigne Ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla) invirtió catorce años en recopilar información. La obra se publicó finalmente en 1637. Como era costumbre en la época, se remonta a un pasado legendario (se inicia con el diluvio universal) y concluye el 7 de noviembre de 1621. CCPB 39772-5.

400,-

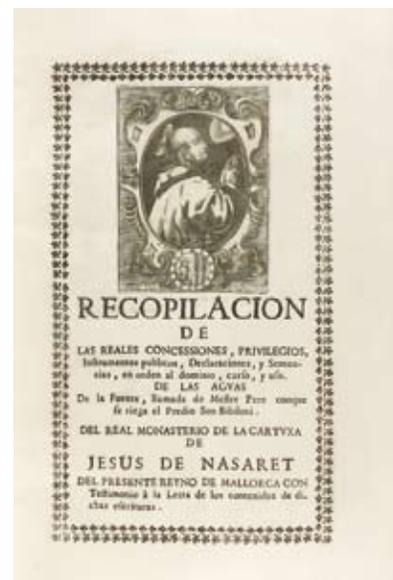


- 264 1733. TASSY, LAUGIER DE: HISTORIA DEL REYNO DE ARGEL, CON EL ESTADO PRESENTE DE SU GOBIERNO, DE SUS FUERZAS DE TIERRA Y MAR, DE SUS RENTAS, POLICIA, JUSTICIA, POLITICA, Y COMERCIO.** Escrita en francés por ..., traducida en idioma Español, y adicionada, con la recuperación de Orán, por las gloriosas Armas de España en el año 1732. representada con un Plano y Perfil de su Plaça y Castillos. Por D. Antonio de Clariana y Gualbes. Barcelona: en la Imprenta de Juan Piferrer, 1733. 8º menor. 12 hojas, un mapa de Argel + 340 p., 1 estado plegado, 2 láminas. Encuadernado en pergamino de la época. Buen ejemplar. Primera edición en primer tiraje, ya que se reimprimió una año después. Esta obra es en origen una traducción de la publicada por Tassy en Amsterdam, 1725, pero ampliada por el traductor con las noticias de la toma de Argel por los españoles en 1732, con tanto texto nuevo, que se puede considerar una obra original. El mapa y las dos láminas de magnífico dibujo son grabadas al cobre y firmadas dentro de plancha por 'Antonio Sabater Flectij. B[arcelona]. Y llevan por título: 'Mapa Geographica del reyno de Argel y sus confines' (20x25 cm.). 'Iconographia o Plano de Oran y Scenographica Perspectiva de sus Castillos y Terrenos' (25x40 cm.). 'la ciudad de Argel' (22,5x31 cm.). El estado plegado: Orden de batalla del exercito de España, que passó a la conquista de Orán el año de 1732. Muy raro completo. Palau 328226.

500,-

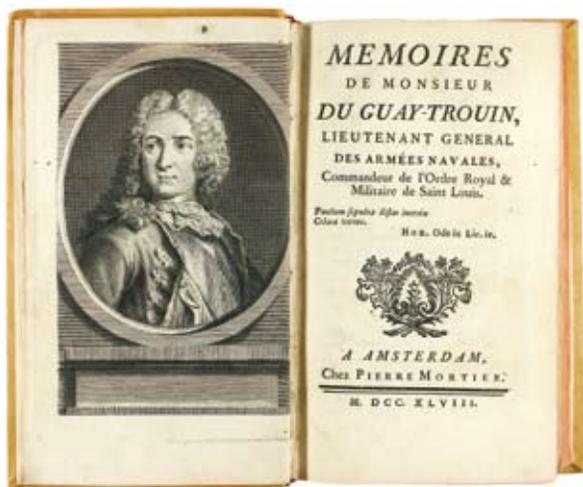


264

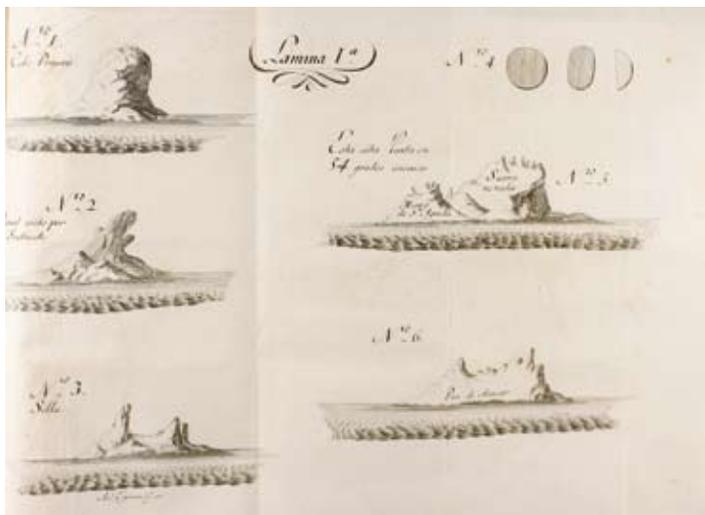
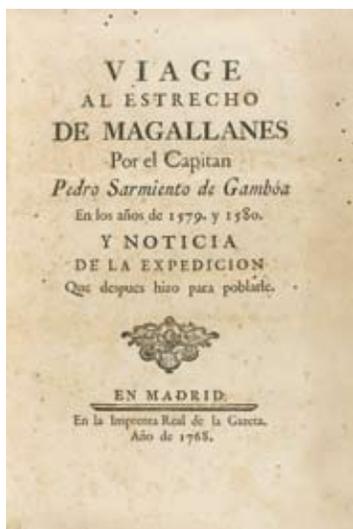


- 265 1742. (AGUAS DE VALDEMOSSA). LLABRÉS, MIQUEL: RECOPILACION DE LAS REALES CONCESIONES, PRIVILEGIOS [...] EN ORDEN AL DOMINO, CURSO, Y USO DE LAS AGUAS DE LA FUENTE, LLAMADA DE MESTRE PERE CON QUE SE RIEGA EL PREDIO SON BIBILONO. DEL REAL MONASTERIO DE LA CARTUXA DE JESUS DE NASARET DEL PRESENTE REYNO DE MALLORCA.** [Palma: Guasp, 1742]. Folio menor. 8 p. + 135 p. Grabado al cobre en la portada. Texto con apostillas marginales. Amplios márgenes. Enc. en pergamino de la época. Firm a autógrafa del autor y autentificación notarial en el reverso de la última hoja. Precioso ejemplar. Raro por su corto tiraje. No consta en CCPB.

1.000,-



- 266 1748. (RIO DE JANEIRO). [GUAY-TROUIN, MONSIEUR]: MEMOIRES DE MONSIEUR DU GUAY-TROUIN, LIUTENANT GENERAL DES ARMÉES NAVALES. Ámsterdam: Chez Pierre Mortier, 1748. 8°. XLVIII p. + 288 p., 1 retrato, y 6 láminas grabadas desplegadas de barcos (1 lámina desplegable con plano de Rio de Janeiro). Encuadernado en pergamino con nervios y tejuelo. Cortes pintados. Ex libris. Lámina del plano de Rio de Janeiro, 'Plan de la Baye et de la Ville de Rio-Janeiro, ...', 25,5x32 cm. (hoja), 22,5x30,5 cm. (imagen). Dessiné, et gravé par A. Coquart. **650,-**



- 267 1768. (VIAJES-NAVEGACION). SARMIENTO DE GAMBOA, PEDRO: VIAGE AL ESTRECHO DE MAGALLANES POR EL CAPITAN PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA; EN LOS AÑOS 1579 Y 1580; Y NOTICIA DE LA EXPEDICION QUE HIZO DESPUES PARA PROBARLE. Madrid: en la Imprenta Real de la Gazeta, 1768. 4°. LXXXIV + 402 p., 2 h., XXXIII p. 3 lám. plegadas de grabados calcográficos realizados por Espinosa. Enc. plena piel. hierros e hilos dorados en los planos. Ruedas en las cejas. Doble tejuelo. Nervios y lomo cuajado. Contiene: compendio del derrotero de Pedro de Sarmiento que Bartolomé Leonardo de Argensola sacó y publicó en su Historia de las Malucas, p. XXXIX-LXX. Testimonio de varios autores que hacen mención de Pedro de Sarmiento, p. LXXXI-LXXXIV. Relación y derrotero del Viage y descubrimiento del Estrecho de La-Madre-de-Dios, antes llamado de Magallanes, p. 1-402. Declaración que de orden del Virrei del Perú (...) hizo (...) Tomás Hernández: de lo sucedido en las dos poblaciones fundadas en el Estrecho de Magallanes por Pedro Sarmiento de Gamboa p. I-XXXIII. Palau 302364; CCPB 198888-3; Leclerc 1988. Ofrecemos la primera edición de este libro (Ternaux anota que hubo una en francés editada en Amsterdam en 1632, de la que Palau parece no haber accedido a ningún ejemplar). Se trata de la impresión de un manuscrito conservado en la Biblioteca Real de Madrid. En 1579, de regreso de Perú, Gamboa atravesó el estrecho de Magallanes. En España convenció al Rey Felipe II para armar una flota con el objetivo de construir un fuerte en medio del estrecho. Su empresa no tuvo éxito pero consiguió desembarcar 100 hombres y 30 mujeres, que perecieron todos de hambre. Sarmiento pudo escapar de este trágico final, pero en el camino de regreso fue hecho prisionero por los ingleses y murió poco tiempo después. **2.800,-**



- 268 1769. BYRON, JOHN. [Y :] CASIMIRO DE ORTEGA: VIAGE DEL COMANDANTE BYRON, ALREDEDOR DEL MUNDO, HECHO ULTIMAMENTE DE ORDEN DEL ALMIRANTAZGO DE INGLATERRA. EN EL QUAL SE DA NOTICIA DE VARIOS PAISES DE LAS COSTUMBRES DE SUS HABITANTES, DE LAS PLANTAS, Y ANIMALES EXTRAÑOS QUE SE CRIAN EN ELLOS, JUNTAMENTE CON UNA DESCRIPCIÓN MUY CIRCUNSTANCIADA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES, Y DE CIERTA NACIÓN DE GIGANTES, LLAMADOS PATAGONES, CON UNA LÁMINA FINA QUE LOS REPRESENTA, E&. TRADUCIDO DEL INGLÉS, E ILUSTRADO CON NOTAS SOBRE MUCHOS PUNTOS DE GEOGRAPHIA, DE PHYSICA, DE BOTANICA, DE HISTORIA NATURAL, DE COMERCIO, Y CON UN NUEVO MAPA DEL ESTRECHO. POR EL LICENCIADO CASIMIRO DE ORTEGA. SEGUNDA EDICIÓN EN QUE SE AÑADE: RESUMEN HISTÓRICO DEL PRIMER VIAJE HECHO ALREDEDOR DEL MUNDO, EMPRENDIDO POR HERNANDO DE MAGALLANES, Y LLEVADO FELIZMENTE A TÉRMINO POR EL FAMOSO CAPITÁN ESPAÑOL, JUAN SEBASTIAN DEL CANO, NATURAL DE GUETARIA EN GUIPUZCOA. En Madrid: Imprenta Real de la Gazeta, 1769. 8º mayor. 8 h. + 176 p., 6 h. (inclusive portada propia), 55 p. Una lámina-frontispicio grabada al cobre firmada 'Cruz'. Un mapa plegado (38x52,5 cm.) grabado al cobre y con el perfil de las costas iluminados en color verde-azulado. Encuadernación original en plena piel jaspeada, nervios y tejuelo en el lomo con hilos dorados, cortes pintados. Perfecto estado de conservación. Magnífico ejemplar de esta segunda edición, impresa el mismo año que la primera, pero más apreciada por estar ampliada con el resumen del viaje de Magallanes, concluido por Juan Sebastian del Cano. Publicado por vez primera en Londres (1767), es la narración del navegante inglés John Byron de su viaje al mando de la expedición que recorrió las islas de Madei ra y Cabo Verde, las costas de Patagonia y Tierra de Fuego, las Malvinas y el Estrecho de Magallanes; descubrió las islas Malogro (decepción), del Rey Jorge y de Mulgraves, a la que dió su nombre, navegó por el mar del Sur hasta el Cabo de Buena Esperanza. Llegó al Pacífico por Estrecho con la escudrilla del Almirante Ansóñ, naufragó cerca de Chiloe y estuvo tres años prisionero de los españoles en Chile, Huyó en 1744 y un barco de las Malvinas lo devolvió a su patria. En 1764 emprendió su viaje alrededor del mundo ya con el título de comodoro. Casimiro Ortega, nacido en Añover de Tajo (Toledo) fue catedrático del Real Jardín Botánico, individuo de las Reales Academias de la Historia y Medicina de Madrid y de la Sociedad Botánica de Florencia, médico de cámara y boticario del Rey. El mapa que acompaña la obra es nuevo y no figura en la edición original (inglesa) ni en la traducción francesa, (por no dar informacion al enemigo). 'Mapa Marítimo del Estrecho de Magallanes, que gravó y construyó el Geógrafo D. Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, 1769'. También se añade un lámina que representa a una familia de Patagones. Palau 38230. **2.050,-**



- 269 1769. (VIAJES). HISTOIRE GENERALE DES VOYAGES, OU NOUVELLE COLLECTION DE TOUTES LES RELATIONS DE VOYAGES PAR MER ET PAR TERRE. Tomos 22, 23, 55, 63, 64 y 80. Paris. chez Didot, 1769. 6 vols. en 8º menor. 400 p. c/u aprox. Tomos 22-23 corresponden a Asia, ilustr. con 3 grabados; tomo 55 viaje al Orinoco y las costas de America Meridional, 3 mapas plegados; tomo 63-64 corresponden a las Tablas de Materias; tomo 80, costa oriental africana de cabo de Buena Esperanza a cabo Guardafu, China, 31 láminas y mapas grabados Enc. en plena piel. **400,-**

- 270 1782. ESCALONA, ROMUALDO: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SAHAGUN, sacada de la que dexó escrita el Padre Maestro Fr. Joseph Perez, ... corregida y aumentada ... Madrid: por D. Joachin Ibarra, 1782. Folio menor. X + 694 p., 1 h. Marca tipográfica en portada. Texto a dos columnas. Enc. plena piel. Nervios, tejuelo y lomo cuajado. Cortes pintados. Ex-libris. CCPB 72759-8. Palau 80773. **600,-**



- 271 1802. (RUSIA). BILLINGS, JOSEPH : VOYAGE DANS LE NORD DE LA RUSSIE ASIATIQUE, DANS LA MER GLACIALE, DANS LE MER D'ANADYR, ET SUR LES COTES DE L'AMÉRIQUE, FAIT PAR ORDRE DE L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE DEPUIS 1785 JUSQU'EN 1794.

[...] COLLECTION DE PLANCHES. Paris: Chez F. Buisson, 1802. 4º mayor. 2 h. 15 láminas grabadas al cobre, inclusive un mapa plegado. Holandesa media piel de la época. Una

mancha antigua afecta la parte inferior de todas las planchas. E.O. des quinze planches dessinées sur les Lieux, et gravées en taille-douce, par Adam. Le navigateur anglais Joseph Billings, qui avait accompagné James Cook lors de son troisième voyage (1776-1779), fut chargé par Catherine II d'une expédition dans la péninsule de Chukotskiy, au nord-est de la Sibérie, afin de découvrir les terres non explorées par Vitus Bering. Billings accomplit deux voyages (en 1785 et 1790) au cours desquels il explora, entres autres, les îles Aléoutiennes. Les 14 planches de l'atlas, gravées sur acier par Adam, montrent des vues, des indigènes et des profils côtiers. La grande carte dépliant représente le 'Détroit qui sépare l'Asie de l'Amérique, avec la Côte des Tschoutskis, tracée d'après les Observations faites dans la Mer Glaciale depuis 1786 jusqu'en 1794. **600,-**

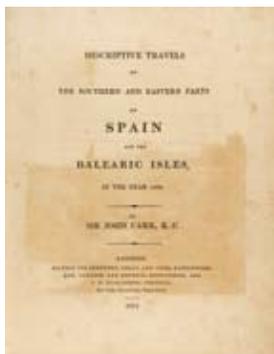


- 272 1802. (NAVARRA). DICCIONARIO GEOGRAFICO-HISTORICO DE ESPAÑA. SECCION I. COMPREHENDE EL REYNO DE NAVARRA, SEÑORIO DE VIZCAYA Y PROVINCIAS DE ALAVA Y GUIPUZCOA. Madrid: en la Imprenta de la Viuda de D. Joaquin Ibarra, 1802. (Ed. Real Academia de la Historia). 2 vol. en 4º. I: XXXII + 515 p.; II: 666 p. Enc. en pasta española con doble tejuelo. Pequeña mancha de tinta en el margen de las últimas páginas del vol. II. Ex-libris de antiguo poseedor en cada volumen. **400,-**



- 273 1807. (RUSIA). [LUQUE, EUGENIO DE]: ESTADÍSTICA O DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA DEL GRAN IMPERIO DE RUSIA.** Traducida del francés al castellano por don Enrique de Luque. Madrid: en la Imprenta de la Hija de Ibarra, 1807. 8º menor. 4 h. + XXXVII + 244 p., 3 h. 3 láminas de costumbres, grabadas al cobre y coloreadas. Encuadernación de la época en plena piel con tejuelo en el lomo. Buen ejemplar. Edición original en lengua española de esta curiosa e interesante obra centrada principalmente en la geografía y economía de este vasto país, hasta hace poco desconocido de los españoles, y ahora de interés por la ocupación francesa. El traductor incluyó un resumen de la historia de Rusia que ocupa las XXXVII páginas de la introducción, también añade notas que aclaran los textos principalmente de las estadísticas. En la página 179-180, contiene la biografía de uno de los almirantes de la armada imperial rusa, el vicealmirante Ribas, español nacido en Nápoles, su padre se llamaba Bujons y era natural de Barcelona. Palau 144193. **300,-**

- 274 1811. (VIAJES POR ESPAÑA). CARR, JOHN: DESCRIPTIVE TRAVELS IN THE SOUTHERN AND EASTERN PARTS OF SPAIN AND THE BALEARIC ISLES.** London: Sherwood, 1811. 4º mayor. XII + 374 p., XX. 6 Láminas con aguatinas. Enc. plena piel inglesa de la época con ruedas y hierros en seco. 2 ex-libris. Palno anterior desprendido. Papel levemente oscurecido. **900,-**



- 275 1840. DAMETO, JUAN; MUT, VICENTE; ALEMANY, GERÓNIMO: HISTORIA GENERAL DEL REINO DE MALLORCA, ESCRITA POR LOS CRONISTAS D. JUAN DAMETO, D. VICENTE MUT, Y D. GERÓNIMO ALEMANY. SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA E ILUSTRADA CON ABUNDANTES NOTAS Y DOCUMENTOS, Y CONTINUADA HASTA NUESTRO DIAS POR MIGUEL MORAGUES Y JOAQUÍN MARÍA BOVER.** Palma: Imprenta Nacional a cargo de Juan Guasp y Pascual, 1840. 3 vol. en 8º mayor. I: Frontis litografiado, XXXVIII p. + 1 h. + 547 p., 2 h. 7 láminas litográficas; II: Frontis litográfico a dos tintas y oro, 2 hojas, páginas de la 550 a 1306, 3 h., 6 láminas; III: Frontis litográfico como el anterior, XXIII-730 páginas, 1 hoja. 18 láminas litográficas. Encuadernación de la época en holandesa media piel con filetes dorados en el lomo. Ejemplar en muy buen estado de conservación. Primera edición de la colección de crónicas del reino de Mallorca. Los eruditos e historiadores Miguel Moragues y Joaquín María Bover trabajaron arduamente para configurar una sola historia de las Baleares a partir de las crónicas existentes, y la mejoraron incluyendo numerosas notas que hacen de esta edición la mejor de las antiguas. Las 30 láminas más los 3 frontispicios fueron dibujadas y grabadas en piedra litográfica por F. Muntaner y alguna por J. Alsina, y reproducen retratos de personajes de la historia balear y escenas de batallas en distintos puntos de su geografía. **900,-**



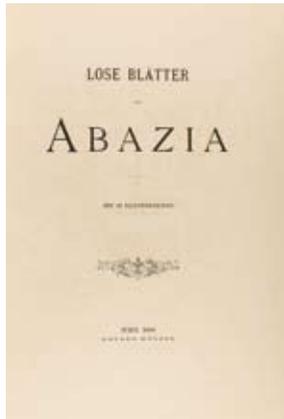
- 276 1846-48. (VIAJES). EL GLOBO. COSTUMBRES, USOS Y TRAJES DE TODAS LAS NACIONES. EUROPA. AFRICA-OCEANIA-AMERICA. ASIA.** Barcelona: Imp. de Luis Tasso, 1846-48. 3 vols. en 4º. I: EUROPA: 558 p., 29 láms. (de 30); II: AFRICA: 225 p., 35 láms.; OCEANIA: 90 p., 22 láms.; AMERICA: VIII + 222 p., 2 h., 23 láms.; III: IV + 538 p., 2 h., 82 láms. Grabados en texto y bellísimas láms. coloreadas. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, nervios, puntas. **1.500,-**



- 277 1871. (VIAJES). LUÍS SALVADOR, ARCHIDUQUE: DER GOLF VON BUCCARI-PORTO RÉ.** Praga: 1871. 4º mayor. 125 p. Frontis cromolitográfico (con hoja de protección editorial) y láminas en blanco y negro, estampadas sobre papel japon y montadas. Incluye los dos mapas plegados en la bolsa de la parte interior de la cubierta posterior: KARTE DES GOLFES VON BUCCARI-PORTO RE y PLAN DER STADT BUCARI (BAKAR). A color y también con hoja de protección editorial. Tela editorial en perfecto estado y con su rarísima camisa de protección'. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL AUTOR. **1.200,-**



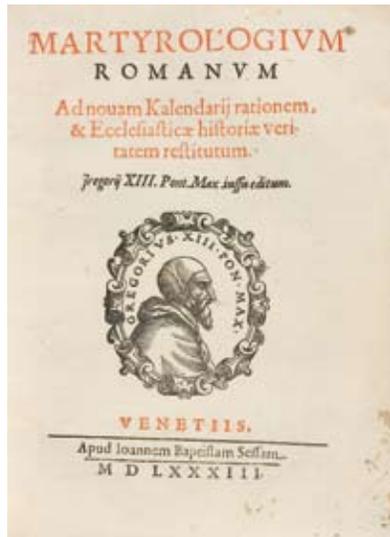
- 278 1876. (VIAJES). ARCHIDUQUE LUÍS SALVADOR: EINE SPAZIERFAHRT IM GOLFE VON KORINTH. Prag: 1876. 4º mayor. Profusamente ilustrado dentro de texto y 60 láminas, más un gran mapa plegado, conservado dentro de carpetilla en la misma encuadernación. Tela editorial en perfecto estado de conservación. Oxido. **700,-**



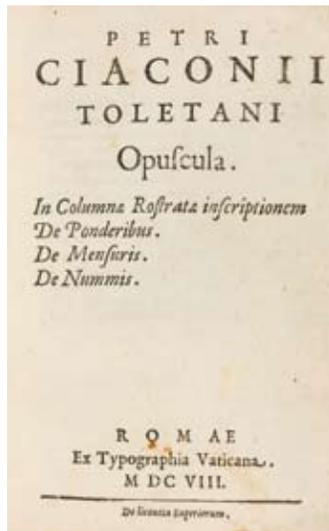
- 279 1886. (VIAJES). ARCHIDUQUE LUÍS SALVADOR: LOSE BLÄTTER AUS ABAZIA. Wien: 1886. Folio menor. 8 p. + 89 p., 1 h. Láminas de grabados. Tela editorial y cartoné. Magnífico ejemplar como nuevo. DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL AUTOR. **800,-**



- 280 1557. (NUMISMÁTICA). PANVINIO, ONOFRIO: FASTI ET TRIUMPHI ROMA ROMULO REGE USQUE ad Carolum V. Cas. Aug. Venezia: Jacopo Strada, 1557. Folio. 6 h. + 228 p., 98 h. de índices. 369 medallones grabados en el texto Capitales y un gran grabado en portada. El cuerpo del texto está parcialmente impreso en magenta. 1ª edición dedicada por Strada a Maximilian, Rei de Bohemia, posteriormente Emperador Maximiliano II. Mortimer especifica que los medallones son monedas antiguas y medallas. Panvino fué un conocido historiador y anticuario italiano, al tiempo que gran coleccionista de inscripciones y medallas, quien tenía al Cardinal Farnesio como mecenas. Adams P195. Mortimer, 16th Century Italian, 355. Graesse V 123. **350,-**



- 281 1583. (EL CALENDARIO GREGORIANO). GREGORIO XIII, PAPA: MARTYROLOGIVM ROMANVM. AD NOVAM KALENDARII RATIONEM, & ECCLESIASTICAE HISTORIAE VERITATEM RESTITUTUM. Venetiis, Joannem Baptistam Sessam, 1583. 4º. Todo el libro impreso a dos tintas. Pergamino de época. Magnífico ejemplar. Edición aparecida el mismo año que la de Roma, y con su mismo valor, por ser rarísima. **750,-**



- 282 1608. (CORRESPONDENCIA MONEDAS Y PESOS). CHACÓN, PEDRO. [PETRI CIACONII TOLETANI]. (TOLEDO 1527 - ROMA 1581): OPUSCULA. IN COLUMNA ROSTRATAE INSCRIPTIONEM. DE PONDERIBUS. DE MENSURIS. DE NUMMIS. Romae: Ex Typographia Vaticana, 1608. 8º menor. 4 hojas blancas (con anotaciones manuscritas y dos dibujos de ciudades amuralladas, del siglo XVII) + 4 hojas (inclusive una de mayor tamaño impresa a dos tintas) + 189 páginas, 5 hojas. Pergamino de la época con resto de correillas. Obra rara en comercio de este escritor humanista publicada en la Roma Vaticana. Excelente tratado sobre el valor y correspondencia de las monedas y pesos de los antiguos romanos con las que corre hoy en día (final del s.XVI) en Castilla. Texto latino-castellano. Palau 66774. **700,-**



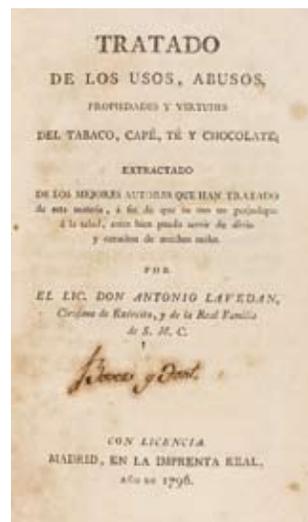
- 283 1611. (LOS CRISTIANOS DE ETIOPÍA - TRATA DE NEGROS). URRETA, LUIS DE: HISTORIA DE LA SAGRADA ORDEN DE PREDICADORES EN LOS REMOTOS REYNOS DE LA ETIOPIA. Valencia: 1611. 8º mayor. 416 p. Grabados dentro de texto. Pergamino de la época. Señal de taladro en la esquina inferior de p. 297 a p. 344. Sin afectar al texto. Muy raro. 1.200,-



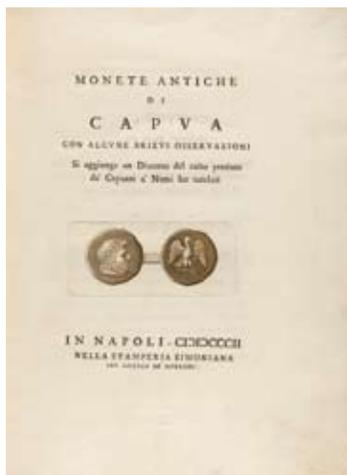
- 284 1621. (PAREMIOLOGIA). NUÑEZ, HERNAN; MAL LARA, JUAN; GARAY, BLASCO DE: REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE, QUE COLIGIO, Y GLOSSÓ EL COMENDADOR... LA FILOSOFIA VULGAR DE IVAN DE MAL LARA, EN MIL REFRANES GLOSADOS, QUE SON HASTA AORA EN CASTELLANO ANDAN IMPRESOS. VAN IUNTAMENTE LAS QUATRO CARTAS DE BLASCO DE GARAY, HECHAS EN REFRANES, PARA ENSEÑAR EL USO DE ELLOS. Lerida: A costa de Luys Manescal, 1621. 8º mayor. 4 h. + 399 p. Texto a dos columnas. En la portada escudo real que se repite en la segunda. Rústica provisional. Segunda edición completa de las tres partes, que aparecen por vez primera en la edición de Madrid, 1619. Al folio 122, y con portada propia empieza la 'Filosofía Vulgar', y en el folio 386, las 'cartas en refranes de Blasco (sic) de Garay'. Esta obra es el mayor refranero impreso en España hasta esa fecha, además de los refranes castellanos, se encuentran otros en lengua catalana, gallega, portugués, italiano y francés. Edición muy rara por su lugar de impresión y que copia a plana y región la edición madrileña. Palau 197518. 900,-
- 285 1689. (GRAMATICA-DOCENCIA). VALLS, IGNACIO DE LOS. (IGNACI VALLS): SUMMA DE TEMPS, Y ALTRES PRINCIPIIS DE LA GRAMMATICA COM SE ENSEÑE EN LES ESCOLAS DE LA COMPAÑIA DE JESU. AB UN ABECEDARI DE VERBS, Y NOMS, NOVAMENT AUMENTAT Y REGLAS DE ORTHOGRAFIA. Recopilat y dispost per el Licenciado Ignacio de los Valls. Mallorca: en casa de Pera Frau, 1689. 8º menor. 1 hoja (portada con anagrama de Jesús, grabado en madera), 158 p. Pergamino de la época. Edición desconocida de Palau, y también de Aguiló. El constante uso escolar que de estas obras se hacía, acababa destruyendo los ejemplares, o en todo caso se conservan mutilados. No en Aguiló, no en Palau. 450,-



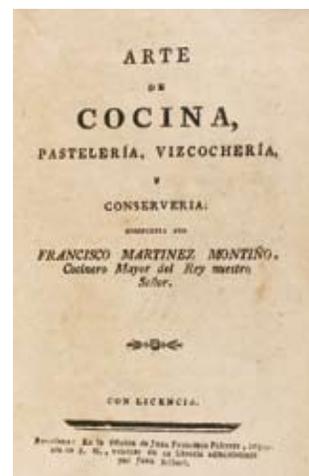
- 286 1757. RIVARD, M.: **TRAITÉ DE LA SPHERE**. [Sigue:] **TRAITÉ DU CALENDRIER**. Paris: Chez Jean Desaint & Charles Saillant, 1757. 8º mayor. I: IV hojas, 1 hoja + 156 páginas, + 3 grabados desplegados + 1 tabla desplegable. II: 84 páginas. Encuadernado en plena piel de la época con tejuelo, rozada. **450,-**



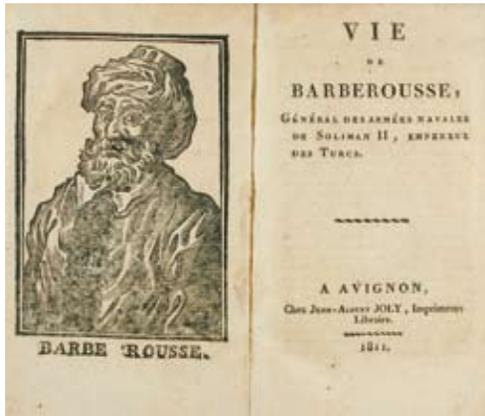
- 287 1796. (LAS DROGAS: TABACO, CAFÉ, TÉ, CHOCOLATE). LAVEDAN: **TRATADO DE LOS USOS Y ABUSOS, PROPIEDADES Y VIRTUDES DEL TABACO, CAFÉ, TÉ, Y CHOCOLATE**. Madrid: Imprenta Real, 1796. 4º. Enc. en pasta española. Perfecto ejemplar. **500,-**



- 288 1802. (NUMISMATICA). [DANIELLE FRANCESCO]: **MONETE ANTICHE DI CAPUA CON ALCUNE BRIEVI OSSERVAZIONI**. Si aggiunge un discorso del culto prestato da' Capuani a' Numi lor tutelari. In Napoli: Simoniana, 1802 [al final 1803]. Folio menor. pp. XX + 1 + 127 p., 2 h. papel de hilo con barbas. Bellos grabados de monedas y medallas en el texto. Cartoné provisional de época. **200,-**



- 289 1807 ca. (GASTRONOMIA). MARTINEZ MONTIÑO, FRANCISCO: **ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y COSERVERIA, COMPUESTO POR [...] COCINERO MAYOR DEL REY NUESTRO SEÑOR**. Barcelona: en la Oficina de Juan Francisco Piferrer, sa. 8º menor. 5 hojas, 465 p., 7 h., 1 bl. Enc. de época en pergamino, pequeña rotura en el lomo. Bella y antigua edición de este importante libro de recetas de cocina, tan en boga durante el siglo XVIII y XIX español. La primera edición se remonta a 1611, y las ediciones del siglo XVII y principios del XVIII, son inencontrables, por el uso que de ellas se hacía. Encabeza el recetario el siguiente capítulo: 'De los géneros de banquetes, que en él se tratan, y de la limpieza que deben tener los Cocineros en sus Cocinas'. **450,-**



- 290 1811. (TURCOS). **VIE DE BARBEROUSSE, GENERAL DES ARMÉES NAVALES DE SOLIMAN II, EMPEREUR DES TURCS.** Avignon: Jean Albert Joly, 1811. 8°. Retrato de Barbarota. Enc. en media piel y cartoné época. Perfecto ejemplar. Muy raro. **400,-**



- 291 1835. (GRAMATICA-MALLORCA-PRIMERA EDICION). **AMENGUAL, JUAN JOSÉ: GRAMÁTICA DE LA LENGUA MALLORQUINA.** Palma: Imprenta Real regentada por D. Juan Guasp y Pascual, 1835. 12°. XVI + 283 p. Media piel con tejuelo de la época. Primera edición de esta primera gramática de la lengua mallorquina, muy rara en comercio. **300,-**



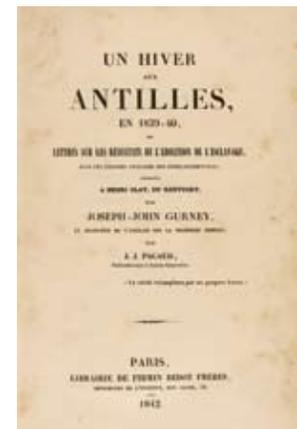
- 292 1837. (TAUROMAQUIA). **JOVELLANOS, MELCHOR DE: DU PAIN ET DES COURSES DE TAUREAUX DISCOURS PRONONCE A MADRID EN 1796.** Toulouse: J.M. Corne, imp.-libr., edit., 1837. 4º menor. 71 p. Texto bilingüe en castellano y francés. Enc. en media piel, conserva rústica edit. Se acompaña de una copia manuscrita en español. **600,-**



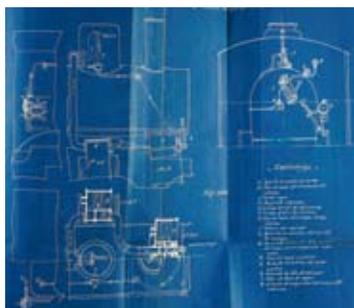
- 293 1840. (LINGUISTICA-PRIMERA EDICION). **FIGUERA, PERE: DICCIONARI MALLORQUÍ-CASTELLA.** Palma: Esteva Trias, 1840. fº. Al final de la obra contiene: Collecció de Varius Adagis mallorquins-españols. Encuadernación de la época en holandesa piel. Magnífico ejemplar. Bover 441. Palau 91363. **750,-**



- 294 1842. (INFANTIL). **DINDO, H.: ALFABETO PINTORESCO.** Palma: imprenta Litográfica de F.M[untaner]. 1842. 8º apaisado. Láminas litográficas. Cartoné original. Completo muy raro. **250,-**



- 295 1842. (ESCLAVITUD). **GURNEY, JOSEPH-JOHN: UN HIVER AUX ANTILLES EN 1839-40, OU LETTRES SUR LES RESULTATS DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE, DANS LES COLONIES ANGLAISES DES INDES-OCCIDENTALES.** Trad. de l'anglais par J.J. Pacaud. Paris: Libr. de Firmin Didot freres, 1842. 8º mayor. XI + 358 p. Algun punto de óxido. Primeras dos hojas semidesprendidas. Enc. en media piel. **200,-**



- 296 1900 ca. (FERROCARRILES). COMPILACION DE PLANOS DE FERROCARRILES, MAQUINARIA DE LOCOMOTORAS, TRAZO DE VIAS, CALCULOS, ... Aprox. 65 láminas a doble página encuadernadas en media piel. 250,-



- 297 1930. ROSSELLÓ-PÒRCEL, BARTOMEU [Palma 1913 – El Brull, Montseny 1938]: ORLA DE GRADUACIÓ DE ESTUDIS (ENSENYAMENT MITJÀ). Fotografía de Rutllan, 1930. Firma autógrafa del fotógraf. 47x61 cm., con marco. Instituto Nacional. Sección de Letras. Palma de Mallorca, 1930. 52x66 cm. Profesores: Gabriel Alomar, Sebastián Font i Bartolomé Bosch. Alumnos: Juan Aguiló, Juan Comas, Bartolomé Rosselló, Francisco Garau, Juan Sard, Bartolomé Torres y Pedro Alomar. Retratos ovalados y nombres manuscritos. Documento de indudable valor histórico y literario. 1.200,-

- 298 1766-1903 ca. (BARCELONA-PUERTO). LOTE DE DOCUMENTACION MANUSCRITA PERTENECIENTE AL GREMIO DE PESADORES DE GRANO DEL PUERTO DE BARCELONA. El lote se compone de 6 vols. manuscritos con el registro de entradas y salidas de grano, 2 tomos de Libro de cuentas del Clavari para el año 1782; Diario de los 'Casos acontecidos en el Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona', que comprende los años 1747-1755 aprox.; Pergamino de 79 x 41,5 cm 'Acte de Censal de Benet Ferrer en favor del proms de Mesurador de la Plana de Barcelona' 1574. El lote se completa con varios documentos manuscritos de s. XIX como recibos del gremio, cartas y algunos ejemplares impresos de correspondencias monetarias y legislación de pesos y medidas. La existencia de un gremio de pesadores se remonta al s. XII, fue Jaume I el Conquistador quien regularizó el oficio al instaurar el 'derecho de cops' un impuesto o tributo que había que pagar al rey por todo el trigo que se vendía en su reinado. Tal era la diversidad de volumen de medidas que se usaban en aquella época, que daban lugar a continuos engaños y obligó al rey a unificarlas, cosa nada fácil, creando la única medida Real, así como un organismo de control y depositario de la unidad patrón 'cops'. Para llevar a cabo esta función fiscalizadora, el personal encargado de la misma se denominó 'Medidores de les places Reials de Barcelona' los antiguos 'Pesadors i Mesuradors'. El nombramiento de los individuos era Real, sin cuyo requisito no podía usar de dicha profesión, y el pesador y medidor actuante era un fedatario de la exactitud de control de la operación y por lo tanto de las partidas sujetas a liquidación de los impuestos correspondientes. Este Real derecho pasó en 1490 a poder de los Reyes Católicos. En 1530 Carlos I modificó el reglamento con tal de evitar los continuos fraudes. En un documento de 10 de Septiembre del año 1574 los Medidores pasan a denominarse 'Compañía' y sus dirigentes 'Prohoms', tal como documentas los manuscritos de este lote; se desprende que tuvo otro titular bien arraigado el de 'Germandat' que alcanza así el siglo XIX. 4.000,-



299 1825 ca. (VALL D'HEBRON-BARCELONA). REPERTORI DELS ACTES QUE SON EN LO ARXIU DEL PRESENT MONESTIR DE S. GERONY DE VALL DE HEBRON Y CAPBREU DE LAS RENDAS DE DIT MONESTIR. Volumen manuscrito sobre papel en folio mayor, 229 fol. , precedido de 23 hojas de índice alfabético del contenido del capbreu. Enc. mudéjar en plena piel, hierros en los planos y cierres metálicos. Roturas en el lomo. El documento se organiza en ocho partes. El archivero que lo elaboró hace toda una explicación previa de los motivos que le llevan a escribir este nuevo documento que ha de substituir el 'Capbreu Vell' que se ha ido estropeando con el tiempo, al cual tiene que introducir algunas correcciones. La primera parte comprende los privilegios reales concedidos al monasterio desde su fundación hasta una cédula de Carlos III. La segunda parte se compone de las Bullas Apostólicas y concesiones de Summos Pontífices desde Clemente VII acabando con una indulgencia de 1825. La tercera parte es un inventario de testamentos y donaciones en favor del monasterio. La cuarta es un inventario de las actas de las tierras, posesiones y bienes inmuebles del monasterio. La quinta parte es el Capbreu de la renda ordinaria del monasterio, ésta constituye el grueso del documento. La sexta parte incluye el Capbreu de las rentas que el monasterio de Sant Geronimo de la Vall de Hebron tiene para la rectoría de St. Genís de Agudells. La séptima parte es Capbreu de las rentas que el monasterio de Sant Geronimo de la Vall de Hebron tiene para la rectoría de Cerdanyola. La octava y última parte es una Memoria de los cargos y responisiones que hace toda la renta y posesiones del monasterios. Este Capbreu constituye un documento excepcional, dado la escasez de información sobre el monasterio de la Vall de Hebron, actualmente desaparecido. El monasterio fue fundado por la reina Violante de Bar (1365?-1431), segunda esposa de Joan I d'Aragó, que hizo venir a ocho monges de Sant Jeroni de Cotalba (Safor, Valencia), entre ellos, el prior Jaume Yáñez. El papa Clemente VII (1393) lo dotó económicamente y empezó la construcción. El Monasterio quedó vinculado al de Sant Genís del Agudells. El Claustro se construyó por iniciativa de la reina Maria de Castilla (1401-1458) esposa de Alfonso IV. El monasterio fue renovado en el siglo XVII, alrededor de 1670. Con la invasión napoleónica fue saqueado, y necesitó una nueva restauración en 1820. Las desamortizaciones de Mendizábal en 1835, llevaron al Monasterio a su total desaparición, fue expoliado y destruido y su patrimonio vendido al Estado. **3.000,-**

300 1560 ca. LO QUE RESULTA DE LA INFORMACION QUE PARA EL ENTRETANTO SE EMBIA A V. M. SOBRE LOS CABOS DE LAS IMPUTACIONES QUE AY SE DIERON A DON HERNANDO DE GONZAGA. S.l.n.a. (c. 1560). 33 cm. 44 folios manuscritos a doble cara. Parcialmente paginado. El documento, dirigido al monarca, se estructura en cinco relaciones y una conclusión sobre el desempeño del cargo y los 'negocios' de don Hernando de Gonzaga. Se trata, en realidad, de Ferrante I Gonzaga (1507-1557), condotiero italiano miembro de la casa de Gonzaga que, de joven, había sido enviado a la corte española como paje del futuro emperador Carlos V. En 1527 fue nombrado comandante en jefe del ejército imperial en Italia. Entre otros, sirvió al rey como virrey de Sicilia (1535-1546) y fue nombrado gobernador del ducado de Milán en 1546, cargo que ocuparía entre 1546 y 1554. Es precisamente de esta última época de la que se ocupan las presentes páginas. Y es que Gonzaga fue procesado por malversación de fondos y corrupción, unas acusaciones de las que finalmente fue absuelto y cuya investigación son el objeto principal del documento que ofrecemos. Así, en las cinco relaciones, el informante -anónimo- que escribe trata sobre la corrupción vinculada a la venta de oficios, en el que se identifican personas que contactaban con otras cercanas a Hernando de Gonzaga y, a cambio de sumas diversas, conseguían cargos de cierta importancia. También el cobro de deudas estaba sometido a prácticas irregulares, y la comunidad de Milán parece que pagó sumas exorbitantes a Gonzaga que no siempre estaban justificadas. Las relaciones recogen toda suerte de actuaciones poco honorables o por lo menos discutibles del gobernador (en una ocasión, el estado de Milán le entregó más de 23.000 escudos para obsequiar al monarca español, de los cuales él dio sólo 20.000 al príncipe) y buscan pruebas, testigos y explicaciones. Se afirma por ejemplo que 17 días antes del saqueo de Vercelli se avisó del tratado a don Hernando y, no obstante el aviso, la ciudad fue saqueada igualmente. Asimismo, se analizan varias donaciones realizadas a la princesa de Molfeta, Isabella di Capuaque era en realidad su esposa, y que realizó algunos indultos discutibles. En un momento dado, Ferrante Gonzaga ocupó Piacenza en nombre de Carlos I de España y son también diversas las actuaciones 'dudosas' que lo ligan a esta ciudad. Básicamente la documentación analiza los hechos acaecidos entre 1550 y 1554. **450,-**



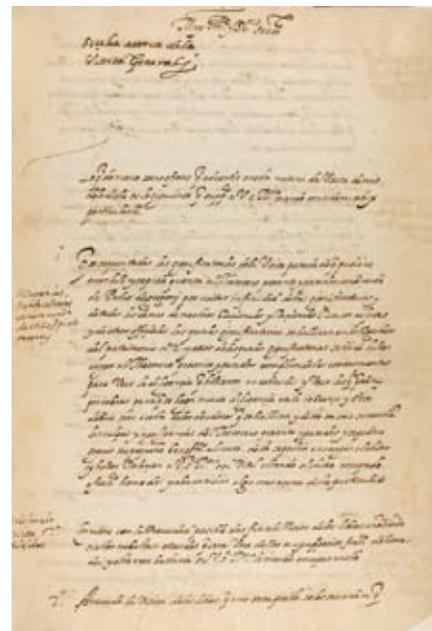


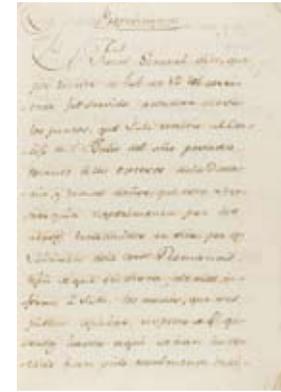
- 304 1585. (SICILIA). RELACION DE LAS COSAS DE SICILIA.** Palermo, 1585. 30 folios manuscritos por ambas caras. Cercos de antigua humedad en las últimas páginas. Enc. en plena piel chagrin. El documento recoge, de forma detallada, toda clase de explicaciones de carácter general sobre la situación de la isla a finales del siglo XVI: orografía, división en provincias, existencia de abadías, cargos detentados por los personajes ilustres (príncipes, marqueses, condes, barones). Dedicada una extensión notable a las ciudades de Palermo, Messina y algo menos a las de Catania y Siracusa. Se extiende también en los cargos, atribuciones y personal del virrey, así como en la valoración general del gobierno de la isla y la corte, los oficiales de justicia y gobierno, el sacro consejo y el consejo de guerra. Termina entrando propiamente en materia militar, con un análisis de la infantería española, la relación de castillos del reino, la caballería ligera, la milicia de pie y a caballo y el servicio militar. El autor concluye el documento, una suerte de informe general a todos los niveles, diciendo que no hay en 'este Reyno casa fuerte ni en orden' y que su gente es 'poco belicosa'. **450,-**

- 306 1600 ca. (PALERMO-SICILIA). SICILIA, ACERCA DE LA VISITA GENERAL.** S.l.n.a. (Sicilia, c. 1600). 22 folios manuscritos a doble cara, sin paginar. Texto con apostillas marginales. Enc. media piel, puntas. Informe para uso de los visitadores de la región de Palermo que, según el texto, deberá comenzar con la comprobación de los libros de tesorería y copia de los documentos necesarios y deberá contar con la colaboración de los oficiales de la tabla de Palermo. Según se desprende de las instrucciones dadas por el monarca en lo relativo a la visita de los oficiales, deberán visitarse y examinar las acciones de los vivos, que son las que más importan y pueden dañar. En cuanto a los muertos, sigue diciendo, no puede haber acusación ninguna. Aun así, en vista de posible reclamación de satisfacciones y enmiendas, se cita a los herederos de los oficiales muertos para que tengan ocasión de hacer descargo de ellos. El visitador relata también las atribuciones y responsabilidades de los jueces de la gran Corte y afirma, tras la observación que parece haberse hecho de que nunca se ha referido a la tortura mientras que es una práctica común en otras provincias, que la tiene 'por precissamente necesaria en esta materia especialmente en este Reyno que solo saver que no la ubiese de aver les daría animo para dezir falsedades y negar la verdad y causaría esta seguridad en sicilia muchos malos efectos'. El autor explica también las funciones del abogado y el procurador fiscal, maestro notario, etc. A continuación, se centra en los asuntos de la gran Corte y temas de justicia; del patrimonio y sus oficiales mayores y menores; de los presidentes de la gran corte; de los fraudes en materia patrimonial y su proceso aclaratorio; de las cuentas de los tesoreros; del ejército y los fraudes que pueden cometer los oficiales, así como de la forma de interrogarlos; de los oficiales de galeras (tipos de fraudes y engaños que pueden perpetrar); y del reino en general. **450,-**



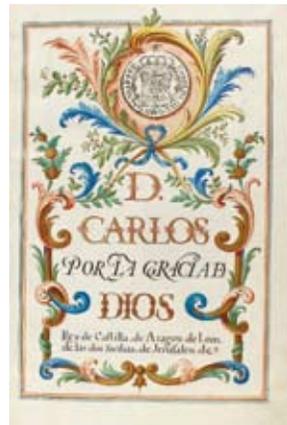
- 305 1589. (EJECUTORIA). PLEITO Y EJECUTORIA DE HIDALGUA DESPACHADA A FAVOR DE JUAN Y PEDRO GASCON,** vecinos de Valladolid. El pleito firmado por Simon de Ortegon, Escribano Mayor de los Hidalgos, en Valladolid a 6 de noviembre de 1589 y la ejecutoria firmada pocos días después por Martín de Ybarra. Folio. 10 hojas manuscritas sobre vitela. Las páginas iniciales que corresponden al pleito y a la ejecutoria están encabezadas con dos escudos de armas iluminados a mano y ambas páginas, en los márgenes, presentan una magnífica decoración miniada con motivos florales y pájaros. Encuadernación en plena piel época con filetes y orlas concéntricas gofradas y hierros dorados. **2.200,-**



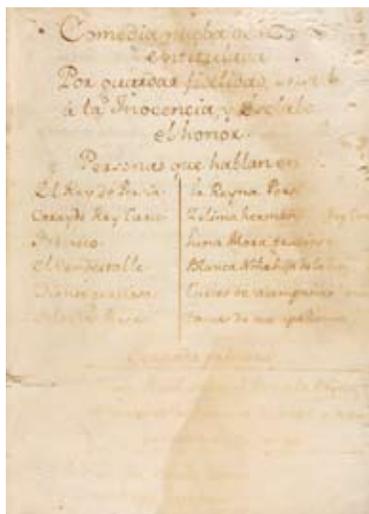


- 307 1631. (GRANADA-GIRONA-LA BISBAL). QUADERNO QUE CONTIENE TESTAMENTOS, COBDECILIOS YMBENTARIOS, Y OTROS PAPELES DE LOS SEÑORES AREVALOS DE ZUAZOS, Y DE LOS SEÑORES MONTALBOS, Y OTROS PARIENTES DE LOS ZUAZOS, TODOS AUTORIZADOS QUE SE GUARDAN POR LO QUE SE PUDIERE OFRECER AUNQUE AL PRESENTE NO SIRVEN PARA LA PERTENENCIA DE LA HACIENDA DE LA CASA.** Compilación de manuscritos. Aprox. 150 hojas en folio manuscritas que abarcan varios siglos de documentos de la familia. Incluye un original emitido en Granada y copia del testamento de 1583 del Sr. Francisco Arevalo de Zuazo (1598-1611), abuelo de quién fue Decano de la catedral de Segovia, años más tarde se le nombró Arzobispo de Messina e Inquisidor de Barcelona y dirigió la diócesis gerundense durante trece años, falleciendo el 10 de enero de 1611 en la ciudad de Mataró (Barcelona). Podemos ver su escudo en la entrada del castillo de La Bisbal y en el Palacio Episcopal de Girona. Le suceden más testamentos de la familia de los Zuazo y de los Montalbo, con quienes quedaron emparentados. **500,-**

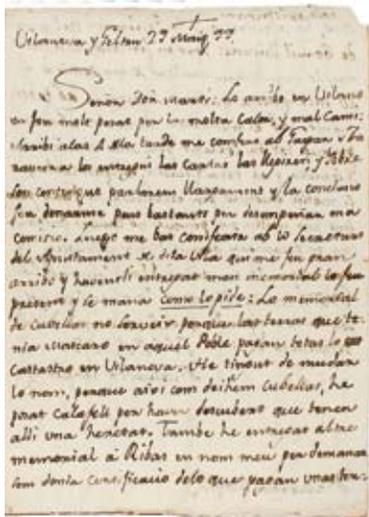
- 308 1714 ca. PEDIMENTO DEL FISCAL GENERAL SON MELCHOR RAFAEL DE MACANAZ SOBRE ABUSOS DE LA DATARIA; PROVISION DE BENEFICIOS; PENSIONES; COADJUTORIAS; DISPENSAS MATRIMONIALES, EXPOLIOS I VACANTES; SOBRE EL NUNCIO; DERECHOS DE LOS TRIBUNALES Y LA ADICION DE 1714.** Tomo de 118 h. manuscritas en 8º mayor. Rústica. **500,-**



- 309 1775. (EJECUTORIA). REAL PROVISION EJECUTORIA DE INFANZONÍA GANADA POR D. ANDRES BELLIDO Y MARQUINA VECINO DE LA VILLA DE CORTES DEL REINO DE NAVARRA, Y D. MARIANO RAMON, Y D. MANUEL JUSTO ANDRES BELLIDO Y MONREAL MENORES SUS HIJOS.** Ejecutoria expedida por Don Francisco Antonio de la Sala, escribano de Cámara del Rey el 14 de marzo de 1775. Folio menor. Escudo de armas de los Bellido, y retrato del rey Carlos III, realizados y coloreados a mano sobre vitela, 16 h. manuscritas sobre vitela. Texto en orla y a dos tintas. Tras las firmas de los comisionados, la caligrafía es diferente y se desarrolla la aplicación de infanzonía a los hijos de D. Andres Bellido y Marquina. Enc. en tela de terciopelo, con sello de lacre en cápsula. **650,-**



310

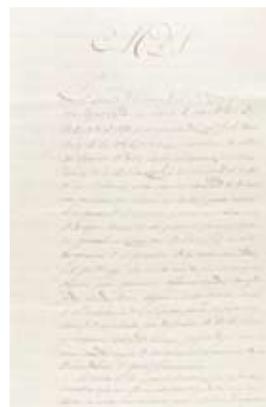


311



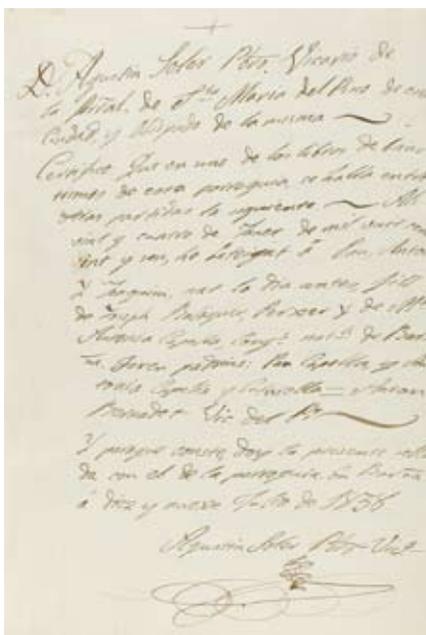
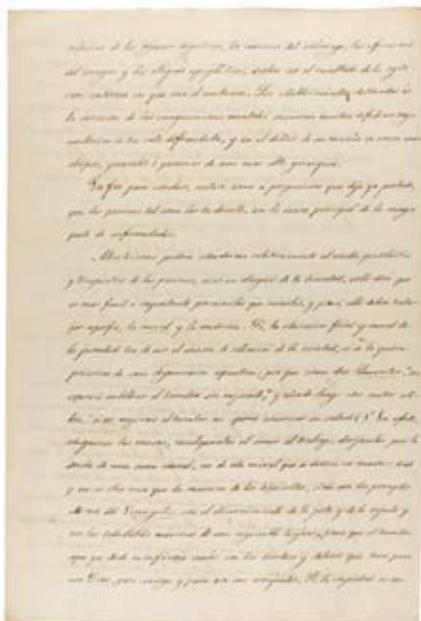
312

- 310 1786. (TEATRO FEMENINO S. XVIII). CONRADO, GERTRUDIS: COMEDIA NUEVA INTITULADA POR GUARDAR FIDELIDAD, INSULTAR A LA INOCENCIA, Y ESCLAVA POR EL HONOR.** Palma de Mallorca, c.1786. 4º. 120 páginas. Manuscrito de caligrafía clara y legible de una sola mano. Correcciones y algunas tachaduras probablemente de mano de la propia autora. Notas en los márgenes sobre decorados, escenas, etc. La primera hoja con ligeras pérdidas en la parte superior, y la mitad del manuscrito sufre en la parte inferior una mancha antigua de humedad que ha diluido la tinta, aunque no impide su lectura. Único manuscrito de esta célebre comedia representada con éxito en el Teatro Real de Palma en 1786. Este ha sido hallado entre otros manuscritos procedentes de una biblioteca balear de un autor de obras de teatro de finales del s. XIX. No se conocen otros manuscritos de esta autora, ni hay nada sobre ella conservado en bibliotecas de las Baleares, tampoco en el Institut del Teatre de Barcelona, ni en la Biblioteca Nacional de España, ni la de Catalunya. Julia Bordiga Grinstein, en su libro *Panorama de la dramaturgia femenina española en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX*, publicado por Texas Tech University, cita: *‘Durante los años 1750 y 1810, un grupo de dramaturgas aportó a la escena española un reducido número de obras cómicas y trágicas, algunas de las cuales fueron representadas o impresas, pero que en su casi totalidad fueron relegadas al anonimato de los archivos y bibliotecas públicos o privados’, referente a nuestra autora, encontró la siguiente información: ‘Gertrudis Conrado nació en Palma, Baleares, y pertenecía a una familia de la nobleza mallorquina, descendiente de banqueros genoveses que llegaron a Mallorca en 1620. Fue hija de Jaime Conrado y Sampol de la Teulera (1696-1773), Tesorero del Reino de Mallorca y Capitán de Dragones, y de Ana Flor y Alemany, perteneciente a una familia de militares. Gertrudis contrajo matrimonio con Bartolomé Danús, unión de la que no hubo descendencia. Falleció en Palma el 26 de diciembre de 1832. Aficionada principalmente a la poesía, Gertrudis Conrado escribió una glosa de la décima «El mundo está caducante etc.». Para el teatro escribió la comedia nueva en tres actos y en verso Por guardar fidelidad insultar a la inocencia, y esclava por el honor, que fue representada con éxito en el Teatro de Palma en 1786. Las obras de esta dramaturga nunca fueron publicadas, y los manuscritos estaban en poder de un sobrino nieto al tiempo de ser consultados por Bover (208), pero hasta el momento la búsqueda que he llevado a cabo en las bibliotecas públicas y privadas de las islas Baleares ha resultado infructuosa’.* **2.500,-**
- 311 1799. (VILANOVA I LA GELTRU). FAMILIA MASCARÓ NIN: CONJUNTO DE TRES CARTAS, UN RECIBO Y UNA NOTA.** Hoja de cubierta con título manuscrito y 18 p. manuscritas en lengua catalana. Es una carta por duplicado en la que Josep Mascaró y Nin pide a su representante, Salvador Verger, que haga averiguaciones sobre el patrimonio familiar en Vilanova i la Geltrú, Cubelles i Calafell. La carta se titula *‘Instrucció per lo Agent de la Diligencia y del fi que se dirigeix. Al arribar a Vilanova ha de descavalcar en lo Hostal, y habent conduit la cavalleria, immediatament se dirigirà a la entrega de las Cartas [...] Sa posada serà en lo Hostal, a no ser que alguna de ditas personas lo prengan per a que se quedas en sa casa’.* **200,-**
- 312 1815. (MENORCA - CASA REAL ESPAÑOLA - PATRIMONIO). [MEMORIA AL MAYORDOMO MAYOR DE S.M. SOBRE REAL PATRIMONIO EN MENORCA] CONSECUENTE A LO QUE DIJE A V.E. EN MI OFICIO DE 18 DE NOVIEMBRE ÚLTIMO, INCLUYO LA RELACIÓN Y DOCUMENTOS QUE LA ACOMPAÑAN, RELATIVA A LAS PERTENENCIAS QUE CONSTITUYEN EL REAL PATRIMONIO EN LA ISLA DE MENORCA, Y VERIFICARE LO PROPIO POR LO QUE TOCARE A LA DE IBIZA, LUEGO QUE RECIBA LOS DOCUMENTOS QUE TENGO PEDIDOS.** Palma 23 de enero de 1815. Y Mahon de Menorca, 30 de Diciembre de 1814. Folio. 20 hojas. Manuscrito de clara y legible escritura. Firma autógrafa. Información estadística de mucho interés para conocer el estado de la evolución económica en Menorca durante los primeros años del siglo XIX. Encabeza las relaciones, un corto texto sobre la historia de Menorca, y los diezmos que debe cobrar S.M. Por: Verdura, ganado, granos, uva, tabaco, escribanía, laudemios, ventas de tierras, etc. Siguen con la lista de las personas que componen el Tribunal del Real patrimonio de esta isla, y sueldos. Aranceles y derechos de Escribanos. Aranceles de distintos productos según la tarifa del peso. Noticia de los empleados y sueldos que cobran. **350,-**

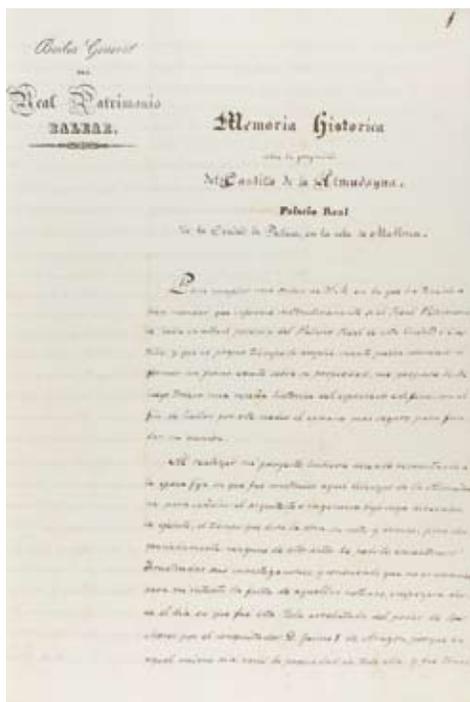


- 313 1806. (EJECUTORIA). REAL PROVISION EXECUTORIA DE INFANZONIA GANADA EN PROPIEDAD POR DON BERNARDO BEA Y SUS HIJOS RESIDENTES EN LA PARDINA DE GAÑARUL.** Zaragoza: Herederos de la Viuda de Franciso Moreno, 1806. Folio menor. Expedido en 13 fol. impresos sobre vitela, texto en orla y con llamada y un folio manuscrito de papel sellado. Con el escudo de armas de los Beas realizado y coloreado a mano. Anotación manuscrita en el verso de la última vitela impresa del asesor de cámara del Rey Carlos IV. Separa cada hoja impresa una hoja de seda. Enc. en tela de terciopelo y con gran sello de lacre en cápsula. **400,-**

- 314 1832. (PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA). AYMERICH, JOSE: MEMORIA (AL REY) SOBRE LAS FUNCIONES EN BENEFICIO DE LAS REALES CÁRCELES DE PALMA. 'FUNCIONES DE NOVILLOS' 'FUNCIONES DE CAMELLOS' TRAÍDOS DE ARGEL EN 1830. (...).** Palma de Mallorca: 30 de junio de 1832. Folio. 26 páginas. Interesante manuscrito sobre los beneficios de explotación de la Plaza de Toros de Palma, en beneficio de los pobres presos de las cárceles reales, que a duras penas se les puede alimentar y el edificio acusa ruina. Se pide a S.M. interceda para que el corregidor del ayuntamiento no obstaculice la buena marcha de las funciones. **250,-**



- 315 1838. (MEDICINA). BALAGUER Y CAPELLA, PABLO: DOS MANUSCRITOS ORIGINALES DE MEMORIAS LEÍDAS EN LA ACADEMIA DE CIRUGÍA DE BARCELONA, 1855 -1865. Y VARIOS PAPELES SOBRE SU NACIMIENTO Y ESTUDIOS. INFLUENCIA DE LAS PASIONES EN EL DESARROLLO Y MARCHA DE LAS ENFERMEDADES.** MS. Barcelona: 1855. Folio. 30 páginas. Caligrafía clara y muy legible. Anotaciones marginales, correcciones y tachaduras de propia mano. Borrador original. [Más:] **DE LAS FUNESTAS CONSECUENCIAS QUE LA [...] DE LOS PRECEPTOS HIGIÉNICOS ACARREA EN EL HOMBRE Y EN LA SOCIEDAD.** Barcelona, 1865. Ms. Folio. 26 páginas. Pablo Balaguer, medico barcelonés del s.XIX, publicó sus trabajos en la Academia de Cirugía de Barcelona, aunque no consta en las bibliografías médicas. Los manuscritos que ofrecemos son importantes para la Historia de la Medicina en Barcelona. **300,-**



316

- 316 1840. (PALMA-REAL CASTILLO DE LA ALMUDAINA). PERELLO, MIGUEL IGNACIO: MEMORIA HISTORICA SOBRE LA PROPIEDAD DEL CASTILLO DE LA ALMUDAYNA, PALACIO REAL DE LA CIUDAD DE PALMA, EN LA ISLA DE MALLORCA.** Palma: 1 de Marzo de 1840. Folio. Manuscrito original con caligrafía muy clara y legible, sobre papel con filigrana, la primera hoja con membrete tipográfico: 'Baillia General del Real Patrimonio Balera'. 2 h. (cubierta y portada), 26 hojas numeradas (52 páginas). Perfecto estado de conservación. Firma autógrafa del autor. Memoria histórica sobre el Palacio Real de Mallorca de la mano de un autor que en aquella fecha era Administrador Baile General del real Patrimonio de las Islas Baleares. Empieza

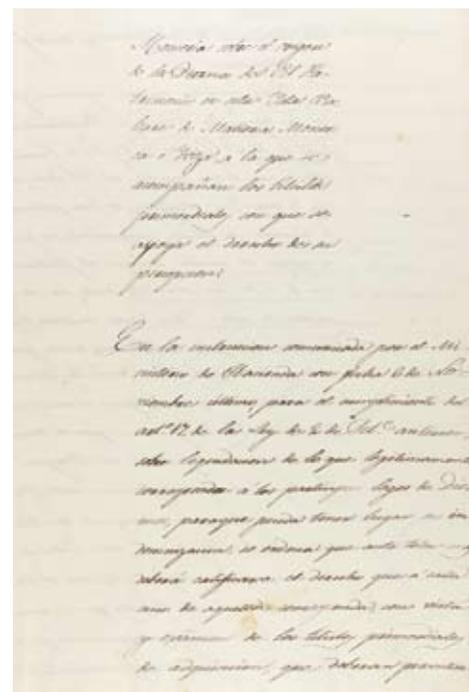
el texto con la siguiente exposición: *'Para cumplir una orden de S.M en la que ha tenido a bien mandar que informe inestructivamente que el Real Patrimonio se halla en actual posesión del Palacio Real de esta Ciudad o Castillo, y que al propio tiempo lo amplíe cuanto pueda convenir a formar un juicio exacto sobre su propiedad; me propuse desde luego trazar una reseña histórica del expresado edificio, con el fin de hallar por este medio el camino más seguro para fundar mi opinión'*. **500,-**



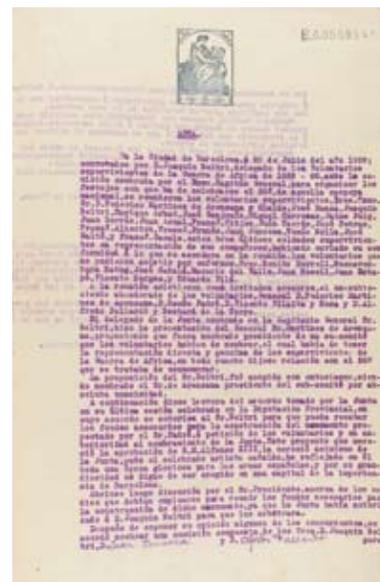
317

- 317 1840. (PALMA-PALACIO REAL DE LA ALMUDAINA-PATRIMONIO REAL). PERELLO, MIGUEL IGNACIO: INFORME QUE ACOMPAÑA LA MEMORIA HISTORICA SOBRE LA PROPIEDAD DEL CASTILLO, PALACIO REAL DE LA CIUDAD DE PALMA EN LA ISLA DE MALLORCA.** Palma: 1 de Marzo de 1840. 30x21 cm. 14 p. en folio. Manuscrito original con caligrafía muy clara y legible, sobre papel con filigrana. La primera hoja de texto con membrete tipográfico 'Baillia General del Real Patrimonio Balear'. Perfecto estado de conservación. Firma autógrafa del autor. Empieza: En real orden de 3 de Octubre del año anterior, tuvo a bien S.M. mandar que con el interés que me sugiera mi zelo por el mejor servicio y sostenimiento de los derechos de la Reina N.S. Doña Isabel 2ª, informarse a V.S.inestructivamente si el Ral. Patrimonio se halla en actual posesión del Palacio Real de esta ciudad, o castillo que denominan las Autoridades militares, ...'. **300,-**

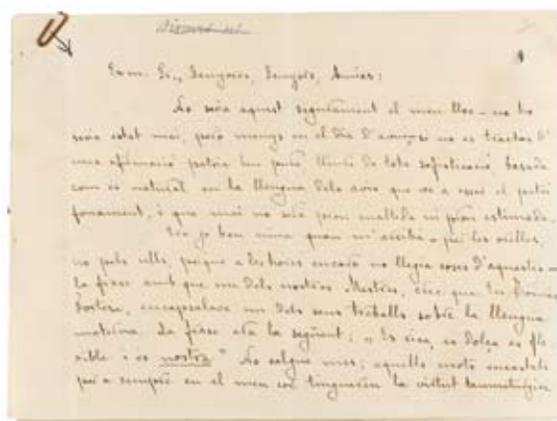
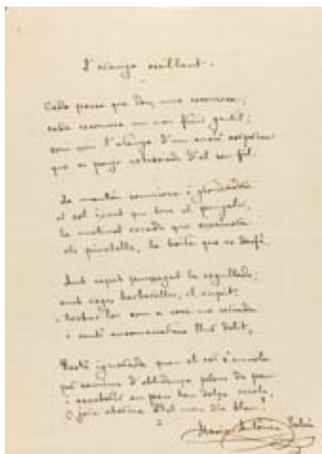
- 318 1842. (BALEARES-CASA REAL). PERELLO, MIGUEL IGNACIO: MEMORIA SOBRE EL ORIGEN DE LOS DIEZMOS DEL REAL PATRIMONIO EN ESTA ISLAS BALEARES DE MALLORCA, MENORCA E IBIZA, A LA QUE SE ACOMPAÑAN LOS TITULOS PRIMORDIALES CON QUE SE APOYA EL DERECHO DE SU PERCEPCION.** Palma: 19 de Febrero de 1842. Folio menor. Manuscrito original con caligrafía clara y legible, sobre papel con filigrana, 22 p. Cubiertas de papel. Firma autógrafa del autor. Trata sobre la necesidad de un título de propiedad para la percepción de los diezmos reales. Muy interesante. **300,-**



321 1909. (GUERRA DE AFRICA). LIBRO DE ACTAS DEL SUBCOMITÉ ORGANIZADOR DEL 50º DE LA GUERRA DE AFRICA DE 1860, nombrado por la totalidad de voluntario catalanes supervivientes de aquella epopeya, en reunion celebrada el 22 de julio de 1909. Libro de actas, la primera hoja mecanografiada sobre papel sellado y 25 h. manuscritas con el sello de los 'Voluntarios Catalanes'. Enc. en tela edit. El lote de completa con 5 fotografías



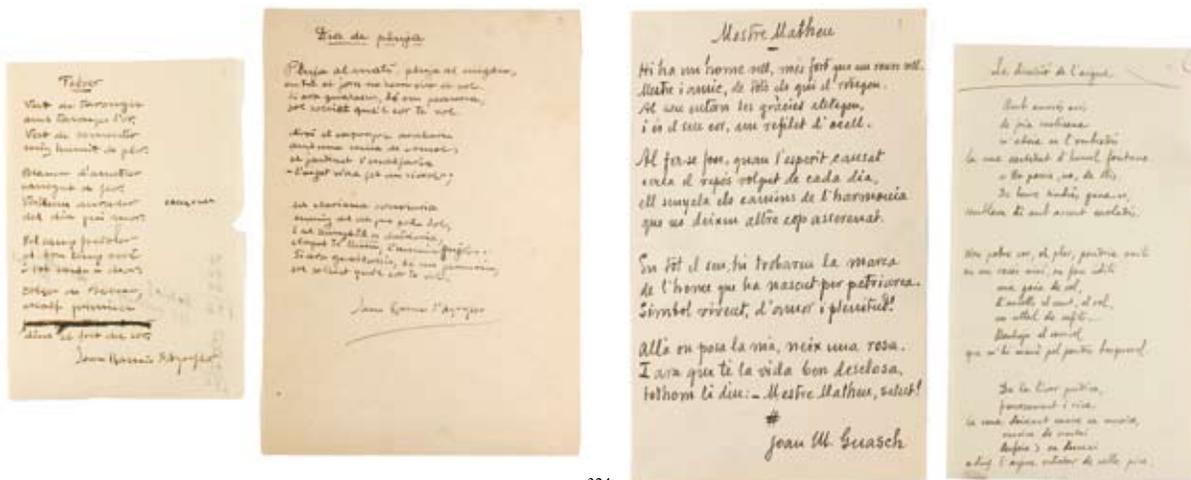
donde aparece Alfredo Pallardó vicepresidente del subcomité organizador del evento. 2 de estas fotografías son de grupo, cabe suponer, del grupo que se reunió en alguno de los festejos, una de ellas con el sello seco de Informaciones Gráficas de Brangulí. Se conoce con el nombre de guerra de África, el conflicto bélico que enfrentó España con el sultanato de Marrucecos entre 1859 y 60, durante el periodo de los gobiernos de la Unión Liberal del reinado de Isabel II. La guerra de África fue un completo éxito para el gobierno y aumentó su respaldo popular pues levantó una gran ola de patriotismo por todo el país. La reacción popular fue unánime y todos los grupos políticos, incluso la mayoría de los miembros del Partido Democrático, apoyaron sin fisuras la intervención. En Cataluña y el País Vasco se organizaron centros de reclutamiento de voluntarios para acudir al frente. Precisamente, a esta leva de voluntarios catalanes, pertenece el acta de la celebración. **450,-**



322 1917-1935. SALVA, MARIA ANTONIA [Palma 1869 – Lluçmajor 1958]: CONJUNTO DE 7 ORIGINALES MANUSCRITOS FIRMADOS. [1] [Discurs llegit en la presidència dels Jochs Florals de Mallorca (1935). Manuscrito original de 7 hojas, escritos por una cara, y con correcciones. Añadido el nombre por el editor (J. Pons i Marquès).]**Importante discurso en el que hizo una enérgica defensa de la unidad de la lengua catalana manteniendo las locuciones locales, extracto: 'Així que jo, tan partidaria com (som) de l'unificació del llenguatge escrit, ho som en el llenguatge parlat de servir fidelitat a la propia vila, o llogaret si es vol[...]'. [2] **Poema autógrafo firmado. L'Aranya oscil.lant.** 1hoja escrita en tinta. [3] **Poema autógrafo firmado. Un Aucellíc.** 2 hojas escritas con tinta. Fechado 1931. Añadido de propia mano: *Per l'Almanac de les Lletres de 1932, amb un salud ben amistosa pel pidolaire M.A.S.* [4] **Poema autógrafo firmado. Ermita renovada** 1 hoja con correcciones. Anotación manuscrita de la propia M^a. Antònia a lápiz: *Inèdita. Si plau.* [5] **Poema autógrafo firmado. El pi ver.** 1 hoja autógrafo firmada, escrita por las dos caras. Anotado a mano en lápiz: *Inèdita.* [6] **Poema autógrafo firmado. Maig de 1917. Al meu amic en Pere Llobera de pollença –l' enamorat del camp i de la mar- agraint-li un retrat d'ell amb la seva esposa Na Margarida AMER, rodejada de llurs fills i fillas. 3 fulls escrits por una cara. [7] **Corrección de imprenta.** Autógrafo y firma. 1 octavilla. **1.200,-****



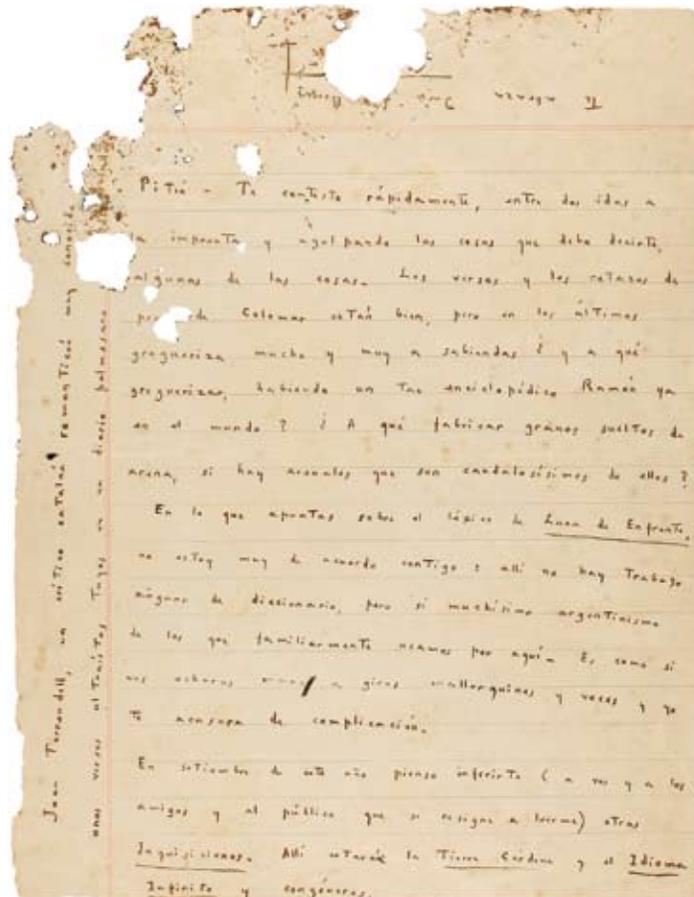
- 323 1920-1940 ca. ALOMAR, GABRIEL: ARCHIVO PERSONAL DE GABRIEL ALOMAR VILLALONGA.** Archivo salvado de la dispersión que han sufrido a lo largo del tiempo los papeles y libros de la biblioteca personal de G. Alomar, este es el conjunto de papeles, impresos y manuscritos, junto con algunos libros de autores amigos suyos que contienen dedicatorias sentidas, y varios retratos originales, además de una radiografía de una rotura que sufrió. Conjunto de gran interés archivístico y museístico. **GABRIEL ALOMAR VILLALONGA** (Palma 1873 – El Cairo 1941). Fué ensayista, poeta y político. Embajador de la República en Egipto 1937-1939. Teorizador del modernismo, acuñó el término ‘futurismo’, diferente del que usó Marinetti. Disponemos de detallada descripción del conjunto. **4.800,-**



324

- 324 1921. (POESIA-CATALAN). AYREFLOR, RAMIS D'; GUASCH, JOAN M; GUASP, BARTOMEU; RIBER, LLORENÇ; LEVERONI, ROSA; BOFILL, JAUME; FERRA, MIQUEL; LOPEZ-PICO; GINARD: CONJUNTO DE 10 ORIGINALES POÈTICOS FIRMADOS POR LOS AUTORES, TODOS PUBLICADOS EN EL ALMANAC DE LES LLETRES. 1921 - 1936. [1] Joan Ramis d'Ayreflor. *Febrer*. ¼ de hoja con correcciones y firma autógrafa. [2] Joan Ramis d'Ayreflor. *Dia de Pluja*. ½ hoja. Autógrafo. [3] Joan M. Guasch. *Mestre Matheu*. + *Canço de mar endins*. 1/ hoja escrita por ambas caras. Autógrafo. [4] Bartomeu Guasp. *Pre. La diversió de l'aigua*. 2 ½ hojas. Autógrafo. [5] Llorenç Ribera. *Per l'Almanac de les Lletres*. En el *bimil·lenari d'Horaci*. 4 ½ hojas. Autógrafo. [6] Rosa Leveroni. *Rosa encesa del desig*. (per a l'Almanac). 2 ½ hojas. Autógrafo. [7] Jaume Bofill i Ferro. *Una Rosa selvatge*. ½ hoja. Autógrafo. [8] Miquel Ferrà. *Rosa de Nadal*. 2 ½ hojas. Autógrafo y con correcciones. [9] J.M. López-Picó. *Triptic epigramàtic*. ½ hoja mecanoscrita y firma autógrafa. [10] P.R. Ginard Bauça. *Un Gorg*. (moli d'abaix. Ses vergunyes). 2 ½ hojas. Autógrafo. **900,-**

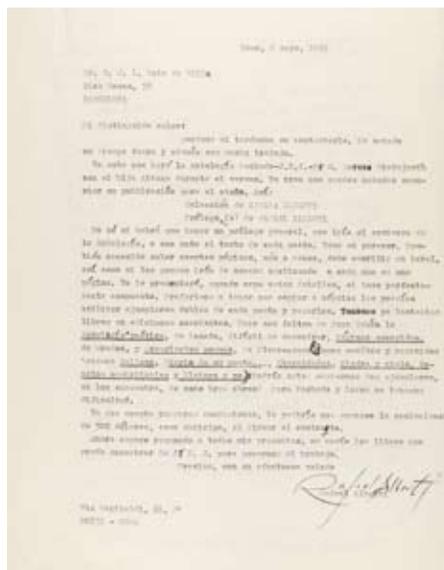
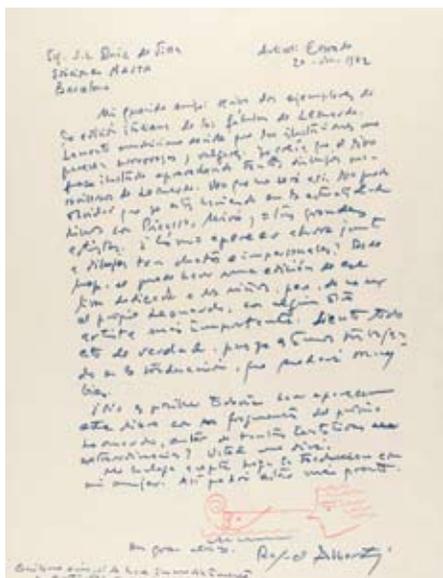
- 325 1925. BORGES, JORGE LUIS. (BUENOS AIRES 1899-1986): CARTA AUTÓGRAFA DE JORGE LUIS BORGES A SU AMIGO EL POETA Y PINTOR MALLORQUÍN JACOBO SUREDA MONTANER (Palma, Mallorca, 1901-1935). [Buenos Aires], s.e., [1925]. 22x17 cm. Una hoja de papel de libreta pautada con escritura en una sola cara. Caligrafía muy pequeña y de letras separadas. Firma autógrafa. La parte superior izquierda de la carta y una parte del margen con perdida afectando algunas letras del texto y de la firma. Carta autógrafa del insigne escritor y poeta, escrita hacia 1925, en el periodo más vanguardista (1923-1930). Destinada a su amigo Jacobo Sureda (+1935), da referencias sobre sus libros: 'Luna de enfrente' (1925), 'Inquisiciones' (1925), y comenta: 'En setiembre de este año pienso inferirte (a vos y a los amigos y al público que se resigne a leerme) otras Inquisiciones. Allí estarán la Tierra Cárdena y el Idioma Infinito y congéneras'. Esta carta fué escrita por Borges en los primeros años de su carrera literaria, de esta época son casi inexistentes sus epistolares en el mercado. El interés que tiene es todavía mayor al tratar en ella sobre España y sobre sus obras del momento. **4.000,-**



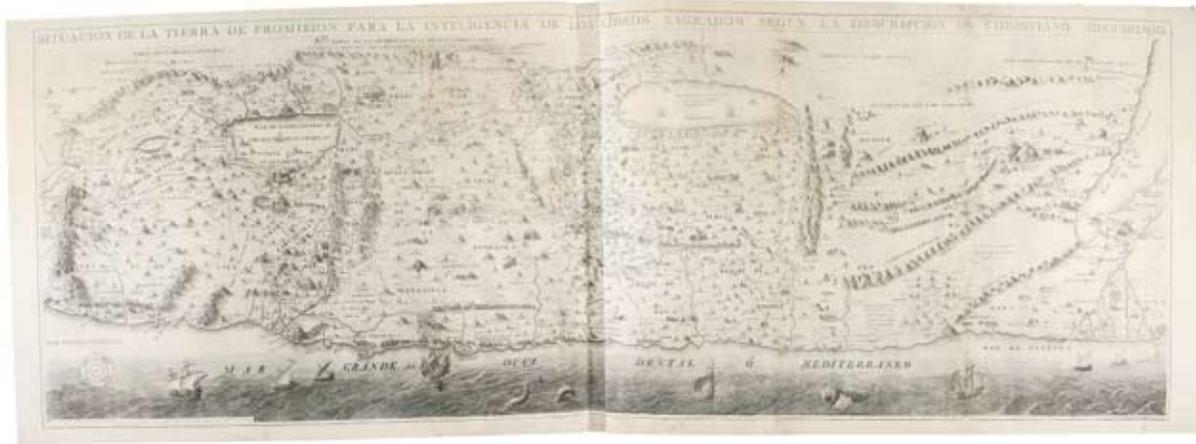


- 326 1929-1935. FERRAN SOLDEVILA. [Barcelona 1894 – 1971]: CONJUNTO DE 10 CARTAS AUTÓGRAFAS Y UN POEMA ENVIADOS A SU AMIGO Y EDITOR J. PONS I MARQUÈS.** [1] Targeta postal. 3.XII.1929. Autógrafo; [2] Carta con membrete del Ateneu. 21.II.1930. Autógrafo. [3] Carta con membrete de la Revista de Catalunya. 22.VI.1930. Autógrafo. [4] Carta. 5.VI.1930. Autógrafo. [5] Targeta postal. 30.VII.1930. Autógrafo. [6] Targeta postal. 13.VIII.1930. Autógrafo. [7] Carta con membrete de l'Ateneu. 5.X.1930. Autógrafo. [8] Targeta postal. 16.XI.1930. Autógrafo. [9] Targeta postal. 8.II.1932. Autógrafo. [10] Carta + vers. 15.XI.1935. Autógrafo. **500,-**

- 327 1971. NERUDA, PABLO [P.M.]: VUELA.** Hotel Crillón: noche del 23 de Febrero de 1971. Díptico en 8º titulado VUELA y en la última página: Un recuerdo de Pablo Neruda. Contiene 12 autógrafos y dedicatorias, la mayor de ellas por espacio del mismo Pablo Neruda. En el interior, impresa la poesía Vuela: 'Caía de un pájaro a otro/ todo lo que el día trae:...' **200,-**



- 328 1972. ALBERTI, RAFAEL: CARTA MANUSCRITA POR RAFAEL ALBERTI.** La carta esta manuscrita y firmada por Alberti en tinta azul, y adorna la firma con un pequeño dibujo en tinta rosa. En ella Alberti comenta su disgusto por unos dibujos que no son de su agrado y que ilustraran una edición de las Fabelas de Leonardo. Datada en Anticoli Corrado, 20 de agosto de 1972. [Más:] **CARTA MECANOGRAFIAY CONFIRMA MANUSCRITA DE RAFAEL ALBERTI.** Datada en Roma, mayo de 1969. En ella se comentan los detalles de una obra antológica que Alberti prepara con su hija Aitana de las obras de Machado y Lorca. Esta última conserva el sobre. **150,-**



330



329

329 1620 ca. (CERDEÑA). MAGINO, FABIO DI CIO. ANI: ISOLA DI SARDEGNA. Mapa grabado al cobre, plancha 35 x 46 cm, papel 41 x 52 cm. Señal de oxido. **400,-**

330 [1631]. (TIERRA SANTA). ADRICHOM, CHRISTIAN VAN: SITUACION DE LA TIERRA EN PROMISION PARA LA INTELIGENCIA DE LOS LIBROS SAGRADOS SEGUN LA DESCRIPCION DE... [Zaragoza, 1631]. Grabado al cobre. 35,4x100,5 cm. Bordes remarginados y alguna restauración. Proviene de la edición en español del THEATRUM de CHRISTIAN VAN ADRICHON. Eran Laor and Shoshana Klein: Maps of the Holy Land. Cartobibliography of Printed Maps, 1475-1900... Alan R. Liss. New Cork; Meridian Publishing Co. Amsterdam. **700,-**



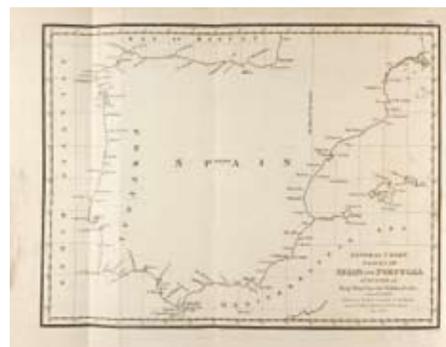
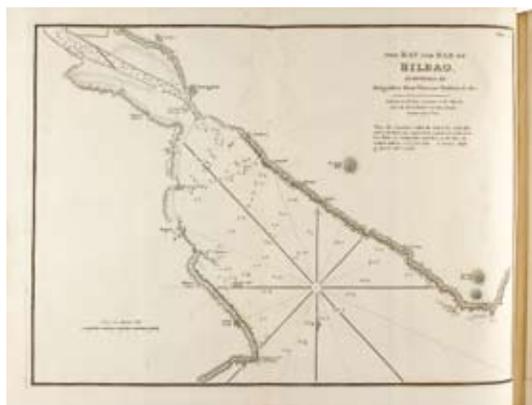
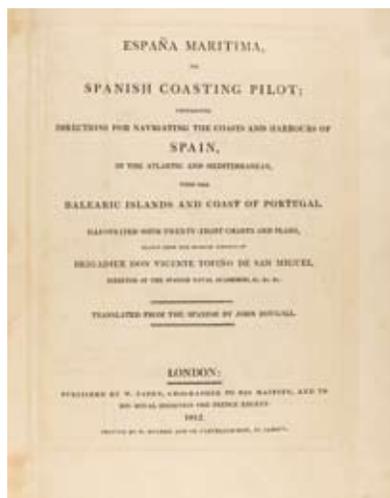
332

331 1670 ca. (ANDALUCIA). [MERCATOR:]. ANDALUZIA. Mapa grabado al cobre, 21,5 x 28 cm. Coloreado. Texto en el dorso en francés. **150,-**

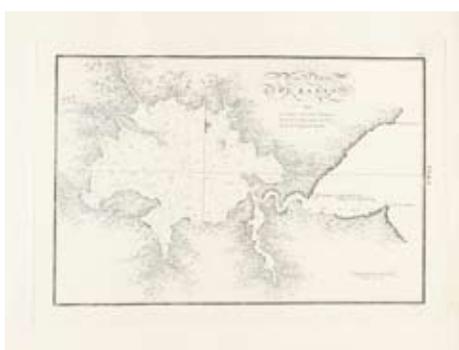
332 1762. (CASTILLA-EXTREMADURA). NOLIN, N.B.: LA CASTILLE Vieille et Nouvelle Avec L'ESTREMADEURE Divisé en Estremadure de Castille et de Leon. Mapa grabado al cobre, con los límites coloreados, de 45 x 58 cm (sobre una hoja de 55 x 77 cm). París: chez Julien, 1672. **200,-**



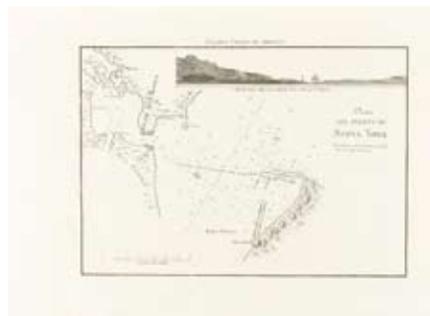
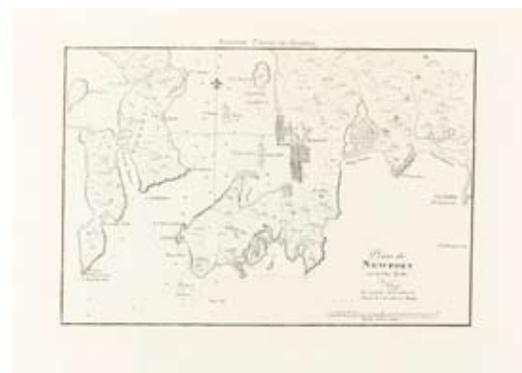
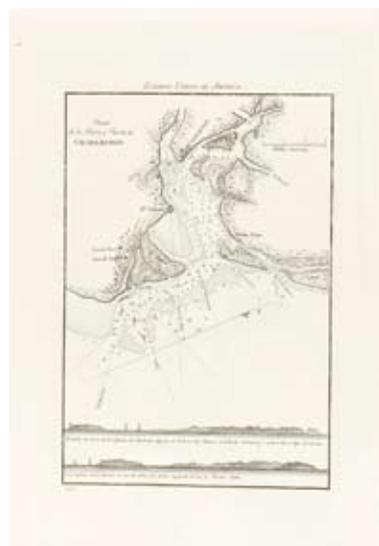
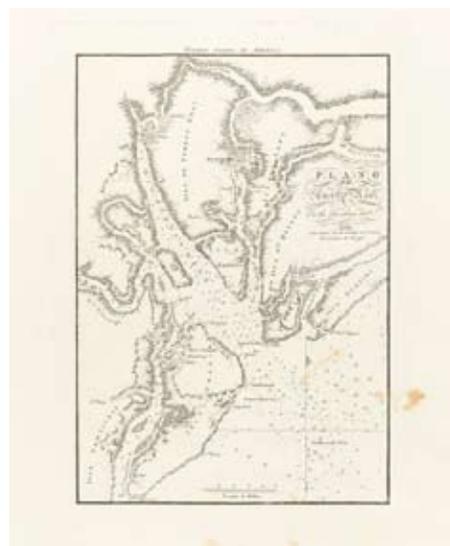
331



- 333 1812. (PORTULANO DEL MEDITERRANEO). TOFIÑO DE SAN MIGUEL: **ESPAÑA MARÍTIMA, OR SPANISH COASTING PILOT**. London: 1812. XVI + 296 p. Texto y 29 mapas plegados. Enc. en media piel y puntas. Rarísimo atlas marítimo de España con texto en inglés. Exlibris de Eduard Toda. 2 exlibris. **4.000,-**



- 334 1818. (CUBA-PORTULANO). **CUADERNO 3º DEL PORTULANO DE AMERICA. PUERTOS DE LA ISLA DE CUBA**. Album con 34 mapas grabados al cobre, plancha 20,5 x 30 cm, papel 29 x 42 cm. Cosidos, con la rústica edit. Solamente los últimos cinco mapas tiene antiguo cerco de humedad. Este portulano corresponde al tercer cuaderno del Portulano de la América Septentrional editado en Madrid por la Dirección de Trabajos Hidrográficos en 1818. **1.000,-**



- 335 1818 ca. (PORTULANO-ESTADOS UNIDOS). PORTULANO DE LOS ESTADOS UNIDOS.** [Madrid: Dirección Hidrográfica, 1818]. Portulano compuesto por 11 mapas grabados al cobre de los principales puertos atlánticos estadounidenses: Puerto Real en Carolina del Sur, Charleston, Delaware, Nueva York, Newport, Boston, Newburyport, Portsmouth, entrada del río de San Juan, Halifax, San Juan de Terranova. Grabados al cobre, plancha 20 x 29 cm, papel 41,5 x 30 cm. El primero y el último con leve señal de humedad y óxido. Cosidos con cubiertas en rústica. **800,-**



- 336 1567. (BARCELONA). HOGENBERG, F.; HOESNAGLE, GEORGIUS: **BARCINO que vulgo Barcelona dicitur..../ EÇIIA**. Grabado al cobre de 32,5x47 cm. Curiosa vista de las dos ciudades en una misma lámina. En la parte superior de la lámina: Vista de Barcelona, que presenta una cartela explicativa en la esquina inferior izquierda. En la parte inferior: Vista de Ecija firmada en plancha por Georgius Hoesnagle y datada, 1567. Texto en el dorso en francés. Cat. Soley 1. **250,-**



- 337 1650 CA. [DARICH]: **GRABADO MANIERISTA FRANCES DE LA ESCUELA DE FONTAINEBLEAU**. Grabado al cobre. 31x27 cm. **200,-**



- 338 1550 CA. **ESCENA DEL VIACRUCIS. GRABADO FLAMENCO**. 13x10 cm. Sin márgenes. Grabado flamenco del que desconocemos el autor puesto que la cartela está en blanco. **200,-**



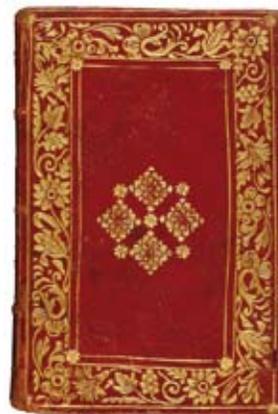
- 339 1662. (ICONOGRAFÍA, S.XVII). **RIPA, CESARE: ICONOLOGIA DIVISA IN TRE LIBRI**. Venecia: Nicolo Pezzana, 1669. 60 p. + 686 p. 4°. Cientos de grabados en madera, preciosos. La edición más apreciada por contener ampliada su iconografía. Enc. en pergamino de época. **1.200,-**



- 340 1700 CA. **RENI, GUIDO [pixit] (Bologna 1575 - 1642); CESIO, CARLO [sculp.] (1625 - 1686): EL MARTIRIO DE SAN ANDRES**. Grabado al cobre. 29,5x43 cm. plancha; 33x46 cm. papel. Rasgadura sin pérdida en el margen inferior y diminutas manchas de óxido en la esquina inferior derecha. A pesar de ello, en general buen estado de conservación. En el Museo del Prado de conserva obra de Reni Guido quién fué, en su época, considerado un gran pintor y grabador. Un ejemplar del grabado que ofrecemos se encuentra en el Harvard Art Museum/Fogg Museum. **300,-**

341 1735. (EMBLEMÁTICA MARIANA) KLAUBER.

54 láminas grabadas al cobre por un artista mallorquín. Viena, 1735. 8°. Preciosa encuadernación de la época en tafete rojo con anchas ruedas doradas y juego de hierros dorados centrales, lomo cuajado de pequeños hierros dorados. Cortes pintados. **700,-**



342 1737. (HÍPICA). CAVENDISH, W. [DUQUE DE NEWCASTLE]: CONJUNTO DE 35 GRABADOS PROCEDENTES DE LA OBRA: *Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux*.

35 grabados al cobre coloreados. 38x51 cm plancha; 67x54 cm papel, la mayoría enmarcados. Extenso ejemplo de uno de los más bellos conjuntos de grabados de hípica de la historia. William Cavendish (1592-1676), fue un soldado, político y escritor británico. Conocido también como Duque de Newcastle, durante un exilio en Amberes fundó la célebre escuela ecuestre, estableciendo el arte del 'manège' (Alta Escuela Ecuestre), y publicó su primer trabajo sobre el arte de cómo ser un excelente jinete: '*Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux*' (Método y nueva invención de cómo educar los caballos), siendo publicado en 1658, y nuevamente en 1737, para ser traducido finalmente bajo el título de '*A General System of Horsemanship*' en 1743. La obra completa se compone de 42 grabados. Desconocemos la edición de los que ofrecemos, suponemos que pertenecen a la segunda (London: Jean Brindley, 1737 -la primera publicada en Inglaterra después que el editor comprara las matrices de los grabados-). La mayoría de los ejemplares e la primera edición desaparecieron en el incendio de la librería que los tenía a la venta (Brunet). La calidad de esta segunda impresión casi sobrepasa la de la primera (W.C. Steinkraus). **12.000,-**



- 343 1745. HOGARTH, WILLIAM: EL MATRIMONIO A LA MODA.** Serie completa de 6 grabados al aguafuerte y buril, 38,7x46,3 cm. Conjunto completo de la serie más famosa de Hogarth. En perfecto estado. Edición Boydell de 1790. Hogarth critica aquí el matrimonio por conveniencia, por dinero y sin amor. La serie tuvo un éxito inmediato, tanto dentro como fuera de Inglaterra, y su fama se puede constatar en el hecho de que al año siguiente de su publicación ya se habían escrito obras que intentaban explicarla. (Catálogo 'William Hogarth. Conciencia y crítica de una época', p.123-134). **1.500,-**



- 344 1735 ca. (EUROPA). BOETHIUS, CHRISTIAN FRIEDRICH: CONJUNTO DE 7 GRABADOS DE VISTAS DE CIUDADES EUROPEAS PERTENECIENTES A LA OBRA DE CARL CHRISTIAN SCHARMM 'HISTORISCHER SHCAUPLAZ.** Publicada en Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1735. **PROSPECT DER IN GANZ EUROPA VORTREFFLICHSTEN KÖNIGL: ELB-BRÜCKEN. ZWISCHEN NEUSTADT UND DRESDEN.** Grabado al cobre, 36x204 cm. Papel algo tostado. [Más:] **PROSPECT DER BRÜCKE ZU EILENBURG ÜBER DEN MULDAU-STROHM.** Grabado al cobre, 19,5x156 cm. [Más:] **PROSPECT DER MULDEN BRÜCKE ZU PRAG NEBFT DER STADT.** Grabado al cobre, 36x84 cm. [Más:] **BRUND RISS DER MILDEN BRÜCKE ZU PRAG.** Grabado al cobre, 36,5x93 cm. [Más:] **PROSPECT DER FUNSTLICHEN**

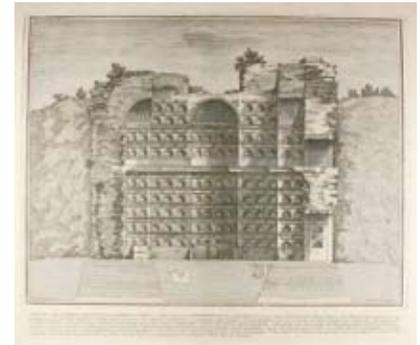
ULB BRÜCKE ZU MEILLEN MIT EIEN... Grabado al cobre, 36x43 cm. [Más:] **KONIGSHOLMER BRÜCKE ZU STOCKHOLM.** Grabado al cobre, 36x60 cm. [Más:] **DIER WIRD DAS MEISSER STUCK IM BAUEN VORGESTEIT...** Frontis de la obra a la que pertenecen los grabados de este conjunto. 36x44,5 cm. **1.500,-**



- 345 1770 ca. DECKER, C.: I' CASTEEL GOELE GOELE OPT EYLANDT CERAM.** Grabado al cobre, 19 x 28 cm. Vista de la ciudad con un gran velero holandés en la isla. Grabado procedente de una edición ilustrada del relato que realizaron Cornelis Willem van Schouten y Jacobo le Maire de su expedición alrededor del mundo (1615-1617) que les llevó a descubrir Cabo de Hornos, la isla de los Estados (frente a Tierra del Fuego) y varias islas orientales, como un pequeño grupo de islas en las costas de la Tierra del Emperador Guillermo (Nueva Guinea Australiana) que llevan el nombre de sus descubridores. **250,-**



- 346 1770 Ca. DECKER, C.: DE STADT IAPARE OP GROOT IAVA.** Grabado al cobre de 20 x 28,5 cm. Grabado procedente de una edición ilustrada del relato que realizaron Cornelis Willem van Schouten y Jacobo le Maire de su expedición alrededor del mundo (1615-1617) que les llevó a descubrir Cabo de Hornos, la isla de los Estados (frente a Tierra del Fuego) y varias islas orientales. **250,-**



- 347 1780 ca. ROSSI, GIROLAMO: SPACCAATO DELLA CAMERA SEPOLCRALE..** Aguafuerte. [Antonio Buonamici del Girolao Rossi sculp.]. 41x48,5 cm. plancha; 73,5x52,5 cm. papel. **300,-**



- 350 1780 CA. (VISTA OPTICA). CONJUNTO DE 4 VISTAS OPTICAS DE PUESTOS EUROPEOS: ESTOCOLMO, 3 DE MARSELLA.** Grabados al cobre, 30x42 cm, coloreados. La rue de Comte Pippers a Stockholm, grabado por Hamer-Collection des Prospects; Vue du Cours de Marseille a Paris chez Daumont; Vue du Port de Marseille a Paris chez J. Chereau; Vue de l'Hotel de Ville de Marseille et d'un partie du Port dibujo de Georg. Balthasar grabado por J.J., Stelzer. **350,-**



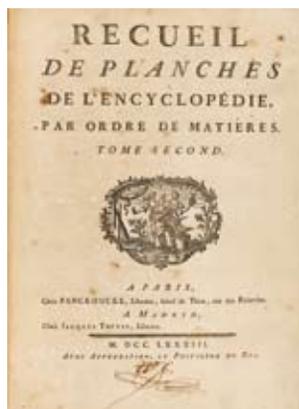
- 348 1780 ca. ROSSI, GIROLAMO: SPACCAATO DELLA CAMERA SEPOLCRALE.** Aguafuerte. [Girolamo Rossi Altro spacatto della camera sepolcrale..]. 41x48,5 cm. plancha; 73,5x52 cm. papel. **300,-**



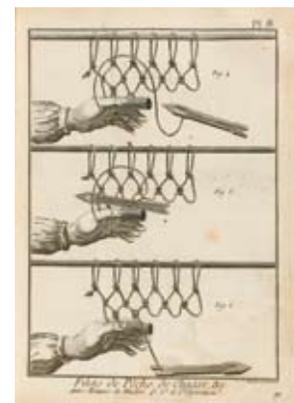
- 349 1780 ca. ROSSINI, LUIGI: VEDUTA DEL TEMPIO DE VESTA.** Aguafuerte. 46x36,5 cm. plancha; 59x49 cm. papel. Buen estado de conservación. **400,-**



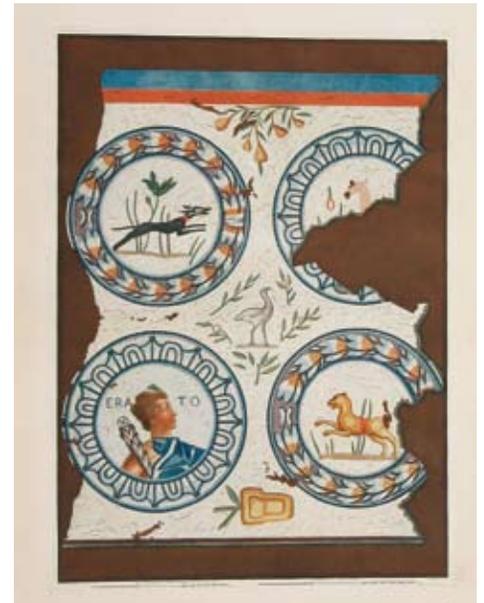
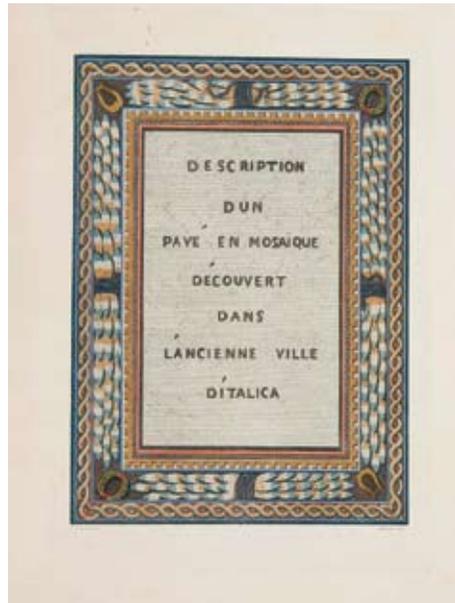
- 351 1780 ca. SANTA EULALIA.**
Aguafuerte. 30x22 cm.
Pequeñas faltas en los márgenes y rasgadura sin pérdida en la zona del escudo de la ciudad. **200,-**



- 352 1783-1784. RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE PAR ORDRE DE MATIÈRES. TOME PREMIERE, SECONDE ET TROISIEME.** Paris: chez Panckoucke-Madrid: Jacques Thevin, 1783-1784. 3 vols. en 4°. I: 158 láms. sencillas, 69 dobles. Este volumen comprende las letras a-b-c; II: 196 láms. sencillas, 53 dobles. Este volumen comprende las letras d-e-f-g-h.; III: 232 láms. sencillas, 34 dobles. Señal de óxido Este volumen comprende las letras h-i-l-m. Es un conjunto para reencuadernar, los tres volúmenes están enc. en media piel, pero con roturas y pérdidas. A pesar de ello las láminas están en buen estado. **1.000,-**



- 353 1795. FLAXMAN, IOHN [dibujante]; PIROLI, THOMAS [grabador]: COMPOSITIONS FROM THE TRAGEDIES OF AESCHYLUS DESIGNED BY..:** London, 1795. 21x30 cm. aprox. plancha; 32x45 cm. papel. 31 láminas (incluyendo la lámina montada en la cubierta), reproduciendo los originales que estaban en posesión del Sr. Dowager Spencer entre 1792 y 1793, durante los siete años que residió en Italia (1787-1794). Las láminas están cosidas entre ellas por el margen izquierdo y se conserva la cubierta anterior, con faltas en los márgenes, pero no la posterior. Cada uno de ellos tiene leyenda explicativa. Raro ejemplar, muy difícil encontrar completo en el mercado. **600,-**



- 354 1802. (GRABADOS-LABORDE). LABORDE, ALEXANDRE LOUIS JOSEPH DE, CONDE (1773-1842). **DESCRIPTION D'UN PAVÉ EN MOSAÏQUE DÉCOUVERT DANS L'ANCIENNE VILLE D'ITALICA, AJOURD'HUI LE VILLAGE DE SANTIPONCE, PRÈS DE SÉVILLE. SUIVI DE RECHERCHES SUR LA PEINTURE EN MOSAÏQUE CHEZ LES ANCIENS, ET LES MONUMENTS EN CE GENRE QUI N'ONT POINT ENCORE ÉTÉ PUBLIÉS.** Paris: P.Didot l'Aîné, 1802. Folio imperial (67x51 cm.). Description: 3 hojas (= anteportada, frontispicio grabado en color, portada tipográfica) + 103 p., 22 láminas (una a doble página) numeradas. De ellas, 20 son aguatinas en color con retoques a mano, la plancha 21 es a doble página. 9 grabados en el texto, dos de ellos son aguatinas en color (cabecera de la página 77, y final de la 103. Las láminas 18 y 22, aguafuertes en negro. Lujosa encuadernación firmada 'Relié par Bozerian' (parcialmente borrada) en el extremo inferior del lomo. Piel de Rusia de grano largo de color granate, con ancha orla de piel verde enmarcando los planos, rueda dorada neoclásica interior y exterior de la orla, triple filete dorado recuadrando, y en las esquinas hierros de 'cepas', plafón central romboide en piel verde con rueda dorada enmarcando. Lomo compartimentado con siete dobles nervios y

entre ellos tira de piel verde; decoración a la fanfarre en los compartimentos con botón central de piel verde. Guardas de seda verde, ruedas doradas en los planos, cantos y contra-cantos. Cinta de seda verde para señalización de lectura. Cortes dorados. Extraordinaria encuadernación neoclásica en mosaico realizada casi con toda probabilidad el mismo año de la impresión del libro. EJEMPLAR DE LUJO, DE ESTE LIBRO IMPRESO A SOLO 160 EJEMPLARES POR DIDOT L'AINÉ. El denominado 'mosaico del Circo' fue descubierto -a casi un metro de profundidad del nivel del suelo- el día 12 de diciembre de 1799 por unos labradores que estaban cavando en una pradera perteneciente al monasterio de San Isidoro del Campo, cerca de la muralla romana -zona meridional-, en Itálica. El hallazgo fue notificado a fray José Moscoso, uno de los religiosos de este cenobio, quien lo comunicó a Francisco de Espinosa, abogado en Sevilla. Con el fin de protegerlo, se decidió disponer de una valla a su alrededor. Alexandre de Laborde indicó que tenía unas dimensiones de 13 x 9 metros aproximadamente. Sin embargo, como consecuencia de que el mosaico se encontrara sobre una cisterna abovedada, llena de agua en el momento de su descubrimiento, hizo que el pavimento se encontrara bastante deteriorado y el paso del tiempo a la intemperie (durante casi un siglo) hizo que del mismo no quedara a principios del siglo XX, el más mínimo vestigio. La obra de A. de Laborde es imprescindible para el conocimiento y estudio iconográfico de este gran mosaico romano de tema circense. El mismo autor añadió al final de su obra un estudio sobre otros pavimentos mosaicos de la península ibérica, y lo ilustró con un bello grabado sobre el fragmento encontrado en Tarragona. Antiquity. Roman Art. Mosaic. Itálica. Cicognara 3960 'Edizione di massimo Iusso'. Monglond V, 1124-1125. Palau 128972. Francesc-Josep de Rueda Roigé. 'El mosaico del circo documentado en Itálica', Locus Amoenus 7, 2044. (págs.7-25).



- 355 1806. (ESPAÑA). LABORDE, ALEXANDRE: VIAGE PINTORESCO E HISTORICO DE ESPAÑA.** Madrid; 1806. Gran folio. 25 grabados al cobre; [Sigue:] LAMINAS NO CONCLUIDAS. N.B. Todas las laminas cuyo antecedentes titulo es solo en español no estan concluidas. 10 grabados. Volumen con 35 grabados, papel de 62x42 cm, planchas de varios tamaños. Buena impresión. Todas son vistas de Catalunya: Montserrat, Girona, Poblet, Lérida, Maresa, Tarragona (la mayoría), una masía, ... una de las láminas con gran rasgadura pero sin pérdida. **850,-**



- 356 1809. (GUERRA INDEPENDENCIA). PLANELLA, BUENAVENTURA: MARTIRES EJECUTADOS POR LAS TROPAS NAPOLEONICAS.** Serie completa de 6 grabados al cobre, 25 x 35 cm. c/u. Dibujados por Buenaventura Planella y grabados por Miguel Gamborino, Francisco Jordan, V. Capilla y Vicente Balaguer. **250,-**



- 357 1810 ca. GOYA, FRANCISCO DE: QUIEN LO CREYERA!. Plancha 62 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 20,5x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Perteneciente a la 10ª edición realizada por la Calcografía de la Real Academia de 1918. Marca de agua de Jose Guarro. Buen estado de conservación. **150,-**



- 358 1870 ca. ROSSI, GIROLAMO: VEDUTA IN PROSPETTIVA, C H E RAPPRESENTA ...** Aguafuerte. [Antonio Buonamici del Girolamo Rossi sculp]. 40x48 cm. plancha: 52,5x74 cm. papel. **300,-**

LAS VISTAS DE TURGIS

En 1853 es probable que muriese L. Turgis ya que los depósitos legales franceses recogen a partir de esta fecha dos direcciones parisinas, la de la viuda de Turgis (Vve Turgis, rue serpente n.10, con sucursal en New York) y desde 1856 la de Tourgis jeune, hermano menor o hijo de L. Turgis con dirección en rue des Ecoles, 80 y en New York. Desde 1874 tan solo se recogen datos de una 'Maison Tourgis', la que nosotros identificamos igualmente por la firma: L. Turgis et Fils que subsistió en la rue des Ecoles n.60 (la que consta en las litografías que ofrecemos) hasta la segunda guerra mundial.

- 359 1875 ca. (BRASIL). DEROY [dibujo y litografió]; TURGIS [impresor]: RIO DE JANEIRO.** Paris/ NY;Turgis Imp. Ed., sa. Litografía a color. 37x51 cm. plancha; 55x72 cm. papel. Diminutas manchas del tiempo casi imperceptibles. Bordes oscurecidos con alguna pequeña rasgadura. **500,-**



- 360 1875 CA. TURGIS, L. Jne.: VISTA GENERAL DE NEW YORK.** Paris/ NY;Turgis Imp. Ed., sa. Litografía a color. 45x55 cm. plancha; 55x72 cm. papel. Diminutas manchas del tiempo casi imperceptibles. Bordes oscurecidos con alguna pequeña rasgadura. **1.500,-**





- 361** 1890 ca. **GOYA, FRANCISCO DE: EL DE LA ROLLONA. Plancha 4 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicado en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *'la negligencia y la tolerancia convierten a los niños en caprichosos vanidosos, holgazanes e insufribles. Crecen pero continúan inmaduros. Este es como un niño pequeño'*. Márgenes levemente oscurecidos. En general, buen estado de conservación. **220,-**



- 362** 1890 ca. **GOYA, FRANCISCO DE: YA VAN DESPLUMADOS. Plancha 20 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 22x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicado en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *'si ya no tienen plumas, échalos fuera, otros vendrán'*. Leve mancha en el borde del margen derecho. En general, buen estado de conservación. **220,-**



- 363** 1890 ca. **GOYA, FRANCISCO DE: ¿HO HAY QUIEN NOS DESATE?. Plancha 75 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21,5x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicada en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *'un hombre y una mujer se han atado juntos con cuerdas (...) o ¿serán dos personas a las que han obligado a casarse entre ellas?'*. En general, buen estado de conservación. **220,-**



- 364** 1890 ca. **GOYA, FRANCISCO DE: LO QUE PUEDE UN SASTRE, plancha 52 de la serie LOS CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 22x15 cm. plancha; 34,5x24 cm. papel. Posiblemente 6ª edición, publicada en 1890. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *'cómo una ridícula persona puede parecer importante gracias a la habilidad de un sastre y la estupidez de aquellos que juzgan sólo por las apariencias'*. Márgenes levemente oscurecidos. En general, buen estado de conservación. **220,-**



- 365** 1918 ca. **GOYA, FRANCISCO DE: EL SÍ PRONUNCIAN Y LA MANO LARGAN. Plancha 2 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Perteneciente a la 10ª edición realizada por la Calcografía de la Real Academia en 1918. Marca de agua de Jose Guarro. Buen estado de conservación. **150,-**



- 366** 1918 ca. **GOYA, FRANCISCO DE: LAS RINDE EL SUEÑO. Plancha 34 de la serie CAPRICHOS.** Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Perteneciente a la 10ª edición realizada por la Calcografía de la Real Academia en 1918. Marca de agua de Jose Guarro. Buen estado de conservación. **150,-**



- 367 1918 ca. GOYA, FRANCISCO DE: YA TIENEN ASIENTO.** Plancha 26 de la serie **CAPRICHOS**. Grabado al aguafuerte. 21x15 cm. plancha; 36x26 cm. papel. Posiblemente 10ª edición, publicado en 1918. El comentario de Goya sobre este Capricho es: *'si las chicas concienciadas quieren mostrar que tienen un asiento, no hay nada mejor que ponérselo en la cabeza'*. En general, buen estado de conservación, estampada sobre blanco papel. **150,-**



- 368 1930. ROIG, PAU: NORMANDIA.** Paris, 1930. 18x25,8 cm. plancha; 28x38 cm. papel. Aguafuerte. Numerado 23/50. Inscripción: 'Entré de la f... Normandie'. Firmado a lápiz P. Roig en el margen inferior derecho. **300,-**



- 369 1938 ca. VILA ARRUFAT, ANTONI: LA CUINA DE CAL TARGA.** Litografía. 35x50 cm. plancha; 37,5x52 cm. papel. **200,-**



- 370 1979. TAPIES, ANTONI: AGUATINTA.** Plancha de 38x51 cm. en papel japonés montada sobre grueso papel de 50x65 cm. Con relieve. Numerada 1/15, firmada y dedicada por el artista. Buen estado de conservación. **1.500,-**



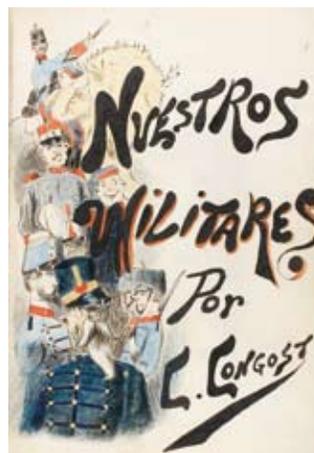
- 371 1800 ca. ESTUDIO DE TRES MUJERES CON TRAJE CLASICO.** Tinta sepia a pluma y pincel. 15,5x11,3 cm. Atribuido Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762-Milano 1844), sugerida por Nicholas Turner. **300,-**



- 372 1860 ca. VISTA ROMANTICA.** Lápiz plomo y aguada sobre papel. 28,2x36,4 cm. **500,-**



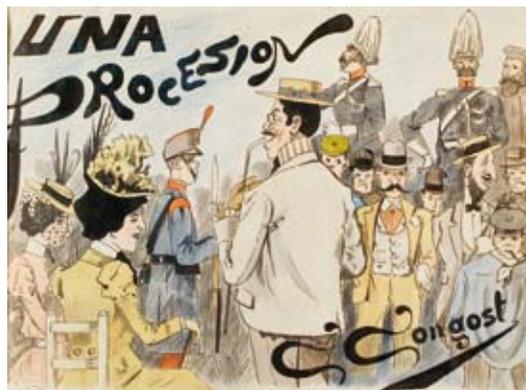
- 373 1880 ca. BERNARDINO BISON, GIUSEPPE [atribuido]: **LEGLSLADORAS DE LA ANTIGUEDAD.** Tinta sepia a pluma y pincel. 15,5x19 cm. Atribuido a GIUSEPPE BERNARDINO BISON (Palmanova 1762-Milano 1844) por Nicholas Turner. **300,-**



- 374 1899. (MILITARIA). CONGOST: **NUESTROS MILITARES.** 2 vols. de 63 dibujos originales cada uno, de la obra satírica 'Nuestros Militares' que editó en Barcelona A. López. 22 x 15 cm, coloreados. Enc. en media piel, con estuche. Todos firmados y fechados por el artista. Se adjunta uno de los tomos impresos, en el que sólo se utilizaron 25 de los dibujos. **1.800,-**



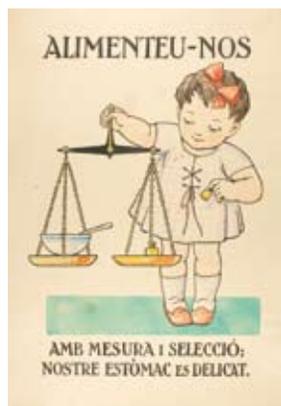
- 375 1900. CONGOST, C.: **UNA PROCESION.** Vol. con 28 dibujos originales, 17 x 23 cm. Todos firmados y fechados por el artista. Enc. en 1 vol. en media tela, puntas. Se adjunta un ejemplar de la edición impresa en Barcelona por A. Lopez. **300,-**





- 376 1900 ca. SIMONT, JOSEP: LOTE DE 3 DIBUJOS ORIGINALES: ESTUDIOS DE MANOS.** Carboncillo. 21,5x32 cm. Firma estampillada en la parte inferior derecha. [Más:] **Idem: ESTUDIOS DE SOLDADOS.** Carbón sobre papel. 32,5x25 cm. Firma estampillada en la esquina inferior derecha. [Más:] **Idem: PERFIL DE MUJER.** Carboncillo sobre papel. 47x33,6 cm. Firma estampillada en la esquina inferior derecha. **250,-**

- 377 1900 ca. SIMONT, JOSEP: DESNUDO FEMENINO DE ESPALDAS.** Carboncillo sobre papel. 32x22 cm. Firma estampillada en la esquina inferior derecha. **300,-**



- 378 1930 CA. (INFANTIL-REPUBLICA). CONJUNTO DE 7 DIBUJOS ORIGINALES PARA CARTELES EDUCATIVOS EN SALUD INFANTIL DE LA REPUBLICA.** 50 x 35 cm c/u. Coloreados y con texto en catalán. **300,-**

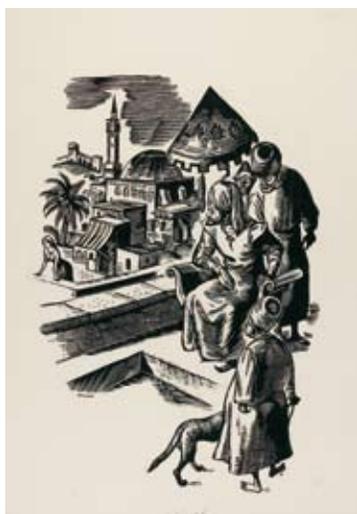
- 379 1930. OPISSO, ALFRED: ESCENA CLASICA.** Lápiz y aguada sobre papel. 26x37 cm. Firmado a lápiz y fechado por Alfredo Opisso, hijo de Ricardo y sobrino de Joan Cardona. **400,-**



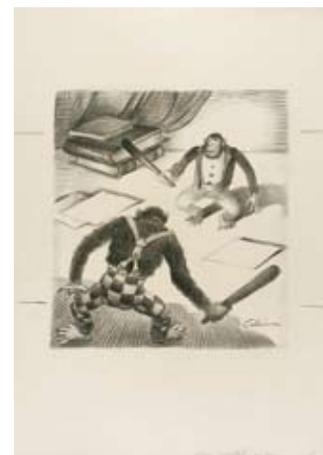


380 1946. (TAPIES). TAPIES, ANTONIO: RETRATO DEL Sr. DOMENECH.

Lápiz sobre papel. Firmado. 36x27 cm. En el reverso del marco, anagrama de la Sala Gaspar. El Sr. Doménech era cuñado de Antoni Tàpies, al estar casado con su hermana Maria Josefa. **4.000,-**



381 1968. (ILUSTRACION PARA LIBROS). NARRO, JOSE (Barcelona, 1902 - Guadalajara, México, 1994): CONJUNTO DE 48 DIBUJOS ORIGINALES PARA ILUSTRAR LAS 1001 NOCHES. Editado en Barcelona por Nauta en 1968. Tinta sobre cartóné. 30 de 30x21 cm. y 18 de 10x17 cm. Narro se exilió de la dictadura en México y se le reconoce el haber retratado la humanidad de aquél país mejor que ningún otro artista oriundo. **450,-**



382 1970 ca. CALSINA, RAMON: CONJUNTO DE 80 ORIGINALES PARA ILUSTRAR LAS OBRAS SELECTAS DE EDGAR ALLAN POE DE EDITORIAL NAUTA.

Lápiz sobre papel. 28x21 cm. c/u. Ramon Calsina Baró (Barcelona, 26 de febrero de 1901 - Barcelona, 26 de noviembre de 1992). En 1929, coincidiendo con la Exposición Internacional de Barcelona, ganó el segundo premio de la Beca Nacional Amigó Cuyàs. Este premio le permitió viajar durante varios meses por España. En Granada conoció músicos como Manuel de Falla y Enrique Fernández Arbós y al poeta Federico García Lorca. En 1932, Calsina ganó el primer premio de la Beca Internacional Amigó Cuyàs, con el dinero de la cual viajó a París donde residió un año y medio. A pesar del éxito cosechado en Francia, en 1933 decidió volver a España. En 1934 hizo en Barcelona su primera exposición individual en la Sala Parés. En los últimos días de la Segunda República, Ramon Calsina huyó a Francia, aunque a los pocos días, ante el miedo de un largo exilio, decidió volver. Pasó meses en la plaza de toros de Vitoria, convertida en campo de concentración, hasta que consiguió volver a casa. Entonces comenzó una etapa muy difícil con todos sus avalistas lejos del país y en un ambiente que le era hostil. Se encerró en su estudio a trabajar preparando la exposición de cada año. En 1984 un numeroso grupo de poetas, escritores, artistas e intelectuales, encabezados por Avel·lí Artís Gener 'Tisner', hicieron un llamamiento social al reconocimiento de Calsina. Entre los firmantes de esta carta, escrita por Pere Calders, figuraban media docena de Premios de Honor de las Letras Catalanas. Como consecuencia del manifiesto, la Caja de Ahorros de Barcelona, con la colaboración de la Generalitat de Catalunya organizó una exposición antológica. En 1990 se realizó otra gran exposición antológica en el Centro Conde Duque de Madrid, con la colaboración del Ayuntamiento. Ese mismo año le fue concedida la Creu de Sant Jordi. (Wikipedia). **3.500,-**



384 1984. TAPIES, MARIA JOSEFA: CONJUNTO DE 5 ORIGINALES DEDICADOS A LA MEMORIA DE JOAN PONÇ. Aguada sobre papel. 31x25 cm. **200,-**

385 1999. TAPIES, MARIA JOSEFA: CONJUNTO DE 5 ORIGINALES ARTISTICOS CON DISSEÑOS ORIENTALISTAS PARA ABANICOS. Tinta y aguada sobre grueso papel de 30x42 cm. **300,-**



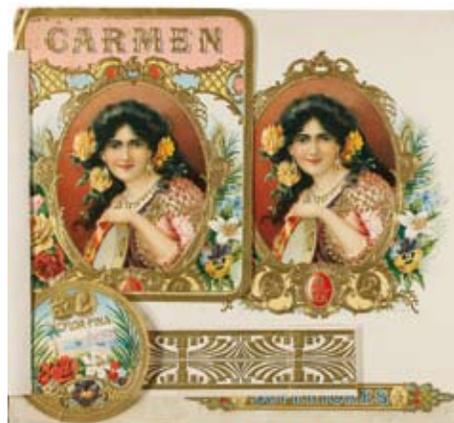
386 1880 CA. CONJUNTO DE 6 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO ROSA RICA. Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **120,-**

387 1880 ca. CONJUNTO DE 7 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO NOTABLE. Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**

388 1880 ca. HABILITACIONES DE ETIQUETAS DE LA MARCA DE TABACO CUBANA TAMBURETTA. 7 etiquetas cromolitográficas de varios tamaños, con abundantes dorados y en perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**



- 389 1880 ca. HABILITACIONES DE 6 ETIQUETAS PARA LA MARCA CUBANA DE TABACOS SINCERIDAD.** Etiquetas de varios tamaños, con relieves y dorados. Se acompaña de la relación de las mismas, procedentes de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. Buen estado de conservación. **100,-**



- 390 1880 ca. CONJUNTO DE 5 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO CARMEN.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**



- 391 1880 ca. CONJUNTO DE 8 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO GLORIA DEL MUNDO.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **120,-**



- 392 1880 ca. CONJUNTO DE 5 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO FELISA.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **120,-**



- 393 1880. CONJUNTO DE 8 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO LA PICANTA.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **150,-**



- 394 1880 CA. CONJUNTO DE 7 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO ANTONIETTE.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. Uns de las etiquetas con diminutas manchas de óxido. **120,-**



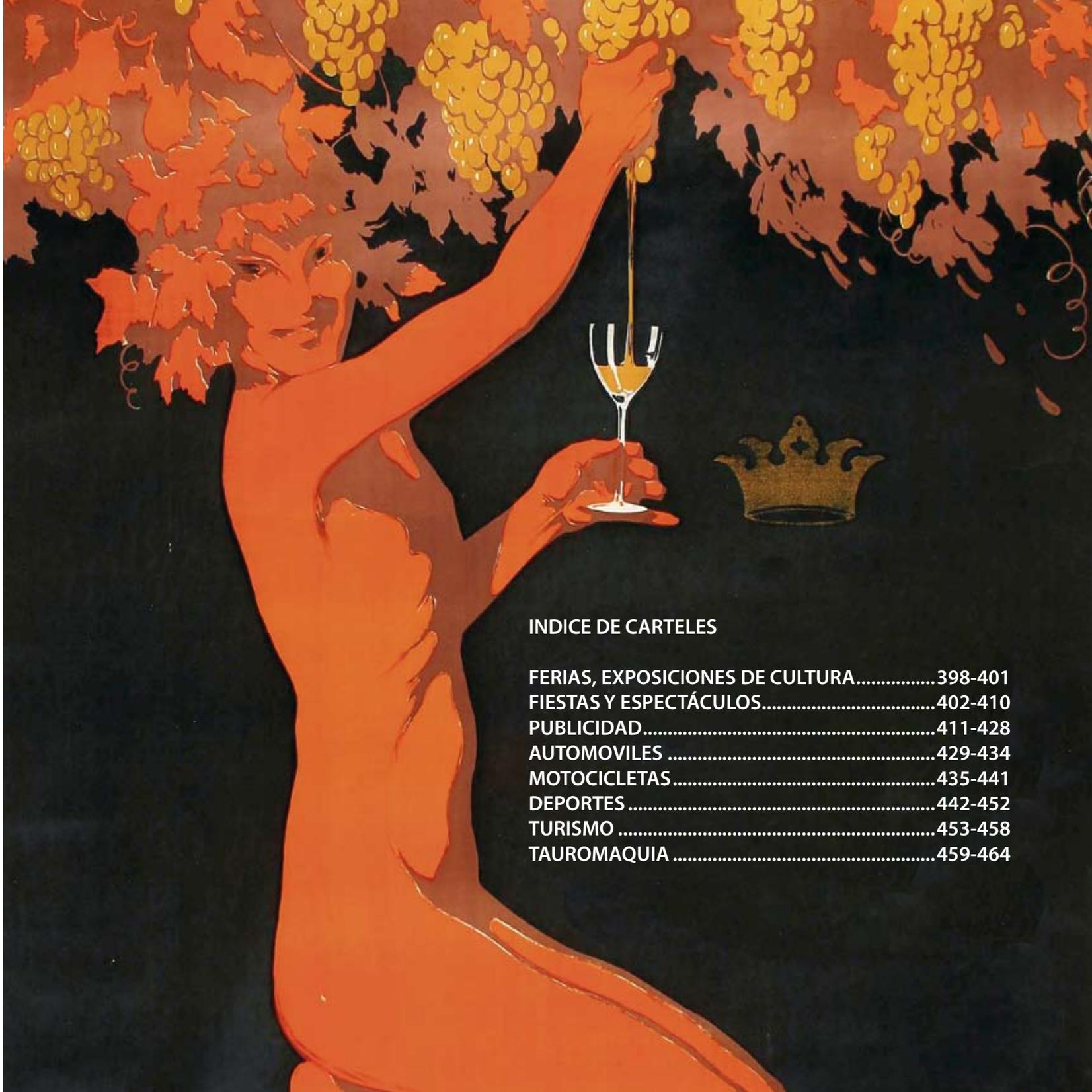
- 395 1880 CA. CONJUNTO DE 6 ETIQUETAS PARA LA MARCA DE TABACO CUBANO EL GRANDE.** Litografías a color, varios tamaños, con relieves y dorados. Perfecto estado de conservación. Se acompañan de la relación de las mismas, todo procedente de la imprenta de Frankfurt August Osterrieth. **100,-**



- 396 1950-1990 ca. (ETIQUETAS-VINO). COLECCIÓN DE APROX. 240 ETIQUETAS DE VINOS DE LA REGION DE LA BOUGOGNE Y BORDEAUX.** Aprox. 95 etiquetas de la Bourgogne y aprox. 150 de Bordeaux. **175,-**



- 397 1950-1990 CA. (ETIQUETAS-VINO). COLECCIÓN DE APROX. 150 ETIQUETAS DE VINOS DE LA REGION DE MALAGA.** Con un apartado especial de López hermanos. **175,-**



INDICE DE CARTELES

| | |
|--------------------------------------|---------|
| FERIAS, EXPOSICIONES DE CULTURA..... | 398-401 |
| FIESTAS Y ESPECTÁCULOS..... | 402-410 |
| PUBLICIDAD..... | 411-428 |
| AUTOMOVILES | 429-434 |
| MOTOCICLETAS..... | 435-441 |
| DEPORTES | 442-452 |
| TURISMO | 453-458 |
| TAUROMAQUIA | 459-464 |



398 1893. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS). GASSET, E.: EXPOSITION INTERNATIONALE DE MADRID. 146x107 cm. (57,5x42,2 in.). Litografía. A-. Entelado. 2.000,-



399 1929. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS).
ROJAS: EXPOSICION INTERNACIONAL
BARCELONA. 100x70 cm. (39x27 in.). B. Marcas de
 dobléz. Litografía. **200,-**



400 1929. (EXPOSICIONES, FERIAS Y CONGRESOS).
PENAGOS: EXPOSICION GENERAL ESPAÑOLA.
 Litografía. B +. Entelado. **300,-**



- 401 1929. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRESOS). SANTACREU: EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA. 53,5x69 cm. (21x27,2 in.). Litografía. B +. Restauraciones. Entelado. **300,-**



- 402 1890 ca. (ESPECTACULOS). CHERET: FOLIES-BERGERE LE MIROIR. 124x85,5 cm. (49x33,5 in.). Litografía. B -. Impreso en papel japon. Pequeñas faltas de papel. **700,-**



- 403 1890 ca. (ESPECTACULOS-MAGIA). SEVILLA, J.R.: GOLDINNI. MISTERIEUX ROYAL ILUSIONS. Barcelona: Lit. Baño-Muntaña. 62x85 cm (24,5x33,5 in.). Litografía. B +. 250,-



404



405

- 404 1900 ca. (ESPECTACULOS). JOANNY TRIO. AUTOMATAS. 61x41 cm. (24x16,2 in.). Litografía. A -. Entelado. 200,-

- 405 1900 ca. (ESPECTACULOS). JOANNY TRIO. AUTOMATAS. 61x41 cm. (24x16,2 in.). Litografía. A -. Entelado. 200,-



406 1911. (FIESTAS Y CARNAVALES). PINO Y SARDA, M.: SEVILLE. PRINTEMPS 1911. GRANDES FÊTES. SEMAINE SAINTE FERIA. 160x118 cm. (63x46,5 in.). Litografía. A -. Entelado. 1.800,-



407 1930. (FIESTAS Y CARNAVALES). PARRILLA: SEVILLA. FIESTAS EN PRIMAVERA. 159x106 cm. (63x42 in.). Litografía. B +. Entelado. 2.400,-



408 1930 ca. (FIESTAS Y CARNAVALES). BAL HISPANO AMERICAIN EN BLANC ET NOIR. 155x114 cm. (61x45 in.). Litografía. Entelado. 1.800,-



409 1935. (FIESTAS Y CARNAVALES). ARISTO-TELLEZ: Suntuosas Procesiones de SEMANA SANTA. 116x84 cm. (45,5x33 in.). Litografía. B. Entelado. 700,-



410 1935. (FIESTAS Y CARNAVALES). BALCERA: SEVILLA. FERIA DE ABRIL. 165x111 cm. (65x43,7 in.). Litografía. A -. Entelado. 2.000,-



411 1899 ca. (PUBLICIDAD). CASAS, RAMON: ANIS EL MONO. 218x106 cm. (86x42 in.). Litografía. B +. Entelado. 6.000,-



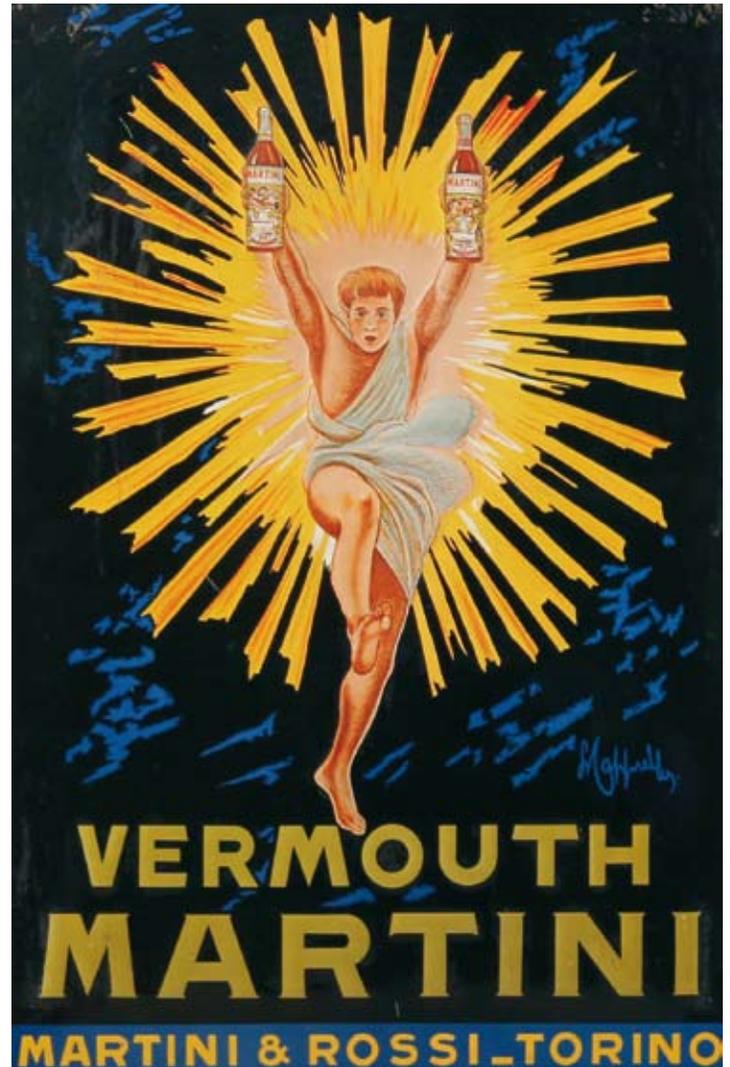
412 1900 ca. (PUBLICIDAD). RIBAS: MARQUES DEL MERITO. VINOS Y COÑAC. JEREZ DE LA FRONTERA. Valencia: J. Ortega. 165x118 cm (65x46,5 in.). Litografía. Entelado. A - . 1.500,-



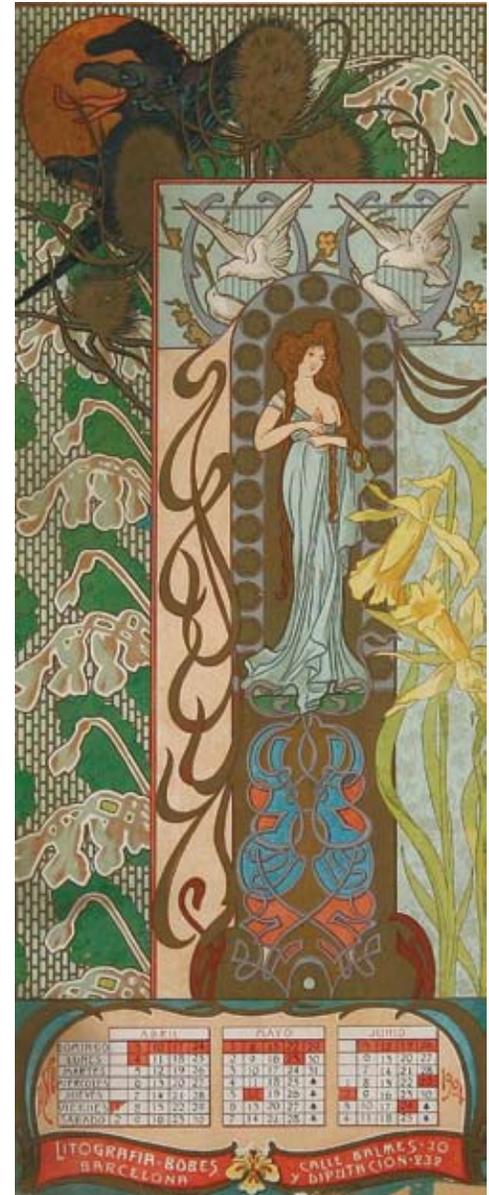
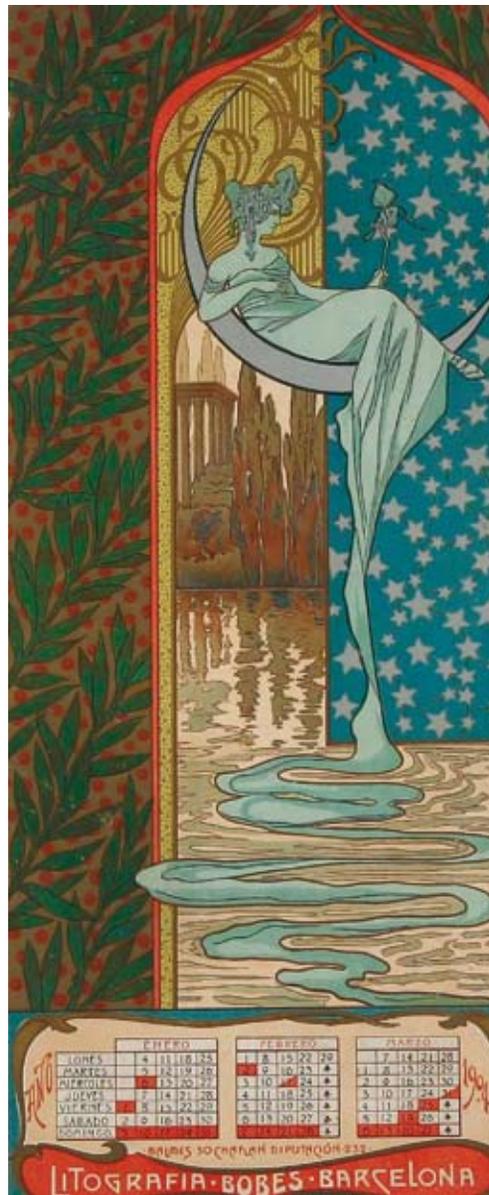
413 1900 ca. (PUBLICIDAD). VILLA, A.: LOS CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES. 126x93 cm (49,5x36,5in). Litografía. Entelado. A. 2.500,-



414 1903. CASAS, RAMON: PUBLICIDAD DE LA SALA PARES. Díptico. 20X13 cm. (8x5 in.). Litografía a color. A. 250,-



415 1900 ca. (PUBLICIDAD). CAPIELLO: VERMOUTH MARTINI. 59x39,5 cm (23,5x16,5 in.). Offset sobre metal. B. 500,-



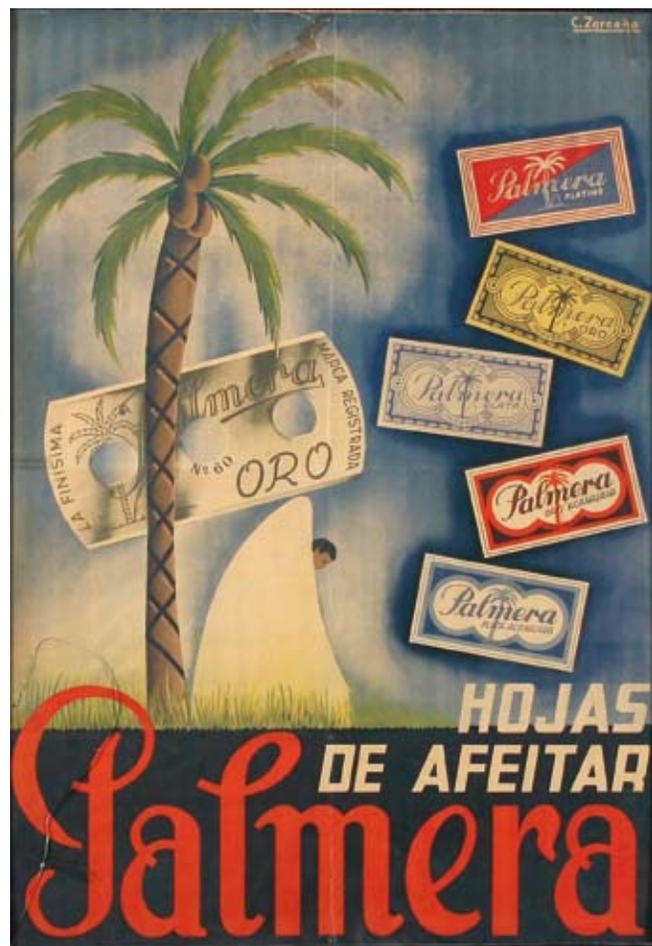
416 1904. (PUBLICIDAD). 3 PANELES MODERNISTAS PARA UN CALENDARIO. Corresponden a los 3 primeros trimestres del año. Publicidad de Litografía Bobes Barcelona. 52x21,5 cm (20,5x8,5 in). Litografía. B. 900,-



417 1922. (PUBLICIDAD). CAPIELLO: CONTRATTO. 140x100 cm. (55x40 in.).
Litografía. Entelado. A.- 1.500,-

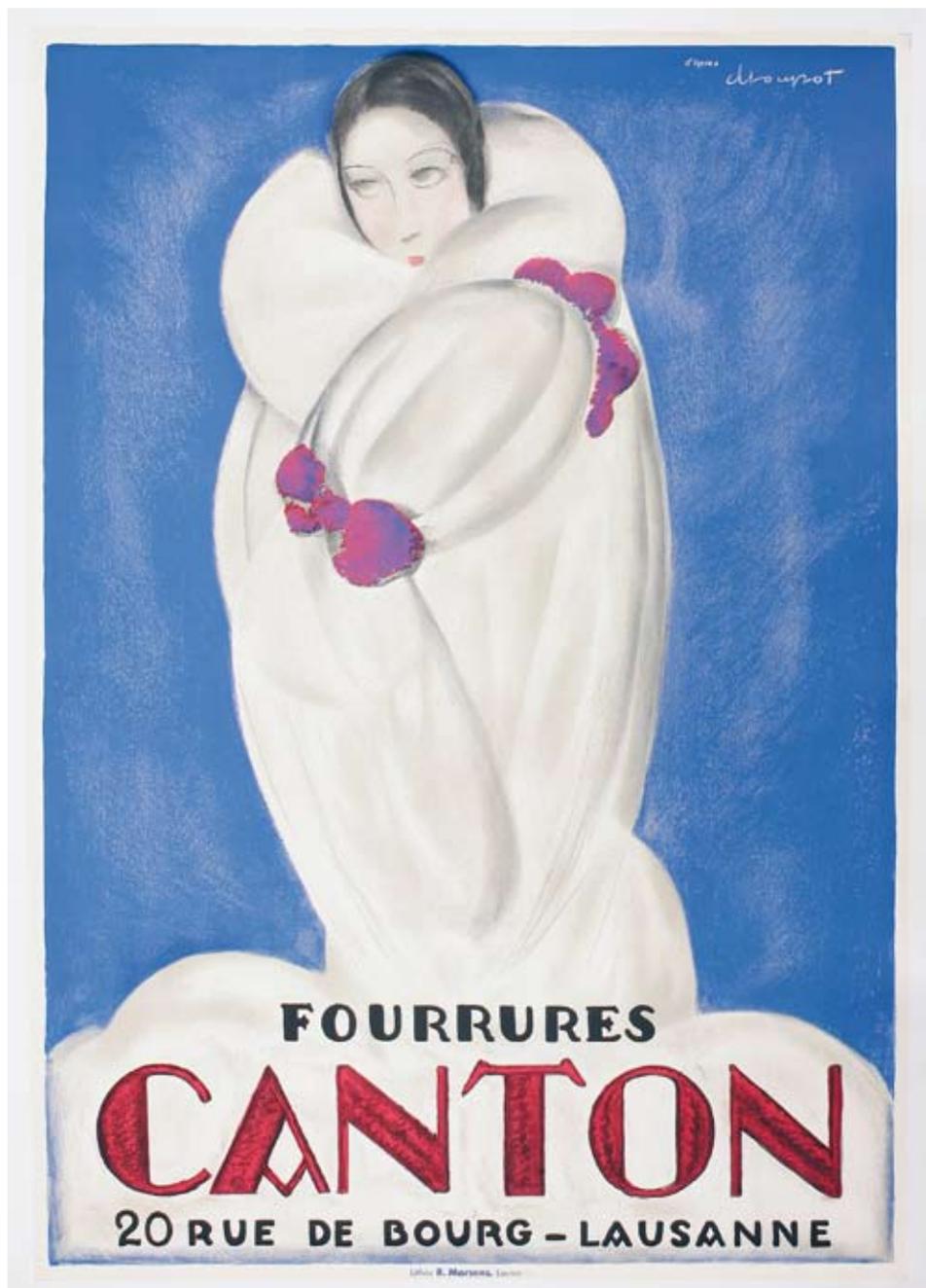


418 1930 ca. (PUBLICIDAD). LA RICA GALLETA MARIA ARTIACH. Santander: Cirases Français. 34x50 cm (13,5x19,5 in.). Litografía sobre metal, A-. 200,-

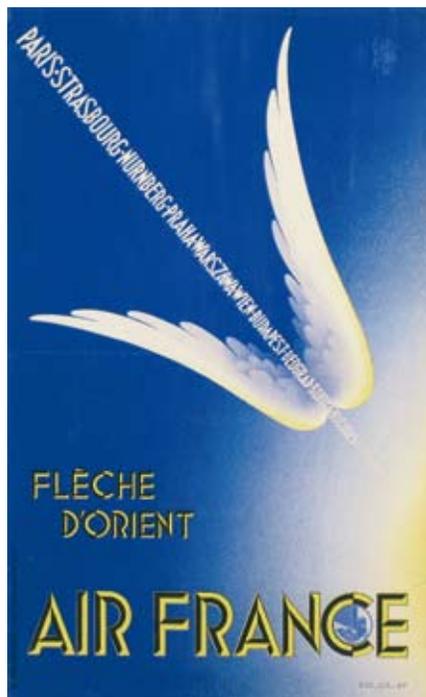


419 1930 ca. (PUBLICIDAD). ZARCEÑO, C.: HOJAS DE AFEITAR PALMERA. 85x9 cm (33,5x23 in.). Leves restauraciones. Litografía. B+. 200,-

420 1930 ca. (PUBLICIDAD). FOSFATINA FALIERES. París: Raymond Lussan. 158x116 cm (62x45,7 in.). Litografía. A. 200,-



421 1930 ca. (PUBLICIDAD). LOUPOT: FOURRURES CANTON. 127x91 cm. (50x36 in.). Litografía. A -. Entelado. 1.200,-

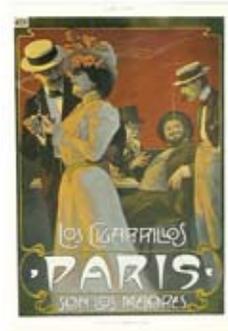
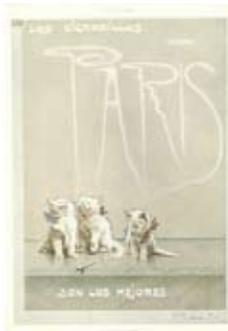


422 1936. (AVIACION). GARRETTO: AIR FRANCE. 49,5x30 cm. (19,5x12 in.). Litografía. A -. Entelado. 150,-

423 1936 ca. (AVIACION). AIR FRANCE. 50x31,5 cm. (19,5x12,5 cm.). Litografía. B +. Entelado. 150,-

424 1900 ca. (PUBLICIDAD). CONJUNTO DE 4 CARTELES DE CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES. 33x23 cm. cada uno (13x9 in. each). Offset. A. Enmarcado. 400,-

425 1950 ca. (AVIACION). K.L.M. ROYAL DUTCH AIRLINES. 100x65 cm. (40x25,5 in.). Litografía. A-. Entelado. 200,-

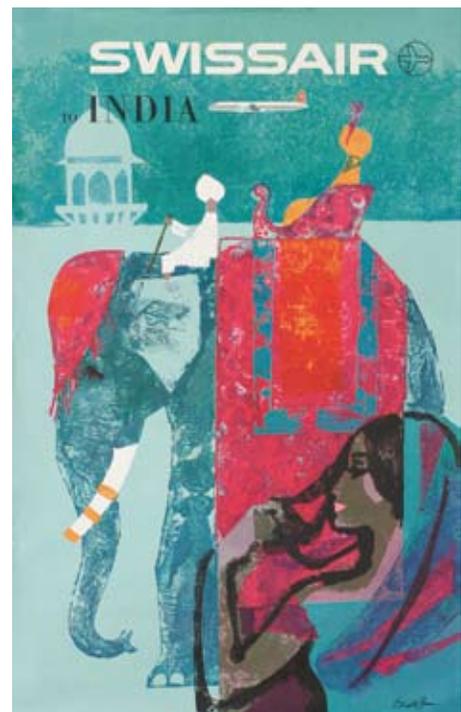




426 1950 ca. (AVIACION). ALI. AVIO LINEE ITALIANE. 101x70 cm. (40x27 in.). Offset. A. 150,-



427 1951. (AVIACION). LEWIS, DAVID: BEA, A TODA INGLATERRA VIA LONDRES. 102x63 cm. (40x25 in.). Litografía. B. Entelado. 300,-



428 1960 ca. (AVIACION). BÜHLER:
LOTE DE 4 CARTELES DE SWISSAIR:
TO INDIA; TO SWITZERLAND; JETS
WORLDWIDE y TO EUROPE. 100x64
cm. (39,3x25,5 in). Offset. B. 500,-



429 1923. (AUTOMOVILES). GARCIA, A.: REAL MOTO CLUB DE CATALUNYA. Barcelona: T.G. Bobes. 63x50 cm. (25x19 in.). Litografia. A. 1.500,-



430 1950. (AUTOMOVILISMO). X GRAN PREMIO INTERNACIONAL PEÑA RHIN. CIRCUITO PEDRALBES. VII COPA BARCELONA-ESPAÑA. 29 de Octubre de 1950. Barcelona: Seix y Barral. 54x75 cm (21,2x29,5 in.). Litografía. Entelado. A -. 1.000,-



431 1948. (AUTOMOVILISMO). GARCIA, A.: PEÑA RHIN. CARRERA INTERNACIONAL. IX PREMIO. VI COPA BARCELONA-ESPAÑA. 31 de octubre 1948. Circuito Pedralbes. Barcelona: Seix y Barral. 48x34 cm (19x13,5 in). Litografía. B +. 500,-



432 (AUTOMOVILES). CERVELLO: LINCOLN. 72x52 cm. (28x20,5 in.). Litografía. A -. Entelado. 2.000,-



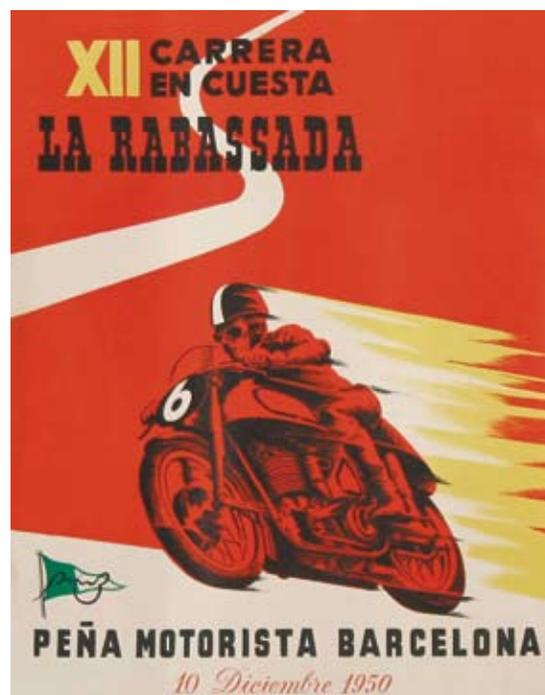
433 1927. (AUTOMOVILES). COMET: 10ª FERIA MUESTRARIO DE VALENCIA. SALON DEL AUTOMOVIL. 91x64,5 cm. (36x25,5 in.). Litografía. A -. Entelado. 1.500,-



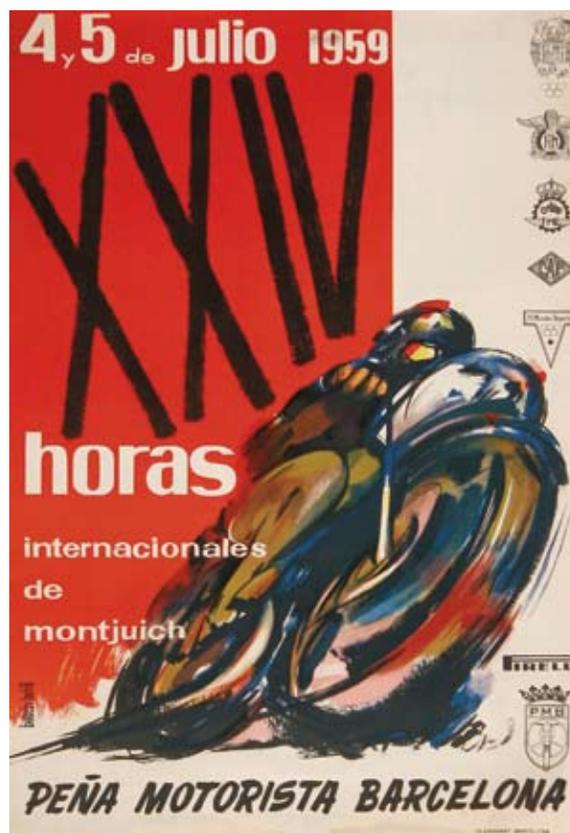
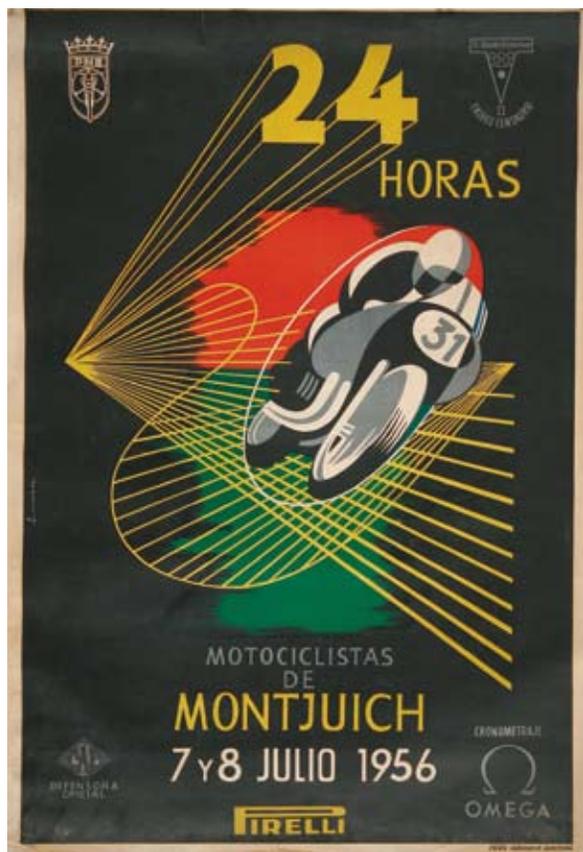
434 1930 CA. (AUTOMOVILES). VALERIO, R.: CITROËN. AUTO GARAGE LAUMONIER. Paris: Devambez. 120X160 cm. (47x63 in.). Litografía. A -. 700,-



435 1932. (MOTOCICLISMO). PISARIN: PEÑA MOTORISTA VIZCANA. GRAN QUINCENA MOTORISTA INTERNACIONAL EN BILBAO 14 a 31 agosto 1932. Bilbao: Lit. Jesús Álvarez. 100x70 cm (39x27,5in.). Litografía. B +. 1.500,-



- 436 1946. (MOTOCICLISMO). MORELL: REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA. 5º PREMIO INTERNACIONAL DE BARCELONA. 5 MAYO 1946. CIRCUITO MONTJUICH. Barcelona: Hijos de M. Blasi. 69x49 cm (27x19,5 in). Litografía. B +. 500,-
- 437 1950 ca. (MOTOCICLISMO). ARTIGAS: XII CARRERA EN CUESTA LA RABASSADA. PEÑA MOTORISTA BARCELONA. Barcelona: Baguñá hnos. 40x32,5 cm (15,8x12,5 in). Litografía. 200,-
- 438 1953. (MOTOCICLISMO). GRANELL: IV GRAN PREMIO DE ESPAÑA. X INTERNACIONAL DE BARCELONA. PUNTUABLE PARA LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO 1953. 4 DE OCTUBRE. CIRCUITO DE MONTJUICH. Barcelona: Seix Barral. 69x49 cm (27,5x19,2 in). Litografía. A -. 300,-



- 439 1953. (MOTOCICLETAS). II GRAN PREMIO DE LA CORUÑA, I INTERNACIONAL. 70x100 cm. (27x40 in.). Litografía. B -. Algunas restauraciones. 400,-
- 440 1956. (MOTOCICLISMO). FABER: 24 HORAS. MOTOCICLETAS DE MONTJUICH 7 Y 8 JULIO DE 1956. Barcelona: Igol. 99,5x70 cm (39,2x29,5 in). Litografía. A -. 300,-
- 441 1959. (MOTOCICLISMO). BELTRAN BOTILL: XXIV HORAS INTERNACIONALES DE MONTJUICH. PEÑA MOTORISTA BARCELONESA. Barcelona: Planograf. 60x42 cm (23,5x16,5 in). Litografía. A -. 200,-



442 1920 ca. (DEPORTES-ESQUI). ST. MORITZ. ENGANDIN. 100x70 cm (39x27 in). Litografía. B. 1.500,-

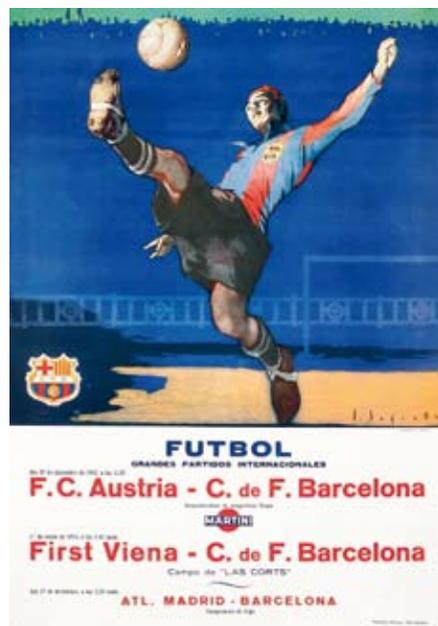


443 1920 ca. (DEPORTES). BALNEARIO SAN SEBASTIAN. BARCELONA. 70x50 cm. (27,5x19,5 in.). Litografía. A -. Pequeña rasgadura marginal. 250,-

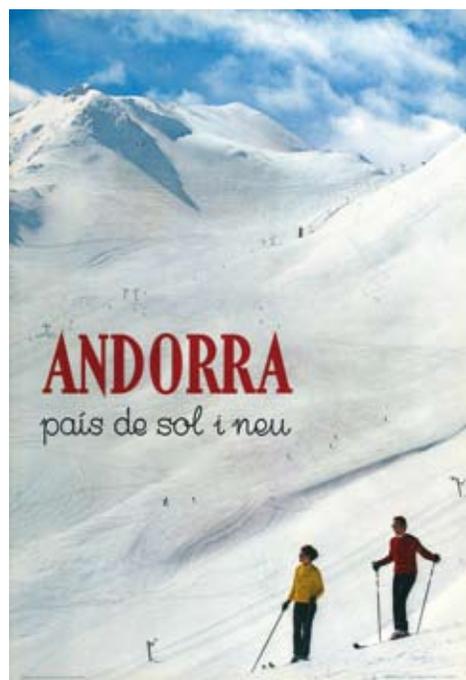
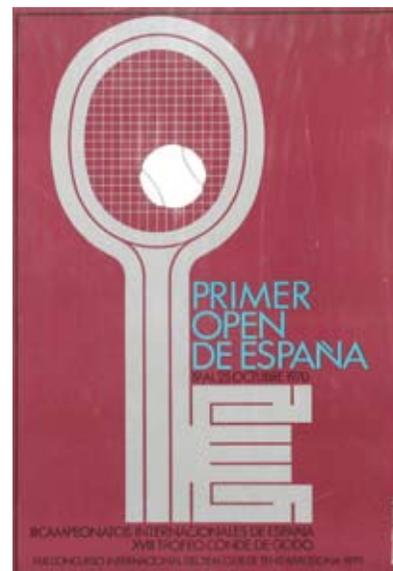
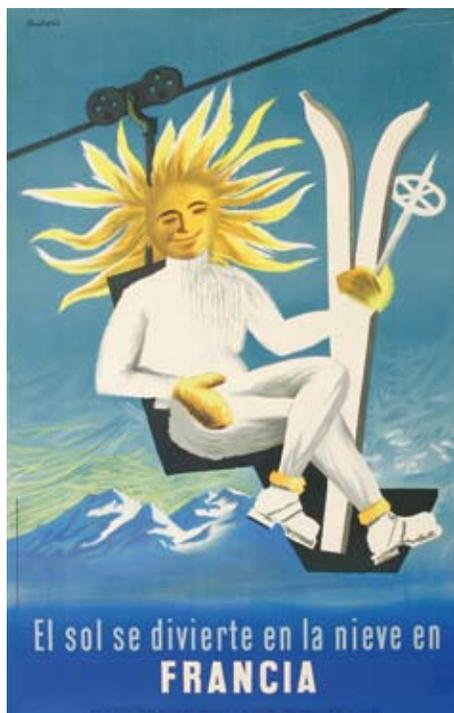


**CAMPEONATO
AJEDREZ
1926**

LIT. R. OLIVER, BARRIA.



- 446 1930 ca. (TURISMO-DEPORTE-ESQUI). MORELL: SPAIN. Madrid: Spanish State Tourist Departement. 100x63 cm (39x25 in.). Litografía. Entelado. A -. 700,-
- 447 1940 ca. (ESQUI). PERES, J.: NURIA. 49x45 cm. (19x17,5 in.). Litografía. A. 300,-
- 448 1953. (FUTBOL). SEGRELLES: F.C. BARCELONA. SAMITIER. 49,2x33 cm. (19,4x13 in.). Litografía. A -. 700,-



- 449 1960 ca. (AVIACION). CONSTANTIN: SPORTS D'HIVERN EN FRANCE. CONSTANTIN. 100x62 cm. (40x25 in.). Litografía. A-. 250,-
- 450 1960 ca. (ESQUI-TURISMO). DUBOIS: EL SOL SE DIVIERTE EN LA NIEVE EN FRANCIA. Paris: Imp. A.S. Coubert. 100x62 cm. (39,2x24,3 in.). Offset. A -. Restauraciones en la esquina superior derecha. 200,-
- 451 1970 ca. (ESQUI). ANDORRA. PAIS DE SOL I NEU. 100x68 cm. (40x26,8 in.). Offset. A-. 150,-
- 452 1970. (DEPORTES). PRIMER OPEN DE ESPAÑA. 70x50 cm. (49x19,8 in.). Litografía. A-. Enteedo. 150,-

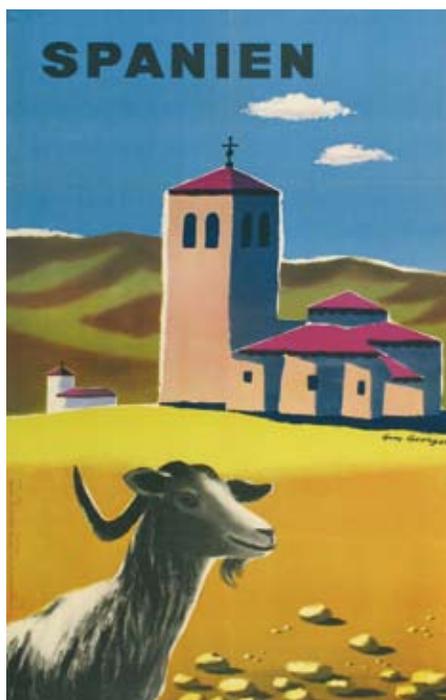
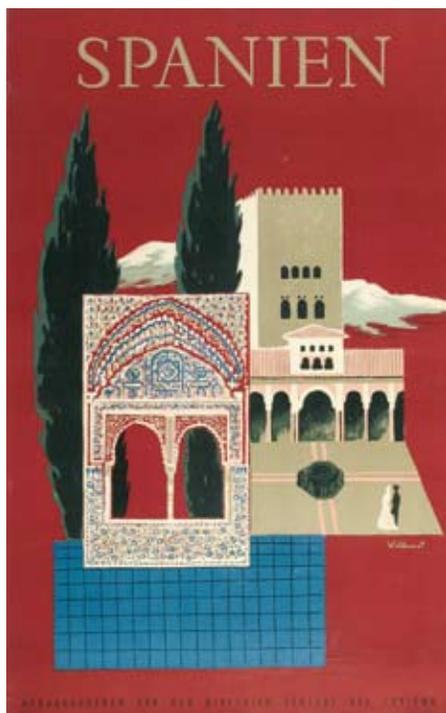


453 1940. (TURISMO). ORTEGA: ESPAGNE. 100x70 cm. (40x27 in.).
Offset. B+. Entelado. **200,-**

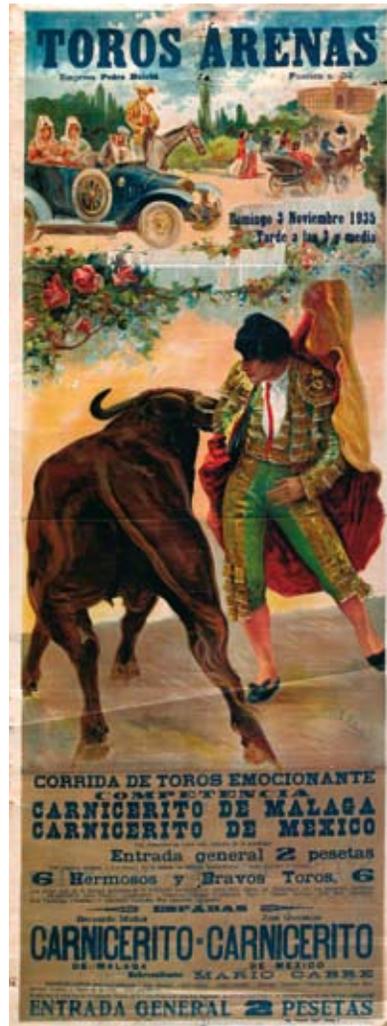
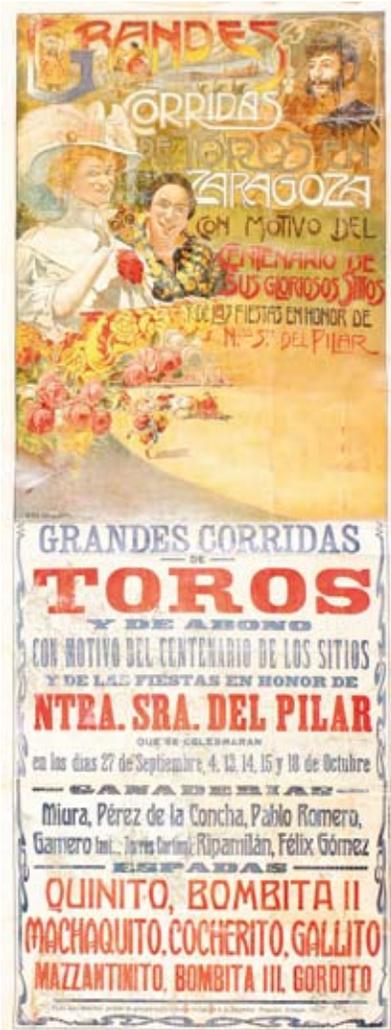
454 1940 ca. (TURISMO). PLAYAS DE ANDALUCIA. Publicaciones
de la Dirección General del Turismo. 99x64 cm (39x24,5in.).
Litografía. A -. **500,-**

**455 1940 ca. (TURISMO). MORELL: VERANEO EN LAS PLAYAS DE
LEVANTE.** Barcelona: Llauger. 99x62 cm (39x24,5 in.). Litografía.
A -. **500,-**

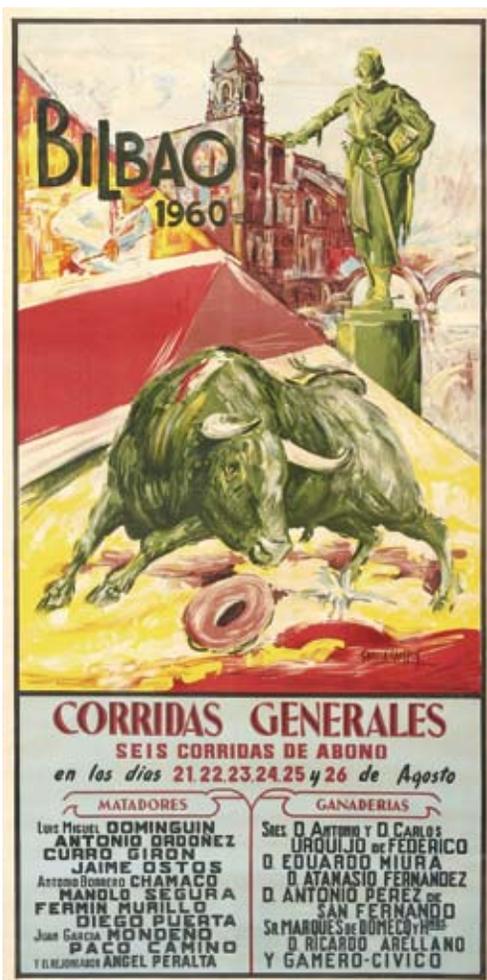




- 456 1950. (TURISMO). VILLEMOT: GRANADA, SPANIEN. Versión alemana. 100x62 cm. (40x24,5 in.). Litografía. Entelado. A-. 200,-
- 457 1950. (TURISMO). GUY, GEORGET: SPAIN. 100x62 cm. (40x24 cm.). Litografía. A-. 200,-
- 458 1960 ca. (TURISMO). GEORGET, GUY: ESPAÑA. Versión alemana. 100x70 cm. (40x27 in.). Offset. Entelado. A-. 200,-



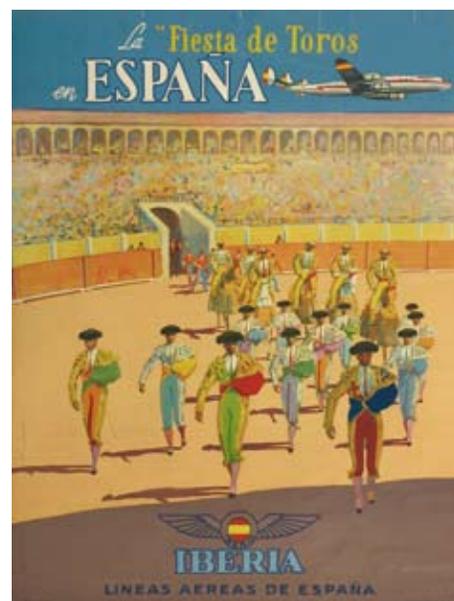
- 459 1908. (TAUROMAQUIA). LOPEZ GONZALEZ, AGUSTIN: GRANDES CORRIDAS DE TOROS EN ZARAGOZA CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE SUS GLORIOSOS SITIOS Y DE LAS FIESTAS EN HONOR DE NTRA. SRA. DEL PILAR. 260x101 cm. (102x40 in.). Litografía. B- 400,-
- 460 1920 ca. (TAUROMAQUIA). PALAU, G.: TOROS BARCELONA. PLAZA ARENAS. 288x110 cm. (113x43,6 in.). Litografía. B+. Pequeñas faltas de papel. 700,-
- 461 1913. (TAUROMAQUIA). LLACUNA OLYPA: BARCELONA. CORRIDA DE NOVILLOS. Machaquito, Limeño, Llavero. . 290x101 cm. (114x40 in.). Litografía. A-. 700,-



462 1950 ca. (AVIACION). FIESTA DE TOROS EN ESPAÑA. (IBERIA).
63X48,5 cm. (24,8x19 in.). Litografía. 200,-

463 1959. (TAUROMAQUIA). ZIBUA, E.: BILBAO. CORRIDAS
GENERALES. Valencia: Lit. Ortega. 107,5x54 cm. (42,2x21,2 in.).
Litografía. B. 350,-

464 1960. (TAUROMAQUIA). GARCIA CAMPOS: BILBAO. CORRIDAS
GENERALES. Valencia: Li. Ortega. 107,5x54 cm. (42,2x21,2 in.).
Litografía. Pequeñas rasgaduras en el margen derecho. A -. 350,-





Fotografías
465-507





- 465 1850 CA. CANEVA, GIACOMO: CONJUNTO DE 22 FOTOGRAFÍAS DE ROMA, VENECIA Y RETRATOS.** Todos son papeles salados a la excepción de una albúmina, 16 x 21 cm aprox. c/u. 4 son vistas de Venecia, 8 son vistas de Roma, 3 retratos, 1 paisaje, 6 fotografías de obras de arte. 16 de las fotografías son atribuidas a Caneva. El lote se completa con una fotografía de Frédéric Flachéron y 12 fotografías de obras de artes de diferentes museos romanos. Giacomo Caneva (1812-1865) nació en Padua, en 1847 se trasladó a Roma donde entró en contacto con los jóvenes artistas y escritores del momento así como un grupo de artistas españoles residentes en la capital italiana. Formó parte de la Escuela Romana de Fotografía, fundado por Flachéron, que se reunía en el Café Greco. Desarrolló un intenso trabajo centrandó su producción en las vistas de Roma, retratos y reproducciones de obras de arte. **7.000,-**



466 década de 1850. **FOTOGRAFO DESCONOCIDO (XIX): RETRATO DE LUISA GARRIGA.** Daguerrotipo, imagen 9 x 7,5 cm, montaje 15 x 13 cm. **250,-**

467 **467 Pascual Pérez Rodríguez (1804-1868)**Valencia, Iglesia de San Juan, c. 1855.Papel salado albuminado, 20,5 x 16 cm, tiraje de época.**1500 - 1800 €**Pascual Pérez y Rodríguez, fotógrafo, escritor y periodista, se estableció como fotógrafo profesional en Valencia en 1847. Colaboró como corresponsal, desde 1851, de la revista francesa La Lumière, una de las más importantes de las que se publicaron en el siglo XIX. **1.500,-**

468 **1860. (SEVILLA). PROCESION DEL CORPUS EN SEVILLA.** Albúmina montada en papel rotulado de época. 16x19 cm. Pequeñas pérdidas en dos esquinas. Imagen tomada en la década e 1860. **300,-**



469 1860-1872. J. LAURENT (1816-1892): LOTE DE 16 FOTOGRAFÍAS DE BARCELONA. Papel albuminado, 24,9 x 33 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **1.600,-**

470 1862. CLIFFORD, CHARLES: SEVILLA, ALCAZAR REAL, DETALLE DE LA ENTRADA. Papel albuminado, 29,5 x 39,5 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época. Reproducida en Clifford en España, un fotógrafo en la Corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 299. **2.000,-**

471 1862. CLIFFORD, CHARLES (1819-1863): CADIZ, ARCO DELANTE DE LAS CASAS CONSISTORIALES. Papel albuminado, 32 x 41 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época. Reproducida en: 150 años de fotografía en al Biblioteca Nacional, Madrid, 1989, p. 99. Charles Clifford fotógrafo de la España de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1997, p. 168. **2.500,-**





472 1862. CLIFFORD, CHARLES (1819-1863): CORDOBA, ARCO DE ENTRADA DE LA CIUDAD. Papel albuminado, 37 x 30 cm, tiraje de época. Reproducida en: Clifford en España, un fotógrafo en la corte de Isabel II, Ediciones El Viso, Madrid, 1997, p. 269. **1.500,-**

473 J. LAURENT (1816-1886): SAN SEBASTIAN, 1554, VISTA GENERAL PANORAMICA DE SANT SEBASTIAN, COMPUESTA POR 3 FOTOGRAFIAS. Papel albuminado, imagen 25 x 101 cm, soporte 51,5 x 139 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **500,-**

474 1860-1870. FOTOGRAFO DESCONOCIDO (XIX): VITA PANORAMICA DE OPORTO DE 3 FOTOGRAFIAS: Papel albuminado, 19 x 69 cm, montado en un soporte de 51 x 84 cm, tiraje de época. Al reverso hay 2 fotografías: I: J. LAURENT y Cia.: THOMAR (Portugal) 849 PORTE PRINCIPALE DE L'EGLISE; II: FOTOGRAFO DESCONOCIDO: VISTA DE OPORTO. **500,-**

475 1860-1872. J. LAURENT y Cia (XIX): LISBONNE 814 VUE PANORAMIQUE DE LISBONNE. Papel albuminado, 25 x 134 cm, montado en un soporte 51 x 146 cm, firmada en negativo, tiraje de época. Fotografía panorámica compuesta por 4 fotografías. **500,-**





476 1861-1877. J. LAURENT y Cía (XIX): ZARAGOZA 1754, VISTA GENERAL DESDE ALTABAS. Panorámica de 3 fotografías, papel aluminado, imagen 24 x 102 cm, soporte 51 x 116 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **500,-**

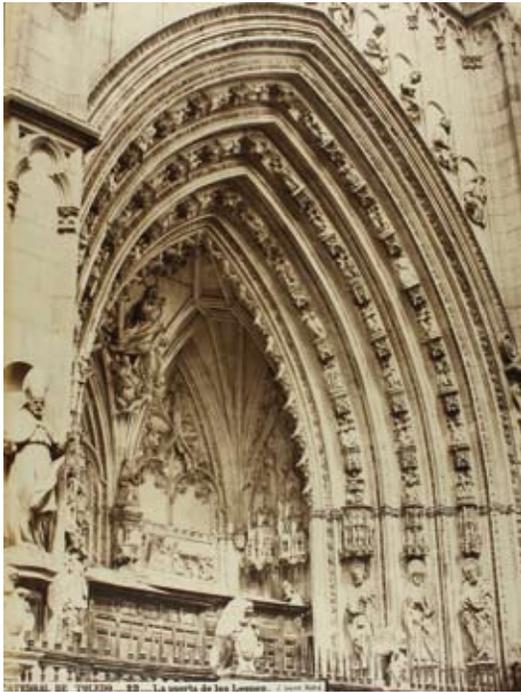


477 1870. J. LAURENT (1816-1886): VALENCE, 677, LATARTANA OU CHAR A BANCs. Papel aluminado, 25 x 34 cm, datos en el negativo, tiraje de época. Reproducida en Las fotografías Valencianas de J. Laurent, Ajuntament de Valencia, Valencia, 2003, p. 163. **300,-**

478 1870 ca. (CORDOBA). LAURENT: CONJUNTO DE 4 FOTOGRAFIAS DE LA CATEDRAL DE CORDOBA, TRES DELLAS DE LA ZONA DEL MIHRAB. Papel aluminado. 25x34 cm. cada imagen. Datos del fotógrafo y localización impresos en la fotografía. Tiraje de época. **300,-**

479 1870 ca. (ZARAGOZA). LAURENT: CONJUNTO DE 4 FOTOGRAFIAS E LA IGLESIA DE LA SEO Y CAPILLA DE Ntra. Sra. del PILAR. Papel aluminado. 34x25 cm. cada imagen. Datos del fotógrafo y localización impresos en la fotografía. Tiraje de época. **300,-**





480 1870 ca. (TOLEDO). LAURENT: CONJUNTO DE 20 FOTOGRAFÍAS DE LA CATEDRAL DE TOLEDO. Papel aluminado. 13,5x10 cm. cada imagen. Datos del fotógrafo impresos en la fotografía. Tiraje de época. **1.500,-**

481 1880-1890. LEON & LEVI (XIX): 4 FOTOGRAFÍAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA. Papeles aluminados, 28,5 x 21 cm, datos del fotógrafo impresos en la fotografía, tiraje de época. **150,-**

482 1888. AUDOUARD y Cia (XX): 50 FOTOTIPIAS DE VISTAS FOTOGRAFICAS DE LOS PABELLONES DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA. Presentadas en el Álbum Exposición universal de Barcelona, encuadrado en tela editorial estampada. *‘Estas fotografías sacadas por Audouard son muy diferentes de exposiciones anteriores; más de la mitad de las fotos representan interiores y, lo que es más importante, el contenido detallado de estos (...) El detallismo de tales fotografías nos hace pensar no sólo en los gustos gustos y estilos de pintura de la época, sino también en cuál había sido el propósito fotográfico y el gran logro de Laurent en años anteriores (...) El álbum de Audouard simboliza por tanto las preferencias de su día, no sólo en la fotografía, sino también en campos tan dispersos con las bellas artes y las ciencias materiales’.* Lee Fontanella, *La historia de la fotografía en España*, El Viso, Madrid, 198, p.110. **700,-**

483 1890 ca. DESNUDO. Albúmina. 13,3x17,3 cm.

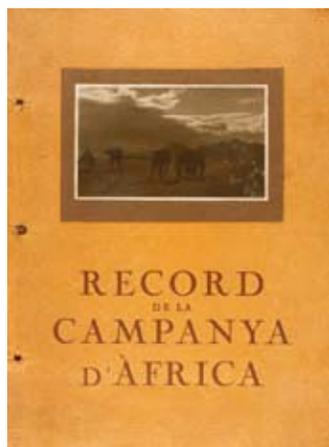
200,-



485 1900 ca. CONJUNTO DE 9 FOTOGRAFÍAS ANTROPOLÓGICAS DEL NORTE DE AFRICA. Albúminas. 23x29 cm. cada imagen. 300,-

486 c. 1918. (ARQUITECTURA). MAS, ADOLF: REPERTORI ICONOGRAFIC D'ESPANYA. ARXIU MAS. 50 fotografías de 20 x 14,5 cm. En cada una podemos ver 25 imágenes en tamaño contacto fotográfico, de edificios civiles o detalles de los mismos. Cada fotografía se acompaña de una h. impresa con la descripción de cada uno de los emplazamientos. En rama, con cubiertas de cartón con el escudo del archivo gofrado. 500,-





- 487 1921 ca. (GUERRA DE AFRICA). RECORD DE LA CAMPANYA D'ÀFRICA.** Melilla: 39 fotografías; Laraix: 43 fotografías; Muerte de Francesc Berte Junyent: 5 fotografías; Muerte de Ferran Delort Delort: 4 fotografías. En total un álbum con 91 fotografías de 8x13 cm y 6x8,5 cm. Montadas en hojas, cubiertas en rústica, lomo quebrado. **500,-**



- 488 década de 1930. PEREZ DE ROZAS, CARLOS (1883-1954): 4 FOTOGRAFÍAS DE CALLES DE BARCELONA.** Gelatina de plata, imagen 19 x 14 cm papel 24 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tirajes de época. Iniciador de una saga de fotoreporteros barceloneses, fue nombrado fotógrafo oficial de la exposición de Barcelona en 1929 y colaboró con el Arxiu Històric de la ciudad de Barcelona. Sus fotografías fueron publicadas en Las Noticias, El Día Gráfico, La Noche, La Solidaridad Nacional y La Vanguardia. **200,-**

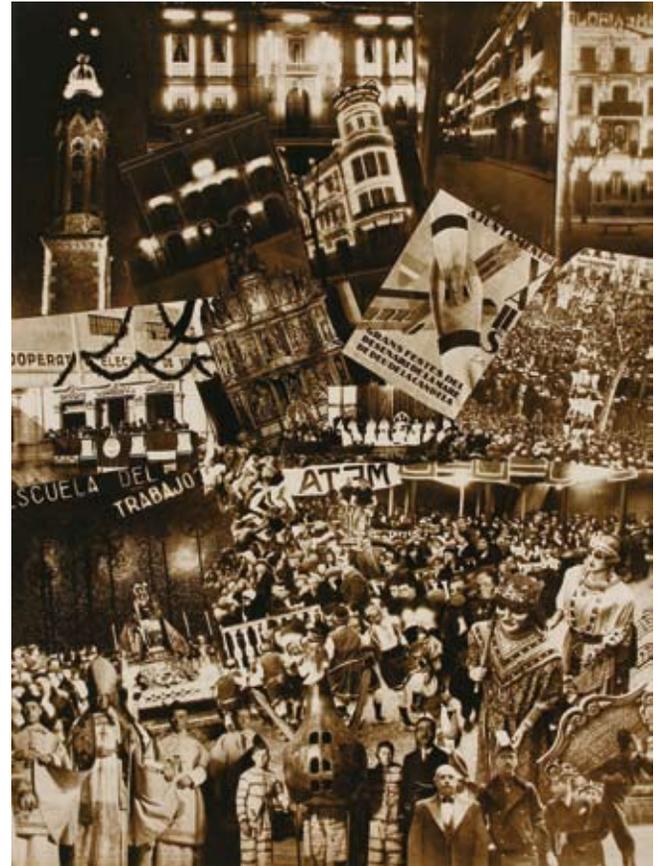
- 489 1930 CA. BENDA, ARTHUR; MANOSSE; WILLINGER: CONJUNTO DE 11 FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS DE VARIETES Y DESNUDOS FEMENINOS.** 4 firmadas por S'Orá, 2 por Manosse, 2 más con sello estampillado en el dorso del Atelier Willinger. 21 x 16 cm, 15 x 22 cm, 13,5 x 7 cm. **600,-**

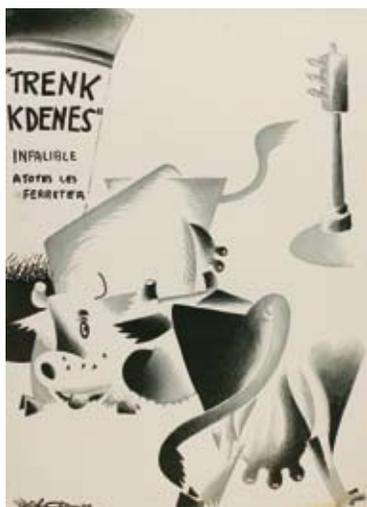


490 1929 a 1935. J. RIVERA LLOPIS y SAGARRA-TORRENTS (XX): 48 FOTOGRAFÍAS DE C.G.A. Gelatinas de plata, diferentes tamaños, los más comunes 13 x 18 cm y 17 x 23 cm, presentadas en un soporte de 37,5 x 28,5 cm. **800,-**

491 1930 ca. CONJUNTO DE 4 RETRATOS ANTROPOLÓGICOS DE NOMADAS SUBSAHARIANOS. 29x23 cm. cada fotografía. **300,-**

492 1931. CATALA PIC, PERE (1889-1971) : ÀLBUM DE 66 FOTOGRAFIES DELS ACTES CELEBRATS PER LES FESTES DECENNAIS DE LA CANDELERA DE L'ANY 1931. Gelatinas de plata, 8 x 11 cm y superiores, àlbum 25 x 30 cm, tirajes de época. **6.000,-**

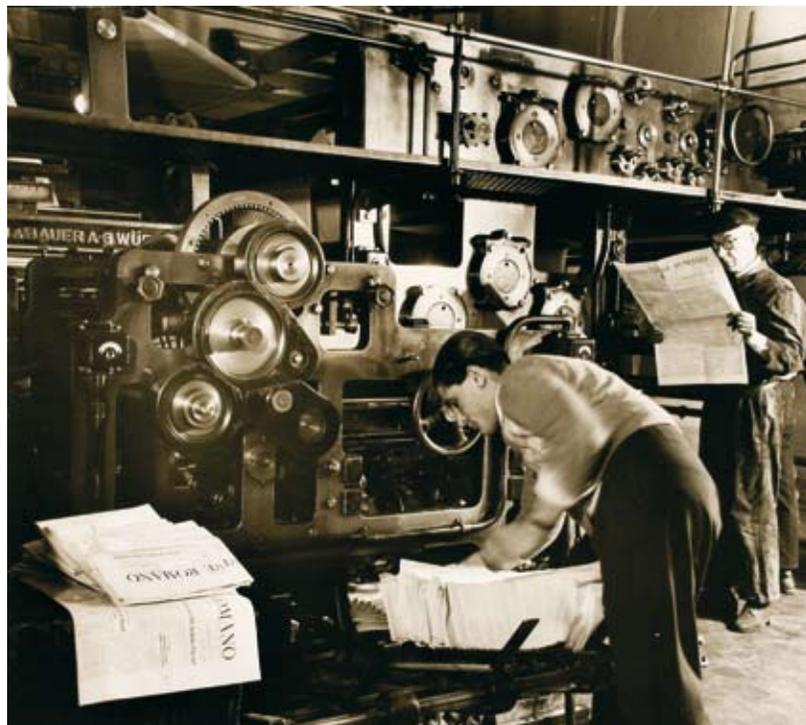




493 c. 1937. NYERRA, MARTI BAS, SUBI, BOFARULL (XX): 7 FOTOGRAFÍAS y 7 PRUEBAS DE IMPRENTA DE L'ESQUELLA DE LA TORRATXA. Gelatinas de plata, 24 x 18 cm, sello de censura de Comissaria General d'Ordre Públic, tirajes de época. Fotografías y pruebas de imprenta de caricaturas y dibujos publicados en la revista L'Esquella de la Torratxa durante la guerra civil. 1.000,-

494 1939. (MODA). WELBOURNE, SCOTTY: FOTO DE MODA. JANE BRYAN. 28 May 1939. 22X17 cm. Sello húmedo del fotógrafo en el reverso. 150,-

495 1950 ca. PIETZSCH, PAUL: ROTATIVA DEL OBSERVATORE ROMANO [The huge German made printing press in the printing plant of the O.R. 30.000 copies an hour]. 19x21,5 cm. Sello húmedo en el reverso: PAUL PIETZSCH from BLACK STAR. 400,-





496 1957. COSY STUDIO [Stockholm]: DULCE MARIA Y OREFICHE. FINAL DEL SHOW. HAVANA CUBAN BOYS. Stockolm, 1957. 24x18 cm. En el reverso sello húmedo del fotógrafo. **350,-**

497 década de 1960. BRANGULI Y OTROS (XX): CONJUNTO DE 19 FOTOGRAFÍAS. Gelatinas de plata, diferentes tamaños, el más común 18 x 12 cm, las de Branguli tiene los datos impresos en la fotografía, tiraje de época. **400,-**

498 1963. HOPKER, THOMAS (1936): BARCELONA, RESTAURANTE LOS CARACOLES. Gelatina de plata, 19 x 28,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de Stern, tiraje de época. **700,-**

499 499 HÖPKER, THOMAS (1936):ESPAÑA., 1963.1000 - 1500 €Gelatina de plata, 28 x 19,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de Stern, tiraje de época. **700,-**





- 500** década de 1970. CATALA ROCA, FRANCESC (1922-1998): TERENCI MOIX y JOAN MIRO. Gelatina de plata, 23 x 17,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época. **600,-**
- 501** 1970 ca. (THE BEATLES). FOTOGRAFIA DE LOS CUATRO COMPONENTES DEL GRUPO DE LOS BEATLES Y AUTOGRAFO DE TODOS ELLOS. 15x10,5 cm. Buen estado de conservación. **300,-**
- 502** 502 CENTELLES, AGUSTI (1909-1985): CONVOY MILITAR FRENTE ARAGON, 25 septiembre, 1937., 1937. **700 - 900 €** Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**
- 503** 1936. CENTELLES, AGUSTI (1909-1985) : GEORGE ORWELL, EN LA COLUMNA DEL POUM. Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**



- 504 c. 1936. CENTELLES, AGUSTI (1909-1985): MILICIANOS EN UN AUTOCAR DE LA CNT.** Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**
- 505 1936-1937. CENTELLES, AGUSTI (1909-1985): ZAPATERIA EMPRESA OBRERA.** Gelatina de plata, 12 x 17 cm, papel 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **400,-**
- 506 506 CENTELLES, AGUSTI (1909-1985) :SOLIRARIDAD DEL PUEBLO DE VIC CON MADRID., c. 1936-1937.500 - 700 €**Gelatina de plata, 12 x 17 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **400,-**
- 507 507 CENTELLES, AGUSTI (1909-1985):CAMINO DE TERUEL., 1938.600 - 900 €**Gelatina de plata, 17 x 12 cm, papel 18 x 12,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de la década de 1970. **500,-**

HOJA DE OFERTA N° _____

SUBASTA DE SELECCIÓN 11/JULIO/2013

D./Name: _____
 Dirección / Adress _____
 Ciudad/City _____
 País/Country _____ Código Postal/Zip Code: _____
 Tel./ Phone: _____ Fax: _____
 NIF/VAT: _____ email: _____

| Lote nº | Oferta (sin 20%) | Lote nº | Oferta (sin 20%) | Lote nº | Oferta (sin 20%) |
|---------|------------------|---------|------------------|---------|------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Deseo que se me adjudique como máximo *I wish to limit the total amount of my purchase to* _____ €

Firma y fecha/*Signed and date*

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. afincado en la calle Beethoven nº 13 08021 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero

Your personal details will be included in a legalized file property of Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. with offices in Beethoven nº 13 08021 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services availables offered by Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the responsible of the file



LOS CIGARRILLOS

PARIS

A. VILLA
MILANO

SON LOS MEJORES

