

THE ROMANTIC AGONY



VEILING BOEKEN & PRENTEN
VENTE PUBLIQUE LIVRES & ESTAMPES
AUCTION BOOKS & PRINTS

Vrijdag - Vendredi - Friday **16 . 11 . 2012 - 13 h/u - 1 p.m.**
Zaterdag - Samedi - Saturday **17 . 11 . 2012 - 13 h/u - 1 p.m.**



TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING

Vrijdag	09-11 van 10 u tot 18 u	Vendredi	09-11 de 10 h à 18 h	Friday	9 November
Zaterdag	10-11 van 10 u tot 18 u	Samedi	10-11 de 10 h à 18 h	Saturday	10 November
Maandag	12-11 van 10 u tot 20 u	Lundi	12-11 de 10 h à 20 h	Monday	12 November
Dinsdag	13-11 van 10 u tot 18 u	Mardi	13-11 de 10 h à 18 h	Tuesday	13 November
Woensdag	14-11 van 10 u tot 18 u	Mercredi	14-11 de 10 h à 18 h	Wednesday	14 November
Donderdag	15-11 van 10 u tot 18 u	Jeudi	15-11 de 10 h à 18 h	Thursday	15 November

of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment

Aqueductstraat 40 Rue de l'Aqueduc
BRUSSEL B - 1060 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 FAX 32(0)2 544 10 57
auction@romanticagony.com www.romanticagony.com



Vendredi 16 novembre à 13 h**Vrijdag 16 november om 13u**

Dessins et gravures anciens	1 - 44	Oude tekeningen en gravures
Arts graphiques XIXe-XXe s.	45 - 208	Grafiek 19de-20ste eeuw
Avant-garde et surréalisme	209 - 423	Avant-garde en surrealisme
<i>Autographes</i>	209 - 228	<i>Autografen</i>
<i>Art graphique</i>	229 - 282	<i>Grafiek</i>
<i>Editions originales et illustrées</i>	283 - 423	<i>Originele en geïllustreerde uitgaven</i>
Autographes XVIIe-XXe s.	424 - 448	Autografen 17de-20ste eeuw
Editions originales et illustrées	449 - 526	Originele en geïllustreerde uitgaven
Littérature néerlandaise	527 - 559	Nederlandstalige literatuur
Archives	560 - 581	Archiefstukken
Images pieuses	582 - 594	Devotieprenten
Images populaires	595 - 616	Volksprenten
Livres populaires	617 - 645	Volksboeken
Histoire, varia	646 - 684	Geschiedenis, varia
Beaux-Arts et arts appliqués	685 - 734	Kunst en toegepaste kunsten

Samedi 17 novembre à 13 h**Zaterdag 17 november om 13u**

Collection Jacques Lemercier	735 - 831	Verzameling Jacques Lemercier
<i>Dessins Baronne de Wal de</i>	735 - 735	<i>Tekeningen barones de Wal de</i>
<i>Baronville</i>		<i>Baronville</i>
<i>Bruxelles</i>	736 - 802	<i>Brussel</i>
<i>Varia</i>	803 - 831	<i>Varia</i>
Photographies et cartes postales	832 - 847	Foto's en postkaarten
Topographie	848 - 925	Topografie
Atlas, livres topographiques et voyages	926 - 983	Atlassen, topografische boeken en reizen
Sciences XVIIe-XIXe s.	984 - 1011	Wetenschappen 17de-19de eeuw
Médecine XVIIe-XIXe s.	1012 - 1061	Geneeskunde 17de-19de eeuw
Manuscrits anciens	1062 - 1076	Oude manuscripten
Incunabula	1077 - 1083	Incunabula
Editions XVIe s.	1084 - 1183	16de-eeuwse drukken
Editions XVIIe s.	1184 - 1310	17de-eeuwse drukken
Editions XVIIIe s.	1311 - 1452	18de-eeuwse drukken
Belgicana	1453 - 1472	Belgicana
Books on books	1473 - 1498	Books on books

16 novembre ~ 16 november ~ 16 November

Dessins et gravures anciens ~ Oude tekeningen en gravures

- 1 **[Applied art] - +/- 105 gravures sur cuivre** extr. de divers recueils, XVIIIe s. Généralement in-folio, volantes (anciennement reliées, cert. avec traces d'onglets). Qqs bruniss. et défauts marg. sinon bonne condition générale. **€200/300**
Publiées à Paris par Chereau, Aveline, Blangy, Guérard, Mariette, Poilly..., à Aix-en-Provence par Pouillon ou à Augsburg par Hertel, gravées par Charpentier, Pelletier, Aveline, Scotin, Vallée... d'après Blondel, Oppenort, Lalonde, Boucher fils, Berain, Habermann, Koënik, Roscher... Figurant des travaux de ferronnerie (rampes, balcons, serrures, lutrins, suspensions, chandeliers, grilles...), des meubles, cheminées, portes, autels, garnitures d'églises, etc.
Joint : +/- 105 gravures extr. d'1 ou plus. ouvr. de l'architecte Charles-Etienne Briseux, XVIIIe s., généralement in-4 (anciennement reliées). Qqs mouill., qqs défauts marg., 1 pl. très abîmée. Plans, façades, élévations, ornements, etc. Qqs pl. sur doubles pp. - **Lalanne, L.** - *The Book of Fortune*. 200 unpublished drawings by Jean Cousin reproduced from the original manuscript (...). Paris, Londres, Libr. de l'Art, 1883, gr. in-4, cart. décoré d'édit. (souillé). Ex. n. - **19 autres gravures** (abîmées). (plus de 225 pcs et 1 livre)
- 2 **[Applied art] - ALBERTOLLI, Giocondo - Ornamenti diversi inventati disegnati ed eseguiti.** Incisi da Giacomo Mercoli Luganese. Milan, Albertolli, (1782), large folio, c. 60,8 x 46 cm, cont. quarter vellum, marb. paper on covers (sl. rubbed), flat spine (some def.), [24] ff. (upper margins somewhat dampstaining). Nice, large paper copy. **Cfr. ill.** **€800/1000**
First (of 3) part, prob. in later ed. and sold separately. Series of beautiful engravings on ornaments by the Milanese architect, decorative artist, and teacher Giocondo Albertolli (1742-1839) : title, dedication and 24 engr. on 22 ff. showing ceilings, pillars, interior decorations such as cornices, etc. The 2nd and 3rd part were publ. in 1787 and 1796. Ref. Berlin Kat. 595. Cicognara 390. Cp. Bn-Opale plus (3 parts, 1782-1796). Not in BL London.
- 3 **[Applied art] - BERAIN, Jean - Ornemens de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand appartement du Roy, au Palais des Tuilleries.** Dessinez et gravez par les Srs. Berain, Chauveau, et le Moine. [Paris], Musées impériaux, Chalcographie du Louvre, [milieu XIXe s.], gr. in-folio, 58,5 x 41,5 cm, demi-chagrin bleu foncé à coins XIXe s. (coins frottés), dos à 5 doubles nerfs fil. dorés (mors frottés, manque de cuir en tête sur 10 cm), tr. polies, 29 pl. (rouss. et piq.). **€100/150**
Suite complète gravée à l'eau-forte, +/- 38 x 23 cm, vélin fort à belles marges : titre gravé par G.L.B. Scotin d'après Berain daté 1710 et 28 pl. (num. 2-29) d'après Berain (11 : trumeaux et plafonds), Chauveau (13 : portes et dessus de portes) ou Le Moine (4 : lambris). Tirage tardif pour cet album, un des 23 vol. de la "Collection d'estampes, connues sous le nom de Cabinet du roi", avec cachet sec Musées impériaux. Chalcographie du Louvre (Lugt 1695) sur toutes les planches. Ref. Berlin Kat. 4037. Brunet I, 1442 sq.
- 4 **[Bookwheel]**, 16th c. Engr. from Agostino Ramelli's "Le diverse et artificiose machine", Paris, 1588, 21 x 14,5 cm. **€200/300**
Full-page engr. within woodcut border showing a reading wheel designed to enable a reader to peruse multiple volumes without having to leave his seat. With the accompanying text leaf (f. 316) : "... avec cette sorte de machine un homme peut voir & lire une gra(n)de qua(n)tité de livres, sans se mouvoir d'un lieu : outre, elle porte avec soy une belle commodité, qui est de tenir & occuper peu de place". Ref. See image in "Herman Liebaers ad amicos suos". Brussels, 1984, p. 47.
- 5 **[Bosch, Hieronymus, after] - VAN DER HEYDEN, Pieter - Schrove Tuesday. Dutch kitchen with wafer-bakery,** 1567. Tool engraving publ. by F. De Wit, 22,4 x 29 cm (sm. margins); engr. names "Hiero. Bos. Inventor", "F. de Wit excudit", monogr. "PAVE" (i.e. P. van der Heyden) and French/Dutch captions. Stuck by corners under passe-partout. Sl. foxing with 2 larger traces in right part. **€300/400**
Later, probably 17th c., impression. Ref. Cp. Hollstein III, p. 140, 25 & IX, p. 28, 48.
- 6 **CALLOT, Jacques - Les gueux,** s.d. Suite de 24 eaux-fortes, +/- 13/14 x 8,5/9 cm (grandes marges); anciennement num. à la main dans le coin sup. dr. Montées par le bord sup. sur cartons

- de support. Titre bruni et souillé avec déchir. sans manque touchant le motif, qqs lég. souill.
€400/600
- 24 (sur 25) pl. y compris le titre "Capitano de Baroni", copies inversées de cette célèbre suite représentant des mendiants et des estropiés.
- 7 **COLLAERT, Guillaume** - Flammulae amoris S.P. Augustini versibus et iconibus exornatae. Altera editio auctior. Antwerp, H. & C. Verdussen, 1708, 30 pl., 11,6 x 6,5 cm, pres. in a gilt titled sheep orn. box (rubbed), 23 x 18,5 cm.
€120/150
Late impr. (first 1629) on Holland laid paper of 30 pl. (incl. title) by Guillaume Collaert illustrating M. Hoyerus' "Flammulae". Each etching in brown paper passe-partout. Without text. Ref. Funck 338. Not in BCNI.
- 8 **[Curiosity] - +/- 650 ff. blank laid paper**, prob. 18th c., 4to, c. 23 x 19 cm. Some with sm. holes. Good condition.
€650/800
- 9 **[Curiosity] - 67 ff. blank laid paper**, prob. late 18th-begin. 19th c., folio, c. 44 x 28 cm. Good condition. Some with vertical pencil lines.
€180/250
We join : 67 ff. blank laid paper, 19th c. (?), folio, c. 33,5 x 20 cm (minor spotting). - +/- 50 ff. blank vellum and laid paper, 18th-19th c., 4to, c. 24 x 20 cm. Some with blind stamps.
- 10 **[Curiosity] - Blank book**, 17th c. ?, folio, c. 31 x 20,5 cm, old overlapping vellum, 63 ff.
€150/180
Laid paper with central circular watermark depicting a rampant lion. 3 ruled vertical lines in brown ink. We join : 48 ff. blank laid paper, 17th c. (?), folio (somewhat spotting), c. 40 x 25,5 cm, sewn, remains of 5 raised bands. Some with vertical pencil lines. - Id., 4to agenda, c. 40 x 16 cm, old numb. 81-178.
- 11 **[Devotion - France] - Le tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la Ste messe ensemble le tresor de la deuotion aux soufrances de N(otre) S(eigneur) I(esus) C(hrist). Le tout enrichi de belles figures.** Paris, F. Mazot, 1651 (col.: 20 September 1653), 8vo, cont. richly goldtooled calf (sl. rubbed), metal clasps with pin fastening, a.e.g., marbled endpapers, [53] ff. Nice well-preserved copy.
€350/400
*Beautiful collection of religious engravings by J. Collin and others, illustrating the Mass, the Lord's Passion etc., with all texts engraved as well. "L'une des trois publications importantes dont les gravures sont ... révélatrices des tendances caractéristiques de l'illustration religieuse en France à cette date" (Duportal). Engr. portrait of dedicatee "Carolus Albaspinæus Sacrorum Galliae Sigilloru(m) custos", Marquis de Chasteau-neuf. Armorial bookpl. Marquis de Granges de Surgères. Ref. Duportal, *Études sur les livres à figures* (1914) 244-245.*
- 12 **[Drawing - bookplate ?] - Pen drawing of a female coat-of-arms with unidentified rebus-like initials "C M"**. [Low Countries, c. 1500 ?], vellum leaf, c. 20,5 x 14 cm, drawn in black ink within a border, c. 16 x 10,2 cm. Detached from a bookbinding (marg. holes, verso stained).
€100/200
- 13 **[Drawing - games] - [Les joueurs de cartes]**, s.d. (fin XVIIIe-début XIXe s.). Lavis d'encre noire, ovale, 8,2 x 11 cm, vergé 9 x 12 cm; non signé. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Minime rouss. centrale dans la partie sup.
€200/300
Plaisante scène quelque peu caricaturale figurant une partie de cartes animée, avec 2 joueurs et 1 observateur. Mention ms. d'attrib. au verso "Dubucourt" i.e. le peintre de genre et graveur français Philibert-Louis Debucourt (1752-1832) ?
- 14 **[Drawings] - Album of +/- 75 pen drawings**, 18th c. (?), brown ink, on 43 ff. laid paper, +/- 24 x 17,5 cm; unsigned. Sewn in 1 vol. Somewhat spotting and browning, 1st ff. stained, some sm. tears, lower margins of last ff. dampstaining, 1 f. torn, etc.
€120/200
Charming drawings showing views of castles, churches, peasant life, bathing people, birds, a smoking monkey, peacock, owl, dog, wolf, flowers (roses, anemone, narcissus, etc.). Some with sm. captions in French.
- 15 **[Freising] - Wood engraved title-page** of Missale Frisingense. München, Adam Berg, 1579, 31 x 21 cm, impression in black & red (some wormholes). Good copy.
€100/120
Nice title-page of the Missale of Freising or Freisingen, near Bamberg in Bavaria, showing the Holy Mother with Child, with on her side St Corbinianus (bishop and patron saint of the Diocese of Freising) and St

Sigismundus (King of Hungary). Underneath are coats-of-arms (load carrying bear and head of a Moor for St Corbinianus). The entire ill. in a decorative border. On verso large coat-of arms.

- 16 **[French Revolution] - Tafereelen van de Staats-Omwenteling in Frankryk.** [Amsterdam, J. Allart, 1794-1807], 4to oblong, mod. half vellum, 153 (of 156) pls (some marg. staining and strengthening esp. at bottom, some pls partly underlaid, a few sm. tears). Good set. **€200/300**
Plates only of the Dutch adaptation of the famous "Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution Française" (Paris 1789-1804), i.e. 76 (of 77) scenes, c. 21,5 x 26 cm and 77 (of 79) portraits, c. 21,5 x 14,5 cm. It was 1st publ. in 25 instalments (here without their 25 t.-p. and the printed commentary). The prints were adapted from the French models by Claessens, Vinkeles, Vrydag, etc., often changing French scenes to townscapes and landscapes more familiar to their Dutch clients. Bookseller's stamp. Ref. A. Jourdan in "La Révolution par la gravure" (2002). Cohen 566. Sander 376.
- 17 **[Heraldry - House of Habsburg] - VORSTERMAN, Lucas jr - Suite of 4 engr. leaves representing coats-of-arms of the Habsburg House in the 16th c.,** 25,5 x 35,5 cm (trimmed to the borderline); monogr. in the lower left corner. Pasted 2 by 2 on 2 ff., central fold. **€80/120**
Each pl. represents 8 coats-of-arms corresponding to Habsburg possessions and titles : "Las dos Sicilias, Hierusalem, Portugal, Navarra, Granada, Toledo, Valencia, Galicia", - "Mallorca, Minorca, Sevilla, Cerdena, Cordoba, Corcega, Murcia, Jaen", - "Algarbes, Algecira, Gibraltar, Canaria, Indias orientales, Indias occidentales, Islas y tierra firme del ocean, Austria", - "Borgoña, Bravante, Milan, Habsburg, Flandes, Tirol, Barcelona, Vizcaya y Molina".
- 18 **[Italy - Catania] - ZACCO, Antonio - Large allegorical engraving with classical imagery,** Catania, 1787, c. 41 x 51,5 cm. Very good condition. **€200/300**
Large engr. border around membership certificate of the Accademia degli Etnei di Catania. With ms. text, written in the name of "Vincenzo Ignazio Paterno Castello, Principe di Biscari, Protettore". A. Zacco (1747-1831) was a Sicilian artist in the service of the Princes of Biscari. With paper seal.
- 19 **[Italy] - Large allegorical engraving.** Venice, Antonio Bosio, 1682, c. 46 x 34,5 cm, broadsheet c. 57 x 42 cm (margins soiled, a few tiny hole). In good condition. **€200/300**
Nice allegory of Fame with putti, and an anonymous printed "Sonetto per l'impareggiabile valore della Signora Margherita Salicola. Che nel Famoso Teatro di S. Salvatore rappresenta in musica la parte d'Erinda l'anno M.DC.LXXXII."
- 20 **[Jordaens, Jacob, after] - BOLSWERT, Schelte Adams - The family concert,** s.d. Etching and tool engr., 33,2 x 46 cm (good margins); engr. names, title "Soo d'oude songen soo pepen de jongen" and Latin caption. Some marg. closed tears, lower part sl. stained. **Cfr. ill. €250/350**
5th state (of 5), with "N°. 10" in right lower corner. Pleasant scene after the well known painting. Ref. Hollstein III, p. 87, n. 293.
- 21 **[La Fontaine - Eisen, Charles, after] - Ensemble de 364 gravures en tirage ou en contrefaçon** pour illustrer l'édition des Fermiers généraux (1762), XVIIIe-XIXe s. Présent. div. **€250/350**
*La Fontaine, Jean de - Contes et nouvelles en vers. Tome I. Amsterdam, s.n., 1764, in-8, veau raciné de l'époque (terni, mors fendus). T. I seul contenant 1 portrait et 39 pl. en contrefaçon (fig. inversées, 1 pl. détachée). - Suite de 71 pl. tirées d'édit. ou contrefaçons non ident., cert. avec les fig. inversées, cert. rognées au TC. - Suite de 109 pl. en tirage non ident. (XIXe s. ?) dont qqs pl. refusées et qqs pl. rognées au TC. - Suite de 59 pl. en tirage inversé. - Suite des gravures pour illustrer les contes et nouvelles (...). Collection des Fermiers-Généraux. 85 planches in-8. Paris, Lemomyer, 1884, in-8, en ff., sous chemise d'édit. Complet des 85 pl. sur chine sous serpentes num.
Joint : Binet, Louis - 19 gravures, pour la plupart extr. d'ouvr. de Restif de la Bretonne. (383 pl.)*
- 22 **LANDERER, Ferdinand - [Paysages],** s.d. Deux eaux-fortes d'après Jean-Baptiste Pillement. Rognées à la cuvette. Montées par les bords sup. sous passe-partout. Léger pli central. Bonne condition. **€120/200**
[Paysage au moulin à eau], 29,9 x 38 cm. De la "Collection des paysages des maîtres les plus renommés", dédiée au prince Albert de Saxe-Teschén. - [Paysage animé], 28,9 x 39,1 cm. De la "Collection des paysages de Pillements", dédiée à Ferdinand IV roi des Deux-Siciles. Jolie pièces en bon tirage par le graveur autrichien Landerer (c. 1730-1795).
- 23 **[LUYKEN, Jan] - Figureen van 't O. en N. Testament.** Amsterdam, M. Schagen, [early 18th c.], 8vo oblong, 19,5 x 24 cm, cont. vellum (soiled), title (folding) and 95 pl., +/- 11 x 15,5 cm (large

- margins). Margins somewhat spotting & dampstaining, a few marg. tears (1 in title repaired), otherwise good condition. **€400/600**
Prob. designed and engraved by Jan Luyken (1649-1712). Engr. captions. Ref. www.geheugenvannederland.nl. Not in Hollstein.
- 24 **[Menton, Frans, after] - [The story of Loth]**, [1585]. Set of 4 engravings, 20,3 x 25,5 cm (large margins); not signed, engr. Latin captions. Bound in 1 vol., obl. folio, 30,7 x 38 cm, 20th c. cloth. Two brown spots on pl. 3 & 4, otherwise nice set in good condition. **€100/200**
Complete set regarding to the story of Loth ("Hospitalitas", "Incestus", "Cum ultione misericordia iuncta" & "Ebrietas"), from the biblical series "Thesaurus sacrarum historiarum veteris testamenti (...)". With "Frans Menton inventor" erased. Ref. Hollstein XIV, p. 8, 1-4.
- 25 **[Painting] - [Christ in tomb surrounded by 6 disciples]**, s.l., 15th c. ? Gouache, vellum, 11,8 x 8,5 cm. Corners cut, sl. browning, painting occ. erased. **€200/350**
Archaic style painting in red, blue, green, yellow and blue depicting the resurrection of Christ ? Latin caption underneath.
- 26 **[Portraits] - +/- 250 engr. portraits**, 17th-18th c. Var. sizes and pres., pasted on paper, 19 col. in red. Bound in 1 vol., folio, cont. calf (rubbed, upper cover loosening), spine on 6 raised bands (def., leather almost gone), 206 ff. (somewhat spotting). **€400/600**
Collection of portraits of Popes (Leo X, Adrian VI, Urbanus VII, Clemens VIII, Clemens IX, Innocent XI, etc.) and Cardinals (Bessarion, Regnaud d'Este, Ranuzzi, H. de Gondy, M.A. Franciottus, ...). Engr. by various artists as L. Vorsterman, Mariette, L. Gaultier, Cl. Mellan, B. Moncornet, L. Henricus, N. Habert, etc. Handwritten index. Armorial bookpl.
- 27 **[Portraits] - Illustrium philosophorum et sapientum effigies ab eor numismatibus extractae**. Venice, s.n., 1583, 4to, cont. limp vellum (soiled, duststained), flat spine, [1] f., 74 pl. (lower corner dampstained throughout, some brown spots). **€200/300**
Contains an engr. title and 74 engr. caricatural portraits of philosophers as Plato, Aristophanes, Pythagoras, Epicurus, Heraclitus, etc. Title and 31 pl. clumsily old coloured. Ref. Edit16 CNCE 66165. COPAC. Cicognara 2049. Graesse 411. Brunet III 409 ("aussi mal gravés que mal dessinés ... un recueil fort rare").
- 28 **[Portraits] - LARMESSIN, Nicolas de - [Les augustes representations de tous les roys de France depuis Pharamond iusqu'a Louys 14. dit le grand a present regnant. Avec un abrege historique sous chacun. Contenant leur naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs regnes. En 65 portraits]**. [Paris, Hurand (- Bertrand), 1st half 18th c.], 4to, cont. mottled calf (some stains, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (some def. at head & tail), 64 pl. (title and last pl. ? lacking, lower margin of pl. 1-2 cut short shaving some letters, sm. hole in last pl., somewhat spotting). Interleaved copy. **€250/400**
Later impression of this beautiful suite of portraits of French rulers from the legendar Pharamond to Louis XIV (n. 1-63 + 1 unnumb.) by Larmessin (1640-1725). Each pl. with a oval portrait enclosed within a decorative cartouche, with accompanying biographical text. Titlepage and last pl. depicting Louis XV prob. lacking. Armorial bookpl. Ref. Brunet III 841. Graesse IV 107.
- 29 **[Portraits] - MEYSSENS, Jean - Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroient vivre eternellement et des quels la lovange et renommée fait estonner le monde**. Antwerp, Jean MeysSENS, 1649, sm. folio, cont. vellum, blue edges, 95 pl. (somewhat browning and staining, 1 pl. remargined with lower part heav. browned, lower part of title and tear in 1 pl. repaired at verso). Otherwise good copy. **€800/1000**
Contains an engr. title, engr. dedication to Michel Le Blon and 93 (of 99 or 100 ?) engr. portraits of O. van Veen, P.P. Rubens, A. Van Dijck, J. Jordaens, A. van Diepenbeeck, David Teniers, A. Blommaert, R. Sadeler, etc. The plates were later used in C. de Bie's "Het Gulden Kabinet" (1661). Ref. Hollstein XIV, p. 27, n. 5-104. Funck, p. 254 (100 portraits). Brunet II 409-410 (99 portraits). Bn-Opale plus. Not in BL London, STCV.
- 30 **[Raphael, after] - PERRIER, François - 10 mythological engravings**. [Rome ?, 1st half 17th c.], c. 19 x 24 cm (good margins); numbered. Bound in old limp boards with vellum spine (sm. def.; paper sl. age-toned, minor soiling or wrinkling). Very good set. **Cfr. ill. €350/450**
Nice collection of pl., showing Venus (& Cupid, & Jupiter) and Mercurius. Fr. Perrier (c. 1590-1656), "le Bourguignon", was a French painter and engraver active in Rome.

- 31 **[Rome] - PERRIER, François - Segmenta nobilium signorum et statuarum, quae temporis dentem invidium evasere Urbis aeternae ruinis erepta**. Rome, 1638, folio, cont. limp vellum (sl. soiled), [103] ff. (some dampstaining). Very good copy. **Cfr. ill.** **€700/1000**
Splendid suite by the French painter and engraver F. Perrier (1584-1656), called "le Bourguignon", illustrating classical statues in Rome : i.a. Laocoon, Hercules Farnesianus, Marcus Aurelius. Contains an engr. dedication, 100 numb. full-page engravings (pls 87 & 100 double-page and folding) + 2 engr. Index ff. ("Index signorum et statuarum quibus artifices aut peritorum consensus nomina dedere"). Pencil drawing on verso of pl. 82.
- 32 **[Rome] - [SANDRART, Johann Jacob von] - Altaria et sacella varia templorum Romae, a celeberrimis quondam architectis structa (...)**. Nürnberg, J.J. von Sandrart, s.d. [1690 ?], large folio, +/- 50 x 38 cm, later blindruled calf (rubbed, corners bumped and sl. repaired), gilt orn. spine on 8 raised bands (joints sl. repaired), green and red leather title labels, 39 ff. (somewhat spotting). **€800/1000**
Complete with 40 engr. plates (n. I-XL, pl. 17-18 on 1 f.) : title by Ciro Ferri, an index of pl. and 38 pl. showing interiors of Baroque churches (sculptures, pillars, paintings, altars, etc.). Collector's stamp on title. Ref. STC (BL London) S-238. Not in Berlin Kat., Bn-Opale plus.
- 33 **[Rome] - [SANDRART, Johann Jacob von] - Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi nunc tandem suis cum plantis ac mensuris (...)**. Nürnberg, at the expense of J.J. von Sandrart, s.d. [1690 ?], large folio, +/- 50 x 38 cm, later blindruled calf (rubbed, upper cover loose, corners bumped and sl. repaired), gilt orn. spine on 8 raised bands (joints sl. repaired), green and red leather title labels, 71 ff. (pl. 8 stained, minor spotting). **Cfr. ill.** **€1000/1200**
Nice album, complete with 74 engr. plates by Joh. Bapt. Homann : title and 73 pl. on 70 ff. (1 double-page) showing Baroque churches (exterior, interior, plans) as the Basilica of St John Latheran, some others by the famous architect F. Borromini. Collector's stamp on title. Ref. Berlin Kat. 2676. Bn-Opale plus. STC (BL London) S-239.
- 34 **[Rubens, P.P., after] - VAN THULDEN, Theodoor - 10 engravings from C. Gevartius' "Pompa introitus (...) Ferdinandi Austriaci"**, Antwerp, 1641, var. sizes; sign., Latin captions. Stuck by upper corners under passe-partout. Margins somewhat dampstaining, some with folds. **€200/300**
Architectural and painted constructions for the Entry of the Cardinal Infant Ferdinand (1609-1641) into Antwerp in 1635. Pl. numb. 8 (pen corrected in 7), 9, 13, 15, 25, 27, 29, 31, 38, 40. Ref. Funck, p. 317-318.
- 35 **[Satire - Ghent] - 't Gentile Rommel-Musyk ende Franse Chamade van Vlaanderen**, [Amsterdam, Allard, 1708]. Kopergravure, 26 x 17,5 cm, vergé 28 x 18,5 cm. Onder passe-partout. Rechter- en bovenmarge afgeknipt. **€180/250**
Zeldzame spotprent betreffende de inname van Gent door de Franse troepen op 30 december 1708. Afbeeldingen van 2 muzikanten (potsierlijke rommelpotspeler en een Franse tamboer), daaronder het legerkamp en de overgave van de stad aan graaf van Marlborough. Onderaan een handschoen met verzen getiteld "Gentile omgekeerde mottige handschoen". "Onderdeel van een reeks getiteld Palmhof der Bondgenooten met 9 spotprenten op de Fransen en bondgenoten uit het jaar 1708" (Rijksmuseum). Ref. Cp. Muller 3176-3177.
- 36 **[Satire] - Le Maitre gaigne petit = Slypt tonge sooje siet**. "Tongelel, Langres" [= Noordelijke Nederlanden, 1689]. Gravure, 19,3 x 26,7 cm. **€200/300**
*Spotprent, met fictief adres, op Jacobus II, wiens tong in een smidse op een aambeeld ligt. Links worden tongen op de slijpsteen geslepen. Onder de gravure een gedrukt gedicht in 3 kolommen getiteld "Aan de Meester Tonge-slyper". Latere herdruk naar K. van Mander.
 ***Dutch broadside satirising the lies of James II and his advisers. Later re-issue of a plate after van Mander, first publ. c. 1592. Ref. Muller 2774. New Hollstein 106.II.*
- 37 **SCHAUFLEIN, Hans - 7 woodcuts from Ulrich Pinder's "Speculum Passionis"**, 1505 or 1507, +/- 23,8 x 15,6 cm; 1 with monogram in lower part. Text on verso. Stuck by upper corners under passe-partout. Margins cut and strengthened at verso. **€250/350**
*7 (of 37) ills representing the Passion.
 We join : [Grien, Hans Baldung] - [The Last Supper], s.d. Woodcut from U. Pinder's "Speculum Passionis" ?, c. 1507, c. 22 x 16,5 cm. Underlaid. (8 pcs)*

- 38 [Splendid ceremonies] - Lyk-staetsie van Zyne Doorluchtigste Hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso, Prince van Orange en Nassau (...) Gehouden den IV. Februari MDCCLII. Nieuwkeuriglyk nagetekent door P. van Cuyk, Junior, en in het koper gebragd door J. Punt. [The Hague, Pieter Gosse Junior, 1755], 27 plates, 28 x +/- 52 cm. Stuck at corners with sellotape, under blue passe-partout. Right and left margins trimmed, some pl. heavily dampstained, some marg. defects, etc. **€300/400**
27 (of 41) double plates depicting the funeral procession : n. 2-4, 6-10, 11-12, 17-21, 23-24, 26-27, 29-30 + 6 unidentified (numbers trimmed). *All in nice contemp. hand-col. Text lacking. Ref. Landwehr 231.*
- 39 [Splendid ceremonies] - Lyk-staetsie van Willem Carel Henrik Friso, Prince van Oranien en Nassau (...) gehouden is in Den Haage in de maand van Februari anno 1752, s.d. Engr., 56 x 48,5 cm. Some tears in margins, repaired at verso. **€120/180**
Showing the funeral procession (54 groups) in 8 vertical rows. Underneath captions. Complete ? Ref. Cp. Muller 4036 (?)
- 40 [Teniers, David, after] - LE BAS, Jacques-Philippe - Rejouïssances flamandes. - Feste de village, s.d. 2 burins gravés et publiés par Ph. Le Bas à Paris, +/- 49 x 66,5 cm; avec la lettre gravée. Lég. bruniss., min. rouss. Sous passe-partout, verre et cadres en bois sculpté (non désencadrés). **€200/300**
Belles et grandes gravures d'après les tableaux du Cabinet de la comtesse de Verrue, représentant des fêtes de village flamandes avec multitude de personnages rustiques mangeant, dansant et jouant aux cartes.
- 41 [The Months], Augsburg ?, s.d. [18th c. ?]. Suite of 8 (of 12) etchings, old handcol., +/- 19,5 x 20,5 cm; unsign., numb. in right upper corner, 6 lines French and German text underneath. Stuck by upper corners under passe-partout (dusty). Some spots. **€100/150**
Beautiful views on landscapes, gardens, farmers, grape harvest, etc. July, August, November and December lacking.
- 42 [Van Heemskerck, Maarten, after] - GALLE, Philip - Story of SS. Peter and John, 1558. Suite of 6 tool engravings, publ. by H. Cock, 20 x 24,5 cm (small margins); engr. names, date, numbers and Latin captions. Formerly underlaid, some faint stains. **€200/300**
Complete set. Ref. Hollstein VIII, p. 244, 296-301.
- 43 [VILLAMENA, Francesco] - S. Francisci historia cum iconibus in aere excusis Ad (...) Constantium (...) Cardin. Sarnanum. Rome, A. de Puttis, 1594, 4to, old goldtooled calf (sl. rubbed), covers with border of gilt ornaments, richly gilt spine on 5 raised bands, marbled endpapers, 47 pl. (lacking pl. 7, 10, 15, 37, old inscription in blank title margin erased). Nice copy. **€150/250**
Extr. rare illustrated "Life of St Francis" by the Italian engraver Francesco Villamena (Assisi 1564-Rome 1624), a pupil of Cornelis Cort. Engr. title & 46 (of 50) numb. engr. pls, with captions in Latin and Italian. Plate 13 shows Francis's meeting with the Sultan of Turkey in 1219, and pl. 46 his receiving of the Stigmata on Mount La Verna in 1224. Acquisition note by "E. v[an] H[oof] 1932" at the end.
- 44 [Wierix] - NATALIS, Hieronymus, S.J. - Evangelicae historiae imagines ex ordine Euangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae. Antwerp, [s.n.], 1596 (with additional colophon of the 1595 Nutius ed. of Natalis' "Annotationes"), folio, 18th-c. marbled calf (rubbed), gilt spine on 5 raised bands, marbled endpapers, silk markers, 154 pl. (occ. minor staining). Good copy. **Cfr. ill. €1300/1800**
Famous splendid suite of large and detailed Gospel illustrations by the Wierix brothers at Antwerp, with a short commentary by the Spanish Jesuit Nadal (1507-1580) : engr. title + 153 numbered engr. pls. Exceptional copy, interleaved with a complete facing French trsl. of the Latin captions. It is attributed (in 1786) to a French Jesuit "Grasset", probably Jean Crasset (1618-1692), the author of a.o. "Considérations chrétiennes pour tous les jours de l'année" (Paris 1683). On top of the title the ownership entry of "Monastere Royal des Filles Dieu de Paris, Ordre de Fontevault, 1785". Ref. De Backer/Sommervogel V c. 1518 nr. 1. Mauquoy-Hendrickx "Wierix" 1989-2141. Pettegree NB 22123. BT 6376.
*** See also n. 1100.

Arts graphiques XIXe-XXe s. ~ Grafiek 19de-20ste eeuw

- 45 [Antiquity] - 4 gravures rehaussés, XIXe s. Sous verres et cadres (non désencadrés). **€125/175**

Ensemble décoratif : 2 bandeaux aquarellés d'après François Mazois, +/- 11 x 25 cm, extr. de "Les ruines de Pompéi", Paris, 1824. Vue du Vésuve et "Peinture dans une maison rue du temple d'Isis". - Frise décorative gouachée n.s., 12,5 x 20,5 cm. Motifs de style Renaissance. - [Vases grecs], grav. part. aquarellée par Laurin, 27 x 21,5 cm. Feuille lég. brunie.

- 46 [APOL, Armand] - 42 aquarelles ou dessins érotiques, s.d. Techniques diverses ou mixtes (encre, pastel, crayons, aquarelle, stylo-bille...), +/- 10 x 12 cm, qqs-uns plus grands, montés sur ff. de support, 25 x 18 cm; non signés. Sous chemise ancienne. **Cfr. ill. €800/1200**
Scènes érotiques à pornographiques, parfois saphiques, mettant généralement en scène plus de 2 personnages; leurs prénoms et accouplements sont détaillés à l'encre dans la partie inf. des ff., p.e. "Monique et Jean, Josette et Henri", "Colette Edouard", "Colette, Gilberte, Jean", "Jean Nyzia Colette", "Grace, dessous Michèle à droite Brigitte", "Au dessus Colette Gilberte Jean", "Colette Nyzia", "Edouard au dessus Colette au dessous Gilberte", etc. L'oeuvre érotique d'Apol est peu connue mais semble avoir été relativement abondante; il a aussi publié anonymement en 1949 un album de 21 aquatintes, "Jeux et divertissements érotiques". Ref. Arto 2000, I, p. 15 : Bruxelles 1879-1950, peintre, graveur et lithographe post-impressionniste de paysages, marines et vues de ports.
- 47 APOL, Armand - [Coin de village avec roulotte], s.d. Encre de Chine et aquarelle, vélin teinté 20 x 24,5 cm à vue; signée dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre doré (non désencadrée). **€100/150**
Maisonnette au bord d'un canal arboré, à g. une roulotte verte. Ref. Arto 2000, I, p. 15 : Bruxelles 1879-1950, peintre, graveur et lithographe post-impressionniste de paysages et de marines.
- 48 ARNOUD GERKENS, Johannes Christiaan d' - [Portrait d'un dandy, XIXe s.]. Mine de plomb sur fond teinté à l'aquarelle, vélin 31,4 x 23,8 cm; signé à la mine de plomb dans le coin inf. g. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Qqs minimes éraflures sans atteinte. **€100/150**
Portrait en buste d'un joli jeune homme en redingote, badine sous le bras. Par le peintre, dessinateur et lithographe hollandais Arnoud Gerkens (La Haye 1823-1892).
- 49 [Art Nouveau] - [Onze Lieve Vrouw], s.d. Tekening en aquarel, opgehoogd met wit, velijn +/- 23,5 x 17 cm; niet gesign. Ingelijst (niet uitgelijst). Watervlekken, centraal en aan marges. **€150/250**
Maria met aureool getiteld "S. Marg. verite p. P.N.", omgeven door engelen en onderaan krijgers, goden en saters. In Art nouveau-stijl door Jan Toorop ?
- 50 BALTUS, Georges Marie - 5 vrouwenportretten + 1 dubbelportret, s.d. Potloodtekening of pastel, versch. afm., velijn of vergé (1) papier; 2 gesign., 1 gedat. 1930. 1 ingelijst. **€200/300**
Mooi lot portretten waarin de vaardigheid van de schilder blijkt uit de pure, symbolistische weergave van de vrouw. Ref. Arto 2000, I, p. 31: Kortrijk 1874-Overijse 1867, schilder van portretten, figuren, stillevens en landschappen. Ook actief als lithograaf, etsen, illustrator, etc. Hanteert een gestileerde symbolistische schilderkunst.
- 51 BALTUS, Georges Marie - [Landschap], 1941. Aquarel, 43,5 x 51 cm, bruin aquarel papier; rechts onderaan gesign. in zwarte verf. Onder passe-partout, glas en vergulde houten lijst (licht beschadigd aan de hoeken, niet uitgelijst). **€250/400**
Ref. Arto 2000, I, p. 31: Kortrijk 1874-Overijse 1867, schilder van portretten, figuren, stillevens en landschappen. Ook actief als lithograaf, etsen, illustrator, etc. Hanteert een gestileerde symbolistische schilderkunst.
- 52 BORGRAVE, Elie - [Sans titre], 1961. Gouache, vélin 31 x 22 cm à vue; monogr. "E" et datée "61". Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€150/200**
Composition abstraite en noir. Ref. Arto 2000, I, p. 74 : Bruxelles 1910-1992, peintre autodidacte, lyrique-abstrait, influencé dans sa jeunesse par le cubisme et G. Braque.
- 53 BUCHHOLZ, Wolff - 12 Farbradierungen 1974 zu Stéphane Mallarmé L'après-midi d'un faune 1876. Offenbach am Main, Volker Huber, 1975, large plano, loose in publ. cloth box, [1] f., 10 (of 12) pl. under cardboard passe-partout. Good copy. **€150/200**
10 col. engravings, +/- 16,5 x 22,5 cm, vellum paper 55,5 x 37,5 cm; all signed, dated and numb. 7/50 in pencil. Edition limited to 50 copies (n. 7). By the German engraver Buchholz (Hamburg 1935).

- 54 **BUFFET, Bernard** - Partition musicale : Annabel. L'avion. Paroles et musique de Frédéric Botton. Paris, Edit. musicales Paul Beuscher, (cop. 1970), 1 double f., in-4, couv. ill. Bon ex. **€100/150**
Partition P.B. 9040 signée "Bernard Buffet", auteur du portrait de la chanteuse (en réalité Annabel Buffet, sa femme) et du graphisme du titre.
- 55 **CABAT, Louis-Nicolas** - [Paysage], 1838. Crayon noir, vélin 45,5 x 62,5 cm à vue; signé au cachet rouge "L. Cabat", localisé et daté "Marni 2 septembre 1838" au crayon dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Déchir. sans manque dans le motif, pourtour bruni, etc. **€120/180**
Grand paysage avec collines à l'arrière-plan et arbres à l'avant-plan. Par le peintre paysagiste romantique français L.-N. Cabat (1812-1893) qui voyagea plusieurs fois en Italie à partir de 1836.
- 56 [Caricature - WWII] - +/- **300 caricatures** parues dans le "Brüsseler Zeitung", c. 1940-1944. Pour la plupart à l'encre de Chine, cert. en camaïeu, formats divers; signées, monogr. ou non signées, cert. légendées en allemand, le plus souvent avec nom du clicheur au crayon bleu ou rouge au verso, certains avec cachet "Bezahlt" (payé). Qqs pcs poussiéreuses, irrégulièrement découpées, etc. sinon bonne condition générale. **Cfr. ill. €3000/4000**
Le "Brüsseler Zeitung" était le journal allemand officiel publié en Belgique. Rare et intéressant ensemble de dessins très divers, certains anodins, illustratifs voire humoristiques, d'autres à connotation propagandiste, politique voire antisémite plus accentuée. Parmi ceux-ci, les dessins signés "WEP" dont 1 antisémite et plus. figurant Churchill, Roosevelt, Anthony Eden, Hailé Sélassié, des soldats anglais, la "Royal Air Farce"... Parmi les autres dessins, nombr. pcs par "Van. B." dont qqs en-têtes d'articles et des portraits de sportifs e.a., - nombr. pcs par "d." (ou "ol." ?) dont pet. vignettes décoratives, - des pcs par "Virnich", amusantes ou de propagande, - 1 p. par "Jam" et 1 par "Horn", - 1 p. antisémite par "Günemann", - 3 grandes pcs par "Rem" ou "Remy" figurant Churchill, - 1 p. par "Lode Wijk", - 3 pcs par "M" dont 1 légendée : "Vous admettez que les Allemands se battent pour du blé et du pétrole, tandis que les Anglais, eux, se battent pour l'honneur/ Chacun se bat pour ce qu'il n'a pas, chère madame", etc. A noter encore, des en-têtes de rubriques dont "Ernest Claes/ Jugend" ou "Die Dorfmusik", "Wies Moens/ 30 Tage Krieg", "Spionageverdächtig", etc.
- 57 [Caricature] - **IRIBE, Paul** - Parlons français. Trente-sept dessins. Avant-propos de Maurice Constantin-Weyer. Paris, Floury, 1934, gr. in-4, br., couv. ill. en couleurs (lég. défr., pli au plat sup.). **€80/120**
Couv., vignette de titre, 1 bandeau, 1 cul-de-lampe et 33 dessins sur 32 pl. dont 16 dépliantes. Ex. du tirage non num. Ces vigoureuses caricatures politiques bleu-blanc-rouge dues à Paul Iribe, collaborateur de l'"Assiette au beurre" et un des fondateurs de l'Art Déco, dépeignent la France confrontée à l'affaire Stavisky et renvoient dos à dos les forces fascistes et communistes qui allaient embraser le monde. Ref. Pas dans Monod.
- 58 **CASSIERS, Henri** - [Paysans hollandais au bord d'un canal], s.d. Crayon noir et lavis d'encre de Chine avec petits rehauts de gouache blanche, 10 x 15 cm, vélin fort 31,5 x 24 cm; signé dans le coin inf. g. **€120/150**
Projet original destiné à être cliché pour ill. un ouvr. non ident. Joins, de ce dessin : 2 clichés en noir, signés à l'encre dans le coin inf. dr. - 1 cliché entièrement et joliment rehaussé à la gouache. Ref. P. Piron 1999, p. 184 : Anvers 1858-Bruxelles 1944, peintre, quarelliste, illustrateur bien connu des bibliophiles. (4 pcs)
- 59 **CASSIERS, Henri** - [Zicht op een straat in Holland], s.d. Potloodtekening, velijn papier, 23 x 16 cm; gesign. in potlood. Onder passe-partout, glas en houten kader (niet uitgelijst). **€100/150**
Schets van straatje te Veere ? Zicht op rijhuizen, enkele voetgangers en op de achtergrond de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Ref. P. Piron 1999, p. 184 : Antwerpen 1858-Brussel 1944, schilder, aquarellist. Hij schilderde in warme kleuren landschappen en marines, dikwijls in Vlaanderen en Zeeland.
- 60 **CHAGALL, Marc** - Die Begierde. III, 1925. Etching & drypoint, 11 x 17 cm, vellum paper with watermark "MBM" 32,7 x 50,5 cm; not signed. Somewhat fox., sm. tears in margins. **Cfr. ill. €800/1000**
Rare plate from the album "Kunst van Heden, Art contemporain", Antwerp, 1925. Ref. Kornfeld 63 b.
- 61 **CHAGALL, Marc** - Les peintres témoins de leur temps, 1963. Affiche chromolith. par Ch. Sorlier et publiée par Mourlot, 54 x 47 cm, vélin 75 x 51 cm; signée dans la pierre. Bonne condition. **€200/300**

Belle affiche pour une expo à Paris, Musée Galliera, 17/1-17/3/1963.

- 62** **CHERET, Jules** - 4 pièces illustrées en couleurs, vélin. **€100/150**
La diaphane. Poudre de riz Sarah Bernhardt, s.d., lithogr., 38,2 x 28 cm. Pl. 121 des "Maîtres de l'affiche". 2 déchir. touchant le motif, lég. défr., rest. marg. au verso. - Le Figaro illustré, 1885, lithogr., 44,5 x 33,3 cm. Couverture du supplément de Noël, texte au verso. Pet. érafl. dans le coin sup. dr. - Frontispice pour "Les affiches illustrées", s.d., photolithogr. (?) rehaussée, 22,5 x 30 cm. Pl. XXVII de "La lithographie originale en France". - [Illustration pour un menu], s.d., procédé "Simhélio", 31 x 23,5 cm. Publ. dans "Arts et métiers graphiques".
- 63** **CLAYS, Paul Jean** - [Barques de pêche], s.d. Aquarelle, vélin 24 x 17 cm à vue; signée dans le coin inf. dr. Sous passe-partout de bois doré, verre et cadre (non désencadrée). **€250/400**
Canot abordant une barque battant pavillon hollandais, aux voiles déployées. Jolie pièce colorée. Ref. Dict. des peintres belges, p. 182 : Bruges 1819-Bruxelles 1900, peintre de marines et aquarelliste surtout inspiré par le bas Escaut et la côte belge.
- 64** **CLAYS, Paul Jean** - [Paysage au plan d'eau], s.d. Aquarelle sur léger crayonné, vélin 10,7 x 21,5 cm; cachet d'atelier dans le coin inf. g. Sous passe-partout. **€100/150**
Paysage au voilier et au moulin. Le cachet d'atelier porte aussi la mention Collection A. Berqueman, Bruxelles. Ref. Dict. des peintres belges, p. 182 : Bruges 1819-Bruxelles 1900, peintre de marines et aquarelliste surtout inspiré par le bas Escaut et la côte belge.
- 65** **COLIN, Paul** - Partition musicale : Yes Sir du film "Paramatta". Le grand succès de Line Viala. Paroles (...) de André Mauprey (...) musique de Ralph Benatzki. Paris, Edit. Continental, 1943, in-8, [4] pp. Bon ex. **€70/120**
Zincographie en mauve foncé, signée. Par le peintre français P. Colin (1892-1985), auteur de très nombr. affiches, de décors et de costumes de théâtre.
- 66** **COLLIGNON, Georges** - [Composition abstraite], 1952. Monotype, +/- 22,5 x 30 cm, vergé teinté 25 x 34,5 cm; signé et daté à l'encre noire dans le coin inf. dr. Monté par le bord sup. sous passe-partout. Petites déchir. marg. sans atteinte, qqs piq. au verso. **€200/400**
Composition rythmée et joyeuse aux tons éclatants mais légers. Ref. Arto 2000 : Flémalle-Haute 1923-Liège 2002, peintre, élève de Mambour; expose dans le cadre de l'APIAW à Liège et d'Apport à Bruxelles, membre de la Jeune Peinture Belge; confondateur du groupe Art Abstrait en 1952. Il évolue du figuratif à l'abstraction, d'abord constructiviste, ensuite lyrique.
- 67** **COLLIGNON, Georges** - [Composition abstraite], 1952. Monotype, vélin (?) 24,2 x 63,5 cm à vue; signé et daté à l'encre noire dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€200/400**
Composition dans les tons grenat, rouge et bleu, ponctuée de qqs échappées blanches. Ref. Arto 2000 : Flémalle-Haute 1923-Liège 2002, peintre, élève de Mambour; expose dans le cadre de l'APIAW à Liège et d'Apport à Bruxelles, membre de la Jeune Peinture Belge; confondateur du groupe Art Abstrait en 1952. Il évolue du figuratif à l'abstraction, d'abord constructiviste, ensuite lyrique.
- 68** **COLLIGNON, Georges** - [Composition abstraite], 1952. Monotype, vélin Aussedat 31 x 48,5 cm à vue; signé et daté à l'encre noire dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€200/400**
Belle composition colorée et légère se déployant sur 2 rangées horizontales. Ref. Arto 2000 : Flémalle-Haute 1923-Liège 2002, peintre, élève de Mambour; expose dans le cadre de l'APIAW à Liège et d'Apport à Bruxelles, membre de la Jeune Peinture Belge; confondateur du groupe Art Abstrait en 1952. Il évolue du figuratif à l'abstraction, d'abord constructiviste, ensuite lyrique.
- 69** **COLLIGNON, Georges** - [Composition abstraite], 1952. Monotype, vergé teinté 24,8 x 35 cm; signé et daté à l'encre noire dans le coin inf. dr. Monté par le bord sup. sous passe-partout. **€200/400**
Composition en rouge et jaune sur fond bleu. Ref. Arto 2000 : Flémalle-Haute 1923-Liège 2002, peintre, élève de Mambour; expose dans le cadre de l'APIAW à Liège et d'Apport à Bruxelles, membre de la Jeune Peinture Belge; confondateur du groupe Art Abstrait en 1952. Il évolue du figuratif à l'abstraction, d'abord constructiviste, ensuite lyrique.
- 70** **COLLIGNON, Georges** - [Compositions abstraites], s.d. Suite de 4 monotypes, vélin (?) 12,5 x 31 cm à vue; signés au verso des cadres. Sous passe-partout, verres et cadres (non désencadrés). **€800/1600**

Frise de formes colorées et variées. **Ref.** Arto 2000 : Flémalle-Haute 1923-Liège 2002, peintre, élève de Mambour; expose dans le cadre de l'APIAW à Liège et d'Apport à Bruxelles, membre de la Jeune Peinture Belge; confondateur du groupe Art Abstrait en 1952. Il évolue du figuratif à l'abstraction, d'abord constructiviste, ensuite lyrique.

- 71** [Costume] - **LANTÉ, Louis-Marie** - Suite de 35 pl. coloriées figurant des costumes féminins. S.l., s.n., [1827 ?], in-4, demi-percal. verte à coins XIXe s. (plats frottés, coins émoussés), dos lisse titré "Costumes de divers pays" (mors part. fendus), tr. jaspées. Qqs traces d'usage, qqs piq. & rouss. essentiellement marg. **€150/200**
Probablement extr. de l'album "Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande (...)", gravé par Gatine d'après Lanté. Chaque pl. avec mention "Cost. de div. pays" et num. gravés dans la partie sup. et légende gravée dans la partie inf. Gravures joliment rehaussées, figurant surtout des costumes allemands (Hambourg, Bavière), suisses (Berne, Vaud, Soleure, Lucerne...) et hollandais, avec 3 costumes de Madrid. Ref. Cp. Colas 1774.
- 72** **CRETEN-GEORGES [CRETEN, Georges]** - [Nocturne], s.d. Fusain, vélin 27 x 21 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous verre et cadre (non désencadré). **€150/200**
Femme vêtue de noir et chapeauté, dans un environnement nocturne. Ref. Arto 2000, I, p. 173 : Bruxelles 1887-1966, peintre expressionniste de portraits féminins et de nus; membre des Compagnons de l'Art, expose dans les galeries Sélection et Le Centaure.
- 73** **CUPERUS, Anna** - [Stilleven met bloemenvaas], s.d. Olieverf op doek, 22,5 x 33 cm op zicht; gesign. in rechter benedenhoek. Ingelijst. **€80/100**
Ref. Arto 2000, I, p. 178 : Antwerpen 1904-1952, schilderes en tekenares van landschappen, stillevens en bloemen.
- 74** [Curiosa] - **KLEMM, Walther** - Sechzehn Radierungen zur Erbsünde. Eine erotische Schöpfungsgeschichte. Privatdruck. Weimar, Bruno Wollbrück, [1919], folio (faint traces of use), loose in publ. portfolio, half vellum by **Handbuchbinderei Otto Dorfner** (sl. dusty), batik paper on covers. Good copy. **€750/1000**
16 etched erotic and zoophilic plates, presented under passe-partout. Private edition limited to 360 copies. One of the 300 (n. 190) with the plates on vellum paper and each plate monogr. in pencil, under special portfolio. By the German painter and engraver W. Klemm (1883-1957).
- 75** [Curiosa] - **WEGENER, Gerda** - Délassements d'Eros. Douze aquarelles. S.l., s.n., [c. 1921], pet. in-4, en ff., sous chemise ornementée en bistre (lég. défr. & souillée), 11 (sur 12) pl. (traces d'usage marg., qqs pet. souillures). **€500/600**
Rare 2e tirage (1er en 1917 sur whatman) des superbes pochoirs érotiques de G. Wegener, inscrits dans des cadres ovales ou ronds et tirés sur vélin filigrané "M B M J Perrigot Arches". Toutes les pl. avec le petit loup noir en guise de signature. Sur la chemise, titre impr. en bistre et cerné d'un cadre ornementé d'emblèmes champêtres et d'angelots. On trouve plus souvent cette suite accompagnée des poèmes de Louis Perceau sous le pseud. d'Alexandre Vérineau. Jolies compositions Art Déco aux coloris éclatants. Ref. Dutel 1356. Pas dans Pia.
- 76** **DALI, Salvador** - [L'apparition], s.d. Pointe sèche en couleurs avec petits rehauts dorés, 39,5 x 24,7 cm, vélin 48,5 x 43,4 cm à vue; signée et just. 29/250 à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre métallique doré (non désencadrée). Feuille lég. et uniformément piquée. **€125/175**
Grande silhouette auréolée d'or surgissant d'une montagne.
- 77** **DE BRUYCKER, Jules** - "Cathédrale d'Anvers", 1929. Eau-forte et pointe sèche, 61 x 48,5 cm, japon à bonnes marges; signée, titrée et just. 63/100 à la mine de plomb. Sous cadre (non désencadrée). Belle épreuve = Kathedraal van Antwerpen. Ets en droge naald, Japans papier met wijde marges; met potlood gesign., getit. en genum. 63/100. Ingelijst (niet uitgelijst). **€300/400**
Etat définitif = Definitieve staat. Ref. Le Roy 163. J.D.B. 256.
- 78** **DE GRAVE, Jean-Jacques** - Malegijs. Zes lino-gravures, s.d., 52,5 x 62,5 cm; met potlood gesign., genum. 4/20 en getiteld. Allen in zwart houten kader onder glas (niet uitgelijst). Bijhorende opbergmap bewaard (enkele vochtvlekken bovenaan). Marges heel licht verkleurd. **€150/200**
Mooie verbeelding van het volksverhaal van 3 Ieperse meisjes, die 's avonds een klein paardje zonder leidsman ontmoeten. Bevat : 1. Drie Ieperse meisjes, Lucia, Magdalena en Maximee, op Malegijs' paardje...

- 2. Het paardje brengt de meisjes op een groots feest... - 3. Bij fauhsfel verliezen ze keer op keer... - 4. Het feest is verzworen (?), de drie meisjes zitten in een diepe put op de Kemmelberg. - 5. De waard van een Kemmelse herberg brengt hen huis toe... - 6. Einde goed, alles goed, Magdalena is gehouwd. Haar huis hangt vol herinneringen aan het grote avontuur. **Ref.** P. Piron, 1999, p. 336 : Veurne 1923-[2002], graficus, houtgraveerder, leraren als J. Minne, O. Jaspers en J. Cantré hadden een grote invloed op zijn werk.
Bijgevoegd : *Id.* - *Hello. Année = Jaar 1975. Affiche, 85 x 61 cm, gevouwen. Portret van een jong meisje met opgestoken rechterhand. (7 stuks)*

- 79 DEN DUYTS, Gustave-François** - [Marine], s.d. Aquarelle, vélin 14 x 18 cm à vue; signée à l'encre noire dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€150/250**
Ciel et mer quasi confondus, dans des tons gris-bleu. Ref. Arto 2000, I, p. 266 : Gand 1850-Bruxelles 1897, peintre, aquarelliste et pastelliste pleinairiste, précurseur de l'impressionnisme flamand.
- 80 DEVOS, Léon** - [Fillette écrivain], s.d. Lithogr. sur fond teinté, 47 x 39,5 cm, vélin 64 x 49 cm; signée dans la pierre. Feuille lég. insolée, petits défauts marg. **€80/100**
Petite fille s'appliquant à écrire, un tabouret en guise de pupitre. Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 369 : Petit-Enghien 1897-Bruxelles 1974, peintre et graveur, chef de file de la peinture wallonne, membre fondateur du groupe Nervia.
- 81 ENSOR, James** - Le moulin de Mariakerke, 1889. Eau-forte, 13 x 17,8 cm, vélin de Hollande; signée et datée dans le cuivre. Rousseurs marginales = De molen van Mariakerke. Ets, Hollands velijn; in de plaat gesign. en gedat. Marg. roestvlekjes. **€400/600**
4e état (sur 4). Une des planches du catalogue illustré du Salon de Gand publié à l'occasion du centenaire de la Société royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts à Gand, 1892, in-4, br. (qqs rouss.), couv. toilée (défr.). Complet des 7 autres eaux-fortes : 5 d'après des oeuvres de G. Vanaise, G. Den Duyts, P. Verhaert, A. Heins et C. Mertens et 2 par L. Danse et L. Moreels = 4de staat (van 4). Eén van de platen van de geïll. catalogus van "Salon de Gand" uitgegeven t.g.v. het eeuwfeest van de Kon. Maatschappij ter aanmoediging van Schone Kunsten te Gent, 1892, 4to, ingenaaid (roestvlekjes, omslag onfris). Volledig met 7 andere etsen. Ref. Taevernier 71.
- 82 EVENEPOEL, Henri** - Anvers/ et son/ Exposition/ Edition/ du/ Diable/ au/ Corps, s.d. Affichette chromolith., Bruxelles e.a., J.E. Goossens, 32 x 23 cm au TC, form. total 39,8 x 29 cm, vélin teinté; sign. dans la pierre et cachet sec des "Maîtres de l'affiche" dans le coin inf. dr. Sous passe-partout. **€120/150**
Extr. des "Maîtres de l'affiche", pl. 116. Cachet au verso Collection Jean Dambier.
- 83 FINCH, Willy** - Den 9 mars 1907, s.d. Vernis mou en sanguine, 24 x 19,3 cm, vélin 26,5 x 20,5 cm à vue; monogr. et légendé dans le cuivre, signé à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **Cfr. ill.** **€200/300**
Rare feuille, d'un érotisme discret, représentant 2 jeunes filles à demi-nues en conversation, l'une assise sur un sofa, la 2e assise sur le sol à ses pieds. De la collection Georges Lemmen selon une note. Ref. Non répertorié par D. Derrey-Capon in "Cat. expo Crédit Communal", 1992.
- 84 FOUJITA, Léonard Tsuguharu** - Partition musicale : Sept Haï-Kaïs. [Musique de] Maurice Delage. Paris, Jean Jobert, (cop. 1924), in-8 obl., en ff., [2]-21-[1 bl.] pp., sous couv. ill. en couleurs. Bon ex. **€100/150**
Partition J.J. 264 pour chant et orchestre. Couverture illustrée en noir et blanc sur fond rouge, signée "Foujita", pour le compositeur français Maurice Delage (1879-1961), élève et ami de Ravel.
*** Voir aussi le n. 828.
- 85 [France] - Choix de gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. Cent quarante deux gravures.** London, G. Miller (printed by G. Bulmer), 1812, 4to, cont. gold-tooled green grained morocco (sides sl. rubbed), gilt sides, spine on 5 raised bands (joints rubbed), gilt inner dentelles, a.e.g., [2]-7-[1 bl.] pp., 142 pl. (minor spotting). Good copy. **€200/250**
Nice collection of mythological and biblical scenes, portraits and views belonging to the collection of L. Bonaparte, Prince of Canino (1775-1840). Engr. by various artists (Pistrucci, Testa, Parboni, Fabri, Silvestrini, etc.) after some of the paintings of Rubens, Jordaens, Rembrand, G. de Lairese, da Vinci, Carrachi, Titiaan, etc. Bookpl. engr. by de Lebioles. Ref. Bn-Opale plus. BL London.
- 86 GAILLIARD, Jean-Jacques** - "Dans le cours de peinture de Mr Richir à l'Académie", [1912]. Plume d'encre brune, vélin 18,8 x 11 cm à vue; signé et légendé à l'encre brune. Sous passe-

partout, verre et cadre (non désencadré). Feuille lég. brunie, petit défaut dans le coin sup. g.
€120/180

Amusante pochade représentant une élève du cours d'Herman Richir penchée sur un journal annonçant "Les dernières nouvelles 'Le Titanic'". Ref. Arto 2000, I, p. 393 : Bruxelles 1890-1986, peintre, dessinateur et graveur, ami d'Ensor et de Ghelderode, prend part aux activités de "7 Arts" et de "La Lanterne sourde".

- 87** [**Great-Britain**] - **Galerie nationale de tableaux des grands maîtres, qui ont été achetés par le parlement britannique, pour le compte de la nation, ou qui ont été offerts par des particuliers. Traduit de l'anglais par J.F. Gérard, M.A.** London, Jones, s.d. [19th c.], 2 vol., 4to (somewhat spotting), contemp. half blue polished calf, marb. paper on covers, gilt spines on 4 raised bands (rubbed esp. joints). **€200/300**

French trsl. by J.F. Gérard of "The national gallery of pictures by the great masters, presented by individuals or purchased by grant of Parliament". Engr. ills : English letter-press title by F.W. Topham, frontisp. (II) and 114 full-page pl. by various artists as W. Holl, J. Mitchell, J. Rolls, T.W. Shaw, J. Rogers, T. Phillibrown, S. Freeman, T.E. Nicholson, etc. depicting paintings of Rubens, Rembrandt, L. da Vinci, Gainsborough, Van Dyck, Ferrari, Baroccio, Joshua Reynolds, N. Poussin, etc. Ref. Bn-Opale plus. Not in BL London.

- 88** [**Great Britain**] - [**BOWYER, Robert**] - **A series of one hundred and ninety-six engravings. (in the line manner) by the first artists in the country, illustrative of the history of England, comprizing historical subjects, portraits, naval and military engagements (...).** London, printed for the proprietor by T. Bensley, 1812, large folio, 48 x 34 cm, cont. half red shagreen (sl. rubbed), spine on 5 raised bands (sl. rubbed), [2]-18 pp., 196 pl. (margins sl. spotting, lower margin of some pl. dampstaining). Nice copy. **€250/350**

Beautiful series of 196 full-page engravings by artists as Delatre, J. Newton, Sharp, A. Smith, W. Skelton, J. Stow, E.W. Thomson etc. showing portraits (i.a. of the historian David Hume, Alfred the Great, Norman kings, eminent lawyers, navigators, architects, philosophers), coins (early British, Roman, Saxon, of Elizabeth), views & historical events (the landing of Julius Caesar, William I receiving the crown of England, marriage of Henry I, Magna Charta, Joan of Arc declaring her mission, murder of Edward V and the Duke of York, Queen Elizabeth appointing her successor, etc.). Ref. COPAC. Not in Bn-Opale plus.

- 89** **HAGEMANS, Paul - Douze Belges un soir...** S.l., s.n., s.d. [1942], in-4 carré, br., couv. ill., [30] ff. Sceau rouge sur la couv. (cassé, une moitié manquante). **€80/100**

L'ouvrage comporte 29 gravures à l'eau forte : couv. avec lettrine rehaussée à l'aquarelle, 17 gr. et plus. pages de texte. Tiré à part à l'intention de Madame Heusquin-Lambion, signé et daté 1942. Ref. Arto 2000, I, p. 444 : Anvers 1884-1959, peintre luministe post-impressionniste, lithographe et graveur.

- 90** **HAUSER, Rouve - 4 compositions abstraites**, 1963. Peintures à l'huile sur papier, +/- 15,5/16 x 12,5/14 cm; signées dans l'oeuvre, resignées, datées et diversement titrées (sauf 1) sur les passe-partout. **€150/200**

"Enfance", "Printemps", "Chose possible" & [Sans titre]. Ref. Arto 2000, I, p. 452 : Bruxelles 1924, peintre et dessinateur de paysages et de compositions géométriques abstraites, critique d'art; vers 1960, évolue vers l'abstraction géométrique avant de revenir à la figuration.

- 91** **HAUSER, Rouve - 4 compositions abstraites**, 1963. Peintures à l'huile sur papier, +/- 15,5/16 x 12,5/14 cm; signées dans l'oeuvre, resignées, datées et diversement titrées (sauf 1) sur les passe-partout. **€150/200**

"D'une heure à l'autre", "Peinture, amour et poésie", "Au-dela de..." & [Sans titre]. Ref. Arto 2000, I, p. 452 : Bruxelles 1924, peintre et dessinateur de paysages et de compositions géométriques abstraites, critique d'art; vers 1960, évolue vers l'abstraction géométrique avant de revenir à la figuration.

- 92** **HAUSER, Rouve - 4 compositions abstraites**, 1963 (sauf 1 sans date). Peintures à l'huile sur papier, +/- 15,5/16 x 12,5/14 cm; signées dans l'oeuvre, resignées, datées et diversement titrées sur les passe-partout. **€150/200**

"Construction lointaine", "Tombeau pour une nature morte", "Les ruines du printemps" & "Histoire vécue". Ref. Arto 2000, I, p. 452 : Bruxelles 1924, peintre et dessinateur de paysages et de compositions géométriques abstraites, critique d'art; vers 1960, évolue vers l'abstraction géométrique avant de revenir à la figuration.

- 93** **HAUSER, Rouve - 5 compositions abstraites**, 1963. Peintures à l'huile (4) ou feutre sur papier, +/- 15,5/16 x 12,5/14 cm; signées dans l'oeuvre, resignées, datées et diversement titrées (sauf 2) sur les passe-partout. 2 pièces sous cadres (non désencadrées), les autres sous passe-partout. **€150/200**

"*Ici ou ailleurs*", "*Nature morte*", "*... d'un désastre obscur*" & [*Sans titre*] (2, une avec petit défaut dans la couleur). **Ref.** Arto 2000, I, p. 452 : Bruxelles 1924, peintre et dessinateur de paysages et de compositions géométriques abstraites, critique d'art; vers 1960, évolue vers l'abstraction géométrique avant de revenir à la figuration.

- 94 HEYMANS, Adrien Joseph** - [Landschap], s.d. Olieverf op doek, +/- 39,5 x 48,5 cm; gesign. in rechter benedenhoek. Ingelijst in verguld houten kader (licht geschaafd). **€300/400**
Man aan de oever van de Schelde. **Ref.** P. Piron 1999, p. 691 : Antwerpen 1839-Schaarbeek 1921, schilder, opleiding aan de Academie te Antwerpen o.l.v. Jacob Jacobs. Vond de inspiratie voor zijn heidelandschappen vnl. in de Antwerpse Kempen ... maakte deel uit van de "School van Kalmthout" ... ook bekoord door de Schelde-oevers.
- 95 [Japan] - 3 albums japonais illustrés en xylographie**, (fin XIXe-début XXe s. ?), br. à la japonaise. Bonne condition générale. **€200/300**
Plaisants albums. 1. 18,2 x 12,2 cm, couv. de papier gaufré bleu pâle, étiq., titre impr. sur papier rose vif, 2 pp. impr. en bistre, 36 pl. en noir, 4 pp. impr. en noir. Scènes diverses, objets, oiseaux, poissons, motifs décoratifs... 2. 22,7 x 15,8 cm, couv. de papier gaufré orange, étiq., 3 pp., 20 pl. en couleurs, 1 p. Scènes diverses dont 26 sur doubles pp. - 3. 25,7 x 18 cm, couv. de papier crème (part. débr.), étiq. (souillée), 1 p., 19 pl. en noir. Scènes diverses dont 10 sur doubles pp., guerriers, danseurs, fête au jardin...
- 96 [Japan] - BAIREI, Kono - Bairei's Hyakucho Gafu = Bairei's album of one hundred birds.** [Tokyo, Kyoto ?, Okura Magobei ?, 1881 ?], 3 vol., 8vo, sewn (loosening), orn. paper covers (sl. stained), red title labels on upper covers (part. loose with pieces of paper lacking), [25, 25, 26] double ff. (some inner covers loose). Good copy. **Cfr. ill.** **€500/700**
Complete in 3 vol. ("Sky", "Earth" and "People", cf. symbols on labels), ill. with colour woodblocks on 43, 44 & 43 pp. representing birds among flowers and plants, most on 2 pp. arranged face to face. Kono Bairei (1844-1895) was one of the masters of the "kacho-e" painting (depiction of birds and flowers) in the Meiji period. Ownership entry "G. Walton" on covers.
- 97 JEFFERYS, Marcel** - [Eglise au bord d'une rivière], 1891. Mine de plomb, vélin 16 x 20,3 cm; signé et daté "22 sept. 1891" à la mine de plomb dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€150/200**
Oeuvre de jeunesse, aux traits finement hachurés. **Ref.** Arto 2000, I, p. 501 : Milan 1872-Bruxelles 1924, peintre et aquarelliste impressionniste puis luministe; voyage aux E.-U. et dans plus. pays européens, s'exile à Londres durant la 1ère guerre mondiale, participe aux salons de la Libre Esthétique, de Kunst van Heden, de Pour l'Art, etc.
- 98 JEFFERYS, Marcel** - [Marcel Jefferys/ Paintings (...) Mansard Gallery, [1919]. Affiche lithogr., 72 x 46,5 cm, vélin à très petites marges visibles; monogr. dans la pierre. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Piq. marg., plus déchir. sans manques. **€250/300**
Rare affiche pour une expo tenue à Londres du 31 mai au 28 juin 1919, ill. d'une corbeille fleurie aux grands aplats colorés. **Ref.** Arto 2000, I, p. 501 : Milan 1872-Bruxelles 1924, peintre et aquarelliste impressionniste puis luministe; voyage aux E.-U. et dans plus. pays européens, s'exile à Londres durant la 1ère guerre mondiale, participe aux salons de la Libre Esthétique, de Kunst van Heden, de Pour l'Art, etc.
- 99 JEFFERYS, Marcel** - [Paysage urbain], s.d. Eau-forte, 34,5 x 45,5 cm, vélin 42 x 61 cm; monogr. à la mine de plomb dans la marge inf. Piq. & mouill., surtout visibles dans les marges et au verso. **€100/150**
Tirage en bistre. Grands bâtiments près d'un boulevard arboré. **Ref.** Arto 2000, I, p. 501 : Milan 1872-Bruxelles 1924, peintre et aquarelliste impressionniste puis luministe; voyage aux E.-U. et dans plus. pays européens, s'exile à Londres durant la 1ère guerre mondiale, participe aux salons de la Libre Esthétique, de Kunst van Heden, de Pour l'Art, etc.
Joint : De Saegher, Rodolphe - [Paysage], s.d. Pointe sèche, 15 x 20 cm, vélin à petites marges visibles; signée. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Fort brunie. (2 pcs)
- 100 JESPER, Floris** - [Landschap], s.d. Olieverf op doek ?, +/- 19 x 24 cm; gesign. (autogr. ?) in rechter benedenhoek. Onder linnen passe-partout. Ingelijst. **€200/300**
Heuvelachtig landschap in felle kleuren. **Ref.** P. Piron 1999, p. 746 : Borgerhout 1889-Antwerpen 1965, schilder, aquarellist, graphicus, beeldhouwer...
- 101 JOOSTENS, Paul** - [De fee], 1945. Potloodtekening, karton 18 x 12,5 cm; gesign. en gedat. in potlood. Passe-partout (los). **€250/300**

Fee met aan rechterzijde een sater. Ref. P. Piron 1999, p. 753 : Antwerpen 1889-1960, schilder, tekenaar, collagist, assemblagist, dichter.

- 102 KHNOFF, Fernand - Des grelots**, 1905. Pointe-sèche, 19,5 x 15 cm, japon à belles marges; signée à la mine de plomb. Très fraîche. **Cfr. ill. €600/800**
Epreuve réservée aux 50 ex. de tête sur japon (n. 23) reliée dans : Dumont-Wilden Louis - Fernand Khnopff. Bruxelles Van Oest, 1907, in-4, cart. toilé d'édit. Bel ex. Ces ex. contiennent aussi 1 héliogravure hors texte (L'impératrice). Joint, volant, du même : Ex-libris pour G. Montefiore, extr. d'une public. de l'A.B.C.D.E. Ref. Delevoy, De Croës, Ollinger-Zinque 414.
- 103 LEBEDEV, Vladimir Vasil'evich - [Formes humaines]**, s.d. Gouache sur toile grise marouflée sur carton, 25,5 x 18,5 cm; signature ou identification en russe au verso. Anciennement encadrée. **€300/400**
2 formes anthropomorphes en réserve sur fond noir et gris, "visages" rehaussés de rose. Ex-libris russe au verso. Par l'artiste russe Lebedev (1891-1967), dessinateur, affichiste et illustrateur.
- 104 LELOIR - [Geste de danse]**, s.d. [XIXe s. ?]. Mine de plomb, vélin 43,2 x 27,3 cm à vue; signé dans le coin inf. g., mis au carré. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€100/150**
Jeune femme vêtue à l'antique, esquissant une danse du voile. Projet de décoration murale (?), finement exécuté par un artiste non ident.
- 105 LEMMEN, Georges - [Etude de mobilier recto verso]**, c. 1905. Crayon Conté ou mine de plomb, vélin 14 x 22,5 cm; cachet monogr. mauve dans le coin inf. dr. Sous passe-partout. **€150/200**
Etude pour la tête d'un lit, avec spécifications techniques autogr. : "Longueur 1m 90", "H. à la tête 1m 05", etc. Ref. P. Piron 1999, p. 839 : Schaerbeek 1865-Uccle 1916, peintre, graveur, décorateur, dessinateur, membre des XX.
- 106 LEMMEN, Georges - La couture**, 1899. Lithographie au crayon, 35 x 24 cm, papier bois 39 x 26,7 cm; datée et monogr. dans la pierre, cachet monogr. mauve dans le coin inf. dr. Sous passe-partout. Petites taches anciennes dans le coin sup. g. et sous le cachet. **€150/200**
Rare pièce représentant la jeune femme de l'artiste cousant, tirée en bistre. Selon Cardon, tirage à "quelques épreuves", dont cert. num. Ref. Cardon 23.
- 107 LEMMEN, Georges - [La Libre/ Esthétique/ 8 mars/ 13 avril]**, 1913]. Affiche chromolith., Bruxelles, Impr. Monnom, 51 x 36 cm, vélin 62 x 47,5 cm; non signée. Entoilée, sous passe-partout. Qqs rouss. dans le coin sup. dr. **Cfr. ill. €350/500**
1er état (avant le texte mais avec la mention de l'imprimeur) de cette lithographie (pinceau et grattoir) en 3 couleurs (jaune, brun et vert [remplaçant le gris]). Ref. Cardon 71.
- 108 LEMMEN, Georges - Nu assis, les bras écartés**, 1896. Lithographie au pinceau et au grattoir, rehaussée à l'aquarelle, 32,3 x 27,6 cm, vergé Ingres 61 x 47 cm; non monogr., cachet monogr. fuschia dans le coin inf. dr. Sous passe-partout. **€150/200**
Belle et rare épreuve avant le monogramme, tirée en orangé, corps et fond délicatement rehaussés dans le même ton. Cardon ne signale pour cette litho que des épr. monogr. à g. et tirées en vert ou en noir sur simili-japon. Ref. Cardon 12.
- 109 LEMMEN, Georges - [Projet de décoration]**, c. 1905. Crayon Conté, vélin 21,8 x 13,3 cm; cachet monogr. mauve dans le coin sup. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€150/200**
Projet ornemental à motif d'arabesques végétales. Ref. P. Piron 1999, p. 839 : Schaerbeek 1865-Uccle 1916, peintre, graveur, décorateur, dessinateur, membre des XX.
- 110 LEMMEN, Georges - Salon de la Libre/ Esthétique**, 1907. Affiche lithogr. au pinceau, [Bruxelles], Imp. Monnom, 48 x 39 cm, vélin 54,9 x 44,5 cm; monogr. et datée dans la pierre. Entoilée, sous passe-partout. Minimales défauts marg. **€400/500**
Lithogr. en rose et vert pâle, pour le 14e salon de la Libre Esthétique. Ref. Cardon 61.
- 111 LEPAGE, Ivan - [L'éditeur Charles Vos]**, 1916. Buste en terre cuite, 38 x +/- 24 x +/- 26 cm; monogr. et daté à l'arrière. Qqs traces blanches. **€150/200**
Intéressant portrait de Ch. Vos (1860-1939), éditeur, marchand et galeriste, collectionneur de Rops et Ensor, figure importante du monde de l'art bruxellois c. 1900. Grand érudit, amateur d'art et spécialement d'art japonais, Ivan Lepage (1883-1947) réalisa en amateur qqs sculptures en terre glaise et des peintures

japonisantes; il fut collaborateur aux Musées royaux d'art et d'histoire et géra également les collections d'autres érudits dont Emile Tassel et Adolphe Stoclet.

- 112 **LISMONDE, Jules** - "Viennent les anges rebelles", s.d. Lithographie en camaïeu, +/- 59 x 44 cm, vélin à toutes marges; signée, titrée et just. 14/? à la mine de plomb. **€80/150**
Ref. P. Piron 1999, p. 868 : Anderlecht 1908-Linkebeek 2001, peintre, dessinateur, graphiste, membre de divers groupes d'artistes dont Jeune Peinture Belge, Kunst van Heden et Cap d'encre.
- 113 **LYNEN, Amédée** - Kermesses. Préface d'Eugène Demolder. Lettre de Félicien Rops. Bruxelles, Charles Vos, 1889, in-4, en ff., sous chemise illustrée à cordonnets, dos de percal. grise, vii-[1 bl.]-7-[1 bl.] pp., 14 pl. Bon ex. **€125/175**
Rare album contenant 14 eaux-fortes dont 1 table des gravures, toutes signées à l'encre rouge par l'artiste. Tirage non justifié. Ex. num. 1 sur japon, contenant 1 suite en sanguine sur même papier, pl. signées comme supra. Intéressante lettre-préface de Rops. Ex-libris Jules Grosfils par A. Lynen, just. 4/30 sur japon. Ref. Opac KBR.
- 114 **[MADOU, Jean-Baptiste]** - [Patinage sur l'étang de Saint-Josse], s.d. Crayon noir, vélin teinté 11,5 x 19,2 cm; non signé, attribution et titre anciens au verso du cadre. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Lég. traces blanches dans le ciel. **€150/200**
Scène pittoresque très animée. Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 663 : Bruxelles 1796-1877, peintre de scènes de genre, dessinateur, lithographe et aquafortiste.
- 115 **MADOU, Jean-Baptiste** - Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise. Bruxelles, Dewasme, 1842, folio (marg. foxing & waterstains throughout), quarter leather (rubbed, bumped corners), gilt spine (rubbed, sl. def. at head and tail), gilt title on front cover. Good copy as for the plates. **€100/200**
Impressive iconographical work with 20 fine lithogr. on chine collé by Madou on the life of famous painters of the Flemish and Dutch schools i.a. Van Eyck, Memling, Quinten Matsys, Rubens, Rembrandt, Teniers, Steen, Dow etc. Each pl. is followed by an explanatory text written by the "elite" of the Belgian literary and scientific world of that time o.a. de Stassart, Lesbroussart, Polain, etc. Ref. Van der Marck, p. 136.
- 116 **MAERTENS, Médard** - [Zittend vrouwelijk naakt], s.d. Zwart krijt en kleurpotlood tekening, velijn papier 26 x 17,3 cm; in potlood gesign. in rechter benedenhoek. Onder passe-partout en ingelijst (niet uitgelijst). **€80/120**
Ref. Arto 2000, II, p. 91 : Koolskamp 1875-Brussel 1946, luministisch schilder, evoluerend naar het fauvisme, decorateur.
- 117 **MASEREEL, Frans** - "Gents grootheid leidt haar toekomst", 1962. Houtsnede, 39,5 x 31,7 cm, velijn papier 63 x 48,5 cm; in potlood gesign., gedat., getit., en genum. 210/750. Ingelijst (niet uitgelijst). Enkele roestvlekjes in onderste deel. **€150/200**
Bijgevoegd : Id. - "Dans les nuages", 1971. Linosnede, 30,3 x 42,5 cm, velijn papier 49 x 63,5 cm; in potlood gesign., gedat., getit. en genum. 27/30. Ingelijst (niet uitgelijst). Ref. Avermaete D 275 & Dd 12. (2 stuks)
- 118 **MASEREEL, Frans** - "Nageuse", 1963. Lithographie, +/- 22 x 36 cm, vélin 30,5 x 46 cm à vue; signée, titrée, datée et just. 2/25 à la mine de plomb, signée et datée dans la pierre. Sous passe-partout, verre et cadre mouluré (non désencadrée). **€200/250**
Une de 25 épreuves réservées à l'artiste. Ref. Avermaete Db-13.
- 119 **MASEREEL, Frans** - [Scène familiale], s.d. Plume et encre noire, 13,2 x 21,4 cm, vélin teinté; monogr. dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€200/250**
Plaisante étude figurant plusieurs personnages dans un intérieur. Ref. Arto 2000, II, p. 114 : Blankenberghe 1889-Avignon 1972, peintre, dessinateur, graveur, illustrateur.
- 120 **MEUNIER, Constantin** - [L'entrée de la mine], s.d. Aquarelle sur léger crayonné, vélin 21,5 x 29 cm à vue; cachet monogr. dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre. **€400/600**
Wagonnets sur des rails devant l'entrée, flanquée d'une cheminée fumante. Ref. Arto 2000, II, p. 135 : Bruxelles 1831-1905, sculpteur et peintre de la vie ouvrière qu'il s'attache à représenter de manière réaliste; participe aux expos des XX, cofondateur de la Société libre des Beaux-Arts.
- 121 **MEUNIER, Constantin** - Mineurs Borinage, s.d. Lithographie, vergé 52,8 x 43,5 cm à vue; signée et titrée dans la pierre. Sous verre (fendu) et cadre de bois sculpté. Feuille brunie, localement poussiéreuse. **€250/350**

Impressionnante vision de 2 têtes de mineurs coiffés de leurs casques; dans le fond, une cheminée d'usine fumante. Ref. Arto 2000, II, p. 135 : Bruxelles 1831-1905, sculpteur et peintre de la vie ouvrière qu'il s'attache à représenter de manière réaliste; participe aux expos des XX, cofondateur de la Société libre des Beaux-Arts.

- 122 [Militaria] - **FUNCKEN, Liliane & Fred** - "7e Rgt de Hussards de l'Armée des Indes 1815-1860", 1968. Aquarelle, vélin 32,8 x 28,8 cm; signée, datée et titrée dans la partie inf. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€80/120**
Soldat à cheval. Par le couple de dessinateurs et illustrateurs L. & F. Funcken, spécialisés en uniformologie.
- 123 [Militaria] - **MADOU, Jean-Baptiste** - Armée belge, [1833]. Suite de 4 lithographies rehaussées et gommées, [Bruxelles], Lith. de Dero-Becker, +/- 22 x 34 cm au TC, vélin à bonnes marges; 2 signées dans la pierre, titrées et num. dans la marge sup. et légendées dans la marge inf. Qqs rouss. et mouillures, pet. déchirures marg., etc. **€100/150**
De l'album "Collection des costumes de l'armée belge en 1832 et 1833", contenant 1 frontisp. et 22 pl. Pl. 1 : Aides-de-camp et officiers d'ordonnance du Roi (petit accroc). - Pl. 2 : Généraux de division et de brigade, et leurs aides-de-camp. - Pl. 6 : 1er Régiment de lanciers. - Pl. 9 : Corps des partisans du Major Capiaumont. Ref. N. Walsch, n. 69-71.
- 124 [Musical score] - **Plus de 85 partitions** dont +/- 60 ill. ou ornementées, reliées en 2 vol., gr. in-4, demi-percal. brune ou verte à coins. Qqs défauts marg. (déchir., petits manques, renforts...), nombr. pcs avec mentions d'appart. mss ou cachets d'édit. **€100/200**
Partitions européennes ou américaines dont qqs-unes ill. par Valery, Clérice, G. Desains, Ch. Gir, Pousthomis, Haselden, Géo Dorival, Armengol, etc.
- 125 [Music] - **WIENER, Jean ?** - 12 portraits d'artistes, [années '30]. Mine de plomb sauf 1 au crayon bistre et 1 fusain, vélin +/- 23 x 16/17 cm; 1 signé "J Wiener", 8 monogr. "JW", 3 n.s., la plupart identifiés. Un monté par le bord sup. sur carton de support, traces de montage au verso des autres pcs. Une p. lég. souillée. **€150/200**
*Beaux dessins bien enlevés figurant des pianistes ou violonistes en pleine action. Identifications déchiffrées ou non, parmi lesquelles : Lili Kraus (1903-1986, orthographié "Krauss", 5 pcs), seule, avec le chef d'orchestre Erich Kleiber (1890-1956) ou avec un violoniste non ident., André Gertler (1907-1998, 3 pcs), etc. 2 pcs semblent signées par les artistes (1 en russe : Boris ?, datée 21/4/1937, l'autre J. Gonchman (?), datée 29/4/1932). Par le pianiste français Jean Wiener (1896-1982) ?
Joint : 4 photos originales, formats div. dont 3 figurant le ténor anglais Richard Lewis (1914-1990, 2 signées, 1 avec la reine Elisabeth). - 4 partitions, signées et dédic. à Jeanne Maes-Putzeys : J. Jongen et E. Guillaume (3). - 1 plaq. de Fr. Rasse sur A. De Greef, signée et dédic. à la même. Provenance : Jeanne Maes (1896-1998), professeuse de musique, collectionneuse de dessins et dédic. de musiciens célèbres.*
- 126 **NAUDIN, Bernard** - [Portrait d'homme en pied], s.d. Lavis d'encre de Chine, vergé Ingres 46 x 26 cm à vue; signé à l'encre dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Qqs lég. rouss. dans la partie dr. **€120/180**
Homme en chapeau haut-de-forme et houpelande. Par le peintre, graveur et dessinateur français Naudin (1876-1946), bien connu des bibliophiles.
- 127 **NAVEZ, François-Joseph** - [La descente de croix], 1855. Mine de plomb, +/- 16 x 22 cm, vélin 20,5 x 27,5 cm à vue; signé et daté dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€120/180**
Etude préparatoire à 6 personnages dont les saintes femmes. Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 768 sq. : Charleroi 1787-Bruxelles 1869, peintre néo-classique de sujets religieux, de portraits, de scènes de genre et d'histoire, élève de David, influencé par Ingres. Brillante carrière officielle, "influence considérable sur le climat artistique à Bruxelles".
- 128 **NAVEZ, François-Joseph** - [Les musiciens au repos], 1842. Mine de plomb, vélin 28,7 x 23,4 cm à vue; signé et daté dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€120/180**
Plaisante pièce d'inspiration romantique, figurant une femme assise tenant une guitare et un musicien en costume de baladin; entre eux, une petite fille. Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 768 sq. : Charleroi 1787-Bruxelles 1869, peintre néo-classique de sujets religieux, de portraits, de scènes de genre et d'histoire, élève de David, influencé par Ingres. Brillante carrière officielle, "influence considérable sur le climat artistique à Bruxelles".

- 129 **NAVEZ, Léon** - [Jeune fille à la rose], s.d. Lithographie en 2 tons, 48 x 42,5 cm, japon 55,5 x 49,5 cm; signée dans la pierre, signée et just. 44/50 à la mine de plomb. Sous passe-partout. Qqs lég. traces marg. **€80/120**
Lithogr. en vert et rose, figurant une jeune rêveuse de face, coiffée d'un chapeau fleuri. Ref. Arto 2000, II, p. 171 : Mons 1900-Bruxelles 1967, peintre et graveur, cofondateur du groupe Nervia.
- 130 [**Orient**] - **16 plates**, 20th c. Various authors, techniques and sizes. All under glass and frames (not unframed). Good set. **€100/200**
China : 4 pen drawings on silk mounted on support, nicely coloured by hand, +/- 23 x 20 cm. Children playing with a deer, 2 young girls in a garden, 3 ladies choosing clothes, 2 girls on a terrace. - Cambodia, Angkor Vat : 2 rubbings, ink on paper. Monumental temple details : dancing goddesses, royal scene. - India ? : 10 handpainted miniatures, vegetal ivory (?), +/- 7 x 4,5 cm.
- 131 [**Oriental miniatures**] - **2 miniatures heightened with gold**, s.d., 15,3 x 9 cm, on 2 ff., 16 x 28,4 cm; text around and on reverse. Some wormholes, almost marg., some marg. dampstains, paper locally thinner, 1 rest. not affecting the pictures. **€250/350**
Nice miniatures delicately executed, representing 2 wedding (?) elephant back processions, 1 with the groom and 1 with the bride.
- 132 [**Oriental miniatures**] - **5 miniatures heightened with gold**, 20th c., various sizes. Framed (not unframed). Wormholes touching 1 pl., otherwise good condition. **€350/450**
Various scenes : concert on a terrace, teacher and his pupils on a terrace, observed by a woman, man smoking a hookah surrounded by 5 women, Krishna with a woman, etc. We join a similar miniature on plastic imitating ivory. (6 pcs)
- 133 [**PALMER, Samuel**] - [The Early Ploughman], s.d. [c. 1861]. Etching, 13,1 x 19,8 cm; unsigned. **€300/400**
Stuck by corners under passe-partout. Sl. foxing.
4th ? state (of 8). Rural scene showing a ploughman driving a pair of oxen, with plough. On the left the river flows beneath a three-arched bridge, on the right side the ploughman is watched by a woman who stands beside a row of cypresses, a pail in her right hand and a vessel balanced upon her head. Samuel Palmer (1805-81) was one of Britain's greatest artists. He painted familiar scenes (trees, villages, the night sky) and his etchings recall the pantheistic view of nature. Monogr. stamp F[rans] L[eytens]. Ref. Bénézit 8, pp. 97-98.
- 134 **POREAU, Oswald** - "Le Louvre au pont royal", s.d. Monotype en couleurs, 45 x 57 cm, vélin (?) à petites marges visibles; signé à l'encre noire, titré et légendé "monotype" à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Petite trace brune dans le coin inf. g. **€150/200**
Jolie pièce aux tons doux, brumeux. Ref. P. Piron 1999, p. 1098 : Bruxelles 1877-Waterloo 1955, peintre, graveur, dessinateur & lithographe.
- 135 [**Portraits**] - **EECKHOUT, Jacques-Joseph** - Suite de 34 portraits lithogr. extr. de "Collection de portraits des artistes modernes, nés dans le royaume des Pays-Bas. Dessinés d'après nature (...)", Bruxelles, Lithogr. de Burggraaff, 1822, sur 34 ff. de vélin, 28,5 x 21,5 cm; signés dans la pierre. Bonne condition générale. **€100/150**
Une des premières collections de portraits lithogr. en Belgique, parue en 10 livr. entre 1822 et 1824 (titre et 60 pl.). Contient les portraits de P.F. De Noter, J.J. De Raedt, F.M. Delvaux, J. Ducorron, G.P. Huygens, A.C. Lens (déchir. rest.), J.D. Odevaere, F.J. Navez, J. De Landtsheer, etc., avec indications biogr. dans la marge inf. Ref. Arto 2000, I, p. 353 : Anvers 1793-Paris 1861, peintre, dessinateur, graveur et lithographe de portraits, scènes historiques et scènes de genre, sculpteur. Van der Marck, pp. 87-88.
- 136 **PRICOPE D. (Albert DUPUIS)** - [Composition abstraite], 1968. Aquarelle et gouache, vélin 28 x 20,5 cm à vue; signée "D. Pricope" et datée "68" dans le coin inf. g. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€80/100**
Larges marbrures délayées dans les tons brun, orangé, crème et gris. Ref. Arto 2000, II, p. 245 : Haine-Saint-Pierre 1923-2009, peintre de compositions abstraites, symboliques et ésotériques, poète, écrivain.
- 137 **PRIVAT-LIVEMONT (Livemont Privat, dit)** - [Diplôme pour l'Académie royale des Beaux-Arts et l'école des Arts décoratifs de Bruxelles, 1896]. Héliogravure (?) en sanguine, +/- 20 x 44,5 cm au TC (cuvette non visible), japon 23 x 47 cm à vue; signée, localisée "Bruxelles" et datée "1898" à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre doré (non désencadrée). Bonne condition. **€200/300**

La partie de gauche seule de ce diplôme, figurant une charmante frise de jeunes femmes. Il s'agit du diplôme le plus remarquable réalisé par l'artiste, "où les classiques allégories féminines incarnent les disciplines académiques sur fond de bâtiments bruxellois" (Schoonbroodt). **Ref.** P. Piron 1999, p. 868 : Schaerbeek 1861-1936, peintre, dessinateur, affichiste, décorateur, muraliste. B. Schoonbroodt, *Privat Livemont entre classicisme et Art Nouveau, Bruxelles, C.I.D.E.P., 2003, p. 49 avec reprod. de la sanguine préparatoire p. 50.*

- 138 RASSENFOSSE, Armand - Casino Grétry. Grands bals masqués & travestis**, [1898]. Lithogr. en couleurs, Liège, Bénard, vélin 208 x 70 cm; impr. sur 2 ff., monogr. dans le coin inf. dr. Sous cadre de bois blanc (non désencadrée). Poussiéreuse avec qqs rouss. et qqs pet. traces de moisissure, pourtour davantage touché avec pet. défauts et 1 déchir. rest., rest. dans le toupet de la danseuse rouge, pet. traces blanches à l'intersection des 2 ff. **€800/1200**
2e état, avec la lettre. Spectaculaire affiche figurant 2 clownesses enlacées. A figuré à l'expo "Estampes belges", Bruxelles, Galerie Patrick Derom, 1995, n. 70. Ref. M.-L. Bernard, Cat. raisonné des affiches, 31.
- 139 RASSENFOSSE, Armand - Études pour le portrait de Mme Marissiaux**, s.d. Deux dessins au fusain et aux crayons de couleur, sur 1 f. de vélin 28,5 x 13,5 cm à vue; non signé, au verso : cachet monogr. et mention ms. au crayon "Armand Rassenfosse Etude pour Mme Marissiaux (La première)". Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **Cfr. ill. €300/400**
Deux belles études de tête, l'une de 3/4 sur fond sombre, la 2e de profil sur fond bleu clair. Il s'agit peut-être de la femme du photographe Gustave Marissiaux, ami du peintre liégeois dont il possédait plusieurs oeuvres. Ref. Arto 2000, II, p. 260 : Liège 1862-1934, peintre, dessinateur, graveur, graphiste.
- 140 RASSENFOSSE, Armand - Isabelle**, 1928. Gravure au sucre et à la pointe sèche, 20 x 18,7 cm, japon nacré 34,5 x 32,8 cm; signée et datée dans le cuivre. Sous passe-partout. **€80/120**
Une des illustrations pour "Femmes" de Noël Ruet, Liège, Mawet, 1928. Ref. Rouir 1407.
- 141 RASSENFOSSE, Armand - Odalisque**, s.d. Encre de Chine et crayons de couleurs, +/- 30,5 x 19 cm, vélin 35,5 x 26 cm à vue; signé à la mine de plomb dans la partie inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). 2 minimales rouss. dans la partie dr., sinon feuille très fraîche. **€600/800**
Odalisque demi-nue dansant. Le geste de danse constitue un des thèmes favoris de Rassenfosse. Ref. Arto 2000, II, p. 260 : Liège 1862-1934, peintre, dessinateur, graveur, graphiste.
- 142 ROLET, Christian - Corps féminin allongé**, s.d. Crayon noir, vélin 17,5 x 54,5 cm; signé dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). **€100/150**
Nu aux lignes épurées. "De la conduite d'une écriture à la fois souple et tendue, incisive et ronde, héritée de son maître Gaston Bertrand, naissent dans les années 60-70 des corps féminins aux métamorphoses anatomiques évoquant des enveloppes charnelles volontiers acéphales (...)" (Dossier de presse de l'expo du Rouge-Cloître, 2010, https://www.globalcube.net/clients/rougecloitre/content/.../dp_rolet.pdf). Ref. P. Piron, 1999, p. 1152 : Leuze 1945, peintre et aquarelliste, formé par G. Bertrand et C. De Taeye, cofondateur de divers cercles d'artistes.
- 143 [Rops] - COURBOIN, François - Portrait de Rops à la marotte macabre II**, s.d. Eau-forte, 34 x 24 cm, vergé à belles marges. Minimales rouss. **€100/150**
*Ill. pour la couv. de "Ramiro, 1887" et pour la couv. du "Supplément" de Deman, 1894. Etat avant l'adresse et avant le texte de Montaigne. La marotte macabre porte la devise de Rops "Aultre ne veulx estre".
Joint, du même : L'affûteur, s.d. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 18 x 25,5 cm, vergé à grandes marges. Minimales rouss. au verso, 1 pet. déchir. marg. Etat avec la lettre gravée, paru dans "L'eau-forte", Cadart, 1876. Ref. Rouir III, p. 712 (= Exsteens 834), cp. 361 & 688. (2 pcs)*
- 144 ROPS, Félicien - 3 héliogravures érotiques**, s.d., japon à grandes marges; titres mss à la mine de plomb dans les marges inf. Une pièce sous passe-partout. Bonne condition. **€200/300**
*Tarif n. 3, 13 x 16 cm. Héliographe d'après un dessin. - Aspiration, 21,5 x 28,5 cm. Héliographe d'après une gravure. - Ste Marie Madeleine, 22,7 x 31,5 cm. Héliographe d'après une gravure. Ref. Rouir III, p. 701, 707, 708. Exsteens 948, 965, 1048. **Joint, du même** : La chasse à la femelle, reprod. fotogr. (4 pcs)*
- 145 ROPS, Félicien - Confidence**, s.d. Héliographe d'après un dessin, imprimée en couleurs à la poupée, 27,5 x 18 cm, fort vélin d'Arches à toutes marges in-folio; monogr. dans la pl., cachet sec de l'éditeur Gustave Pellet (Lugt 1191), just. 5/200 à la mine de plomb. Qqs légères rousses marg. **€150/200**
Planche libre. Ref. Exsteens 951. Cp. Rouir 866-867.

Joint : Gamiani ou Deux nuits d'excès, Bruxelles, 1833, 1 f. in-folio illustré d'une vignette en noir. Marges souillées. Titre (?) de ce célèbre texte érotique attr. à A. de Musset. (2 pcs)

- 146 ROPS, Félicien** - [Feuille de dessins], 1876 (?). Craie noire, crayons de couleurs, plume ou lavis d'encre de Chine, vélin 27,5 x 39,2 cm, filigrane daté 1882; 3 dessins monogr., 3 datés et 3 maximes autogr. Feuille lég. brunie, minimes piq. & rouss., traces de montage au verso. **Cfr. ill.**
€2000/3000

Superbe feuille à la disposition très étudiée, comptant 7 dessins de taille variable disposés en hauteur ou en largeur. Dans le coin sup. dr. : femme au rideau, daté "10 mai 76", avec maxime paraphée : "Ce n'est pas Galilée qui a trouvé le premier que la terre tournait : c'est Noé". Au centre : amour au tambourin avec mention "à graver". Dans la partie inf. dr. : 2 autres petits amours musiciens avec mention "Paris" (?). Dans la partie inf. g. : scarabée écrivant dans un livre de maximes intitulé "La ropsfauxcol" (?) avec maxime paraphée et datée "76" : "Thiers avait trouvé le moyen d'avoir toutes les bassesses (...) Il a représenté "la Bourgeoisie" comme la trychine (!) représente le cochon". Dans la partie inf. g. : femme nue à demi agenouillée sur un lit, daté "Mai 76". Dans la partie sup. g. : 2 hommes en buste près d'une guillotine, avec maxime paraphée "La Bourgeoisie est la plus corrompue la plus sotté, la plus cruelle (...) & la plus instruite des classes de la société au 19e siècle".

Cert. de ces dessins évoquent des compositions gravées : l'amour au tambourin (Rouir 552), femme nue agenouillée (Rouir 632, "Seule"), la femme au rideau (Rouir III, p. 707, "Derrière le rideau" ou "Curiosité", héliogr.). Une esquisse partielle de cette feuille (3 croquis sur papier calque) provenant des collections Odry/Pereire/ Carlo De Poortere a été vendue à Bruxelles en 2009 (Bruxelles, Pierre Bergé, 30/3/2009, n. 109). **Provenances**, sans cachets : François Olin (ami de l'artiste, vente le 16/6/1890) et Jacques Odry (iconophile et bibliophile belge, acheta la collection Pereire en 1955). Cachet Albert Van Loock.

- 147 ROPS, Félicien** - Gardeuse de mouton, 1876. Eau-forte et pointe sèche, 15 x 11,7 cm, japon mince à toutes grandes marges. Montée par le bord sup. sous passe-partout. **€100/150**

3e état (sur 3), avec la pl. nettoyée mais la tache d'acide toujours présente. Pl. assez peu courante.

Joint, du même : Femme au lorgnon, s.d. Héliogr., 19,2 x 15 cm, japon mince à bonnes marges. Montée par le bord dr. sous passe-partout. Ill. pour le "Catalogue de la vente MHW", 1898, état sans la lettre. **Ref.** Rouir 559 & III, p. 705 (= Exsteens 1092). (2 pcs)

- 148 ROPS, Félicien** - Le grand et le petit trottoir, 1866. Eau-forte et pointe sèche, 18,6 x 12,6 cm, vélin à belles marges. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Lég traces acides au niveau de la fenêtre du passe-partout. **€100/150**

4e état (sur 5), avant le titre. Le 5e état sera utilisé comme frontisp. pour l'ouvr. éponyme d'A. Delvau.

Joint, du même : Les bas-fonds de la société, frontispice I, s.d. Héliogr. reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche, 25 x 18 cm, chine à moyennes marges. Feuille froissée. 4e état (sur 4), tirage en bistre. Etat utilisé comme frontisp. pour l'ouvr. de H. Monnier. **Ref.** Rouir 698 & 891. (2 pcs)

~ One of the 3 copies on satin ~

- 149 ROPS, Félicien** - L'experte en dentelle I, 1876. Héliogr. retouchée à l'eau-forte et à la pointe sèche, cuvette non visible, TC 30,7 x 21,2 cm, satin 34,7 x 24,2 cm à vue; signée et datée dans le cuivre. Sous verre et cadre de bois mouluré doré (non désencadrée). Bonne condition. **€250/350**

6e état (sur 10), avant l'assombrissement de la planche et le remaniement du ruban de cou. **Provenance** : l'éditeur, marchand d'estampe et collectionneur bruxellois Charles Vos, cf. mention ms. ancienne au verso du cadre : "Une des trois épreuves sur satin tirées par Rops pour Mme Claire Demolder sa fille, François Nys [son imprimeur] et Charles Vos (c'est la présente épreuve)". La vente Ch. Vos (1860-1939) eut lieu à Bruxelles les 19 et 20 mai 1939. **Ref.** Rouir 971 & I, p. 81.

- 150 ROPS, Félicien** - Parallèlement, s.d. Phototypie, fausse cuvette 33 x 21 cm, japon à toutes marges. Montée par le bord sup. sous passe-partout. Minimes froissements. **€80/120**

Belle planche "qui se classe parmi les plus belles compositions symbolistes du maître" (Exst.) et dont l'héliogr. réduite fut utilisée comme frontisp. pour "Chair" de Verlaine. **Ref.** Rouir III, p. 712 : phototypie d'après Exsteens 437 (rejeté), publication dans "La Plume", liste du 1/4/1899. Il existe des épr. avec la sign. reproduite en rouge dans la cuv.

- 151 ROPS, Félicien** - Trois contemporains, s.d. Gravure en couleurs au repérage par A. Bertrand, 62 x 45,8 cm, japon (?) 67,5 x 50,5 cm à vue. Sous verre et cadre (non désencadrée). Feuille lég. brunie. **€200/300**

Imposante gravure d'après un tableau. Existe aussi en noir. **Ref.** Rouir III, p. 714. Exsteens 849.

- 152 **ROUSSEAU, Victor - Deux paysages**, s.d.; monogrammés. Sous passe-partout, verres et cadres (non désencadrés). **€300/400**
"Fond des veaulx", crayons noir et de couleur, rehauts d'aquarelle, vélin 14 x 19,5 cm. - [Paysage arboré], fusain et aquarelle, 15,5 x 22,5 cm. **Ref.** P. Piron, 1999, p. 1164 : Feluy 1865-Bruxelles 1954, sculpteur et peintre symboliste et Art Nouveau.
- 153 **ROUSSEL, Ker-Xavier - Les aigles**, s.d. Lithographie, 19,7 x 14,7 cm, simili japon à belles marges. Passe-partout. **€200/300**
Pour illustrer un poème de Maurice de Guérin "Quelquefois les aigles du Mont Olympe (...)" in "Le Centaure". Tirage à 240 (150 ?) épreuves. Cachet monogr. F[rans] L[eytens]. Ref. Salomon 33 (selon une note).
- 154 **[SCHIRREN, Ferdinand ?] - [Les palmiers]**, s.d. Gouache sur carton, 41,9 x 49 cm; monogr. "F.S." à la peinture noire dans le coin inf. g. **€80/120**
Par ou dans le style de Schirren : jardin exotique peint à l'aide de larges taches très colorées sur fond blanc. Ref. Arto 2000, II, p. 316 : Anvers 1872-Bruxelles 1944, peintre, sculpteur et aquarelliste, le premier "fauve" belge qui influencera fortement Rik Wouters. Participe aux expos de la Libre Esthétique, membre de Le Labeur, Le Sillon, Kunst van Heden, etc.
- 155 **SEYMOUR HADEN, Francis - 2 etchings**, 1864, thin laid paper; signed, dated and titled in the copperplates. Passe-partout. **€180/250**
Shepperton, 13,7 x 12 cm. Old traces on verso. - House of the smith, 11,3 x 15,1 cm, titled "Newcastle Emlyn". Will be publ. as plates VII and XVIII of the portfolio "Etudes à l'eau-forte" publ. in 1864 with text by Philippe Burty. Ref. Schneiderman 74b I/III and 57 II/II (according to pencil notes).
- 156 **SEYMOUR HADEN, Francis - Kidwelly (South Wales)**, 1859. Etching, 14,8 x 22,5 cm, laid paper; signed and dated in the copperplate. Passe-partout. Very nice copy. **€200/300**
Plate XXIII from the portfolio "Etudes à l'eau-forte" publ. in 1864 with text by Philippe Burty. Ref. Schneiderman 26, III/III (according to a pencil note).
- 157 **SHANNON, Charles Haslewood - 4 lithographs**, laid paper; all signed with pencil. Passe-partout (1 torn). Good condition. **€350/500**
Sea and breeze, s.d., 21,8 x 23,5 cm, b/w. - [Incoming tide], s.d., 21,5 x 16,5 cm, grey. - [The pursuit], 1918, 24,8 x 26 cm, dark blue (sl. brown.). - [Mother and babies], 1933, 21,5 x 19,5 cm, sepia (margins brown.). 4 very nice plates by the British lithographer, designer, illustrator and painter Charles Shannon (1863-1937), friend and companion of Charles Ricketts. All with unidentified collector's mark (J.R. ?) and monogr. stamp F[rans] L[eytens]. Ref. Ricketts 25.
- 158 **[Ships] - 3 handcol. lithographs**, end 19th c. Published by M. Currie and Son, Naval publishers, Stonehouse, Devon, +/- 25 x 35 cm. Under glass and gilt wooden frames (not unframed). Good set. **€80/120**
Ships of the Royal Navy : "H.M.S. Charybdis, screw Corvette 17 guns", "H.M.S. Impregnable" and "H.M.S. Jumna".
- 159 **SIMON - [Etudes d'enfants]**, s.d. [XIXe s.]. Crayon, vélin 21,5 x 25 cm à vue; signé au crayon dans le coin inf. g. Sous verre et cadre (non désencadré). Tache brune dans la partie g., touchant une esquisse. **€100/120**
Garçonnet en pied de profil, vêtu d'une blouse et d'un chapeau rond, fillette en buste de profil, en châte et bonnet; esquissées, 3 autres silhouettes d'enfants en bonnet ou sabots. Joint : [Govaerts, Jr.] - [Projet de décoration pour mur et plafond], s.d. [XIXe s.]. Aquarelle, vélin 42 x 32,5 cm à vue; non signée. Sous passe-partout. (2 pcs)
- 160 **SIMONIN, Victor - [Portrait d'homme]**, s.d. Crayon gras noir, vélin 18,5 x 13,5 cm à vue; signé dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre en bois (non désencadré). Lég. bruni. **€80/100**
Ref. Arto 2000, II, p. 336 : Ixelles 1877-1946, peintre néo-réaliste de paysages mais surtout de natures mortes, membre du Sillon, prix A. Oleffe en 1941.
- 161 **SINGIER, Gustave - [Sans titre]**, 1966. Lithogr. en couleurs, vélin 50 x 65,5 cm; signée, datée et just. 21/100. Lég. traces au verso. **€120/180**
Abstraction colorée. Ref. Arto 2000, II, p. 337 : Waasten 1909-Paris 1984, peintre et graveur de compositions abstraites, décorateur établi à Paris depuis 1919.

- 162 **SMEERS, Frans** - [Femme étendue], s.d. Fusain, vélin teinté 18,5 x 32 cm; signé dans le coin inf. dr. Sous passe-partout et cadre (non désencadré). **€100/150**
Femme étendue sur le sol, l'oeil et la pose aguichants. Ref. P. Piron 1999, p. 1226 : Bruxelles 1873-1960, peintre, dessinateur, graveur, élève de J. Portaels, cofondateur du Sillon.
- 163 **SMITS, Jakob** - [Bewening van Christus door Maria] en [Naakte vrouw], s.d. 2 tekeningen in zwarte inkt en potlood, recto/verso, geruit papier, 11,5 x 9,8 cm; stempels "Jacob Smits" onderaan. Onder passe-partout, dubbelzijdig glas en verguld houten kader (niet uitgelijst, licht geschaafd). Klein gaatje. **€100/150**
Bewening van de dode Christus door Maria, met op de achtergrond een kruis. Op verso schets van een naakte vrouw.
- 164 **SMITS, Jakob** - Het kruisbeeld, s.d. Ets, 7,7 x 9,3 cm, velijn papier 49 x 31,6 cm op zicht; gesign. in potlood en genum. 111/150. Ingelijst (niet uitgelijst). **€100/150**
Vrouw en kind voor een kruisbeeld aan boom. Ref. Pas 78.
- 165 **SMITS, Jakob** - Het symbool van de Kempen IV, s.d. Ets, kleine details opgehoogd met wit, c. 39 x 49 cm, velijn papier met grote marges; gesign. door een andere hand (?) met zwarte inkt in rechter benedenhoek, genum. 35/120 in potlood links onder. Ingelijst onder houten kader (niet uitgelijst, licht geschaafd). **€150/200**
2de staat (van 2). Ref. Pas 32.
- 166 **SMITS, Jakob** - [Moeder en kind] en [Vrouw ?], s.d. 2 tekeningen in zwarte inkt en potlood, recto/verso, geruit papier, 12 x 8,8 cm; stempels "Jakob Smits" en "Atelier Jakob Smits" onderaan. Onder passe-partout, dubbelzijdig glas en verguld houten kader (niet uitgelijst). Klein gaatje. **€100/150**
Schets van een zittende vrouw met baby op haar schoot, daarrond schetsen van een vrouwenhoofd. Op verso schets van een naakte vrouw ?
- 167 **SMITS, Jakob** - [Studie van 2 hoofden], s.d. Sanguine, velijn papier 11,4 x 18,6 cm op zicht; stempel "Jacob Smits". Onder passe-partout, glas en verguld houten kader (niet uitgelijst). **€100/150**
Schets van een kinderhoofd en zijaanzicht van een jonge moeder en kind.
- 168 **STENNE, Robert** - [Sans titre], 1966. Aquarelle, +/- 20 x 17 cm, vélin 32 x 24 cm à vue; signée et datée à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€100/150**
Enigmatique composition évoquant un visage. Ref. Arto 2000, II, p. 360 : Verviers 1931-Bruxelles 1988, peintre et aquarelliste abstrait, autodidacte.
Joint : Sertet, Jean - [Sans titre], 1963. Gouache et plume d'encre de Chine, vélin 39 x 46,7 cm à vue; signée et datée au stylo-bille (presque effacé). Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Composition lyrique en brun, rouge et jaune. Artiste non ident. (2 pcs)
- 169 **THOMAS, Henri** - [Ballerina], s.d. Ets, velijn papier 53,2 x 32,5 cm; gesign. in rood potlood, "épreuve d'artiste". Onder passe-partout, glas en kader (niet uitgelijst). **€120/150**
Ballerina op podium. Ref. P. Piron 1999, p. 1292 : Sint-Jans-Molenbeek 1878-Brussel 1972, schilder, etser, illustrator, beeldhouwer. Schilder van de Belle Epoque. Zijn oeuvre komt over als een ode aan de vrouw.
- 170 **THOMAS, Henri** - [Zittend vrouwelijk naakt], s.d. Lithografie, velijn papier, 23,7 x 17,5 cm; gesign. in zwart potlood. Onder passe-partout, glas en verguld kader (niet uitgelijst). Marges gebruind en met enkele roestvlekken. **€80/120**
Vrouw in suggestieve pose voor spiegel. Ref. P. Piron 1999, p. 1292 : Sint-Jans-Molenbeek 1878-Brussel 1972, schilder, etser, illustrator, beeldhouwer. Schilder van de Belle Epoque. Zijn oeuvre komt over als een ode aan de vrouw.
- 171 **THOMAS, Henri** - [Zittend vrouwelijk naakt], s.d. Potloodtekening en kleurpotlood, 33 x 24 cm; gesign. (autogr. ?) in zwart potlood. Onder passe-partout, glas en verguld houten kader (niet uitgelijst). **€100/120**
Jong opgemaakt meisje op zitbank. Ref. P. Piron 1999, p. 1292 : Sint-Jans-Molenbeek 1878-Brussel 1972, schilder, etser, illustrator, beeldhouwer. Schilder van de Belle Epoque. Zijn oeuvre komt over als een ode aan de vrouw.

- 172 [Timmermans] - Felix Timmermans, s.d. Foto **gesign.** door de kunstenaar. Onder glas en houten kader (niet uitgelijst). **€150/250**
Portret van de jonge schrijver.
Bijgevoegd : Timmermans, Felix - 3 ingekl. houtsnedes, s.d. *Versch. afm., gemonogr. of gesign. 2 erg gebruikt. Onder glas en houten kader. Afbeeldingen van een doedelzakspeler, een baby gebracht door een ooievaar en een koning. (4 stuks)*
- 173 **TIMMERMANS, Felix** - [Vlucht van Jozef, Maria en kind], 1940. Vernis mou door Bernard Janssens, opgehoogd met waterverf, 12,5 x 17,5 cm, velijn papier 23,5 x 29 cm; gesign. in de plaat in rechter benedenhoek door Janssens, in linker benedenhoek gemonogr. en gedat. door Timmermans; daaronder gesign. in bruin potlood door Timmermans. Onder passe-partout, glas en houten kader (niet uitgelijst). **€250/300**
Jozef met staf, daarachter Maria en kind op ezel in een winters landschap. Kleurrijk tafereel. Ref. P. Piron 1999, p. 739 : Janssens, Lier, 1887-1976, schilder, restaurateur, fotograaf. Voorkeur voor o.a. portretten, religieuze composities, landschappen, stadsgezichten.
- 174 **TÖPFFER, Rodolphe** - Les amours de Mr. Vieux Bois. Paris, s.n. [Garnier ?], 1860, in-8 obl., demi-basane XXe s., dos orné doré à 4 nerfs, non rogné, [1]-92 ff. (faux-titre et ff. 24, 32 & 92 remplacés par des photocopies sur papier teinté, rousseurs passim, qqs taches plus importantes, qqs défauts marg.). **€70/100**
Rédition française (1er tirage Genève 1837) de cette "bande dessinée" exécutée par Töpffer en 1827. Le Suisse R. Töpffer (1799-1846) est considéré comme l'inventeur de la BD.
- 175 **TYTGAT, Edgard** - La procession à Watermael, s.d. Gravure sur bois et linoléum, 14,8 x 20 cm, très fin vergé; signée et titrée à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€120/180**
Jolie gravure. Ex. non num. tiré en noir. Ref. Taillaert 41, pl. 1.
- 176 **TYTGAT, Edgard** - Marie la Misérable, [1969]. Affiche illustrée en couleurs, impr. à Bruxelles par F. Birnbaum, 64,5 x 50 cm, fin papier. Plis. **€180/250**
Affiche présentant 16 images au recto et un texte au verso, publiée à l'occasion d'une des représentations du "mystère" en 3 actes de Michel de Ghelderode (1ère en 1952, 2e en 1954). Ref. Taillaert 111. Beyens, 4075.
Jointe, la même affiche tirée sur meilleur papier et sans texte au verso. - Id. - Le retour inespéré d'un réfugié belge et Unexpected return of a Belgian Refugee, 1916. 2 affiches/images en couleurs impr. à Londres par Geo W. Jones, 50,5 x 38 cm format total, fin papier. En piètre condition avec déchirures, plis..., en raison de la mauvaise qualité du papier utilisé (bruni). Image vendue au profit de la Société "Asiles des Soldats invalides Belges", existant aussi en néerlandais. Ref. Taillaert 27. (4 pcs)
- 177 **TYTGAT, Edgard** - Merry-go-round, 1920. Gravure sur bois et linoléum, 15 x 20,2 cm, très fin vergé; signée à la mine de plomb. Sous passe-partout (qqs rouss.), verre et cadre mouluré (non désencadrée). **€300/400**
Jolie gravure faite pour la revue "Au jardin de l'inutile". Ex. non num. tiré en 4 couleurs (bleu, vert, rouge et jaune). Ref. Taillaert 41, pl. 3.
- 178 [Vaes] - Kunst van Heden, 1905. Album, Japans papier, gr. folio, 12 losse bl., in half perkamenten uitgeversportfolio (bevuild, enkele def.). Titelp. erg gebruikt, enkele roestvlekken op marges. **€200/300**
Volledig met de 10 etsen op Japans papier van Richard Baseleer (De Stijger, Oude boot, Het vertrek (Heyst), De haven (avond)), Charles Mertens (Vagebond en Zeeuw) en Walter Vaes (De toren, De kerk, Stadsgracht, Op St-Jacobstoren).
- 179 **VAES, Walter** - 2 etsen, s.d., 13 x 17/18 cm, velijn of Japans (?) papier; gesign. in potlood in rechter benedenhoek. Onder passe-partout, glas en kaders (niet uitgelijst). **€100/150**
Zicht op een fort of bunker en een ruïne van een kerk. Ref. P. Piron 1999, p. 1323 : Borgerhout 1882-Antwerpen 1958, schilder, etser. Schilder van kleine stilleven, bloemstukken en portretten... in zijn etsen soms een visionaire wereld oproepen.
- 180 **VAES, Walter** - 5 etsen, s.d., versch. afm., velijn, vergé of Japans papier; gesign. in potlood in rechter benedenhoek, 1 getit. 3 onder passe-partout. **€200/250**
Boeier ten anker voor de stad, 5 x 6,5 cm. - Avondlandschap te Veere, 7 x 10,9 cm. - "D'une vieille ville en Souabe", 12,2 x 14,7 cm. - Het Sas te Hoorn, 2 ex., 27,3 x 24,9 cm. Ref. P. Piron 1999, p. 1323 : Borgerhout

1882-Antwerpen 1958, schilder, etser. Schilder van kleine stillelevens, bloemstukken en portretten... in zijn etsen soms een visionaire wereld opgeroepen. Lebeer 148, 180 (volgens notitie).

- 181 VAES, Walter - 8 etsen**, s.d., versch. afm., velijn, vergé of Japans papier; gesign. in potlood en 2 in de pl. (uitgez. 2). 1 onder passe-partout. 5 erg gebruikt. **€250/300**
De la maison des cloches, 19,9 x 14,7 cm. - *De droom van Uilenspiegel*, 17,3 x 13 cm. **Opdracht onder de pl. "Aen mijn goeden ouden vriend Jules DeBruy"**. - [*Surrealistisch wezen*], 10,3 x 10,3 cm. - [*Portret van een man met hoed*], 15,7 x 11,9 cm. - [*De wolken*], 17,3 x 16,9 cm. - [*Vrouwen en kinderen in de tempel*], 28 x 34,5 cm. - [*Wijnranken*], 14 x 18,2 cm. - [*Studie van een woonkamer met familieleden*], 28 x 20,2 cm. **Ref. P. Piron 1999, p. 1323 : Borgerhout 1882-Antwerpen 1958, schilder, etser. Schilder van kleine stillelevens, bloemstukken en portretten... in zijn etsen soms een visionaire wereld opgeroepen. Lebeer 30 & 127 (volgens notitie).**
- 182 VAN DE KERKHOVE, Frédéric - Cahier de 25 eaux-fortes d'après Frédéric Van de Kerkhove gravées par son père et sa soeur**. S.l., Journal des Beaux-Arts, 1877, in-8, en ff., 1er plat de la couv. cons. (défr.), [3] ff., 25 pl. (qq. marges lég. souillées). **€150/200**
Album sur vergé teinté, complet de la dédic. à la comtesse de Flandre, de la préface d'A. Siret, de la table et des 25 eaux-fortes d'après les dessins de l'"enfant de Bruges", jeune artiste mort prématurément (1862-1873). Tirage avec les cuivres numérotés réservé aux abonnés du "Journal des Beaux-Arts" (il existe un tirage num. à 100 ex. avant la numérotation). Ref. Opac KBR.
- 183 VANDEN BORRE, Guillaume - [Composition abstraite]**, 1947. Grattage sur carton peint, 59,5 x 50 cm; monogr. "VB" et daté "47" dans le coin inf. dr. Minimes frottements sur le pourtour. **€250/400**
Formes incurvées se détachant en brun sur fond noir. Ref. Arto 2000, II, p. 437 : Bruxelles 1896-1984, peintre et dessinateur, successivement adepte de l'abstraction puis de l'animisme, avec retour à l'abstraction après la 2e guerre mondiale.
- 184 VANDEN BORRE, Guillaume - [Composition abstraite]**, 1983. Aquarelle et encre de Chine, vélin 34,8 x 26,5 cm à vue; monogr. "VB", datée sur le f. de support. Montée par les bords sur f. de support, sous passe-partout. **€350/500**
Dans les tons vert, orangé, brun et noir. Ref. Arto 2000, II, p. 437 : Bruxelles 1896-1984, peintre et dessinateur, successivement adepte de l'abstraction puis de l'animisme, avec retour à l'abstraction après la 2e guerre mondiale.
- 185 VANDEN BORRE, Guillaume - [Musicien]**, 1949. Plume et encre de Chine, vélin 27,3 x 20,5 cm à vue; monogr. "VB" et daté "49" dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadré). Coins lég. souillés, petit défaut au coin inf. g. **€250/400**
Composition évoquant des claviers, des notes, des portées... Ref. Arto 2000, II, p. 437 : Bruxelles 1896-1984, peintre et dessinateur, successivement adepte de l'abstraction puis de l'animisme, avec retour à l'abstraction après la 2e guerre mondiale.
- 186 VAN DONGEN, Kees - Les peintres témoins de leur temps [Portrait de Brigitte Bardot]**, 1964. Affiche chromolith. publiée par Mourlot, 57,5 x 43,5 cm, vélin 76,5 x 52 cm; signée dans la pierre. Bonne condition. **€400/600**
Portrait de la starlette aux yeux de biche (dite aussi aux yeux d'autruche). Belle affiche pour une expo à Paris, Musée Galliera, 15/1-8 mars 1964.
- 187 VAN HOYVELT, Joseph - [Kade van de Dijle in Mechelen]**, 1954. Olieverf op paneel, 47 x 57 cm; gesign. in linker benedenhoek. Ingelijst in brede vergulde houten lijst (l. beschadigd, niet uitgelijst). **€80/120**
Gezicht op de kaden van de Dijle met 2 schepen. Van Hoyvelt schilderde o.m. landschappen, hoeve- en dorpsgezichten. Beschikt over een spontane, kordate en soepele penseeltechniek Ref. "Twee eeuwen Signaturen van Belgische kunstenaars".
- 188 VAN RYSELBERGHE, Théo - [Dancing girls]**, [avant 1894 ?]. Eau-forte, 21 x 18,5 cm, vergé teinté 31 x 23,5 cm; monogr. au centre en bas et just. "n° 12" au crayon rouge. Feuille très lég. poussiéreuse dans la partie dr., sinon belle épreuve. **Cfr. ill. €900/1200**
Deux jeunes danseuses en tutu court. Fait partie d'un album d'eaux-fortes édité par Van Rysselberghe en 1894. Ref. R. Feltkamp, E-1894-001/1 (Ver Sacrum 1899. Heft II, p. 20), avec reprod.

- 189 **VAN RYSSELBERGHE, Théo** - Portrait de Julien van Rysselberghe, 1896. Lithographie, japon 54 x 36,5 cm; monogr. dans le coin inf. g. Anciennement montée par les bords sur carton. **€200/300**
Portrait du frère de l'artiste. Rare. Ref. R. Feltkamp, E-1896-004, avec reprod.
- 190 **VAN STRATEN, Henri** - Aan het café, s.d. Zincografie, 33 x 23 cm, China papier 35,5 x 23 cm; in de plaat gemonogr., in potlood gesign. en genum. 1/8. Passe-partout. Heel fris. **€150/200**
Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Zinkogr. 89.
- 191 **VAN STRATEN, Henri** - [Abandon], 1942. Pierre noire et rehauts d'aquarelle, vélin 22,2 x 35,4 cm; monogr. et daté "42" au crayon dans le coin inf. dr. Monté par les coins sous passe-partout. **€200/250**
Femme nue allongée, invitante. Ref. Arto 2000, II, p. 521 : Anvers 1892-1944, peintre, dessinateur et graveur expressionniste, influencé par les expressionnistes allemands; proche du groupe "Lumière", membre de la Gravure originale belge.
- 192 **VAN STRATEN, Henri** - Acrobatische danseressen, s.d. Zincografie, 31,5 x 21,8 cm, velijn papier 38 x +/- 25 cm; in de plaat gemonogr., in potlood gesign., getit. "Acrobatische danseressen op oefening" en genum. 1/7. Passe-partout. Linker marge onregelmatig, anders fris. **€100/150**
Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Zinkogr. 222.
- 193 **VAN STRATEN, Henri** - [Danseuse et musiciens], 1942. Fusain, pierre noire, aquarelle, vélin 36,2 x 23,7 cm; monogr. et daté "42" au crayon dans le coin inf. dr. **€250/300**
Belle pièce animée figurant une danseuse en robe rouge, un guitariste et un accordéoniste. Ref. Arto 2000, II, p. 521 : Anvers 1892-1944, peintre, dessinateur et graveur expressionniste, influencé par les expressionnistes allemands; proche du groupe "Lumière", membre de la Gravure originale belge.
- 194 **VAN STRATEN, Henri** - De walvis, s.d. [1937]. Linosnede, 26 x 35,3 cm, vergé; gemonogr. in de pl. Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. Min. vlekken in hoeken. **€80/100**
1 van de 4 linosneden uit de reeks "De Antwerpsche Ommegang". Oplage van 50 ex. Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Suites en blokboeken, p. 132.
- 195 **VAN STRATEN, Henri** - [Etude de mouvement], s.d. Pierre noire, crayon sanguine et léger lavis d'aquarelle, vergé teinté 31 x 23 cm; monogr. au crayon dans le coin inf. dr. Monté par les coins sup. sous passe-partout. Petites traces de montage ancien au recto. **€200/250**
Femme nue accroupie, en équilibre instable sur une main. Beau dessin érotique. Ref. Arto 2000, II, p. 521 : Anvers 1892-1944, peintre, dessinateur et graveur expressionniste, influencé par les expressionnistes allemands; proche du groupe "Lumière", membre de la Gravure originale belge.
- 196 **VAN STRATEN, Henri** - Europa Hotel, 1922. 4 linosneden, 11 x 8,5 cm (1) & 5,3 x 8,3 cm (3), op 4 f. velijn papier; in potlood gesign. en gejust. "Proef". Passe-partout. **€80/120**
Volledige set van illustraties incl. omslag voor Lode Baekelmans "Europa Hotel", Antwerpen, De Sikkel, 1922. "Ook als getek. proefdrukken bekend" (Raskin). Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Boeken, p. 160.
- 197 **VAN STRATEN, Henri** - Ex-libris Gustave Van den Broeck, 1932. Linosnede, 20,5 x 15,3 cm, Japans papier 37,8 x 25,5 cm; in potlood gesign., handgeschr. melding "5 exemplaren". **€80/100**
Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Varia 26.
- 198 **VAN STRATEN, Henri** - Het doopsel van Clovis, 1943. Linosnede opgehoogd met aquarel, 29,7 x 19,3 cm, Japans papier 38 x 25 cm; in potlood gesign. en gejust. "Proef". **€100/150**
Gesneden als illustratie voor een geschiedenis schoolboek, doch geweigerd. "Oplage : enkele getek. en bijgekleurde proefdrukken bekend" (Raskin). Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Varia 45.
- 199 **VAN STRATEN, Henri** - Kampioen, s.d. Zincografie, 21 x 14 cm, velijn papier 25 x 19 cm; in de plaat gemonogr., in potlood gesign. en genum. 1/5. Passe-partout. **€100/150**
Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Zinkogr. 116.
- 200 **VAN STRATEN, Henri** - [La femme au gilet vert], s.d. Pierre noire, rehauts d'aquarelle, vélin 24,5 x 18 cm; monogr. au crayon dans le coin inf. dr. Monté par un coin sous passe-partout. **€70/100**

Femme assise, demi-nue. Ref. Arto 2000, II, p. 521 : Anvers 1892-1944, peintre, dessinateur et graveur expressionniste, influencé par les expressionnistes allemands; proche du groupe "Lumière", membre de la Gravure originale belge.

- 201 VAN STRATEN, Henri** - [Les gardes du corps], 1942. Pierre noire et rehauts d'aquarelle, vélin 31 x 23,7 cm; monogr. et daté "42" au crayon dans le coin inf. dr. Monté par les coins sous passe-partout. **€220/280**
Cfr. ill.
Une femme nue, sauf ses sandales rouges, est entourée par 2 hommes dont l'un torse nu. Beau dessin à forte connotation érotique. Ref. Arto 2000, II, p. 521 : Anvers 1892-1944, peintre, dessinateur et graveur expressionniste, influencé par les expressionnistes allemands; proche du groupe "Lumière", membre de la Gravure originale belge.
- 202 VAN STRATEN, Henri** - [L'étreinte], s.d. Pierre noire, vergé 34,5 x 21,7 cm; monogr. au crayon à g. **€100/150**
Couple étroitement enlacé. Ref. Arto 2000, II, p. 521 : Anvers 1892-1944, peintre, dessinateur et graveur expressionniste, influencé par les expressionnistes allemands; proche du groupe "Lumière", membre de la Gravure originale belge.
- 203 VAN STRATEN, Henri** - [Liggend naakt], s.d. Aquarel en zwarte inkt, bruin velijn 22,8 x 33,6 cm; stempel op verso. Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). **€150/200**
Vrouw op zetel, met vogel in de rechter hand. Op verso "Deze prent is afkomstig uit het atelier van Henri van Straten", gesign. Maurits van Straten.
- 204 VAN STRATEN, Henri** - [Loopkoers], s.d. Zincografie, 34,5 x 20 cm, velijn papier 38 x 25 cm; in de plaat gemonogr., in potlood gesign. en genum. 1/8. Passe-partout. Fris. **€100/150**
Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Zinkogr. 118.
- 205 VAN STRATEN, Henri** - [Soldatenbad], s.d. Zincografie, 31 x 25 cm, velijn papier 37,7 x 25,8 cm; in de plaat gemonogr., in potlood gesign., getit. en genum. 1/8. Passe-partout. Linkermarge lichtjes bijgesneden met een scheurtje anders fris. **€150/200**
Ref. Raskin, Oeuvrecatalogus, Zinkogr. 221.
- 206 VERDEGEM, Jos** - [Vrouwkop], 1956. Ets, 15 x 15,5 cm, velijn; in potlood gesign., gedateerd, getit. en genum. 144/300. Onder passe-partout. **€80/120**
Portret van een vrouw. Ref. P. Piron 1999, p. 1502-1503 : Gent, 1897-1957, schilder, tekenaar, etsen. Voorkeur voor o.a. (vrouwen)figuren, naakten, circustafereelen en -figuren, zwerfers, landschappen, stilleven.
Bijgevoegd : Van Ael, J. - "De oogst", s.d. Ets, 16,2 x 21,2 cm, velijn; in potlood gesign., getit. en genum. 227/300. Kleine vouw. Landelijk tafereel. Ref. P. Piron 1999, p. 1326 : Borgerhout 1912-Mortsel 1997, schilder, tekenaar, aquarellist, etsen. (2 stuks)
- 207 VERSCHAEREN, Theodore J.** - [Portret], 1915. Kleurpotlood, velijn papier +/- 29 x 21 cm; gesign. en gedat. Onder passe-partout, glas en kader (niet uitgelijst). **€80/100**
Schetsmatig portret van een jonge vrouw. Ref. P. Piron 1999, p. 1528 : Mechelen 1874-Muizen 1937, schilder, graveerder. Het belangrijkste thema in zijn oeuvre is ongetwijfeld de moederfiguur, verwierf bekendheid als een fijnzinnig portretschilder van vrouwen.
- 208 VLAMINCK, Maurice de** - [Rue de village], 1927. Eau-forte, 13,5 x 10 cm, japon 25 x 18 cm à vue; sign. et just. 16/75 à la mine de plomb. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). **€120/160**
Tirage à part du frontisp. pour "Les hommes abandonnés" de G. Duhamel, Paris, Seheur, 1927.

Avant-garde et surréalisme ~ Avant-garde en surrealisme
Autographes ~ Autografen

- 209 COCTEAU, Jean** - 2 lettres et 1 carte postale aut.s. au poète et écrivain belge Eric de Hauleville, s.l., s.d., sauf 1 : Villefranche-sur-Mer, mai 1929. Un bord déchiré sans manque à la carte post., qqs pet. défauts aux plis. **€250/300**
Lettres affectueuses dont une évoque "Opéra" (1927) : "Votre lettre sur Opéra me touche beaucoup. Je sais que ce livre est trop noué pour qu'on puisse le voir d'un coup d'oeil (...) Vous êtes le poète né. De vous un éloge dépasse l'éloge". Dans la lettre de Villefranche, il évoque un "Edouard" qui ne répond plus à sa tendresse, dans la carte post., il écrit plaisamment : "Je dirai comme les personnes des pilules Pink. J'étais

triste et votre carte m'a rendu gai". **Joint, du même** : Lettre aut.s. à "Antoine", s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-4. Il lui demande de protéger E. de Hauleville "contre les foudres de la mère F.F.". (4 pcs)

- 210 COCTEAU, Jean** - Lettre aut.s. à Christian Dotremont, s.l., 7/12/1951, 1 p., sur 1 f., in-4. Froissée, défraîchie, pet. déchir. aux plis. **€80/120**
« Vous nagez très bien dans les profondeurs. Mais je suis triste de vous savoir au sanatorium. Il est vrai que vous flamberez vos microbes ». Sur l'amitié aussi sincère qu'inattendue entre Cocteau et Dotremont, cf. P. Caizergues, "Jean Cocteau - Christian Dotremont ou la rencontre de deux solitudes", www.arlfb.be/ebibliotheque/seancespubliques/.../caizergues.pdf.
- 211 DELVAUX, Paul** - Lettre et manuscrit aut.s. à S. Grunhard (selon une note ajoutée au crayon), Boitsfort, 28/11/1957, 4 pp. sur 3 ff., in-4. **€400/600**
L'artiste répond consciencieusement à une enquête intitulée "L'art et les artistes" menée par la revue "La Gauche. Organe de combat socialiste" (fondée en 1956 par E. Mandel). Elle comporte 6 questions sur le rôle et la place de l'art du point de vue plastique et dans la société, l'art figuratif versus l'art abstrait, l'évolution et l'avenir de l'art, etc. (photocopie du questionnaire jointe). Le peintre y apporte des réponses nuancées : à la question "L'art contemporain est-il dans une impasse ?", il répond : "Il n'y a jamais d'impasse pour l'art : il y a évolution. L'art abstrait aura apporté un remède à l'art qui perdait son caractère plastique : le respect de la forme et de la couleur". Quant au rôle social de l'art : "Je ne crois pas à une grande influence de l'art dans la société pour le moment (...) ce sont surtout des individus isolés qui s'intéressent à l'art, rarement des couches sociales"; cependant, il plaide pour l'éducation artistique des jeunes. De même, il considère que la polémique abstrait/figuratif est "une tempête dans un verre d'eau". Et il conclut : "Tout mouvement artistique porte avec lui ses scories et aussi ses diamants".
*** Voir aussi sous le num. 218 la réponse de René Magritte à la même enquête.
- 212 [Magritte] - Ensemble de lettres et documents** concernant l'exposition "Surréalisme" organisée par Magritte en 1945 à Galerie des Editions La Boétie à Bruxelles. **€300/400**
[Mariën, Marcel] - "Catalogue. Tableaux, dessins, collages, objets, photos". Manuscrit. aut. non signé, dans un cahier d'écolier, plat sup. de la couv. titré "catalogue", papier ligné, [24] pp. (1 f. part. découpé). Contient un calendrier de l'expo (vernissage, ouverture, conférences par Mariën et Chavée), la liste des participants et de leurs oeuvres (cert. avec mentions de prix ou de collection, qqs titres barrés ou remplacés, etc.), 2 plans de salles (?), une liste des collectionneurs (P.G. Van Hecke (barré), Max & Pierre Janlet, Robert Giron, Robert de Keyn, René Lust, Lou Cosyn...); qqs indications griffonnées ou peu lisibles. Glissées dans le cahier, 6 fiches portant des aphorismes dactyl. non signés.
Battistini, Yves - Mot aut. monogr., corresp. non précisé, s.l., s.d., 1 p. sur 1 f., in-12 : il précise le contenu d'un paquet et exprime ses vœux pour le succès de l'expo.
Bryen, Camille - L.a.s. à René Magritte, Paris, s.d., 2 pp. sur 1 f., in-4. Ubac lui apprend que les surréalistes belges organisent une expo ; il lui envoie « quelques documents de [son] activité poétique plastique » dont 1 collage antifasciste et 1 dessin automatique.
Jean, Marcel - L.a.s. à Magritte, Paris, 8/10/1945, 1 p. sur 1 f., in-4. Suite à sa demande, il lui a envoyé 3 eaux-fortes et qqs projets d'objets et de phrases pour l'expo ; il se réjouit de ce qu'une activité d'ensemble recommence en Belgique, « ce qui manque encore à Paris, où au contraire semble régner la plus sombre confusion ».
Pastoureau, Henri - L.a.s. à son « cher ami », Paris, 6/10/1945, 1 p. sur 1 f., in-4. A la demande de Léo Malet, il lui envoie une phrase pour l'expo surréaliste (« Le chant du coq, les mots d'ambre des cloches... »).
Senecaut, Gilbert - Fragment dactyl. non signé, comportant 6 aphorismes dont il estime en P.S. que 3 seulement pourraient figurer à l'expo.
Gardies, Jacques - « Bal de fenêtres », texte aut. monogr., s.d., 2 pp. sur 2 ff., in-4.
Kober, Jacques - « Les ongles », « Son cri de Chypre » et « La mer », 3 textes aut.s., s.d., sur 3 ff., in-4.
Kundorf, André - « Adam et Eve ». Dactyl. datée janvier 1944, 1 p. sur 1 f., in-4.
Jagner Edouard - « Chemise de béton », « Entiers les argus du silence », « Retinarvelles », « Le naufrage » et « Hélice vierge », 5 textes dactyl. datés entre 1941 et 1945, sur 4 ff., in-4.
Les textes des 4 derniers auteurs sont mentionnés dans une **liste dactyl. jointe** (fragmentaire), mentionnant aussi d'autres auteurs (N. Arnaud, A. Stil...) ainsi que des artistes contributeurs potentiels.
Joint : Serbanne, Claude - 2 lettres dactyl. (1 incomplète, 1 avec sign. aut.) à Magritte, Nice, 29/10 & 7/11/1945, 2 ff., in-4. Il travaille avec René Renne à une suite d'études sur les principaux représentants de l'art d'avant-garde, lui pose des questions sur sa peinture, émet des hypothèses et des appréciations sur son œuvre, etc.
- 213 MAGRITTE, René** - 77 cartes post. aut.s. à Louis Scutenaire et à sa femme Irène Hamoir (la poétesse Irine), 1927-1967, la plupart post 1945 (s.d. ou avec cachets postaux illisibles, les timbres ayant été presque systématiquement décollés). Sous pochettes en melinex non acide. **Cfr. ill. €20000/25000**

Exceptionnel témoignage de l'amitié sans faille qui unit les deux hommes (et leurs compagnes), de leur rencontre en 1927 à la mort de Magritte en 1967. Il s'agit essentiellement de cartes post. illustrées envoyées de divers lieux de villégiature, de vacances ou de cure (à la côte belge, en France, notamment dans le Midi, en Italie) avec qqs p. provenant de séjours plus professionnels (aux U.S.A. en 1965, en Israël en 1966). Qqs cartes ont été rédigées par Georgette Magritte seule, qqs-unes sont cosignées par Paul Magritte et sa femme Betty (ou d'autres tels Camille Goemans ou le collectionneur Willy van Hove) au gré des rencontres. Si la 1ère carte est adressée de manière très conventionnelle à « Monsieur Scutenaire », bien vite les suscriptions deviennent plus fantaisistes : « Msieu Dame Scutenaire », « Her eh Dame Scutenaire », « Ménage Scutenaire »..., Magritte signant le plus souvent d'un « Mag » nonchalant. Rédigées dans un style décontracté, humoristique (« Vous ai envoyé cmatin un recomexpresse ») voire potache (« Le Vieux Port [de Marseille] vu d'ici a l'air plus sérieux que Paul Eluard », « Ici, en tout cas, il y a des curés d'avant-garde, qui sortent avec des duffelcottes sur leur cottes. Ils ne sont pas très respectueux des conventions vestimentaires papales », « les fesses de Spaak » pour les fêtes de Pâques...), cette corresp. se fait l'écho de moments agréables à la côte belge (Le Coq, « la baronne des plages » où ils se trouvent en compagnie de Paul et Betty Magritte, Knokke), d'invitation à venir les rejoindre sur leurs lieux de villégiature, de gueuletons (bouillabaisse !), de dégustations de vins (« ... j'ai demandé au sommelier de nous montrer comment on boit du Mouton Rotschild en vrai connaisseur »)... Elle est aussi émaillée de noms d'amis ou de connaissances communs : les surréalistes français Maurice Rapin et Mirabelle Dors, « la famille Ubac », le cinéaste Luc de Heusch qui requiert leur présence pour un film, Emile et Stephy Langui dont Magritte fera le portrait en 1961 (« ... nous avons eu hier soir l'inattendue et impressionnante visite des Langui »), le marchand d'art Alexandre Iolas, le libraire et galeriste Jacques Matarasso, San Lazzaro, directeur de la revue XXe siècle, avec lequel Magritte tombe d'accord pour un numéro sur l'imaginaire (« Répondu : d'accord s'il s'agit de l'imagination et non de l'imaginaire », notions qu'il affine dans une autre missive : « il faut distinguer l'imaginaire de l'imagination, car celle-ci n'implique pas la connerie de l'imaginaire, mais rend possible l'apparition des choses... »), son biographe Patrick Waldberg, le juriste et collectionneur américain Harry Torczyner qui sera le maître d'œuvre de son expo rétrospective à New-York en 1965, etc. Les dernières années, on note dans le chef de Magritte une certaine lassitude à l'égard des voyages et des déplacements due à sa santé déclinante (« ... que faire loin du pays ? Nous sommes attachés à la glèbe et à notre nourriture »). **A noter** : 6 cartes portent des annotations mss diverses au recto, 2 cartes représentent des oeuvres de Magritte ("Le chef-d'oeuvre" et "La cascade").

Joint : Billet de 500 BEF à l'effigie de Magritte. - 7 timbres postaux figurant des œuvres du même. - 12 étiqu. d'envoi à Scutenaire (11) ou Hamoir émanant de div. maisons d'éditions ou librairies (Gallimard, Kieffer, Morcrette, etc.). Collection Jacques Lemercier.

- 214** **MAGRITTE, René** - Lettre aut. monogr. "M" à l'éditeur belge André De Rache, "samedi" [1945 ?], 1 p. sur 1 double f., pet. in-8. **€125/175**
A propos d'une gouache dont le paiement doit se faire à Paris et de la vente des dessins des "Fleurs du mal", projet d'illustration non abouti.
- 215** **MAGRITTE, René** - Lettre aut. monogr. "RM" à l'éditeur belge André De Rache, Bruxelles, 2/2/1966, 1 p. sur 1 f., pet. in-8, à l'en-tête de son domicile schaarbeekois, rue des Mimosas. **€200/300**
Il lui demande de prêter les clichés de "Les Fleurs de l'Abîme" pour une oeuvre philanthropique à Beloeil, d'envoyer un ex. de l'ouvr. de Waldberg au journaliste Ernest Degrange, le prie, si "Rhétorique" n'est pas encore imprimée, d'ajouter une déclaration supprimée au texte de Scutenaire, etc.
- 216** **MAGRITTE, René** - Lettre aut.s. à François Maret, Jette, 27/10/1948, 1 p. sur 1 double f., pet. in-8, envel. cons. **€120/180**
Suite à sa demande, il lui envoie l'adresse de Paul Nougé. François Maret (nom de plume) alias Ermengem (nom d'artiste) alias Frans Van Ermengem était le frère de Franz Hellens. Le dos de l'envel. est couvert de petits gribouillis, de chiffres et de noms (Jean Milo, de Sadeleer, Louis Scutenaire).
- 217** **MAGRITTE, René** - Lettre aut.s. à [Gustave Nellens], Bruxelles, 30/3/1967, 1 p. sur 1 f., in-8, à l'en-tête de son domicile schaarbeekois, 97, rue des Mimosas. Trace d'agrafe dans le coin sup. g. **€200/300**
L'éditeur Matarasso désire reproduite les 8 tableaux du "Domaine enchanté" dans un album qui comporterait aussi un poème de Scutenaire. "Acceptez vous que Mr Matarasso puisse inclure dans son projet, les reproductions du "Domaine enchanté" ? En ce cas, l'attention du public serait augmentée pour les tableaux de votre collection et, d'autre part, pour le Casino de Knokke". Propriétaire du casino et amateur d'art moderne, G. Nellens avait commandé à Magritte une gigantesque fresque murale, qui fut réalisée sur base de 8 tableaux préparatoires peints par l'artiste en 1952 et 1953.
- 218** **MAGRITTE, René** - Lettre et manuscrit aut.s. à S. Grunhard (selon une note ajoutée au crayon), Bruxelles, 1/10/1957, 4 pp. sur 4 ff., in-4. **€500/700**

Dossier contenant une lettre d'accompagnement à Grunhard, une courte autobiographie et la réponse à l'enquête proprement dite, intitulée "L'art et les artistes" et menée par la revue "La Gauche. Organe de combat socialiste" (fondée en 1956 par E. Mandel). Elle comporte 6 questions sur le rôle et la place de l'art du point de vue plastique et dans la société, l'art figuratif versus l'art abstrait, l'évolution et l'avenir de l'art, etc. (questionnaire dactyl. original joint). A la question "Quel rôle et quelle place attribuez-vous à l'art ?", il répond : "Ma conception de l'art de peindre consiste d'abord en un souci de pouvoir peindre des tableaux ayant les caractères d'apparitions, dans lesquelles nous reconnaissons cependant des personnes, des objets, des arbres, des pierres, des ciels, etc". Quant au rôle social des œuvres d'art, le peintre estime qu'elles ne sont pas indispensables à la société : "Dès que l'art devient "social", il obéit à des circonstances extérieures (...) qui orientent l'artiste en le privant de la liberté attentive aux possibilités de son art". Cette enquête a été publiée sous le titre "Les artistes belges devant l'art et la vie" dans l'ouvr. de Magritte, "Manifestes et autres écrits", Bruxelles, Les Lèvres nues, 1972, p. 170-172. Dans sa note autobiogr., Magritte précise : "En 1926, il trouve une conception de l'art de peindre à laquelle il est demeuré fidèle. Depuis cinquante ans, il peint des tableaux très différents les uns des autres, mais qui ont en commun le pouvoir de bouleverser les personnes qui les regardent (...)".

*** Voir aussi les num. 211 et 330.

- 219 MARIËN, Marcel** - 97 cartes post. (ou autres supports) aut.s. à Albert Van Loock dont 90 c. 1941-1942 (chronologie à établir), les 7 dern. 1963-1966, étendues div. **€400/500**
*Intéressant éclairage sur les débuts littéraires du jeune Mariën (1920-1993), sur son activité, ses lectures, etc. Correspondance amicale des plus abondante, voire verbeuse (suite à un pari ?), Mariën (alors au début de sa prolifique carrière) inondant littéralement son correspondant de courriers farfelus d'où émergent des bribes d'informations factuelles. La plupart des cartes débutent par des adresses différentes (Mon cher « Volpone, Carus, Vieux Calvados, Pilier de solitude, Orgue de barbarie, Multiple imbécile, Lucullus, Macbeth... ») et se terminent par des signatures tout aussi factices (« Ton père, Pierre le Grand, Cordélia, Lorenzo, Durandal, Zimmer horlogiste...»). On y trouve des allusions +/- claires à deux de ses lères publications (« La chaise de sable » et « L'oiseau qui n'a qu'une aile »), à ses travaux de dactylographie (pour lesquels il lui réclame à plusieurs reprises une machine à écrire, une fois surnommée une « Jean Cocteau »), à son logement inconfortable, à ses nombreuses et éclectiques lectures en cours (une liste intéressante, avec brefs commentaires, p.e. La Mettrie, L'homme machine « excellent », Th. Hardy, Jude l'obscur « loufoque », John Cleland, Fanny Hill « génial », Lawrence, Le serpent à plumes « potable malgré le vent d'imbécillité qui souffle à presque chaque page », Lénine, Cahiers sur la dialectique de Hegel « capital et très complet », etc.), il encourage son corresp. à lire Hegel car il lui manque des notions de dialectique, lui conseille des lectures... Il évoque brièvement des rencontres et des rendez-vous avec Colinet, Magritte (auquel il emprunte des romans policiers), Joostens dont « La Vierge boréale » est un "chef d'œuvre", Piquera... Certaines cartes sont des engueulades, d'autres semblent avoir été rédigées en écriture automatique..., l'une des cartes évoque un séjour de 9 mois en Allemagne (en réalité Mariën y était prisonnier de guerre). Il a utilisé comme support des cartes postales illustrées ou non illustrées, cert. avec ajouts au recto, mais aussi divers fragments de papier (papier rose, vert, papier à musique, carte de visite, photos, fragment de plan, etc.). Les 7 dern. cartes, adressées de Paris, du Japon, de Pékin ou des Etats-Unis, sont rédigées sur un mode plus conventionnel.
Joint, du même : Carte post. aut.s. à Tom Gutt, c/o Librairie Van Loock, 1968. Carte quelque peu insultante. (98 pcs)*
- 220 MARIËN, Marcel** - Attestation aut. signée, Bruxelles, 18/3/1962, 1 p. sur 1 f., in-4. **€120/150**
Relative à un tableau de Magritte : il certifie avoir acheté en 1943 "la toile intitulée "La Magie Noire" reproduite dans la monographie Magritte, publiée aux Auteurs Associés en 1943 (...)". Il existe plusieurs versions de cette toile, la 1ère datant de 1933.
- 221 MARIËN, Marcel** - Carte post. aut.s. à Paul Nougé, [Bruxelles, 1951, cachet postal]. Sous pochette en melinex non acide. **€125/175**
Il lui demande de lui préparer une ordonnance pour vendredi (Nougé exerçait des fonctions de biochimiste dans une pharmacie) et annonce son arrivée avec un peu de retard sur l'horaire prévu. Ill. de la c.p. : ancienne voiture de pompiers. Collection Jacques Lemercier.
- 222 MARIËN, Marcel** - "Conférence faite à Verviers (à la cave Temps mêlés) le 12 décembre 1953, et reprise à Bruxelles le 28 janvier 1954". Manuscrit autogr., in-8, [1-3 bl.]-41 pp. + 22 & 23 bis (part. dactyl.) + qqs fragments dactyl., saut de pagin. sans manque entre la p. 6 et la p. 9. Qqs coins cornés, qqs ff. froissés, etc. - [Même titre]. Dactylographie comportant de très nombr. corrections autogr., [1-1 bl.]-17 pp. sur 18 ff., in-4 + 2 pp. autogr. sur 1 double f. in-8, agrafé au dern. f. **€400/600**
Manuscrit de travail et sa mouture dactylographiée, sensiblement similaire mais contenant encore de nombr. corrections de détails. Texte (inédit ?) d'une conférence relative à Maïakovski et "au problème de la poésie dans le monde" dans laquelle Mariën, fidèle à ses options politiques, défend l'URSS et le communisme, dont

il estime cependant qu'il "n'existe encore nulle part (...) Quelques années peut-être, et le torrent purificateur engloutira pour jamais l'empire immonde de l'argent, de la guerre, de la misère, de la superstition et de la faim. La vie enlevant son masque d'épouvante (...) Cette suppression de la politique qui va de pair avec l'accomplissement du communisme donnera simultanément le signal à un bouleversement de l'esprit humain et à un déploiement de ses possibilités (...)", la poésie devenant dès lors une "activité généralisée et universelle". Il évoque la culture prolétarienne et le réalisme socialiste en littérature dont il pense que, malgré "certaines indigences formelles, des imperfections d'écriture ou de métier", ils "n'en dominent pas moins de très haut tout ce qui se confectionne à l'heure actuelle dans la culture occidentale". La conférence se termine par la lecture de qqs poèmes de Maïakovski, qu'il compare à Apollinaire et à Cendrars.

- 223 MARIËN, Marcel** - "Le scrutin objectif", [1954 ?]. Manuscrit autogr. partiel et plus. dactylographies avec corrections autogr., non signés, 16 ff., in-4, agrafés. **€180/250**
Texte à connotation politique et satirique, dont le titre devient rapidement "La propagande objective". Les ff. mss présentent 3 brouillons +/- partiels + divers fragments dont l'incipit se lit "A l'occasion des élections qui se préparent..." ou "On n'a pas été sans remarquer à quels résultats étranges conduisaient à l'ordinaire les élections...". Cette dern. version domine dans les brouillons dactyl. qui présentent encore de nombr. remaniements. Tout en rappelant que l'on vote avant tout pour soi-même, Mariën donne des instructions de vote aux différentes couches de la société, selon qu'il s'agit de "banquier, industriel, général, évêque, ministre, escroc", d'"ouvrier, employé, chômeur, soldat..." ou tout simplement d'"indifférent".
Joint : **Id.** - 2 fragments de brouillons, 6 et 2 pp., sur 8 ff., pet. in-12. Critiques d'une étude concernant Van Eyck et d'un recueil de poèmes titré "Outrances". - **Id.** - Dactyl. signée, datée 14/2/1944 et titrée "L'amour est l'ennemi de l'amour", 1 p. sur 1 f., in-8. - **Id.** - Stencil non signé, titre aut. "Le dormeur téméraire", 6 pp. sur 6 ff., in-4. - **2 autres textes dactyl.** dont l'un émanant du "Centre international de lutte active contre le communisme, section belge", non signé, 1933, marqué "confidentiel" et l'autre traitant des "atrocités commises à Dinant lors de la libération de septembre 1944, déposition de témoin oculaire".
- 224 MISRAHI, Victor** - 38 lettres ou cartes post. aut.s. à Albert Van Loock, 1941-c. 1950 ?, formats et étendues div. Sauf pour les lettres expédiées du Stalag, chronologie à établir. **€100/150**
D'origine juive sépharade, né à Anvers, V. Misrahi (1913-1980) est l'auteur de 2 recueils de poèmes et d'un roman « Les routes du nord », prix Rossel 1960 ; il collabora également à diverses revues littéraires. Cette corresp. met en lumière les années de formation de l'auteur. Contient e.a. 15 lettres sur formulaires ad hoc envoyées du Stalag VIII A (Görlitz) où il fut prisonnier de guerre entre 1941 et 1944. En vertu d'une amitié sincère et déjà ancienne, il réclame des colis à son correspondant, se plaint de son silence prolongé, lui fait part de l'état d'abrutissement dans lequel il se trouve plongé au camp, évoque des connaissances communes ou Olivier Messiaen qu'il a eu l'occasion de côtoyer au Stalag. A la fin de la guerre, le jeune homme revient en Belgique et tente tant bien que mal de reprendre une vie normale, aussi bien amoureuse que matérielle. A son correspondant (« Cassius ») qu'il semble considérer comme un ami très cher mais aussi très lucide (« comme toujours tu m'as sorti (...) une quantité considérable de vérités - et comme toujours aussi des vérités d'une étrange justesse, implacables et profondes »), il livre, apparemment sans restriction, ses sentiments amoureux (pour Elisabeth, pour Augusta...), ses états d'âme fluctuants (« Hier soir, avec la violence et la soudaineté d'une passion un grand raz de marée d'indifférence. Il fallait s'y attendre - tout à fait dans la norme de mon caractère qu'après quinze jours où je n'ai vécu que pour les êtres - follement, absolument - j'en éprouve la saturation »), son goût pour la paresse, pour la musique qu'il ressent intensément... Il évoque aussi des amis communs (Mariën, Scutenaire...), des livres et des lectures (Breton, Melville...), lui envoie parfois de courts poèmes...
Joint : **9 lettres d'amis communs de Misrahi et Van Loock dont 7 de Jef Devondel.** (47 pcs)
- 225 VAN BRUAENE, Geert** - 21 textes aut.s., formats variables + 13 documents impr. **€200/300**
Textes autogr. sur divers fragments de papier, dos d'enveloppes, sous-verre..., sans destinataire sauf 1 carte post. illustrée à Rachel Baes... Aphorismes ("Il faut communier à reculons", "Il suffit de comprendre pour ne pas aimer"), réflexions, textes plus longs...
Parmi les doc. impr. : cartes à l'enseigne de la Fleur en papier doré, de l'Agneau moustique, courts textes dont 1 sur Rachel Baes, "Petites expériences de quarante années", "de commune raison", aphorismes...
- 226 VAN BRUAENE, Geert** - 5 cartes post. aut.s. à l'éditeur belge Henriquez, 1954-1960. 4 avec cachet de l'estaminet «La Fleur en papier doré ». Sous pochettes en melinex non acide. **€250/350**
*Demandes diverses : souhaite-il garder la lanterne de carrosse ? Possède-t-il des numéros de la revue XXe s. ? Il peut lui proposer un « disque crapule (...) plaisant aussi pour les fêtes de fin d'année». Une carte comporte un aphorisme : « Petits êtres humains, défiez-vous de la fourberie du faquin livresque ». Le plus souvent ill. en couleurs de fleurs de fantaisie, les cartes portent d'autres aphorismes +/- hermétiques au recto, p.e. : « Il faut tâcher d'oublier ce que tu pourrais avoir oublié d'oublier ». **Joint, du même** : Carte post. aut.s. à la « famille Scutenaire », Pékin, 12/10/1966 : vue d'un monument de propagande communiste. - 2 cartes non adressées dont 1 figurant l'intérieur de l'estaminet avec aphorismes aut.s. et 1 « publicitaire » pour le Centre d'art populaire.*

Joint : 5 cartes post. aut.s. à Louis Scutenaire et/ou à sa femme Irène Hamoir, pays et dates div. Dont 1 par Jane Graverol, s.d. : elle remercie I. Hamoir pour un poème célébrant sa peinture. Les autres cartes signées de prénoms ou noms non ident. ou de pseudonymes (Phileas Fogg). Collection Jacques Lemerrier. (13 pcs)

- 227 **VAN BRUAENE, Geert** - Ensemble de lettres aut. et de documents impr. **€150/200**
Autographes, 5 pcs : 1 carte post. illustrée et 2 lettres à Albert Van Loock, c. 1951. Avec un aphorisme au recto de la carte : "Je n'écris pas pour vous, apôtres de l'insulte, j'écris pour les amis conscients de l'individualité"; les lettres concernent "Le Livre d'or", cf. infra. - 2 ff. contenant des aphorismes dont "Des peintres ! j'en ai connus à tel point que je les aime tous". **Joint** : Copie dactyl. d'une lettre de Scutenaire à Van Bruaene, 1951.
Imprimés : 25 pcs, formats divers, émanant principalement de "La Fleur en papier doré" (2 en double, 2 en triple, 1 abîmée). Réflexions, aphorismes, etc. - 9 très petites cartes (dont 1 en 3 ex.). - **Six petites histoires banales de petit bistrot** racontées par le petit Gérard (...), 3 ex. dont 1 **dédic.** - **Livre d'or de la Fleur en papier doré**. [Bruxelles], s.n., [1951], in-8, en ff., sous couv. de papier gris, 2 ex. Contenant chacun (complets ?) "Ole Com Bove", 26 ff., 1 des ex. avec photo en reprod. (45 pcs)
- 228 [Varia] - 9 lettres ou cartes post. aut.s. à Albert Van Loock. **€80/120**
Yves Battistini, Paris, s.d. Il a fait à Bruxelles la connaissance de Magritte et Nougé ("... j'ai reconnu en eux ... cette flamme pure et inflexible, "l'esprit surréaliste" que nous sommes encore quelques-uns à nourrir ici, à Paris (...) il faut retourner au cri, à la magie primitive : Breton l'indiquait déjà dans le second manifeste..."). - Paul Colinet, 4 pcs dont 1 en néerl., 1944-1950 : vœux ou souhaits alambiqués, regrets. - Marcel Havrenne, 2 pcs, 1945 : objet égaré, regrets. - George & Sigrid Nama, s.l., 1966 (part. déchirée) + 1 gravure originale en couleurs, signée, datée et just. 14/18. - Paul Neuhuys, 14/9/1945 : envoi de livres. **Joint** : qqs textes dactyl. signés ou non signés, qqs photocopies, etc.

Art graphique ~ Grafiek

- 229 **ALECHINSKY, Pierre** - Allons dans ce petit bois charmant, "janvier 1946". 8 linogravures rehaussées à l'aquarelle, 10 x 7 cm, sur 1 f. de vélin fort, 44 x 44 cm; planche signée, datée et just. III/XVII à la mine de plomb, **dédicacée** sous forme de petit croquis en forme d'oiseau bizarre, avec titre et mention impr. : "Cette vieille chanson française recueillie par Jerome Bujead a été imagee par Pierre Alechinsky et imprimée en janvier 1946 dans l'atelier du livre de l'Abbaye de la Cambre à Bruxelles". Petites taches et traces marg. **€450/550**
Jolie pièce au charme naïf, réalisée au cours d'illustration du livre de La Cambre, placé sous la direction de Joris Minne; Alechinsky y fut étudiant de 1945 à 1948. De toute rareté. **Ref.** Manque à Rivière.
- 230 **ALKEMA, Wobbe** - [Abstracte compositie], 1930. Ets, 10 x 10,4 cm, velijn papier; met potlood gesign. en gedat. Ingelijst (niet uitgelijst). Lichtjes gebruikt. **€250/300**
Door de Nederlandse schilder en graficus W. Alkema (1900-1984), vanaf de jaren '20 beïnvloed door werk van Belgische tijdgenoten en constructivistische kunstenaars als Kandinsky, El Lissitzky en P. Klee; onderhield ook contact met Jozef Peeters.
- 231 **BURY, Pol** - "Deux traits I", s.d. Lithographie en couleurs, vélin 76 x 55,5 cm; signée et just. 54/75 à la mine de plomb, titrée au verso. **€100/150**
Composition cinétique en rouge et vert. **Ref.** Arto 2000, I, p. 99 : Haine-Saint-Pierre 1922-Paris 2005, peintre, sculpteur, graphiste, un des principaux représentants de l'art cinétique; membre de "Rupture", "Jeune Peinture Belge", CoBrA, cofondateur de "Haute Nuit" et "Art Abstrait", il participa à Bruxelles à l'expo "Surréalisme" de 1945.
- 232 [CoBrA] - **4 lithographies en couleurs**, vélin 31 x 24,5 cm; signées dans la pierre. Minimales défauts marg. Identifications mss au verso. **€300/400**
Probablement extr. d'une revue non ident., par les artistes danois Asger Jorn, Ejler Bille, Carl-Henning Pedersen et Egill Jacobsen (? : monogr. E.J.).
- 233 **COLINET, Paul** - [Portrait d'André De Rache], 1944. Plume et encre brune, vélin teinté 17,2 x 11,8 cm; monogr. et daté "15-2-44" dans le coin inf. dr. Traces anciennes de montage au verso. **€120/150**
Portrait de face, les yeux baissés, de l'éditeur belge A. De Rache; il publia de nombr. poètes belges (dont Colinet en 1971) ainsi que des ouvrages de référence sur le surréalisme, Magritte, Labisse... notamment ceux de P. Waldberg.
- 234 **DE GEYNST, Robert** - La jeune morte. - Balbutiement. Suite de 2 cartes postales, Bruxelles, "Editions du 27 janvier, 55 rue de Courtrai", s.d. **€75/125**

Cartes représentant des collages, "domiciliées à l'adresse d'E.L.T. Mesens (...). Le "27 janvier" se réfère évidemment au tract des surréalistes français, rédigé par Artaud : Déclaration du 27 janvier 1925". Ref. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 98 avec reprod.

- 235 KEUNEN, Alexis - 4 dessins**, vélin. Montés sur f. de support ou sous passe-partout. **€100/200**
"Bd d'Avroy", 1945. Encre de Chine, 29,8 x 37,5 cm; monogr., titré et daté "aout 45". Rouss. - [Coin de campagne], 1950. Encre de Chine, 29,8 x 40 cm; signé et daté. Souill. dans la partie inf. - "Scheveningen", 1953. Mine de plomb, 27,3 x 35,8 cm; signé, titré et daté "été 53". Composition abstraite. - "Sorin. Espagne", 1969. Stylo-bille et feutres de couleurs, 41 x 48,3 cm; signé, localisé et daté "7.69". Paysage à l'arrière-plan très coloré. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 236 KEUNEN, Alexis - 9 dessins**, vélin. Montés sous 3 passe-partout. **€100/200**
[Formes organiques], 1947. 4 dessins à l'encre verte (3) ou bleue, sur 4 ff. de carnet à spirale, 17,2 x 13,5 cm; monogr. et datés "47". - "Minuit", 1948. Encre de chine, 32 x 24,8 cm; monogr., titré et daté "6.xii.48". Personnage assis sur une chaise. - [Masques], 1959. 4 dessins au stylo-bille noir, sur 4 ff., 13,8 x 10 cm; 2 signés, tous monogr. et datés "1959". Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 237 KEUNEN, Alexis - "Arlequinade statique"**, 1970. Gouache, 47,2 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,7 x 40 cm; signée et datée "4.70" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200**
A l'avant-plan, main bénissante surgissant d'un damier gris sur fond de mur brique, à l'arrière-plan, 2 visages masculins partiellement visibles. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 238 KEUNEN, Alexis - "Conques à 7h du soir"**, 1969. Gouache, 47,2 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,8 x 40 cm; signée et datée "11.69" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200**
Animaux fantastiques sur un damier noir et gris-bleu. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 239 KEUNEN, Alexis - "Eurydice"**, 1970. Gouache, 47,1 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,7 x 40 cm; signée et datée "4.70" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200**
Portrait d'homme et nu féminin sur fond de briques argentées. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 240 KEUNEN, Alexis - Hommage à Magritte**. [France], Edit. d'art Phoebus, [1984], in-folio, en ff., sous emboît. buckram rouge d'édit. Bon ex. **€80/120**
Contient des textes de A. Van Loock, G. Ferdière et Daroujine et 3 grandes sérigraphies en couleurs, signées et just. 5/20 à la mine de plomb. Tirage à 285 ex. num. dont 20 réservés et 15 h.c. Un des 20 réservés (n. E/A 5 signé par l'artiste). Complet du fac-similé de la lettre de Mme Magritte. Cachet moderne.
Joint, du même : 12 grandes photocopies couleurs d'une peinture (?) évoquant des thèmes magritiens. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie". Manque à Opac KBR.
- 241 KEUNEN, Alexis - "La lumière d'Austerlitz"**, 1970. Gouache, 47 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,8 x 40 cm; signée et datée "1.70" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200**
Napoléon silhouetté sur fond bordeaux et vert anglais, dans un décor de damiers et montagnes bleus et noirs; à gauche, 1 bougie allumée. Cachet de collectionneur. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 242 KEUNEN, Alexis - "Le mémorial du Chemin des Dames"**, 1969. Gouache, 47 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,8 x 40 cm; signée et datée "11.69" à l'encre noire, titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200**
Sur fond de briques bleu/blanc/rouge, une urne en bois percée d'une croix; dans la partie inf., 2 soldats coiffés de casques à pointe. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".

- 243 KEUNEN, Alexis - "Les autres dieux", 1971. Gouache, 47,1 x 37,4 cm, fort vélin blanc 49,8 x 40 cm; signée et datée "71" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200****
Cartouche central titré "Ngramek" sur fond de pyramides aux nombr. arêtes, visage masculin à l'arrière-plan. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 244 KEUNEN, Alexis - "Le travail et son ombre", 1970. Gouache, 47 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,7 x 40 cm; signée et datée "5.70" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200****
Château médiéval et 2 chevaliers s'entretenant, en ombres chinoises sur fond respectivement bleu nuit et orange. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 245 KEUNEN, Alexis - [Mains], 1968. 3 dessins à l'encre de Chine, vélin +/- 30 x 40 cm; signés et datés. Montés sous 3 passe-partout. **€100/200****
Non titrés. Main clouée à une planchette, daté "5.68", - main épineuse émergeant d'un bac, daté de même, - main à l'auriculaire dressé sur fond de fenêtre brisée, daté "6.68". Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 246 KEUNEN, Alexis - [Mains], 1968. 4 dessins à l'encre de Chine (3) ou aux crayons de couleur, vélin +/- 30 x 40 cm; signés et datés. Montés sous 4 passe-partout. Une pl. souillée dans la partie dr. **€100/200****
2 titrés au verso : "Episode de la vie" (2 mains clouées sur des planchettes) et "En approchant de Venise" (2 mains siamoises portant une danseuse); le 3e figurant 2 mains étirant une toile d'araignée, - le 4e des boutons de rose et 2 mains dont 1 transpercée par une tige épineuse. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1990, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 247 KEUNEN, Alexis - [Sans titre], 1970. Gouache, 47 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,7 x 40 cm; signée et datée "1.70" à l'encre noire. **€100/200****
Livre en forme de fenêtre, dans un décor d'étagères en bois et de murs gris; dans le fond, une fenêtre. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 248 KEUNEN, Alexis - [Sans titre], 1971. Gouache, 47,1 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,7 x 40 cm; signée et datée "1.71" à l'encre noire. **€100/200****
Grande silhouette anatomique centrale en ombre chinoise dans un décor de lignes et rayures, à gauche : petite porte verte, à droite : horloge. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1990, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 249 KEUNEN, Alexis - [Sans titre], 1971. Gouache, 47,2 x 37,5 cm, fort vélin blanc 49,7 x 40 cm; signée et datée "1.71" à l'encre noire. Mouill. touchant le motif dans le coin sup. dr., pet. souillures marg. **€100/200****
Ectoplasme aux yeux bleus épinglé à un mur. Cachet de collectionneur. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 250 KEUNEN, Alexis - "Vers 21h 20", 1969. Gouache, 32 x 45 cm, fort vélin blanc 40 x 53 cm; signée et datée "9.69" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. Montée sous passe-partout. **€100/200****
2 nus, l'un en couleurs, l'autre en n/bl, tels des affiches sur un mur de brique. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 251 KEUNEN, Alexis - "Zodiaque. Verseau", 1970. Gouache, 47,3 x 37,4 cm, fort vélin blanc 49,6 x 40 cm; signée et datée "5.70" à l'encre noire, contresignée et titrée à la mine de plomb au verso. **€100/200****
Représentation du Verseau et de 2 autres personnages dans le style et les coloris des tarots anciens. Cachet de collection. Ref. Arto 2000, II, p. 9 : Liège 1921-1989, peintre et graveur surréaliste, prix de la JPB en 1952; il participa aux activités de "Fantasmagie".
- 252 MAGRITTE, René - Alfa Roméo. V. Snutsel aîné. Norine, 1924. Quadrichromie, 21,4 x 17 cm, papier couché 26,5 x 20,5 cm. Bon ex. **€100/150****

Rare publicité collective très stylée signée "Magritte 24" et titrée "Harmonie moderne", pour la voiture de luxe italienne, le carrossier Snutsel et la couturière Norine dont 2 des "remarquables créations" sont ici représentées : "Petrouchkie" (!) et "Idole". Publiée dans "Englebert Magazine" (Liège, Bénard), cette publicité ne connut que 2 insertions, en janvier/février et en mars/avril 1925. **Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, 97, avec reprodu. p. 127.

Joint : 2 autres publicités pour "Norine", papier jaune 26 x 18 cm; non signées (par Magritte ?). Pourtours lég. brunis. Publicités parues dans "Sélection", 1924. Graphisme épuré pour l'une, moins classique pour la 2e (visage d'un mannequin posé sur une paire de ciseaux ouverte, "Norine" impr. en travers). **Ref.** non répertoriées par Schwilden. (3 pcs)

- 253 **[MAGRITTE, René] - [D'après le Titien, 1944].** Huile sur toile, 63,7 x 48,4 cm (bords repliés sur le pourtour du châssis); non signée. Montée sur châssis de bois. **Cfr. ill. €1000/1500**

Peinture exécutée d'après 2 célèbres toiles du Titien : "Flora", portrait d'une jeune femme en chemise et "Alphonse de Ferrare et Laura Dianti", portrait d'une jeune femme à sa toilette vers laquelle se penche un homme tenant un miroir. Magritte a condensé les 2 compositions en une seule représentation. C'est ainsi que, comme Flora, la jeune femme ne porte qu'une chemise blanche largement échancrée, sa main dr. retenant un châle, mais sa main g. est portée à sa chevelure au lieu de tenir un fruit; comme dans la 2e toile, un homme est présent dans le coin g. et un miroir visible à l'arrière-plan, mais il n'y a pas de reflet dans le miroir et, si sa main g. de la femme est bien portée à sa chevelure, sa main dr. retient un pan d'étoffe au lieu de tenir un flacon posé sur une tablette.

Une des oeuvres "d'après" (Picasso, Braque, Chirico, Ernst...) exécutées par Magritte pendant la guerre pour pallier à une situation financière très difficile, comme en témoigne une lettre à Mariën publiée dans "La destination", n. 96, s.d. [19/5/1944] : "Je traverse toujours une crise de fatigue intensive, je n'ai rien créé ces derniers temps, sauf commencé un Titien et un Hobbema, que je destine à une salle de vente; je vais essayer ce genre de peinture, et si cela marche mieux que la peinture Magritte, je délaisserai celle-ci pour cause de bénéfice insuffisant". Lorsque Mariën évoqua la confection de ces oeuvres dans "Le radeau de la mémoire" (1983) et "Le jumeau d'Amérique" (1984), Georgette Magritte contesta vigoureusement ses allégations devant la justice, mais selon Sylvester, "there are a number of reasons for believing that Mariën's allegations were probably well-founded", notamment le témoignage de Betty Magritte, femme de Paul Magritte, quant à un Juan Gris.

Probablement une des seules oeuvres attestées témoignant des pratiques de Magritte à un moment de sa carrière. Jusqu'à présent, les musées ne se sont pas attachés à étudier cet aspect. **Ref.** D. Sylvester, René Magritte, catalogue raisonné, II, p. 98-99, avec reprodu. R. Magritte, La destination. Lettres à Marcel Mariën, 1977, 96. M. Mariën, Le radeau de la mémoire, 1983, pp. 101 sq.

- 254 **MAGRITTE, René - Le Colle, 1950.** Suite de 2 illustrations stencillées, vélin 28,5 x 20,3 cm; signées dans le stencil, just. 21/200 au stylo-bille. **€400/600**

3e tirage à 200 ex. à l'encre bleue sur papier blanc, avec petit cachet chiffre à l'encre grasse violette et mention de tirage dactylographiée dans le stencil original. Il s'agit des 2 compositions faites par Magritte pour illustrer le num. 5 (11/9/1950) de la revue éponyme "Le Colle, bulletin mensuel du cercle [d'échecs] Edgard Colle", cercle dont Magritte était membre. "Ces illustrations furent réalisées devant plusieurs témoins. Magritte les dessina à main levée sur des stencils à l'aide d'un vieux clou" (Schwilden). On distingue 3 tirages de ces compos. : intégré dans le bulletin, - partiellement détruit par l'eau, - le nôtre. **Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, n. 215 avec reprodu., fig. 77 & 78.

- 255 **MAGRITTE, René - Partition musicale : Ah ! Les salauds. Chanson satirique.** Paroles de René Dorin. Musique de Albert Evrard. Paris, Edit. Marcel Labbé, (1930), 1 double f., in-8, couv. ill. Légers plis, coin inf. très lég. émoussé, minimes défauts marg. **€200/300**

Rare zincographie tirée en rouge, non signée, parue dans la collection "Répertoire des chansonniers". Partition M.L. 10,361. A propos de cette partition qui fait partie d'une série, cf. Schwilden : "... nous pensons qu'il pourrait s'agir d'une oeuvre de René Magritte, car on y retrouve une série importante de ses sujets de prédilection". **Ref.** Schwilden, Magritte et la musique, introd.

- 256 **MAGRITTE, René - Partition musicale : C'est-y pas mieux comme ça ! Chanson satirique.** Paroles de René Dorin. Musique de Albert Evrard. Paris, Edit. Marcel Labbé, (1930), 1 double f., in-8, couv. ill. Pourtour très lég. brun, petit trait au crayon bleu sur le plat sup. **€200/300**

Rare zincographie tirée en vert, non signée, parue dans la collection "Répertoire des chansonniers". Partition M.L. 10,360. A propos d'une autre partition de Dorin et Evrard parue avec la même illustration dans cette collection, cf. Schwilden : "... nous pensons qu'il pourrait s'agir d'une oeuvre de René Magritte, car on y retrouve une série importante de ses sujets de prédilection". **Ref.** Schwilden, Magritte et la musique, introd.

- 257 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Dublin-Bay Taithneamh na greine ar bheann eadair. [Musique par] Jozef Cuypers. Bruxelles, Les Editions modernes, Georges Vriamont, (1934), gr. in-4, 7-[1 bl.] pp. Léger pli au plat sup., sinon bel ex., frais. Cachet sur le plat sup. €400/500
Unique tirage pour cette zincographie en vert et noir, signée "Emair". Ref. Schwilden 63.
- 258 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Elle danse le charleston. Musique de L.Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, [1927], in-4, 3-[1] pp. Lég. défr., qqs plis marg., mention d'appart. ms. sur le plat sup. €150/200
Zincographie tirée en orange très foncé et bleu, non signée. Prix : 6 fr. Ref. Schwilden 36 F.
- 259 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Les sept péchés capitaux. Chanson caricaturale interprétée par Trémolo. Paroles de René Dorin. Musique de Trémolo. Paris, Edit. Marcel Labbé, (s.d.), 1 double f., in-8, couv. ill. Petits défauts marg., notamment dans les coins. €200/300
Rare zincographie tirée en rouge, non signée, parue dans la collection "Répertoire des chansonniers". Partition M.L. 9682. A propos d'une autre partition de Dorin et Evrard parue avec la même illustration dans cette collection, cf. Schwilden : "... nous pensons qu'il pourrait s'agir d'une oeuvre de René Magritte, car on y retrouve une série importante de ses sujets de prédilection". Ref. Schwilden, Magritte et la musique, introd.
- 260 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Le tango des aveux. Musique de R. Demaret, paroles de Fred Dolys. Bruxelles, L'Art belge, Editions musicales, cop. 1927, 1 double f., in-8. Montée par le bord sup. du 2e f. €120/180
Zincographie tirée en rouge, signée "Magritte", avec 2 médailles photographiques "Création Bisantz" et "Création Gallez" à gauche. Ref. Schwilden 26 F.
- 261 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Marie trombone chapeau buse. Poème de Paul Colinet. Musique de Paul Magritte. (Bruxelles, Editions Magritte, se vend chez Vriamont), [1936], gr. in-4, [8] pp. Bon ex., frais. €400/500
Unique tirage pour cette zincographie en brun sur papier bleu, non signée. Ref. Schwilden 64 ("En 1975, dans un envoi à Marcel Piqueray, Colinet qualifiait cette partition de: 'décisive rareté'").
- 262 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Nuits d'Asie. Fox-trot. Musique de Willy Stones. Paroles de Charles Tutelier. Bruxelles, L'Art belge, s.d., 1 double f. in-8, 3-[1 bl.] pp. Ex. fort défr., pet. manque de papier au pli central, plis, etc. €100/150
Zincographie tirée en bleu nuit, signée "Magritte 1925". Partition A.B. 310, état non répertorié par Schwilden : non daté, avec dans le coin inf. dr. le médaillon "Création Belfranc". Mention ms. ancienne d'appart. sur le 1er pl. Ref. Cp. Schwilden 12.
- 263 **MAGRITTE, René** - Partition musicale : Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais. Musique de L.-Th. Langlois. Bruxelles, Editions musicales de l'Art belge, [1926], 1 double f., in-8. Plat sup. en grande partie bruni avec cachet de libraire. €100/150
Zincographie tirée en bleu, signée "Magritte". Ref. Schwilden 30 DD.
Jointes. 2 autres partitions musicales ill. en zincogr., in-8 : Ca glisse ! Paroles de R. Deman et Fred Dolys. Musique de L.-Th. Langlois. Bruxelles, L'Art belge, (1927). - Quand on parle d'amour. Paroles de H. Sironval. Musique de Magritte. Bruxelles, Edit. Lina Flory, s.d. (3 pcs)
- 264 **[MAGRITTE, René]** - [Pompier ithyphallique, 1946]. Crayon noir, vélin 27,5 x 21,2 cm; non signé; au verso, **lettre aut. monogr. "M"** à André De Rache, 7 lignes. **Cfr. ill. €5000/6000**
Pompier casqué et botté éteignant un incendie à l'aide de son sexe démesuré. Rare oeuvre érotique, d'esprit plutôt ludique, voire ropsien, faite au moment même où Magritte exécutait 6 dessins à l'encre de Chine pour illustrer "Madame Edwarda", nouvelle érotique de Georges Bataille publiée anonymement en 1941 et dont le texte circulait sous le manteau en raison de la censure. Au verso du dessin, Magritte annonce d'ailleurs à De Rache qu'il lui rapporte le "manuscrit" [de "Madame Edwarda"] et que, comme convenu, il apportera les dessins chez Van Loock. Le libraire Albert Van Loock travaillait alors à la librairie "La Maison du Livre" (rue Neuve à Bruxelles) dont le propriétaire était Gabriel Brissaud; ce dernier était le commanditaire et l'acheteur de ces 6 dessins qu'il revendit par la suite à A. Van Loock. La publication projetée n'aboutit pas et les dessins sont actuellement exposés au Musée Magritte de Bruxelles.
Joint : Dossier de 6 photocopies : Lettre de Magritte à Bellmer, 6/12/1946, dans laquelle il confirme avoir fait des dessins pour "Madame Edwarda" et qu'il orne d'un croquis proche d'une des ill. - 3 certificats d'authenticité des 6 dessins par A. Van Loock, Marcel Mariën et G. Brissaud. - Photo d'A. Van Loock et A. De Rache devant la "Maison du Livre". - Page du cat. raisonné de David Sylvester concernant ces dessins, t. II, n. 45.1.3.

- 265 **MAGRITTE, René** - Pour l'année 1928, la Maison Samuel nous présente quelques manteaux. S.l., s.n., [automne 1927], pet. in-8, br., couv. impr. Minimes piq. sur la couv., int. très frais. **Cfr. ill.** **€300/400**
Rare et célèbre "catalogue Samuel" contenant un texte anonyme mais par Paul Nougé et 16 étonnantes compositions dont 2 en quadrichromie, reproductions de gouaches ou collages non signés, figurant autant de luxueux manteaux de fourrures vendus par la Maison Samuel, 30 bd Bischoffsheim à Bruxelles. Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 124, avec reprod. pp. 51 et 131.
- 266 **MAGRITTE, René** - Psyché. Le miroir des belles choses. Mars 1925, 2e année, n. 14. (Bruxelles, Puvrez, 1925), in-4, 32 x 24,5 cm, br., couv. ill. (lég. défr., petite fente en queue du dos). **Cfr. ill.** **€250/350**
Couverture ill. en rouge et noir, signée "Magritte 1925" et titrée "Thé pour deux. Un ensemble d'après-midi, robe et manteau, en fluidine noire et crêpe de Chine imprimé multicolore, créé par Norine". Une des 4 rares couvertures dessinées par l'artiste pour cette luxueuse revue de mode, à laquelle il fournit également des publicités. Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 178, avec reprod. p. 133.
 *** Norine, voir aussi le num. 279.
- 267 **[Magritte] - THIRY, Georges** - [Portrait de René Magritte], "23 mars 1966". Photographie originale, 23,2 x 17,7 cm; signée, datée et **dédic. par Thiry** "A l'ami Dohmen et à Malou en formidable sympathie" au verso. **Cfr. ill.** **€500/600**
Beau portrait de l'artiste posant devant une porte extérieure. Par le photographe liégeois autodidacte G. Thiry (1904-1994), ami des surréalistes Mariën, Magritte, Scutenaire, Blavier, Nougé... Belle dédic. à Leo Dohmen (1929-1999), un des seuls photographes belges véritablement surréaliste.
- 268 **MAN RAY** - [Photo de groupe], s.d. Photo originale, 29,8 x 21,8 cm; cachet "Man Ray Paris" au verso. **€750/1000**
Portrait collectif de Marie-Berthe Aurenche, Max Ernst, Lee Miller et Man Ray.
- 269 **[Mariën] - L'imitation/ du/ cinéma/ (...)** Scénario & réalisation/ Marcel Mariën (...) / Photos Leo Dohmen, 1960. Affiche, Bruxelles, H. De Smedt, papier orangé 49,9 x 30 cm. Légers plis, sinon très fraîche. **€100/150**
*Affiche ill. de 2 photos en n/bl pour la représentation à Liège le 17/3/1960. La 1ère avait eu lieu le 15 mars au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et avait provoqué un tel scandale qu'une plainte fut déposée au parquet de Bruxelles dès le 17 mars. **Joint** : **Programme** pour "L'Imitation du cinéma", 1 double f., in-8, 2 ex. : impr. sur papier blanc et sur papier orange vif. Programme des séances du 15 mars à Bruxelles et du 17 mars à Liège, ill. à l'intérieur de 4 photos en n/bl. Bel ensemble. (3 pcs)*
- 270 **MOLINIER, Pierre** - Exposition internationale du surréalisme. Paris 1959-1960. Suite de 8 cartes postales illustrées, [Bordeaux, l'artiste, 1959], sous chemise de carton rose d'édit. **€150/200**
*Suite complète hors commerce de ces cartes dont 6 représentent des peintures et 2 des dessins, ces dernières portant au verso l'adresse bordelaise de l'atelier de l'artiste. Une des cartes avec extrait de la préface d'André Breton pour le cat. de l'expo Molinier 1955, l'autre portant au verso une **adresse autographe fictive** et un **court texte aut.** "Un aliment pour votre verve". P. Molinier (1900-1976) fut membre du groupe surréaliste de 1955 à 1969. Ref. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 287.*
- 271 **PEETERS, Jozef** - "Lino III, 1925". Linogravure, 8,4 x 8,5 cm, velijn papier; met potlood gemonogr. "P. Antw.", gedat. en getit., geannoteerd "Handafdruk". **€250/300**
Ref. Arto 2000 II, blz. 208 : Antwerpen 1895-1960, schilder en linosnijder, is rond 1920 een van de pioniers van de geometrische abstractie.
- 272 **[Photos] - 5 portraits de diverses personnalités.** **€250/300**
*Brassäi - [Portrait de la femme de Nino Franck], s.d., 23,5 x 16,5 cm; cachet au verso. - René-Jacques - [Photo de groupe], s.d., 18,2 x 23,8 cm; cachet au verso. A. Giacomelli, Jacqueline et André Breton, Nush et P. Eluard en 1929 selon une note au verso. - Müller, Lee - Max Ernst et Dorothea Tanning, 23,8 x 17,7 cm. Photomontage figurant les 2 artistes en Arizona en 1946, selon une note au verso. - [René Char], s.d., 17,7 x 12,5 cm. Portrait du poète debout dans un paysage enneigé, pris en 1943 selon une note au verso. - **Non identifié**, s.d., 16,6 x 24 cm.*
- 273 **PICASSO, Pablo** - Partition musicale : **Poulenc, Francis** - Poèmes de Ronsard pour mezzo-soprano. Couverture spécialement dessinée pour l'auteur par Pablo Picasso. Paris, Au Ménestrel, Heugel, (cop. 1925), in-4, br., couv. ill., [4]-23-[1 bl.] pp. (couv. lég. défr., petit accroc au bas du plat sup.). **€400/500**

1er tirage. Cotation H. 29,028 à 29,032. 3 cachets dont 2 de majoration sur le titre. Selon Francis Poulenc : "Ce qu'il y a de mieux dans cette oeuvre, c'est la couverture [de la partition] dessinée par Picasso" (in Hell, Poulenc musicien français, Plon, 1958).

- 274 **SERVRANCKX, Victor** - [Abstracte compositie], 1947. Potloodtekening, velijn papier 20,2 x 26 cm; met potlood gemon. en gedat. "47". Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst).
€150/200
Ref. Arto 2000, II, p. 330 : Diegem 1897-Vilvoorde 1965, schilder en beeldhouwer, een der eerste Belgische abstracte schilders, ook beïnvloed door kubisme, constructivisme en surrealisme; bevriend met R. Magritte met wie hij een onuitgegeven essay schrijft "L'Art pur" (1922).
- 275 **SERVRANCKX, Victor** - [Abstracte compositie], 1947. Potloodtekening, velijn papier 20 x 26 cm; met potlood gemon. en gedat. "47". Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst).**€150/200**
Ref. Arto 2000, II, p. 330 : Diegem 1897-Vilvoorde 1965, schilder en beeldhouwer, een der eerste Belgische abstracte schilders, ook beïnvloed door kubisme, constructivisme en surrealisme; bevriend met R. Magritte met wie hij een onuitgegeven essay schrijft "L'Art pur" (1922).
- 276 **SERVRANCKX, Victor** - [Abstracte compositie], 1948. Potloodtekening, velijn papier 20 x 26 cm; met potlood gemon. en gedat. "48". Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst).**€150/200**
Ref. Arto 2000, II, p. 330 : Diegem 1897-Vilvoorde 1965, schilder en beeldhouwer, een der eerste Belgische abstracte schilders, ook beïnvloed door kubisme, constructivisme en surrealisme; bevriend met R. Magritte met wie hij een onuitgegeven essay schrijft "L'Art pur" (1922).
- 277 **SERVRANCKX, Victor** - [Vaas met roos], 1952. Kleurpotlood tekening, velijn papier 35 x 25 cm; met rood potlood gesign. en gedat. "3 novembre 1952", Nederl. opschrift met oranje potlood, o.a. "Liever vrij dan alle goed". Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst).
€200/250
Ref. Arto 2000, II, p. 330 : Diegem 1897-Vilvoorde 1965, schilder en beeldhouwer, een der eerste Belgische abstracte schilders, ook beïnvloed door kubisme, constructivisme en surrealisme; bevriend met R. Magritte met wie hij een onuitgegeven essay schrijft "L'Art pur" (1922).
- 278 **SERVRANCKX, Victor** - [Zittend vrouwelijk naakt], 1947. Potloodtekening, velijn papier 20,6 x 26,6 cm; met potlood gemon. en gedat. "47". Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst).
€150/200
Ref. Arto 2000, II, p. 330 : Diegem 1897-Vilvoorde 1965, schilder en beeldhouwer, een der eerste Belgische abstracte schilders, ook beïnvloed door kubisme, constructivisme en surrealisme; bevriend met R. Magritte met wie hij een onuitgegeven essay schrijft "L'Art pur" (1922).
- 279 **VAN DEN BERGHE, Frits** - Kursaal d'Ostende/ Gala des choses en vogue, 1925. Lithographie (?) en noir et or, ovale, 18,5 x 14 cm, sur la couv. du programme éponyme. (Bruxelles, Van Buggenhoudt), [1925], in-4, br. sous cordonnet de passementerie dorée à glands (1 gland manquant). Couv. lég. défr., pourtour des plats et plat inf. froissés.
€200/250
Jolie composition stylisée, signée et datée à la mine de plomb par l'artiste. Luxueux programme tiré à 300 ex. sur vergé teinté. Ce "Gala des choses en vogue" était organisé par "les couturiers Norine" et présentait des robes, des chapeaux, des fourrures, des bijoux, des soieries (Bianchini Férier), des poupées, des parfums, des chants, des danses... Habillée par Norine, Evelyne Brélia chanta notamment "Norine-Blues, les jolies robes, aux jolis noms" de Paul Magritte (partition illustrée par René Magritte). Norine était la femme de Paul-Gustave Van Hecke (1887-1967), "découvreur" de la 2e école de Laethem-Saint-Martin et infatigable animateur des avant-garde, par le biais des revues "Sélection" et "Variétés". Ref. Arto 2000, II, p. 436 : Gand 1883-199, peintre, aquarelliste et dessinateur expressionniste, le principal représentant du 2e groupe de Laethem; membre de plus. groupes dont Kunst van Heden, L'Art Vivant, Sélection et les Compagnons de l'Art.
- 280 [**Van Hecke, P.G.**] - 3 photos originales relatives à P.-G. Van Hecke, s.d.; non signées.
€250/350
Portrait en buste, les bras croisés, 6,5 x 4,7 cm. Part. collée sur un carton portant au dos un cachet "catalogus Em. Langui". - Assis de 3/4 droite, 11,5 x 8,5. - Vue du bar de sa maison de l'avenue du Congo, 24 x 18 cm. Meuble conçu par M.-L. Baugniet, au mur des photos de Man Ray, etc.
- 281 [**Van Hecke, P.G.**] - **STONE, Sasha** - [Portrait de P.-G. Van Hecke], [c. 1931]. Photographie originale, 23,8 x 17,8 cm; copyright à l'adresse belge du photographe au verso (cachet) + cachet "Em. Langui".
€500/700

Belle photo le représentant à cheval sur une chaise, les bras appuyés au dossier, le cigare à la bouche. Par le photographe d'origine russe puis de nationalité américaine S. Stone (1895-1940); il vécut et travailla à Bruxelles entre 1931 et 1940.

~ Dédicacé à Hugo Claus ~

- 282 WYCKAERT, Maurice - Vues. 8 lithographies originales (...).** Paris, Clot, 1972, in-4 obl., en ff., sous chemise ill. en couleurs (lég. brunie), [2] ff., 8 pl. Bon ex. **€800/1000**
Titre et just. impr., 8 lithogr. en couleurs signées et just. "e.a." à la mine de plomb. Tirage à 100 ex. n. + 10 ex. d'artiste sur vélin d'Arches. Ex. d'artiste, contenant une dédic. aut.s. à Hugo Claus, datée "Paris 20-1-76". Les artistes se fréquentaient depuis l'époque de CoBrA et de Taptoe. Ref. Arto 2000, II, p. 617 : Bruxelles 1923-1996, peintre et plasticien néo-expressionniste proche de l'abstraction lyrique; il fut ami intime de plusieurs membres du mouvement CoBrA, notamment Asger Jorn.

Editions originales et illustrées ~ Originele en geïllustreerde uitgaven

- 283 [Apollinaire] - 10 vol. par ou sur Guillaume Apollinaire,** formats divers, br. Condition variable, qqs couv. défr., cachets. **€150/200**
Par Apollinaire : Le bestiaire ou Cortège d'Orphée. Ill. par R. Dufy. Paris, La Sirène, 1919. Manque 1 f. dans le cahier C, ex. n. sur bouffant. - Anecdotes. Paris, Stock, 1926. Edit. originale, ex. n. sur alfa. - Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou La rose. Amsterdam, "A l'enseigne de la liberté choisie", 1948. Ex. n. sur lafuma. - Les mamelles de Tirésias. Avec 6 portraits par Picasso. Paris, Edit. du Bélière, (1948). - Casanova. Comédie parodique. Préf. par R. Mallet. (Paris), Gallimard, (1952). Edit. originale, ex. n. sur vélin. - Les diables amoureux. Préf. et notes de M. Décaudin. Paris, Gallimard, (1964). Edit. originale. Sur Apollinaire : Apollinaire. Paris, Budry, Edit. de l'Esprit nouveau, (1924), 2 ex. (couv. +/- abîmées, brunies, qqs ff. détachés, etc.). Complots de la litho de Marcoussis. - Moulin, Jeanine - Manuel poétique d'Apollinaire. Enrichi de textes rares et inédits. (Bruxelles), Cahiers du Journal des poètes, 1939. - Pia, Pascal - Apollinaire par lui-même. (Paris), Seuil, (1958).
- 284 APOLLINAIRE, Guillaume - La femme assise.** Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, 1920, in-12 (qqz rares rouss.), br., couv. impr. (lég. brunie). **€150/200**
Edition originale tirée à 1168 ex. num. Parmi les 1040 sur vélin Lafuma, un des 800 réservés aux Amis de l'édition originale (n. 151). Joint, du même, même édit. : Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre. 1913-1916. Avec un portrait de l'auteur par Pablo Picasso (...), (1925), in-12 (qqz rouss.), bradel toile grise (lég. souillée), dos lisse titré or, couv. cons. (lég. souillée). 2e édit. (orig. 1918), 1/243 (sur 352) ex. n. sur pur fil. Ref. Talvart & Place I, p. 81, id. (2 vol.)
- 285 APOLLINAIRE, Guillaume - Le flâneur des deux rives.** Avec une photographie de l'auteur. Paris, Edit. de la Sirène, 1918 [i.e. 1919], pet. in-12 agenda, br. (lég. déchargées aux 1er et dern. ff.), couv. ornementée (lég. défr.). Bon ex. **€200/250**
Edition originale posthume. Tirage à 55 ex. num. Un des 50 sur hollandaise (n. 52). Ces articles étaient parus dans "Le Mercure de France"; Cendrars en corrigea les épreuves après la mort du poète. Ref. Talvart & Place I, p. 81. Fouché, La Sirène, 24.
- 286 APOLLINAIRE, Guillaume - Les peintres cubistes (Méditations esthétiques).** Première série. Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger (...). Ouvrage accompagné de 46 [= 45] portraits et reproductions hors texte. Paris, Figuière, 1913, in-4, br. (petit trou dans la garde volante sup.), couv. impr. (lég. défr.). **€150/200**
Edition originale. Ex. sur papier d'édit., le tirage de luxe ayant été limité à 10 ex. Cette 1ère série (seule parue) concerne aussi Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, etc. Complet des 45 reprod. fotogr. en n/bl. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. Ref. Talvart & Place I, p. 80.
- 287 APPEL, Karel - Pepie en Jaco.** [Amsterdam], Meulenhoff-Landshoff, (1981), 4to, half linnen band (kl. def. aan achterplat). Goed ex. **€180/200**
Kleurrijk kinderboek. Oplage van 1000 genum ex. N. 86, gesign. en met een orig. tekening van Appel op schutbladen. Bijgevoegd : Id. - Het gezicht van = The face of Appel. Foto's Nico Koster. Tekst: Ed. Wingen. Venlo, Van Spijk, 1977, vierkant 4to, geïll. uitgeverssinnen. Gesign. door Appel, Koster en Wingen. - Id. - Musique barbare. Grammofoonplaat, orig. hoes. Met tekst en ills, zonder litho. Gesign. en gedat. [19]71. (3 stuks)

- 288 APPEL, Karel** - Works on paper. Foreword by Marshall McLuhan. Improvisation and essay by Jean-Clarence Lambert. English version by Kenneth White. New York, Abbeville Press, (1980), large 4to, publ. cloth, ill. d.w. (sl. rubbed at spine). Good copy. **€100/120**
Richly illustrated in bright colours.
- 289 [ARTAUD, Antonin, VITRAC, Roger]** - Le théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique. [Paris], s.n., [1930], pet. in-8, br., couv. ill. (défr., dos fendu avec petits manques de papier). **€100/150**
Rare édition originale de cette publication polémique par les 2 directeurs du Théâtre Alfred Jarry. Ill. d'une couv. en couleurs par Gaston-Louis Roux et de 9 photomontages hors texte par le photographe d'origine roumaine Eli Lotar (1905-1969), compagnon de G. Krull et proche d'A. Kertész, cf. p. 14 : "L'esprit de ces illustrations est commun à Antonin Artaud et à Roger Vitrac qui les ont composées en étroite collaboration et qui les ont jouées eux-mêmes avec Mlle Josette Lusson (...)". Créé en 1926, le théâtre Alfred Jarry perdura jusqu'en 1930 et connut plus. dissensions avec les surréalistes de Breton. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 35. *Bn-Opale plus.*
- 290 BOURGEOIS, Pierre** - Romantisme à toi. Poèmes (...). Linos de **Pierre Flouquet**. [Bruxelles], L'Equerre, [1927], pet. in-8, br. (pourtours brunis, petit accroc marg. au faux titre), couv. ornementée. **€80/120**
Edition originale sans grand papier. Ill. de 9 linos et d'une pl. fotogr. hors texte. Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
Joint : **Id.** - 80 compositions lyriques. Introd. de Léon Chenoy. [Bruxelles, L'Equerre, 1923], in-8, br. (sans le 1er f. i.e. faux titre ?). Ornaments typogr. par Karel Maes. - **Le peintre Pierre Flouquet**. Bruxelles, La Nervie, 1928, in-4, br. Num. spécial contenant des articles de M. Casteels e.a., ill. de nombr. reprod. en n/bl. (3 vol.)
- 291 [Brauner, Miró, etc.] - 3 catalogues d'expositions.** **€100/150**
Victor Brauner. Plan de l'exposition. Paris, A. Iolas, 1966, in-8, couv. ornementée (défr.). Joli cat. consistant en 1 feuillet plié en accordéon illustré par Brauner de dessins en couleurs représentant ses tableaux. - Joan Miró. Knokke-Heist, juin-juillet-août 1971, in-8, br., couv. ill. Texte de G. Picon, nombr. reprod. en noir ou en couleurs. Ex. d'Albert Van Loock, signé par l'artiste sur le faux titre. - Teppiche. Arp, Bissier, Bissière, Calder, Ernst, Vieira da Silva, Klee, Laurens, Léger, Miró, Picasso. Paris, Galerie Lucie Weill, s.d., in-8, br., couv. ill. Beau cat. impr. sur vergé gris, contenant 28 reprod. collées, pour la plupart en couleurs.
- ~ Signé par les auteurs ~
- 292 BRETON, André, CHAR, René, ELUARD, Paul** - Ralentir travaux. (Paris), Edit. Surréalistes, 1930, in-4 agenda, br., couv. impr. (défr., pourtour brunis, petits accrocs au dos). Int. frais. **€800/1200**
Edition originale tirée à 300 ex. num. Un des 250 sur Lafuma-Navarre (n. 119). Selon J. Corti : "Aucun ouvrage jamais écrit ne fut plus collectif que "Ralentir Travaux". La partie de chacun y est mêlée comme le sable à la chaux - le manuscrit le révèle (...). C'est une mosaïque plutôt qu'un amalgame". **Hommage aut.s. des 3 auteurs à Ivan Denis** sur le faux titre. **Ref.** Sebbag, *Les Editions surréalistes*, 13. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 350.
- 293 BRETON, André, ELUARD, Paul** - L'Immaculée Conception. Paris, Edit. Surréalistes, 1930, pet. in-4, br., couv. ill. (part. décolorée, pourtour lég. froissé). **€150/200**
*Edition originale ill. d'une vignette de Salvador Dali sur la couv., répétée sur le titre. Tirage à 2111 ex. num. + qqs h.c. Un des 2000 sur papier impondérable Sorel-Moussel (n. 1399). Pour financer cette édition, Corti vendit le manuscrit recopié au vicomte de Noailles et les brouillons originaux à Valentine Hugo. Les 2 auteurs s'y livrent à un "jeu de simulation des troubles du langage provoqués par différentes maladies mentales" (Biro). Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Sebbag, *Les Editions surréalistes*, 16. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 216.
Joint : **Breton, André** - *Le revolver à cheveux blancs*. Paris, Edit. des Cahiers libres, 1932, in-12, br. (couv. un peu défr.). Edit. originale, 1/1000 (sur 1010) ex. n. sur alfa. Cachet comme supra. (2 vol.)*
- 294 BRETON, André, ELUARD, Paul** - Notes sur la poésie. Avec un dessin de **Salvador Dali**. (Paris, G.L.M., 1936), pet. in-12, br., couv. impr. (petit accroc au plat sup.). **€80/120**
*Edition originale ill. d'un frontisp. dépliant et tirée à 115 ex. num. Ex. non num. h.c. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Les éditions GLM, 97.
Joint : **Id.** - *L'Immaculée Conception*. (Paris), Seghers, 1961, in-8 agenda, br., couv. ill. Ex. n. sur hélioneige. - **Breton, André** - *Entretiens 1913-1952*. Avec André Parinaud et D. Arban, J.-L. Bédouin, R. Béance e.a.*

(Paris), nrf, "Le Point du jour", (1952), in-8, br. 8e mille. - **Carrouges, M.** - André Breton et les données fondamentales du surréalisme. (Paris), Gallimard, (1950), in-12, br. (couv. défr.). 5e édit. (4 vol.)

- 295 BRETON, André** - Légitime défense. Paris, Edit. Surréalistes, septembre 1926, pet. in-12, br., couv. impr. **€100/150**
Edition originale de cette réponse à "La révolution et les intellectuels" de Pierre Naville. Selon les dires de Breton lui-même, il n'y eut pas de tirage de luxe de l'ouvr., qui fut impr. à 5000 ex. dont seules qqs centaines d'ex. furent mises dans le commerce; le reste du tirage fut détruit par Breton à la demande du Bureau politique du parti communiste français. "Breton réitère son adhésion de principe au programme communiste, mais en marquant les limites de celui-ci (...)" (Biro). **Ref.** Sebbag, Les Editions surréalistes, 5. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 242.
- 296 BRETON, André** - Le surréalisme et la peinture. Avec soixante-dix-sept photogravures d'après Max Ernst, Giorgio De Chirico, Joan Miró, Georges Braque e.a. Paris, Gallimard, 1928 (11/2/1928), pet. in-8 carré, br., couv. impr. de papier irisé vert (petit manque de papier en queue du dos). Non coupé. **€150/200**
Edition originale assez peu courante. Ex. num. sur papier d'édit. (n. 220), le tirage de luxe ayant été limité à 18 ex. Complet des 77 pl. de reprod. en noir d'oeuvres de Picasso (15), Braque (2), De Chirico (15), Picabia (1), Ernst (10), Man Ray (6), André Masson (8), Miró (8), Tanguy (6) et Arp (6). Ce texte avait été publié en préoriginale dans les n. 4, 6, 7 et 9/10 de "La Révolution surréaliste". Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 390.
- 297 BRETON, André** - Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Paris, Edit. du Sagittaire, Kra, 1924, in-12, br. (qqs lég. décharges brunes internes), couv. ornementée (mention ms. d'appart. au crayon et date à l'encre sur le plat sup). Bon ex. **€150/200**
Edition originale de ce texte fondateur, "bref essai où figurent une théorie de l'écriture automatique et un salut nuancé aux révélations du freudisme (...) le "Manifeste" de 1924 constitue un texte à la fois minimal et liminal pour toute théorie et toute pratique surréalistes" (En français). Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 19 ex. Mention ms. d'appart. "Desmaele" sur le titre. Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
Joint, du même : Second manifeste du surréalisme. Paris, Kra, 1930, in-4, br. (couv. abîmée, dos part. manquant). Edit. originale sans grand papier. Cachet comme supra. **Ref.** Biro, Dict. général du surréalisme, p. 260. En français dans le texte 354. (2 vol.)
- 298 BRETON, André** - Misère de la poésie. "L'affaire Aragon" devant l'opinion publique. Paris, Edit. Surréalistes, 1932, in-12 agenda, br., couv. impr. (défr., lég. brunie, mention ms. au crayon à demi-effacée sur le plat inf.). **€150/200**
Edition originale de ce libelle rédigé par Breton après l'inculpation d'Aragon pour son poème "Front rouge". Cette public. avait été précédée d'un tract signé par plus. surréalistes. Ex. sur papier d'édit., tirage non précisé, les grands papiers ayant été limités à 20 ex. Ce libelle signa la séparation du jour au lendemain de Breton et Aragon. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Joint** : Paillasse ! (Fin de "l'affaire Aragon"). Paris, Edit. Surréalistes, mars 1932, plaq., in-12, br. (bruniss.). Edit. originale au tirage non précisé de ce tract signé par R. Char, R. Crevel, S. Dali, P. Eluard, M. Ernst, B. Péret, Y. Tanguy, A. Thirion et Tr. Tzara. Cachet comme supra. **Ref.** Sebbag, Les Editions surréalistes, 26 & 27.
Joint : Breton, André - Position politique du surréalisme. Paris, Edit. du Sagittaire, (1935), in-12, br. Edit. originale, ex. sur papier d'édit. (3 vol.)
- 299 BRETON, André** - Mont de piété (1913-1919). Avec deux dessins inédits d'André Derain. Paris, Au Sans Pareil, 1919, in-12 carré, br., couv. ornementée. Bon ex., très frais. **€800/1000**
Edition originale rare du 1er livre de Breton. Tirage à 125 ex. num. Un des 115 sur Hollande Van Gelder (n. 96). Il s'agit de la 2e publication de la maison d'édition "Au Sans Pareil" de René Hilsum, créée pour encourager le mouvement surréaliste. **Ref.** Fouché, Au Sans Pareil, 2. Mahé I-363.
- 300 BRETON, André, SOUPAULT, Philippe** - Les champs magnétiques. Paris, Au Sans Pareil, (1920), pet. in-8, br., couv. impr. Bon ex. très frais, en grande partie non coupé. **€500/700**
Edition originale ill. en frontisp. des portraits des auteurs par Francis Picabia. Tirage à 180 ex. num. Un des 150 sur vergé d'Arches (n. 58). "Premier ouvrage purement surréaliste" selon les mots de Breton dans le "Manifeste du surréalisme". "... A partir des "Champs magnétiques" le surréalisme se donnera pour tâche de bouleverser l'organisation du langage, reflet de l'organisation sociale" (Biro). Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Fouché, Au Sans Pareil, 12. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 85.
- 301 BROODTHAERS, Marcel** - Invitations aux 2 premières expositions de l'artiste. Rares ephemera. **€250/300**

1. Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, 10-25/4/1964, 1 f., in-4, plié. Invitation impr. recto verso sur 1 feuillet ill. tiré d'un magazine. "Moi aussi, je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose et réussir dans la vie. Cela fait un moment déjà que je ne suis bon à rien (...)".
2. Galerie Smith, Bruxelles, 23/7/1964, 1 f. in-4, plié en 2. Invitation imprimée recto verso sur une page de bontin. "Sophisticated Happening By Marcel Broodthaers. Peinture Sculpture Musique (...)".
- Joint** : 3 cat. d'expos de Broodthaers : Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1974, in-4, br. Sans l'affiche. - Berlin, Nationalgalerie, 1975, in-8 obl., br. - Londres, The Tate Gallery, 1980, in-8, br. (couv. lég. brunie). - 1 cat. d'expo collective, Bruxelles, Louvain, Gand, Liège, Anvers, 1967. - 1 cat. d'expo Jean Raine, avec photo et texte de Broodthaers, Bruxelles, Galerie Saint-Laurent, 1962. - Marcel Broodthaers. Introd. by M. Goldwater, essays by M. Compton e.a. New York, Rizzoli, (1989), in-4, toile d'édit., jaq. ill. - 3 autres publ. dont 1 en 3 ex. (13 pcs, cert. avec cachet d'appart.)
- 302 BROODTHAERS, Marcel** - [La bête noire. Texte Marcel Broodthaers. Gravures Jan Sanders]. [Bruxelles], [Impr. René De Keersmaecker, 1961], in-12 obl., br. (qqs lég. bruniss.), couv. ill. **€200/300**
Edition originale ill. de 5 compositions en n/bl in texto par J. Sanders qui a aussi réalisé la mise en page. Tirage à 720 ex. num. Ex. h.c. sur papier d'édit., contenant une **dédic. aut.s.** à Albert Van Looock, datée 28 avril (?) 1961. Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
- 303 BROODTHAERS, Marcel** - Minuit. Poème avec une illustration de **Serge Vandercam**. Bruxelles, George Houyoux, Edit. des Artistes, 1960, in-8, br., couv. impr. (pourtour brunie, qqs piq. sur le plat sup. et le dos). Non coupé. **€450/500**
Edition originale du 2e recueil de l'artiste. Tirage à 225 ex. num. + qqs h.c. Un des ceux-ci sur vergé teinté, ne contenant pas l'ill. de Vandercam.
- 304 BROODTHAERS, Marcel** - Pense-Bête. [Bruxelles, Pour le compte de l'auteur, sur les presses de Henri Kumps, 25 janvier 1964], in-4, br., couv. impr. ornée d'un collage et d'une étiquette. Bon ex. **€1500/2000**
Edition originale. Ex. "individualisé" par l'auteur à l'aide de papiers de couleur, gommettes, étiquettes d'écolier... La fameuse **empreinte digitale** est bien présente, la 1ère fois sur le papier blanc, la 2e fois en ribambelle sur un collage de papier gris perle. **Mention aut.** sur une étiquette d'écolier : "Buvons à nos criminelles entreprises... Les verres sont vides..." et **dédic. aut.s.** "Marcel 20-2-64" à Albert [Van Looock] sur l'étiquette collée sur le plat inf. de la couv. Cachet d'appart. sur le 1er f. **Ref.** Michael Werner, 1982, n° 4.
- 305 BRYEN, Camille, BARANGER, Henri, UBAC, Raoul** - Affichez vos poèmes/ Affichez vos images. S.l., [1937], 1 f., gr. in-4 obl. **€150/200**
Affichette-manifeste d'"Actuation poétique" de 1937. La 1ère affiche poétique de l'époque : textes de Bryen et Baranger concernant une "image irrationnelle" signée "Raoul Michelet" i.e. Raoul Ubac. Cette photo avait paru pour la 1ère fois dans "Actuation poétique", 1935; elle fut encore reprise, légèrement modifiée, dans un photomontage présenté à l'expo surréaliste de Bruxelles, 1945. **Ref.** Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 46. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 268, avec reprod.
- 306 BUCAILLE, Max** - Les pays égarés. Poèmes. Paris, Edit. René Debresse, (1937), pet. in-8, br., couv. ill. (lég. défr., minimales piq.). **€100/150**
Edition originale ill. d'une compos. sur la couv. et de 7 collages ou dessins hors texte. Tirage à 250 ex. num. Un des 200 sur papier vert Berry (n. 86). Les collages de M. Bucaille "ont une intensité onirique, d'un humour plus émerveillé et moins cruel que celui de Max Ernst" (Biro). Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 71.
- 307 CASTEELS, Maurice** - Blanc & noir. Poèmes (1910-1920). Orné de lino de **Pierre Flouquet**. Bruxelles, L'Édition, 1923, pet. in-8 à témoins, br., couv. ill. (lég. brunie). Bon ex. **€150/200**
Rare recueil ill. de 6 lino dont 1 sur la couv. et d'un portrait-frontisp. fotogr. Un des 20 ex. num. sur hollandaise, seul grand papier (n. 14). Ex. enrichi de 2 lettres et 2 cartes post. aut.s. à Aimé Declercq, poète, animateur de revues littéraires et éditeur de l'ouvr., janvier-juillet 1923 : il lui renvoie les 1ères épreuves, s'inquiète de la lenteur de l'imprimeur car ses clients attendent depuis janvier, lui demande un des lino de Flouquet pour la revue "Savoir et Beauté" de Marius Renard ("Je crois que le lino Mystères est celui qui conviendrait le mieux"). Poète mais surtout connu comme critique, M. Casteels (1890-1962) fut actif dans de nombr. revues modernistes dont "7 Arts" de Pierre Bourgeois, "Het Overzicht", "De Driehoek" ou plus générales telles que "Savoir et Beauté", "Sélection", "La Renaissance d'Occident", etc. **Ref.** Manque à Opac KBR.
- 308 CENDRARS, Blaise** - La fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par **Fernand Léger**. Paris, Edit. de la Sirène, 1919, in-4 (2 ff. brunis par décharge,

- bruniss. marg. intermittentes), br., couv. ill. (lég. défr.). Sous emboît. en demi-marouquin noir à encadrement signé **J.P. Miguet**, plats de bois déroulé sertis d'un cadre fil. doré, étiqu. de marouquin noir titrée or sur le plat sup., dos lisse titré or en long, contreplat doublé de bois déroulé, étui bordé couvert de bois déroulé assorti. Bel ex. **Cfr. ill.** **€4500/5500**
Edition originale ill. de 22 compositions dont 3 sur double page, rehaussées au pochoir dans les ateliers de Richard. Tirage à 1225 ex. num. Ex. de passe sur vélin Lafuma (1200 ex. annoncés), enrichi d'un **double envoi aut.s.** à l'écrivain belge Albert t'Serstevens : "Cordialement" (Léger) et "à t'Serstevens, italien, ce petit livre anti romain" (Cendrars). Ce célèbre livre de peintre "est reconnu comme un modèle de la production de la Sirène mais aussi de la production éditoriale de cet immédiat après-guerre, en particulier pour sa modernité" (Fouché). **Ref.** P. Fouché, *La Sirène*, n. 38 et p. 71. Talvart & Place II, p. 333. Monod 2395.
- 309 CHAR, René** - Artine. Paris, Edit. Surréalistes, 1930, in-4, br., couv. de papier rose impr. (lég. froissée, pet. fente au dos qui est passé). Bon ex., non coupé. **€300/400**
Edition originale rare tirée à 215 ex. num. Un des 185 sur Ingres rose (n. 83). **Ex. complet** du prospectus d'édit. sur papier blanc et du "prière d'insérer" sur papier rose vif, parodie de petite annonce rédigée en décembre 1930 par André Breton et Paul Eluard; pour l'anecdote, 2 jeunes femmes répondirent effectivement à cette annonce farfelue. **Dédic. aut.s.** à Ivan Denis sur le faux titre. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. et sur la garde volante. **Ref.** Sebbag, *Les Editions surréalistes*, 17. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 38.
- 310 COCTEAU, Jean** - Poésies 1917-1920. Paris, Edit. de la Sirène, 1920, in-8 agenda, br. (pp. 37-44 interverties lors du brochage), couv. impr. (petits défauts au pourtour). **€100/150**
Edition originale tirée à 1032 ex. num. Un des 30 sur papier de Corée (2e papier, n. 27). Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Fouché, *La Sirène*, 54. Talvart & Place III, p. 180.
- 311 COCTEAU, Jean** - Vocabulaire. Poèmes. Paris, Edit. de la Sirène, 1922, in-12, br. Ex. n. sur alfa. - **ID.** - Le mystère laïc (Giorgio De Chirico). Essai d'étude indirecte. Avec 5 dessins de Giorgio De Chirico. Paris, Edit. des Quatre Chemins, (1928), pet. in-8, br. Ex. n. sur vergé de Rives. **€100/150**
Editions originales.
Joint : **Id.** - Plain-chant. Poème. 5e édit. Paris, Stock, 1923, in-12, br. - **Mauriac, Claude** - Jean Cocteau ou La vérité du mensonge. Paris, Lieutier, (1945), in-12, br. (4 vol.)
- 312 Collection "Habitude de la poésie"**. 1 & 2. Paris, G.L.M., 1937, 2 vol., in-16 (pourtour des ff. lég. bruni), cart. impr. d'édit. Bon ensemble. **€125/175**
Edition collective des 12 premiers cahiers de cette collection, chacun impr. sur papier de couleur différente (vert, jaune, rose...). Contient e.a. : **P. Eluard**, *L'évidence poétique*, - **V. Penrose**, *Poèmes*, - **F. Marc**, *Autres chansons*, - **G. Lévis-Mano**, *Crâne sans lois*, - **Tr. Tzara**, *Vigies*, - **M. Alexandre**, *Sujet à l'amour*, - **L. Kochnitzky**, *Il ragiunto*, etc.
Joint, même édit., 1936 : **Prassinis, Gisèle** - *Quand le bruit travaille*. Avec un dessin de H. Bellmer, in-12, br. Ex. non n. (205 ex. annoncés). (3 vol.)
- 313 DALI, Salvador** - La femme visible. Paris, Edit. Surréalistes, 1930, in-4, br., couv. de papier argenté couverte d'une jaquette de très fin papier rouge avec titre impr. Hormis 2 petits défauts au plat sup., état presque parfait vu la finesse et la fragilité de ce papier. Sous emboît. de toile rouge, étiqu. de cuir noir sur le dos. **Cfr. ill.** **€5000/6000**
Edition originale de ce premier livre de Dali, dédié à Gala. Illustré d'un portrait fotogr. de Gala se reflétant dans le contreplat de la couv. de papier argenté, un frontisp. à l'eau-forte et 6 planches fotogr. hors texte dont 3 reproduisant des oeuvres de Dali. Tirage à 204 ex. dont 4 h.c. et 25 réservés. Parmi les 160 sur vélin d'Arches, un des 135 mis dans le commerce (n. 76). L'ouvrage réunit 4 textes de Dali; on y trouve les fondements de sa future méthode "paranoïaque-critique". L'ex. contient aussi, volants, un prière d'insérer signé A. Breton et P. Eluard et 1 prospectus ill. d'édit. Provenance : **ancienne collection Paul Van der Perre**. **Ref.** Sebbag, *Les Editions surréalistes*, 18. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 167. Pas dans Monod.
- 314 [Delvaux] - 7 cat. d'expos ou monogr.**, abondamment ill. en noir et en couleurs. Cachets. **€100/150**
Expos : Paris, René Drouin, 1948. - Paris, *Le Bateau Lavoir*, 1966. Couv. ill. d'une lithogr. originale. - Lille, *Palais des Beaux-Arts*, 1966. - Foire de Bâle, 1977. - **Monogr.** : **Gaffé, René** - Paul Delvaux ou Les rêves éveillés. Bruxelles, *La Boétie*, (1945), pet. in-8, br. Ex. n. - **Hellens, Frans** - *Mes fantômes*. (Ill. par P. Delvaux). (Bruxelles), Jacques Antoine, 1971, in-8 carré (qqs rouss.), toile d'édit. - **Emerson, Barbara** - Delvaux. (Anvers), *Fonds Mercator*, 1985, in-4, toile d'édit., jaq. ill.

- 315 **DESNOS, Robert** - Contrée. Eau-forte de **Picasso**. Paris, Robert-J. Godet, 1944, gr. in-8, br., couv. impr. Sous emboît. toilé, étiq. de cuir noir sur le dos lisse. **Cfr. ill. €4000/5000**
Edition originale ill. d'un frontisp. volant à l'eau-forte signé et daté dans le cuivre et de 23 vignettes clichées, cert. répétées, fragments de la grande eau-forte. Tirage à 213 ex. num. dont 3 réservés. Un des 200 sur pur fil Lafuma (n. 123). **Ref.** Monod 3702. Cramer 39.
- 316 **DOTREMONT, Christian** - Moi qui j'avais. Dessins de **Alechinsky**. (Paris, G. Girard, 1961), pet. in-8, br., couv. ill. Bon ex. **€100/150**
Edition originale ill. à pl. page et in texto; étiq. de couv. en lithographie originale. Tirage à 300 ex. n. sur vélin (n. 251). **Dédic. aut.s.** à **Albert Van Looock** "en souvenir et en avenir". Les couv. de cette public. ayant été réalisées à partir de cartons de récupération, elles sont toutes différentes. Cachet d'appart. **Ref.** Alechinsky, *The Complete Books*, 18. Rivière, 140.
- 317 **DOTREMONT, Christian** - Moi qui j'avais. Dessins de **Alechinsky**. (Paris, G. Girard, 1961), pet. in-8, br., couv. ill. Bon ex. **€100/150**
Edition originale ill. à pl. page et in texto; étiq. de couv. en lithographie originale. Tirage à 300 ex. n. sur vélin (n. 52). Les couv. de cette public. ayant été réalisées à partir de cartons de récupération, elles sont toutes différentes. Cachet d'appart. **Ref.** Alechinsky, *The Complete Books*, 18. Rivière, 140.
Joint : **Id., Balle, Mogens** - Dessins mots. (*Soborg, Grizanta Fonden, 1962*), in-8 carré, plats cartonnés d'édit. (lég. souillés), dos de toile blanche. 1/500 ex., seul tirage. - **Butor, Michel** - Voix de l'écrit. Cantate optique pour saluer les logogrammes de Christian Dotremont. Bruxelles, cat. d'expo (?), 1969, 1 f. dépl. en 3 parties. - **Christian Dotremont**. Copenhagen, Borgen, 1982, in-4 obl., br. **Dédic. aut.s. de Guy Dotremont** à **Albert Van Looock** - **16 cartes post.** ill. de logogrammes de Dotremont + 8 en double, soit 24 pcs, conservées dans 2 envel., **1 dédic. par G. Dotremont au même.** (4 pcs + 24 cartes post.)
- 318 **DOTREMONT, Christian** - Noués comme une cravate. [Avec un motif d'**Oscar Dominguez**]. Paris, Edit. de la Main à la Plume, 1941, pet. in-8, en ff., couv. de papier noir impr. en bleu. Bon ex. **€100/150**
Edition originale ill. d'une compos. sur le 1er f., répétée mais inversée sur le dern. f. Tirage à 200 ex. Un des 150 du tirage non num. sur Hélios. Ex. **signé par Dotremont** sur le 1er f. Prospectus ill. d'édit. présentant un aphorisme d'Eluard ("La vie et la légende de Christian Dotremont par un ami d'Arthur Rimbaud"), une petite photo de l'auteur et un texte de J.-F. Chabrun. Cachet sur le prospectus.
- 319 **DOTREMONT, Christian** - Quand un homme parle des hommes ou Les ceintures de la connaissance. Louvain, Le Serpent de mer, [1944], in-8, br., couv. ill. (lég. défr., petite tache sur le plat sup.) **€200/300**
Edition originale ill. d'une petite sirène de **Magritte** sur le plat sup. de la couv. **Dédic. aut.s.** datée 1943 (?) à **Albert Van Looock** sur le 1er f. bl. Ex. contenant 1 prospectus d'édit. ill. d'une vignette de **Magritte** (pipe) et d'une petite photo de l'auteur, portant un **petit mot aut.s. au même**, - **1 lettre dactyl. avec sign. et qqs mots aut. au même**, à l'en-tête des Edit. du Serpent de mer, 21/11/1943 : il évoque une interview et lui demande d'écrire à "L'Avenir" une lettre dans laquelle il doit se dire "bouleversé et converti", - et 2 papillons impr. sur papier rose. Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
Joint, du même, même édit., présent. et couv. ill. : Note sur les coïncidences. Précédées de variations précises sur quelques moyens d'échapper à l'existence (...), [1944]. Edit. originale contenant le même prospectus que supra. Cachet comme supra. - **Le Tressor**. Narvik, n. 4, mars 1965, feuillet in-8 de papier rose (2 perforations marginales). Rare fasc. (sur 4) portant la **sign. aut. "Christian"** et just. 24/25 à l'encre noire dans le coin sup. g. **Ref.** Schwilden, *Magritte livre l'image*, 242 (= Sylvester V, p. 160, Bibl. 44.01) & 243 (avec reprod.). Cp. Mariën, *L'Activité surréaliste en Belgique*, p. 339. (8 pcs)
- 320 [**Dotremont, Jorn**] - **La chevelure des choses**. Préface d'Alechinsky. Paris, Edit. Galerie Rive Gauche, 1961, in-4, br., sous jaq. ill., chemise et étui d'édit. Bon ex. **€125/175**
Beau cat. d'expo en 1er tirage ill. conjointement par Dotremont et Jorn de dessins exécutés entre 1948 et 1953. Tirage à 320 ex. n. Un des 300 sur Lavis Arjomari (n. 69). Cachet sous le rabat de la jaq. **Ref.** P. Alechinsky, *The Complete Books*, 289.
- 321 **DUBOIS, Hubert** - Pour atteindre à la mort. (Quatre dessins d'**Aug. Mambour**). (Liège, Desoer, 1926), in-4, br., couv. impr. (abîmée, sans les rabats, dos fendu, etc.). **€100/150**
Edition originale tirée à 150 ex. num. Un des 35 ex. de presse (marqué 000). **Dédic. aut.s.** au poète **René Baert** (1903-1945), un temps proche du surréalisme belge avec Marc Eemans; ils cofondèrent en 1933 la revue "Hermès". Eemans et Baert se tournèrent ensuite vers le national-socialisme. **Ref.** Bibliogr. des écrivains français de Belgique, II, p. 37.
Joint : **Linze, Georges** - *Propos d'art contemporain*. Auguste Mambour. Préface de Fierens-Gevaert. [Liège, Groupe moderne d'art], 1923, pet. in-8, br. (couv. fort défr.). 1/400 (sur 450) ex. n. (2 vol.)

322 ELUARD, Paul - Comme deux gouttes d'eau. Poème. Paris, Edit. Surréalistes, (1933), pet. in-8, br. (qqz minimes décolorations), couv. ill. (lég. brunie) **€125/175**
Edition originale. Un des 175 sur papier vert, seul grand papier (n. 4). Dali devait illustrer ce recueil mais son projet déplut à Eluard. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Sebbag, *Les Editions surréalistes*, 29. Talvart & Place V, p. 197.
Joint, du même : *La vie immédiate.* Paris, *Cahiers libres*, 1932, pet. in-8, br. (dos bruni). Edit. originale, 1/1000 (sur 1010) ex. n. sur alfa. **Ref.** Id., *ibid.* (2 vol.)

323 ELUARD, Paul - En avril 1944 : Paris respirait encore ! Poème (...) illustrant sept gouaches de **Jean Hugo**. Paris, Edit. de la Galerie Charpentier, (1945), in-4, en ff., sous couv. impr. **€100/150**
Edition originale en fac-similé d'autographe, ill. de 7 gouaches joliment colorées in texto. Tirage à 998 ex. num. + 30 h.c. Un des 948 sur vélin pur fil (n. 772). **Ref.** Monod 4212.

324 ELUARD, Paul - Les animaux et leurs hommes. Les hommes et leurs animaux. Avec cinq dessins d'**André Lhote**. Paris, Au Sans Pareil, 1920, pet. in-8 à témoins, br., couv. ornementée (détachée mais en bon état). Bon ex. **€125/175**
Edition originale ill. de 5 dessins de grandeur variable clichés in texto. Tirage à 575 ex. num. Un des 15 sur vergé d'Arches (2e papier, n. X). Ex. enrichi de 3 dessins originaux à l'encre de Chine sur papier calque, signés (?) au verso, destinés à être clichés et réduits pour l'ouvr. : le chien (p. 36), le coq et la poule (p. [45]). Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Fouché, *Au Sans Pareil*, 9. Talvart & Place V, p. 196.

~ Dedicacé à Paul Nougé ~

325 ELUARD, Paul - Les mains libres. Dessins [de] **Man Ray** illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937, in-4, br. (qqz pet. rouss., 1er et dern. ff. lég. brunis), couv. ill. (détachée, défr. avec petits manques, localement frottée). Ex. lég. défr. **Cfr. ill. €500/700**
Edition originale ill. de 69 compositions dont 1 sur le plat sup. de la couv. répétée sur le titre, 1 sur le plat inf. de la couv. et 1 frontisp. Tirage à 675 ex. num. Un des 650 sur Chester vergé (n. 255). Eluard composa ses textes pour illustrer les dessins de son ami Man Ray. **Dedic. aut.s. des 2 auteurs à Paul Nougé** sur le faux titre. Correction aut. d'Eluard p. 62. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 352. Monod 4217.

326 ELUARD, Paul - Poésie et vérité 1942. [Paris, Edit. de la Main à la Plume], (1942), pet. in-12, br., couv. impr. **€100/150**
Edition originale de ce recueil de poèmes de lutte et de résistance publié semi-clandestinement et sans visa de censure. Il contient le très beau et très connu "Liberté".

~ "La femme 100 têtes sera, par excellence, le livre d'images de ce temps" ~

327 ERNST, Max - La femme 100 têtes. Avis au lecteur par André Breton. Paris, Edit. du Carrefour, 1929, in-4, br., couv. ill. (abîmée, part. décolorée, petits manques au dos). Int. en bonne condition. **Cfr. ill. €1400/1800**
Ier "roman en collage" de l'artiste consistant en 148 compositions exécutées à partir de publications populaires XIXe s. illustrées de gravures sur bois; chaque compos. est légendée sous l'image. Tirage à 1003 ex. num. Un des 900 sur vélin teinté (n. 821). C'est M. Ernst "... qui démontra le premier toute la richesse du procédé, quant à ses possibilités de signifier". Cachet monogr. **MvE** et cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, pp. 167 & 98. Monod 4310.
Joint : *Eluard, Paul, Ernst, Max - Les malheurs des immortels.* Paris, Edit. de la revue *Fontaine*, (1945), in-8, br., (couv. défr.), non coupé. 2e édition (orig. 1922 à très petit nombre) ill. de 21 compos. à pl. pages. 1/1300 (sur 1860) ex. n. sur vergé crème. (2 vol.)

328 Exposition internationale du surréalisme. Janvier-février 1938. Paris, Galerie Beaux-Arts. Paris, impr. H. Jourde, s.d., in-8, br., 8 pp. **€150/200**
Importante expo organisée par A. Breton et P. Eluard, avec Duchamp comme "générateur-arbitre", Dali et Ernst comme "conseillers spéciaux", Man Ray comme "maître des lumières" et W. Paalen aux "eaux et broussailles". Parmi les 60 exposants venant de 14 pays : Arp, Hugnet, Bellmer, Breton, Carrington, De Chirico, Dali, Duchamp, Ernst, Giacometti, Magritte, Masson, Mesens, Tanguy, Ubac, etc. *Quelques curiosités dont un plafond chargé de 1200 sacs à charbon et des mannequins habillés par les exposants.* **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 157.
Joint : *Carton d'invit.* à l'expo surréaliste de La Louvière, oct. 1935. Importante expo organisée par Mesens. (2 pcs)

- 329 GOLL, Yvan** - Les cercles magiques. Six dessins de **Fernand Léger**. Paris, Falaize, (1951), pet. in-12, br., couv. ill. en couleurs. **€100/150**
Edition originale ill. d'une composition en couleurs sur la couv. et de 6 compos. en noir à pleine page. Tirage unique à 750 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (n. 666 (?) au crayon noir). **Délic. aut.s. de Claire Goll** à Emilie Noulet.
Joint : **Goll, Claire & Ivan** - Poèmes d'amour. 7 dessins de Marc Chagall. Paris, Fourcade, (1930), pet. in-8, br. 2e édit., 1/850 (sur 865) ex. n. sur papier bibliophile. - **Carmody, Francis, J.** - The poetry of Ivan Goll. A biographical study. Paris, Caractères, 1956, in-8, br. Edit. originale, 1/400 ex. n., **délic. aut.s. de Cl. Goll** à Emilie Noulet "l'admirable collaboratrice de ce livre". - **Goll, Claire** - Carte aut.s. à la même, Paris, Noël 1956. Elle se réjouit de ce qu'E. Noulet projette de faire rédiger une thèse sur I. Goll par un de ses étudiants. - **Briel, Paul** - Lettre aut.s. à la même, Bruxelles, 13/5/1961. (5 pcs, divers cachets)

~ Avec une lettre aut.s. de Magritte ~

- 330 GOMEZ-CORREA, Enrique** - El espectro de René Magritte. Ilustraciones del pintor. Santiago du Chili, Mandrágora, (1948), in-4, br., couv. ill. (lég. souillée, piq., mouill. sur le dos). Int. frais. **€500/600**
Edition originale de ce recueil de poèmes ill. de 12 reprod. en noir de toiles de Magritte, dont 1 répétée sur la couv. ("Les fleurs du mal"). Tirage à 500 ex. num. Ex. de passe sur simili-japon. **Ex. enrichi d'une lettre aut.s. de Magritte** à Gomez-Correa, Jette, 11/2/1947, 1 p. sur 1 f., in-4 : G. Senecaut lui a fait parvenir "La noche al desnudo" et il l'en remercie; à son tour, il lui envoie "quelques photos de mes tableaux. Vous aurez peut-être l'occasion de les employer comme illustrations à des études sur la peinture (...)". En effet, l'exergue du recueil signale : "Escribi estos poemas, René Magritte, a propósito de haber recibido de tu mano el gentil envío de las reproducciones de tus cuadros (...)". Poète, avocat et diplomate, Gómez-Correa (1915-1995) fut un des membres fondateurs de la revue "Mandrágora", organe du mouvement surréaliste chilien; à Paris, il se lia avec A. Breton et les peintres V. Brauner, J. Hérold, Donati et Magritte. **Ref.** Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 187. Pas dans Schwilden, Magritte livre l'image.
- 331 HONDERMARCQ, Jacqueline** - Le prisonnier sauvage. (Bois par **Aubin Pasque**). Bruxelles, Laconti, 1969, in-folio, en ff., sous couv. (part. brunie par décharge) et emboît. d'édit. (frotté). **€70/120**
Edition originale h.c. tirée à 100 ex. sur vélin pur chiffon d'Auvergne (n. 3). Avec 1 bois en couleurs tiré à la main par l'artiste, signé et just. 3/100; selon la justif., "chacun des bois possède une harmonie différente". **Aubin Pasque** est un des fondateurs du groupe "Fantasmagie"; **J. Hondermarcq** est elle-même un peintre surréaliste et du fantastique. **Ref.** Manque à Opac KBR.
- 332 HUGNET, Georges** - Jeune maman. S.l., Aux dépens d'une amie [Leo Dohmen], (1964), in-8 agenda, en ff., sous couv. impr. de papier orange vif. Bon ex. **€700/1000**
Edition originale "de cet ouvrage, qui se trouve uniquement ailleurs" (justif.). Ce court texte érotique est ill. d'une photo pornographique en n/bl par **Leo Dohmen**. Tirage à 10 ex. num. sur hollandaise Van Gelder (n. 6). **L. Dohmen** (1929-1999) fut l'un des rares photographes surréalistes belges, proche de Man Ray et de Marcel Duchamp; il participa notamment en 1959 au film "scandaleux" de Mariën, "L'imitation du cinéma". Cachet sur le contreplat de la couv. **Ref.** Dutel 1784.
- 333 HUGNET, Georges** - Non vouloir. Paris, [l'auteur], 1940, plaq. in-16 obl., constituée d'un feuillet plié en 4. Bonne condition. **€150/200**
Edition originale de la 1ère (sur 4) des plaquettes publiées clandestinement par Hugnet au début de l'occupation allemande et réservées aux proches du poète. Impr. en rouge et ill. d'une compos. in texto de **Joan Miró**. Ex. non num. (la justif annonce 20 ex. sur vergé et 6 sur japon nacré).

~ Picasso, Miró, Hugo ~

- 334 HUGNET, Georges** - Non vouloir. - Pablo Picasso. - Au "dépens des mots". Paris, [l'auteur], 1940, 1941, id., 3 plaq., in-16 obl., chacune constituée d'un feuillet plié en 4. Bonne condition. **€600/800**
Editions originales de 3 (sur 4 : sans "Marcel Duchamp") plaquettes publiées clandestinement par Hugnet au début de l'occupation allemande et réservées aux proches du poète. "Non vouloir" impr. en rouge et ill. d'une compos. in texto de **Joan Miró**, "Pablo Picasso" impr. en bistre et ill. de 6 zincographies à pl. pages de **Pablo Picasso**, "Au dépens" impr. en doré et ill. d'un in texto par **Valentine Hugo**. Tirage à 26 (mais probablement plus), 200 et 200 ex. Ex. non num. Les 2 premiers enrichis d'une **délic. aut.s. à Marcel Lecomte** sur le plat sup. de la couv. **Ref.** Cramer, "Picasso Illustrated Books", 35.
Joint : **Georges Hugnet**. 13e cahier de "Habitue de la poésie". Paris, G.L.M., 1937, in-16, br. Impression sur papier rose. (4 vol.)

- 335 **JARRY, Alfred** - Gestes et opinions du Docteur Faustroll pataphysicien. Roman néo-scientifique, suivi de Spéculations. Paris, Fasquelle, 1911, in-12, br. (débr.), couv. impr. (abîmée, plat sup. détaché, dos fendu, etc.). **€80/120**
Edition originale. Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
Joint du même - *Ubu Roi. Drame en cinq actes en prose (...) avec la musique de Claude Terrasse.* Paris, Mercure de France, 1897, in-12, br., couv. ornementée (abîmée, plat sup. frotté avec petits trous, détachée, dos fendu, etc.). Fac-simile autographique. Cachet comme supra. (2 vol.)
- 336 **JARRY, Alfred** - Gestes suivis de Paralipomènes d'Ubu. (Eaux-fortes originales par **Géo A. Drains**). Paris, Edit. du Sagittaire, Kra, 1920, pet. in-12 carré, br. (qqs décharges des ill.), couv. ornementée. Bon ex. **€300/400**
Edition originale ill. d'I frontisp. rehaussé et de 6 eaux-fortes hors texte en tirage monochrome; en outre, dessins marginaux en rouge et noir. Tirage à 1040 ex. num. dont 40 h.c. Un des 940 sur hollande Van Gelder (n. 781). *Ref. Mahé II-464. Carteret XXe s., V, p. 111.*
- 337 [**Jarry**] - **VOLLARD, Ambroise** - Le père Ubu à la guerre. Dessins de **Jean Puy**. Paris, Crès, 1920, in-12 à témoins, br. (qqs marges brunies par décharge), couv. ill. (dos brunis avec petit manque en queue). **€100/150**
Edition originale. Un des 500 ex. sur hollande, seul tirage num. (n. 169).
Joint : **Jarry, Alfred** - *Ubu enchaîné suivi de Ubu sur la butte, des paralipomènes et d'essais sur le théâtre.* Préface de J. Saltas. Paris, Fasquelle, (1938), pet. in-8, br. (couv. défr. avec petit manque au plat inf.). - **Id.** - *Oeuvres poétiques complètes. Textes réunis par H. Parisot.* (Paris), Gallimard, (1945), in-12, cart. d'édit. d'après la maquette de M. Prassinis. Ex. num. (3 vol.)
- 338 **La terre n'est pas une vallée de larmes.** Poèmes, essais, dessins, reproductions et photographies inédites. Bruxelles, Edit. "La Boétie", 1945, in-8, br., couv. ornementée. Non coupé. **€100/150**
Textes d'auteurs belges ou français i.e. Eluard, Breton, Char, Queneau, Hamoir, Dotremont, Colinet, Mariën, Scutenaire, etc., ill. de reprod. fotogr. en noir de Dominguez, Magritte, Picasso, Pry, Ubac, etc. Tirage à 1600 ex. num. Un des 50 de tête sur alfa (n. 41). Cachet sur le contreplat sup. de la couv. Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, 160. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 345.
Joint : *Petite anthologie poétique du surréalisme.* Introd. par G. Hugnet. Paris, Jeanne Bucher, 1934, in-8, br. (couv. part. décol.). Ex. du tirage non n. sur alfa. - **Documents 34.** Bruxelles, nouv. série, n. 1, juin 1934, in-8, br. Num. spécial "Intervention surréaliste". - **Bizarre.** Paris, n. 21/22, 1961, in-4, br. Num. spécial "A-t-on lu Rimbaud ?". - **Opus international.** Paris, n. 19/20, 1970, in-4, br., 2 ex. Num. spécial "Surréalisme international". Cachet comme supra. (6 vol.)
- 339 [**Lautréamont**] - **8 vol. par ou sur Lautréamont,** in-12 ou in-8, br. (couv. défr.). **€100/150**
Par Lautréamont : *Poésies.* Préf. de Ph. Soupault. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Ex. n. sur alfa. - *Oeuvres complètes (...). Etude, commentaire et notes par Ph. Soupault.* Paris, Au Sans Pareil, 1927. - *Les chants de Maldoror et oeuvres complètes. Précédé d'un essai de Julien Gracq : Lautréamont toujours.* Paris, La jeune Parque, (1947). Couv. rest. au papier collant. - *Oeuvres complètes (...). Avec les préf. de L. Genonceaux, R. de Gourmont, Ed. Jaloux, A. Breton, Ph. Soupault, J. Gracq, R. Caillois, M. Blanchot (...).* 14e mille. Paris, Corti, 1956.
Sur Lautréamont : **Pierre-Quint, Léon** - *Le comte de Lautréamont et Dieu.* Marseille, Cahiers du Sud, 1929. Ex. n. sur alfa. - **Bachelard, Gaston** - *Lautréamont.* Paris, Corti, 1939. - **Caillois, Roger** - *Préface pour l'édition des oeuvres complètes (...).* Tiré à part, [1946]. **Dédic. aut.s. à Emilie Noulet.** - **Lautréamont.** Num. spécial de la revue "L'Arc", 1967.
Joint : **Chamisso, A. von** - *L'homme qui a perdu son ombre. Histoire merveilleuse de Pierre Schlemil.* (Gand), La Sixaine, (1946). Ex. n. sur vélin. - **Walpole, H.** - *Le château d'Otrante. Histoire gothique.* Traduit par D. Corticchiato. Préf. de P. Eluard. (Paris), Corti, 1943. (10 vol.)
- 340 **LAUTREAMONT** - Les chants de Maldoror. Illustrations de **René Magritte**. Bruxelles, Edit. "La Boétie", (1948), in-8, br. (qqs lég. traces d'usage), couv. ill. (défr. à souillée, mouill. sur le plat sup.). **€125/175**
Premier tirage des 77 illustrations de Magritte, dont celle de la couv. & 12 hors-texte. Tirage annoncé à 4100 ex. + qqs h.c., tous sur pur chiffon (n. 430). En réalité, il semble que le tirage fut limité à qqs centaines d'ex. *Ref. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 437. Schwilden, Magritte livre l'image, 163.*
- 341 **LECOMTE, Marcel** - La servante au miroir. Quatre récits. Dessins de **Léon Spilliaert**. (Bruxelles, Editions des Artistes, 1941), in-8, br., couv. ill. (lég. brunie). **€80/120**

Edition originale ill. de 7 dessins in ou hors texte. Tirage à 400 ex. num. Un des 389 sur vélin mat (n. 316). **Dédic. aut.s.** à Denise Perrier, datée mai 1942. **Ref.** Culot, *Bibliogr. des écrivains français de Belgique*, III, p. 193.

- 342 LECOMTE, Marcel** - Le carnet et les instants. Préface de Jean Paulhan. - **ID.** - Le suspens. Paris, Mercure de France, 1964, 1971, 2 vol., in-12, br. (couv. lég. défr.) **€80/120**
Editions originales. Le 1er du tirage non num., le 2e impr. pour Ivan Denis. M. Lecomte (1900-1966) "... tiendra sa partie en sourdine, mais avec maestria, dans le concert du surréalisme belge, toujours attentif aux nouvelles apparitions picturales, depuis Magritte puis Ubac jusqu'à Alechinsky et Lacomblez" (Biro). **Ref.** Culot, *Bibliogr. des écrivains français de Belgique* III, p. 194. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 240.
Joint : **Id.** - 3 dactyl. de textes parus dans div. revues ("Aventure ou La maison du sculpteur", "Ronald le rêveur" et "La confrontation"). - **Dewolf, Philippe, éd.** - Marcel Lecomte. *Le regard des choses. Choix de chroniques artistiques et de préfaces d'expositions (...)*. (Bruxelles), Labor, "Archives du Futur", (1992), in-4, toile et jaq. ill. d'édit. Bon ex. Abondante iconogr. en noir et en couleurs. (3 vol. et 3 dactyl.)
- 343 LECOMTE, Marcel** - Le sens des tarots. Deux illustrations de **Pierre Alechinsky**. Bruxelles, E.N.S.A.A.D. [Institut supérieur des Arts décoratifs de La Cambre], mai 1948, in-4 agenda, br., couv. ornementée (lég. brunie). **€250/350**
Rare édition originale ill. de 2 compos. à pl. page en couleurs et d'une linogravure en noir sur la couv. et le titre (symbole du Ying & du Yang). Tirage à 100 ex. (n. 28). Un des travaux exécutés par Alechinsky lors de son passage à la Cambre. **Ref.** Rivière 31-33. P. Alechinsky, *The Complete Books*, 7. Culot, *Bibliogr. des écrivains français de Belgique*, III, p. 194. Manque à Opac KBR.
- 344 Le savoir vivre.** Bruxelles, Le Miroir infidèle [Marcel Mariën], 1946, in-8 carré, br., couv. impr. (piquée). Non coupée. **€100/150**
*Rare public. présentant les réponses à une enquête initiée par Magritte et Mariën concernant le savoir-vivre : "Quelles sont les choses que vous détestez [- aimez, souhaitez, redoutez] le plus ?". Epigraphe de Nougé sur la couv. Un des 50 ex. num. (n. 28). Avec les réponses de J. Banting, Y. Battistini, H. Bellmer Y. Bonnefoy, E. Bridgwater, M. Broodthaers, C. Bryen, R. Char, I. Colquhoun, Chr. Dotremont, G. Ferdière, C. Maddox, P. Magritte, R. Magritte, L. Malet, M. Mariën, E.-L.-T. Mesens, J. Paulhan, Fr. Picabia, K. Schwitters, L. Scutenaire, P.-G. Van Hecke... In fine, "Correspondance" par Nougé, Mariën, Magritte et Bellmer. Cachet sur le contreplat sup. de la couv. **Ref.** Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, pp. 369-382. Opac KBR.*
- 345 LOOS, Adolf** - Richtlinien für ein Kunstamt. Wien, Richard Lanyi, 1919, 4to, orig. wrappers (partly discol.). **€200/300**
Ist ed. (off-print from "Der Friede"). One of the 200 "Luxus-Exemplare" (n. 26). Texts by A. Loos except for a chapter on music by Arnold Schönberg. A. Loos (1870-1933) was an influential Austro-Hungarian architect; in his num. essays, he contributed to the elaboration of a body of theory and criticism of Modernism.
- 346 [Magritte] - 37 monogr., cat. d'expos, fasc. de revues, etc.** Langues, formats et présent. div. Qqs cachets, sinon bonne condition générale. Abondante iconographie. **€150/200**
Monographies par L. Scutenaire (avec **dédic. aut.s.**). - D. Sylvester. - H. Torczyner. - S. Gablik. - R.-M. Jongen (R.M. ou *La pensée imagée de l'invisible*). - Tr. Schwilden (M. et la musique, M. livre l'image). - G. Roque (Ceci n'est pas un M. Essai sur M. et la publicité). - J. Ceuleers (R.M., *Esseghestraat 135*), etc.
Catalogues et divers : Verviers, 1947. - Bruxelles, 1954. - Charleroi 1956. - Liège, 1960. - *L'oeuvre de R.M., Knokke-Le Zoute*, 1962. - *L'Art belge. Numéro R.M., 1968.* - *The 8 sculptures, Paris, 1968.* - *Ensor-M., Bruxelles, 1975.* - *Rétrospective M., Bruxelles, 1978.* - *R.M. et le surréalisme en Belgique, Bruxelles, 1982.* - *R.M. Le domaine enchanté, Bâle, Paris, 1988.* - *Catalogue du Centenaire, Bruxelles, 1998, etc.*
- 347 [Magritte] - [MARIËN, Marcel]** - Grande baisse. A l'occasion de ma grande rétrospective au Casino du Zoute. S.l., [Mariën, juin 1962], 1 f., 33,7 x 16,6 cm (plis). **€100/150**
*Célèbre tract commis par Mariën à l'insu de Magritte, illustré d'un photomontage de Leo Dohmen figurant un billet de 100 francs à l'effigie du peintre. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 407.*
- 348 MAGRITTE, René** - Manifestes et autres écrits. Avertissement de Marcel Mariën. 1/285 (sur 300) ex. n. sur vélin. - **ID.** - La destination. Lettres à Marcel Mariën (1937-1962). 1/15 ex. de tête n. sur Ingres. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1972, 1977), 2 vol., pet. ou gr. in-8, br., couv. ill. **€100/150**
Joint : **Id.** - *Ecrits complets. Edit. établie par A. Blavier. (Paris), Flammarion, (1979), fort in-8, br.* - *La fidélité des images. René Magritte, le cinématographe et la photographie. Cat. d'expo, s.l., s.d., in-8, br. (qqs notes mss in fine).* - *Schwilden, Tristan - Magritte livre l'image. Affiches, publicités et illustrations de 1918 à 1966. Bruxelles, Gal. Bortier, 1998, in-8, br. **Dédic. aut.s.** (5 vol.)*

- 349** **MAGRITTE, René** - Paroles datées. Paris, (Mirabelle et Rapin), 1956, 1 double f., in-12, papier rose, plat sup. ill., [4] pp. **€80/120**
Rare plaquette constituant le 1er numéro de la collection "Les brouillons sacrés" éditée par Mirabelle Dors et Maurice Rapin, contenant un ensemble d'aphorismes de Magritte, tous datés 1956 (sauf 1, 1955). Tirage à 500 ex. Plat sup. de la couv. ill. (par Magritte ?) d'un dessin cliché figurant une tasse courant sur 2 petites jambes et surmontée d'une enveloppe volante. Après avoir été attiré par la vision de Breton, le couple Rapin/Dors fit dissidence et créa son propre mouvement "La tendance populaire surréaliste"; excellents amis de Magritte, leur corresp. fut publiée en 1976. Ref. Opac KBR. Manque à Schwilden, Magritte livre l'image, Bn-Opale plus.
- 350** [**Magritte**] - **View. Surrealism in Belgium.** Charles Henri Ford ed. New York, décembre 1946, in-4, br., plat sup. de la couv. ill. par Magritte. Bon ex., très frais. **€300/400**
Important numéro, en grande partie consacré au surréalisme belge, de cette revue new-yorkaise d'avant-garde qui parut entre 1940 et 1947. Outre la couv. conçue spécialement par Magritte et tirée en vert, contient une petite photo de Magritte, 6 autres reprod. de toiles ou de dessins du même, 1 photo de Marcel Mariën et 1 collage d'Ubac. Textes par Mariën, Scutenaire, Nougé, Magritte ("Lifeline") et plusieurs poèmes de Colinet, Chavée, etc. dont certains traduits par Paul Bowles. Ref. Schwilden, Magritte livre l'image, n. 211.
- 351** [**Man Ray, Duchamp**] - **Le monde des échecs.** Série n° 1. Bruxelles, L'Echiquier, 1933, in-4 obl., chemise impr. à rabats, [1] f., 16 pl. Bon ex. **€150/200**
Rare portfolio contenant 16 portraits fotogr. de maîtres des échecs, tirés en gris vert, parmi lesquels un photomontage de Man Ray représentant Marcel Duchamp et le russe V. Halberstadt, un échiquier suspendu entre eux. Excellent joueur d'échecs, M. Duchamp fit partie de l'équipe de France aux Olympiades de 1928, 1930 et 1933.
- 352** [**Man Ray**] - **Les feuilles libres.** N. 40. Paris, Stock, mai-juin 1925, in-8 carré, br., couv. ornementée. **€125/175**
Num. illustré de 6 dessins et 4 planches contrecollées ("rayogrammes") de Man Ray (1 pl. détachée mais intacte). Textes par Cendrars, Cocteau, Drieu La Rochelle, Hugnet, Arland, "Man Ray" par Ribemont-Dessaignes. Cachet sur le faux titre.
Joint : 1 fasc. de la revue "Aujourd'hui", incomplet. (2 vol.)
- 353** [**Mariën - Les Lèvres nues**] - **23 volumes** (dont cert. en 2 ou 3 ex.) publiés par cette maison d'édit. dirigée par Marcel Mariën. Bruxelles, d. div., in-8, br. Qqs couv. défr., sinon bonne condition générale. **€200/300**
Abondamment illustrés, généralement de photos de Mariën. Soit : Gutt, Tom, Mariën, Marcel - Le double sens, 1976, 3 ex. dont 1 dédic. par Mariën à A. Van Loock. - Id. - Le voyeur myope. Ill. fotogr. par M. Mariën, 1987. Dedic. du même au même. - Magritte, René - Manifestes et autres écrits, 1972. Ex. n. sur vélin. - Id. - La destination. Lettres à Marcel Mariën (1937-1962), 1977. Ex. n. sur papier d'édit., dédic. de Mariën au même. - Mariën, Marcel - L'encre jetée dans le doute. Avec 6 dessins de l'auteur, 1972. Ex. n. sur vélin, dédic. au même. - Id. - Démêloir, 1978. - Id. - Le néné de Cléopâtre, 1984. Dedic. au même. - Id. - Le sentiment photographique, 1984. Dedic. au même. - Id. - Le mur illustré, 1990. Dedic. au même. - Id. - Tout est possible. Un film sans images, 1992. Dedic. au même. - Nougé, Paul - Notes sur les échecs, 1969. - Scutenaire, Louis - La bonne semaine. Dessins de M. Mariën, 1978. Ex. n. sur offset bleu. - Souris, André - Sept portraits de Marie enfant et un autre, 1971. - Le cache-sexe des anges, 1978, 2 ex. dont 1 : 1/15 ex. n. sur Ingres, seul grand papier. - La partie fondue de l'iceberg, 1979, 2 ex. dont 1 dédic. par Mariën au même. - Lettres mêlées, 1979, 3 ex. dont 1 : 1/15 ex. n. sur Ingres, seul gr. papier et 1 autre dédic. au même. - La moie, 1980.
- 354** [**Mariën - Les Lèvres nues**] - **52 vol.** Bruxelles, Les Lèvres nues [Marcel Mariën], 1985-1993, in-8, en ff., plats sup. ill. (qqs-uns souillés). **€100/150**
Publication périodique (? , sans numérotation), chaque fasc. constitué de +/- 16 pp., dont la 1ère porte le titre et est ill. d'une fotogr. Textes le plus souvent par Mariën mais aussi par des auteurs très variés, critiques, correspondances..., ill. de fotogr. en noir par Mariën mais aussi X. Cannone, L. Dohmen, etc. Selon une indic. in fine de "L'organeau", 1991, tirage à 220 ex. dont 20 num. Qqs fasc. dédic. par Mariën à A. Van Loock.
Joint : 13 fasc. en double ou triple ex. - 4 autres vol. (69 vol., cachets)
- 355** **MARIËN, Marcel** - Héraclitorismes. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1979), in-8, br. 1/285 (sur 350) ex. n. sur vélin blanc. - **ID.** - Bruxelles et Gomorrhe. Film. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1980), in-8, br. Ex. non n. sur vélin. - **ID.** - La marche palière. 4 fotogr. de l'auteur. (Cognac),

- Le temps qu'il fait, (1980), in-12, br. - **ID.** - Le pont aux ânes. (Bruxelles), Lebeer-Hossmann, Les Lèvres nues, (1987), in-8, br. - **ID.** - Sahara seed. [Bruxelles, Les Lèvres nues], 1987, in-8, en ff., sous couv. ill. - **ID.** - Les fantômes du château de cartes. Nouvelles. Préf. d'A. Stas. (Bruxelles), Labor, 1993, in-12, br. - **ID.** - Le chemin qui ne mène pas à Rome. Frontisp. d'A. Stas. (Bassac), Plein Chant, (1995), in-12, br. - **ID.** - La boîte noire (1954-1993). Avant-propos de X. Canonne. (Ecaussines), Les Marées de la nuit, (1996), in-12, br. - **ID.** - Abandon ship ! (Harpford), Transformaction, s.d., in-8 br. **Dédic. aut.s.** à A. Van Loock. **€100/150**
- Joint** : 8 autres vol. dont **Nougé, P.** - La conférence de Charleroi. Bruxelles, Miroir infidèle, 1946. - [**Colinet, Paul, Kinds, Edmond**] sous le pseud. "Docteurs Montagnet et Desgosse" - Dictionnaire de médecine amusante. **Dédic. aut.s. de E. Kinds** à A. Van Loock. - **Goemans, Camille** - Oeuvre, 1922-1957. Couv. de R. Magritte. Ex. n. sur bouffant. Bruxelles, De Rache, 1971, 1970, 2 vol., in-8, br. (17 vol., cachets)
- 356 MARIËN, Marcel** - La chaise de sable. Bruxelles, L'Invention collective, 1940, pet. in-8, br., couv. impr. Bon ex., non coupé. **€300/400**
Edition originale tirée à 525 ex. num. Un des 500 sur vélin (n. 19). Complet de la bande-annonce impr. sur papier glacé rouge et ill. d'un dessin de Magritte figurant une chaise (non signé). Ref. Manque à Schwilden, Magritte livre l'image.
- 357 MARIËN, Marcel** - La coupeuse de souffle. Ill. de l'auteur. (Ecaussines), Les Marées de la nuit, (1987), pet. in-8, br. 1/300 (sur 320) ex. n. sur cartouche Van Gelder - **ID.** - Sahara seed. [Bruxelles, Les Lèvres nues], 1987, in-8, en ff., sous couv. ill. - **ID.** - The snowdrop. Divertimento for four single people. Photogr. by the author. S.I., s.n., 1989, in-8, br. - **ID.** - Verborgen sarabande. Anvers, Persona, 1989, in-4, en ff., sous couv. impr. 1/100 (sur 135) ex. n. sur Steinbach. **€100/150**
Tous dédiacés par Mariën à Albert Van Loock.
Joint : **Id., Cieslewicz, Roman** - Dans la peau du miroir. (Bruxelles), La Pierre d'alun, (1988), in-8, en ff., sous couv. impr. Ex. n., **dédic. aut.s. de Mariën au même.** - **Colinet, Paul, Mariën, Marcel** - L'histoire des deux lampes. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1990), in-8, br. **Dédic. du même au même.** - **16 cat. d'expos,** annonces, prospectus... relatifs à Mariën + qq coupures de presse. (22 vol. ou plaq., cachets)
- 358 MARIËN, Marcel** - La licorne à cinq pattes. Contreverbes. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1986), in-8, br., couv. ill. **€150/200**
Edition originale de ce recueil d'aphorismes. Un des 20 ex. sur hollandaise, seul grand papier (n. 4 signé par l'auteur), accompagné d'une composition dite "cénesthésique", i.e. un collage original titré "Balade dans l'argile" et signé par Mariën. Dédic. aut.s. à Albert Van Loock. Joint, du même, même titre : Extraits. Lille, 1987, 17 ff., in-8 obl., sous envel. tirée. Suite de 16 tracts ou aphorismes extrait de "La licorne", tirée à 1050 ex. Un des 1000 non num. sur papier aériel (= vert anglais). Cachet sur le contreplat sup. de l'ouvr., sur l'envel. et au verso de certains des tracts. (2 pcs)
- 359 MARIËN, Marcel** - L'encre jetée dans le doute. Avec six dessins de l'auteur. Bruxelles, Les Lèvres nues, (1972), pet. in-8, br., couv. impr. Non coupé. **€100/150**
Edition originale tirée à 250 ex. num. Un des 10 de tête sur hollandaise Van Gelder (n. 4 signé par l'auteur). Dédic. aut.s. à Albert Van Loock datée 1986. A noter, les différentes graphies du titre : sur la couv. "L'encre jetée", sur le titre "L'encre jetée" et sur le faux titre "L'ncre jetée". Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
- 360 MARIËN, Marcel** - Théorie de la révolution mondiale. (Bruxelles), Les Lèvres nues, 1958, in-8, br. - **ID.** - Le radeau de la mémoire. [France], Le Pré aux Clercs, (1983), in-8, br. - **ID.** - Le jumeau d'Amérique. Une mystification exemplaire ou L'art de combler les musées. Bruxelles, Les Lèvres nues, (1984), plaq., in-8, en ff. - **ID.** - A la recherche de l'heure exacte. 1013 ans avant l'an 3000. Bruxelles, Paris, I. Brachot, 1987, in-4, br. Cat. d'expo contenant de nombr. ill., **dédic. aut.s.** à A. Van Loock. - **ID.** - Figures de poupe. Nouvelles brèves. (Bruxelles), Devillez, 1996, in-8, br. - **COLINET, Paul, MARIËN, Marcel** - L'histoire de deux lampes. Dessins de P. Colinet. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1990), in-8, br. - **MARIËN, Marcel, CIESLEWICZ, Roman** - Dans la peau du miroir. (Bruxelles), La Pierre d'alun, (1987), in-8, en ff., sous couv. impr. Ex. num. (7 vol., cachets) **€100/150**
- 361 MARIËN, Marcel** - Woman ajar. One hundred photographs. S.I., Loempia, (1985), in-4, cart. d'édit., jaq. ill. - **ID.** - Le pont aux ânes. (Bruxelles), Lebeer-Hossmann, Les Lèvres nues, 1987, in-8, br., couv. ill. (petit accroc au plat inf.). **Dédic. aut.s.** à A. Van Loock. - **ID.** - L'évidence énigmatique. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1991), in-8, br., couv. ill. - **ID.** - Crystal blinkers.

- Harpford, Transformation, [1973], in-8, br. 1/985 (sur 1000) ex. num. impr. sur papiers de couleurs diverses. **dédic. aut.s. au même.** €100/150
 4 ouvr. ill. par Mariën de dessins et surtout de photos en n/bl ou en couleurs, figurant pour la plupart des nus féminins. Cachets.
- 362 MESENS, E.L.T.** - Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Eluard. Frontispice de l'auteur. Bruxelles, Edit. Nicolas Flamel [Mesens], (1933), in-4 (qqs rouss. et lég. souill., notamment sur le titre), br., couv. impr. (défr., mouill. dans la partie dr. du plat sup., pet. accrocs en tête et en queue du dos). €100/150
Edition originale ill. d'un frontisp. photographique et tirée à 513 ex. num. Un des 500 sur featherweight (n. 35). **Dédic. aut.s.** datée décembre 1933 à Marthe Nougé, 2e femme du poète Paul Nougé. Cachet sur le contreplat sup. de la couv.
Joint : E.L.T. Mesens. Cat. d'expo, Bruxelles, 1966, in-12 carré, br. Textes par P. Waldberg et P.-G. Van Hecke. - Philipp Weichberger. Cat. d'expo, Bruxelles, 1963, 2 ex., in-4, en ff., sous couv. de papier marbré. Texte par Mesens, 1/240 ex. n. contenant 1 sérigraphie originale, monogr. et just. 144 ou 160/250, chaque pl. différemment rehaussée en rouge. (4 vol.)
- 363 MICHAUX, Henri** - Fables des origines. Paris, Bruxelles, Edit. du "Disque vert", [1923], pet. in-8, br. (rouss., plus prononcées aux 1er et dern. ff., souill. par décharge aux pp. 24/25), couv. impr. (lég. souillée, marque au crayon bleu sur le plat sup.). €200/300
Rarissime édition originale de cet ouvrage tiré à petit nombre sur alfa et dont les invendus auraient été mis au pilon sur ordre de Michaux. **Ref.** Grisay 1996, p. 67.
Joint, en édit. originales : Norge, Géo - [Plusieurs malentendus suivis de Double vue. Frontisp. de Fr. Masereel]. - Pétronio, Arthur - Kaléidoscope. Préf. de Fr. Hellens. Dessins de A. Mambour. Ex. de passe, **dédic. aut.s.** à Arno. Paris, Bruxelles, Disque vert, s.d., 1926, 2 vol., in-8 (fortes piq.), br. - Purnal, René - Cocktails. Pointe sèche [= reprod.] de G. De Beer. Paris, Bruxelles, Ecrits du Nord, (1922), in-8, br. (piq.). Ex. n. sur papier d'édit. (4 vol.)
- 364 MICHAUX, Henri** - Liberté d'action. Paris, Fontaine, "L'Age d'Or", 1945, in-16 carré, br., couv. ill. (lég. décol., petit accrocc en queue du dos). Non coupé. €100/150
Edition originale tirée à 1250 ex. dont 25 h.c. Un des 1200 sur vélin blanc. Couv. ill. par Mario Prassinis.
Joins, mêmes édit., collection, date et présent., éditions originales : Colinet, Paul - La nuit blanche. 1/250 (sur 300) ex. n. sur vélin. **Dédic. aut.s.** à Albert Van Loock. - Scutenaire, Louis - Les degrés. 1/500 (sur 550) ex. n. sur vélin. (3 vol.)
- 365 NOUGE, Paul** - 9 vol., in-12 ou in-8, br. (qqs couv. défr.). Cachets. €100/150
René Magritte ou Les images défendues. 19 reprod. de tableaux. Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943. - La conférence de Charleroi. Bruxelles, le Miroir infidèle, [1946]. - Un portrait d'après nature ou L'histoire telle qu'on la crée. Paris, Le Soleil dans la tête, 1955. - Histoire de ne pas rire. Dédic. aut.s. à Emilie Noulet. - Journal (1941-1950). - Notes sur les échecs. - Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin. 1/130 (sur 150) ex. n. sur papier d'édit. - Les cartes transparentes. Avec 6 dessins de Jane Graverol. Bruxelles, Les Lèvres nues, (1956, 1968, 1969, 1970, 1972). - Quelques bribes. Bruxelles, Devillez, (1995).
- ~ Avec petits portraits photographique de Paul et Marthe Nougé ~
- 366 NOUGE, Paul** - L'expérience continue. Bruxelles, Edit. de la revue Les Lèvres nues, (1966), in-8, br., couv. impr. (lég. défr., dos bruni). Bon ex., non coupé. €125/200
1ère édition collective. Parmi les 50 ex. num. et nominatifs, seul tirage de luxe, un des 45 sur vélin de Bruges (n. 30 pour Hottat). Ces 50 ex. sont les seuls à contenir le texte intégral de la nouvelle érotique "Georgette".
Joint du même : Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin. Bruxelles, Les Lèvres nues, (1970), in-8 agenda, br. (trace d'attache au 1er f., couv. défr.). Edit. originale, 1/130 (sur 150) ex. n. sur papier d'édit. Ensemble enrichi de 29 petits portraits fotogr. (+/- 3,5 x 2,5 cm) de Paul et Marthe Nougé (sauf 2 d'un homme non ident.), cert. en plus ex. Marthe Beauvoisin était la 2e femme de P. Nougé. (2 vol. et 29 photos)
- 367 OWEN, Thomas** - Bogaert et les maisons suspectes. Quinze contes. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1976), in-4 carré, cart. d'édit., dos lisse titré or, doublures de reps rouge, non rogné, sous emboît. assorti d'édit. Bon ex. €100/150
Edition originale de ces contes fantastiques inspirés de 15 tableaux du peintre surréaliste franco-belge Bogaert. Ill. fotogr. en couleurs collée in texto composée de 2 portraits des auteurs et de 15 reprod. de tableaux. Tirage à 1051 ex. num. Un des 30 sur vélin d'Arches (n. 19), sans l'eau-forte annoncée. **Dédic. aut.s. des 2 auteurs** à A. Van Loock. Cachet d'appart. sur le contreplat sup.

- 368 PANSAERS, Clément** - Le pan pan au cul du nu nègre. Avec une gravure par l'auteur. Bruxelles, Edit. Alde, "Collection AIO", (1920), pet. in-8 agenda, br. (mauvaise coupure marg. à 1 des lers ff.), étiq. impr. sur le plat sup. de la couv. (étiq. lég. brunie, dos passé). Part. non coupé. **€500/600**
Edition originale du 1er recueil du poète et graveur Cl. Pansaers (1885-1922), considéré comme le principal représentant du dadaïsme en Belgique. Ill. de 2 gravures, l'une en frontisp. et l'autre à l'achevé. Tirage à 514 ex. num. Un des 134 sur bouffant (2e papier, n. 498). **Complet de la bande-annonce** portant 2 appréciations sur l'ouvr. : "Depuis longtemps je n'avais été à pareille fête" (A. Breton) et "Plaquelette profonde et curieuse (...)" (R. Dunan). **Ref.** Grisay 1996, p. 80.
- 369 PEETERS, Jan** - Kinderlust. [Antwerpen, drukkerij Reklam, 1923], 4to oblong, geïll. omslag (lichtjes gebruiknd, kl. vlekje op rug), [48] p. (enkele gebruikssporen). In mooi papieren etui met felle kleuren gesign. **C. Gevaert**. Goed ex. **Cfr. ill.** **€2000/3000**
Iste editie van het enige kinderboek door een lid van de Belgische avant-garde. Met geïll. omslag en 12 gekleurde moderniste platen door Floris Jespers. Heel zeldzaam.
- ~ Avec 4 photographies par Man Ray ~
- 370 [PERET, Benjamin, ARAGON, Louis]** - 1929. [Bruxelles, Edit. de la Revue Variétés, 1929], in-4, br., témoins inf. cons. (un peu poussiéreux), couv. impr. (jaq. de papier cristal lég. adhérente aux coins internes inf.). Bon ex. **€3500/4500**
Edition originale rare ill. de 4 fotogr. pornographiques contrecollées hors texte par Man Ray. Tirage à 215 ex. num. Un des 160 sur Montval (n. 180). Edité pour financer un n° spécial de la revue belge "Variétés" dirigée par P.G. Van Hecke et imprimé clandestinement en Belgique, l'ouvr. dont les textes sont aussi consciemment scandaleux que les photos, représentant Kiki de Montparnasse avec un amant, fut saisi par la douane lors de son transport en France. **Ref.** Pia 1998, 937. Dutel 1986.
- 371 [Revue] - 10 fasc. de revues, françaises pour la plupart.** **€150/250**
Le Grand jeu. Paris, Roger Vaillant, n. 1, été 1928, in-4, br., couv. ill. (défr., dos bruni). Avec des ill. de J. Sima et Man Ray. - **Documents.** Paris, s.n., n. 3, 4 & 8, 1930, 3 fasc., in-4, br. (couv. défr., celle du n. 3 piquée). Revue dirigée par G. Bataille, n. 3 titré "Hommage à Picasso", textes par Bataille, Leiris, Desnos, etc. - **Le Surréalisme au service de la révolution.** Paris, Corti, n. 3, 4 & 5 (+ n. 4 en double, incomplet), 1931-1933, 4 fasc., in-4, br. (débr., couv. très abîmées, etc.). Revue dirigée par A. Breton, textes par Aragon, Eluard, Char, Crevel, etc. - **Le Clair de terre.** Surréalisme, critique sociale. S.l., s.n., n. 1, [c. 1945 ?], in-4, br. Numéro ronéotypé (seul paru ?), textes de S. Ninn, Fr. Ségo, J. Vaché, G. Bataille, J. Ferry, etc. - **Mélusine.** Cahiers du centre de recherches sur le surréalisme. Lausanne, L'Age d'Homme, 1984, n. 5, in-8, br. Divers cachets.
Joint. 2 cat. de libraires : José Corti, c. 1932, in-8, br. (petits défauts). Couv. ill. par M. Ernst, 6 petites photos insérées, "Lisez/ ne lisez pas" en 4e de couv. - Matarasso, 1949, pet. in-8, br. (12 vol.)
- 372 [Revue] - 2 fasc. de revues, couv. ill. par Marcel Duchamp.** **€400/500**
Orbes. Dir. Jacques-H. Lévesque. Paris, Corti, hiver 1935-36, 2e série, n. 4, in-12, br. Couv. ill. d'un dessin de "La mariée mise à nu...", textes par Cendrars, Reverdy... à lire tête-bêche. - **Transition.** A quarterly review. Ed. Eugene Jolas. N.Y., 1937, n. 26, in-8, br. Couv. ill. d'un photomontage d'après un ready-made de Sam Little, titré "3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie", textes en prose et en vers par Arp, Eluard, Jolas, Queneau, Joyce, ill. in et hors texte.
- 373 [Revue] - 33 fasc. de revues belges.** **€150/200**
Sélection. Bruxelles, n. 2, sept. 1920, in-4, br. Num. sur le cubisme, couv. ill. par P. Joostens. - **Id. Nouvelle série.** Bruxelles, n. 3, janv. 1924, - n. 1, oct. 1924, - n. 1, oct. 1925, - n. 4, janv. 1926, - n. 7, avril 1926, - n. 8, mai 1926, - n. 1, oct. 1926, - n. 5, févr. 1927, soit 8 fasc., in-8, br. (couv. très abîmées, détachées, etc.). Avec qq's publicités pour Norine par Magritte. - **Id. Cahiers.** Bruxelles, 1928, id., 2 fasc., pet. in-4, br. Cahiers 2 : G. De Smet & 4 : E. Tytgat. - **Le Centaure.** Bruxelles, n. 1-10, 1926-1927, - n. 1, oct. 1928, - n. 6, mars 1930, soit 12 fasc., in-8, br. (qq's couv. abîmées). Contient des publicités par Magritte pour les libraires Henriquez & Simonson, la voiture Chenard & Walker, le carrossier Snutsel, la couturière Norine, le joaillier Kerrels, etc. - **Le Soupirlail.** Dir. P. Crowet, M. Delvaux, J. Glineur e.a. Charleroi, n. 1-6, janv. 1928-janv. 1929, 6 fasc. pet. in-4, br. Textes par R. Verboom, Fr. Vervoort, Y. Denis, E.L.T. Mesens, M. Eemans..., reprod. d'oeuvres de Magritte, Fr. Van den Berghe, M. Eemans. - **Variétés.** Bruxelles, juin 1929, in-8, br. Num. spécial "Le surréalisme en 1929". - **Anthologie.** Liège, n. 1 & 2, 1937, 2 fasc., in-4, br. Revue dirigée par G. Linze. - **Réponse.** Bruxelles, 1945, in-8 carré, br. De la série "Cahiers de poésie" avec des textes de M. Lecomte, Scutenaire, Colinet, Dotremont, etc. Divers cachets.
Joint : Milo, Jean - Vie et survie du Centaure. S.l., Edit. nationales d'art, 1980, in-4, br. (34 vol.)

- 374 [Revue] - **35 fasc. de revues belges.** €150/200
Fantasmagie. Bruxelles, n. 1, 3, 6-9, 23-25, 27, 38-48, 1959-1978 + n. 1 & 40 en double, soit 22 fasc., in-8, br. Avec qqs num. spéciaux sur le collage, Marcel Lecomte, Robert Geenens, Jean-Jacques Gailliard, René Gerbault + 1 gravure d'Aubin Pasque, signée et just. 1/4 & 4 public. dont 3 cat. d'expos. - **Temps mêlés**. Verviers, n. 34, 39/42 & 56, 1958-1962 + n. 34 en triple & n. 39/42 en double, soit 6 fasc., pet. in-12, br. N. 39/42 : 1/20 ex. num., n. 56 par Scutenaire ("Le monument de la guenon"), avec **dédic. aut.s.** à A. Van Loock et baiser au rouge à lèvres d'Irine au dern. f. - **Phantomas**. Bruxelles, n. 1, 31/34, 37, 45/49, 51/61, 63/67, 68/72, 73/76, 1953-1967 + n. 31/34 en double, soit 9 fasc., in-8, br. Le num. 31/34 se présente sous 2 couv. différentes. Divers cachets.
Joint : Koenig, Théodore - Histoire de la peinture chez Phantomas des années 50/80. Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1990, in-8, br. (36 vol.)
- 375 [Revue] - **Bulletin international du surréalisme**. N. 3. Bruxelles, Groupe surréaliste en Belgique [E.L.T. Mesens], 20 août 1935, in-4, br. €250/300
 Important numéro ill. d'une reprod. d'une toile de Magritte (*La gâcheuse*) et d'un collage de Servais, contenant "Le couteau dans la plaie", manifeste des surréalistes belges contre le pacte franco-soviétique signé par Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire, Singer, Souris, Chavée, Lecomte... et le discours d'André Breton au Congrès des écrivains pour la défense de la culture. **Ref.** Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, reprod. in extenso p. 261 sq. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 361. Schwilden, *Magritte livre l'image*, 203.
Joint : La Feuille chargée. Bruxelles, mars 1950, in-4, en ff. Seul numéro paru, avec des textes de Colinet, Magritte, Mariën, Nougé et Scutenaire, et un dessin de Magritte (*Portraits des auteurs traité à la bouchonne*). **Ref.** Mariën, *ibid.*, reprod. in extenso pp. 447-454, 469. Schwilden, *ibid.*, 214.
- 376 [Revue] - **La Feuille chargée**. (Bruxelles, impr. Belgica), mars 1950, in-4, en ff., [8] pp. Lég. défr., cachet sur le 1er f. €100/150
 Seul numéro paru de cette revue surréaliste, avec des textes de Colinet, Magritte, Mariën, Nougé et Scutenaire, et un dessin de Magritte *Portraits des auteurs traité à la bouchonne*. **Ref.** Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, reprod. in extenso pp. 447-454, 469. Schwilden, *Magritte livre l'image*, 214.
Joint : La carte d'après nature. Rédaction : René Magritte. Bruxelles, janvier 1954, juin 1954, janvier 1955 (n. 8, 9 ex.) & août 1955 (n. 9), 11 fasc., in-8 ou in-12, br. Janvier et juin 1954 constituent 2 numéros spéciaux, notamment sur le thème "Quel sens donnez-vous au mot poésie ?". (12 fasc.)
- 377 [Revue] - **La Feuille chargée**. Maquette en grande partie dactyl. avec indications autogr. par M. Mariën, [22] ff., la plupart in-4 + le fascicule impr., (Bruxelles, impr. Belgica), mars 1950, in-4, en ff., [8] pp. €150/200
 Seul numéro paru de cette revue surréaliste, avec des textes de Colinet, Magritte, Mariën, Nougé et Scutenaire, et un dessin de Magritte *Portraits des auteurs traité à la bouchonne*. **Maquette complète**, y compris de l'ill. de Magritte, clichée et collée à l'emplacement ad hoc. Comme toutes les maquettes de Mariën, d'une extrême précision, avec indications typogr. aux crayons de couleur, qqs corrections mss et les signatures respectives à l'encre. Seule la dern. p. de la revue, avec le colophon inscrit dans un losange, n'apparaît pas telle quelle dans la maquette. **Ref.** Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, pp. 447-454, 469. Schwilden, *Magritte livre l'image*, 214.
- 378 [Revue] - **La Révolution surréaliste. - Le Surréalisme au service de la révolution. - Manomètre**. Paris, Jean-Michel Place, (1975, 1976, 1977), 3 vol., pet. ou gr. in-4, toile d'édit., jaq. ill. pour les 2 premiers vol. Bon ensemble. €80/120
 Collections complètes en fac-similé. Cachet sur les contreplats.
- 379 [Revue] - **Le Disque vert**. Dir. Franz Hellens et Henry Michaux. 3e année, 4e série. Paris, Bruxelles, Edit. du "Disque vert", 1925, 4 fasc., in-12, br. (qqs piq. & rouss.). €180/250
 4 numéros spéciaux. 1. Sur le suicide. Textes par Arland, Artaud, Crevel, Eluard, Michaux, B. Péret, O.-J. Périer... 2. Des rêves. Textes par Artaud, A. Cohen, J. Delteil, R. Guiette, M. Jacob, M. Leiris, Michaux... 3. Contes, poèmes, essais. Textes par Supervielle, Artaud, Hellens, Michaux... 4. Charlot. Textes par Arland, Cendrars, Cocteau, Crevel, Goemans, Jacob, Soupault...
- 380 [Revue] - **Le Fait accompli**. Dir. : Marcel Mariën. Du num. 1 (avril 1968) au num. 135 (mars 1975). Bruxelles, Mariën, 97 fasc., in-4, en ff. Bon ensemble. €1500/2000
 Collection complète de cette revue qui fait suite aux "Lèvres nues" et dont la plupart des num. constituent des monographies, avec des textes de Goemans, Nougé, Magritte, Scutenaire, Mariën, Colinet..., ill. par les mêmes et bien d'autres. Tirage num. oscillant entre 50 et 250 ex. Un des 45 à 245 sur vergé ou couché (num. 32 à l'encre rouge de la main de Mariën). Cette collection du "Fait accompli" inclut les 12 num. de la nouvelle série des "Lèvres nues", soit les num. 15 (janv. 1969), 30, 40, 55, 65, 80, 100, 107, 110, 120, 130 et

134 (février 1975). Le num. 135 et dernier contient une table générale et un index. **Ref.** Aron & Soucy, *Les revues littéraires belges*, 591 & 418.

- 381** [Revue] - **Les Lèvres nues**. Dir. : Marcel Mariën. Du num. 1 (avril 1954) au num. 10/12 (sept. 1958) + 1 numéro hors série, 1960. Bruxelles, Mariën, 10 fasc., pet. in-8, couv. ill. + 1 fasc., in-4, en ff. Bon ex. **€250/350**
Collection complète y compris du num. hors série "L'imitation du cinéma", en référence au film éponyme "scandaleux" de M. Mariën. Textes par Paul Nougé, Marcel Mariën, A. Souris, Louis Scutenaire, Paul Bourgoignie, Gérard Van Bruaene..., qqs ill. de Jane Graverol, Nougé, Bourgoignie... et qqs photomontages subversifs. Cette 1ère série continuera à partir de 1968 sous le titre "Le fait accompli". **Ref.** Aron & Soucy, *Les revues littéraires belges*, 591.
- 382** [Revue] - **Le Surréalisme, même**. Directeur : André Breton, rédacteur en chef : Jean Schuster. Num. 1-4. Paris, Pauvert, 1956-1958, 4 fasc., in-8 carré, br., couv. ill. (lég. défr., davantage au 1er fasc.). **€150/200**
Tête de collection et série presque complète (manque n. 5). Textes par A. Breton, J. Mansour, A. Pieyre de Mandiargues, J. Gracq, B. Péret, L. Carrington, F. Pessoa, O. Paz, E.L.T. Mesens, H. Bellmer (qui illustre la couv. du n. 4)..., ill. de reprod. d'oeuvres de Carrington, Mesens, Paalen, Man Ray, Toyen, Duchamp, etc. Fasc. 1 & 2 complets des plaquettes volantes, respect. "Les détraquées" de P.-L. Palau et "Le royaume de la terre" par Abel Gance et Nelly Kaplan. Cachet d'appart. au verso des couv. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 390.
- 383** [Revue] - **London Bulletin**. Edit. E.L.T. Mesens. London, The London Gallery [Mesens], 1938-1939, 13 vol., sm. 4to (some ff. brown.), original wrappers (some sm. stains). Good set. **€500/700**
13 issues (of 20, lacking 8, 9 and all after 17), with n. 4/5 & 15/16, of one the most important English-language Surrealist periodicals. Mesens co-organised the London International Surrealist Exhibition (1936), whereafter he settled down in London and became the director of the London Gallery which he ran with Roland Penrose. With texts by Breton, Eluard, Beckett, Hugnet, Péret, Tanguy, Scutenaire, Mariën, Mesens, Lecomte, Magritte, Nougé, Chavée, Djuna Barnes, H. Miller, Penrose, H. Read, P. Nash, K. Raine, etc. N. 15/16 devoted to the exhibition "Picasso in English collections". With some exhibition catalogues printed on colour paper : Delvaux, Léger, Tanguy, De Chirico, H. Jennings, Ernst, Man Ray, Paalen, Klee, Marcoussis, Miró, etc., and num. b/w reprod. Cover of n. 1 ill. by Magritte. Some stamps. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 249. Schwilden, *Magritte livre l'image*, 206, avec reprod. p. 87.
- 384** [Revue] - **Marie**. Journal bimensuel pour la belle jeunesse. Directeur : E.-L.-T. Mesens, secrétaire de rédaction : Pierre Moulaert. Num. 1. Bruxelles, [E.L.T. Mesens], 1926, 1 double f., in-4. Déchir. marg. dans la partie sup., lég. plis. **€150/200**
Tête de collection de cette très rare revue qui compte 4 num. en 3 fasc., le dern. paru en sept. 1926. Cette revue qui fait suite à "Oesophage" scella l'alliance de Mesens et Magritte avec Nougé et ses amis. Textes par Mesens, Magritte, P. van Ostayen, Gaston Bursens (sur "Het bordeel van Ika Locht"), Jean Tasman (i.e. Marcel Lecomte)..., ill. par Man Ray. **Ref.** Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, reprod. in extenso p. 117 sq. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 361 & 279. Schwilden, *Magritte livre l'image*, n. 187. Aron & Soucy, n. 631.
- 385** [Revue] - **Nord**. Cahiers littéraires trimestriels publiés sous la direction de Franz Hellens. Secrétaire G. Pulings. Bruxelles, Stols [- René Henriquez], 1929-1930, 4 vol., pet. in-4, br. (qqqs pet. rouss. & piq.), couv. impr. **€125/175**
Série complète. Textes par M. Lecomte, R. Poulet, H. Michaux, O.-J. Périer, K. Van de Woestijne, G. Pulings... N. 4 : numéro spécial "L'affaire Verlaine-Rimbaud". Tirage oscillant entre 750 et 1250 ex. Ex. n. sur vélin. **Ref.** Aron & Soucy p. 128.
- 386** [Revue] - **Rhétorique**. Dir. : André Bosmans. Num. 3, sept. 1961, - 5, avril 1962, - 6, juillet 1962, - 8, mars 1963 (en double), - 9, juin 1963, - 10, oct. 1963. Tilleur-lez-Liège, Bosmans [Bruxelles, De Rache], 7 fasc., in-12, br., couv. impr. ou ill. **€150/200**
6 numéros (sur 13) de cette revue, "fruit de la collaboration étroite qui unissait Bosmans et Magritte" (Schwilden). Textes par Magritte, Scutenaire, Bosmans, Dewalshens, Chavée, Colinet, Wergifosse... ill. de nombreux dessins de Magritte, Rachel Baes et P. Colinet. **Ref.** Schwilden, *Magritte livre l'image*, 223-230. Aron & Soucy, *Les revues littéraires belges*, 872.
Joint : Carte postale expédiée par "Rhétorique", portant un texte de Magritte ("La bêtise éternelle..."). - **Les Lèvres nues**. Bruxelles, n. 5, 1955, in-8, br. - **Strates**. Bruxelles, n. 2, 1964, in-8, br., 2 ex. - **Le Fait accompli**. Bruxelles, n. 22, 1969, in-4, en ff., 8 ex. Texte par P. Joostens ("Histoire de Mérinof et Mérédoc"), 1/40 ex.

non n. sur vélin vert. - **Regain**. Bruxelles, n. 1-3, 1939, 3 fasc., in-4, br. - **12 autres publ.** dont des cat. d'expos, etc. (33 pcs)

~ Collection complète ~

- 387 [Revue] - Sélection.** Bulletin [- Chronique de la vie artistique], in-4, toile décorée d'édit., 10 fasc. (pourtours de qqs cov. défr.). - [**Même titre**]. 2e série, 1921-1922, n. 1-10, 5 fasc., in-8, br., cov. ill., sous chemise en toile décorée d'édit. (qqz rouss.). - [**Même titre**]. Chronique de la vie artistique et littéraire. Nouvelle série, 1923-1927, 6 vol., gr. in-8, toile décorée d'édit. - [**Même titre**]. Cahiers, n. 1-14, 14 vol., gr. in-8, br., cov. impr. Bruxelles puis Anvers, Edit. "Sélection", 1920-1933, 26 vol. ou fasc. Excellente condition. **€2200/3000**
Collection complète de cette incontournable revue consacrée à l'art plastique, dirigée par P.G. Van Hecke et A. De Ridder. Elle contient des textes des principaux représentants de l'avant-garde belge et française et de nombr. reprod. photographiques d'artistes contemporains. 1. Cov. de papier glacé de div. couleurs ill. par G. De Smet, P. Joostens, L. Spilliaert, Ramah, G. Navez, J. Cantré, G. Creten, A. Derain, Fr. van den Berghe & Pr. De Troyer. N. 2 consacré à la peinture cubiste. Avec qqs ff. bleus liminaires, importante source d'infos sur les activités de la galerie et des édit. "Sélection". 2. Toutes les cov. ill. de l'Arlequin de G. De Smet. N. 2/3 consacré à l'art nègre, n. 4/5/6 à la gravure sur bois, n. 7/8 à l'art hollandais contemporain. 3. Cart. d'édit. ill. du même Arlequin de G. De Smet. Titres généraux, tables des matières in fine de chaque t., cov. et limin. non conservés. 4. Cahiers monographiques consacrés à R. Dufy, G. De Smet, O. Zadkine, E. Tytgat, F. Léger, M. Chagall, Marcoussis, De Chirico, Gromaire, Gargallo, Baumeister, Fr. van den Berghe, Wadsworth et Kandinsky. Importants articles critiques.
- 388 RIMBAUD, Arthur** - Poésies complètes. Douai, Edit. Paul Demy-fils, 1938 [La Haye, Stols, 1945], pet. in-8, bradel demi-vélin d'édit., plats et dos lisse titrés or, t. dorée, cov. cons. (découpée aux coins), étui cartonné. Excellent ex. **€80/120**
Edition clandestine publiée par A.A.M. Stols et impr. à Wormerveer par Meijer. Portrait-frontisp. fotogr. Un des 15 ex. num. sur "hollande", seul gr. papier (i.e. vélin non filigrané, les hollande n'ayant apparemment pas été tirés, n. 1). L'adresse choisie par Stols pour cette édit. fait référence au poète douaisien Paul Demy, ami de Rimbaud qui lui confia un cahier de poésies dit "Cahier de Douai" et lui adressa en 1871 sa fameuse "lettre du Voyant". Ref. Van Dijk 680 (= De Jong 700). Bn-Opale plus.
Joint : Gide, André - Paul Valéry. Paris, Domat, 1947, gr. in-4, br. Edit. orig., sauf les extraits du journal, ex. n. sur vélin. (2 vol.)
- 389 RIMBAUD, Arthur** - Une saison en enfer. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et compagnie), 1873, in-12, br., 53 pp. (min. rouss. sur les tranches), cov. impr. en noir et rouge (min. rousseurs). Int. en bonne condition, part. non coupé. Sous emboît. de toile noire, étiq. de cuir noir titrée or. **Cfr. ill.** **€9000/11000**
Edition originale fort rare du seul texte publié par le poète à compte d'auteur, tirée à petit nombre (entre 250 et 300 ex.). L'impression de ce mince recueil s'acheva en octobre 1873. Qqs ex. furent distribués par l'auteur lui-même, mais, mécontent de l'accueil réservé à son oeuvre, il détruisit ensuite une partie du tirage. Quant au reste du stock, - impayé -, il le laissa chez son éditeur bruxellois, où il fut découvert par hasard au début du XXe s. Ref. Album Rimbaud, 1967, pp. 179 sq. Carteret II, p. 271. En français dans le texte, 299. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 364.
- 390 SALMON, André** - Le manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins à la plume par **Pablo Picasso**. Paris, Société Littéraire de France, 1919, in-4, br., cov. ornementée. Bon ex. **€300/400**
Edition originale ill. de 38 dessins de taille variable dont 1 frontisp., 7 pleines pages et 1 double page. Tirage unique à 750 ex. num. sur vélin Lafuma. Un des 50 de tête contenant 1 suite des dessins tirés sur 11 ff. de vergé bleu. Ex. signé par l'auteur sur le 1er f. bl. En tant que critique d'art, A. Salmon joua un rôle important dans la réception de l'oeuvre de Picasso, en défendant notamment "Les demoiselles d'Avignon" en 1916. Rare avec la suite. Ref. Mahé III-370.
Joint du même : Prikaz. Paris, Edit. de la Sirène, 1919, in-12 carré, br. Edit. originale, 1/750 (sur 775) ex. n. sur papier anglais. Ref. Fouché, La Sirène, 34. (2 vol.)
- 391 SCHWOB, Marcel** - Vies imaginaires. Orné de 22 dessins de **Félix Labisse**. (Bruxelles), Edit. Lumière, (1946), in-8, en ff., sous cov. ill. et emboît. d'édit. Bon ex., non coupé. **€180/250**
1er vol. de la collection "Le rêve et la vie", ill. de 22 hors-texte en noir. Tirage à 1522 ex. num. + qqs h.c. Ex. h.c. sur madagascar (papier de tête, 22 ex. annoncés), contenant 1 suite des 22 pl. sur papier azuré vergé. Cachet sur le contreplat sup. de la cov. et dans l'emboît. Ref. Manque à Monod.
Joint : Labisse, Félix - Histoire naturelle. Paris, Chavanne, (1948), in-8, en ff., sous cov. ornementée (dos bruni) et étui d'édit. (bruni). 30 ill. en noir, 1/800 (sur 1000) ex. n. sur papier naturel. - Id. - Les faiseuses

d'histoire. [Belgique, Dereume], 1972, in-8, br. Ouvr. réalisé à l'occasion de l'expo éponyme à Bruxelles (Brachot) et Paris (Gal. de Seine). Cachet. (3 vol.)

- 392 SCUTENAIRE, Louis** - Frappez au miroir ! Poèmes. Illustrations de **Magritte**. [Bruxelles, F. Wellens-Pay, 1939], in-4, br., couv. ill. (défr., part. poussiéreuse, petits accrocs). **€100/150**
Edition originale ill. de 3 compos. de Magritte dont 2 sur la couv. Ex. non num., le tirage num. ayant été limité à 100 ex. Cachet sur le contreplat sup. **Ref.** Schwilden, Magritte livre l'image, 165, avec reprod. fig. 51.
Joint : **Id.** - René Magritte. Bruxelles, Libr. Sélection, [1947], in-8, br. Edit. originale, ex. sur papier d'édit., **dédic. aut.s.** à A. Van Loock "cet ouvrage orthodoxe relatif à un hérétique, l'homme le plus sage et le plus fou du monde". - **Carte de vœux** signée par Scutenaire et Irine. - **Souvenir pieux** d'Irine. - **Collections et collectionneurs**. La bibliothèque du surréaliste Louis Scutenaire. Bruxelles, KBR, 1997, in-8, br. Ex. enrichi de qqs doc. ou photos collés. - **Bussy, Christian** - Interview de Louis Scutenaire à propos de sa bibliothèque et de ses lectures. (Bruxelles, KBR, 1997), in-8, br. (4 vol., cachets)
- 393 [Tériade] - Hommage à Tériade**. Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973. Centre national d'art contemporain, Ministère des affaires culturelles. Paris, Centre National d'Art contemporain, 1973, grand in-4, br., couv. ill. (lég. défr., pet. déchir. au plat infér.), xiv-154 pp. Intérieur frais. **€80/120**
Beau cat. ill. en frontisp. d'une lithographie originale en couleurs de Miró tirée par Mourlot. Expo consacrée à Tériade, éditeur du "Minotaure" et de "Verve", avec des texte de B. Anthonioz, J. Leymarie, M. Anthonioz et de nombr. reprod. en noir et en couleurs. Cuv. ill. par Laurens.
- 394 [THIRION, André]** - Le grand ordinaire. [Paris, Robert J. Godet], 1934 [i.e. 1943], pet. in-8 (sans l'errata), demi-cuir bleu foncé à coins signé **J.J.**, dos à 5 nerfs, t. jaspée, non rogné, couv. et dos cons. (brunis). **€200/300**
Edition originale de ce récit érotique, ill. par **Oscar Dominguez** de 7 compositions libres hors texte comprises dans la pagin. Tirage à 121 ex. num. Un des 95 sur vélin (n. 23). "Ebauché en 1929 sous le titre "La vie de château", le livre prit forme lentement entre 1941 et 1942. Sur les conseils de Dominguez et les encouragements de Hugnet, le manuscrit fut remis à Godet. Celui-ci le publia clandestinement sous la fausse date de 1934" (Dutel). Syndicaliste, membre de Parti communiste, André Thirion fut proche du mouvement surréaliste entre 1928 et 1934, avant de s'en éloigner progressivement par la suite. Ex-libris eroticis. **Ref.** Pia 1998, 588. Dutel 1675. Biro e.a., Dict. du surréalisme, p. 403.
- 395 [Tract] - 9 tracts divers.** **€100/200**
Le vent se lève. Bruxelles, T. Gutt, 1963, 2 doubles ff., [6] pp. Défense du peintre Roger van de Wouwer accusé de pornographie, avec photo de l'oeuvre incriminée sur le plat sup., signée Y. Bossut, L. Dohmen, C. Jamagne, M. Mariën, G. Senecaut, Ph. Soupault... et A. Blavier, G. Burssens, A. Chavée e.a. - **Epode à la boue 3**. Bruxelles, T. Gutt, 1963, 1 double f., [4] pp., papier rose vif. Refus du service militaire, signé M.J. Dalin, T. Gutt et J. Wallenborn. - **Le nouveau porte-clés du Belge**. Marcel Mariën ou l'acier périssable. Bruxelles, T. Gutt, 1986, [18] pp. sous couv. ill. Attaque contre R. Somville, S. Creuz et M. Broodthaers, signée M. Mariën, M. Moulin, L. Scutenaire, G. Senecaut, R. van de Wouwer e.a. + échange de lettres entre T. Gutt & M. Mariën. - **Les nouveaux mensonges de Ferdière**. S.l., s.n., c. 1971, 3 ff., papier rose. Violente attaque contre le psychiatre Gaston Ferdière, proche d'Artaud et des surréalistes, signée "L'association pour la défense du lettrisme et la dénonciation des mensonges de Ferdière". - **Autant en emporte le vent**. Bruxelles, Mariën, 1973, 1 double f. dépl., [4] pp., 3 ex. sur papier jaune canari. Attaque contre le "ci-devant nazi" M. Eemans, signée M. Mariën. - **Bonnet d'âne et gros sabots**. Bruxelles, Mariën, 1983, 1 double f., [4] pp., papier rose. Attaque contre un critique du "Journal" de Nougé, signée Mariën. - **Une porte veuve de clenche**. S.l., s.n., 1991, [2]-12-[2] pp. Violente attaque contre Nadine Monfils critiquant Scutenaire, signée par A. Balthasar, A. Blavier, G. Brenta, X. Canonne, L. Dohmen, Tom Gutt, I. Hamoir, M. Mariën e.a. Cachets.
Joint : **Gutt, Tom** - Ambages. Dessins d'Y. Bossut, M. Moulin, R. van de Wouwer. S.l., s.n., 1967, in-4, en ff., sous couv. impr. (mentions mss au recto et au verso du plat sup.). 1/50 (sur 70) ex. n. - **4 autres doc.** dont 1 en néerl. concernant Paul De Vree. (13 pcs)
- 396 [Tract] - [ARAGON, Louis, BRETON, André]** - A Monsieur (...)/ Monsieur/ Vous ne vous désintéressez pas absolument (...) des possibilités d'action commune (...). Paris, s.n., 12 février 1929, 1 double f., in-8. Lég. souillé, trace d'arrachage le long du pli central. **€100/150**
Questionnaire rédigé suite à la fin du "Grand Jeu" et envoyé à plus. dizaines d'écrivains ou artistes surréalistes (dont les belges Goemans, Magritte, Mesens et Nougé), ici avec adresse ms. à Georges Sadoul. Il s'agissait de savoir si les activités devaient ou non se restreindre à des formes individuelles, si une activité commune pouvait être continuée ou reprise, et avec qui. Le compte rendu de cette enquête parut dans le n. spécial "Le surréalisme en 1929" de la revue "Variétés", juin 1929.

- 397 [Tract] - **ARAGON, Louis, BRETON, André** - Protestation. S.l., s.n., [1926], 1 f., in-8. Traces de montage dans la marge de g., pet. défauts marg. **€100/150**
"Il n'est pas admissible que la pensée soit aux ordres de l'argent". Tract imprimé en rouge contre la participation de Miró et Ernst aux Ballets russes. Ref. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 407.
- 398 [Tract] - **ARAGON, Louis, SADOUL, Georges** - Aux intellectuels révolutionnaires. S.l., s.n., [1930], 1 f., in-4, papier jaune (jauni ?). Petits défauts marg. **€75/125**
Tract publié en décembre 1930, suite au séjour d'Aragon en Union Soviétique. Il annonce l'adhésion des auteurs à l'Association des Artistes et Ecrivains révolutionnaires, d'obédience stalinienne.
- 399 [Tract] - **Au grand jour**. Paris, (Edit. Surréalistes), 1927, in-12, br., couv. impr. **€125/175**
Manifeste cosigné par L. Aragon, A. Breton, P. Eluard, B. Péret et Unik pour annoncer leur adhésion au parti communiste français. La sign. en fac-similé des auteurs se trouve à la dern. p. Ref. Sebbag, Les Editions surréalistes, 8. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 261.
- 400 [Tract] - **BAUGNIET, Marcel-Louis, VAN TONDEREN, Ewald** - Quelques mises au point de l'art contemporain. [Bruxelles], s.n., août 1927, 1 f., in-4. Légers plis. **€250/350**
*Rare et important pamphlet invitant à méditer 8 vérités ("Le beau, c'est l'utile" (...)) "Nous prêchons le triomphe de la machine", rédigé par Bagniet et l'architecte hollandais Van Tonderen, tous deux membres de "L'Assaut" et du groupe "7 Arts". Adhésions à envoyer à l'adresse de "L'Intérieur moderne", galerie fondée par Bagniet et Van Tonderen. Belle impression moderniste en vert et noir.
Joint : **La Lanterne sourde présente un groupe de peintres constructeurs**. Bruxelles, Cabinet Maldoror, 14-29/11/1925, in-8, br. 4 reprod. en n/bl d'oeuvres de Bagniet, Flouquet, Servranckx et J.J. Gailliard. - **Exposition M.-L. Bagniet**, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 9-20/2/1929, 1 double f., pet. in-12. 1 reprod. en n/bl. (3 pcs)*
- 401 [Tract] - **BRETON, André, [TROTSKY, Léon]** - Pour un art révolutionnaire indépendant. S.l., s.n., 1938, double f., in-4, en 5 ex., chacun d'une couleur différente. Bon ensemble. **€350/400**
Jaune, rose foncé, vert, rose clair et bleu. Manifeste daté "Mexico, le 25 juillet 1938", signé par André Breton et Diego Rivera mais en fait rédigé par Breton et Léon Trotsky, "le peintre mexicain Diego Rivera ayant surtout servi de prête-nom par mesure de prudence (...) l'art pour être révolutionnaire, doit être indépendant de toute forme de gouvernement (...)" (Biro). Le manifeste invite les artistes de tous les pays à adhérer à une "Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant". Ref. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 344.
- 402 [Tract] - **[DOTREMONT, Christian]** - Les grands transparents. S.l., s.n., [1947], 1 f., in-8. **€100/150**
Tract rédigé par Dotremont et Jean Seeger et publié par les groupes surréalistes-révolutionnaires contre le mythe des "Grands Transparents" créé par Breton. "Ce tract reprend des citations de de Gaulle, Breton et Léon Blum, les plaçant ainsi implicitement du même côté, celui des ennemis de la révolution. C'est une sorte de dénonciation sinon d'acte d'accusation de Breton par sa propre citation : « Nous répétons que le parti communiste, en adoptant - pour les besoins mal compris d'une lutte qu'il n'est plus désormais qualifié pour mener à son terme - les méthodes et les armes de la bourgeoisie, commet une erreur fatale et non rachetable [...] » (K. Guihard). Ref. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, reprod. in extenso p. 403. K. Guihard, Le surréalisme révolutionnaire. Suivi de Projet de thèse sur l'oeuvre de Christian Dotremont, Univ. de Nantes, 1998, p. 28 sq.
- 403 [Tract] - **La mobilisation contre la guerre n'est pas la paix**. La raison de notre adhésion au Congrès International contre la guerre. Paris, impr. Union, 1933, 1 f., gr. in-4. Qqs plis. **€75/125**
Tract impr. en noir et rouge, signé par A. Breton, R. Caillois, R. Char, R. Crevel, P. Eluard, J.M. Monnerot, B. Péret, G. Rosey, Y. Tanguy et A. Thirion : "Si vous voulez la paix, préparez la guerre civile". Ref. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 408.
- 404 [Tract] - **La révolution d'abord et toujours !** [Paris, 1925], 1 f., in-plano. Plis, déchir. marg. sans atteintes. **€100/200**
Signé par l'ensemble des membres du groupe surréaliste (Aragon, Artaud, Breton, Crevel, Eluard...) ainsi que par les collaborateurs des revues "Clarté", "Philosophies" et "Correspondance" et qqs isolés dont Goemans, Nougé, Queneau, etc. Ce texte marque un tournant important dans l'histoire du surréalisme : le passage de l'idéalisme au matérialisme dialectique. Ref. Biro e.a., Dict. général du surréalisme, p. 359.
- 405 [Tract] - **Lautréamont envers et contre tout**. A propos d'une réédition. S.l., s.n., [1927], double f., in-4. Pli central horizontal, avec pet. déchir. marg. sans atteintes. **€125/175**

Signé par L. Aragon, A. Breton et P. Eluard, contre la réédition par Ph. Soupault des "Chants de Maldoror".
Ref. Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 407.

Joint : *Bulletin de souscription à l'édit. des oeuvres complètes de Lautréamont par Philippe Soupault*, Paris, Au Sans Pareil, 1 f., in-8. Part. collé sur f. de support. (2 pcs)

- 406** [Tract] - **Lettre ouverte à M. Paul Claudel ambassadeur de France au Japon**. S.l., s.n., 1925, 1 f., in-4. Plié, doublé. Fragile. **€100/150**
Tract impr. en noir sur papier glacé rouge sang distribué lors du banquet Saint-Pol Roux, pour répondre à une critique de Claudel : "Quant aux mouvements actuels, pas un seul ne peut conduire à une véritable rénovation ou création. Ni le dadaïsme, ni le surréalisme qui ont un seul sens : pédérastique". Signé par 28 surréalistes dont Aragon, Artaud, Breton, Crevel, Desnos, Eluard, Ernst, Masson, Péret, etc. **Ref.** Biro e.a., p. 407.
- 407** [Tract] - [MAGRITTE, René, MARIEN, Marcel] - **L'imbécile**. [Bruxelles], s.n., [1946], 1 f., pet. in-8. **€150/200**
D'une série de 3 tracts délibérément provocateurs (avec "L'emmerdeur" et "L'enculeur") publiés en 1946; les 2 derniers sont les plus rares, ayant été saisis par la poste. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 407. Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, reprod. in extenso p. 368.
Joint : *Cat. des édit. "Le Miroir infidèle"*, [c. 1947], carte postale. Annonce e.a. *l'enquête sur le savoir-vivre (1946)*. - *Au miroir d'Elisabeth*, [1947], 10,5 x 15 cm : carton-réclame impr. en rouge et noir et ill. par Magritte pour la bouquinerie ouverte par Marcel Mariën à Schaerbeek. **Ref.** Schwilden, *Magritte livre l'image*, 137. (3 pcs)
- 408** [Tract] - **Paillassé !** (Fin de "l'Affaire Aragon"). Paris, Edit. Surréalistes, mars 1932, pet. in-8, br., sous couv. impr. (petit manque de papier en tête, détachée, dos part. fendu). **€100/200**
Signé R. Char, R. Crevel, S. Dali, P. Eluard, M. Ernst, B. Péret, Y. Tanguy, A. Thirion et Tr. Tzara (mais pas Breton), après la rupture d'Aragon avec le groupe surréaliste et A. Breton. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 408. Sebbag, *Les Editions surréalistes*, 27.
*** Voir aussi le num. 298.
- 409** [Tract] - **Pas de quartiers dans la révolution !** Bruxelles, 7 juin 1947, 1 double f., in-4 (pet. souillure au plat inf.). **€80/120**
Rare manifeste publié par le mouvement belge "Surréalisme révolutionnaire" initié par Christian Dotremont. Il signe la rupture avec le surréalisme français et André Breton. Rédigé par Dotremont et Jean Seeger et signé par les mêmes et M. Arents, P. Bourgoignie, M. Broodthaers, A. Chavée, A. De Rache, I. Hamoir, M. Havrenne, M. Holyman, M. Lefrancq, A. Lorant, A. Lude, R. Magritte, M. Mariën, Fr. Moreau, P. Nougé, L. Rigot, L. Scutenaire, A. Simon et L. Van De Spiegele. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, pp. 261 & 391. Mariën, *L'activité surréaliste en Belgique*, p. 406.
- 410** [Tract] - **Un cadavre**. Neuilly-sur-Seine, Impr. spéciale "du Cadavre", [1930], 1 double f., gr. in-4. Plié, pli central renforcé, déchir. sans manque aux plis. Très fragile. **€400/500**
Premier texte surréaliste collectif. Cruel et célèbre pamphlet paru à l'occasion des funérailles d'Anatole France, avec des textes par Ph. Soupault, P. Eluard, P. Drieu La Rochelle, J. Delteil, A. Breton ("Refus d'inhumer") et L. Aragon ("Avez-vous déjà giflé un mort ?"). Très mal accueilli, il provoqua des commentaires indignés dans la presse bien-pensante, ainsi que le licenciement par J. Doucet de Breton et Aragon qu'il employait comme conseillers artistiques et littéraires. **Ref.** Biro e.a., *Dict. général du surréalisme*, p. 416.
- 411** **TZARA, Tristan** - De nos oiseaux. Poèmes. Dessins par **Arp**. Paris, Editions Kra, [1929], in-12, br. (petit trou inhérent au papier p. 7), couv. impr. (défr., qqs plis, dos titré à l'encre). **€100/150**
Edition originale ill. de 10 dessins hors texte compris dans la pagin. Ex. sur papier d'édit., seuls 10 japon et 10 hollandaise ayant été tirés. Cachet sur le contreplat sup. de la couv., mention ms. sur le 1er f. bl. **Ref.** Monod 10795.
- 412** **TZARA, Tristan** - Terre sur terre. Dessins d'**André Masson**. Genève, Paris, Edit. des Trois Collines, (1946), in-8, br., couv. impr. Bon ex., non coupé. **€125/175**
Edition originale ill. de 10 dessins hors texte. Ex. num. sur vergé crème. **Ref.** Monod 10816.
Joint : *Vaillant, Roger - Le surréalisme contre la révolution*. Paris, Edit. Sociales, 1948, pet. in-12, br. - *L'apothéose du dollar racontée par Salvador Dali*. (Paris, Publicis), [1971], disque souple 45T sous pochette ill. Disque publicitaire pour une banque. - *Les Lèvres nues*. Paris, Allia, 1995, 11 vol., in-8, br., sous étui d'édit. Reprint accompagné d'un vol. d'index. (14 vol.)

- 413 VAN HECKE, Paul-Gustave** - Fraîcheur de Paris. Avec cinq dessins hors texte et seize ornements par **Gustave De Smet**. Bruxelles, Sélection (impr. par Buschmann), (1921), in-8 (décharge de la couv. aux 1er et dern. ff.), br., étiq. impr. sur le 1er plat (couv. très abîmée avec manques de papier, souillée, etc.). Int. frais, non coupé. **€125/175**
Edition originale tirée à 206 ex. num. dont 6 h.c. Un des 200 sur hollandaise Van Gelder (n. 98). Jolie édition dédiée à la couturière Norine, femme de P.-G. Van Hecke, pour laquelle Magritte réalisa qqs dessins publicitaires. **Ref.** Opac KBR.
Joint : **Avermaete, Roger** - Dessins présentés par Louis Lebeer. Lyon, Henneuse, (1966), in-4, en ff., sous couv. impr. 1/170 ex. n. Contient 1 l.a.s. et 1 **dédic.aut.s.** à **André Paris**. (2 vol.)
- 414 VAN HECKE, Paul-Gustave** - Miousic. Sept poèmes à la louange de la musique baroque. Ornés de sept dessins rehaussés au pochoir par **Géo Navez**. Bruxelles, Sélection, (1921), in-4, br. (lég. souill. marg. aux dern. ff.), couv. impr. (lég. brunie). Bon ex. **Cfr. ill.** **€300/400**
Edition originale ill. de 7 hors-texte, tous rehaussés à l'aquarelle. Tirage à 132 ex. num. dont 25 h.c. Parmi les 125 sur hollandaise Van Gelder, un des 100 mis dans le commerce (n. 18). Belle publication dont les illustrations Art Déco figurent divers jazz-bands et dont la couverture présente des annonces publicitaires (dont une pour la couturière Norine qui était la femme de P.-G. Van Hecke) dans une mise en page élaborée.
- ~ Uiterst zeldzaam ex. op Japans papier ~
- 415 VAN OSTAIJEN, Paul** - Music-Hall. Verzen. Antwerpen, Gust Janssens, 1916, 8vo, genaaid, uitgeversomslag, opgeborgen in een half blauw marokijnen omslag gesign. door **F. Bausart**, platten bedekt met Japans papier, centraal 3 vierkanten bedekt met bladgoud, gladder vergulde rug, etui. Heel mooi ex. **Cfr. ill.** **€7000/8000**
Iste druk van dit zeldzaam debuut. Poëtische neerslag van zijn escapades in het nachtleven. Oplage van 206 genum. ex. 1 van 6 op Japans papier (n. 4). In een mooie band van Françoise Bausart, boekbindster die van 1987 tot 2007 les gaf in La Cambre. **Ref.** Vlaamse bibliofiele uitgaven 31.
- 416 VAN OSTAIJEN, Paul** - Brieven uit Miavoye. - **ID.** - Diergaarde voor kinderen van nu. - **ID.** - Self-Defense. Antwerpen, De Sikkel, 1932-1933, 3 vol., 8vo, half groen marokijnen banden met hoeken, gladder vergulde rug, vergulde kopsneden, orig. omslagen bewaard. Mooie set. - **ID.** - De bende van de stronk. Een romanties verhaal van roof en liefde. Met een frontispies door Floris Jespers. Wilrijk, Avontuur, (1932), 8vo, uitgeverslinnen. **€200/250**
Iste drukken. 1. "Brieven" met voorwoord van Gaston Burssens en omslag geïll. door Jozef Cantré. 4. Oplage van 50 genum. ex. op Hollands vergé. 1 van de 42 voor de handel (nr 12). Exlibris H[enri] D[irckx]. (4 vol.)
- 417 Violette Nozières.** Par André Breton, René Char, Paul Eluard e.a. [Illustré par] Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst e.a. Bruxelles, Edit. Nicolas Flamel [E.L.T. Mesens], (1933), pet. in-8 carré, br., couv. illustrée. Excellent ex., non coupé. **€300/400**
Edition originale de cette "intervention surréaliste" en hommage à la parricide et empoisonneuse Violette Nozières. Un des 2000 ex. non num. sur vélin d'édit., le tirage num. ayant été limité à 20 hollandaise. Avec des contributions de E.L.T. Mesens, également éditeur de l'ouvrage, Benjamin Peret, Gui Rosey, Victor Brauner, René Magritte, Hans Arp, Alberto Giacometti..., le montage photographique de la couv. étant l'oeuvre de Man Ray (ou Bellmer selon les sources). Malgré son tirage important, l'ouvr. est assez rare car, envoyé en France au distributeur parisien J. Corti, le stock fut saisi à la frontière. **Ref.** Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, pp. 220 sq. Biro e.a., Dict. du surréalisme, p. 424. Schwilden, Magritte livre l'image, 149.
- 418 [Reference] - 19 vol., cat. d'expos ou publ. div.** relatifs au mouvement surréaliste (auteurs, artistes, etc.). Langues, formats et présent. div. Cachets, sinon bonne condition générale. **€100/150**
Parmi lesquels : **Alquié, F.** - Philosophie du s. Paris, Flammarion, 1955. - **Bédouin, J.-L.** - Vingt ans de s., 1939-1959. Paris, Denoël, 1961. - **Waldberg, P.** - Chemins du s. Bruxelles, Edit. de la Connaissance, 1965. - **Caws, M.A.** - The poetry of Dada and S. : Aragon, Breton, Tzara (...). Princeton, Princeton Univ. Press, 1970. - **Thirion, A.** - Révolutionnaires sans Révolution. Paris, Laffont, 1972, 2 ex. - **Alexandrian, S.** - Dictionnaire de la peinture s. Paris, Filipacchi, 1973. - **Picon, G.** - Journal du s., 1919-1939. Paris, Skira, 1976. - **Waldberg, P.** - Les demeures d'Hypnos. Bruxelles, Edit. de la Différence, 1976. - **La femme s.** Paris, Obliques, 1977, n. 14/15. - **Lebel, R., Sanouillet, M., Waldberg, P.** - Der S. Dadaismus und metaphysische Malerei. Cologne, Taschen, 1987. - **6 cat. d'expos, etc.**

- 419** [Reference] - **Important ensemble documentaire** (+ de 100 pcs) composé de monogr., cat. ou plaq. relatifs à l'art du XXe s. et spécialement à l'avant-garde et au surréalisme. Bonne condition générale. **€100/150**
Parmi lesquels des monogr. sur la jeune peinture belge, L. Survage, M. Arnould, Y. Bossut, H. Bellmer, R. Vandén Abeele, V. Hugo, J. Ransy, R. Baes..., des fasc. de revues ("Ark, the Journal of the Royal College of Art", 11 fasc., - "Cnacarchives", 2 fasc. sur Bury et Fernandez, - "Image, a quarterly of the visual arts", 2 fasc., - "L'Arc", sur Dubuffet...), des cat. d'expos (P. Klee, Picasso, M. Ernst, S. Poliakoff, J. Graverol, R. Nellens, C. Guarienti, Y. Bossut, Pignon, H. Michaux, P. Delvaux, R. van de Wouwer, P. Mara, M.-L. Baugniet, J. Milo, A. Simon, J.-J. De Grave), des cat. collectifs, etc. Divers cachets.
- 420** [Reference] - **VOVELLE, José** - Le surréalisme en Belgique. (Bruxelles), De Rache, (1972), in-4, cart. ornementé d'édit. **Dédic. aut.s.** à Albert Van Loock. - **MARIËN, Marcel** - L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950). (Bruxelles), Lebeer Hossmann, (1979), in-4, toile d'édit., jaq. ill. **€100/150**
Indispensables ouvr. de référence, abondamment illustrés. Cachets d'appart.
Joint : **Canonne, Xavier** - *Le surréalisme en Belgique. 1924-2000.* (Bruxelles), Fonds Mercator, 2007, gr. in-4, br. Cat. publié à l'occasion de l'expo éponyme, Mons, 2007. - **2 autres cat. d'expos dont 1 en double.** (6 vol.)
- 421** [Varia] - **22 vol. de surréalistes français.** Pour la plupart in-12 ou in-8, br. (qqc couv. défr.). **€150/200**
Parmi lesquels : Apollinaire, Guillaume - Les trois Don Juan. Paris, Bibl. des Curieux, 1914. - Aragon, Louis - Mes caravanes. Paris, Seghers, (1944). Dédic. aut.s. à Emilie Noulet. - Id. - Chroniques du bel canto. (Genève), Skira, (1947). - Aragon, Eluard, Vercors. (Paris), Edit. de Minuit, 946. Ex. n. sur Rives. - Char, René - Fureur et mystère. Paris, Gallimard, (1948). - Bosquet, Alain - Syncope. 2 ill. d'A. Masson. N.Y., Hémisphères, (1943). Ex. sur Bulky Eggshell. - Id. - A la mémoire de ma planète. Paris, Sagittaire, 1948. Ex. n. sur alfa. Les 2 vol. avec dédic. aut.s. à Emilie Noulet. - Mabile, Pierre - Le miroir du merveilleux. 7 dessins originaux d'André Masson, couv. ornée d'un dessin de Y. Tanguy. Paris, Sagittaire, (1940). - Id. - Egrégories ou La vie des civilisations. Paris, Flory, 1938. - Id. - Thérèse de Lisieux. Paris, Corti, s.d. - Michaux, Henri - Moments. Traversées du temps. Paris, nrf, (1973). Ex. n. sur alfa. - Rigaut, Jacques - Papiers posthumes. Photogr. inédite par Man Ray. Paris, Au Sans Pareil, 1934. - Soupault, Philippe - Message de l'île déserte. (Frontisp. par Alexeieff). La Haye, Stols, 1947. Ex. n. sur hollandaise. - Vaché, Jacques - Lettres de guerre. Introd. par A. Breton. Paris, Au Sans Pareil, 1919. Ex. n. sur vélin, etc. Cachets.
- 422** [Varia] - **38 vol. de surréalistes belges.** Pour la plupart in-12 ou in-8, br. (qqc couv. défr. voire souillées). **€150/200**
Parmi lesquels : AYGUESPARSE, Albert - Encre couleur du sang. Malines, Légiér, 1957. Dédic. aut.s. à Emilie Noulet. - Bury, Pol - La main heureuse. 10 dessins ill. de textes de M. Havrenne. Bruxelles, Cobra, 1950. 1/310 ex. n. - Chavée, Achille - Décoctions [- II]. S.l., Daily-Bul, 1964, 1974, 2 vol. 1/400 (sur 428) ex. n., dédic. aut.s. à A. Van Loock et 1/50 de tête sur papier dessin. - Koenig, Théodore - Les pains d'Asopie. Avant-dire de M. Havrenne. S.l., Houyoux, (1955). Dédic. aut.s. à Marcel Broodthaers. - Id. - Mirabilia. (Bruxelles), Henneuse, (1960). Ex. n., dédic. aut.s. à A. Van Loock. - Lacomblez, Jacques - Filigranes. Frontisp. de l'auteur. S.l., L'Empreinte et la Nuit, (1974). 1/150 ex. n. - Id. - Pour une phrase voilée. Avant-dire de Cl. Arlan. (Bruxelles), Ledoux, 1994. - Lepage, Albert - Clins d'oeil. Bruxelles, Edit. de la Vache rose, (1924). - Permantier, Armand - Le chant du barbaresque. S.l., Edit. du Lapsus de Cornouailles, s.d. 1/125 (sur 150) ex. n. sur pur fil. - Raditzky, Carlos de - Le commun des mortels. Poèmes de 1932 à 1972 et collages. Prélim. par H. Juin. (Bruxelles), De Rache, (1973). - Scutenaire, Louis - L'aqua tofana. Ill. d'A. Stas. Liège, Cirque divers, 1979. Ex. n. - Senecaut, Gilbert - L'érection expérimentale. (Anvers), L'Aiguille aimantée, s.d. 1/150 (sur 165) ex. non n., dédic. aut.s. à A. Van Loock. - Les feuillets du Spantole, 3 fasc., 1977-1979. - Les Poquettes volantes, 18 fasc. discontinus, 1966-1968. Cert. avec dédic. aut.s. à A. Van Loock, etc. Cachets.
- 423** [Varia] - **9 vol. de surréalistes belges.** Formats et présent. divers. **€100/150**
Bockstael, Albert - La belle journée. Liège, Horizon nouveau, (1942). 1/250 (sur 260) ex. n. sur hollandaise, jolie dédic. aut.s. à M. Mariën, dessin original collé sur le 1er f. bl. - **Eemans, Marc** - Vergeten te worden. Oublier de devenir. S.l., Maison intern. de la Poésie, 1983. Reprint à 150 ex. n. - **Id.** - De laatste surrealist. Anvers, Kunst & Kapitaal, 1984, 2 ex. dont 1 avec dédic. aut.s. à A. Van Loock. - **Joostens, Paul** - La vierge boréale suivie de Christ retrouvé. 2 reprod. hors texte. Anvers, Ça ira, (1939) (étiq. de la couv. abîmée). 1/100 (sur 112) ex. n. sur featherweight, dédic. aut.s. à A. Van Loock. - **Neuhuys, Paul** - Paul Joostens. Bruxelles, Elsevier, s.d. - **Pansaers, Clément** - Sur un aveugle mur blanc et autres textes. Lettres à Tzara, Picabia et Van Essche. [Ed.] M. Dachy. Bruxelles, Transéditions, 1972. Ex. n. - **Dada Pansaers.** Meeting pansaérien présenté par M. Dachy. Num. spécial de la revue "Plein Chant", France, n. 39/40, 1988. - **Van Maele, Marcel** - Hoera, wij hebben een bloedeigen heilig tuintje. Tekeningen en lithogr. [door] W. De Buck. Gand, Treffpunt, 1969. 1/110 ex. n. sur steinbach. Cachets.

Joint : 9 public. par ou sur M. Eemans dont cert. en photocopie. (18 vol.)

Autographes XVIIe-XXe s. ~ Autografen 17de-20ste eeuw

- 424 BLADEL, Maurice** - 3 manuscrits autogr. Probablement inédits. **€100/150**
Ecrivain belge peu connu, M. Bladel (1886-) est e.a. l'auteur d'une étude de l'œuvre de G. Eekhoud.
1. « *Les Flambeaux veillent ! Comédie en trois actes* », 1914, 182-[2] pp., papier ligné, relié en 1 vol., pet. in-8, bradel percal. noire, étiq. de cuir sur le dos lisse. Ms. complet, sans ratures, terminé le 19/7/1914, avec précision « op. 5 ». In fine, qq. pp. de musique notée, extr. de « Louise » de G. Charpentier. A travers le personnage d'Alice, la pièce met classiquement en scène le conflit entre l'art et l'argent.
2. « *La Prêtresse de Cypris* », 1918, [71 pp.] sur 71 ff. (+ 1 ½ f. + nombr. bl.), papier quadrillé, relié comme supra. Ms. de travail comportant de nombr. corrections, complet, commencé le 22/4 et terminé le 30/5/1918, avec précision « op. 20 ». Divisé en 10 chapitres, le texte développe la légende grecque d'Héro et Léandre. In fine, 1 ½ ff. mss supplémentaires dans lesquels l'auteur évoque son amour de la Grèce antique et regrette les temps païens. Contient également, volante, une carte post. de **Michel de Ghelderode**, avec **dédic. aut.s.** datée 1928 à **Bladel** (1886).
3. « *Rythmes de pourpre* », [post 1925 ?], 103 pp. + qq. ff. volants, dans un carnet in-8, toile grise. Ms. complet contenant qq. corrections. Recueil de poèmes. Au 1er f., « *Ouvrages du même auteur* » dont le dern. titre cité est « *Le vitrail de feu* », paru en 1925. **Ref.** Auteur non cité dans Culot, *Bibl. des écrivains français de Belgique*.
- 425 DELVILLE, Jean** - 12 lettres aut.s., format et étendue divers. **€180/250**
A Lucien Solvay, Bruxelles ou Anvers, 1890-1897, 6 pcs. Les 20 et 23/5/1890, suite à un article de Solvay concernant le salon de « L'Essor », il s'insurge violemment contre son accusation d'avoir plagié Wiertz et Lambeaux et le somme d'insérer ses lettres dans son journal en guise de droit de réponse. Par la suite, les relations s'adoucissent, il le remercie de son compte-rendu du Salon de Gand dans « Le Soir ». En janvier 1897, il réclame à nouveau un droit de réponse dans « Le Soir » afin de préciser ses « intentions d'art idéaliste » qu'on a très mal comprises et qu'il explique longuement dans une lettre séparée (30/1/1897, avec indication pour le prote au crayon bleu).
A Charles Buls, s.l., 11/11/1895 (cachet de réception) : il affirme la primauté de l'art idéaliste. « L'apparition d'un génie spiritualiste comme Wagner et d'un autre génie - encore incompris ! - Peladan, sont les symptômes indéniables de la Renaissance idéaliste. Le XIXe siècle ne sera pas le siècle de Zola, mais celui de Wagner, un idéaliste ! ». Il admire Burne-Jones, Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Böcklin...
A Henri Mortiaux, Londres ou Forest, 1915-1951, 4 pcs (1 fort brunie). Dont 3 écrites de Londres où il s'est réfugié pendant la guerre. Il félicite Mortiaux (son ancien élève) de s'être courageusement engagé ; son fils Elie s'est également engagé et il souhaiterait pouvoir faire de même par haine des Allemands et du Pangermanisme, « ce fléau de l'Europe » contre lequel il prononce qq. conférences dans plusieurs villes d'Angleterre. Il l'informe également de son travail et de l'endroit où il a dispersé ses toiles avant son départ pour Londres. En 1951, à la demande de son corresp., il explique longuement le sens spirituel de sa toile « Homme-Dieu » et ses vicissitudes à Bruges : « Je voudrais tout de même avant de mourir ... savoir le sort de mon œuvre, que je considère au point de vue esthétique-plastique comme une de mes meilleures ».
A un corresp. non identifié, Forest, 15/10/1909 (annotations au stylo bille) : il a reçu son fils et l'accepte comme élève dans son atelier.
- 426 DESTREE, Jules** - 9 lettres ou cartes post. aut.s. à Nelly Lecrenier, s.l., c. 1905-1908 (cachets postaux), qq. enveloppes cons. **€125/175**
Professeur de littérature française et femme de lettres, N. Lecrenier (1879-1941) collabora à plusieurs revues dont « Jeune Wallonie » et « Les Cahiers féministes » d'I. de Gatti ; elle fonda et dirigea « L'Évolution », organe de l'Université populaire d'Ixelles. Elle fut aussi une infatigable conférencière. Les lettres de Destree témoignent d'un sincère intérêt pour ses activités de pédagogue et de conférencière, lui conseillant des options pédagogiques et des lectures pour ses cours, la recommandant comme conférencière auprès d'amis, etc. A propos de « Happe-Chair » de C. Lemonnier, il ne pense pas en faire une adaptation théâtrale : « ... j'aime peu ces romans mis en pièces ! Mais il est certain que j'ai toujours pensé à faire du théâtre et que j'avais songé à mettre à la scène certaines histoires d'ici dont C. Lemonnier a tiré parti ». Il lui fait également parvenir des coupures de presse le concernant (1 p. jointe) dont une qui l'amène à se définir : « L'article est trop élogieux, notez ; mais il dit assez bien, sinon ce que je suis, du moins ce que j'aurais voulu être. Amour du beau ; amour des humbles, d'abord ; et après ces caractéristiques sentimentales, besoin de comprendre, d'expliquer, de clarté et de pratique ».
- 427 EEKHOUD, Georges** - 5 lettres aut.s. à l'éditeur et libraire Emile Dechenne, Bruxelles, 1921-1922, 4 doubles ff., pet. in-8. **€160/220**
A propos de son roman « Magrice en Flandre » (Bruxelles, Les Cinquante, 1927) et d'une réédition de « La nouvelle Carthage » (ibid., 1923). Le 18/10/1921, rendez-vous est pris « pour voir ces messieurs des "Cinquante" (...) J'ai beaucoup songé et un peu travaillé au roman en question. Je tiens mon sujet et je crois

qu'il prêtera à moult aventures pittoresques et variées ». Le 24/10/1921, il fait l'éloge de Maurice Langaskens pour illustrer un de ses livres et lui montrera à l'occasion l'album Van Offel (illustrateur de « Magrice »). Le 8/3/1922, il lui demande de ne pas reprendre dans l'édition de luxe de « La Nouvelle Carthage » la pièce justificative qu'il avait cru bon de « mettre sous les yeux de mes premiers lecteurs, afin de ne pas être taxé d'exagération quant aux exploits des runners ». Le 10/3/1922, il accuse réception d'un chèque de 4000 francs. Le 26/9/1922, il a bien reçu son chèque de 2000 francs.

Joint : Vallette, Alfred - Lettre aut.s. à E. Dechenne, Paris, 14/4/1926, 1 1/2 pp. sur 1 double f. pet. in-8. Il ne désire pas rééditer « Magrice en Flandre » car le Mercure de France a cédé plusieurs des titres d'Eekhoud à la Renaissance du Livre à Bruxelles. « Nous n'avons plus à notre catalogue qu'Escal-Vigor ». (5 pcs).

- 428 EEKHOUD, Georges** - « La Campine des Ecrivains et des Artistes ». Manuscrit aut.s., post 1922, 61 pp. sur 61 ff., in-8. Sous pochettes en plastique. Bonne condition. **€250/350**

Manuscrit complet d'un texte probablement paru en revue et destiné à l'imprimerie, avec indication de pagination au crayon rouge. Il présente qqs corrections et qqs passages raturés dont 2 1/2 pp. relatives à H. Conscience et 2 pp. concernant son propre ouvr. « Les fusillés de Malines ». Eekhoud livre une étude substantielle et détaillée des écrivains et artistes ayant célébré sa Campine bien-aimée, à commencer par H. Conscience ; il cite également Ecrevisse, évoquant à cette occasion d'anciennes fêtes populaires (le "Korstbrood", le "Rozenland", le "Koek-bijten", le "Koek-kappen", etc.), le hollandais Auguste Snieders, Georges Virrès, André Baillon et bien sûr ses propres ouvr. dont plusieurs ont dépeint les figures, les moeurs et les paysages campinois. Parmi les artistes inspirés par la Campine, il cite Frans Van Kuyck, Constantin Meunier, Alfred Verwée, Joseph Heymans, « les Coosemans, les Baron, les Fourmois, les Hamesse, ou encore un De Knyff, un Lamorinière, un Robbe un Rosseels, tous observateurs consciencieux et parfois poètes, animateurs, lyriques exaltés voire amants passionnés des sites et des populations qui se proposent aux prestigieuses de leurs pinceaux et de leur palette ». Il évoque également Dirk Baksteen et surtout Jacob Smits, se remémorant à cette occasion la 1ère visite qu'il rendit au peintre campinois en compagnie d'Eugène Demolder. Pour conclure, citant son dernier ouvr. « Le terroir incarné » (1922), il se livre à une oraison funèbre de la Campine d'antan, déplorant l'industrialisation galopante de la région : « En ce qui concerne la Campine cette fois le terroir aura péri avant ses terriens ou avant ceux qui l'avaient élu pour leur contrée de dilection. Les livres qui l'ont célébrée le mieux consoleront-ils ces expatriés du trépas de cette patrie ? ».

- 429 EEKHOUD, Georges** - Lettre aut.s. à l'éditeur belge Henri Kistemaeckers, Bruxelles, 5/1/1885, 2 pp. sur 1 double f., in-12. Sous pochette en plastique. **€100/150**

Il refuse avec hargne une invitation en compagnie d'Henri Nizet, auteur des « Béotiens » (Bruxelles, Kistemaeckers, 1885), roman à clé sur les milieux littéraires belges, spécialement « La Jeune Belgique », qui fit grand bruit : « Etant donné que je m'appelle Pitteur dans le roman de votre protégé je ne pourrais déceintement, domestique que je suis, m'asseoir à une table de maître aux côtés d'un monsieur qui me reproche ma servilité : je craindrais d'avoir l'ivresse fourbe et absolument incompatible avec la générosité de votre vin ». Il garde néanmoins son respect et son amitié à son éditeur et conclut : « Béotien pour Béotien je préfère celui qui chérit sa patrie à celui qui en rougit ».

Joint, du même - Lettre aut.s. à Hubert Krains, s.l., s.d., 2 pp. sur 1 f. in-4 agenda. « ... je vous remercie vivement de la façon cordiale et affective dont vous me faites intervenir dans votre compte rendu du livre de Louis Delattre ». Il parle souvent de lui avec Demolder et ils sont heureux de suivre un artiste « d'âme complète (...) Bénis, mon cher Krains, ceux qui souffrent et qui pensent, ceux que l'art torture et féconde dans la douleur ! Vous en êtes et des plus élus (...) ». (2 pcs)

- 430 EEKHOUD, Georges** - Magrice en Flandre ou Le buisson des mendiants. 3 jeux d'épreuves dactyl. ou impr. avec corrections aut. **€250/350**

L'édition originale de ce roman parut à Bruxelles, Les Cinquante, 1927, avec des vignettes d'Edmond Van Offel gravées sur bois par G. Minguet et M. Poortman.

1. 149 pp. dactyl. sur 149 ff., agrafées en 2 vol., in-4, couv. de papier bleu titrées à la main (abîmées, qqs ff. détachés). Ms. complet signé et daté « Bruxelles, le 28 juillet 1922 » in fine, contenant de nomb. corrections aut. (suppressions, remplacements, qqs ajouts, qqs corrections orthogr., etc.).

2. Même dactyl. que supra, présent. identique sous couv. chamois titrées à la main (qqs ff. détachés). Les corrections du 1er jeu n'ont pas été reportées et se retrouvent donc une 2e fois, semblables (p.e. la dédic. à Henri Kerels), modifiées (cf. p. 102) ou ajoutées (ajout du sous-titre « Roman picaro-chevaleresque », des titres des chapitres, de tout un passage aut. sur 1. f. agrafé pour la p. 34, etc.).

3. Jeux d'épreuves impr. et illustrés, partiels, en 3 états : avant l'encadrement ornementé, pp. 161-237 (sans corrections, manque le dern. chapitre), - id., pp. 18-86 (avec corrections de typogr. et de ponctuation), - avec l'encadrement ornementé, faux-titre, pp. 1-17 (corrections de typogr. et de ponctuation). A noter que la dédic. à Henri Kerels n'apparaît pas sur ces épreuves.

Joint : Kerels, Henri - Portrait de Georges Eekhoud, 1922. Plume et encre de Chine, vélin 18 x 13,4 cm ; signé, daté et dédic. à Eekhoud. - Photogr. du portrait de G. Eekhoud par M. Blicke, 22,3 x 17 cm, collée sur carton. **Délic. aut.s. d'Eekhoud** au sculpteur Achille Chainaye. - Carte post. le représentant et portant sa **sign. aut.** - Ex-libris ill. de G. Eekhoud. - **2 public.** dont 1 ill. d'un portrait fotogr. d'Eekhoud en 1895

(abîmée). - **Qqs photocopies de lettres à lui adressées (Gide, Verhaeren...)**. - **Inventaire dactyl. de sa bibliothèque, 1972 (2 ex.)**.

- 431 ENGELMANN, Renée** - Ensemble de textes aut. ou dactyl. illustrés + qqs coupures de presse. Sous pochettes dans 3 albums en plastique, titrés et décorés aux encres de couleur et or. **€100/150**
Ensemble fort probablement inédit. 1. "Rythmes. Choix de poèmes. Textes et illustrations Renée Engelmann". Manuscrit aut., s.d., 74 pp. sur 74 ff., in-4, papiers de diverses couleurs. Titre calligraphié à la gouache rouge et à l'encre de Chine, poèmes disposés en face de compositions à la gouache rouge et à l'encre de Chine, toutes signées, la plupart datées c. 1953-1974. 2. Sans titre. Ms. aut., s.d., 19 pp. sur 19 ff., comme supra. Même disposition que pour le recueil supra. 3. "Le Fou. Ballet avec récitant". Dactyl., s.d., 23 pp. sur 23 ff., in-8. Titre calligraphié comme supra, 5 gouaches figurant le décor et les personnages, n.s., légendées. Avec : "Le miroir. Ballet avec texte pour récitant". Dactyl., 8 pp. sur 8 ff., in-8. Titre calligraphié en orangé, jaune et noir, 5 gouaches comme supra. Contient aussi 1 lavis d'encre de Chine signé et daté 1967 (?), - 1 texte aut. sur 1 f., - 9 coupures de presse signées de divers pseud. mais par R. Engelmann (textes parus dans "L'Informateur" en 1945), - 1 gouache originale pour une couv. de "L'Informateur Midi, quotidien démocratique d'information et de vie pratique", - et 1 coupure de presse signée Jules-Louis Tellier, s.d., concernant 1 article de R. Engelmann paru dans "Lettres mosanes". On ne possède que très peu d'informations sur cette artiste qui semble être décédée c. 2010.
- 432 EVENEPOEL, Henri** - 14 cartes post. et 1 lettre aut.s. à Adolphe Crespin, c. 1890-1897 (cachets postaux). **Cfr. ill. €1000/1500**
A. Crespin (1859-1944) fut un des maîtres d'Evenepoel (1872-1899) qui entretenait avec lui une relation affectueuse (« ... je suis tellement habitué à te voir tous les jours, qu'on dirait qu'il me manque quelque chose depuis que je ne te vois plus »). Il viendra travailler à l'atelier, il reporte des séances de travail car il avait oublié qu'il devait passer au conseil de révision ou parce qu'il doit se faire vacciner, il l'invite à passer « un bout de soirée »... En oct. 1896, probable allusion au portrait de Mme Crespin exécuté par l'artiste : « J'ai fait descendre la robe de Madame au magasin ! Peux-tu la faire chercher demain matin ... Quant aux gants et à l'éventail, je les ai remis à Charles Didisheim ... ». Il lui envoie des cartes de Coblenz qui lui déplait (sept. 1893) ou Venise qu'il trouve très belle (août 1894). Fin 1892, 1 carte de Paris et fin 1893, 1 lettre de la même ville où il est très occupé : « J'ai fait une affiche pour le concours Hack (ratée, tout à fait) ... Ensuite, fait un concours de composition décorative pour l'Ecole (ai eu une 3e médailles et 100 balles ensuite fait un calendrier (encore un concours) pour l'"Univers illustré"... ».
Joint : Id. - Carte post. aut.s. à I. Didisheim, s.d. - 2 portrait fotogr. ident. d'Evenepoel montés sur support : 7,5 x 10,4 cm, avec sign. aut. d'Evenepoel sur le support & 9,9 x 13 cm. - Evenepoel, Edmond - 9 cartes post. aut.s. à Crespin, 1895-1920 (cachets postaux). 2 concernent une expo à la galerie Manteau, il remercie pour des informations, en donne d'autres, le questionne sur les œuvres d'Evenepoel qu'il possédait, le « Chapeau vert » peut-il figurer dans l'expo de l'Aréopage du XXe s., etc. - Id. - L.a.s. à un « cher ami » [Crespin ?], Londres, 3/4/1919. Il s'apprête à revenir en Belgique avec Louise et évoque le sort de son petit-fils Charles (« il est, comme quelqu'un que nous avons connu, rebelle à tout ce qui ne lui plaît pas »). - Blanc-Garin, Ernest - 2 cartes post. aut.s. à Crespin, 1895. A propos d'une exposition dont il surveille l'accrochage, il lui demande de lui faire parvenir ses aquarelles et les œuvres d'Evenepoel. (30 pcs)
- 433 [France - Montmartre] - 3 documents aut. ou illustrés. €150/200**
Ces 3 documents figurent en fac similé aux pp. 215/218 de l'ouvr. joint : Charpentier, Octave - A travers Montmartre. 300 dessins de Henry de Marandat. Préface de L. Nucera. (Paris), Edit. de Paris, 1990, in-8, br., couv. ill. Reprint de l'édit. de 1913. Soit : 1. Marandat, Henry de - [Portrait de Xavier Privas], s.d. Dessin à l'encre de chine, 20,7 x 12,5 cm; monogr., légendé "Xavier Privas". 2. Privas, Xavier - "La chanson française". Poème aut.s., 1/2 p. sur 1 f., in-4. "Elle est fraîche, aimable et riieuse (...) comme un matin fleuri d'avril". 3. Rahms - "La chanson des moulins. Paroles d'Oct. Charpentier. Musique de Rahms". Partition aut.s. datée déc. 1912, 2 pp. sur 2 ff., in-12. (3 pcs et 1 vol.)
- 434 GHELDERODE, Michel de** - Signature aut. sur 1 lettre dactyl., corresp. non identifié, 1936, 4 pp. sur 4 ff., in-4. Qqs défauts marg. en raison de la qualité du papier. **€100/150**
Il répond à son questionnaire, à contre-cœur, car il trouve vain tout ce qui peut se dire ou écrire sur l'art ou l'artiste. "Toutefois, mon ami de Troyer, qui vous connaît et vous estime, a insisté pour que je vous confie au sujet de Barabbas [1932] ce qui doit être su". Il donne donc des détails sur sa biographie, ses influences, ses écrits, Barabbas, sa "position d'écrivain d'expression française", le théâtre. La 4e question quant à son avenir, ses plans et son idéal reste sans réponse. Il répond également à une question non posée : "si j'ai tenté d'écrire en langue flamande".
- 435 HANNON, Théodore** - Lettre aut.s. à Georges Eekhoud, s.l., s.d., 4 pp. ill. de **2 dessins aux encres de couleurs**, sur 1 double f., in-12. **€80/120**
« Je reçois ta dolente épistole et y réponds dare dare. Tu rêves donc de Paris... ». Eekhoud tirerait profit de « cette atmosphère exultante (!) et saturée de nervosisme (?) », ses souvenirs champêtres et ses impressions

rustiques lui reviendront plus intenses « ... mais prends garde à la roche Tarpéienne ». Quant à lui, un des livres va paraître et il attend les critiques de pied ferme, il lui rendra volontiers visite à Cappellen, il « tripote des portraits »... Les dessins représentent un homme assis et un critique tirant sa « latte ».

Joint : Rops, **Félicien** - Enveloppe aut. à G. Eekhoud + sign. aut. sur 1 fragment de lettre. (3 pcs)

- 436 ISABELLE d'AUTRICHE** - Sign. aut. sur un document ms., Bruxelles, 20/4/1632, 1 p. sur 1 double f., in-folio. **€120/150**
Sauvegarde pour Jacques Baerlandt "demeurant à Tergoes adherit au poldre de la Doele et luy ayons permis, qu'il puisse et pourra aller, résider, ou frequenter aux poldre, et y jouyer du bénéfice de neutralité accordé aux adheritz en icelluy". Sign. autogr. de Isabelle-Claire-Eugenie d'Autriche (1566-1633), archiduchesse, contresign. de Verreycken. Cachet sous papier.
- 437 KHNOPFF, Fernand** - 12 lettres ou cartes post. aut.s. **€150/200**
A **Grégoire Le Roy**, s.d. : il a reçu l'ex. n°1 des « **Flaieurs** » de Ch. Van Lerberghe et le charge de le remercier. « Le dessin [pour « **Mon cœur pleure d'autrefois** » ?] a été porté chez Antony et dans une dizaine de jours, probablement, nous saurons le résultat ».
A **Adolphe Crespin**, 6 pcs, 1896-1910 : remerciements, visites, demandes de services...
A **Victor Creten**, 5 pcs, 1917-1918 : à propos de l'organisation d'une ou plusieurs expos, rendez-vous chez Giroux avec Mellery et Verhaeren, Mellery craint le manque de lumière, Giroux s'est-il occupé des moyens de transport de son plâtre ?, etc.
- 438 LAMBEAUX, Jef** - 9 lettres aut.s., format et étendue divers. **€120/180**
A **Lucien Solvay**, s.l., s.d. sauf 1 (1903), 8 pcs (chronologie à rétablir). Il s'étend longuement sur un bronze de Rodin : « Oh ! quel chef d'œuvre votre bronze de Rodin ! ... On sens là Rodin dans toute sa force la foie de l'art au cœur luttant avec lui-même et contre l'art banal c'est vivant c'est puissant et statuaire... ». Il attend avec impatience un paiement de M. Vander Kelen, le remercie à plusieurs reprises de ses bons procédés envers lui, notamment pour un « superbe article si savamment expliqué » à propos d'une fontaine, ou de l'avoir présenté à des gens influents (dont un bourgmestre). Il l'invite à passer un après-midi avec Th. Hannon, Claus et d'autres artistes à son atelier, lui propose de venir voir sa fontaine et « le groupe des Lutteurs que je vous destine », évoque un conflit avec le bourgmestre de Saint-Gilles à propos de photographies et d'une fontaine, etc.
A un **bourgmestre**, s.l., 4/6/1898 : à propos du groupe « **La folle chanson** » (actuellement avenue Palmerston à Bruxelles) ; il le remercie de pouvoir exécuter cette statue « que je dessinai déjà à 16 ans dans un calepin que j'ai gardé toujours... vous avez choisi dans mes œuvres celle qui est si bien dans le caractère de ma sculpture et elle est je pense si bien flamande ».
- 439 LEMONNIER, Camille** - 2 lettres aut.s. **€120/150**
A **Octave Maus**, carte-lettre, Bruxelles, 1883 (cachet postal) : il le remercie de l'envoi de « **Aux ambassadeurs** », une « jolie plaquette » et lui demande de faire connaître à sa sœur le montant de ses honoraires. - A **Nelly Lecrenier**, s.l., 14/6/1908, 1 p. sur 1 double f., pet. in-12, enveloppe cons. : il l'assure de sa « respectueuse sympathie » suite au « calvaire » qu'elle subit à cause de l'ingratitude et de la lâcheté de certains (et spécialement de la jalousie de René Dethier qui mena une cabale contre la femme de lettres).
Joint : **Eekhoud, Georges** - Copie aut. d'une lettre de C. Lemonnier à lui adressée le 15/4/1891, 3 1/2 pp. sur 1 double f., in-8. Lettre élogieuse à propos des « **Fusillés de Malines** » : « Je me suis jeté voracement sur tes pages, sur cette belle page héroïque de ton œuvre. J'y ai retrouvé ta grande probité d'artiste, ton art sincère et rude, et l'arome spécial qui fleurit partout chez toi ». Par ailleurs, lors d'un séjour à Paris, il a parlé de lui à l'éditeur Savine et lui demande si une collaboration l'intéresserait : « As-tu gardé la propriété de tes livres chez Kistemaeckers ? ». - **Demolder, Eugène** - Lettre aut.s. au **bourgmestre de Bruxelles** (Charles Buls ?), Essonnes, 5/2/1899, 2 pp. sur 1 double f. ill. de la vignette ronde « **Duo capita Una mens** » gravée par F. Rops. Il le remercie d'adopter « **Le royaume authentique du grand Saint-Nicolas** » pour les distributions de prix dans les écoles bruxelloises. (4 pcs)
- 440 PERGAMENI, Hermann** - « Un fils de Roi. (Scènes de la conquête Arabe) ». Manuscrit autogr. et illustré, signé, daté « 30 Décembre 1860 », [4]-424-iii pp., relié en 1 vol., in-8, bradel percal. grise de l'époque, dos lisse fil. doré (bruni, abîmé). **€100/150**
Manuscrit probablement inédit, complet, soigneusement calligraphié, quasi sans ratures, contenant un **titre illustré** à l'encre brune, **18 hors-texte à la mine de plomb**, sans doute par le jeune auteur (16 ans !) lui-même, ainsi que des letrines à l'encre brune. A travers le personnage de Tarik (le berbère Tariq ibn Ziyad), ce roman aux nobles sentiments et au style fleuri de nombreux adjectifs met en scène la conquête de l'Andalousie par les Arabes et les Berbères en 711. Avocat, publiciste, H. Pergameni (1844-1913) fut professeur de droit et d'histoire de la littérature à l'ULB ; il a publié des ouvr. de poésie, de fiction et d'histoire. **Ref.** Manque à Culot, Bibl. des écrivains français de Belgique.

- 441 PICARD, Edmond** - Lettre aut.s. à un "cher ami", Bruxelles, 18/3/1882, 1 p. sur 1 double f., in-12 (pet. déchir. marg. sans atteinte à 1 pli). **€80/120**
Il s'inquiète de la question linguistique et spécialement de la "question du serment", évoquant qqs incidents récents. "Je te rappelle également que notre poète flamand Hiel [Emanuel Hiel] a refusé dernièrement de prêter serment en français devant la Cour d'assises du Brabant". Il demande à son corresp. de rédiger une étude d'ensemble à paraître dans le "Journal des Tribunaux".
- 442 RODIN, Auguste** - Lettre aut.s. à Stiénon, Paris, 8/11/1887, 1 p. sur 1 double f., pet. in-12. **€125/175**
Après une exposition, il lui demande de ne pas réemballer « le plâtre de la Françoise de Rimini » mais de le confier au statuaire Paul De Vigne qui le fera porter à son atelier. Il s'agit de la 1ère dénomination du célèbre « Baiser » dont la version en marbre date de 1888.
Joint : De Vigne, Paul - L.a.s. au même, 11/11/1887, 1 p. sur 1 double f., in-12. Il confirme la demande de Rodin. (2 pcs)
- 443 ROLLAND, Romain** - 3 lettres et 1 carte post. aut.s. à Lode Roelandt, Vézelay, 1938-1939, étendues et formats divers. **€125/175**
Lode Roelandt (Mere 1902-Alost 1979) traduit en néerlandais des œuvres de R. Rolland, H. Barbusse, R. Maran, S. Victor... ; il fit également connaître au public francophone les romans d'auteurs néerlandais et spécialement de Multatuli dont il traduisit « Max Havelaar ». Rolland lui demande de le dispenser de rédiger une préface pour une édition préparée par son corresp. et suggère plutôt le nom d'Emile Vandervelde « qui m'a toujours témoigné de la sympathie, même dans nos désaccords ». Il a reçu copie de l'introd. de Vandervelde ainsi que son édition de Multatuli, dont il le félicite et qu'il connaissait déjà du reste : « Au temps où je venais d'écrire « Au dessus de la mêlée », pendant la guerre de 1914-18, j'avais découvert Multatuli, et je le lisais, en Suisse ». En 1939, il commente les différends entre communistes et socialistes : « Quelle que soit mon opinion sur les erreurs déplorables et funestes des comm[unistes], je n'ai pas d'estime pour le rôle des socialistes en cette affaire (...) A aucun prix, je ne veux mêler un de mes écrits à ces luttes fratricides ». La carte post. concerne « une édition populaire en langue néerlandaise » de son «Théâtre de la Révolution française » pour laquelle il serait disposé à rédiger une préface. « Parlez-en à Albin Michel ».
- 444 ROLLAND, Romain** - « Appel à tous les peuples pour la défense de Madrid ». Manuscrit aut. monogr., [1936], 2 pp. sur 1 f., in-4. **€100/150**
Probable copie aut. sans rature datée 20/11/1936, avec en remarque finale : « Lu intégralement à Radio-Paris P.TT. le lundi soir 23 novembre 1936 reproduit par L'Humanité & qqs journaux ». En plein siège de Madrid (novembre 1936), il lance un vibrant appel à tous les peuples pour venir au secours de la ville « mise à feu & à sang par une armée de Maures d'Afrique et de légionnaires, dont les chefs factieux osent se réclamer de la cause de l'Espagne qu'ils saccagent, et de la civilisation qu'ils foulent aux pieds (...) Et c'est cette heure où agonise la ville héroïque (...) que Mussolini et Hitler ont choisie pour reconnaître le gouvernement de Franco l'Africain qui l'assassine, avec les armes que lui fournissent les fascismes d'Italie et d'Allemagne ». Il prévoit toutes les conséquences de ce « criminel marché (...) Car c'est vous, c'est nous tous qui sommes menacés » et appelle au soulèvement, à l'action et au respect des lois internationales pour « les désarmés, les innocents ».
- 445 ROLLAND, Romain** - Lettre et manuscrit aut.s. à Georges Eekhoud, Villeneuve (Vaud), 10/4/1919, 2 pp. sur 1 double f., pet. in-8 + 1 ½ pp. sur 1 f., in-4 (déchir. marg. sans manque), enveloppe cons. **€200/250**
Concernant le manifeste « Déclaration de l'indépendance de l'esprit » paru dans « L'Humanité » du 26 juin 1919. « Vous plairait-il de signer avec nous la déclaration ci-incluse ? C'est un appel aux esprits libres (...) pour affirmer leur indépendance, à la face de l'oppression et de la servitude quasi universelles ». Il a envoyé le même texte à Henri Barbusse, Paul Signac, Frédéric Van Eeden, Henry van de Velde, Stefan Zweig et il attend les réponses de Bertrand Russell, Selma Lagerlöf, Benedetto Croce, Tagore, Sinclair. Par ailleurs, il exprime son admiration pour « votre art et la vie puissante de votre œuvre ». Le texte de la « Déclaration » est conforme à qqs mots près à celui paru dans « L'Humanité » : « Travailleurs de l'esprit, compagnons dispersés à travers le monde, séparés depuis cinq ans par les armées, la censure et la haine des nations en guerre, nous vous adressons, à cette heure où les barrières tombent et les frontières se rouvrent, un appel pour reformer notre union fraternelle (...) ». Déplorant que les penseurs et les artistes aient ajouté au fléau qui rongé l'Europe dans sa chair et dans son esprit « une somme incalculable de haine empoisonnée », l'auteur d'« Au dessus de la mêlée », prix Nobel de littérature 1915, affirme : « L'Esprit n'est serviteur de rien. C'est nous qui sommes les serviteurs de l'Esprit. Nous n'avons pas d'autre maître ». La signature d'Eekhoud figure effectivement au bas de ce manifeste.
- 446 VAN LERBERGHE, Charles** - Lettre aut.s. à Georges (?) Ramaekers, s.l., 26/1/1898, 4 pp. sur 1 double f., in-12. **€120/180**

A propos du Comité Zola fondé par le poète belge suite à la parution de « J'accuse » dans « L'Aurore » du 13/1/1898. *Que Ramaekers ne s'étonne pas de ne pas trouver son nom parmi les membres du Comité : « Vous aviez adhéré certes, mais c'est moi qui tout à coup, ai pris sur moi de ne pas vous inscrire parmi nous. Devant l'animosité de certains catholiques sectaires j'ai eu peur pour vous (...) Si nous étions des politiciens nous serions ravis de pouvoir lancer ce défi aux Patriotes : Nous avons Ramaekers ! Mais nous sommes des poètes (...) ».*

Joint : **Id.** - Carte post. aut. monogr. à Siméon Olchewsky, Bruxelles, 21/2/190? (cachet postal). Informations assez décousues parmi lesquelles : « Dans un mois ou deux mes Fleureurs vont être joués à Berlin » ; il enverra à cette occasion le portrait que son corresp. a fait de lui dans sa chambre à Bouillon. - [Id.] - 3 autres documents dont la trad. aut. du début d'une ode d'Horace, collée sur f. de support (avec au verso un aut. de V. Sardou). - **Mockel, Albert** - 2 lettres et 1 carte post. aut.s., corresp., formats et étendues divers. Dont 1 dans laquelle il déplore que son corresp. ne participe pas au numéro spécial de « La Nervie » sur Van Lerberghe (... « toi l'ami d'enfance et le compagnon de toujours ») et 1 à Ch. Conrardy dans laquelle il évoque les mauvais procédés de la maison d'édit. Balsacq suite à la public. d'un recueil de Van Lerberghe. (8 lettres ou doc.)

- 447 VERHAEREN, Emile** - Lettre aut.s. à Charles Van Lerberghe, s.l., s.d., 2 pp. sur 1 f., in-12. Trace d'onglet ancien dans la marge de g. **€100/150**

Belle et affectueuse lettre de remerciement : « J'ai tremblé d'émotion douce ce matin en ouvrant le livre que tu me dédies (...) Quand je songe à toi c'est avec respect, admiration et joie (...) Tout le livre doit être pur clair et beau ».

- 448 WIERTZ, Antoine** - Manuscrit aut.s., s.d., 1 p. sur 1 f., pet. in-8 (bruni, pet. manque de papier sans atteinte au coin inf. dr.). **€100/150**

Ms. complet ? inédit ? traitant probablement de reproductions d'œuvres de Rubens par un certain Van G... « Comme composition, clair-obscur, Harmonies, les ouvrages de Rubens n'ont point d'égaux : Rubens, c'est le Dieu des concepteurs pittoresques, le génie des frémissantes sensations. Tantôt gracieux ou formidable, son pinceau magique enchante, frappe, ou émeut par tout ce que l'art a de plus saisissant ». Il se réjouit que Van G... ait sélectionné des œuvres anversoises («... le musée d'Anvers est le théâtre de la gloire de Rubens »), fournissant ainsi à l'artiste et à l'amateur « un objet inépuisable d'études et de jouissance ».

Editions originales et illustrées ~ Originele en geïllustreerde uitgaven

- 449 AVERMAETE, Roger** - Dix vieilles chansons du beau pays de Flandre. ([Illustrées par] **Joris Minne**). (Anvers, Lumière, 1928), pet. in-8 carré, br., couv. impr. (défr., déchir. au dos). Non coupé. **€125/175**

Édition originale ill. de 10 bois à pleine page (1 par chanson); texte inscrit dans un superbe encadrement ornémenté tiré en jaune lumineux. Tirage unique à 104 ex. sur hollandaise Van Gelder dont 4 h.c. (n. 27). Belle publication. Ref. Culot I, p. 81.

- 450 BANVILLE, Théodore de** - Les princesses. Compositions de **Georges Rochegrosse** gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1904, in-4, reliure doublée signée **Marius Michel** : maroquin vert foncé (très lég. traces dues à l'étui un peu trop ajusté), dos à 4 nerfs (très lég. terni), **doublures de maroq. rouge** fil. doré et orné de fleurons Art Nouveau dorés et mosaïqués, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., étui bordé. **€500/600**

*24 eaux-fortes finement détaillées : vignette de titre répétée sur la couv., frontisp., 1 bandeau, 20 hors-texte et 1 cul-de-lampe; texte cerné de cadres ornements variés tirés en ocre. Tirage à 400 ex. num. Parmi les 130 de tête sur japon (ou vélin, n. 83), un des 75 contenant **1 suite avec remarques** sur même papier. "Une des meilleures illustrations de l'artiste" (Carteret) évoquant 20 "grandes Princesses aux lèvres de pourpre et aux prunelles mystérieuses", de Sémiramis à Pauline Borghèse. Prospectus ill. d'édit. in fine. Belle édition reliée par un des maîtres les plus prestigieux de la reliure Art Nouveau. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 56.*

- 451 [Barbier] - VAUDOYER, Jean-Louis** - George Barbier. Etude critique (...) précédée d'une lettre en vers par Henri de Régnier. Portrait par Charles Martin. Paris, Babou, 1929, pet. in-4, en ff., sous couv. impr. (part. décolorée). Bon ex. **€200/250**

Monographie abondamment ill. en noir ou en couleurs in et hors texte. Tirage à 750 ex. num. Un des 50 num. en chiffres romains (n. V sur vélin d'Annonay). Complet du portrait et des 10 hors-texte dont 7 en couleurs au pochoir.

- 452 BAUDELAIRE, Charles** - Les fleurs du mal. Préface par Camille Mauclair. Illustrations & eaux-fortes originales de **Lobel-Riche**. Paris, Cercle Grolier, 1923, fort in-folio, br. (lég.

décharges sur les lers et dern. ff., qqs pl. lég. brunies par décharge des serpentes, qqs ff. détachés en raison du poids de l'ouvr.), couv. impr. Bon ex. **€400/500**

Edit. dite "du Cinquantenaire", ill. de 42 eaux-fortes en bistre avec remarques dont 1 frontisp. et 1 portrait de Baudelaire, protégées de serpentes légendées. Tirage à 224 ex. num. dont 24 réservés. Un des 200 sur vélin pour les membres du Cercle (n. 196 pour Charles Tur, avec son ex-libris). Belle édition impr. en noir et bistre, et une des meilleures illustrations de Lobel-Riche. Ref. Monod 1081.

- 453 BAUDELAIRE, Charles** - Les poèmes condamnés. Sept eaux-fortes de **Arthur Greuell**. Bruxelles, Edit. du Cygne noir, 1927, in-folio, en ff., sous couv. ornementée et emboît. d'édit. (part. décoloré). **€200/300**

7 hors-texte, tous signés par l'artiste à la mine de plomb et protégés de serpentes impr. en rouge; vignette argentée sur la couv., qqs ill. in texto. Tirage unique à 106 ex. num. sur hollandaise Pannekoek dont 6 réservés. Un des 93 ordinaires (n. 32), accompagné d'un prospectus d'édit. Rare édition, la première du "Cygne noir", et belle illustration Art Déco. Ref. Opac KBR. Manque à Mahé, Carteret XXe s., Monod.

~ Préface de Baudelaire en édition originale ~

- 454 [Baudelaire] - DUPONT, Pierre** - Chants et chansons (poésie et musique). Illustrés de gravures sur acier d'après Tony Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Paris, édit. divers, [1851-1859], 160 fasc., in-8, br., couv. ill. Qqs couv. défr. ou détachées, qqs rouss. **€200/300**

Série complète des 160 livraisons parues à 15 ou 20 centimes sous couv. blanches (chants politiques) ou roses (chansons). La 20e livr. (impr. de L. Martinet) contient une préface de Charles Baudelaire en édition originale, accompagnée d'un portrait de Dupont d'après nature par Gigoux. Ouvr. illustré en 1er tirage de 160 compos. hors texte gravées sur acier soit 1 par chanson dont chacune est accompagnée de sa musique impr. Par le chansonnier et poète lyonnais P. Dupont (1821-1870), républicain convaincu, ami de Victor Hugo et admiré de Baudelaire. Ref. Vicaire III-516 sq. Carteret XIXe s., III, p. 216. Talvart & Place I, p. 281.

- 455 BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste Caron de** - Théâtre complet. Miniatures de **Yvonne Debeauvais**. [Paris], Trinckvel (impr. Daragnès), 1964-1966, 5 vol., in-4, en ff., sous couv. ornementées, chemises et étuis toilés d'édit. (dos décol.). Bon ensemble. **€100/150**

80 ill. in ou hors texte rehaussées au pochoir (16 par t.). Contient : Eugénie, Les deux amis, Le barbier de Séville, Colin et Colette, Les bottes de sept lieues, Les députés de la Hale, Le mariage de Figaro, Tarare, Léandre marchand d'agnus, L'autre Tartuffe et Jean Bête à la foire. Tirage à 1045 ex. sur vélin blanc dont 45 réservés. "Exemplaire d'artiste" contenant 1 suite en bistre (en noir pour le t. II) de toutes les ill. sous chemises spéciales. Dédic. aut.s. de l'artiste (nom du dédic. effacé) agrémentée d'une petite aquarelle orig. dans le t. I. Ref. Monod 1255.

- 456 BERNARD, Tristan** - Tableau de la boxe. Illustré de vingt-neuf gravures à l'eau-forte par **A.D. de Segonzac**. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, (1922), pet. in-4, br. (pet. déchir. marg. p. 193, brochage un peu fatigué), couv. ornementée. Bon ex. **€200/300**

Edition originale dans la collection "Tableaux contemporains", ill. de 29 pointes sèches dont 1 frontisp. et 8 hors-texte. Tirage à 333 ex. num. Parmi les 318 sur vélin, un des 300 mis dans le commerce (n. 81). Ref. Mahé I-239.

- 457 [Bofa] - MAC ORLAN, Pierre** - Gus Bofa. (Paris), Edit. de la Belle Page, 1930, in-4, br., couv. impr., sous chemise en demi-velin et étui. Bel ex., comme neuf. **€200/300**

Edition originale de cette première monographie consacrée à Gus Bofa (pseud. de Gustave Blanchot, 1883-1968). L'illustr. comporte un frontisp. à la pointe sèche spécialement gravé pour l'ouvrage et signé à la mine de plomb, 39 in texto dont 14 rehaussés au pochoir et 74 planches protégées de serpentes légendées incluant 6 eaux-fortes dont 1 rehaussée et 5 photos de "poupées". Tirage à 129 ex. dont 21 réservés à l'auteur et aux collaborateurs. Parmi les 108 mis dans le commerce, un des 99 sur vélin d'Arches (n. 23 signé par l'auteur). Ref. Monod 7549.

- 458 BRAUN, Thomas** - Notre zodiaque. Vers de Thomas Braun et de poètes du temps. Images de **Robert Perniaux** en gravures originales. Bruxelles, Luxembourg, Edit. de l'Ouest (Bruxelles, Firmin Desmet), (1948), gr. in-4, br., couv. ill. Bon ex. **€100/150**

15 illustrations gravées sur bois (lino ?) dont 1 sur la couv., 1 sur le titre et 1 grand culspice final. Tirage à 210 ex. num. sur vélin d'Arches. Ex. h.c. pour Stéphane Rey (alias Thomas Owen), avec dédic. aut.s. de l'artiste au même sur le titre. Jolie édition. Ref. Opac KBR.

- 459 BREL, Jacques** - (Poèmes). Illustré par **Steinlen**. (Bièvres en Essonne), Pierre de Tartas, (1977), pet. in-4, reliure d'édit. d'après la maquette de **Jean-Claude Leymarie** : plein cuir bleu, plats

- ornés d'un décor à froid évoquant une guitare dont la rosace sème des étoiles irisées bleues, vertes et dorées, dos lisse orné de même, t. dorée, étui. Bon ex. **€150/200**
1er volume de la collection "Poètes et troubadours", ill. de nombr. lithogr. en couleurs dont 8 hors-texte et 1 dépliant. Ex. num. sur vélin d'Arches (n. 403) enrichi d'un dessin original à la mine de plomb (sur une des gardes bl. : paysage et guitare), signé et dédié à Robert Muyls et d'1 grande photo couleurs de Brel. L'ouvrage renferme 48 poèmes et chansons.
- 460** [Collection "Images de..."] - **3 ouvr.** ill. de pointes sèches par **Charles Samson**. Paris, Les Heures Claires, d. div., in-8, en ff., sous couv. orn. (lég. brunies par décharge), chemises et étuis d'édition. (brunis pour le Mac Orlan). **€80/120**
Giono, Jean - *Images de Provence, s.d. 12 ill. dont 11 in texto.* - **Le Povremoyne, Jehan** - *Images de Normandie, s.d. 12 ill. dont 11 in texto.* - **Mac Orlan, Pierre** - *Images de Paris, (1951). 12 ill. hors texte. Ex. du tirage num. avec les ill. en noir.*
- 461** **CROMMELYNCK, Fernand** - Le sculpteur de masques. Symbole tragique en un acte. Lettre-préface d'Emile Verhaeren. Bruxelles, Deman, 1908, in-8 (1er et dern. ff. brunis par décharge, pet. bruniss. marg., trace d'arrachage au verso du faux titre), bradel parchemin de l'époque (lég. souillé, minimes érafl.), dos lisse titré en rouge et noir, non rogné, couv. cons. (défr., pet. déchir. au plat sup., petits défauts marg.). **€100/150**
Edition originale tirée officiellement à 150 ex. num. Un des 4 ex. sur grand papier, sans la justif. impr. remplacée par une mention aut. paraphée par Edmond Deman "N° a (un des 2 exemplaires sur Hollande)". Selon la corresp., il existe 2 ex. sur japon (A & B) et 2 ex. sur hollande (a & b). Dédic. aut.s. datée 1917 à Madeleine Lindauer, qui semble avoir été proche des milieux théâtraux parisiens et notamment de Lugné-Poe. Ex. répertorié par Fontainas & Van Balberghe. Ref. Fontainas & Van Balberghe 52. Grisay 1998, p. 20.
- 462** [Curiosa] - **GAUTIER, Théophile** - Musée secret. Texte publié en 1864 dans le "Parnasse satyrique du XIXe siècle". Introduction par Jean Servien. Pointes sèches originales de **Mya [Henri le Riche]**. Paris, s.n., 1932, gr. in-8, en ff. (qq. lég. rouss., qq. piq. au verso des pl., qq. traces marg.), sous couv. impr., chemise et étui d'édition. **€150/200**
10 planches libres ou érotiques hors texte avec remarques par Henri Le Riche sous le pseud. de Mya. Tirage à 1002 ex. sur vélin d'Arches. Ex. non num. contenant 1 suite d'état sur fin vélin blanc (100 ex. annoncés). Ref. Ducl 2021. Monod 5202.
- 463** [Curiosa] - **GOURMONT, Rémy de** - Lettres d'un satyre. Eaux-fortes de **Frans de Geetere**. Paris, Edit. du Siècle, (1926), in-4, br. (part. débr.). **€125/175**
15 eaux-fortes hors texte dont 1 frontisp. Tirage à 404 ex. num. dont 38 h.c. Parmi les 320 sur vélin de Vidalon, un des 300 mis dans le commerce (n. 115). Ref. Mahé II-275.
- 464** [Curiosa] - **GOURMONT, Rémy de** - Oraisons mauvaises. Illustré de plusieurs dessins et huit eaux-fortes originales par **Frans de Geetere**. Paris, Edit. de la Tour-d'Ivoire, (1926), gr. in-8, br. (couv. très lég. brunie), étui de papier caillouté. **€125/175**
8 eaux-fortes hors texte dont 1 frontisp. et 7 vignettes in texto. Tirage à 90 ex. num. Un des 69 sur japon impérial (n. 46). Beau texte incantatoire, blasphématoire, superbement illustré. Ref. Mahé II-279.
- 465** [Curiosa] - **HESSE, Raymond** - Scènes des maisons d'illusions. Eaux-fortes originales en couleurs et pointes-sèches de **Léon Courbouleix**. Paris, Edit. d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929, gr. in-4, en ff., sous couv. ill. en couleurs et chemise d'édition. (mors part. fendus). Qqs rouss. sur la couv. dont le pourtour est brun, sinon int. frais. **Cfr. ill. €800/1200**
Edition originale ill. de 18 eaux-fortes et aquarelles dont 16 en couleurs : couv., frontisp., 1 bandeau, 14 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 111 ex. dont 1 unique et 10 réservés. Un des 5 ex. de tête sur japon impérial (après l'ex. unique, n. 4), contenant 1 suite à l'eau-forte pure et 1 suite en noir avec abondantes remarques sur japon des 17 gravures principales (la couv. n'y figure pas), 1 cuivre barré du hors-texte de la p. 59 et 5 états du même : bon à tirer en couleurs, épreuve d'artiste en couleurs avec remarques en noir, essai de couleurs avec remarques, essai de noir avec remarques et état barré. Contient aussi les pp. 13-16 en double. Belle illustration colorée pour ce tableau réaliste des maisons de prostitution ("Maisons d'illusions ! On pourrait plutôt les nommer maisons de désillusions !", p. 6). Ref. Carteret XXe s., IV, p. 203.
- 466** [Curiosa] - **LAWRENCE, David-Herbert** - Lady Chatterley. Version première traduite de l'anglais. Lithographies originales en couleurs de **Schem**. Paris, Deux Rives, (1956), in-4, en ff., sous couv. ill., chemise et étui d'édition. (abîmé, part. décoloré). **€100/150**
Couv., frontisp. et 15 hors-texte en couleurs, 26 bandeaux monochromes. Tirage à 1058 ex. Un des 750 sur vélin de Lana (n. 441). Spécimen illustré joint. Ref. Monod 6952.

- 467 [Curiosa] - **OVIDIUS** - L'art d'aimer. Traduction de Georges Vertut. Pointes sèches in-texte et lettrines de **Paul-Emile Bécot**. Paris, Edit. Athéna, "Athéna bibliophile", 1952, in-8 carré, en ff., sous couv. ill. en couleurs, chemise et étui d'édition. Bon ex. **€125/175**
13 jolies gravures rehaussées à la main : couv., frontisp. et 11 hors-texte compris dans la pagin.; en outre, 3 lettrines rehaussées. Tirage à 997 ex. num. Un des 185 sur vélin pur fil, papier de tête (n. 144), contenant 1 suite en noir avec remarques des 13 ill. sur même papier. Ref. Monod 8802.
- 468 [Curiosa] - [**PHAM, Van Ky**] - Mémoires d'un eunuque. Illustrations de **Pierre-Laurent Brenot**. (Paris), Edit. de l'Ibis, [1966], pet. in-4, en ff., sous couv. impr. et emboît. de soie noir et or d'édition. (minime frottement en queue du dos). **€80/120**
15 compositions de nus rehaussées au pochoir dont 1 sur double p. Tirage à 700 ex. num. + qqs réservés, tous sur vélin de Lana (n. 370). Pham Van Ky (1916-1992) est un auteur vietnamien francophone, installé à Paris en 1938. Plaisant emboît. entièrement décoré de chinoiseries. Ref. Manque à Monod. Bn-Opale plus.
- 469 [Curiosa] - **RABELAIS, François** - Gargantua. Texte d'époque intégral. Pointes sèches originales de **Gaston Barret**. Paris, Edit. d'art Eryx, (1956), in-4, en ff., sous couv. impr., chemise et étui cartonnés d'édition. Bon ex., frais. **€150/200**
15 pointes sèches rehaussées au pochoir dont 1 portrait-frontisp. et 1 double page. Tirage à 395 ex. num. Un des 125 sur vélin de Rives (n. 160) contenant 1 suite en noir avec remarques sur vergé teinté des 15 ill. et 1 suite de 4 pl. refusées avec remarques sur même papier. Plaisante illustration, souvent grivoise voire scatologique, convenant parfaitement à la verve rabelaisienne, et dont les remarques sont particulièrement abondantes. Ref. Monod 9389.
- ~ Ex. enrichi de 20 aquarelles très libres, dans une excellente reliure érotique ~
- 470 [Curiosa] - **SADE, Donatien-Alphonse-François, de** - Les 120 journées de Sodome, ou L'école du libertinage. Edition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. Paris, (Stendhal & Cie), Aux dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931-1935, 3 t. en 1 vol., fort in-4, maroquin rouge, dentelle dorée ponctuée de filets dorés et de listels de maroq. vert sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et ornés de grands fers dorés et de petits listels verts, doublures de maroquin bordeaux à cadres de maroq. rouge **mosaïqués d'emblèmes érotiques**, gardes de satin rouge, doubles gardes de papier marbré, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons., étui bordé. Très bel ex. **Cfr. ill. €1500/2000**
Véritable édition originale établie avec le plus grand soin par M. Heine, "celle de 1904 ne méritant d'être retenue qu'à titre de curiosité dans le domaine de la malfaçon" (Pia). Heine déchiffra lui-même le ms. de Sade, acheté à Berlin en 1929 pour le vicomte Ch. de Noailles. Tirage à 396 ex. num. Un des 300 sur vélin de Rives (n. 68). Frontisp. fotogr. figurant le rouleau manuscrit. Ex. enrichi de 20 aquarelles originales extrêmement libres sur vélin blanc au format de l'ouvr., non signées mais de bonne facture, ill. de manière très explicite les perversions imaginées par le divin marquis. A part les 16 lithogr. d'A. Collot exécutées vers 1936 (cf. infra), ce texte de Sade est resté peu illustré. Ex. de choix, dans une belle reliure érotique non signée, mais exécutée de main de maître. Ref. Pia 1998, 189.
- ~ Ex. enrichi de 16 lithographies d'André Collot ~
- 471 [Curiosa] - **SADE, Donatien-Alphonse-François, de** - Les 120 journées de Sodome, ou L'école du libertinage. Edition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. Paris, (Stendhal & Cie), Aux dépens des Bibliophiles souscripteurs, 1931-1935, 3 vol., in-4 (qqq lég. traces marg.), demi-chagrin carmin à coins signé **E. Hotat et fils** (minimes frottements aux coupes), dos à 5 nerfs (minimes frottements), t. dorées, couv. et dos cons. (qqq lég. souill.). Bon ex. **€350/450**
Véritable édition originale établie avec le plus grand soin par M. Heine, "celle de 1904 ne méritant d'être retenue qu'à titre de curiosité dans le domaine de la malfaçon" (Pia). Heine déchiffra lui-même le ms. de Sade, acheté à Berlin en 1929 pour le vicomte Ch. de Noailles. Tirage à 396 ex. num. Un des 300 sur vélin de Rives (n. 154). Frontisp. fotogr. figurant le rouleau manuscrit. Avis au relieur volant dans le t. I. Ex. enrichi d'une suite de 16 pl. extrêmement libres, non signée mais par André Collot - Le marquis de Sade. Les 120 journées de Sodome. Suite de 16 lithographies originales. S.l., aux dépens des seuls bibliophiles souscripteurs, s.d., in-4, en ff., sous couv. muette de papier gris. Tirage à 175 ex. non num. Un des 150 sur vélin teinté. Ref. Pia 1998, 189. Dutel 1172.
- 472 [Curiosa] - **VATSYAYANA** - Kama Sûtra. Nouvelle édition intégrale établie par M. Dubessy. Illustrations de **Génia Minache**. Lyon, Edit. du Fleuve (Daragnès), (1960), in-8 agenda, vélin

aquarellé d'édit., grande composition dans le style des miniatures persanes sur le plat sup., motif floral sur le plat inf., petits motifs décoratifs sur le dos lisse, t. dorée + suites sous chemise en demi-vélin, plats de velours vert, le tout sous emboît. couvert de velours vert. Bon ex. **€150/200**
17 hors-texte rehaussés au pochoir dont 1 sur double page. Tirage à 917 ex. num. sur vélin d'Arches. Un des 100 contenant 1 suite en couleurs et 1 suite en noir de toutes les pl. (n. 61). Jolies compositions orientalistes par l'artiste d'origine russe G. Minache (1907-1972). Ref. Monod 10961.

~ Reliure de Micheline de Bellefroid ~

- 473 [Daragnès] - **DU BELLAY, Joachim** - Divers jeux rustiques. Avec des gravures de **J.-G. Daragnès**. (Paris, Daragnès) [pour] Les Cent Une, (1936), gr. in-4, demi-marquin vermillon à encadrement signé **M. de Bellefroid**, plats de Kromekote dans les tons orangé et vert cernés d'un cadre fil. doré, dos lisse titré or, contreplats et gardes de papier vert, tr. dorées à témoins, couv. impr. et dos cons., étui bordé couvert de papier vert foncé. Bel ex. **€400/500**
15 grands bandeaux gravés sur bois en couleurs et nombr. ornements tirés en rose in texto. Tirage à 127 ex. num. sur vélin de Vidalon, seul papier (n. 21 signé par Daragnès). Ex. enrichi d'un dessin original à la mine de plomb (cachet d'atelier au verso) préparant l'ill. de la p. 27 et d'une des 10 suites en couleurs sur vélin blanc des 15 bois principaux, sous titre spécial. La société des Cent Une était formée exclusivement de femmes bibliophiles. Charmante illustration colorée évoquant par certains côtés l'imagerie populaire et excellente reliure de Micheline de Bellefroid. Ex-libris Dr. Georges Marchal et Colonel Harry Vinckenbosch. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 143. Monod 3929. J.-G. Daragnès, 2001, p. 103.
- 474 [Daragnès] - **GIRAUDOUX, Jean** - Intermezzo. Illustré par **Daragnès**. Paris, (Daragnès, 1933), in-4, en ff., sous couv. ornementée, chemise en demi-parchemin et étui d'édit. Bon ex. **€80/100**
Edition originale (achevé daté de janvier 1933) illustrée de 10 eaux-fortes : frontisp., 3 hors-texte, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe. Tirage à 130 ex. num. Parmi les 110 sur vergé d'Arches, un des 10 pour "La Cité des Livres" (n. 125 signé par Daragnès). Vignette à l'emblème de "La Cité des Livres" sur la couv. et le titre. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 185. Monod 5452. J.-G. Daragnès, 2001, p. 102.
- 475 [Daragnès] - **GIRAUDOUX, Jean** - Suzanne et le Pacifique. Avec des illustrations sur cuivre en couleurs par **Daragnès**. (Paris, Daragnès) [pour le] Cercle lyonnais du Livre, 1928, in-4, en ff. (manquent pp. 131-138 sans manque d'illustr.; qqs lég. décharges des eaux-fortes, notamment sur le titre, qqs lég. bruniss.), sous couv. impr., chemise en vélin à cordonnets et étui d'édit. (dos de la chemise lég. souillé, étui lég. frotté). **€400/600**
Un des plus beaux livres illustrés par Daragnès, contenant 32 eaux-fortes en couleurs : frontisp., titre, 11 bandeaux, 10 hors-texte et 9 culs-de-lampe; en outre, nombreux petits bois monochromes in texto. Tirage à 152 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder, seul papier. Un des 120 nominatifs réservés aux membres (pour Léon Raquez, signé par l'artiste au colophon), contenant une aquarelle originale signée (préparant le hors-texte de la p. 203) et le menu illustré d'une eau-forte en noir (lég. bruni). Liste des membres in fine. Très belle édition tirée en rose, vert amande et noir, conçue, imprimée, illustrée et gravée par Jean-Gabriel Daragnès. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 186. Monod 5472. J.-G. Daragnès, 2001, p. 100.
- 476 [Daragnès] - **GOETHE, Wolfgang von** - Ce livre contient la malheureuse histoire du docteur Faust (...), traduite par Gérard de Nerval. Avec une préface de Pierre Mac Orlan et des gravures de **Daragnès**. Paris, Editions de la Roseraie, (1924), in-4, br., couv. impr. (déchir. au dos). Ex. lég. défr. **€120/150**
Frontisp. et 11 hors-texte gravés sur cuivre; nombreux petits bois in texto en noir, texte cerné d'un cadre fileté rose. Tirage à 439 ex. num. Un des 350 sur vélin de Rives. Belle édition marquant cuivres et bois. Ref. Mahé II-253. Carteret XXe s., IV, p. 188. Monod 5529. J.-G. Daragnès, 2001, p. 99.
Joint, du même : Elégies romaines. Traduction de M. Betz. Lithographies de René Jaudon. (Paris, Daragnès) [pour] Emile-Paul fr., (1944), gr. in-4, br., couv. impr., sous chemise et étui d'édit. 1/440 ex. n. sur vélin de Rives, seul papier. (2 vol.)
- 477 [Daragnès] - **GOETHE, Wolfgang von** - Faust. Traduit par G. de Nerval. Illustré par **J.-G. Daragnès**. (Paris, Daragnès, pour les Bibliophiles de Provence, 1951), in-4, en ff., sous couv. impr., chemise et étui d'édit. **€100/150**
2e interprétation par Daragnès, publiée posthument par sa femme Janine, ill. de 21 gouaches tirées en taille douce sur planches héliogravées : frontisp. en couleurs, 6 bandeaux, 12 hors-texte compris dans la pagin. et 2 in texto, en noir. Tirage unique à 205 ex. num. sur vélin de Rives (n. 15 pour Marcel Digonnet). L'ouvr. contient une préface d'hommage à Daragnès par Pierre Mac-Orlan. Belle édition tirée en noir et bleu céleste. Ref. Monod 5525. J.-G. Daragnès, 2001, p. 108.

- 478 **DARAGNES, Jean-Gabriel** - Propos sur l'illustration. Lettrines de **Jeanne Moride**. (Paris, Madame Daragnès, 1959), in-8, en ff., sous couv. impr., chemise et étui d'édition. Bon ex., frais. **€125/175**
1ère édition séparée de ce texte paru en 1937 dans "L'Exposition 1937 et les artistes à Paris", impr. "en souvenir de l'artiste" sur les presses de Janine Daragnès et ill. de 5 lettrines. Tirage à 200 ex. num. sur vélin de Lana, seul papier (n. 103, signé par Mme Daragnès).
Joint : Catalogue de livres sur grand papier avec dessins originaux comprenant l'oeuvre entier de l'illustrateur Daragnès (...) vendus à l'hôtel Drouot le 29/11/1924. (Avec une préface de Pierre Mac-Orlan et un portrait (...) gravé par André Dunoyer de Segonzac). (Paris, Coulouma, 1924), in-8, br. (dos décoloré). - L'oeuvre de J.-G. Daragnès. Cat. d'expo, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1935, in-12, br. - Mac Orlan, Pierre - Eloge de J.-G. Daragnès. Avec une lettre de l'éditeur à l'artiste. (Paris, Daragnès) [pour] Manuel Bruker, (1956), gr. in-4, en ff., couv. impr. Edit. originale, ill. en noir et en couleurs, 1/200 ex. n. sur vélin de Lana, seul papier. - Daragnès. S.l., s.n., (1968), in-4, toile d'édition. (lég. souillée). Edit. h.c. formée d'un tiré à part des "Cahiers d'Estienne", n. 34, 1968. - Jean-Gabriel Daragnès. Villeneuve-sur-Yonne, Amis du Vieux Villeneuve; Paris, Edit. du Linteau, (2001), pet. in-8, br. - Jean-Gabriel Daragnès 1886-1950. Un artiste du livre à Montmartre. Cat. d'expo, Musée de Sens, 2007, in-4, br. - [Syllabus photocopié] contenant une bibliogr. des livres ill. par Daragnès (Monod) et des articles extr. du "Courrier graphique", de "22 artistes du livre", de "Le livre et ses amis", etc., in-4, reliure à spirale. (8 vol.)
- 479 **[Daragnès] - La chanson de Roland**. (Traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier & illustrée par **Daragnès**). (Paris, Daragnès) [pour la] Société "Hippocrate et ses amis", (1932), in-4, en ff. (qqq lég. décharges des bois), sous couv. impr., chemise à rabats en demi-velin et étui d'édition. (étui part. décoloré). Bon ex. **€240/280**
28 bois en couleurs in texto de grandeur variable dont 1 sur le titre et 1 sur le complément du titre; lettrines et filets tirés en rose. Tirage à 135 ex. num. sur vélin de Hollande, seul papier, dont 10 réservés aux collaborateurs. Un des 100 de tête nominatifs (n. 48 pour le docteur Dibos, signé par Daragnès). Belle édition tirée en rose et noir et beau livre de société. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 99. Monod 2567. J.-G. Daragnès, 2001, p. 102.
- 480 **[Daragnès] - LARRETA, Enrique** - La gloire de Don Ramire. Traduit de l'espagnol par Remy de Gourmont. Avec des illustrations dessinées et gravées par **Jean-G. Daragnès**. (Paris, Daragnès) [pour] Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1935, 3 vol., gr. in-4, en ff. (pet. souill. marg. p. 283), sous couv. impr., chemises d'édition. en demi-velin avec le titre doré courant sur les 3 dos et étui commun d'édition. (défr.). Bon ex. **€180/220**
43 bois en couleurs in texto de grandeur variable; vignette de titre, bandeaux et ornements tirés en rose orangé. Tirage à 130 ex. num. sur vélin de Rives, seul papier (n. 116). Belle édition de ce roman évoquant la Castille sous Philippe II, par l'auteur argentin E. Larreta (1875-1961); la traduction de R. de Gourmont était parue en 1910. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 232. Monod 6870. J.-G. Daragnès, 2001, p. 103.
- 481 **[Daragnès] - MAC ORLAN, Pierre** - A bord de "L'Etoile matutine". Avec des gravures sur bois originales de **Daragnès**. Paris, Crès, (1920), in-4, br. (titre et frontisp. lég. brunis, décharge des serpentes sur cert. ff.), couv. ornementée (un peu défr.). Bon ex. **€120/150**
Edition originale ill. d'un frontisp. en couleurs et de 47 bois en noir dont 11 hors texte. Tirage à 1161 ex. num. Un des 1100 num. sur vélin Lafuma (n. 569). Ref. Carteret XXe s., IV, p. 256. Monod 7519.
Joint, ill. par le même : Laforgue, Jules - Moralités légendaires. (Paris), Edit. de la Banderole, (1922), in-4, br. (lég. débr.). Ill. de nombr. bois dont 6 grandes pleines pages en noir (1 par "Moralité"), 14 en-têtes en noir et des lettrines, bas de page (certains répétés) et culs-de-lampe en brun roux; texte cerné d'un filet brun roux. 1/594 (sur 700) ex. n. sur vélin d'Arches. (2 vol.)
- 482 **[Daragnès] - MICHELET, Jules** - La genèse de la mer. Eaux-fortes en couleurs et vignettes gravées sur bois par **Daragnès**. (Paris, Daragnès) [pour] Les Bibliophiles du Palais, 1937, in-4, en ff., sous couv. impr., chemise en demi-velin et étui d'édition. Bon ex., frais. **€250/300**
14 eaux-fortes en couleurs dont 1 frontisp. et très nombreux bois in texto tirés en gris vert dont 13 à pl. page; texte cerné d'un double filet rose. Tirage à 200 ex. num. sur vélin de Rives, seul papier (n. 158 pour Lucien Baudelot, signé par Daragnès). Liste des membres in fine. Belle illustration évoquant la mer, les coquillages, les plantes marines, les poissons, les baleines, les sirènes... Ref. Carteret XXe s., IV, p. 280. Monod 8135. J.-G. Daragnès, 2001, p. 103.
- 483 **[Daragnès] - MIRÓ, Gabriel** - Semaine Sainte. Texte de Gabriel Miró traduit et préfacé par Valéry Larbaud, illustré par **J.-G. Daragnès** (...). (Paris, Daragnès) [pour] Les XXX de Lyon, (1931), in-4, en ff. (qqq lég. décharges des bois), sous couv. impr., chemise à rabats en demi-parchemin d'édition. et étui moderne. Bon ex. **€250/300**

Illustration gravée sur bois : vignette en camaïeu sur le titre et 19 compositions en couleurs dont 7 hors texte; de plus, qqs ornements tirés en bleu. Tirage à 130 ex. sur vélin d'Arches, seul papier. "Exemplaire de collaborateur" (10 ex. annoncés) enrichi d'une des 60 suites des 19 bois en couleurs sur même papier, d'une planche refusée tirée en camaïeu de gris et rose et de la décomposition en 14 pl. de l'ill. de la p. 3. Très belle édition tirée en noir et bleu, dont le texte qui égrène les jours de la Semaine Sainte et les illustrations sont composés en forme de croix. Ex-libris J.C. Chalanson. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 283. Monod 8218. J.-G. Daragnès, 2001, p. 101.

- 484** [Daragnès] - **MONTIER, Edward** - Les mois. Sonnets (...). Hors-texte et gravures sur bois de **Jean-Gabriel Daragnès**. Paris, Ehret, [1912], pet. in-12, br. (pet. rouss. sur le titre), couv. ill. (plat sup. lég. plié, 1 tache locale). Bon ex. **€120/150**
Edition originale rare de ce recueil du poète normand E. Montier (1870-1954) et premier livre illustré par Daragnès : vign. sur la couv. répétée en réduction sur le titre, 12 bois zodiacaux et 1 aquarelle reprod. en couleurs. Ex. non justifié sur vergé, contenant 1 prospectus d'édit. sur papier cristal concernant un autre recueil de Montier. Cachet vert P. Mac Orlan sur le titre. Ref. J.-G. Daragnès, 2001, p. 95.
Joins, ill. par le même : Régnier, H. de - Monsieur d'Amorceur. Paris, Crès, 1918, in-8, br. Ill. gravées sur bois, 1/500 (sur 590) n. sur vélin d'Arches. - Claudel, P. - Protée. (Paris), N.R.F., (1920), in-8 (qqs rouss.), br. Ill. gravées sur bois, 1/400 n. sur pur fil. - Valéry, P. - La jeune Parque. Paris, Emile-Paul fr., 1925, in-folio, br. (qqs rouss.), couv. ill. Ill. finement gravées sur cuivre, 1/200 (sur 225) n. sur arches. - Jammes, Fr. - Basses-Pyrénées. Paris, Emile-Paul fr., 1926, in-12, br. Frontisp. gravé sur cuivre, ex. n. - 1 autre vol. (abîmé). (6 vol.)
- 485** [Daragnès] - **POE, Edgar Allan** - Poems. Engravings and ornaments by **J.-G. Daragnès**. New York (Paris, Daragnès) [pour] Charles Breyner Art Publications, 1950, in-4, en ff. (pourtour des ff. lég. brunis), sous couv. ill. (brunie). Bon ex. **€100/150**
12 hors-texte gravés en couleurs dont 1 portrait-frontisp. de Poe. Tirage à 999 ex. sur vélin, seul papier. Ex. imprimé pour J.-G. Daragnès contenant un envoi aut.s. "En souvenir de Gab". Belle édition tirée en noir et bleu. Ref. J.-G. Daragnès, 2001, p. 108. Manque à Monod.
- ~ Edition limitée à 46 exemplaires ~
- 486** [Daragnès] - **RONCARD, Pierre de** - Eclogue (!) de Pierre de Ronsard gentil-homme vandomois. (Chant pastoral sur les nocces de Monseigneur Charles duc de Lorraine & de Madame Claude (...). Avec des gravures de **J.-G. Daragnès**). Paris, Daragnès, 1933, in-4, en ff., sous couv. impr., chemise en demi-toile et étui d'édit. Bon ex. **€100/150**
Illustration gravée sur bois en noir in texto dont 1 grande vignette de titre et 12 bandeaux. Tirage à 46 ex. num. dont 6 réservés. Un des 35 sur vélin de Hollande (n. 27 signé par Daragnès). Belle et rare édition pour ce texte à clef publié en 1559 et conforme à celui de l'édit. de 1587, dont les protagonistes, les bergers Perrot, Bellot et Michau, sont en réalité P. de Ronsard lui-même, Joachim du Bellay et Michel de l'Hospital. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 347. Monod 9907. J.-G. Daragnès, 2001, p. 102.
- 487** [Daragnès] - **SCHWOB, Marcel** - Mimes. Avec des gravures de **Daragnès**. Paris, (Daragnès) [pour] Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, (1933), in-4, en ff., sous couv. impr., chemise en demi-toile rose et étui d'édit. (étui défr.). Bon ex. **€200/300**
24 eaux-fortes en couleurs au repérage dont 1 sur le titre, les autres hors texte. Tirage à 127 ex. num. sur vélin d'Arches. Un des 120 réservés aux souscripteurs (n. 119 signé par Daragnès). Liste des souscripteurs in fine. Jolie édition imprimée en noir et rose et belle illustration variée et colorée pour ces courts textes inspirés du poète grec Hérodas, dont l'édition originale était parue en 1893. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 361. Monod 10220. J.-G. Daragnès, 2001, p. 102.
- 488** [Daragnès] - **S'ensuit la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ** selon les quatre Evangiles. Avec une traduction du psaume XXI par P. Claudel et des gravures de **Daragnès**. (Paris, Daragnès, 1945), gr. in-4, en ff., sous couv. ill. en couleurs, chemise en demi-toile et étui d'édit. (lég. défr.). Bon ex. **€150/200**
58 bois : plat supérieur de la couv. en couleurs et 57 in texto en camaïeu de brun; qqs initiales et ornements tirés en bleu ciel. Tirage à 140 ex. num. Un des 100 sur vélin de Rives (n. 84 signé par Daragnès). La traduction de Claudel est en édition originale. Belle typographie en noir et bleu disposant les textes évangéliques en forme de croix. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 312. Monod 8889. J.-G. Daragnès, 2001, p. 106.
- 489** **DE BOSSCHERE, Jean** - Essai sur la dialectique du dessin. Bruxelles, Van Oest, [1910], in-8 (qqs piq.), br. - Métiers divins. Paris, Bibl. de l'Occident, 1913, in-12 carré (qqs bruniss.), br., couv. orn. 1/300 (sur 325) ex. n. sur papier anglais. - Max Elskamp. Essai. Avec 12 reprod. de bois (...). Paris, Bibl. de l'Occident, 1914, in-12, br. (lég. rouss.). **Dédict. aut.s.** à A. Mockel. - Le

bourg. Soixante-six de ses hommes avec 66 gravures. Paris, Emile-Paul fr., 1922, pet. in-8, br. (part. débr., mauvaise coupure sur le titre), couv. ill. - Derniers "poèmes" de l'Obscur précédés de Nous, les derniers (...). Paris, Sagittaire, (1948), pet. in-8, br. **€80/120**
Editions originales, en partie orig. pour le dern. vol. "Métiers divins" et "Le bourg" sont illustrés in texto par l'auteur. Ref. Grisay 1996, p. 12 sq.

~ Enrichi de 6 dessins originaux ~

- 490 EEKHOUD, Georges** - Magrice en Flandre ou Le buisson des mendiants. Roman picaro-chevaleresque. Vignettes d'**Edmond Van Offel** gravées par G. Minguet et M. Poortman. Bruxelles, Les Cinquante, 1927, in-8, en ff., sous couv. ill. et emboît. d'édit. Ex. très frais, non coupé. **€150/200**
Edition originale illustrée de 100 bois de grandeur variable dont 1 en frontisp. et 2 répétés sur la couverture. Tirage à 68 ex., tous sur chine. Un des 50 pour les membres de la Société (n. 4 pour Jules Grosfils). Ex. enrichi de 6 dessins originaux dont 4 signés et 1 monogr. pour les pp. 31, 60, 157, 198, 212 & 245, 1 suite sur chine en bistre de toutes les ill., 2 épreuves suppl. en bistre du frontisp. dont 1 sur vélin, 2 menus ill. du banquet des Cinquante dont 1 signé par les 2 graveurs et par certains membres de la Société (Grosfils, J. Willems, P. Groensteen, etc.), du 1er cahier de l'ouvr. sur vélin et de qqs coupures de presse. Jolie édition "volontairement anachronique", imprimée et ornementée dans le style des publications romantiques. Liste des sociétaires in fine. Ref. Grisay 1996, p. 30.
- 491 ELSKAMP, Max** - L'alphabet de Notre Dame la Vierge. [Orné, dessiné et gravé par **Max Elskamp**]. (Anvers, Edit. du Conservatoire de la Tradition populaire, J.E. Buschmann, 1901), in-4, br. (décharge de papier collant et lég. bruniss. sur les gardes), couv. ill. (fort défr., pourtour frotté, pet. fente au dos). Int. frais. **€180/250**
Edition originale de cet ouvrage "entièrement incunable et gravé sur bois de poirier en taille d'imagerie". Tirage à 215 ex. Parmi les [95] sur hollandaise Van Gelder, un des 66 tirés en noir, jaune et bleu (n. 31). Ref. Sadeleer 24, avec reprod. du bulletin de souscription impr., plus précis que la justif. gravée.
- 492 [English literature] - GRUCHY, Augusta de** - Under the hawthorn and other verse. London, Elkin Mathews & John Lane at the Bodley Head, 1893, sm. 8vo, publ. cream cloth (sl. unfresh), flat spine. Good copy. **€120/200**
*Nice pictorial title by Walter Crane. One of the 30 copies on Japan paper (n. 19). Ref. Baker, Bibliogr. of British books illustr., C.305.
 We join : Wilde, Oscar - Die Erzählungen und Märchen. Leipzig, Insel-Verlag, 1912, 8vo, nice pictorial publ. binding (some def.). Beautiful ill. by Heinrich Vogeler. (2 vol.)*
- 493 FARGUE, Léon-Paul** - L'Ile Saint-Louis. Vingt lithographies originales de **Robert Lescure** et **Michel Beaudet**. (Angers), Edit. du Masque d'or, 1946, in-folio, en ff. (qqs lég. rouss.), sous couv. impr., chemise et étui d'édit. (étui abîmé en queue). **€100/150**
20 hors texte en noir (10 par Lescure et 10 par Beaudet), 1 bandeau, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe pour l'introd. de Fargue. Tirage à 336 ex. dont 36 h.c. Un des 20 de tête sur pur fil (n. 16) contenant 1 dessin original signé par Beaudet préparant la pl. XI et 1 suite en sanguine des 20 pl. principales sous chemise spéciale, toutes signées et just. 16/100 par les artistes. Ref. Monod 4456.
- 494 FLAUBERT, Gustave** - La tentation de saint Antoine. Compositions de **Georges Rochegrosse** gravées en couleurs par E. Decisy. Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, 1907, in-4, reliure mosaïquée signée **David 1908** : maroquin tête de nègre, plats sertis de filets dorés et à froid ornés dans les angles de compositions florales mosaïquées polychromes, dos à 5 nerfs fil. dorés (lég. passé dans la partie inf.), caissons ornés de compos. mos., doublures de soie brochée à cadres de maroq. fil. dorés et ornés dans les angles de motifs mos. carmin, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. ornementée et dos cons., étui bordé. **€400/600**
30 compositions aux riches coloris : frontisp., 5 hors-texte et 24 in texto dont 1 bandeau et 1 cul-de-lampe; en outre, texte cerné de divers cadres ornementés tirés en gris. Tirage à 350 ex. num. Un des 60 sur japon impérial (ou vélin, n. 89) contenant 1 suite en couleurs avec remarques sur même papier. Ex. enrichi de 6 épr. en noir ou en couleurs sur vélin d'Arches (fort piquées). Prospectus ill. d'édit. in fine. Belle édition dans une reliure Art Nouveau strictement contemporaine par le parisien Salvador David. Ref. Mahé II-61.

~ Exemplaire d'Anatole France sur japon ancien ~

- 495 FRANCE, Anatole** - Le procureur de Judée. Quatorze compositions d'**Eugène Grasset** gravées par Ernest Florian. Paris, Pelletan, 1902, in-4, en ff., sous couv. impr. et chemise cartonnée d'édition. (lég. défr., dos bruni). **€200/300**
14 ill. dont 1 frontisp. et 2 hors-texte, tirées en camaïeu de 2 ou 3 couleurs (10) ou en noir (4). Ex. réimposé gr. in-4 sur japon ancien (22 réimposés annoncés), non num., justifié "Exemplaire imprimé pour Monsieur Anatole France". Contient, comme les ex. sur ce papier, 2 suites sur chine : 1 en noir et 1 décomposition des couleurs. Prospectus ill. d'édition joint. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 169.
- 496 HELLENS, Franz** - La femme au prisme. Edition ornée de six dessins à la plume par **Léon Spilliaert**. Bruxelles, Sélection, (1920), in-8, br. (qqs rouss.). **€80/100**
Edition originale tirée à 126 ex. dont 26 h.c., tous sur Van Gelder (n. 52). Ref. A. Grisay 1996, p. 44. Tricot, 19.
- 497 HELLENS, Franz** - Mélusine ou La robe de saphir. Edition définitive. Roman d'aventures. (Paris), Gallimard, "nrf", (1952), in-12, chagrin bleu foncé, dos à 4 nerfs (passé), entrenerf central orné de croisillons dorés, t. dorée, couv. et dos cons., étui. **€100/150**
*Réédition (originale en 1920) avec le texte amplement modifié par l'auteur comme il s'en explique dans la préf. Tirage à 185 ex. num. Un des 35 de tête sur vélin d'Arches (n. 3 pour "Madame Franz Hellens"). Discrète **dédic. aut.** sur le 1er f. bl. : "Pour H[élène] son Fr[anz]".
Joint, du même, in-8, br. (couv. défr.) : *Moralités peu salutaires. Avec 6 ill. de L.-L. Sermon. Bruxelles, Edit. du Houblon, 1943. Edit. orig., ex. non n. - Sainte Marie de Woluwe la misérable. Photos de J. Schreurs. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1975). (3 vol.)**
- 498 HERVIEU, Louise** - Le livre de Geneviève. Paris, Bernheim-Jeune, 1920, in-folio, br., couv. ornementée, sous chemise en demi-velin et étui. Bon ex. **€100/150**
32 dessins hors texte reproduits en n/bl par A. Marty, accompagnant de courts textes de Fr. Carco, M. Burnat-Provins, G. Coquirot, A. Cortot (pour "Le petit piano"), Colette, L. Delarue-Mardrus, Clément-Janin... et L. Hervieu elle-même; la 2e partie contient un "Entretien sur le dessin avec Geneviève" i.e. Geneviève Bernheim-Jeune, son élève. Tirage unique à 150 ex. num. sur vergé teinté (n. 33). Charmante illustration figurant des poupées, des jouets, des scènes de la vie enfantine... Ref. Mahé II-383. Carteret XXe s., IV, p. 202.
- ~ "Le pastiche qui sauve" ~
- 499 [Hugo, Victor] - [MATHIEU, Adolphe]** - Au roi Léopold. "Hauteville-house, 9 janvier 1862". S.l., s.n., 1862, 1 double f., in-8, 3-[1 bl.] pp. (légers plis). **€80/120**
*Rare édition consistant en une supplique en vers adressée à Léopold Ier de Belgique suite à la condamnation à mort de 9 malfaiteurs à Charleroi. Comme Hugo fervent adversaire de la peine de mort, A. Mathieu (1802-1876) y pastiche le style du poète français, le signe du nom d'Hugo et le fait paraître dans les journaux belges. Prévenu par une lettre de Mathieu, Hugo réagit publiquement en s'associant à sa supplique ("Quel que soit l'auteur de ces vers, je le remercie. Quand il s'agit de sauver des têtes, je trouve bon qu'on use de mon nom, et même qu'on en abuse"). "Cet épisode du « pastiche qui sauve », selon les mots d'Aron (...) vit à sa suite la peine de mort commuée pour sept condamnés" (Dessy). Ref. P. Aron, "Adolphe Mathieu correspondant de Victor Hugo" in *Echanges épistolaires franco-belges*, dir. A. Guyaux, p. 21 sq. Cl. Dessy, "Quelques histoires transfrontalières : correspondances d'écrivains de France et de Belgique", in www.fabula.org/revue/document3919.php - France. Manque à Opac KBR, Bn-Opale plus.*
- 500 LAFORGUE, Jules** - Les plaintes par Jules Laforgue. Paris, Léon Vanier, 1885, in-12 (pourtour des ff. lég. brunis, qqs rares rouss.), demi-marquin vert émeraude signé **Pagnant**, dos à 5 nerfs (terni, mors frotté à fendillé), non rogné, couv. de papier glacé bleu cons. Bon ex. **€300/500**
Edition originale du 1er recueil du poète. Pas de grand papier. Ex. avec la couverture bleue titrée en bleu foncé "Les plaintes de Jules Laforgue" en excellente condition. Ref. Vicaire IV-934.
- 501 LAFORGUE, Jules** - Quelques poèmes. Burins originaux de **Jean Couy**. [Paris], Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui (Fequet et Baudier), 1958, in-4, en ff. (qqs rares et minimes rouss.), sous couv. impr., chemise et étui d'édition. Bon ex. **€200/300**
*Frontisp. et 19 burins in texto jouant avec la typographie, tirés par Georges Leblanc. Tirage à 140 ex. num. sur pur chiffon, seul papier, dont 20 h.c. Un des 120 réservés aux membres de la Société (n. 104). Ex. **enrichi d'un dessin original** à l'encre noire préparant l'ill. de la p. 53, - **d'une des 15 suite avec remarques** sur malacca, - **d'un tirage du frontisp. sur peau de vélin** ("quelques épreuves"), - et du **menu illustré** du dîner du 14/3/1959. 4e ouvrage édité par la Société des Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui et belle édition*

imagée par le peintre-graveur français Jean Couy (1910-1983), lauréat pour cette illustration d'un concours organisé en mai 1957 par la Galerie Raymond Creuze. **Ref.** Monod 6760.

- 502 [Laurencin] - FLAMENT, Albert** - Mariana. Pensées, remarques & réflexions. Recueillies [!] et préfacées par Albert Flament, ornées de quatre lithographies inédites dessinées & gravées par **Marie Laurencin**. Paris, François Bernouard, 1932, in-4, br. (qqs rouss. et piq. n'épargnant pas les pl., qqs marges froissées), couv. ornementée (brunie, rouss., mors sup. part. fendu). **Cfr. ill.**
€300/400
*Edition originale de cet hommage à Marie Laurencin, ill. de 4 lithogr. hors texte sur chine. Tirage à 220 ex. num. Un des 120 sur vélin (= vergé) de Rives (n. 162). Ex. impr. pour l'auteur contenant une **dédic. aut.s.** à Mme Adrien Fauchier-Magnan, "avec l'hommage de mes vœux le plus affectueux et de mes sentiments fidèles". **Ref.** Monod 4626. Dassonville p. 21.*
- 503 Les Français peints par eux-mêmes.** [Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, Paris, 5 vol., Province, 3 vol.]. - **Les Anglais peints par eux-mêmes.** Dessins de M. Kenny Meadows. Traduction de Emile de La Bédollière, 1 (sur 2) vol. Paris, Curmer, 1840-1842, 9 vol., in-8 (rouss. et piq. variables, nombr. pl. fort brunies, qqs déf.), demi-veau vert, dos lisses ornés dorés, tr. marbrées. Bon ensemble. **€300/400**
*1. Premier tirage de cette célèbre publication, la plus ambitieuse de Curmer, rédigée par une pléiade d'écrivains célèbres et illustrée par des artistes non moins fameux. Titres des 1ers volumes à la bonne date de 1840 et sans la mention "Encyclopédie morale". Ill. gravée sur bois d'après Gavarni, Monnier, Charlet, Lorenz, Daumier, Lamy, Johannot, Traviès, Meissonier... : 8 frontisp., plus de 350 hors-texte **rehaussés et gommés** et nombr. bois in texto. Les textes sont dûs à Balzac, Janin, E. de La Bédollière, A. Karr, Nodier, Gozlan, Gautier, Delord... et bien d'autres. Sans "Le Prisme", 1841 (fort rare).
2. Premier tirage du tome I, contenant 50 pl. gr. sur bois hors-texte en noir et de nombr. bois in texto. **Ref.** Carteret XIXe s., III, p. 245. Lipperheide 1168.*
- 504 MALLARME, Stéphane** - Les poésies de S. Mallarmé. Frontispice de **F. Rops**. Bruxelles, Edmond Deman, 1899, in-8 (pet. trace d'arrachage sur le titre, qqs pet. rouss.), percaline souple grise de l'époque, cadre orné doré sur les plats, dos lisse titré or, couv. ornementée cons. (sans les rabats). **€150/200**
*Choix de 50 poèmes, avec commentaire bibliographique par Mallarmé in fine. Un des [+/- 1000] ex. non num. sur vergé d'édit. Belle édition dont le frontisp. est dû à **Félicien Rops** (La lyre, héliogr. reprise à la pointe sèche) et la jaquette ornementée à **Théo Van Rysselberghe**. Mention d'appart. ms. "Paul Boilevin". **Ref.** A. & L. Fontainas, Van Balberghe, n. 35. Rouir III, 796.
Joint, du même - Vers de circonstance. Avec un quatrain autographe. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue française, 1920, in-12, br. (couv. part. détachée). Edit. originale, 1/1040 ex. n. sur vélin. (2 vol.)*
- 505 MASSAT, Gaston** - La source des jours, poèmes illustrés par une lithographie & sept dessins originaux de **Raoul Dufy**. (Paris), Bordas, 1948, in-8, br., couv. impr. Bon ex., non coupé. **€100/150**
*Edition originale ill. d'un frontisp. lithogr. monogr. à la mine de plomb et de 7 hors-texte compris dans la pagin. Tirage à 333 ex. num. dont 21 h.c. Un des 300 sur vélin de Rives (n. 21). **Ref.** Monod 7821.*
- 506 PICARD, Edmond** - 5 vol. **€125/175**
*Paradoxe sur l'avocat [relié avec] La forge Roussel. Bruxelles, Larcier, 1879, 1880, 2 ouvr. en 1 vol., in-8, demi-veau à coins par Schildknecht, dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge ou vert, t. dorée. Ex. joliment relié. - L'amiral. Bruxelles, Larcier, 1883, in-8, demi-chagrin grenat à coins (frotté), dos orné doré à 4 nerfs (frotté, passé). 1/25 ex. n. sur japon. - La forge Roussel. Edition définitive. Bruxelles, Callewaert, 1884, gr. in-8, br. 1/30 ex. de tête n. sur japon, complet des 10 héliogr. hors texte dont 2 d'après F. Khnopff. - El Moghreb al Aksa. Une mission belge au Maroc. 1/10 ex. n. sur hollandaise. - Scènes de la vie judiciaire. 1/8 ex. n. sur hollandaise. Bruxelles, Lacomblez, 1893, id., 2 vol., in-12, br. à témoins.
Joint : [Dumercy, Charles] - La vivante leçon de Maître Dumercy. (Anvers, Buschmann), 1936, in-12, br. (6 vol.)*
- 507 POE, Edgar Allan** - Oeuvres imaginatives et poétiques complètes. Présentées par Charles Moulin. Traduction de Charles Baudelaire. (Illustrations de **Léonor Fini**). (Paris), Vialetay (sur les presses de Daragnès), 1966, 6 vol., in-8, rexine bordeaux d'édit., plats sup. ornés d'un portrait gaufré à froid de l'auteur, t. dorées + 1 suite sous chemise en demi-rexine assortie, étui. **€200/300**
*Série complète de cette édition soignée, ill. de 60 hors-texte en couleurs (11, 11, 8, 8, 12, 10). Tirage à 2600 ex. num. sur vélin blanc dont 100 h.c. Un des 500 (n. 38) contenant **1 suite en couleurs** des ill., sous chemise et étui séparés. **Ref.** Manque à Monod.*

- 508 POE, Edgar Allan** - Quatre histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Illustrées par **Henri Evenepoel**. (Bruxelles), aux dépens des édit. Lumière (F. Desmet, 1944), in-4, en ff., sous couv. et étui d'édition. (abîmé, défraîchi). Bel ex. **€180/250**
17 dessins en reproduction "retrouvés dans les cartons du peintre et restés inédits jusqu'à ce jour", dont 1 frontisp. et 4 hors-texte; en outre, 3 lettrines non utilisées in fine. Tirage à 520 ex. num. + 10 h.c. Un de ceux-ci, sur japon, contenant 1 suite sur japon et 1 suite sur Lafuma de Voiron. Ref. Manque à Monod.

~ Limited Vale Press ed. of Tennyson ~

- 509 [Private press] - TENNYSON, Alfred** - Poems. (London), [Vale Press], (1900), 8vo (endpapers sl. foxing), publ. cream cloth (sm. stains), gilt titled flat spine, untrimmed. Good copy. **€150/180**
Titlepage border and num. woodcut initials designed by Charles Ricketts and engr. by C.E. Keates. Limited edition [330 copies of which 10 on vellum]. Copy on Arnold hand-made paper with the Vale Press watermark. Illustr. bookplate William A. Pye. Ref. Colin Franklin, The private presses 1991, p. 255.
We join : Thompson, Francis - Sister-songs. An offering to two sisters. London, John Lane; Boston, Copeland and Day, 1895, 8vo, publ. olive cloth (brown., sm. def. at 1 joint), upper cover and spine gilt-stamped with leaf design. 1st ed. With frontisp., pictorial title and cover design by **Laurence Housman** (1867-1959), Arts and Crafts artist and woodengraver. Publisher's stocklist at the end. Ref. Baker, Bibliogr. of British books illustr. H.63. (2 vol.)
- 510 PROUST, Marcel** - Jean Santeuil. Préface d'André Maurois. Paris, Gallimard, "nrf", (1952), 3 vol., in-12, br. Bonne condition. **€100/150**
Edition originale posthume de cet ouvrage rédigé vers 1896, préfigurant "La Recherche". Un des 1040 ex. num. sur vélin pur fil. Cachet monogrammé W[il]ly D[u] B[o]is.
- 511 PROUST, Marcel** - Les plaisirs et les jours. Illustrations de **Madeleine Lemaire**. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann Lévy, 1896, in-4, br. (débr., bruniss. passim en fond de cahier, qqs rouss. sur les tr.), couv. ill. (abîmée avec petits manques, dos fendu, etc.). A relier. **€300/400**
Edition originale du 1er livre de l'auteur, réunissant des nouvelles publiées dans "Le Banquet" et dans "La Revue blanche", ainsi que "Portraits de peintres" et des pièces pour piano de R. Hahn. Ill. en reprod. de 14 hors-texte en camaïeu, d'annonces de chapitres et de nombr. bandeaux, in texto et culs-de-lampe. Tirage de luxe à 50 ex. Un des ex. non num. sur vélin d'édition. Ref. Carteret XXe s., IV, p. 325.
- 512 [Revue] - Le Masque**. Revue mensuelle illustrée d'art & de littérature. Bruxelles, (Remy Havermans), 1910-1914, 17 fasc., in-8, br., couv. ill. (qqs couv. défr., 2 dos abîmés). **€100/150**
Tête de collection de cette belle revue littéraire franco-belge fondée à Bruxelles par Grégoire Le Roy, Louis Dumont-Wilden et Georges Marlow. "avec le soutien à Paris d'André Fontainas, Paul Fort, Stuart Merrill et Albert Mockel" (Cardon). Nous avons : 1910-1911, du num. 1 (mai) au num. 12, 9 fasc.; série II, 1912, du num. 3 au num. 11/12, 7 fasc.; Série III, 1914, n. 1. Avec des textes de Ch. Van Lerberghe, Bl. Rousseau, A. Giraud, E. Verhaeren, J. Dominique, G. Marlow (spécialement chargé des pastiches dans la rubrique "Petite anthologie"), K. Van de Woestyne, H. Van Offel, A. Mockel, F. Crommelynck, C. Lemonnier, Fr. Hellens..., et du côté français, A. Salmon, P. Fort, St. Merrill, R. de Gourmont, Fr. de Miomandre, St. Mallarmé, etc. Les 2 premières séries sont ornementées par Georges Lemmen de motifs parus antérieurement dans "Van Nu en Straks" ou dans "Limbes de lumières", sauf 2 créés spécialement pour la revue. Chaque num. contient un dessin-frontisp. par G. Lemmen, V. Rousseau, A. Hazledine, J. De Bosschère, Ch. Doudelet, Dréso, G.-M. Stevens, J. Frison, G. Minne, E. Fabry, C. Montald, A. Blandin, etc. Le dern. fasc., sur grand papier, est ill. de 2 reprod. d'Ensor. Divers cachets. Ref. Aron & Soucy 634. Cardon pp. 286 sq. P. Aron, "Les pastiches de la revue "Le Masque" (1910-1914)", in Lettres ou ne pas lettres, mélanges de littérature française, 2001, pp. 573 sq.
- 513 [Revue] - L'Illustration**. Paris, 1925-1938, 37 vol., in-folio, demi-toile bleue à coins. Bon ensemble. **€200/300**
Complets ou incomplets. Contient également qqs num. ou fasc. spéciaux. Nombr. ill.
- 514 [Rops] - Almanach d'Ulenspiegel pour 1868**. [Dessins de **Félicien Rops**]. Bruxelles, Office de Publicité, [1868], in-12, br., couv. impr. orange et noir, plat inf. ill., [10 y compris publicités et calendrier]-14/64-[4 i.e. publicité] pp. Bon ex. **€300/400**
Rare publication émanant de l'hebdomadaire satirique éponyme lancé en 1856 par un groupe d'étudiants, Félicien Rops et Charles De Coster en étant les animateurs. Le journal parut entre 1856 et 1864 et Rops y publia 146 compositions lithographiques. Le présent almanach est illustré sur bois de 2 portraits hors texte (Louis De Fré, Ch. De Groux) et de nombreux in texto. Contient aux pp. 14-34 "Trullemans chez les sauvages" et aux pp. 37-64 "M. Coremans au tir national" qui se présente comme un texte illustré dans le

style des albums de Töpffer. Complet des ff. de publicité sur papier jaune. **Ref.** Cp. Rouir I, p. 127 sq. Opac KBR.

- 515 [Rops] - La vie élégante.** [Littérature, voyages, beaux-arts, modes, sport]. Paris, Libr. illustrée, 1882, 2 vol., in-4, demi-chagrin brun foncé à coins de l'époque (minimes frottements), dos à 5 nerfs perlés dorés, entrenerfs fleuronés dorés, tr. jaspées, 432, 408 pp. (qqs lég. rouss. & piq. passim, qqs ff. détachés dans le t. II). Bon ex. **€250/350**
*Tête de collection de cette revue qui ne perdura que 2 années. Nouvelles et textes par L. Halévy, Robida, J. Claretie, Gavami, Mars, O. Uzanne, H. Havard, G. de Cherville, J. Adeline... sur la chasse et les chasseurs, la mode, le carnaval, la danse, la Bourse, "la colonie américaine à Paris", le bal de l'Opéra, le "law-tennis", "les contemporains chez eux" (avec e.a. A. Dumas, O. Feuillet...), les bains de mer, les corbeilles et les trousseaux, les actrices etc. Dessin de **Félicien Rops** sur le frontisp., nombr. ill. dont 47 hors texte, qqs-uns en héliogr. par Edm. Morin, Robida, Dujardin, F. Bach, Mars, Giacomelli, Courboin, Fraipont, Vogel... Tables des textes et des gravures in fine des 2 t. Intéressante source d'informations sur Paris fin-de-siècle. **Ref.** R. Gaudriault, *La gravure de mode féminine en France*, p. 192.*
- 516 SAND, George** - Les beaux messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'**Adrien Moreau** gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, e.a. Paris, Emile Testard, 1892, 2 vol. + 1 emboît. contenant la suite, soit 3 vol., gr. in-8, demi-oasis vermillon à coins signé **Refsum**, dos à 5 nerfs (lég. passés, qqs ombres sur le t. III), t. dorées, couv. et dos ill. cons. (lég. brunis). **€300/400**
*1ère édition illustrée composée de 236 bois in texto de grandeur variable. Un des ex. du "tirage de grand luxe" à 50 ex. num. sur vélin pour la Librairie des Amateurs d'A. Ferroud (n. XXXIV), contenant 1 suite sur chine de tous les bois sous emboît. séparé et 1 album de 10 eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion d'après Moreau : faux-titre, titre et préf. de Fr. Sarcey reliés au début du t. II (sans la table des pl.), - eaux-fortes en triple état avec la lettre, avant la lettre en bistre et avant la lettre en noir avec remarque reliées in situ. Plaisante et pittoresque ill. pour ce roman dont l'intrigue se passe dans le Berry au XVIIe s. Ex-libris **Dr. A. Jann.** **Ref.** *Vicaire VII-259 sq.**
- 517 SUARES, André** - Le livre de l'émeraude. Illustré de vingt-cinq eaux-fortes originales gravées par **A. Brouet**. Paris, Devambe, 1927, in-4, en ff. (rouss.), sous couv. ill. et chemise d'édit. **€120/180**
*32 eaux-fortes : vignette de titre (répétée sur la couv. et sur le faux titre), frontisp., 14 bandeaux, 10 hors-texte et 6 culs-de-lampe. Tirage à 221 ex. num. dont 1 unique et 20 h.c. Un des 140 sur vélin d'Arches (n. 168). **Ref.** *Mahé III-477.**
- 518 VEDIA Y MITRE, Mariano de** - Las alegorias de "Salome". Con trece agua-fuertes y siete viñetas de **Jorge Larco**. Buenos Aires, El Bibliofilo-editor, 1937, gr. in-4, maroquin rouge signé **Gruel** (coin inf. du 1er plat lég. écrasé, qqs lég. ombres), cadres de filets dorés et à froid et de filets entrelacés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés dorés (mors inf. fendu sur qqs cm en queue), caissons fil. et fleuronés dorés, bordures fil. dorées, t. dorée, couv. et dos cons., étui bordé. **€250/350**
*13 eaux-fortes dont 1 frontisp. et 5 hors texte, 7 vignettes dont 1 sur la couv. Tirage à 116 ex. dont 16 h.c. Parmi ceux-ci, un des 7 de tête sur japon impérial (lettre "E"), **dédiacé par l'auteur** (nom du dédic. non déchiffré). L'ouvr. contient une étude sur le mythe de Salomé et une traduction de la "Salomé" d'Oscar Wilde.*
- 519 VERHAEREN, Emile** - Images japonaises. Illustrations de **Kwasson** [ps. de Munetaro Suzuki]. Tokyo, Takejiro Hasegawa, [1896], in-4 obl., broché à la japonaise (qqs faibles rouss.), couv. ill. en couleurs. Bel ex., très frais. **Cfr. ill.** **€400/500**
*Edition originale de 5 courts poèmes composés spécialement pour ce recueil d'estampes aux frais et joyeux coloris. Tirage non justifié. Selon J. Marx in "Verhaeren, biographie d'une oeuvre", p. 345 : "En Angleterre, son oeuvre commençait à susciter l'intérêt, quand le poète entra en relations avec Osman Edwards (1863-1936), un de ses plus fervents admirateurs anglais. Edwards fit fréquemment des séjours au Japon; c'est sans doute lui qui fit publier par son éditeur le choix de poèmes de Verhaeren édités sous le titre "Images japonaises" (...) les illustrations consistaient en vingt dessins de Kwasson, pour lesquels Verhaeren accepta de composer de petits textes introductifs sans prétention". **Ref.** *Culot 21 (date de parution erronée). Grisay 1996, p. 129. Cat. expo Centenaire de Verhaeren, 41.**
- 520 VERHAEREN, Emile** - Les Flamandes et Les bords de la route, suivis de Poèmes inédits. Aquarelles de **Henri Cassiers**. Bruxelles, Edit. du Nord, "Les Gloires littéraires", 1927, in-8 carré, br., couv. ill. en couleurs (lég. défr.). Part. non coupé. **€150/200**

Couv., frontisp., 21 hors-texte et 4 bandeaux rehaussés au pochoir. Tirage à 1076 ex. num. + 40 h.c. Un des 1000 sur vélin (n. 981). Jolie édition tirée en noir et bleu. Ref. Monod 11032.

Joint : **Courteline, G.** - *Le train de 8h.* 47. Ill. de J. Hémard. - **Renard, J.** - *Poil de carotte.* Ill. de P. Falké. - **Tillier, Cl.** - *Mon oncle Benjamin.* Ill. de R. Dumoulin. Bruxelles, Edit. du Nord, "Les Gloires littéraires", d. div., 3 vol., in-8 carré, br., couv. ill. (lég. défr.). Ex. n. - **Louys, P.** - *Les aventures du roi Pausole.* Ill. de Carlègle. Paris, Briffaut, s.d., gr. in-8 (rouss. passim), chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs (lég. passé et frotté), couv. ill. cons. Ex. n. (5 vol., tous ill. en couleurs)

~ Avec 4 aquarelles originales inédites ~

- 521 VERHAEREN, Emile** - Les villes à pignons. Illustrations de **H. Cassiers**. Paris, Piazza, (1922), in-8, maroquin janséniste carmin signé **René Aussourd**, dos à 4 nerfs (1 nerf fragilisé), **doublures bords à bords de même maroq.** ornées de filets et fleurons dorés et **enrichies de 2 aquarelles originales signées**, gardes de reps moiré pourpre, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., étui bordé. **Cfr. ill. €1000/1500**

41 ill. rehaussées à l'aquarelle dont 1 frontisp. et 15 hors-texte compris dans la pagin.; ornements et triple filet d'encadrement tirés en gris vert. Tirage à 1000 ex. num. Un des 40 de tête sur japon (n. 2) contenant 1 suite en couleurs sur japon mince et 1 suite en noir sur vélin mince. Ex. enrichi de 4 belles aquarelles originales inédites signées dans l'esprit de l'ouvr. : 2 sur les contreplats, 14,5 x 11 cm, 1 reliée avant le faux-titre, 10,5 x 10 cm et 1 en tête de la table autogr. calligraphiée par l'artiste, 5 x 10 cm, identifiant et localisant chacune des ill. Ex. de choix, très bien relié par Aussourd. Ref. Mahé III-642.

- 522 VERHAEREN, Emile** - Le travailleur étrange et autres récits. Avec 26 bois dessinés et gravés par **Frans Masereel**. (Genève), Edit. du Sablier, 1921, pet. in-8, br. (qqs piq. sur les lers et dern. ff.), couv. impr. (fort défr., piquée, mors sup. part. fendu, etc.). **€125/175**

Edition en partie originale, 3 contes ayant paru dans "Les contes de minuit", et *unique tirage des bois*. Tirage à 512 ex. dont 31 h.c. Parmi les 445 sur hollandaise Van Gelder, un des 420 mis dans le commerce (n. 83). Ref. Grisay 1996, p. 131. Avermaete C-20(32).

Joins, in-8 ou in-4, br. : **Id.** - *Les villes à pignons.* Bruxelles, Deman, 1910. Edit. orig., ex. non num. - **Id.** - *Les campagnes hallucinées.* Décor. de G. Braun. Paris, Kieffer, 1926. Ex. n. - **Id.** - *Chants dialogués.* Paris, Edit. de la Belle Page, 1927 (couv. défr.). Edit. orig., ex. de passe sur vergé. - **Beyaert-Carliet** - *Emile Verhaeren.* Bruxelles, Edit. du Nord, 1928. Ex. n. (5 vol.)

- 523 VERHAEREN, Emile** - Toute la Flandre : Les tendresses premières. La guirlande des dunes. Les héros. Les villes à pignons. Les plaines. [Couv. et ornementation par **Théo van Rysselberghe**]. Bruxelles, Deman, 1904-1911, 5 vol., in-8, br., sous étui couvert de papier marbré et bordé de maroquin gris. Excellent ensemble, de toute fraîcheur. **€150/200**

Série complète en édition originale sur vergé d'édition. L'ornementation de van Rysselberghe est tirée en vert vif, orangé, garance, vert olive ou ocre. Ex-libris de cuir rouge *Docteur André Van Bastelaer*. Ref. Grisay 1996, p. 129-130. Fontainas & Van Balberghe 42, 46, 47, 49 & 50.

Joint : **Gevers, René** - *Les heures d'Emile et Marthe Verhaeren.* Ruisbroek, aux dépens de l'auteur, 1976, in-4, toile d'édition, étui. 1/380 (sur 500) ex. n. sur lana. (6 vol.)

~ Enrichi de 20 photographies d'aquarelles symbolistes de Rassenfosse ~

- 524 VILLIERS de L'ISLE-ADAM, Auguste de** - *Histoires souveraines.* [Ornementation par **Théo Van Rysselberghe**]. Bruxelles, Deman, 1899, in-8, br., jaq. ornementée impr. noir et or. Bon ex. **€200/300**

Edition collective posthume d'un choix de 20 contes, tirée à 60 ex. num. Ex. non num. sur vergé teinté. Belle ornementation composée d'un titre orné et de bandeaux et culs-de-lampe en 2 tons de vert. Ex. enrichi de 20 photographies de dessins d'**Armand Rassenfosse**, collées par les coins sur des ff. interfoliés. On sait les relations fructueuses que Deman entretenait avec les meilleurs artistes belges tels Ensor, Rops ou Rassenfosse. C'est ainsi que Deman fit constituer par l'artiste liégeois un exemplaire unique enrichi de 20 dessins à l'aquarelle et au crayon. Passé en vente chez Sotheby's le 21/11/1995, l'ex. fut ensuite démembré et les dessins furent dispersés chez Christie's le 15/12/2004. Hormis un autre ex. contenant les photos de ces dessins (signalé par Fontainas/Van Balberghe), notre ex. est peut-être le dernier à présenter l'intégralité de cette illustration de Rassenfosse, alors fortement influencé par le symbolisme. Ref. L. & A. Fontainas, 36. *The Turn of a Century*, 88.

- 525 [Varia - livres illustrés] - 6 livres illustrés au pochoir en couleurs**, in-8, br., sauf Pergaud : demi-maroquin brun à coins signé **Weckesser**, dos à 5 nerfs (passé), t. dorée, couv. ill. cons. Bonne condition générale. **€100/150**

Ex. num. Soit : **Voltaire** - *L'homme aux quarante écus. Dessins de J. Hémard. Paris, Kieffer, 1925.* - **Id.** - *Candide ou L'optimisme. Ill. de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1925.* - **Pergaud, Louis** - *La guerre des boutons. Ill. de J. Hémard. Paris, Mornay, 1927.* - **Daudet, Alphonse** - *Numa Roumestan. Ill. de P.-L. Armand.* - **Id.** - *Tartarin de Tarascon. Ill. de Daniel-Girard.* - **Loti, Pierre** - *Pêcheur d'Islande. Ill. de Daniel-Girard. Paris, Cyral, 1925, 1927, 1928.*

- 526** [Varia - livres illustrés] - **6 livres illustrés en noir ou en couleurs**, in-8, br. Bonne condition générale. **€80/120**

Ex. num. Soit : **Chevallier, Gabriel** - *Clochemerle. Aquar. de J. Touchet.* - **Maeterlinck, Maurice** - *La vie des abeilles. Gravures de Daragnès.* - **Vercel, Roger** - *Au large de l'Eden. Ill. de D.Ch. Fouqueray. Bruxelles, Edit. du Nord, 1943, 1937, 1943.* - **Erasmus** - *L'éloge de la folie. Imagé par R. De Pauw.* - **Morus, Thomas** - *L'Utopie. Imagé par R. De Pauw. Bruxelles, Terres latines, 1945, 1944.* - **Béraud, Henri** - *Le vitriol de lune. Ill. par Derambure. Paris, Athéna, 1954.*

Littérature néerlandaise ~ Nederlandstalige literatuur

- 527** **BOON, Louis Paul** - "Volkspezie", s.d. Handschrift in blauwe balpen, 1 p. op 1 4to blad. **€90/120**

Korte tekst over Gentse volkspezie en raadseltjes : "van een lezer die in Ledeberg woont, ontvingen we een hele hoop volkspezie, aftelliedjes, rijmpjes en raadseltjes, die hij zich nog weet te herinneren, plus enkele die hij afgeschreven heeft voor ons, uit de jaargangen volkskunde 1890 (...)". Met enkele doorstrepingen en verbeteringen. Gesigneerd "Boontje".

- 528** **BOUCHET, André du** - Laisses. Etsen **Ignace De Vos**. Vertaling Jan H. Mysjkin. Gent, Ergo Pers, (2000), 4to, groen uitgeversomslag, foedraal. Goed ex. **€100/150**

Geïll. met 2 etsen. Oplage van 52 ex., waarvan 26 geletterd A-Z (M), met een suite van 5 door de kunstenaar gesign. en genum. etsen. Colofon gesign. door auteur en kunstenaar.

- 529** **BUYSSE, Cyriel** - Het recht van den sterkste. Amsterdam, Versluys, 1893, 8vo (roestvlekken), mod. halflederen band. - **BOON, Louis P.** - De voorstad groeit. Brussel, Manteau, s.d. [1942], 8vo (gebr., enkele vochtvlekken), geïll. uitgeversomslag. **€100/150**

Iste drukken.

Bijgevoegd : **Elsschot, Willem** - *Een ontgoocheling. Amsterdam, P.N. Van Kampen en zoon, s.d. [1934], 8vo, zwart linnen band (geschaafd), verguld rood lederen titelschildje, orig. geïll. omsl. bewaard. 2de druk. Met een uitgebreide inleiding voor het eerst verschenen door Jan Greshoff. Bibliotheekstempels.* - **Vermeersch, Gustaaf** - *Nazomer. Rotterdam, Meindert Boogaert, 1907, 8vo, mod. half linnen band, orig. omslag (vooraan) bewaard. (4 vol.)*

- 530** **CLAES, Ernest** - De Witte. Met penteekeningen van **Felix Timmermans**. Amsterdam, Maatschappij voor goede en goedkope lectuur, Brussel, Standaard Boekhandel, [1929], gr. 8vo, half zwart marokijnen band, rug met 5 ribben, vergulde kopsnede, rug bewaard, 222-[2] p. Mooi ex. **€80/100**

Jubileumuitgave van het 25e duizendtal. Opdracht van Claes aan Richard Rogge, 16/11/1935. Ref. Rousseeuw, p. 3.

- 531** **CLAUS, Hugo** - "Ontdek niet het al (...)", s.d. Handschrift in zwarte inkt, op 1 4to geveergeerd blad papier. **€200/300**

Gedicht uit de bundel Steeds/Cité. Voorlopige versie, met correcties en doorstrepingen. De gedrukte versie verscheen met 2 extra eindregels. Ref. Vgl. Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 201 (1ste druk mei 1990).

- 532** **CLAUS, Hugo** - Ontmoeting met Hans Andreus. Amstelveen, (AMO), 1991, 8vo, genaaid, stofomslag. Goed ex. **€300/350**

Iste druk. Geïll. met een frontisp.-portret van Hans Andreus door Hugo Claus, uitgevoerd in vernis-mou. Oplage van 35 genum. ex. 1 van de 25 arabisch genum. op Zerkall Bütten (nr. 20). Gesigneerd door Claus. Ref. Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 208.

Bijgevoegd : **Id.** - *Een beeld in Gent. (Gent, Ergo, 2000), 8vo, uitgeversomslag. Oplage van 126 ex. 1 van 100 genum. en gesign. ex. (n. 13). (2 vol.)*

- 533** **CLAUS, Hugo, SANNES, Sanne** - Oog om oog. Foto's **Sanne Sannes**. Tekst van Hugo Claus (naar gedichten van Macedonios, Asklepiades, Rufinos, Paules Silentiarius, Meleager, Amarusataka Bhartrhani, Chandidasa, Jinny Whang, Fujiwara no Okikaze, Herrick, Plato en

- Carlos Drummond de Andrade). Amsterdam, De Bezige Bij, (1964), folio, uitgeversband geïll. met foto door Sanne Sannes (licht bevuïld en geschaafd). Goed ex. **€500/550**
30 gedichten, geïll. met 54 z/w foto's. *Ref.* Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een recensent, 44.
- 534 DE BRABANDERE, Mario** - V.F.D.B. [= Voor Frans de Brabandere]. Gent, Ergo Pers, 2001, folio, uitgeversomslag, foedraal geïll. door **de Brabandere**. Mooi ex. **€300/450**
Geïll. met 7 houtsneden : 2 vignettes, 1 op foedraal en 4 volle blad ills (zwart op groene achtergrond). De ill. werden gedrukt door Henrie Hemelsoet. Oplage van 58 genum. ex. 1 van de 54 (n. 13), met suite van 4 gesign. en genum. houtsneden (groen op zwarte achtergrond). Ex. achteraan gesign. en gedat. in potlood door de auteur. Ref. Anet. Niet in Opac KBR.
- 535 DE RIDDER, André** - Kerstvertellingen uit Vlaanderen. Geïllustreerd door **Jean de Bosschère**. Amsterdam, Van Holkema & Warendorf, s.d. [1917], 4to, in kleur geïll. uitgeversband door **Elias R. Van Bommel, Amsterdam** (lichtjes geschaafd), vergulde kopsnede. Mooi ex. **€100/120**
12 kleurenillustr. waaronder 1 op de voorplat, 27 monochr. platen (8 gedrukt in groen, 19 in zwart), 11 kleurenreproducties en talrijke ill. in tekst. Oplage van 550 genum. ex. 1 van 500 op gewoon papier (n. 204). Ref. J. Warmoes in "Cat. J. de Bosschère" en A. Grisay in "Bibliogr. des éditions originales" vermelden alleen de Engelse uitgave ("Christmas tales of Flanders").
- 536 [DOUDELET, Charles]** - Beatrijs. (Antwerpen, Buschmann, 1901), 4to, mooi gedecoreerde kalfsleideren band : voorplat in reliëf met afbeelding van een meiboom omringd door vogels en linten (licht geschaafd, min. vlekjes), achterplat rol- en blindstempels met ruitenmotief en bloemen, sloten bewaard, rug met 5 ribben (licht geschaafd), vergulde sneden (1 zijde gekleurd in groen), versierde schutbladen, groene zijden bladwijzer. Prachtig ex. **Cfr. ill. €800/1200**
Geïllustreerd met houtsneden, brede omlijstingen rond de tekst, vignettes, initialen en illustraties in zwart, mosterdgeel en lila door Doudelet en gesneden door Edward Pellens. 10 illustraties zijn met de hand ingekleurd. Oplage van 250 genum. ex. 1/244 op geschept papier Van Gelder Zonen (nr. 169). Ex-libris door Anton Pieck. Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 21.
- 537 GEZELLE, Guido** - Kerkhofblommen. Sint-Martens-Latem, Julius De Praetere (in de handel gebracht door De Nederlandsche Boekhandel), [1902], 8vo, linnen uitgeversband (min. roestvlekjes), zwarte sluitlinten (1 def., 1 gescheurd). **€200/300**
Mooie uitgave gedrukt op de handpers van Julius De Praetere. Geïll. met een ornament op voorplat, titelp. en 1 ill. in tekst. Oplage van 200 genum. ex. op handgeschept papier (nr. 37). Ref. B. Rousseeuw 7. Vlaamse bibliofiele uitgaven 23.
Bijgevoegd : *Id.* - *De XIV stonden of De bloedige dagvaart ons Heeren. [Houtsneden van D. Acket]. (Antwerpen), Standaard-Boekhandel, 1939, 8vo, genaaid. Iste druk. Met 15 ill. door Désiré Acket. (2 vol.)*
- 538 GEZELLE, Guido** - Mandel stream. Brussel, Privately printed, 1951, éénbladdruk, 37 x 27 cm. Vochtvlak onderaan, licht gebr. op verso. **€150/250**
Zeer zeldzame druk van deze vertaling van Gezelle's gedicht "'t is de Mandel" door de Amerikanen Frances & Clark Stillman. Bepaalde oplage, uitgegeven door Herman Liebaers. Gedrukt in rood en zwart. Ref. Niet in De Schepper, Fonteyne, Gezelle beschreven. Niet in Cabrio, Anet, Opac KBR.
Bijgevoegd : *16 postkaarten, foto's, knipsels betreffende Gezelle, 20ste eeuw, versch. afmetingen. Bevat portretten, afbeeldingen van zijn grafombe en zijn standbeeld. (17 stuks)*
- 539 GEZELLE, Guido** - Vlaemse dichtoefeningen. Brussel, Goemaere; Roeselare, Stock-Werbrouck en zoon, 1858, 8vo (enkele roestvlekken), rood linnen, vergulde gladde rug, orig. omslag bewaard (verstevidg aan verso). Goed ex. **€400/500**
Zeldzame Iste druk van één van de eerste dichtbundels van Guido Gezelle. Eigendomsnotitie H. Van Besien. Ref. Boets, p. 12. H. Dirckx, Gulden Passer, 1953, nrs 3/4, p. 145-149.
- 540 GILS, Gust, TOPOR, Roland** - Kafka in de onderwereld. Antwerpen, Ziggurat, 1978, folio, losbladig in zwart uitgeverslinnen, linnen foedraal. Goed ex. **€180/250**
Iste druk. Geïllustreerd met 6 gesign. en genum. lino'sneden waarvan 1 frontisp. Oplage van 120 ex. 1 van de 50 met een lino'snede bij het titelverhaal (n. 7). Colofon gesign. door auteur en illustrator. Ref. Opac KBR. Anet.
- 541 [Leonard]** - **7 vol.** geïll. door **Jos. Leonard** of druk van **Studio Novio**, vnl. 8vo, uitgeversomslagen. Goede set. **€80/120**
Verbruggen, Paul - *Verzen. Tekeningen van Jos. Leonard. Antwerpen, De Sikkel, (1919). 1/500 genum. ex. - Id. - De voorhof. Tekeningen van Jos. Leonard. Brasschaat, De Spar, (1924). - Catalogus der*

Tentoonstelling van Studio Novio in het Museum Plantin-Moretus te Antwerpen, gehouden van 3n tot 26n maart 1928. Brussel, Godenne, 1928. - Theophilus [Reypens, Leonce] - Christus-uren I-III. Brussel, Gudrun, 1929-1931, 3 vol. Ex. van de schrijver. - Leonard, Jos. - Tekeningen voor Music Hall van Paul van Ostaijen. Met een brief van Eugène De Bock. Antwerpen, De Sikkel, (1955). 1/125 ex. (ongenum.).

Bijgevoegd : Helderberg, Gery - Neerhof op Ronkenburg. - Bomen op Ronkenburg. Dendermonde, Sint-Pieters en Paulusabdij, 1969, 1972, 2 vol., 8vo, uitgeversomslag. Beide met opdracht aan Albe. Laatste gesign. door de auteur. (9 vol.)

- 542 MORTIER, Erwin** - Voor de stad en de wereld. Etsen **Jan Declair**. Gent, Ergo Pers; Antwerpen, De Slegte, (2006), folio, genaaid, uitgeversomslag, foedraal. Goed ex. **€300/400**
Geïll. met 4 etsen. Oplage van 62 ex. I van de 54 genum. (n. 13). Bij elk ex. hoort een suite met een handgeschreven gedicht van E. Mortier en vier gesign. etsen door J. Declair. Colofon gesign. door dichter en illustrator. Ref. Opac KBR. Anet.
- 543 NOLENS, Leonard** - Bres. Etsen **Dan Van Severen**. (Gent), Ergo Pers, (2003), folio, uitgeversomslag, foedraal. Mooi ex. **€500/600**
Dichtbundel in wording, met 34 gedichten. Geïll. met 4 etsen, gedrukt op Chine contre-collé. Oplage van 48 genum. ex. (n. 13). Bij elk ex. hoort een suite van 4 genum. en gesign. etsen. Ex. gedrukt voor Johan Carton en met handgeschreven opdracht van de auteur. Colofon gesign. door auteur en illustrator. Ref. Opac KBR. Anet.
- 544 NOLENS, Leonard** - Laat alle deuren op een kier. Verzamelde gedichten. Amsterdam, Querido, 2004, 8vo, halflederen band door **De Witte Adelaar** (Wilrijk), gladde vergulde rug. Zeer goed ex. **€150/200**
Luxe-editie. Oplage van 30 genum. ex. (n. XIX). Met achteraan het gedicht "Laatste opdracht" in origineel handschrift door de dichter. Colofon gesign. door de dichter. Ref. Opac KBR.
- 545 REVE, Gerard** - Gezicht op Kerstmis, en andere geestelijke liederen. Amsterdam, eigen beheer, 1965, 4to (laatste p. losjes), geniet, groen linnen doos. **€600/800**
31 liederen in typoschrift. Oplage van 49 genum. ex. (n. 24). Gesign. opdracht op titelblad, gedat. Advent 1965. Het eerste gedicht "Altijd wat" bevat een handgeschreven extra regel : "wanneer ik dood ben, hoed dan Teigetje". Handgeschreven verbetering aan titel van 1 gedicht. Ref. Niet in Opac KBR.
- 546 REVE, Gerard, MENTZEL, Vincent** - Slager Crolus koopt een oude viool. New York, Kunst Editions, 1997, 4to, losbladig in linnen doos. Goed ex. **€200/300**
Iste druk verschenen t.g.v. van het 12 1/2 jarig bestaan van JBR Organisatie-adviseurs. Geïll. met foto's van Vincent Mentzel. Oplage van 999 ex. I van de 150 luxe-ex. (n. 13), met een orig. genum. en gesign. Bariet afdruk van Vincent Mentzel (7/25). Colofon gesign. door de auteur en fotograaf. Ref. Niet in Opac KBR, Anet.
- 547 [Tijdschrift] - Avontuur Nr. 1-3.** (Bussum, W.N. Dinger), februari-april 1928, 3 nrs, 8vo, orig. omslag (wat stoffig), in zwart halflederen omslag, etui. Goede set. **€250/400**
Volledig. Tweemaandelijks avant-garde tijdschrift, opgericht door E. Du Perron, P. Van Ostaijen, G. Burssens, R. Blijstra en W.N. Dinger. Naast werk van Du Perron en Van Ostaijen, die een maand na de publicatie van het eerste nummer overleed, verschenen ook bijdragen van o.m. Marsman en tekeningen van o.m. A.C. Willink en van Gaston Burssens. Beperkte oplage van 300 ex. Ref. Roemans 929-930. Winkler Prins Lexicon van de Nederlandse Letterkunde, p. 24.
- 548 [Tijdschrift] - De Tijdspiegel.** (Brussel), s.n., s.d. [1ste helft 20ste eeuw], 2 nrs, 8vo, orig. geïll. omslagen. **€80/100**
Eerste 2 nrs, met artikels van G. Gezelle, M. Stijns, Luc Peerenboom, Fr. van Waeg. Nr. 2 met artikel over Jozef Cantré en geïll. met 9 houtsneden.
Bijgevoegd : [Raemaekers, Louis] - Het toppunt der beschaving. [Prenten naar tekeningen uit de jaren van den wereldoorlog]. Amsterdam, Elsevier, 1916, 7 nrs. in 1 vol., gr. folio, half linnen. - Stijns, Reimond - In de ton. Met twee tekeningen van Frans Meerts. (Rotterdam, Verlooi, 1891), 8vo, mod. half lederen band, orig. omslag bewaard. - Van den Oever, Karel - Kempische vertelsels. Maldegem, Delille, 1905, 12mo, orig. omslag. (5 vol.)
- 549 [Tijdschrift] - Vlaanderen.** Maandschrift voor Vlaamsche letterkunde. Eerste [- Vijfde] jaargang. Bussum, Van Dishoeck; Antwerpen, Gent, Den Nieuwen Boekhandel, 1903-1907, 60 nrs, 8vo, orig. uitgeversomslagen. In goede staat. **€150/200**
Volledige reeks. "Cultureel tijdschrift (1903-1907), zette na de doorbraak en het verdwijnen van Van Nu en Straks het werk van dit tijdschrift op ruimere, eclectische basis voort. De redactie bestond uit Stijn Streuvels,

Herman Teirlinck, Emmanuel De Bom, August Vermeylen, Alfred Hegenscheidt en P. Van Langendonck. Later traden ook K. van de Woestijne, V. de Meyere en L. de Raet tot de redactie toe" (Winkler Prins). **Ref.** Winkler Prins Lexicon van de Nederlandse Letterkunde, p. 425.

- 550** **TIMMERMANS, Felix** - De pastoor van den bloeyenden wijngaerd. Antwerpen, De Sikkell; Amsterdam, Van Kampen en Zoon, 1923, 8vo, geïll. omslag. Ongeopend ex. **€100/120**
Iste druk, geïll. met houtsneden van **Henri van Straten**. Oplage van 215 ex. 1/200 op houtvrij papier (nr. 205). **Gesign.** door de schrijver. **Ref.** Van Assche & Baeyens A-16.
Bijgevoegd : **Id.** - Pallieter. Tiende druk versierd door Anton Pieck. Amsterdam, Van Kampen en zoon, s.d., 8vo, geïll. uitgeverlinnen. - **Streuvels, Stijn** - Reinaert De Vos uyt het Middelnederlandsch herschreven (...). Derde uitgave. Opgeluisterd met tekeningen door Gustaaf van de Woestijne. Amsterdam, Veen, 1921, 4to, geïll. uitgeverlinnen. (3 vol.)
- 551** **TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V.** - Jeugd. Kopergravures van **Joris Minne**. Brussel, De Vrienden van het Boek, 1935, 4to (enkele lichte roestvlekken), losbladig in orig. omslag en orig. doos (lichtjes onfris). **€100/150**
Schitterende uitgave verzorgd door Frantz Alofs t.g.v. de 60ste verjaardag van de schrijver. Geïll. met 3 etsen (waaronder een frontisp. gesign. door de etsen en auteur), sierletter en sluitstuk. Oplage van 100 ex. op Japans Codo Mitsumata nacre (nr. 10). Volledig met prospectus. Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 83.
Bijgevoegd : 3 fotogr. reproducties van portretten van Toussaint van Boelaere door H. Berleur (2) en F. Schirren.
- 552** **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - De Gulden Schaduw. Bussum, Van Dishoeck, 1910, 8vo, uitgeverlinnen. Ex-libris **Firmijn Van der Loo**. - **ID.** - Zon in den rug. Maastricht, Boosten & Stols, 1924, 8vo, half linnen. Opdracht aan **Fernand V. Toussaint**. Ex-libris **H[enri] Dirckx**. - **ID.** - Gedichten (...) uitgegeven ter gelegenheid van zijn vijftigsten verjaardag op 10 maart 1928. Haarlem, Enschedé, (1928), 8vo, groen linnen. Onafgesneden ex. - **ID.** - De nieuwe esopet. Met zestien tekeningen van Jozef Cantré. Amsterdam, Wereldbibliotheek, s.d., 8vo, geïll. uitgeversomslag. Ex-libris **J. Kriekemans**. **€100/150**
Bijgevoegd : *Mededeelingen van het Karel van de Woestijne-Genootschap. 1ste-7de aflev. S.l., s.n., 1933-1938, 7 vol., 8vo, orig. omslagen. (11 vol.)*
- 553** **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - Goddelijke verbeeldingen. Den Haag, Van Stockum; Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1918, kl. 8vo (enkele roestvlekken), orig. omslag. Met portret door Ramah. Iste druk. - **ID.** - Parabel en Laethemsche brieven over de Lente. Gent, Plantyn, "Flandria's Novellen-Bibliotheek", (1904), 8vo, orig. omslag. - **ID.** - Een bundeltje lyrische gedichten. Gegroepeerd naar de hoofdmotieven door Dr M. Rutten. Antwerpen, De Sikkell, 1950, 8vo, geïll. omslag. **€70/100**
Bijgevoegd : *Claes, Ernest* - *Clementine*. Amsterdam, Wereldbibliotheek-Vereeniging, 1940, 12mo, geïll. uitgeversomslag. Houtsneden van **Henri van Straten**. - **Stubbe, A.** - *Constant Permeke. Met een inleidend woord van August Vermeylen. (Brugge, Excelsior voor Davidsfonds, 1931), 8vo (enkele roestvlekken), uitgeversomslag. (5 vol.)*
- 554** **VAN DE WOESTIJNE, Karel** - Pieter Brueghel. Antwerpen, De Eik, (1944), 8vo, uitgeversomslag. Mooi, ongeopend ex. **€100/120**
Geïll. met een gegr. frontisp.-portret. Oplage van 363 ex. 1 van de 6 op alfa vergé, gemerkt H.C.
- ~ Ex. op Japans papier ~
- 555** **VAN NIJLEN, Jan** - Gedichten gekozen uit zijn bundels Verzen, Het licht, Naar 't geluk, Het aangezicht der aarde (...) en uitgegeven ter gelegenheid van zijn vijftigsten verjaardag 10 november 1934. Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, (1934), 8vo (min. roestvlekken), bordeaux lederen band, verguld uitgeversmerk op bovenste plat, vergulde gladde rug (knepen licht geschaafd), vergulde sneden. Mooi ex. **€500/600**
Iste druk. Oplage van 125 ex. 1 van de 15 op Japans papier.
- 556** **VAN NIJLEN, Jan** - Het licht. Antwerpen, Flandria; Bussum, Van Dishoeck, 1909, 12mo, uitgeversomslag (kl. scheurtje in rug). Goed, ongeopend ex. **€120/150**
Zeldzame Iste druk.
Bijgevoegd : **Id.** - *Gedichten gekozen uit zijn bundels (...). Haarlem, J. Enschedé & zonen, (1934), 8vo, paars uitgeverlinnen. 1/110 op Hollandsch papier. - Id.* - *Gedichten 1904-1938. Tweede druk. Den Haag, Stols,*

1944, 8vo (gebr.), halffinnen band. - **Id.** - Francis Jammes [en] Charles Péguy. Leiden, Sijthoff, s.d., 1919, 2 vol., 8vo (gebr.), uitgeversband (erg gebr.). (5 vol.)

~ Ex. op Japans papier ~

- 557** **VAN NIJLEN, Jan** - Verzen. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1906, 8vo (licht gebr.), perkamenten band (krom getrokken), gladde rug. Goed ex. **€400/500**
Zeldzame Iste druk. Beperkte oplage. 1 van de 15 genum. ex. op Japans papier (n. 11). Gesign. door de schrijver.
- 558** **VAN NIJLEN, Jan** - Zeven gedichten. Maastricht, Boosten & Stols, 1924, 12mo, uitgeversomslag. Goed ex. **€150/200**
Zeldzaam. Oorsponkelijk gepubl. in "De Witte Mier", 1923. Oplage van 25 genum. ex. (n. 11). Ref. Van Dijk 24.
- 559** **YPERMAN, Chris, VANDENBERG, Philippe** - La misère du jour. Antwerpen, Jef Meert, 1998, 4to oblong, c. 42 x 30 cm, halffinnen band, kartonnen platten, grijs kartonnen foedraal. Goed ex. **Cfr. ill.** **€500/600**
Luxe-editie. Bevat 18 gedichten, geïll. met 21 potloodtekeningen. [Oplage van 86 ex. 1 van de 25 Romeins genum. ex. (nr. III)], met een orig. aquarel van Ph. Vandenberg (gesign. en gedat. 1997) en een pagina handschrift van C. Yperman (gesign. en gedat. 1998). Met uitnodiging voor de boekvoorstelling. Ref. Opac KBR. Anet (editie B).

Archives ~ Archiefstukken

- 560** **[Austria] - Diploma in Pharmacy.** Vienna, 1787. Latin manuscript on vellum, +/- 39,5 x 60 cm. Folded, without seal. **€150/200**
Issued by the Rector, Dean and the Faculty of Medicine of the University of Vienna to Antonius Seijfferling.
- 561** **[Austria] - FERDINAND II** - Patent of nobility. Vienna, 17/04/1621. Latin manuscript on vellum, 58 x 73,5 cm. Folded, white & gilt ribbon with pending seal. **€500/600**
Patent of nobility granted to Charles Bardoul, "capitaneo". Signed by Ferdinand II, Holy Roman Emperor (1619-1637), King of Bohemia (1617-1637) and Hungary (1618-1625), countersigned by Hermannus Questenberg. Nice central handcoloured and heightened coat-of-arms of the grantee. Heading and grantee's name gilt. Large red wax Imperial seal in a wax shell (broken). Stamp Philippe van Heurck.
- 562** **[Belgium - Brussels] - 10 archiefstukken**, 15de-17de eeuw. Handschrift op papier (1) en perkament, Nederlands, Frans en Latijn, versch. formaten, gevouwen. In goede staat. **€400/600**
Betreffende een gift van een huis met erf "gelegen achter de toren van H. Gangericus(kerk)" aan de Zenne door Henricus vander Voirde aan Willem Tijmmerman, 1463. - "een lynen van jouffr. Kathreijnen van ghinderboven ende van Janne van Olmen half te kerssmise ende half te sint Janssmisse", 1478. - successie-regeling (?) van Katheline van Ghindertale, 1505. - verzoek van Philips de Schone om aalmoezen in te zamelen voor O.L.Vrouw van Alseberg, 1505. - verkoop van "heerlicheit vander Sluysen" door Baudewijn, heere van Fontamee aan Jan van Elderen, 1526. - toelating voor Janne Marsant en Anna van Benthem om een testament op te maken, 1551. - toelating voor de abt en religieuzen van de abdij van Lobes (Luik) om een huis en logement te kopen in Brussel, 1566, etc. Interessant lot!
- 563** **[Belgium - Brussels] - Act on vellum**, 14 Sept. 1733, c. 33 x 24 cm, 4 ff. With tax stamp. In good condition (fold). **€80/120**
On "Franciscus Bernardus de Walsche meester beenhouwer deser stadt Brussele [and] Theresia van Hamme sijne huisvrouw" and the sale by "notaris Ignatius van den Velde" of a piece of land "mette huisjinge daerjme staende geleghen buijten de Obbrusselsche Poorte". Signed by F.J. Mostinck.
Joined : Signed receipt on paper, 3 Aug. 1711, 11 x 21,5 cm. "Ontfanghen vande Parochie van Uccle, Stalle & Carloo door Jacques Wyns de somme van vijftich Guldens op". (2 pcs)
- 564** **[Belgium - Brussels civic guard] - 4 documents illustrés**, XIXe s. Sous verres et 3 cadres (non désencadrés). **€250/350**
Rare ensemble. Van Severdonck, Joseph - Garde civique de Bruxelles, s.d. Lithogr. sur fond teinté, vélin 37,5 x 50 cm à vue; signée dans la pierre. Diplôme attestant que Alphonse Contes a fait partie de la division d'artillerie entre 1857 et 1880 et le nommant membre honoraire, daté 12/3/1881, signé par le secrétaire et le président du Conseil. Vue panoramique de Bruxelles à l'arrière-plan. - Id. - 50e anniversaire de l'Indépendance nationale. 17 juillet 1880. Menu-souvenir (...), 1880. Lithogr., vélin 49,5 x 60 cm à vue;

signée dans la pierre. Souper offert par la division d'artillerie de la garde civique de Bruxelles. Vue très animée avec menu et programme du concert inscrits sur un grand étendard. - 2 pcs anglaises au nom d'Alphonse Contes, 1867 : invitation par Angela Burdett Coutts (anglaise richissime et philanthrope) à un déjeuner à Holly Lodge le 19/7/1867, en présence du prince de Galles, - invitation à un bal donné par le Comité pour la réception des Belges le 18/7/1867 + 2 petites médailles commémoratives dont 1 évoquant une visite au Crystal Palace. Sous cadre commun.

- 565** [Belgium - Ename] - "Pachtbouck vande erfgoederen ende losrenten competerende d'aelmoessenije vande exempte abdije van Eename ghemaect ende verment ten besoucke vanden Eerw. heere Ignatius du Smet jeghen wordich prior ende aelmoessenier bij Gillis vander linde ten jaere 1684", 1684-1709. Handschrift op papier, 4to, eigentijds perkamenten band, gladde rug, perkamenten sluitlinten, 64 bl. (met enkele losse bl. ingevoegd). Goede staat. **€120/180**
Vermelding van ontvangsten en pachten in Ename, Zegelsem, Avelgem, Aalst.
- 566** [Belgium - Ghent] - +/- 150 archiefstukken uit het familie-archief Vanderbeken, Gent, 19de eeuw. Gedrukt en/of handgeschreven, op papier, versch. formaten. In relatief goede staat. **€100/120**
Rekeningen (debet) van de heer Verbeke (Vanderbeke)-De Block betreffende ijzer ("rond ijzer, band ijzer, getrocke ijzer"), zakken kalk, nagels, "eenen peerden borstel", "Engelssche flacons", etc. - kwitanties voor o.a. de levering van de "Gendsche Gazette", kosten voor de begrafenis van J.B. vanderBecken in de St-Bavokerk, voor het drukken van doodsprenten, cheyns-rente. - prijslijst van Chouillou, "marchand gantier", etc. Vermelde namen : schipper Outshoorn, De Coene, De Boodt, G. Volam, L. Cornelis (metser), Constant Gabriël (slot-en nagelmaker te Gent), P. Coppieters (aannemer), Putzeys (smit), etc.
- 567** [Belgium - Ghent] - 6 archiefstukken, 15de-17de eeuw. Handschrift op papier en perkament (5), Nederlands en Latijn (1), versch. formaten, gevouwen. In goede staat. **€200/300**
Betreffende een rente op een perceel te Machelen gegeven door Jan Rufelaert aan Jan Pieters, Pieter Utendale en Fransoys vander Keytulle om een fondatie te onderhouden, 1481. - verkoop van een huis door Eloy de Wevere aan vrouwe Margrieten van Hoenrue, weduwe van Jan van Montmorency, heer van het land van Nevele, 1516. - een fondatie van een mis in het klooster van Ste Margrieten van den Groenen Briel gesticht door Joozzyne Quevijns, weduwe van Pieter Lanckhals, 1555. - verkoop van een erfelijke rente door Jan de Snitenaere aan Livine van Ydeghem, 1562. - kopie van de aanstelling van Simon de Vos door Jacop Vanderheyden, prior en aalmoesener van de St-Pietersabdij van Gent, 1576. - overname van een leen te Welden (Zevergem) door Matthijs Thienpont, 1660.
- 568** [Belgium - Hainaut - Mons] - "Recepisse du denombrement servi par Messire Pierre de Baillencourt de sa terre et viscomte de Wiette", 1687. Manuscrit sur peau de vélin, in-folio, vélin souple de l'époque (qqs mouillures), [1]-39-[33] ff. (min. restaur.). Bon ex. **€80/100**
Pièce d'archive concernant les biens de Pierre-Charles de Baillencourt, seigneur de Norton, Antignies, Tourciville et Lambrechies, vicomte de Wittes et prévôt de Mons en 1662.
- 569** [Belgium - Louvain University] - Appointment of Gaspar Joseph Gillot. Louvain, 17/10/1777. Latin document on paper, c. 33 x 21 cm. Well preserved (folds, minor soiling). With seal of the Law Faculty. **€200/300**
Gillot, a native of Haneffe (Liège) is appointed as professor of law in Louvain University. Signed by Prof. J. Le Plat (1732-1810). Ref. Gillot not in "Lovania docet" (1988).
- 570** [Belgium - Zottegem] - 3 akten, 1688-1700. Handschrift op perkament, Nederlands, versch. afmetingen. Een met schimmelvlekken en enkele gaten, een ander gescheurd. **€80/100**
Betreffende 2 lenen in Grotenberge verleend aan Georges de Crombrughe. - een leengoed van vader Gilles vanden Abeele verleend aan zijn zoon Hubertus Frans vanden Abeele. - een leengoed in Sint-Goriks-Oudenhove van Adrian Hongre de Gand, kanunnik ontvanger van Doornik verleend aan Jan en Pieter de Pottere.
- 571** [Belgium] - 20 vrijgeleiden ("laissez-passer") of militaire documenten, 16de-18de eeuw. Gedrukt en handgeschreven, op papier, versch. formaten. Enkele onder passe-partout, enkele met taksstempels. **€150/250**
Bevat één voor Jean vanden Bossche, soldaat, verleend door Josse Cabeliau, kapitein van een compagnie infanterie soldaten, fort Eckeloo (Eeklo ?), 24/10/1595. - voor Gautier Maes, "battelier", Oudenaarde, 12/12/1694. - Pierre Lammens, "battelier", Oudenaarde, 12/10/1694. - voor Nicolas Le Roy, inwoner van Brussel, 28/6/1756. - 7 voor gildebroeders van de "Collen-vriniers, canoniers ende busschietiers", 17de-18de eeuw. Toelating om "vryelick laeten passeren met sijnen voornoemden stock ofte hant-busse".

- 572 [Belgium] - **LEOPOLD I** - Lettres patentes de noblesse. Laeken, 12/11/1857. Manuscrit sur peau de vélin, in-folio, 37,5 x 25,2 cm, portefeuille de cuir gaufré noir, chiffre couronné doré de Léopold Ier inscrit dans un grand fer losangé et azuré doré sur les plats cernés de filets dorés et de roulettes à froid, rubans de soie tricolore (1 manquant), dos lisse orné d'un cordonnet tricolore auquel est appendu un grand sceau de cire (sans écriin), [12] pp. (qqq bruniss. marginales).
€400/500
Reconnaissance de noblesse accordée à Alexandre Joseph Francqué, signée par le roi Léopold Ier (1790-1865) et contresignée par de Vrière, ministre des Affaires étrangères et d'autres. Cachet sous papier du Conseil héraldique. Armoiries gouachées de l'impétrant (1804-1886), médecin, chirurgien et médecin des hospices civils à Ath. Grand sceau de l'Etat en cire rouge. Cachet Philippe van Heurck.
- 573 [Belgium] - [MARIA THERESA] - Lettres patentes de noblesse. Vienne, 1/9/1775. Copie manuscrite sur vergé, in-folio, br., couv. de papier XIXe s., 30,5 x 20 cm, [10] pp. paginées 188-192. Bon ex.
€170/200
Titre de baron concédé à Philippe Joseph Vanden Berghe de Limminghe avec "érection de la terre de Limelette en Brabant, en titre et Preeminence de Baronnie". Copie signée par Barthélemy Joseph Jaerens, roi d'armes de la province et duchés de Lothier et de Brabant. Armoiries gouachées de l'impétrant au f. 190 (photocopie d'un article de G. Dansaert relatif à ces armes paru dans "Le Parchemin" jointe). Cachet Philippe van Heurck.
- 574 [Belgium] - **Register**, 1840-1852. Handschrift op papier, folio, halflinnen band (los), vergulde kopsnede, [80] bl. (licht gebr., enkele vlekken).
€100/120
Inschrijvingsregister, startend met namen als L.W.H. Baeijen (Holland, 5 personen), G. Waller en zijn bedrijf (Middelburg), J.J. Morel (Den Haag), Ant. Béiard en familie, A. Frijhoff (Rotterdam), baron de Dulpes (Polen), Leon vanden Broeck, rechter te St-Pieters-Woluwe, A. Thiery (Duinkerke), F. Tuymans (Brussel), T. Delfosse (Lovenjoel), E. Duquesne (Brussel), F. Rampelberg (Beersel), Charles Gallot, Defosse De Tavernier, "officier de cavalerie", Amerlinck, burgemeester van Zichem, Edmond Picard, Alphonse Vandenpeereboom (Ieper)... Waaronder talrijke notarissen, advocaten, bankiers, voorzitters van verenigingen, uit binnen- en buitenland (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, London, Parijs, Rijsel, Trier, Portugal). Vaak vernoemd met bedrijf of familieleden.
- 575 [Denmark] - **3 documents concerning Laurids Andreas Jensen Tvies**, 1927-1938. Printed and handwritten on paper, 4to, 4 loose ff. 2 with paper seals. Good condition.
€80/100
Nomination for "Adjunkt ved Frederiksborg Stadsskole", signed by J. Byskor, 3/8/1927. - 2 nominations ("Rektor for Struer Statsgymnasium", 8/4/1938 and "Lektor ved Frederiksborg Stadsskole", 28/10/1935) assigned by King Christian X of Denmark (1870-1947). Both signed by the King (or secretary ?).
- 576 [France - French Revolution] - "**Au tribunal de Police de Nantes**". Pièce ms., Nantes, "28 avril 1793 l'an 2 de la Rep[ubli]que française", 1 p. sur 1 f., in-4.
€100/120
Signée "Bailly". "Tous les signes du despotisme doivent disparaître dans la République". Il propose donc, avec 2 petits croquis à l'appui, de transformer la marque distinctive des pilotes lamaneurs de Nantes en supprimant la fleur de lys et en la remplaçant par un "bonnet de la liberté".
- 577 [France/Belgium - bookselling] - **Brevet de libraire**. "Hôtel de la Direction Générale de l'Imprimerie et de la Librairie" [Paris], 1/1/1813, en grande partie impr., peau de vélin, 31 x 46,5 cm. Plis sinon belle pièce.
€200/300
*Brevet accordé à Pierre-Joseph Dehaes pour exercer son état de libraire à Bruxelles "département de la Dyle". Signé par le ministre de l'Intérieur Montalivet et contresigné par 3 autres personnes. Cadre ornementé et vignette impériale gravés, 2 cachets fiscaux.
Joint : Plus de 20 factures ou mémoires émanant de divers libraires ou imprimeurs, belges pour la plupart, 1ère moitié XIXe s. H. Dessain ou Grandmont-Donders à Liège, J. Edom à Sint-Niklaas, Gérard à Namur, J. Van In à Lier, J.B. Heirstraete à Anvers, J.A. Hardt & Hellmers à Cologne... - **Diplôme** émanant de l'Académie universelle des Arts et Manufactures, Paris, 26/9/1860. Accordé au montois Emile Cousin-Duchâteau pour des travaux industriels, section des métaux ouvragés. (+/- 23 p.)*
- 578 [France] - [LOUIS XVIII] - Confirmation de noblesse. Paris, 11/9/1818. Copie manuscrite sur vergé, 1 double f., in-folio, 31 x 20 cm, [3] pp. (petits défauts marg. en tête).
€150/180
Confirmation de noblesse concédée à Claude-Emmanuel-Joseph-Pierre de Pastoret (Marseille 1756-Paris 1840), comme "preuve de notre royale reconnaissance pour les nobles services qu'il a rendus, et à nous, et au roi Louis XVI, notre frère (...)". Pièce signée par Cuvillier, "secrétaire général du sceau de France". Armoiries gouachées de l'impétrant dans le coin sup. g. du 1er f., avec sa devise et son cri. Royaliste, le

marquis de Pastoret mena une importante carrière juridique et politique avant la Révolution et sous la Restauration; il fut également membre de l'Académie française. Jolie pièce.

Jointes, 3 autres pièces relatives à la famille de Pastoret : **Pastoret, Cl.-E. de** - Lettre aut.s. au "président de la classe des sciences mathématiques et physique", Paris, 16/5/1806. Jolie pièce à en-tête gravé et illustré de l'Institut de France. - **Diplôme de bachelier ès lettres émanant de l'Université impériale pour Amédée David de Pastoret**, fils du précédent, document mi-impr. mi-ms. sur peau de vélin, cachet sous papier. - **Troubat, Jules** - Lettre aut.s., corresp. non ident., Paris, 20/3/1901. Contient une amusante anecdote relative à Cl.-E. de Pastoret et Louis XVIII. (4 p., la plupart avec cachet Philippe van Heurck)

~ Splendid illustrated Hungarian family tree ~

- 579** [**Genealogy - Hungary**] - **Genealogical tree of Johann Pálffy von Erdöd**, Vienna, 1793. Manuscript on vellum, +/- 90,5 x 63 cm, rolled. Good condition. **€400/600**
Very nice, illustrated genealogical tree of Johann Pálffy von Erdöd, Hungarian nobleman married with Maria Gabriela, countess of Colloredo and having 4 children. Mentioning at the left upper side his great-grandfather Nikolaus (1634-1679) x Maria Eleonora, countess of Harrach, his grandfather Johann Bernhard Stephan (1664-1751), Imperial Field Marshal and Palatine of Hungary x Theresia, countess of Czobor, his father Nikolaus & mother Maria Josepha, countess of Schlick. On mother side counts/countesses of Colloredo, Stahremberg, Kinskij, Cavriani, Forger, etc. With **31 handcoloured coat-of-arms and branches of the tree beautiful drawn**. Text written in brown ink.
- 580** [**Genealogy - Low Countries**] - **Genealogical tree of Lamoral**, count of Egmont, late 16th-early 17th c. ? Manuscript on vellum, +/- 31,3 x 53,7 cm, folded. Nice copy. **€200/300**
Beautiful illustrated genealogical tree of Lamoral (1522-1568), Prince of Gavere, general and statesman in the Habsburg Netherlands and his wife Sabine de Bavières (of Bavaria), countess Palatine. With **31 handcoloured coat-of-arms**. Names written in brown ink, surrounded by a red ruled border.
We join : **Heraldic manuscript leaf**, vellum, 37 x 26,4 cm (sl. duststained). Central handcoloured coat-of-arms titled "Bystervelt", surrounded by 16 smaller arms of families Rijn, Rodrigues Devora, de Vega, de Meijeren, van Hagren, Halins, etc. (2 pcs)
- 581** [**Papal bull**] - **SIXTUS IV** - Bulle, 28/2/1475. Manuscrit en latin sur peau de vélin, c. 29,5 x 47,5 cm (plié). Sceau en plomb attaché à un cordonnet. Sous verre et cadre, 93 x 78,5 cm. Bonne condition. **€500/700**
Bulle de Sixte IV (Francesco della Rovere, 1414-1484) accordant la commende du Monastère de St Quentin de Spigno à Nicolas de Carreto, marquis de Savone. Avec la transcription et la traduction impr.

Images pieuses ~ Devotieprenten

- 582** [**Bedeavaartvaantje**] - +/- **110 stuks**, 19de-20ste eeuw, versch. technieken, op papier, z/w of in kleur, +/- 40 dubbels, opgeborgen in map. Algemeen in goede staat. **€250/400**
Betreffende o.a. O.L.V. van Hanswyck, O.L.V. van Halle, O.L.V. van Alseberg, O.L.V. van Scherpenheuvel, O.L.V. van Diest, O.L.V. van Lebbeke, O.L.V. van Tiel, O.L.V. van Meetkerke, O.L.V. ter ruste (Deerlijk), H. Joris (van de "Antwerpsche Sancijeskring"), H. Lenaert, H. Gummarus, H. Antonius, etc. Talrijke betreff. Brugge : O.L.V. van Goed Succes in Ste Walburgiskerk 1647-1797 (geïll. door Edw. Pellens), O.L.V. van Blindekens, O.L.V. Potterie, H. Bloed Processie (geïll. door Guill. Michiels). Mooie collectie.
- 583** [**Canivet**] - **Deux canivets sur papier**, s.d. Factice populaire. **€100/120**
S. Josephus, 13,5 x 8,7 cm, en forme de bannière. Fond piqueté, qqs ornements floraux, double cadre noir et or/vert. Qqs bruniss. - **S. Paulus**, 12 x 7,3 cm. Bords rognés, vifs coloris.
Joint : **S. Ludovicus**, s.d. Gr. colorée, 10 x 7,3 cm, papier. (3 pièces)
- 584** [**Christ - font**] - **Reliquaire-bénitier**, France, 2e moitié XIXe s. Os, plâtre (?), papier, papier roulé, porcelaine, velours. Dans une boîte de forme irrégulière, bénitier attaché dans la partie inf., arrière couvert de papier noir, format total : +/- 30 x 19 x 10 cm. Attache du bénitier renouvelée. **€100/150**
Au centre, le Christ cloué sur une croix dorée et cernée de motifs de grappes de vigne en papier roulé doré. A ses pieds, une colombe et 3 reliques posées sur socles de papier roulé : Clément, Prosper et Agnès. Cadre chantourné couvert de velours noir et cerné d'une frise de coquilles de papier gaufré et doré. Vasque de porcelaine blanche en guise de bénitier dans la partie inf.

- 585 [Christ] - Waere afbeeldinghe van den H. Nagel die de H.H. Voeten Christi doorboort ende gehecht heeft voor onse sonden aen t' Cruijs (...). Antwerpen, Briers, 1747. Gravure, 24,2 x 8,4 cm. Enkele vlekken, kl. scheur aan middenvouw. **€100/200**
Afbeelding van de nagel waarmee Christus gekruisigd is. Daaronder een 6-regelig gebed. Op verso een handgeschreven gebed. Bijgevoegd : Handgeschreven gebeden, 18de eeuw, 8vo, sierpapieren omslag, [6] bl. Met mooie afbeeldingen van het brandend hart, de spijkers, de Heilige Geest, het heilig kleed, etc. (2 stuks)
- 586 [Copper plate] - BOUTTATS, Peter - [Christus redt gelovigen], s.d., c. 12 x 8,7 cm; gesign. **€150/250**
Ovale afbeelding van Christus met kruis die de gelovigen redt van Satan. Bovenaan afbeelding van 2 duivels.
- 587 [Copper plate] - Vita D. Thomae Aquinatis, s.d., 22 x 15,5 cm; niet gesign., getiteld. Hoeken beetje gedeukt. **€150/200**
Allegorische titelpagina voor Otto Vaenius' biografie over Thomas Aquinas, gedrukt te Brussel, Ant. Collaer, 1778.
- 588 [Devotion - object] - Ovale reliekhanger met oogje, s.l., 19de e. Been, papier, metaaldraad, gestreepte stof. Dubbelzijdig en omringd met messing, 6,7 x 5,7 x 0,8 cm. **€180/220**
Recto : centraal handgeschilderde prent met duif, omringd door gekrulde metaaldraad in de vorm van een hart, daarrond 4 relieken op witte gestreepte stof, onderschrift "de la ste M. de chantal". Verso : portret van een kloosterzuster in zwart habijt op papier, opgehoofd (glas ontbr.).
- 589 [Devotion - relics] - **5 attestations for relics**, issued by Low Countries dignitaries, all printed (but 1). With wax seals. Nice collection, in good condition. **€150/180**
*1. 27 March 1801, 18,5 x 30,5 cm, by Cardinal Franckenberg (Mechelen), on relics of St Dymphna.
 2. 10 Febr. 1868, 23 x 29 cm, with ms. attestation by the Prior of the Achel Trappist Abbey, on relics of St Joseph (!).
 3. 13 June 1868, 27 x 21 cm, ms. attestation, written on personal stationary, of A.I. Schaezman (Archbishop of Utrecht), on relics of St Boniface.
 4. 24 Febr. 1879, 23,5 x 33 cm, with ms. attestations in the name of A.I. Schaezman (Utrecht), on relics of Sts Radboud, Lebuinus and Marcellinus.
 5. 18 Oct. 1909, 23,5 x 31,5 cm, with ms. attestation by M.-H. Rutten (Liège), on St Hofbauer.
Joined : similar attestation for relics of Pius V by Cardinal Guadagni, Rome 1755. - religious attestation for members of the Bruges Vanderbeke family, awarded and signed by Michael Angelus a Ragusio, "minister generalis" of the Capuchines, printed form, 23,5 x 34,5 cm, within ill. border, with blindstamped seal. (7 pcs)*
- 590 [Matthias] - S. Matthias, s.d. [18de eeuw]. Gravure, 16,5 x 10,7 cm; niet gesign. In vieren geplooid. Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. **€150/200**
*Offerprent van de Antwerpse kuipers. Centraal de heilige met boek en bijl. Op achtergrond enkele kuipers aan het werk. Ref. Van Heurck, Les images de dévotion, p. 101.
Bijgevoegd : S. Angeli, s.d. [18de eeuw]. Gravure, 18,5 x 11,3 cm; niet gesign. Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. Zeldzame Antwerpse confrerieprent : engelbewaarder in de Sint-Andrieskerk. (2 stuks)*
- 591 [Nativity] - Grande crèche traditionnelle, France, XVIIIe s. Cire habillée, tissu, papier, matériaux divers. Dans une boîte vitrée montée sur 4 pieds (1 détaché), 55,5 x 82,5 x 43,5 cm, cadre de bois peint en bleu, vert et or. Une restauration professionnelle et fort bien faite a été exécutée sur les personnages par l'Ecole de la Cambre à Bruxelles. **€300/500**
10 figurines en cire : l'Enfant-Jésus, Marie, Joseph, les rois mages, 2 bergères et 2 hommes, tous richement vêtus de soie, dentelles et galons dorés. De plus, 5 angelots, le boeuf et l'âne et 2 moutons (autre matériau ?); toit de la crèche en paille, sol partiellement semé de fleurs en tissu et de menus éléments végétaux. Le tout sur fond de papier bleu roi peint de motifs végétaux verts. Rare ensemble de grande dimension provenant du Sud-Est de la France (selon une note).
- 592 [Rochus] - H. Rochus, s.d. [17de eeuw ?]. Gravure, c. 24 x 15 cm; niet gesign. Kl. gaatje. Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. **€120/180**
*Zeldzame devotieprent van de heilige met attributen op sokkel, vereerd in de Franciscanenkerk te Brussel.
Bijgevoegd : **3 stuks**, 18de-19de eeuw. Gravures, versch. afmetingen, 2 gesign. (o.a. Cor. Maratt). Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. Betreffende de H. Blasius (Lier), Deodata de Rigolis en Antonius van Padua. (4 stuks)*
- 593 [Wivina] - H. Wivina, s.d. [18de eeuw]. Gravure, 16,2 x 11,5 cm; niet gesign. Geplooid, kl. rest. aan marges, enkele vlekken. Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. **€100/150**

Zeldzaam devotieprentje van de heilige Wivina, stichteres en eerste overste van de abdij van Groot-Bijgaarden.

- 594 [Varia] - **14 stuks**, 18de-19de eeuw. Meeste gegr., 1 op stof, 1 lithogr., 5 in kleur. In relatief goede staat. **€100/120**
Afbeeldingen van O.L.V. in kapelvormige nis, O.L.V. van Lauretana, O.L.V. vereerd in de St-Niklaaskerk te Luik, H. Apollinaire, H. Placidus, H. Anselmus, H. Margaretha, S. Rosalie, paus Leo de Grote. Gesign. door P. Clouwet (1662), Th. van Merlen. - een attest voor een bezoek aan het huis van O.L.V. van Lauretana door Franciscus Grecq (?), 1670. - titelpag. "Opera omnia Thomas a Jesu".
Bijgevoegd : Niet geïdentif. collectie heiligenlevens, 17de eeuw ?, [92] p. Chronologisch geordende beschrijvingen van heiligen met hun feestdag. Geïll. met talrijke houtsneden van heiligen.

Images populaires ~ Volksprenten

- 595 [Chromos Liebig] - +/- **890 chromos**, Compagnie Liebig, begin 20ste eeuw. Gemonteerd op 48, 49, 52 bl. gekleurd papier, opgeborgen in 3 albums, 4to, +/- 29 x 30 cm, uitgeversband, getiteld "Chromos Liebig chromo's". Enkele kl. def., maar in goede staat. **€150/200**
Publicitaire chromos, waaronder talrijke reeksen betreffende fauna & flora, geschiedenis, wetenschap : De plantengroei van de Riviera. - Planten uit voorhistorische tijden. - Aquariumplanten. - Bosbloemen. - Nuttige planten van Kongo. - Het leven van het koraal. - De papegaaien. - Geschiedenis van Mexiko. - Peter de Grote. - Geschiedenis van Denemarken. - Het huis van Bourgondië. - Geschiedenis van Joegoslavië. - Cicero. - De alchemie. - Het rijk van de Inca's. - De ontdekking van Amerika, etc.
- 596 [Devotion - Brepols] - **Litanie tot Onze Lieve Vrouwe van Lauret[en] = Litanies de la sainte vierge Marie**. [Turnhout, Brepols, 19de eeuw], geïll. eenbladdruk, houtsnede opgehoogd met sjablonen, +/- 39 x 31,8 cm, handgeschept papier. Vochtplekken, kl. gaatjes en scheurtjes gerest., kl. tekstverlies bovenaan verkeerdelijk aangevuld in hs. **€100/120**
Geïll. met 19 houtsneden : centraal O.L.V., daaronder het Kruis met doorboorde handen en voeten, omgeven door kleinere ills van o.a. het geestelijk vat, Koningin der Prophete, de toren van David, etc. Ref. Van Summeren, p. 206 (godsdienstige reeks niet genum. prent).
- 597 [Devotion - Pellerin] - **12 ff. d'imagerie religieuse**, Epinal, Pellerin, XIXe s. (sauf 1, postérieur), +/- 65 x 42 cm. Montés sous passe-partout. Qqs défauts marg. restaurés, sinon bonne condition générale. **€125/175**
Grandes images aux vifs coloris : *Saint-Joseph époux de Marie avec monogr. de Georgin dans le coin inf. dr.*, - *Saint Mathurin*, - *Ste Alexandrine vierge*, - *La Charité*, *Ecce Homo* et *Sainte Amélie vierge* de la "Galerie religieuse", - *Naissance de la Vierge*, - *St Vincent de Paul* (pli horizontal central, marge inf. renforcée), - *Christ aux anges* avec sign. "Georgin", - *Jugement et condamnation de N.S. Jésus-Christ* (marge inf. renforcée), - *Le règne de Dieu* (id.), - *Couronnement de N.-D. de Grâce*, 1913, avec réemploi d'un bois antérieur pour N.D. de Guingamp.
- 598 [Devotion] - **Für Stellung der viersehen H. Gothhelffer und die gebenedeyten Jungfrauen u(nd) Mutter Gottes Maria samt der Heilige Deyfaltung = Monstr te esse matrem, Mala nostra a pelle Bona cuncta posce**. S.l. [Duitsland], 18de eeuw ?, geïll. eenbladdruk, gravure door Albrecht ? (onleesbaar) opgehoogd met sjablonen, +/- 49 x 37,5 cm, handgeschept papier. Gekleefd op karton, onder bruine passe-partout. Enkele roestvlekken, kleine scheurtjes gerest. aan verso, def. aan hoeken. **€180/250**
Afbeelding van Maria en de Heilige Drievuldigheid. Daaronder 14 Noodhelpers, die zouden helpen bij allerhande ziektes en aandoeningen, zoals H. Catharina, H. Barbara, Margaretha, Achatius, Blasius, etc.

~ Rare devotional picture of Our Lady of Tirano ~

- 599 [Devotion] - **Imagine della miracolissima Madonna di Tirano**. [S.l., s.n., 19de eeuw], geïll. eenbladdruk, houtsnede opgehoogd met sjablonen, +/- 40 x 30,5 cm, handgeschept papier. Gekleefd op wit karton en onder plastic. Cfr. ill. **€150/200**
Zeldzame prent. Centrale afbeelding van de verschijning van O.L.V. van Tirano (Italië), met zicht op de stad. Daarrond 10 kleine houtsneden, met onderschriften in het Italiaans. Opgehoogd met sjablonen in rood, geel, bordeau en oranje. Mooi stuk.
- 600 [Games - playing-cards] - **20 uncut sheets with 12 figures** + AS, 2S and 9S by "Gibson & Osborne" (on ace of spades), London, c. 1765-1776. Woodcut, stenciled colours, 2 layers in

thickness, 32 x 38 cm (sheet), 8,5 x 5,7 cm (cards). Verso : black. 5 with sm. def. (2 torn).
€200/300

Court cards with archaic figures in French style. Tax stamp on the ace of spades (18 uncolored), duty ace of 1765-1776 (George III, n. 115). Nice coloured. Ref. Catherine Perry Hargrave, A history of playing cards, p. 185.

****20 feuilles de 12 figures + AP, 2P et 9P par "Gibson & Osborne" (sur AP), Londres, c. 1765-1776. En pied, gravées sur bois et coloriées au pochoir, 32 x 38 cm (feuille), 8,5 x 5,7 cm (cartes). Dos : noircis. Jeu à figures archaisantes de type français. AP fiscal gravé sur bois datable de 1765-1776 (George III, n. 115). Bons coloris.*

- 601** [**Games**] - **6 ganzenspellen + 2 andere**, 19de-20ste eeuw. Verschill. plaatsen en uitgevers, geïll. eenbladdrukken, houtsnede of kleurendruk, orig. of herdruk, versch. afm. Enkele scheuren, licht gebr., 1 op map gekleefd.
€80/100
Het nieuw vermakelijk ganzenspel = Le nouveau jeu d'oise, 3 ex. - Grand jeu de l'oise. - Giuoco dei personaggi. - Nouveau jeu des costumes des dames françaises, etc.
- 602** [**New Year's wish**] - **Nieu Jaers Dicht**, [Gent, eind 16de-begin 17de eeuw ?], houtsnede, +/- 29 x 15,5 cm, handgeschtept papier. Gemonteerd in hoeken, onder passe-partout. Marge onderaan afgesneden en gerest., enkele kl. gaatjes. **Cfr. ill.**
€200/300
Uiterst zeldzaam 13-regelig nieuwjaarsgedicht van de "hantboogh schutters" [Sint-Sebastiaansgilde van Gent ?]. Daarboven een houtsnede ill. van een ruiter te paard die een koning doodt. Mooi stuk.
Bijgevoegd : 6 handgeschreven nieuwjaarsbrieven, 18de-20ste eeuw, versch. afmet., 3 met kleurrijke randversiering. Bevat o.a. "Nieuw-jaer-wensch aen de rechtsghelerde jeught van Gendt", 1741. - enkele betreffende de familie Lefèvere de ten Hove (Gent). (7 st.)
- 603** [**Popular picture**] - +/- **20 volksprenten**, vnl. 19de eeuw, houtsnede opgehoogd met sjablonen, versch. formaten. Enkele gescheurd.
€80/100
Titels als : "Leven van Sint Nicolaas", "Zwitschersche grenadiers", "Geschiedenis van Tom Pouce", "Straat-roepers", "Onderscheidene figuren", dieren, uurwerken, etc.
- 604** [**Popular picture**] - +/- **215 images chromolith.**, fin XIXe s. Formats divers, cert. à découper figurant plus. sujets. Posées sur ff. de support dans 2 albums plastifiés. Bonne condition générale.
€150/200
+/- 100 figurant des enfants et jeux d'enfants : bulles de savon, goûter sur l'herbe, poupées, pantins, jeux corporels, farces, dînettes, déguisements dans le style du XVIIIe s., le petit Chaperon rouge, animaux, plaisirs de l'hiver, Pères Noël... Charmant ensemble. +/- 115 figurant des portraits de femmes : têtes avec ou sans chapeaux, en mantille, à la mode de..., Orientales, en costumes régionaux ...; cert. pcs sur fond doré ou argenté ou en camaïeu.
- 605** [**Popular picture**] - +/- **30 volksprenten**. Brugge, Geuens-Willaert, begin 20ste eeuw, allen in kleur, +/- 39/40 x 28 cm, in 2 omslagen met plastieken rug. Enkele met kl. scheurtjes.
€180/250
Bevat 20 prenten, genum. 1-7, 21-24, 41, 101, 121-127, met titels als "Une chasse manquée", "L'ingénieur pick-pocket", "Le balayeur de rue", "Cendrillon", "Le chat botté", etc. - Album d'Images : reeks van 12 prenten met raadsels. Per blad 4 raadsels, afgebeeld in 16 kl. ills. Onderschriften in Nederlands en Frans.
- 606** [**Popular picture - Brepols**] - +/- **30 volksprenten**. Turnhout, Brepols & Dierickx, eind 19de-begin 20ste eeuw, kleurendruk, +/- 38/40 x 28/29 cm, in 2 omslagen met plastieken rug. Enkele met kl. scheurtjes.
€120/180
Bevat o.a. "Luilekkerland", "Gemonteerd geschut", "Kleinduimpje", "Geschiedenis van Robinson-Crusoé", "De kat, de wezel en het konijn", "De ezel en de hond", "Een gelukkige visscher", "De scholier en de bij", "Trommelslayers van de Koninklijke Garde, n. 67B" (z/w), etc. Titels en onderschriften in Nederlands en Frans.
- 607** [**Popular picture - Brepols**] - **La mort du duc de Berry assassiné à Paris le 31 février 1820 = De dood van den hertog van Berry**. [Turnhout, P.J. Brepols, 19de eeuw], geïll. eenbladdruk, houtsnede opgehoogd met sjablonen, +/- 42 x 34 cm, handgeschtept papier. Verso gedoubleerd met eigentijds hs papier.
€200/300
6 houtsneden met o.a. een schouwburg waar een comédie vertoond wordt, de moord op de hertog, de zegening van zijn vader en het laatste uur van de hertog. Onderschriften in Nederlands en Frans. Ref. Van Summeren, p. 208 n. 47. De Meyer, p. 95 n. 47.

- 608** [**Popular picture - games**] - +/- **40 volksprenten**. [Brussel, Hemeleers-Van Houter], 19de eeuw, houtsnede opgehoogd met sjablonen, +/- 39 x 31,5 cm, opgeborgen in bruine plasticen map. In goede staat. **€150/200**
Bevat prenten met spreekwoorden, grotesken, dieren, artillerie, kinderspelen, etc. Enkele genum. Onderschriften in Nederlands en/of Frans. Mooie collectie.
Ingesloten : 12 speelkaarten uit Spaans kaartspel, [Brussel, Hemeleers-Van Houter, 19de eeuw], figuurkaarten, opgehoogd met sjablonen, gekleefd op 1 blad. Bevat de kaartnr's 10, 11 en 12 (= koning, zot en ridder) van de vier kleuren. Afbeeldingen van Godfried van Bouillon, Karel de Grote, Jan zonder Vrees ?
- 609** [**Popular picture**] - **18 ff. d'imagerie** publiés à Epinal (Pellerin), Paris (Glémarec), Metz (Delhalt et Gangel), Lille (Blocquel-Castiaux), 2e moitié du XIXe s.-début XXe s., rehaussés au pochoir, format divers. La plupart doublés de papier japon, qqs défauts ou manques marg., etc. **€100/150**
Imagerie profane, 11 ff. : "Guillaume Tell", "Petit jardin des plantes de Paris", "Damon et Henriette", "Saint Laurent", "Le chat botté, ou Le maître chat", "La belle Bourbonnaise", etc. Imagerie religieuse, 7 ff. dont "H. Brigitta", "Saint Julien l'Hospitalier", "Le bienheureux saint Lache", "Le miracle de saint Arnould", "Sacré Coeur de Marie", "Saint Charles", etc.
- 610** [**Popular picture**] - **39 ff. d'imagerie** publiés à Epinal (Pellerin), Nancy (Jarville et Delhalt) et Liège (Gordinne), fin XIXe-début XXe s., rehaussés au pochoir, format divers. Qqs défauts marginaux +/- restaurés, qqs-uns brunis avec marges abîmées. Bonne condition générale. **€120/180**
Contient 6 ff. "Questions-devinettes", "La saint Nicolas", "La cigale et la fourmi", "Le général Tom Pouce", "Chacun son métier", "Mr de Pourceaugnac", "La maladie de Pierrot", "Les plaideurs", "Pauvre Auguste", "Une cure hardie", etc.
- 611** [**Popular picture**] - **8 volksprenten**, 19de eeuw, houtsnede, versch. formaten; 1 gesign. G. Seemeum ? Enkele geplooid. **€100/120**
Versch. onderwerpen : cavalerie, Napoleon, etc.
Bijgevoegd : *L'Ange des enfants*. Straatsburg, G. Silbermann, s.d., houtsnede opgehoogd met sjablonen, c. 82 x 62 cm. Enkele roestvlekken, kl. scheur, gerest. Om vlieger te maken ? (9 stuks)
- 612** [**Popular picture**] - **De trekprent** uit "Algemeen Handelsblad, Avondblad, derde blad", 7/1/1911, houtsnede, 57 x 45 cm, 2 bl., onder plasticen hoes. **€80/120**
Geill. met een grote houtsnede (Driekoningen en Moeder en Kind), daaronder 16 kleine houtsneden van de koning, koningin, raadsman, rentmeester, secretaris, kamerling, etc.
Bijgevoegd : *Nederlandsche uitvindingen en ontdekkingen*. Amsterdam, erfgen. Wijsmuller, begin 20ste eeuw, houtsnede, 32 x 41,5 cm. Kl. scheurtje bovenaan. 12 houtsneden van o.a. de haringvangst, watermolen, schilder (olieverf), Koster (boekdrukkunst), etc. (2 stuks).
- 613** [**Printed scraps**] - +/- **125 découpis chromolith.** + qqs petites pcs non comptées, fin XIXe-début XXe s. Formats moyens à petits, avec qqs ff. non détachées. Soigneusement collés par de petits points de colle sur ff. de support, sous pochettes dans un album plastifié. Bonne condition. **€150/200**
Bel ensemble de chromos variés. Parmi les ff. non détachés : petits coeurs dorés, petits cerfs dorés, couples de fillettes et de garçonnets, têtes d'angelots, petites vignettes ovales ou rondes, vignettes emblématiques, poissons, anneaux fleuris, têtes de bébés, têtes de Saint-Nicolas, trèfles à 4 feuilles, colomnes, têtes de rois et reines (dont Léopold Ier), oiseaux avec nids et oeufs, escarpins fleuris, fleurs, roses, jeux d'enfants... A noter encore : suite de 4 éventails publicitaires pour l'eau de Cologne 4711, 3 pcs humoristiques animalières, qqs chaumières, 1 poisson d'avril...
- 614** [**Printed scraps**] - +/- **130 découpis chromolith.** + nombr. petites pcs non comptées, fin XIXe-début XXe s. (cert. un peu plus tardifs). Formats divers, avec qqs pcs de grande dimension et qqs ff. non détachées. Soigneusement collés par de petits points de colle sur ff. de support, sous pochettes dans un album plastifié. Bonne condition. **€250/300**
Bel ensemble de chromos variés. Parmi les grands formats : enfants dans une calèche tirée par 2 chèvres, enfants dans un hamac fleuri, enfants dans une barque, bateaux, fillette au chaton, fillette à la guirlande de roses, paniers de fruits (publicités pour l'émulsion Scott ou le chocolat de l'Union coloniale), Pères Noël (dont 1 publicitaire), arbre de Noël, minstrel... Parmi les ff. non détachés : fillettes chargées de fleurs, nains, cadrans d'horloge, roses, poupées japonaises, têtes d'angelots, têtes de chiens, paniers fleuris... A noter encore : 4 scènes de jeux de cirque avec des animaux, 1 suite de 9 pcs relatives à un naufrage, 1 suite de 10 Pères Noël, qqs militaires anglais, la reine Victoria, plus bateaux, etc.

- 615** [Printed scraps] - +/- **85 découpis chromolith.** + nombr. petites pcs non comptées, fin XIXe-début XXe s. Formats divers, avec qqs pcs de grande dimension et qqs ff. non détachées. Soigneusement collés par de petits points de colle sur ff. de support, sous pochettes dans un album plastifié. Bonne condition. **€200/300**
Bel ensemble de chromos variés. Parmi les grands formats : tête de chien, bébé sur une cigogne, militaires à cheval, bouquet fleuri, la reine Victoria en calèche, enfants dans un traîneau tiré par 2 poneys, Père Noël les bras chargés de jouets, etc. Parmi les ff. non détachés : compositions florales, angelots (3 différents dont 2 avec les têtes seules), anges musiciens, petits cerfs dorés, petits Jésus dorés, petits coeurs emblématiques, bambins et bambines (4 différents dont 1 série de musiciens et 1 série tenant des jouets), papillons... A noter encore : 1 suite de 10 chiffres fleuris, 1 suite de 6 chromos sur Robinson Crusoé, 1 suite tirée "The babes in the wood", 1 suite de 6 éléphants, 2 pcs relatives à Buffalo Bill, qqs voitures de pompiers, etc.
- 616** [Reference] - **DUCHARTRE, Pierre-Louis, SAULNIER, René** - L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire, les plaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers. Paris, Librairie de France, (1925), gr. in-4, cart. ornem. d'édit. Abond. ill. en noir et en couleurs. - **ALLEN, Alistair, HOVERSTADT, Joan** - The history of printed scraps. (London), New Cavendish Books, (1983), in-4, cart. d'édit., jaq. ill. Nombr. ill. en couleurs. (2 vol. en bonne condition) **€80/120**

Livres populaires ~ Volksboeken

- 617** [Almanac - Ghent / Maastricht imprint] - **Nieuwen aengenaemen en nuttigen St. Nicolaes almanach**, voor 't jaer 1799, en voor 't VII. jaer der Republiek. Dienende voor presentjes der kinderen, en voor de opgroeyende jeugd van beyde geslachten (...) verciert met 45 geestige plaejtjens, konstig gesneden (...). Eerste deel. Maastricht, s.n.; Ghent, Ph. & P. Gimblet, 1798, 16mo oblong, orig. omslag (bevuild, onderste omslag en rug ontbr.), [8]-68-8 p., 14 pl. (kl. gaatje in frontisp. en wormspoor in bovenste marge van enkele katernen, vochtvlekken, heiligenleven van St Nicolaas achteraan los). **€400/500**
Uiterst zeldzame, mooi geïllustreerde Nederlandstalige almanak. Bevat een kalender (Gregoriaans en Republikeins), het alfabet, spel- en lees oefeningen, beginselen van cijferen, onderrichting van geografie en een heiligenleven van St. Nicolaas. Geïll. met houtsneden : 3 op omslag waaronder 1 van de H. Nicolaas, frontisp. gesign. Povve F., 1 in tekst met kaart van Nederland en Vlaanderen, 48 (van 49 ?) eerder naïeve ills (42 genum., vaak 2 op 1 p. en met onderschriften) naar Swilden's "Vaderlandsch AB-boek". Afbeeldingen van o.a. beroepen en militaire scenes, zoals "de wel-geoeffende keuken-meyd", "den sorgvuldigen hovenier", "den getrouwen turf draeger", "den dragonder timballier", "den Indiaenschen lancier", "den oplettenden schildwacht". Eigendomsnotitie "dezen boek behoort toe aen Charles Louis Van Schoonen". Ref. Niet in Devolder, Bibl. gantoise, Anet, STCN.
- 618** [Almanac] - **Le petit nouvelliste, tant ancien que moderne.** Almanach intéressant, pour la présente année; ou Précis des découvertes principales dans les sciences, les arts utiles & dans la mécanique (...). The Hague & sold at Paris, Desnos, 1778, 12mo, old wr. (sl. worn), xxvj-82 pp. Good copy. **€100/150**
Rare The Hague almanac with an alphabetically arranged survey of news. Ref. Conlon 78:440. Not in STCN, BL London, BN Paris.
- 619** [Children's book] - **GRAF, Andreas Christoph** - Der höfliche Schüler für liebe Schuljugend, wie sie sich vor, in und nach der Schule, zu Hause, bei Tische, in der Kirche, beim Besuch und in Gesellschaft aufzuführen hat. Nach der vierten Original-Ausgabe von Jahre 1751 (...). Stuttgart, Rudolf Ghelius, 1854, sm. 4to, lithogr. publ. covers (corners sl. rubbed), formerly rebacked with red cloth, [18] ff. (a few faint stains). Good copy. **€150/200**
New ed. of a rare educational book about etiquette and politeness (1st 1745) by the German teacher and author Graf (1701-1776). Each page incl. titlep. surrounded by nice handcol. illustr. borders showing small scenes of daily life, in the morning or the evening, at school, in the street, etc. Ref. Not in Gumuchian, The Children's world of learning. COPAC.
- 620** [Children's book] - **MONTORGUEIL, Georges** - France : son histoire (...). Imagée par Job. Paris, Libr. Félix Juven, s.d., gr. in-4 (qqs rares rouss., une érafl. sur la garde sup.), cart. polychrome d'édit. (toile lég. et partiellement décollée sur les plats, coins un peu écrasés), dos lisse (même état que les plats). - **HERMANT, A., JOB** - Le bon roy Henry. Tours, Mame, s.d.,

in-8 obl. (garde sup. manquante, corps d'ouvrage détaché, traces d'usage, etc.), cart. polychrome d'édit. (coins émoussés), dos lisse (mors frottés, part. fendu au plat sup.). €50/70

- 621** [Children's book] - [PINCHARD, Elizabeth] - Het blinde kind. Eene kleine familie geschiedenis. Door eene Engelsche Juffer. Amsterdam, Widow J. Doll, 1799, 12mo, orig. decorative red boards (sl. discol.), [4]-vi-108 pp. Beautiful uncut copy. €120/150
Trsl. by P.G. Witsen Geysbeek of "The blind child" by Elizabeth Sibthorpe Pinchard (London 1791). Nice engr. frontisp. by De Huijzer after Kamphuijzen. Engr. title with ill. Ref. Buijnsters 1588. Mateboer 140. Buisman 1063. STCN (2). Not in BL London, BN Paris.
Joined : [Van Alphen, Hieronymus] - Kleine gedichten voor kinderen. Utrecht, Widow J. van Terveen & Sons, [after] 1787, 12mo, later half leather (rubbed), marbled paper on sides, gilt flat spine, 104 pp. (lacking half-title, and orig. printed covers; paper age-toned and spotted, some traces of use). Good copy. Early repr. of the orig. ed. with the same date, but with spelling variants (here p. 5 "wichtjes" - the orig. ed. reads "wigjes"), of the fabulous volume by H. van Alphen (1746-1803). On pp. 29-30 the evergreen "De pruimeboom" (Inc. "Jantje zag eens pruimen hangen"). Engr. title and 66 engr. pls. Signed by the publ. (p. 4). Ref. Cp. Buijnsters 1406. Most of the copies listed by the STCN lack the printed covers. - Penning, L. - De beide broeders. Een verhaal: met een voorwoord van H. Karssen. Doetinchem, C. Misset, [c. 1905], orig. printed cloth with silver titled front cover and spine. (3 vol.)
- 622** [Devotion - Avignon imprint] - MARIN, Michel-Ange - Virginie, ou La vierge chrétienne. Histoire sicilienne, pour servir de modèle aux filles qui aspirent à la perfection. Avignon, A. Giroud, [1758], 2 vol., 12mo, cont. sheep (sides somewhat rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. rubbed), xii-500-[4-2 bl.], [2]-518-[4-2 bl.] pp. (minor spotting, ink scribblings on endpapers 2nd vol.). Otherwise good copy. €100/120
Rare Avignon ed. (1st 1752) of this popular devotional work on the Virgin by Marin (1697-1767). Ownership entry "Virginie De Schaepmeester". Ref. SUDOC. Cp. Conlon 52:858 (1st ed.). Not in Bn-Opale plus, BL London.
- 623** [Devotion - Brussels imprint] - SURIUS, Bernardinus, O.F.M. Recoll. - Den godtvruchtighen pelgrim ofte Ierusalemsche reyse (...) [3rd enl. ed.]. Brussels, Jan Mommaert, 1661, 8vo, later half vellum (loosening), marbled paper on sides, [40]-792-[16] pp. (age-toned, cut short at top occ. shaving headlines, some stains, engr. title cut out and mounted/underlaid, piece of fore-edge margin of Ddd1 torn off). Copy printed on somewhat coarse paper. €150/250
Very rare compl. copy of the 3rd ed. (1st 1650, 2nd 1653) of a long description of a visit to Jerusalem and the Holy Land. Dedicated to Maria Rovelly, abbess of Ter Kameren. Engr. pls : view of the Holy Sepulchre, portrait of dedicatee, folding map of the Holy Land, 5 full-page and 8 half-page pls by F. Bouttats. Woodcut mark at the end. Some woodcut ills. Gothic type with quotations in roman. Ref. BCNI 11803. STCV (8, many inc.). Opac KBR (1). Not in BL London, BN Paris.
- 624** [Devotion - Ghent imprint] - Kort begryp van de weirdigheyd, gratien en aflaeten gejoint aen het ards-broederschap van den H. Roozen-krans, aldereerst ingesteld ende verkondigd door den H. Dominicus (...). Gent, wed. M. de Goesin, s.d. (approx. 1749), 16mo, oud perkamenten omslag (hs notities, bevuild), 36 p. (bevuild, los). €100/120
Houtsnede ill. op titelp. Ref. Libis. Opac KBR. Vgl Bibl. gantoise 5840.
Bijgevoegd : Waerman, Demokritus - Den Mechelsen bullebak op de hekel gezet ofte De hairkliverijen van Jeroon Stevart. Spottenburg, G. Ongenae, 1720, 8vo, blauw omslag, 56 (van 76) p. Interessant werkje betreffende het Jansenisme. - Jubilé semi-séculaire du St Sacrement de Miracles qui sera célébré à Bruxelles (...). Brussel, Dupon, (1820), 12mo, gemarm. omslag, [4]-64 p. Gegr. frontisp. (3 vol.)
- 625** [Esoterics] - Droomboek of gemakkelijke uitlegging der droomen, mijmeringen, nachtverschijningen enz. gevolgd door het leggen der kaarten (...). Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, s.d., 8vo (enkele roestvlekken), uitgeversomslag. - Groote dubbele droomboek of De sleutel der nachtelijke verschijningen. Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, s.d., 8vo (gebr.), geïll. uitgeversomslag (def. gerest.). €80/120
Bijgevoegd : Verzamelband met 8 drukjes betreffende liederen, dromen, kluchten, brieven, orakels. Meeste gedrukt te Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, s.d. [19de-20ste eeuw], 12mo, mod. halflinnen band. - Van Aken, Piet - De duivel vaart in ons. Brussel, Manteau, s.d. [1944], 8vo, half linnen band. - Halbert d'Angers, Arthur - La double clef des songes ou L'ancienne et la nouvelle interprétation d'onéiromancie réunies (...). Paris, chez tous les libraires, s.d. [gebonden met] Aycard, Marie - Une soeur du Cid. Brussel, Meline & Cans, 1857, 2 werken in 1 vol., 12mo, eigentijds halflederen band, rug met 4 ribben, rode sneden. (5 vol.)

~ Met erg zeldzame prijslijst ~

- 626** [Games - playing cards] - **Cartes espagnoles**. Turnhout, Brepols & Dierckx zoon, 19de eeuw, 46 speelkaarten gekleefd op 20 bl., in een 8vo oblong, rood linnen album. Bladen licht gebr., 4 krtn en 1 vb. van een doosje ontbreken, 3 def. Goed ex. **Cfr. ill.** **€350/450**
Zeldzaam album met stalen van Spaanse speelkaarten, die op verzoek van klanten werden verstuurd. Bevat voorbeelden van dunne (fines) kaarten met vergulde verso, tarot 1011/1012, tarot 600/700, met vergulde doosjes of sneden, etc. Op elk rechterblad 2 of 3 speelkaarten, opgehoogd met sjablonen; op linkerzijde voorbeelden van de doosjes al dan niet verguld (bv. getiteld "naipes superfinos" of "atodos alumbrá"). Met vooraan een prijslijst ("prix-courant de cartes à jouer espagnoles"), gedat. Turnhout 8/3/1899 en bestemd voor de heer A. Derboven uit Leuven.
- 627** [Humor] - **Encyclopédie comique**, ou Recueil français d'anecdotes, traits d'esprits, bons mots, originalités, aventures, méprises, rébus, naïvetés, saillies, épigrammes, calembourgs, etc. Paris, Barba, 1803, 3 vol., 12mo, cont. gilt ruled marb. calf (sl. rubbed, corners bumped), gilt orn. flat spines (rubbed, sm. def.), [4]-240, [2]-240, [2]-232 pp. (upper margins dampstaining). Good set. **€100/120**
Rare 1st ed. (?) of this collection of popular proverbs, rebus, epigrams, etc. Based on "Encyclopédie comique ou Recueil anglois de gaietés (...)" (Paris, 1801-02) by Théodore-Pierre Bertin ? On verso of short title bookseller's list. Ref. COPAC. Bn-Opale plus (1st vol.). Not in Barbier.
- 628** [Poetry] - **Collectie van 13 gelegenheidsgedichten en 3 brieven**, 18de-19de eeuw. Handschrift of gedrukt, versch. pres. en formaten. In relatief goede staat (2 gescheurd). **€100/120**
Gelegenheidsgedicht "ter eere van men heer André Brassin" te [Belle/Bailleul], 18de eeuw. Gescheurd. - Gelegenheidslied ter ere van Mevr. Vereeken bij haar inkleding bij de Ursulinen te Brussel, 19de eeuw ? - Gedrukte huwelijksgedichten voor o.a. Joseph Wuyts en Céline Wirix, Leuven 22/7/1882; voor Jan Moorkens en Emerentia van Heyst, Herentals, 28/11/1882; voor François Wauters en Trinette Gyseleers-Thys, Mechelen, 20/12/1827, etc. - 3 handgeschreven gedichten t.g.v. moederdag, 18de-19de eeuw ? - Nijssse, Jacobus - Autogr. gesign. brief aan "mijn heeren vrint", "Slokke", 23/10/1765, 4 p. op 2 4to bl. Curieuse volkse brief in brabbeltaal ? ("slokke dog eens doe jong de crom"). Met tekening. - Anon. - "Mieralukusen brief gevonden in een plaets genamt Aroij drij uren oan Sinte Marcel geschreven in gilde letteren voor de peijgen kant van onsen Salighmaker en verlosser Jesus Christus", 19de eeuw ?, 2 p. op 1 4to bl. (16 stuks)
- 629** [Popular literature - Ghent imprint] - **CATS, Jacob** - Gedagten op slaeplooze nagten, waer in de deugd van herberg- en mededeylzaemheyd aen nooddruftuge, wydloopig vertoon, en de vrugten der zelve na het leven afgemaeld worden. Ghent, C.J. Fernand, 1787, 8vo, cont. blue wrappers (sl. soiled, def. at spine), 97-[1 bl.] pp. (somewhat spotting). **€100/150**
Rather rare Ghent imprint of this popular work of Cats often reprinted. Ref. Bibl. gantoise 13455. Libis (1). Not in Opac KBR, Anet, Bn-Opale plus.
- 630** [Popular literature - Rouen imprint] - **Eloge funébre de Michel Morin**, bedeau de l'église du village de Beau-sejour, décédé le premier de May de cette presente année (...). Rouen, J.F. Behourt, s.d., 12 ff. - **Les chroniques du Roi Gargantua**, avec les merveilles de Merlin, translatée de Grec en Latin, & de Latin en François. Rouen, veuve Oursel, s.d., 22 pp. (qqqs pet. déchir.). Soit 2 ouvr., in-24, en ff. **€200/300**
Les deux avec la même vign. gr. sur bois. Approb. daté 30/4/1735. Ref. Bn-Opale plus (1er).
Joint : Panegyrique de Jean Guillot. S.l., s.n., s.d., in-24, br., 15-[1 bl.] pp. (qqqs rouss.). - Béquilles du diable boîteux. S.l., s.n., s.d., in-12, br., 11-[1] pp. 2 gr. sur bois. - Supplément au dictionnaire argotique (...) par M.B.H.D.S. La Vergne [= Paris], Mesiere, s.d., in-12, br., 11-[1] pp. - La confession de la bonne femme. S.l., s.n., s.d., in-12, en ff., 11-[1] pp. 2 gr. sur bois. - L'école des pères, suivie de la mauvaise mère, contes nouveaux. Caen, Chalopin, 1788, in-12, 40 pp. - L'Heureuse famille. Conte moral. Bruges, M. Vivot, 1809, in-12, en ff., 36 pp. (8 vol.)
- 631** [Popular literature - Rouen imprint] - **GASSIER, J.M. (ps. L. de St-Hugues), CAILLOT, Antoine** - Précis historique de la campagne de Paris et de la guerre de Moscou, contenant aussi ce qui se passa à Fontainebleau entre le ci-devant Empereur et ses Maréchaux (...). Paris, Arnaud (col. Rouen, J.F. Ferrand), 1817, in-8, br., sous couv. (frottée), non rogné, [4]-171-[1 bl.] pp. (qqqs min. rouss.). Bon ex. **€80/100**
Assez rare récit historique et militaire par Gassier et Caillot. Ref. Manque à Bn-Opale plus, Opac KBR.

- 632 [Popular literature - Troyes imprint] - **La malice des hommes découverte dans la justification des femmes** par Mademoiselle J... Troyes, Garnier, s.d. [approx. 1759], in-12, br., 24 pp. Bon ex. **€100/150**
Une des nombr. éditions de ce traité anonyme. Le dessein de l'auteur "n'est donc autre chose que de soutenir le parti des femmes ... c'est la médisance des écrivains qui ont forgé tant de livres contre mon sexe ... car un juste devoir qui nous oblige tous à défendre". Gr. sur bois au titre. Ref. Bn-Opale plus (Troyes, s.d.). BL London.
Joint : *Spadacine, Sinibal de* - *Le miroir d'astrologie naturelle, traitant de l'inclination de l'homme et de la femme, leur naissance, et de ce qui peut leur arriver durant leur vie. Nouvelle édition. "En Bohême" [= France], "Bonaventure Narfe", 1804, in-8, en ff., 24 pp. Bon ex. Une des nombr. rééditions de ce traité d'astrologie populaire. Contient aussi qqs pages relatives à la chiromancie, et une interprétation des éternuements. Ref. Cp. Caillet 10289. Manque à la Bibl. Esot., Bn-Opale plus, COPAC. (2 vol.)*
- 633 [Popular literature] - **Histoire des aventures heureuses et malheureuses de Fortunatus (...)**. S.l., s.n., s.d., in-8, en ff., 32 pp. (qqs rouss.). Bon ex. **€150/200**
Une des nombr. rééditions de ce conte merveilleux relatif à une bourse inépuisable et à un chapeau exauçant les vœux.
Joint : *Larrivay, Pierre* - *Le véritable almanach nouveau, journalier, historique et prophétique pour l'an de grace 1818 (...). Marseille, et se trouve à Avignon, Chaillot, [1817], 1 f., 50 x 54,5 cm (plié, non coupé). Bon ex. Ill. de qqs gr. sur bois in texte. Vign. gr. sur bois sur le titre. (2 pcs)*
- 634 [Popular literature] - **Lecture instructive et amusante pour tous les âges**, ou Portraits des hommes illustres qui ont paru depuis les Romains, tirés des plus célèbres auteurs français. Paris, Saintin, s.d. [19th c.], 8vo, cont. blue marb. wr. (lower cover loose), [6]-352-[20] pp. (minor spotting, 2N1 lacking). **€80/100**
Contains articles on Mahomet, Charles the Great, Otto I, Richard I, Saladin, Gengis-Khan, Edward III, Charles V, Henri V, cardinal Mazarin, Cromwell, Calvin, etc. by authors as Voltaire, Bayle, Bossuet, Mezeray, Daniel,... Engr. frontisp. showing 12 famous persons as. Louis XIV. Ref. Not in Bn-Opale plus, Barbier.
We join : *Mezeray, François Eudes de* - *Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France, & plusieurs autres sujets curieux. Tome I. Amsterdam, J.F. Bernard, 1753, 8vo, cont. blue marb. wr., lxvi-210 pp. (2 vol.)*
- 635 [Satire] - **SCHELLINCK, Theodore** - De dry uytschyters. N. 1. [- Les illustres triumvirs, of De dry uytschyters. N. 2]. [Gent], Le Charlier, [1831], 2 nrs., 8vo, mod. half linnen band, 13-[1 bl.], 16 p. (enkele vlekken, bevuild). **€80/100**
Zeldzaam satirisch geschrift in Gents dialect. Achteraan elk nr. een liedje. Houtsnede-ill. op titelp. Ingesloten : Priet-praet. Nr. 3. Gent, Dullé-Plus, 1847, 8vo, los, 8 p. Ref. Bibl. gantoise 12017. Niet in Opac KBR.
- 636 [Schoolbook - civilité] - **SALLE, Jean-Baptiste de la** - Les règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, divisées en deux parties. Lille, L. Lefort, 1835, 12mo, cont. boards (rubbed, remains of title label on upper cover), vi-100 pp. (minor spotting, title duststained). Good copy. **€80/102**
Rare Lille imprint of this French courtesy book by La Salle (1651-1719). Intended for use at the Christian Brothers' primary schools for boys. At end "Traité d'orthographe". Printed in civilité. Ref. Not in Carter-Vervliet, Bn-Opale plus, Opac KBR.
- 637 [Schoolbook - devotion] - **Spiegel der jongheyd**, verklaerende hoe gevaerlyk en hoe zondig het is de danssen, comedien, tooneel-spelen en diergelyke vermaeken by-te-woonen. [Gent], s.n., 1801, kl. 8vo, blauw-grijs omslag (licht bevuild), 88 p. (min. vlekken). Goed ex. **€100/150**
Anoniem verschenen moraliserend werk voor de jeugd. Met verwijzingen naar de Bijbel en decreten van de "heylige Conciliën". "De eerste Christenen hadden eenen grouwel van de Schouw-Spelen, van de welke de danssen een groot deel waeren, zy verzaekten die als den oorsprong zynde van de bedorventheyd der zeden, als het voedzel van de ledigheyd, de schole van d'onkuyscheyd en het verwekzel van alle soorten van kwaede driften (...)" (voorwoord). Houtsnede ill. op titelp. Ref. Aleph UGent. Niet in Opac KBR, Libis, Bn-Opale plus.
- 638 [Schoolbook - devotion] - **VANDER LINDEN, Jan** - Eerelyke ende gelukkige reyse naer het Heylig Land ende stad van Jerusalem. Het eerste deel. Antwerpen, F.I. Vinck, [s.d.], 4to, half perkamenten band, gemarm. papier op platten, 68 p. (enkele vlekken). **€120/150**
Eerste deel van dit populair volksboek door Vander Linden (1577-1638). Gedeeltelijk in civilité. Stempels en eigendomsnotitie op titelp. Ref. Le livre populaire 223.

- Bijgevoegd** : *De vrouwen-peirle ofte dryvoudige historie van Helena de Verduldige*, Griseldis de Zagtmoedige en Florentina de Getrouwe (...). Gent, J. Begyn, s.d. [c. 1780], 4to, eigentijds omslag (bevuild), 48 (van 56) p. Houtsnede ills in tekst. - **Loys, Ferdinandus** - *Den nieuwen spiegel der jongheyd, of Gulden A.B.C. voor de leerzugtige jongheyd* (...). Gent, J. Begyn, s.d., 4to, omslag (bevuild, los), 112 (van 128) p. - **Van Thienen, Fr.** - *De historie van den Konincklycken propheet David* (...). Gent, J. Meyer, s.d., 4to, mod. halflederen band, 87-[1 bl.] p. (talrijke p. in fotokopie, andere beschadigd en gerest.). (4 vol.)
- 639** [Schoolbook] - **4 schoolschriften**, 1ste helft 19de eeuw. Handschrift op papier, Nederlands en Frans, 12mo, genaaid (1 met omslag), 24, 24, 19, 23 bl. (enkele vlekken, eerder gebruikte ex.).
€100/120
I. Bevat voorbeeldbrieven in het Nederlands en Frans gesign. door Jean Pierre Van den Bussche (°Dikkebus), gericht aan zijn moeder, vader, neef, oom, vriend, etc. O.a. een kwijtbrief. 2-4. Voorbeeldbrieven gesign. door P.J. Vanden Bulcke (Houtem) : "ik onderschreven bekenne by dezen ontfangen te hebben van Guillielmus Forleman ? bezondere persoon op de commissie van nederwaesten de somme van sesendertig fransche kroonen voor het beloop van een rente (...), alsook rekenoefeningen".
Bijgevoegd : **De Meij, Joannes Baptiste** - 10 bl. voorbeeldbrieven, Hooglede, eind 18de eeuw. Handschrift op papier, Nederlands, 12mo, los.
- 640** [Schoolbook] - **VAN HEYNINGEN BOSCH, Mattheus** - Vader Jakob en zijne kindertjes. Een schoolboekje. Tweede druk. Maaseik, J.J. Titeus, 1823, 8vo, orig. blauw omslag, vi-61-[1] p. (onderste hoekjes van titelp. en 2 volg. p. afgescheurd, enkele roestvlekken). **€100/120**
Zeldzame druk (1ste 1805) door Van Heyningen Bosch (1773-1821). Stempel **J. van Wijck Middelburg**. **Ref.** Niet in KB Den Haag, Children's world of learning.
Bijgevoegd : **Id.** - *Moeder Anna en hare kindertjes, een schoolboekje*. 60ste druk. Groningen, Scholtens, s.d., 2 vol., 12mo, orig. blauwe omslagen (verstevigd aan rug). (3 vol.)
- 641** [Schoolbook] - [**COPPENS, Bernard**] - Terminologie botanique à l'usage des élèves de l'Ecole centrale du Département de l'Escaut. Ghent, A. Colier, 1797, 8vo, blue-grey wr. (sm. def.), [4]-56 pp. (somewhat spotting & dampstaining). **€80/100**
French-Latin dictionary on leaves, branches, supports, calyces, etc. Ref. Bibl. gantoise 6775. Devolder C-972.
We join : **Moreau, Charles** - *De boerendoktor, op middelen om alle gewoone ziekten te genezen. Naar het Fransch. Ghent, C. Vyt, s.d. [c. 1862], 12mo, mod. half leather, gilt orn. spine on 4 raised bands, 356-iv pp. (some pp. in xerox copy, incl. title, somewhat spotting, some ff. repaired).* (2 vol.)
- 642** [Songs] - **DE WINDT, P.** - Iets wonders! Waardichter's kluchtige liederen & gedichten uitgegeven tot nut en vermaak van 't volk. 1ste boek. Stekene, De Windt, [c. 1919-1920], 5 (van 8) vol., 8vo, orig. uitgeversomslag. **€80/120**
Bevat boekjes 1 t.e.m. 5. Zeldzame collectie liederen door P. De Windt, bijgenaamd Waardichter en hoofdsteller der "Gazet van Stekene" (Boerkensblad). Met los lied "Bedezing bij het openen der Kamers. Nationaal onafhankelijk volkslied". Ref. Collectie liedbundels M.C. Moedijk in archief Meertens Instituut. Niet in Aleph UGent, Libis, Opac KBR.
Bijgevoegd : **Snoeck's liedjesboek** zijnde een verzameling van de liedjes die sedert 1830 tot heden in den Almanak zijn verschenen. Tweede uitgave. Gent, Snoeck-Ducaju en zoon, s.d., 12mo (gebr. vlekken), mod. half linnen band, orig. omslag bewaard (bevuild). - **Grootmoeders vertellingen. Nr. 1** [- 8]. Gent, Snoeck-Ducaju & zoon, s.d., 8 vol., 12mo, geïll. omslagen (enkele def.). O.a. "De geleersde kat" en "Asschepoetster", "Blauwbaard" en "Rijkaart met de kuif", etc. (10 vol.)
- 643** [Songs] - **De zingende kruijer**. Zich vermakende met een aantal fraaje liederen, welke veel gezocht en gezongen worden. Alle op bekende en aangename wijzen. Amsterdam, F.G.L. Holst, s.d. - **De lustige jager**, zingende vele vrolijke liederen, voor alle lieve meisjes, die met hem ter jagt willen gaan. Amsterdam, G. van der Linden, s.d., beide 8vo, decoratief omslag (gebr.), 63-[1] p. (gebr.). **€80/100**
Twee 19de-eeuwse liedboekjes met wereldlijke liederen als "Het bloempje van de hoop", "Het mislukte kusje", "Vrijagie tusschen een jong-man en eene dochter", etc.
- 644** [Songs] - **Liedblad**. S.l., s.n., s.d. [18de eeuw], eenbladdruk, +/- 33 x 40 cm. Enkele kl. gaatjes, scheuren, randen gerafeld. **€100/120**
Bevat 3 liederen : "Saemen-spraake tusschen den Prins Eugenius, en de stad Ryssel. Op de wyse : van de militie van Ipre". - "Liedeken van het haesken". - "Beklag-liedeken van eenen jongman die van droefheyd gestorven is, om dat syn beminde overleden was. Op de wyse : van't droefig nonneken". Elk lied met houtsnede bovenaan.

Bijgevoegd : *Neder-landsche liederen*. S.l., s.n., s.d., 8vo, grijs omslag, 8 p. - **Taymans, Petronella** - 2 hs schriftjes, [Groenendaal], 1795, 4to, omslagen. Erg bevuild en vochtvlekken. Bevat talrijke liederen. - 2 andere hs stukken. (6 stuks)

- 645** [Theatre play] - **De heylige Geneveva** of De herstelde onnoozelheyd, bly-eyndig treur-spel. Gent, L. van Paemel, [s.d.], 8vo, blauw omslag, 70-[2] p. **€120/150**
Bijgevoegd : 5 andere Gentse toneeldrukken, alle met oorspr. omslag : **Bastjaen, J.B.** - Vermaekelyk kluchtspel van den bedrogen boer met zyn eyers. - **De schildwacht Nelzon**, of De beproefde liefde. Treurspel. - **Den bedrogen pagters-zoon**, of De valsche liefde. Klugt-spel. - **Kluchtige comédie** van den ryken, doch zeer mismaekten Monsieur Grand-Cas. 2de druk. Gent, L. van Paemel, [s.d.]. - **Swennen, August** - *In den Congo*. Anti-slavernistisch en nationaal drama. Gent, H.-L. Stepman, 1892. Pro-Leopold II. (6 vol.)

Histoire, varia ~ Geschiedenis, varia

- 646** [Algeria] - **Beschryving van Algiers**. Gent, J. Vanderhaeghen, s.d., 8vo, genaaid, 32 p. Goed ex. **€70/90**
Historisch werk over Algiers met informatie over de geografie, de kunst, de kledij, etc. Houtsneden : 2 afbeeldingen op omslag ("Algereyn" op voorzijde, "Bedouin" op achterzijde) en een wapenschild op titelp. Ref. Bibl. gantoise 9945.
- 647** [Antiquity] - **SCHLIEMANN, Heinrich** - Ilios. Ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882. Avec une autobiographie de l'auteur (...) [trsl. from the English E. Egger]. Paris, (G. Chamerot for) Firmin-Didot, 1885, sm. folio, cont. half sheep, gilt orn. spine on 4 raised bands, [8]-xii-1032 pp. Good copy. **€80/120**
French trsl. of the English version of the monumental work on Troy by the German archaeologist H. Schliemann (1822-1890), with a preface by Rudolf Virchow. Ill. with 1 (of 2) maps, 8 plans and some 2000 wood engravings. Ref. Bn-Opale plus.
- 648** **BACHAUMONT, Louis Petit de** - Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques (...) ou Choix d'anecdotes (...); de bons-mots; d'épigrammes; de pièces fugitives (...) Extrait des "Mémoires secrets de la république des lettres", et mis en ordre par J.T. M...e. Seconde édition, (...) augmentée (...). Paris, Léopold Collin, 1809, 3 vol., in-8, basane racinée de l'époque (très minimes érafl.), dos lisses fleuronés aux attributs champêtres dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées, xvi-480, iv-520, iv-470 pp. (déchir. grossièrement rest. p. 319 du t. III, qqs petits défauts marg.). Plaisant ex. **€100/150**
Compilation par Jean-Toussaint Merle (1782-1852) de "Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres", monumental ouvr. paru en 36 t. entre 1783 et 1789, commencé par Bachaumont et continués par Pidansat de Mairobert et Moufle d'Angerville. Edit. augmentée d'un volume p/r à celle de 1808. Etiqu. d'appart. Mr de Grenonville, cachet Bibliothèque de Grange Marie sur les titres. Ref. Manque à Bn-Opale plus.
- 649** [Binding] - **Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum** S. Pii V. Pontificis Maximi (...). Vienna, at the expense of H. Reiss, 1872, large folio, **deluxe binding** : gilt embossed red sheep showing the symbols of the 4 Evangelists, messing cornerpieces, clasps and clamps, gilt orn. spine on 6 double raised bands, gilt sides & inner dentelles, red silk endpapers, a.e.g. with the French lily, [4]-38-566-clxxxix-[1]-39-[3] pp. (minor spotting). Nice copy. **Cfr. ill.** **€200/300**
Beautiful illustrated 19th c. Missal, printed in colors with several woodcuts by H. Knöfler : frontisp. and num. initials surrounded with penwork. Printed in red & black. At end "Missa propriae sanctorum Belgii" and an index on the Belgian saints. In an impressive binding. Ref. COPAC. Opac SBN.
- 650** [Costume - Antiquity] - **WILLEMIN, Nicolas-Xavier** - Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instrumens de musique, leurs meubles, et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monuments antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs. Dessiné, gravé et rédigé par N.X. Willemin. Paris, l'auteur, Guot graveur, impr. de Pierre Plassan, 1798, 2 vol., in-folio, basane de l'époque (frottée, éraflée, coins émoussés), dos lisses ornés dorés (passés, mors part. fendus, coiffes abîmées), étiqu. de cuir rouge, tr. cailloutées, 108, 19-[1] pp. (qqs piq. et rouss. y compris sur les pl., pl. 4 du t. I restaurée en marge). **€200/300**
Ed. orig. rare de cet ouvr. paru en livraisons, dû à l'antiquaire, dessinateur et graveur nancéen Willemin (1763-1833) et 1er tirage des 180 pl. gravées par et d'après l'auteur dont 2 titres ornés différents (complet,

num. [1]-80 & [1]-102). Les pl. 1 à 14 concernent l'Afrique (Égypte, Lybie...), 15 à 28 l'Asie (Phénicie, Perse...), toutes les autres sont relatives à la Grèce : elles ne figurent pas seulement des costumes, mais aussi des chaussures, des coiffures, des bijoux, des meubles, des instruments de musique, des mosaïques, des motifs décoratifs etc. Selon Vinet, la providence des artistes de l'époque qui trouvèrent dans cette iconographie de précieux modèles. 2 listes de souscripteurs in fine. **Ref.** Colas 3085 (= Lipperheide 109). Brunet V 1453. Cohen 1016. Vinet 1813. Bn-Opale plus.

- 651** [Costume] - [VAN BEVEREN, Jacques-Joseph, DUPRESSOIR, Charles] - Costume du Moyen Age d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains. Précédé d'une dissertation sur les moeurs et les usages de cette époque. Bruxelles, Librairie historique-artistique [Auguste Wahlen], 1847, 2 vol., in-8, demi-chagrin bleu (qqs légers frottements), dos à 4 nerfs (qqs frottements), tr. dorées, [4]-378-[1-1 bl.], [4]-168 pp. (qqs min. rouss.). Bon ex. **€200/250**
Edition originale, publiée en collab. avec la Librairie Ethnographique à Paris. Belle iconographie gravée sur bois composée de 150 planches hors texte coloriées figurant des accessoires (casques, coiffures...) dans le t. I et des costumes civils et militaires du XIIIe au XVe s. français, italiens, anglais, allemands... dans le t. II. Ref. de le Court p. 294. Bibl. nat. I, p. 297. Van der Marck, p. 156. Colas 2965 (= Lipperheide 352). Vinet 2127. Manque à Opac KBR.
- 652** [Costume] - VECCELLIO, Cesare - Costumes, anciens et modernes = Habiti, antichi et moderni di tutto il mondo (...) précédé d'un essai sur la gravure sur bois par Amb. Firmin Didot. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1859-1860, 2 vol., in-8, chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, tr. marbrées, 9-[469]-18, [4]-[557]-19 pp. (qqs rares rouss.). Bon ex. **€120/150**
Réinterprétation gravée sur bois des livres de costumes de Vecellio (édit. de 1590, 1598, 1664) : titres illustrés tirés en brun, 513 jolies planches à pleine page gravées par E.F. Huyot d'après Catenacci, Fellman et G. Gérard Séguin accompagnées d'un texte bilingue français-italien, pl. et texte cernés d'encadrements ornementés variés dessinés par Catenacci et Fellemann d'après les cadres originaux. Le t. I est consacré aux costumes italiens, le t. II aux costumes français, anglais, allemands, turcs, russes, chinois... Ref. Brunet V 1104-1105. Colas 2980 (= Lipperheide 25).
- 653** [Duelling] - GRISIER, Augustin - Les armes et le duel. Préface anecdotique par Alexandre Dumas. Notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir (...). Dessins par E. de Beaumont. Paris, Garnier frères, 1847, in-8, demi-chagrin rouge à coins de l'époque (plats lég. frottés, coins émoussés), dos à 4 nerfs fil. dorés (coiffes, mors et nerfs frottés), tr. jaspées, [4]-583 pp. (qqs rouss. & bruniss.). **€125/175**
2e édit. de cet ouvr. dédié à l'empereur Nicolas Ier de Russie. Ill. (complet) de 2 portraits (celui de l'auteur lithogr. et celui du chevalier de Saint-Georges gravé sur acier), 2 pl. gravées sur bois et 8 pl. figurant des parades. Ref. Thimm p. 122. Gelli 189.
Joint : Vaux, Ch.-M. - Le sport en France et à l'étranger. Silhouettes sportives. Paris, Rothschild, 1899, in-8, demi-chagrin rouge de l'époque (poussiéreux), couv. ill. cons. Tome I seul, consacré aux notabilités sportives et ill. de nombr. portraits. - Vigeant, A. - La bibliographie de l'écriture ancienne et moderne. Paris, Motteroz, 1882, in-12 (rouss. & piq. passim), br. (débr., couv. abîmée). (3 vol.)
- 654** [Esoterics] - COLLIN de PLANCY, Jacques-Albin-Simon - Dictionnaire infernal (...). Cinquième édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux et revue par l'auteur. Bruxelles, Société nationale pour la propagation des bons livres, 1845, gr. in-8, demi-vélin de l'époque, dos lisse orné doré, [4]-iv-548 pp. (mouillures et rouss.). **€100/120**
Réimpression de ce classique de Collin de Plancy, qui était alors devenu catholique exalté. Auparavant, "il cherchait la vérité hors de son centre, au lieu de s'appuyer sur l'Eglise où elle siège toujours inaltérable!". Dans les précédentes éditions, Collin de Plancy se disait "ébloui aux lueurs d'une philosophie orgueilleuse et sans autorité". Cachets. Ref. Coumont C76.5. Bibl. Esot. 809. Cp. Caillet 2460 (4e éd.).
- 655** [Fishing] - BARBELLION, Pierre - Lancer léger et poissons de sport. Préface de Tony Burnand (...). Matériel, fabrication des leurres (...). Saumon, truite, brochet (...). Organes des sens des poissons, instincts, pourquoi ça mord. Eau, temps, théorie solunaire. Paris, Maloine, (1941), gr. in-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs orné d'une tête de poisson dorée (bruni), t. dorée, couv. ill. et dos cons., xii-526-[3] pp. **€125/175**
Edition originale ill. de 4 hors-texte fotogr. et de très nombr. fig. in texto, schématiques ou fotogr. Un des 350 ex. de luxe sur papier couché vert d'eau (n. 142), seul grand papier. Ref. Bn-Opale plus.
- 656** [France - 1870] - La guerre franco-allemande de 1870-71. Rédigée par la section historique du grand état-major prussien. Traduction par le capitaine E. Costa de Serda. Berlin, E.S. Mittler et fils; Paris, J. Dumaine, 1874-1882, 5 vol. + 3 contenant les cartes, soit 8 vol., in-8, bradel demi-

- percal. brune à coins de l'époque, étiqu. de cuir vert sur les dos lisses (qqq légers frottements). Bon ensemble, non collat. **€200/300**
Texte complet à pagin. continue, avec suppléments à pagin. continue in fine de chaque t. et table analytique in fine du t. V. Vol. de texte ill. de qqq cartes dépl., vol. de pl. contenant +/- 75 grandes cartes militaires dépl. montées sur onglets (1 détachée).
- 657 [France - 1870] - Les murailles politiques françaises** depuis le 4 septembre 1870 [- depuis août 1870 jusqu'en mai 1873]. Paris, Armand Le Chevalier, 1873, [2]-798 (sur 1022) pp., reliées en 2 vol. - **Les murailles d'Alsace-Lorraine** [depuis la déclaration de guerre jusqu'en octobre 1873]. Metz, Sarreguemines, Strasbourg, Haguenau, Saverne, Nancy, etc. Paris, L. Le Chevalier, 1874, [6]-267-[1] pp. Soit 3 vol., gr. in-8 (qqq déchir. marg., plat sup. de la couv. du 1er vol. détaché), demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (minimes frottements). **€80/120**
Le 1er ouvr. incomplet de la fin, l'ensemble incomplet du vol. relatif à la Commune. Reproduction en fac-similé d'affiches politiques, certaines sur fond coloré.
- 658 [France - 1900 exhibition] - Le Panorama. Exposition universelle 1900.** Nouvelle série. Paris, Baschet, 1900, 30 fasc., in-4 obl., br., couv. ill. Qqq défauts sans gravité à qqq couv. (déchir., mouill., etc.), sinon excellente condition générale. **€150/200**
*Rare collection complète de cette fascinante public. iconographique par Neurdein frères, photographiant les monuments, extérieurs et intérieurs, de la fameuse Expo de 1900, mais aussi "la foule bariolée qui la parcourt en tous sens et lui donne sa véritable physionomie...". Complet du n. 11, qui consiste en 1 **photogr. dépl. de 233 cm**, figurant la perspective des Palais des Nations sur la Seine et du plan dépl. en couleurs "Souvenir de l'Exposition" (dans le n. 16). Les 10 dern. fasc. sont consacrés aux objets montrés dans les div. expos rétrospectives.*
- 659 [France - Alsace] - Cérémonie des noces d'or**, 15 juin 1875, et fêtes données à cette occasion au château de la Robertsau et au château de Schoppenwihr. Paris, Jules Claye, 1875, in-folio, demi-percal. brune de l'époque (décolorée), dos lisse, 106-[8] pp. (manque 1 f. au début sans manque de texte apparent, saut de p. entre 36 & 39; qqq rouss. & piq. locales, parfois fortes). **€100/150**
*Rare relation par le prince Richard von Metternich et le comte Louis de Turenne des fêtes données en Alsace en l'honneur du baron et de la baronne Alfred Renoüard de Bussière. Tirage à petit nombre, limité à la famille et à l'entourage (n. 54). L'ill. se compose de 4 **photographies à l'albumine collées** dont 3 hors texte (réunion devant l'église, décoration florale et photo de groupe) et d'un plan de la salle du banquet; contient aussi 3 programmes musicaux collés (le menu manque). Relation très détaillée, notamment quant aux noms des participants. Le banquier A. Renouard de Bussière (1804-1887) fut un des grands acteurs économiques et politiques de son temps en Alsace. **Ref. Bn-Opale plus.**
Joint : "Table généalogique et chronologique des actes de l'état civil concernant la famille De Ruyscher. 1675 à 1884". Manuscrit, s.d., in-4, chagrin vert de l'époque (coins et coupes lég. frottés), plats richement ornés dorés avec titre doré sur le plat sup., dos lisse muet, doublures de reps moiré vert à cadres ornés dorés, gardes de même reps, 25-[7 bl.] pp. Ex. bien relié. Liste alphabétique par colonnes. Avec 2 documents d'état-civil volants concernant J.F. De Ruyscher. (2 vol.)*
- 660 [France - binding] - MASSON, Frédéric - Napoléon et son fils.** Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1904, in-4, reliure de luxe d'édit. : maroquin à grain long brun olive, plats armoriés dorés cernés d'un large encadrement orné d'une frise de griffons dorés et ponctué d'armoiries dorées dans les angles, dos lisse à compartiments filetés et ornés de fleurons emblématiques dorés (lég. passé), bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons., [4]-294-[1] pp. (qqq rares rouss.). Bel ex. **€200/250**
*Edition originale de 44 hors-texte dont 2 en couleurs, d'un fac-similé et de qqq bandeaux et culs-de-lampe, tous protégés de serpents légendées. Tirage à 800 ex. sur vélin Blanchet (n. 85). Edition bien illustrée d'après des documents de l'époque et bel ex. dans une **reliure de luxe de style Empire**, ornée au centre des plats des grandes armes à l'aigle impériale, dans les angles des armoiries de l'Aiglon et sur le dos des abeilles emblématiques de Napoléon. Cachet monogr. **RR** au verso de la garde sup. et ex-libris Philippe van Heurck.*
- 661 [France - Louis XIV] - DANGEAU, Philippe de Courcillon - Journal du marquis de Dangeau** publié en entier pour la première fois par Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaignon. Avec les additions inédites du duc de Saint-Simon publiées par Feuillet de Conches. Paris, Firmin-Didot frères, 1854-1860, 19 vol., in-8 (qqq min. rouss.), demi-veau de l'époque, dos lisses (lég. frottés). Bon ensemble. **€250/400**
*Dangeau, militaire, diplomate et mémorialiste français, connu surtout pour son Journal où il décrit la vie à la cour de Versailles à la fin du règne de Louis XIV. **Ref. Bn-Opale plus.***

- 662** [France - Louis XIV] - **SOURCHES, Louis-François de Bouschet de** - Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV publiés par le comte de Cosnac et Arthur Bertrand. Paris, Librairie Hachette, 1882-1893, 13 vol., in-8 (qqz rouss.), demi-veau mod., dos lisses, cert. couv. cons. Bon ensemble. **€300/400**
Ed. orig., publiée par Gabriel de Cosnac et Arthur Bertrand, puis Edouard Pontal. Les mémoires secrets du marquis de Sourches (1639-1716), grand prévôt de France de 1664 à 1714, sont publiés deux siècles plus tard et couvrent les années 1681-1712. Ref. Bn-Opale plus.
Joint : **Lecestre, Léon** - Table alphabétique des mémoires du marquis de Sourches. Chartres, E. Garnier, 1912, in-8 oblong, demi-toile mod. Photocopie. (14 vol.)
- 663** [France - Louis XV] - **BARBIER, Edmond-Jean-François** - Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV (...) publié pour la Société de l'histoire de France (...) par A. de la Villegille. Paris, Jules Renouard, 1847-1856, 4 vol., in-8, demi-veau de l'époque, dos ornés dorés à 4 nerfs (mors et coiffes frottés), tr. marbrées, xxxi-[1 bl.]-477-[1 bl.], [6]-504, [6]-503-[1 bl.], [6]-599-[1 bl.] pp. (qqz rouss.). Bon ensemble. **€150/200**
"Ce journal comble une lacune entre les "Mémoires" de Saint-Simon, qui s'arrêtent en 1723, et ceux de Louis Petit de Bachaumont qui commencent en 1762". Par Barbier, mémoraliste et avocat au Parlement de Paris. Ref. Vicaire 129. Bn-Opale plus.
Joint : **Buvat, Jean** - Journal de la Régence (1715-1723), publié pour la première fois (...) par Emile Campardon. Paris, Plon, 1865, 2 vol., in-8, demi-veau de l'époque, dos lisses. (6 vol.)
- 664** [France - Napoléon] - +/- **65 vol.**, XIXe-XXe s. Complètes ou incomplètes, lieux, édit., dates, form. & présent. div. Cert. en plus. ex. Condition médiocre. **€100/150**
Parmi lesquels : [Pommereul, Fr.-R.-J. de] - Campagne du général Buonaparte en Italie pendant les années IVe et Ve de la République française, 2 vol. - Norvins, baron de - Histoire de Napoléon. - Marco de Saint-Hilaire - Histoire populaire de la garde impériale. - Wins, C. - Discours phrénologique sur Napoléon. - Napoléon, prince - Napoléon et ses détracteurs. - Vandal, A. - Napoléon et Alexandre Ier, 3 vol. - Du Casse, baron - Les rois frères de Napoléon Ier. - Turquan, J. - Les soeurs de Napoléon, 2 vol. - Ludwig, E. - Napoléon. - Fairo, E., Heusé, H. - Lettres de grognards, etc.
- 665** [France - portraits] - **Galerie française, ou Collection de portraits** des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Avec des notices et des facsimile. Précédée d'une introduction (...). Par une société d'hommes de lettres et d'artistes. Paris, impr. de Firmin Didot, 1821-1823, 3 vol., fort in-4, demi-chagrin vert foncé à coins de l'époque (qqz coins émoussés, coupes frottées), plats fil. dorés, dos à 4 nerfs et caissons fil. dorés (accroc au mors inf. du t. I), tr. dorées, [4]-viii-65-288, [4]-598, [4]-622 pp. (qqz rouss., souill. & bruniss. n'épargnant pas les pl.). **€150/200**
Ouvr. édité par N.-L. Lemercier et Andrieux, contenant 1 introd. historique et 178 notices d'étendues diverses par le comte de Ségur, Boissy d'Anglas, Lacépède, F. Didot, Denon, Langlès, etc., concernant des personnalités politiques, historiques, littéraires ou scientifiques du moyen-âge au XVIIIe s. Ill. d'un frontisp. d'après Fragonard et de 177 portraits lithogr. hors texte (61, 54/55, 62, sans celui de Rotrou dans le t. II, avec 1 portrait non annoncé de Dancourt dans le t. III); contient également (probablement incomplet) 99 fac-similés d'écriture dont 7 pl. supplémentaires. Ref. Bn-Opale plus.
Joint : **Jacquelin, Jacques-André** - Le sang des Bourbons; galerie historique des rois et princes de cette maison (...). Paris, Egron, 1819, 2 vol., in-4 (qqz piq., rouss. & bruniss.), demi-chagrin rouge à coins de l'époque (plats et coins lég. frottés), dos lisses ornés dorés, non rognés. Complet des **22 portraits gravés sur acier** par B. Roger. (5 vol.)
- 666** [France] - **JAURGAIN, Jean de, RITTER, Raymond** - La maison de Gramont 1040-1967. (Lourdes), Les Amis du Musée pyrénéen, (1968), 2 vol., in-8, br. Bon ex. **€60/80**
Les Gramont, princes souverains de Bidache, ont été capitaines puis gouverneurs de Bayonne de 1472 à 1789. Qqs ill. in et hors-texte. Tirage à 1000 ex. Ref. Bn-Opale plus.
- 667** [Freemasonry] - **SAINT-ALBIN, Alexandre de** - Les francs-maçons et les sociétés secrètes. Deuxième édition revue (...) suivie des actes apostoliques des souverains pontifes Clément XII, Benoît XIV, Pie VII, Léon XII et Pie IX. Paris, Wattelier, 1867, in-8, demi-chagrin brun de l'époque, dos lisse orné doré (frotté, lég. passé), tr. jaspées, [4]-xxxiii-[1 bl.]-519 pp. (faux titre collé à la garde sup. avec déchir. sans manque, 1er et dern. f. défr., qqz rouss. & piq. passim). **€125/175**

Réédition (orig. en 1862) de cet ouvr. "très recherché (...) très documenté et l'un des meilleurs du genre : il est enrichi d'un vocabulaire fort bien fait de tous les termes maçonniques" (Caillet). **Ref.** Fesch 1262. Caillet 9747.

Joint : **Compte-rendu** de la IX^e conférence internationale des suprêmes conseils du rite écossais ancien et accepté. Bruxelles, s.n., 1967, in-8, br. - **La franc-maçonnerie** et l'Europe du XVIII^e s. à nos jours. Expo, Bruxelles, Musée maçonnique de Bruxelles, 1993, in-4, br. (3 vol.)

- 668** [**Gastronomy - oenology**] - **COCKS, Charles, FERET, Edouard** - Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. Deuxième édition entièrement refondue (...) enrichie de soixante-treize vues des principaux châteaux vinicoles de la Gironde. Paris, V. Masson; Bordeaux, Féret et fils, 1868, pet. in-8, demi-chagrin tête-de-nègre à coins de percal. de l'époque, dos à 4 nerfs fil. à froid, tr. jaspées, [4]-iii-[1 bl.]-471 pp. (découpage avec manque de texte p. 231, qqs pet. rouss.). **€150/200**
2e éd. de ce grand classique de la littérature oenologique (orig. 1850). Ill. d'une carte dépl. et de 70 (sur 73) vues de châteaux gr. sur bois hors texte. Avec tables des propriétaires, des communes & des principaux crus, et 1 bibliographie vinicole. Ex-libris Guillaume Hofmann. Ref. Cp. Vicaire gastr., 186. Bn-Opale plus.
- 669** [**Heraldry - Spain**] - **Tratado de heráldica militar**. Libros I [- VI]. Madrid, Servicio Histórico Militar, 1949-1959, 3 vol., 4to, sewn, ill. dust wr. (sl. duststained). Good set. **€200/300**
Ill. with num. plates, some chromolith. Limited ed. of 600 copies. One on "Registro" paper (n. 405). Ref. Opac BNE.
We join : **Moreno Olmedo, Maria Angustias** - *Heraldica y genealogia Granadinas*. Granada, Universidad, Departamento de paleografía y diplomática, 1976, 4to, sewn. With num. ills. (4 vol.)
- 670** [**Heraldry**] - **Collection of +/- 130 armorial bookpl., printer's marks, etc.**, 18th-20th c. Engr., drawn, woodcut, mostly col., bound in a large 4to, gilt ruled grained purple leather, orn. pasted on (old stamp cut), flat spine (def. at head & tail), [43] ff. (minor spotting). Good copy. **€200/300**
Contains coat-of-arms of i.a. d'Alegambe, d'Aldin, d'Arschot, d'Astier, de Beaufort, de Beeckman de Vieusart, de Bousies, de la Barre de Flandre, Cornet, van Aefferden, van der Aa, Simon de Mirabello.
- 671** [**Hunting**] - **GISLAIN, Ferdinand** - Des conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. [Frontispice par **Félicien Rops**]. Namur, Wesmael, 1865, pet. in-8, demi-chagrin vert foncé de l'époque (lég. éraflures, coupes frottées), dos à 4 nerfs (lég. frotté), tr. jaspées, [4]-vii-[1 bl.]-240 pp. (rouss. aux lers et dern. ff.). **€80/120**
Edition originale de cet ouvr. recherché pour le frontisp. à l'eau-forte de F. Rops (Des conflits entre chasseurs et propriétaires, 17,4 x 11,2 cm, vélin, 6e état). Ex. signé par l'auteur comme il se doit. Ref. Rouir 659 et III, p. 691. Souhart 218. Thiébaud 462. Opac KBR.
- 672** [**Hunting**] - **PEIGNE-DELACOURT, Achille** - La chasse à la haie. Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1858, in-folio, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, couv. cons. (défr.), [4]-43 pp. (rouss. passim). **€80/120**
Edit. orig. Contient 1 frontisp. chromolith. d'après 1 dessin de l'auteur, 1 titre gravé par Mme Dufay et qqs in texto. Cachet monogr. sur le titre. Ref. Thiébaud 716.
Joint : **Vaux, Ch.-M. de** - [Les tireurs au pistolet. Préface de G. de Maupassant et lettre du prince Bibesco. Paris, Marpon & Flammarion, 1883], in-8, br. (sans le titre, couv. fort piquée et souillée). *Nombr. ill. dont des portraits hors texte.* - **Grisier, A.** - Les armes et le duel. Préface anecdotique par A. Dumas (...). Paris, Garnier fr., 1847, in-8, demi-chagrin brun de l'époque (qqs frottements). Ex. incomplet de 2 pl. (3 vol.)
- 673** [**Marine - facsimile**] - **SAUVAGE, Louis** - Traité pratique d'architecture navale à l'usage du commerce. Avant-propos de Jean Le Bot. (Grenoble), Edit. des 4 Seigneurs, Edit. de Terre et de Mer, 1981, in-4, en ff., sous chemise ill. et étui toilés d'édit., xvi-[4]-48 pp., 60 pl. Bon ex. **€80/120**
Réédition d'un ouvr. extrêmement rare (1830) dont il semble n'exister que 2 ex., cf. l'intéressante préface de J. Le Bot. Ouvr. en fac-similé d'écriture, comme l'original lithogr., complet des 60 pl. sur doubles pp. figurant divers bateaux de l'époque. Tirage non justifié, ex. num.
- 674** [**Militaria**] - **BOUSMARD, Henri-Jean-Baptiste de** - Essai général de fortification, et d'attaque et défense des places. Planches. Paris, Magimel, 1814, 4to, cont. half sheep (covers rubbed), gilt ruled flat spine, red leather title label (rubbed), 62 pl. **€200/250**
Plates vol. only in 2nd ed. Contains 62 numb. double-page or folding plates depicting fortifications, groundplans, etc. Stamp. Van Woensel. Ownership entry on title "M.A. Snoeck Luit. Col. Ing. 1814". Ref. Bn-Opale plus.

- 675 [Mode - fabric samples] - Collection d'échantillons de tissus Napoléon III, 1857-1868.** Ensemble de +/- 2230 pcs, formats divers. Soigneusement collés par les bords dans 4 albums dont 3 : 47 x 32 cm, demi-velin à coins (qqs coins manquants), étiquettes titrées sur les plats, dos lisses titrés à la main, et 1 : oblong 35 x 27 cm, demi-percaline noire. Bonne condition, échantillons bien conservés. **€800/1200**
*Intéressants témoins des tissus en usage sous le Second Empire. Indication de provenance DF & C, 14 avenue de Paris. 1. "1857/ Hiver/ Façonnés/ et disposition", +/- 175 pcs : luxueux tissus pour la plupart gaufrés, brochés ou moirés, certains avec motifs similaires en plusieurs teintes. 2. "1862-63-64/ Façonnés/ Hiver", +/- 330 pcs : jolis tissus plus fins et plus clairs que supra et décorés de plus petits motifs. 3. "67/68 Pékins", +/- 640 pcs : fins tissus pour la plupart à rayures ou à carreaux. 4. +/- 1085 petits échantillons de rubans et passementerie très fins et colorés. « Les robes à crinoline symbolisent cette époque : corsage ajusté sur des épaules rondes, taille étranglée sous une volumineuse jupe faite de mètres et de mètres de moire, taffetas, dentelle, mousseline, tulle (...). Les tissus sont multiples et très variés et cela surtout par rapport à la saison. (...) Pour les robes, les étoffes préférées sont le reps façonné, la popeline ou le satin impérial et le drap aussi bien sûr. A ces tissus, il faut ajouter la moire antique, le lampas, le damas de soie (...) A cela vient s'ajouter les écossais, les rayés, les rayés parsemés de fleurs (...) Après 1864, les coloris des tissus changent, ils deviennent plus violents avec une dominante de bleu et de vert (...)». Ex. **enrichi à titre documentaire** d'une quinzaine de gravures de mode colorées de l'époque. Superbe ensemble. **Ref.** Sous l'Empire des crinolines, 1852-1870, expo Musée Galliera, Paris, novembre 2008-avril 2009.*
- 676 [Mode] - La Mode illustrée.** Paris, [Firmin Didot], 1864-1870, in-folio, demi-basane rouge à coins de percal. de l'époque (plats lég. souillés), dos lisse fil. et titré doré (frotté, coiffe sup. défect.), 231 pl. montées sur onglets (lég. défr., qqs lég. rouss., discrètes pliures d'envoi, qqs rares et minimes déchir. marg.). **Cfr. ill.** **€600/800**
*Recueil factice de 231 planches de mode aquarellées de cette célèbre revue de mode hebdomadaire publiée à partir de 1860, dont l'édit. de luxe comprenait 1 pl. rehaussée par livraison. Suite discontinuée de pl. entre le n. 10 de 1864 et le n. 2 de 1870, témoignant des fastes du Second Empire grâce à ses superbes illustr. représentant des jeunes femmes en toilette de saison mais aussi des scènes enfantines, des coiffures..., très joliment rehaussées de couleurs chatoyantes. Une des plus belles publications de mode de l'époque, qui perdura jusqu'en 1937. **Ref.** Gaudriault, p. 79.*
- 677 [Newspaper] - Collection of +/- 210 newspapers, 19th c., diff. languages, sizes and pres. (mostly folded). In rather good condition.** **€250/350**
Rare collection newspapers of Turkey : 91 issues of 52 diff. newspapers, 1831-1870, in Turkish, Greek, French, Armenian, Italian and Hebrew. Titles as "Le courrier d'orient" (1865, 1869), "Album du Stamboul" (1847), "La correspondance d'Orient" (1863), "La Turquie. Journal politique, commercial et littéraire" (1868), "Journal de Constantinople" (1864-1865), "Le commerce de Constantinople" (1850), "La Gazette du Levant" (1866), "Il commercio Orientale" (1866, 1868), "Le Lutin. Revue théâtrale, artistique et littéraire" (1851), etc. - Greece : 52 issues of 33 newspapers, 1841-1877, in Greek, French & Italian. Titles as "Le Moniteur grec" (1856), "L'Indépendante Hellénique" (1866), "Le Précurseur" (1861, 1862), "L'Orient. Athènes" (1863), "Euripos" (1866), "Hellas" (1866), etc., incl. 1 of Corfu, Serbia and Bulgaria. - Romania : 69 issues of 53 diff. newspapers, 1849-1869, in Romanian, French, Russian ?, Arabic and German. Titles as "Buletin telegrafo-postal" (1865), "Traian. Diaru politicu, litteraru, scumiricu" (1869), "Popotulu" (1866), "Revue de la Roumanie" (1867), "Journal de Bucarest" (1849), "Independita Romana" (1867), etc.
- 678 [Periodical - transport] - 13 fasc. de revues, XIXe s., gr. in-4, couv. ill. Bonne condition générale.** **€100/150**
Le guide du carrossier et les équipages à Paris. Revue de la construction de voitures de luxe et de la sellerie-harnais. Directeur Louis Dupont. Paris, 40e année, n. 248 bis-251, soit 4 fasc. Nombr. ill. & publicités. - La voiture industrielle. Revue de la construction des voitures de commerce et de transport. Directeur Brice Thomas. Paris, 1ère année, 1880, n. 3-6, 2e année, 1881, n. 9-11, soit 8 fasc. Chaque fasc. contient 1 hors-texte.
- 679 [Periodical] - Le Magasin pittoresque.** Directeur : Edouard Charton. Paris, div. impr., 1833-1859, 26 t. en 26 vol., in-8 (qqs souill. & mouill., qqs ff. occasionnellement détachés, etc.), demi-basane de l'époque, plats de papier marbré, dos lisses (qqs mors frottés à fendus), étiq. (couv. diverses, qqs-unes frottées), tr. jasp. Bon ensemble, non collat. **€200/300**
Tête de collection, sans l'année 1858, 5e & 6e années (1837, 1838) de l'édition belge; chaque t. avec titre et table. Célèbre revue à but éducatif dirigée par l'ex saint-simonien E. Charton (1807-1890) sur le modèle du "Penny Magazine" britannique, remarquable par la tenue de ses articles (G. Sand et C. Flammarion y contribuèrent) et par son abondante et pittoresque iconographie gravée sur bois. La revue qui connut un très grand succès contribua à diffuser les connaissances scientifiques (elle contient en 1839 le 1er article illustré sur la photographie qui venait d'être inventée par Daguerre mais aussi des articles sur les chemins de fer,

l'astronomie, l'archéologie égyptienne...), cert. réalités sociales de l'époque (travail des enfants dans les mines en Angleterre) et les arts (avec de nombr. reprod. d'oeuvres anciennes ou modernes). E. Charton est également le fondateur de "L'Illustration" et du "Tour du monde". Ref. sites.google.com/site/edouardcharton/.

Joint : **Figuier, Louis** - *Les merveilles de la science. Tome 1er. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867, in-8, demi-rel. de l'époque. (27 vol.)*

~ Very rare hand coloured edition ~

- 680** [Periodical] - **Le Magasin pittoresque**. Publié sous la direction de M. Edouard Charton. Edition colorisée. Paris, Aux Bureaux d'abonnement, 1844, gr. in-8, buckram bordeaux XXe s., dos lisse muet, [4]-412 pp. (qqs rares et lég. souill., qqs ff. un peu détachés). Bon ex., int. frais. **€200/300**
Très rare ex. de l'édition colorisée du "Magasin", sur grand papier (i.e. un bon vélin plus épais que celui de l'édit. ordinaire), avec toutes les gravures sur bois (plus de 190) superbement rehaussées et gommées (sauf qqs petits schémas). La revue fut publiée entre 1833 et 1914 mais seule l'année 1844 parut en couleurs.
- 681** [Titanic] - **Le naufrage du "Titanic"**. (Deuxième édition). Pour les veuves et les orphelins. Bruxelles, Rossel, 1912, gr. in-4, br., couv. ill. (lég. défr., pet. déchir. rest. au papier collant). **€80/120**
Numéro spécial du journal "Le Soir", abondamment illustré, relatant les circonstances du drame, des témoignages, des histoires de bateaux, de naufrages... Complet de la pl. hors texte. Joint : Fac-similé de ce num. publié par "Le Soir" le 19/2/1998. (2 vol.)
- 682** [Women's status] - **La misère sociale de la femme**. D'après les écrivains et les artistes du XVIIe au XXe siècle. Préface par M. Léon Bourgeois. Texte de Paul Adam. Léonce Bénédite, Eugène Brioux, Léon Frapié, Camille Lemonnier e.a. . Paris, Devambez, (1910), in-folio, cart. d'édit., titre doré sur le plat sup., emboît. assorti (souill., pet. déf. au dos, mors lég. fendu), 160 pp. Intérieur frais. **€150/200**
Tirage à 250 ex. num. Un des 220 sur Arches (n. 68). Imposante étude sur la condition féminine, ill. de 10 pl. originales hors texte par Charles Cottet, André Devambez, Abel Faivre, Gaston La Touche, Charles Léandre, Auguste Lepère, Bernard Naudin, Alfred Roll, Steinlen et Jean Veber et de 25 reprod. d'après des artistes anciens ou XIXe s.
- 683** [WWI] - **FOCH, Ferdinand** - Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1914-1918. Paris, Plon, (1931), 2 vol., in-8, br. à témoins. Bon ex. **€80/120**
Edition originale ill. de cartes et de pl. dont cert. dépl. Un des 1503 ex. num. sur pur fil lafuma. Joint : Poincaré, Raymond - Au service de la France. VIII. Verdun. Paris, Plon, (1931), in-8, br. (couv. défr.). (3 vol.)
- 684** [WWI] - **L'album de la guerre 1914-1919**. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par "L'Illustration" de 1914 à 1921. Paris, L'Illustration, 1932, 2 vol., large folio, red stamped publ. binding (stained, corners bumped, joints splitting). **€80/100**
Illustrated throughout with b/w and color pl. in text and num. tipped-in col. portraits. Ref. Bn-Opale plus.

Beaux-Arts et arts appliqués ~ Kunst en toegepaste kunsten

- 685** [Applied art - ceramics - Antiquity] - **RAYET, Olivier, COLLIGNON, Maxime** - Histoire de la céramique grecque. Paris, G. Decaux, 1888, large 8vo, publ. cloth (duststained), gilt green leather title label, [4]-xvii-[1 bl.]-420 pp. (somewhat spotting). **€80/120**
Ist ed. With 16 full-page numb. col. pl. and num. b/w ills in text. Ref. Bn-Opale plus.
We join : **Lacour-Bréval, Edinger, G.** - *Dictionnaire pratique de céramique ancienne. (Paris), A. Michel, (1925), 4to, publ. wr. - Pottier, E.* - *Musée national du Louvre. Catalogue des vases antiques de terre cuite. Paris, Libr.-imprimeries réunies, 1896-1899, 2 (of 3) vol., 12mo, printed wrappers (loose, def.). 3rd part lacking. (4 vol.)*
- 686** [Applied art - ceramics - Rouen] - **ADELINÉ, Jules** - Le musée d'antiquités et le musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec texte et frontispice. Rouen, E. Augé, 1882, in-4, chagrin brun signé **Rivière & Son**, filets à froid sur les plats (qqs frottements), dos à 5 nerfs se prolongeant sur les plats par des filets à froid (mors et nerfs +/- frottés), entrenerfs fleurdélisés

- dorés, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées, [4] pp.-28 col.-[2] pp. + 16 ff. explicatifs. Bon ex., int. frais. **€100/150**
Edition originale tirée à 120 ex. num. (n. 30 paraphé par l'auteur). L'ill. gravée sur cuivre comporte 1 frontisp. et 30 eaux-fortes hors texte, accompagnés de 16 ff. impr. explicatifs; de plus, qqs croquis lithogr. tirés en bleu in texto, qqs letrines en rouge et texte cerné d'un encadrement rouge. Belle publication sur l'ancien musée de la céramique, alors installé dans un couvent, par le dessinateur, graveur et historien rouennais J. Adeline (1845-1909) dont presque tout l'oeuvre est consacré à sa ville natale. Ref. Vicaire I-18.
- 687** [Applied art - ceramics] - **GARNIER, Edouard** - Dictionnaire de la céramique. Faïences, grès, poteries. Reproduisant cent cinquante motifs variés et cinq cent cinquante marques et monogrammes dans le texte. Paris, Libr. de l'Art, s.d., in-8, br., non rogné, lxii-[1 bl.]-258-[1-1 bl.] pp. Bon ex. **€80/100**
Complet des 20 pl. en couleurs. Ref. Bn-Opale plus.
- 688** [Applied art - ceramics] - **MARRYAT, Joseph** - Histoire des poteries, faïences et porcelaines. Ouvrage traduit de l'anglais (...). Paris, Veuve J. Renouard, 1866, 2 vol., in-8 (qqs rouss.), demi-cuir brun de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés). Bon ex. **€100/150**
Joint : Recueil des principales pièces connues de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers dessinées par Carle Delange et lithogr. par C. Delange et C. Bornemann. Paris, E. Rouveyre, 1861, gr. in-folio (qqs rouss.), chemise demi-toile (lég. souillée). 52 pl. - Mareschal, M.A.A. - Iconographie de la faïence. Dictionnaire illustré de planches. Paris, Dorbon aîné, s.d., in-12, reliure d'édit. (4 vol.)
- 689** [Applied art - glass] - **MORIN-JEAN** - La verrerie en Gaule sous l'Empire romain. Essai de morphologie et de chronologie. Paris, Renouard, Laurens, 1913, gr. in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos à 5 nerfs (qqs légers frottements), tr. jaspées, couv. cons., xi-[1 bl.]-306-[2] pp. Bon ex. **€125/175**
Edition originale de cet important ouvr. de référence par l'archéologue Morin-Jean (1877-1940), abondamment ill. in et hors texte d'après les dessins de l'auteur. Complet des 4 pl. en couleurs et de la pl. dépl. Dédic. aut.s. (nom du dédic. gratté). Ref. Bn-Opale plus.
- 690** [Applied art] - **Secrets concernant les arts et métiers**. Nouvelle édition (...). Nancy, Jean de La Rivière (impr. de Pierre Antoine [t. I]), (1721), 2 vol., in-12, basane de l'époque (qqs éraflures, coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (frottés, coiffes abîmées), tr. rouges, [50]-540, [26]-516 pp. (qqs petits défauts marg., qqs bruniss., qqs pet. galeries de vers). Bon ex. **€150/200**
Rare réimpression nancéenne de cet ouvrage de vulgarisation technique paru en 1716 et souvent réédité, avec des mises à jour. Le t. I concerne les arts de la gravure, des métaux, des vernis et mastics, du verre et des pierres précieuses, des couleurs, de la dorure, des colorations, des moulages, des encres... mais aussi du vin, du vinaigre, des liqueurs et essences, des confitures et sirops, du tabac, du détachage... et "autres secrets curieux"; le t. II, avec titre courant "Le teinturier parfait" est entièrement dévolu à la teinture des étoffes et des peaux. Ref. Cp. Caillet 10092. Manque à Vicaire Gastr. Bn-Opale plus.
- 691** [Auction catalogue] - **Sotheby's Art at Auction**. London, Sotheby's, 1996-2002, 5 vol., publ. cloth, ill. d.w. Good set. **€150/200**
Vital collector's source book and an essential art lover's companion. Reviews of the auction results of paintings, furniture, tapestry, books, manuscripts, from the year 1995 till 2001. Richly ill.
- 692** [Barbizon School] - **HENRIET, Frédéric** - Le paysagiste aux champs. Croquis d'après nature. (12 eaux-fortes par Corot, Daubigny, L. Desbrosses, J. Desbrosses, M. Lalanne, Lhermitte, Péquignot, Portier). Paris, Achille Faure, 1866, in-8, br. (papier lég. bruni, part. débr.), couv. impr. (défr., dos fendu, poussiéreuse, etc.). **€800/1000**
Edition originale peu courante de cet ouvrage sur la peinture en plein air dont la pratique commençait alors à se répandre, sous l'influence de l'école de Barbizon. Ex. sur papier d'édit., le tirage num. ayant été limité à 25 hollandes. Complet des 12 eaux-fortes hors texte avant la légende sur vélin blanc tirées par Delâtre, figurant essentiellement des paysages ou des scènes champêtres, par Jean-Baptiste-Camille Corot (Solitude), Daubigny, Maxime Lalanne (2), Péquignot (3 dont le frontisp.), Léopold Desbrosses (2), Léon Lhermitte, Portier et Jean Desbrosses. Frédéric Henriet (1826-1918) était également peintre et graveur. Ref. Vicaire IV-71.
- 693** **BORCHGRAVE d'ALTENA, Joseph de** - Oeuvres de nos imagiers romans et gothiques. Sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondeurs : 1025 à 1550. Bruxelles, Raymond Dupriez, 1944, in-folio, en ff., sous couv. impr. (défr. avec petits manques). Int. en bonne condition, part. non coupé. **€80/100**

Contient 96 belles pl. fotogr. en n/bl. Tirage à 1000 ex. num. Un des 100 signés par l'auteur et la princesse Jean de Mérode (n. 43 pour Jean Ullens de Schooten).

- 694 [Catalogue - Les XX] - Catalogue 1885. (Bruxelles, impr. Félix Callewaert), 1885, in-12, br. (couv. défr., lég. souillée). Int. en bonne condition. **€100/200**
Mention de 2e édit. sur le couv. 2e exposition du mouvement artistique placé sous la direction d'Octave Maus. Les noms des Vingtistes sont imprimés en noir, ceux des artistes invités en rouge.

~ Rare complete set of those beautiful exhibition catalogues ~

- 695 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la première exposition à Bruxelles, du 17 février au 15 mars 1894. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée. **€100/200**
Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en bistre et orangé. Ref. Pour les numéros suivants : M. Octave Maus, Trente années de lutte pour l'art, pp. 161 sq. A. & L. Fontainas, Théo van Rysselberghe, l'ornement du livre, p. 95 sq.
- 696 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la deuxième exposition à Bruxelles, du 23 février au 1 avril 1895. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée. **€100/200**
Impr. en noir sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en carmin. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en gris vert et carmin.
- 697 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la troisième exposition à Bruxelles, du 22 février au 30 mars 1896. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (lég. mouill. sur le plat sup., dos bruni). **€100/200**
Impr. en gris vert sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe en brun violacé et orangé. Avec la liste des membres protecteurs qui apparaîtra dans tous les numéros suivants.
- 698 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la quatrième exposition à Bruxelles, du 25 février au 1 avril 1897. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (mors lég. & sup. part. fendu). **€100/200**
Impr. en vert buis sur vergé, qqs ornements en nom des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en vert buis et orangé sur papier gris.
- 699 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la cinquième exposition à Bruxelles, du 24 février au 1r avril 1898. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (pet. accroc sans manque au plat sup., dos fendu). **€100/200**
Impr. en noir sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en brun rouge et gris sur papier crème.
- 700 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la sixième exposition à Bruxelles, du 23 février au 1r avril 1899. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (brunie, petits accrocs marg.). **€100/200**
Impr. en pourpre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en gris bleu et jaune.
- 701 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la septième exposition à Bruxelles, du 1er au 31 mars 1900. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (dos bruni). **€100/200**
Impr. en vert buis sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en brun clair et orangé.
- 702 [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la huitième exposition à Bruxelles, du 1er au 31 mars 1901. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (détachée, dos et pourtour lég. brunis). **€100/200**
Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en orangé et bistre.

- 703** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la neuvième exposition à Bruxelles, 27 février-31 mars 1902. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (pet. accroc au plat sup., dos bruni). **€100/200**
Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en mauve et orangé.
- 704** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la dixième exposition à Bruxelles, 26 février-29 mars 1903. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (plat sup. part. bruni, dos bruni). **€100/200**
Impr. en vert buis sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en vert et vermillon.
- 705** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Exposition des peintres impressionnistes 1904. Bruxelles, du 25 février au 29 mars. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (détachée, dos très lég. bruni). **€100/200**
La 1ère des expositions thématiques de la Libre Esthétique. Impr. en vert buis sur vergé, qqs ornements en vert buis et jaune ocre, noms des artistes en jaune ocre. Préface d'Octave Maus : "L'art impressionniste", pour cette 11e manifestation de la Libre Esthétique qui alignait les noms les plus prestigieux : Pissarro, Manet, Sisley, Gauguin, Van Gogh, Seurat, Toulouse-Lautrec, Degas, Cézanne, Renoir et bien d'autres. Couv. de Théo van Rysselberghe avec la fameuse vignette aux fuchsias réduite et tirée en brun clair.
- 706** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la douzième exposition à Bruxelles, 21 février-25 mars 1905. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (plat sup. lég. & part. bruni, dos bruni). **€100/200**
Impr. en gris vert sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en vert clair et carmin. Préface par O. Maus : "L'évolution externe de l'impressionnisme".
- 707** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la treizième exposition à Bruxelles, 22 février-25 mars 1906. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (dos bruni). **€100/200**
Impr. sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en ocre. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en mauve foncé et ocre. Préface par O. Maus : "Evolution".
- 708** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la quatorzième exposition à Bruxelles, du 3 mars au 3 avril 1907. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (dos bruni, minime fente). **€100/200**
Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en orange vif et brun foncé. Préface par O. Maus : "Souvenirs et espoirs".
- 709** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Salon jubilaire. 1er mars-5 avril 1908. Catalogue. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (dos lég. bruni). **€100/200**
Impr. sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en vert sapin et orangé. Préface par O. Maus : "Un jubilé", à l'occasion du 25e anniversaire de la fondation des XX, prédécesseur de la Libre Esthétique. Correction ms. à l'adresse de Mary Cassatt.
- 710** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la seizième exposition à Bruxelles, du 7 mars au 12 avril 1909. (Bruxelles, impr. Vve Monnom), s.d., pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (pet. rouss. et bruniss. sur le plat sup., dos bruni). **€100/200**
Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en ocre et vert foncé. Préface par O. Maus : "Portraits et figures". Qqs prix indiqués au crayon.
- 711** [Catalogue - La Libre Esthétique] - L'évolution du paysage. 12 mars-17 avril 1910. (Bruxelles, impr. Vve Monnom, 1910), pet. in-12 carré, br. (pp. 12/13 fort brunies par décharge), couv. ornementée (brunie, part. détachée, petits accrocs au dos). **€100/200**
Ce salon présentait également une exposition rétrospective d'estampes japonaises de la collection Adolphe Stoclet, avec introduction par Stoclet lui-même. Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en vert clair et vermillon. Préface par O. Maus : "Quelques expressions du paysage moderne".

- 712** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la dix-huitième exposition à Bruxelles, du 18 mars au 23 avril 1911. (Bruxelles, impr. Vve Monnom, 1911), pet. in-12 carré, br., couv. ornementée (lég. brunie et piquée, dos bruni). **€100/200**
Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en orange vif et ocre. Préface par Maurice Denis en hommage à Henri-Edmond Cross, décédé en mai 1910. Qqs prix et annotations au crayon.
- 713** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Catalogue de la dix-neuvième exposition à Bruxelles, du 9 mars au 14 avril 1912. (Bruxelles, impr. Vve Monnom, 1912), pet. in-12 carré, br. (1er f. piqué), couv. ornementée (piquée, dos lég. brunie). **€100/200**
Impr. en vert buis sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en mauve et orange vif.
- 714** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Interprétations du Midi, 8 mars-13 avril 1913. (Bruxelles, L'Imprimerie, Anc. Etabl. Vve Monnom, 1913), pet. in-12 carré, br. (qqs rouss., surtout aux dern. ff.), couv. ornementée (pet. accroc au plat sup., dos bruni). **€100/200**
Impr. en vert buis sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en mauve orangé. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en vert clair et vermillon. Préface par O. Maus : "Interprétations du Midi".
- 715** [Catalogue - La Libre Esthétique] - Hommage à Dario de Regoyos, 7 mars-13 avril 1914. (Bruxelles, L'Imprimerie, Anc. Etabl. Vve Monnom, 1914), in-12, br., couv. ornementée (pet. accroc au plat sup., dos bruni). **€100/200**
Ultime salon de la Libre Esthétique, présentant e.a. une exposition rétrospective de D. de Regoyos et des oeuvres d'autres artistes espagnols. Impr. en bistre sur vergé, qqs ornements et noms des artistes en garance. Couv. par Théo van Rysselberghe tirée en orange vif et bistre foncé. Préface par O. Maus : "Dario de Regoyos (1857-1913)".
- 716** Chagall monumental. (Paris, XXe siècle, 1973), in-4, toile d'édit., jaq. ill. en couleurs (qqs déchir.). **€150/200**
*1 lithogr. orig. en couleurs dépl. tirée par Mourlot, nombr. reprod. en noir et en couleurs. Numéro spécial hors abonnement de la revue "XXe siècle. Cahiers d'art".
 Joint : Bolliger, Hans - Marc Chagall. Das graphische Werk. Einleitung und Auswahl Franz Meyer. Frankfurt/Main, Büchergilde Gutenberg, (1957), in-4, toile d'édit. (qqs mouill.), jaq. ill. en couleurs (déchir.). (2 vol.)*
- 717** [Chagall] - SORLIER, Charles - Les céramiques et sculptures de Chagall. Préface de André Malraux. Monaco, André Sauret, (1972), in-4, cart. d'édit., jaq. ill. en couleurs. Bon ex. **€120/180**
*Ill. d'I lithogr. originale de Chagall et de nombr. photos in texte.
 Joint : Fierens, Paul - Marc Chagall. Anvers, La Revue d'Art, 1929, in-4, br. (couv. défr., defect.). (2 vol.)*
- 718** [Daumier] - ALEXANDRE, Arsène - Honoré Daumier. L'homme et l'oeuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. Paris, H. Laurens, 1888, in-8, demi-chagrin brun à coins signé Coosemans successeur de J. Schavye, plats fil. à froid (frottés), dos à 5 nerfs fil. à froid (nerfs, mors et coiffes frottés), monogr. central doré, t. dorée, couv. cons. (brunie), [8]-383-[1] pp. (qqs larges rouss., coins sup. des dern. ff. lég. abîmés). **€80/100**
*Edition originale. Contient une bibliogr. et 2 catalogues d'oeuvres. Intéressante provenance : ex. dédicacé par le sculpteur Charles Van der Stappen à Edmond Picard : "au fier ami Ed. Picard en souvenir d'un beau jour ce 16 octobre 1893" (dans la mouvance de la création de la Libre Esthétique ?). Monogramme OP (Ollin-Picard) doré sur le dos.
 Joint : Id. - Histoire de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Préface de R. Marx. Paris, Laurens, s.d., in-folio, demi-chagrin brun à coins (frotté, mors frottés à fendus). Abondante iconogr. in et hors texte en noir et en couleurs. - Adeline, Jules - Hippolyte Bellangé et son oeuvre. Paris, Quantin, 1880, in-8 (fortes bruniss.), br. (couv. abîmée). (3 vol.)*
- 719** LEMONNIER, Camille - L'école belge de peinture. 1830-1905. Bruxelles, Van Oest (Anvers, Buschmann), 1906, in-4 (rouss. passim), cart. décoré d'édit. (frotté). **€100/150**
Edition originale de cette importante étude, illustrée d'une centaine de pl. hors texte en reprod. ou en héliogr. Ref. Grisay 1996, p. 57.
- 720** [Meunier] - LEMONNIER, Camille - Constantin Meunier sculpteur et peintre. Paris, Floury, 1904, in-8 carré, demi-chagrin marron à coins (minimes frottements), plats de papier Art

- Nouveau, dos lisse orné en long de filets dorés et ponctué d'une grande pastille centrale mosaïquée en rouge et de petits motifs mos. en vert (très minimes frottements), t. dorée, plat sup. de la couv. ill. cons. **€125/175**
Edition originale ill. de **32 hors-texte** à l'eau-forte (10), en héliogr. (10) ou en héliotypie (12), de pl. en reprod. comprises dans la pagin. et de nombr. in texto; couv. illustrée à l'eau-forte. Tirage de luxe limité à 50 ex. Un des 900 non num. sur vélin. Petite coupure de presse collée sur le contreplat sup. Ex-libris **Dr. C. Baudoux**. Cachet moderne. **Ref.** Grisay 1996, p. 56.
- 721** [Music] - **BERLIOZ, Hector** - Correspondance générale éditée sous la direction de Pierre Citron. T. I [- Suppléments]. (Paris), Flammarion, 1972-2003, 8 vol., in-8, reliures d'édit. Bon ensemble. **€120/180**
Joint : **Saint-Saëns, Camille** - Portraits et souvenirs. Paris, Calmann-Lévy, s.d., in-8 (titre fort bruni), br., non coupé. 1/8 ex. n. sur papier de Hollande. - **Debussy, Claude** - Monsieur Croche et autres écrits. Edition complète (...). [Paris], Gallimard, (1971), in-8, br. - **Barrière, Marcel** - L'oeuvre de H. de Balzac. Etude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine. Paris, Calmann-Lévy, s.d., in-8, demi-chagrin, dos à 5 nerfs, couv. cons. (11 vol.)
- 722** [Music] - **CELLIER, Alexandre, BACHELIN, Henri** - L'orgue. Ses éléments, son histoire, son esthétique. Préface par Ch.-M. Widor. Paris, Delagrave, 1933, in-4 (qqz lég. rouss.), demi-percaline chagrinée brune de l'époque, dos lisse, plat sup. de la couv. cons. (rouss.), [4]-254-[1-1 bl.] pp. **€70/100**
Edition originale contenant une abondante iconographie en noir (croquis ou photos).
Joint : **Kunel, Maurice** - Théo Ysaÿe pianiste et compositeur (1865-1918). Tiré à part de "La Vie wallonne", Liège, 1964, in-12, br. (1 vol. et 1 plaq.).
- 723** [Music] - **CHERUBINI, Luigi** - Theorie des Contrapunktes und der Fuge. Aus dem Französischen übersetzt von Franz Stoepel = Cours de contre-point et de fugue. Leipzig, Kistner, s.d., 4to (spotting), half cloth (covers sl. rubbed). - **DUBOIS, Th.** - Traité de contrepoint et de fugue. Paris, Heugel, 1901, 4to (somewhat spotting), half cloth. **€120/150**
We join : **Mozart, W.A.** - Don Giovanni. Opéra completa in due atti = Don Juan. Opéra complet en deux actes. Paroles françaises par Ed. Duprez. Paris, Escudier, s.d., large 8vo (browning), half calf. - **Barbier, Jules, Carré, M.** - Polyeucte. Opéra en cinq actes. Musique de Ch. Gounod (...). Paris, Lemoine, s.d., 4to, gilt ruled half calf. - **Beethoven, L. van** - Fidelio. Oper in 2 Akten. Partitur. Leipzig, Peters, s.d., 4to, half leather. - **Gounod, Ch.** - Le Don Juan de Mozart. Paris, Ollendorff, 1890, 12mo (spotting), sewn. - **1 other work.** (7 vol.)
- 724** [Music] - **FRANCK, Joseph** - Choix de huit motets avec accompagnement d'orgue et de quatuor dédiés à sa majesté Léopold 1er roi des Belges (...). Oeuvre 1er. Paris, chez l'auteur; Aix-la-Chapelle, J. Hensen, (1852), gr. in-4, bradel papier marbré moderne, étiqu. de cuir sur le dos lisse, [2]-53-[1 bl.] pp. (qqz rouss., piq. et lég. souill. passim, dern. f. remargé), plat sup. de la couv. cons. (déchir. sans manque rest., rouss.). **€100/150**
Rare 1er opus de J. Franck (1825-1892), frère du célèbre compositeur et organiste d'origine liégeoise César Franck. *Ouvr. entièrement lithographié*, y compris la dédic. à Léopold 1er. L'artiste était alors organiste de la paroisse Saint-Thomas d'Aquin à Paris. Cachet Joseph Franck sur la couv. et la 1ère p. **Ref.** COPAC (= BL). Manque à Bn-Opale plus, Opac KBR.
- 725** [Music] - **JOOS, Herbert** - Miles. An illustrated portrait. Vorwort von Michael Naura. Text Volker Kriegel. Stuttgart, Phono Books, 1991, c. 49 x 43 cm, black leather, ill. on upper cover. Nice copy. **€120/150**
Collector's item for Miles Davies fans. Text by Kriegel in German and English, alternated with 34 five-coloured ills on transparent paper in mixed technique (pencil, charcoal, crayon, opaque white) by Herbert Joos, German jazz player. Limited edition of 1980 copies. 1/200 copies (XCIV), with an **orig. portrait in mixed technique** signed by Herbert Joos. Includes on the verso of the upper cover a cd (12 songs) titled "The acoustic Miles" and a sm. accompanying booklet.
- 726** [Music] - **LEVESQUE, Pierre-Charles, BECHE** - Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez, &c. Dédiés à messeigneurs les premiers gentils-hommes de la chambre du roi. IVme édition. Paris, Imbault, s.d., 4to oblong, cont. half vellum, marb. paper on covers (rubbed, used), [3]-vi-286 pp. (somewhat dampstaining, margin of p. 59 torn off). Inside good copy. **€150/200**
Entirely engr. **Ref.** SUDOC. Not in Bn-Opale plus.

- 727 [Music] - **MANFERRARI, Umberto** - Dizionario universale delle opere melodrammatiche. Firenze, Sansoni, 1954-55, 3 vol., 8vo, sewn, cardboard slipcases. Good, unopened set. **€80/100**
Limited ed. of 666 copies (n. 490, 277 & 95).
We join : Loewenberg, Alfred - Annals of opera 1597-1940. With an introduction by Edward J. Dent. 2nd ed., revised and corrected. Genève, Societas Bibliographica, 1955, 2 vol., 8vo, mod. cloth. - 1 other work. (6 vol.)
- 728 [Music] - **VANDER STRAETEN, Edmond** - Turin musical. Pages détachées. Chansons populaires, concerts, théâtres lyriques, critique musicale, Wagnérisme. Audenaerde, Bevernaege Van Eechaute, 1880, in-8, br., non coupé. - **ID.** - La musique congratulatoire en 1454 de Dijon à Ratisbonne. Bruxelles, Schott frères, 1889, in-8, br. - **MARAGLIANO, Alessandro** - Tradizioni popolari Vogheresi. Firenze, Le Monnier, s.d., in-8, br., non coupé. **€120/150**
Joint : Wagner, Richard - Richard Wagner à Mathilde Wesendonk. Journal et lettres 1853-1871. Traduction autorisée de l'allemand par Georges Khnopff. Berlin, Duncker, 1905, 2 part. en 1 vol., in-8, reliure d'édition. (dos abîmé). Ex. num. - Schneider, Louis - Massenet. L'homme, le musicien. Illustrations et documents inédits. Paris, Carteret, 1908, in-4, demi-chagrin, dos à 5 nerfs (frotté). (5 vol.)
- 729 [Music] - **VERDI, Giuseppe** - Les vèpres siciliennes, G.d opéra en 5 actes. Poème de E. Scribe et G. Duveyrier. Musique de G. Verdi. Accompag. de piano par H. Potier. Paris, Léon Escudier, s.d. [1855], folio, mod. cloth, [2]-415-[1 bl.] pp. (margins sl. stained & spotted). Good copy. **€180/250**
Ist French ed. containing piano and vocal scores. Entirely engr. Stamps on title of Léon Escudier and Ch. De Vylder. Ref. COPAC. Opac SBN.
We join : Colet, Hippolyte - À Rossini. La panharmonie musicale ou Cours complet de composition théorique et pratique. Gravé par A. Vialon. 1ère édition. Paris, Pacini, 1837, folio, cont. half leather (somewhat rubbed), flat spine (rubbed), [6]-314-[2] pp. (somewhat spotting). Entirely engr. Title signed by the author. (2 vol.)
- 730 [Portraits] - **VAN SOMEREN, Jan Frederik** - Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders (...). Vervolg op Frederik Mullers catalogus van 7000 portretten (...). Amsterdam, Frederik Muller, 1888-1891, 3 vol., cont. half green shagreen, spines on 5 raised bands (rubbed), yellow heads, viii-[1 bl.]-243-x-[2], vii-416, vii-417/809-[1 bl.-8] pp. (sl. brown.). **€100/140**
Copious index at the end of Part 3. Tickets, stamps and cancelling stamps Museum Boymans Rotterdam.
- 731 [Rome - Rubens] - **SILOS, Joannes Michael** - Pinacotheca sive Romana pictura et sculptura (1673). Ristampa anastatica con nota introduttiva (I); traduzione e commento (II). A cura di Mariella Basile Bonsante. Treviso, Canova, 1979, 2 vols, imitation leather with dustjackets, lxi-[17]-354-[30], 479-[3] pp. Nice set. **€80/100**
Rare facs. ed., with Italian trsl. & commentary, of this collection of Neolatin verses on works of art in Rome, incl. 6 poems on paintings by Rubens (pp. 56, 61, 63, 65, 147, 150). "Il primo libro contiene trecento e uno epigrammi sulle pitture principali di Roma, il secondo trecento e due sulle sculture: segue un'appendice di 18 Odi su varj argomenti, e il catalogo alfabetico di tutti gli oggetti descritti" (Cicognara). Ref. Cicognara 104 & 3885 (1673 ed.).
- 732 [Whistler] - **MANSFIELD, Howard** - Whistler in Belgium and Holland [and] Whistler as a critic of his own prints. New York, Knoedler, [1935], 2 vols, gilt half cloth, slipcase with printed label, 25-[3], 33-[3] pp. Very nice set. **€100/150**
Rare essays by the New York collector H. Mansfield (1849-1938) on the famous American-born British-based artist James Abbot McNeill Whistler (1834-1903). They were originally publ. in "The Print-Collector's Quarterly" (vol. 6, 1916 and 3, 1913 resp.) and here reprinted in a limited deluxe ed., printed by D.B. Updike, The Merrymount Press, Boston, Massachusetts. Nr. 418 of 525 copies. Ref. Not in Opac KBR, KB Den Haag.
- 733 **WILLETTE, Adolphe** - Feu Pierrot. 1857-19 ? Paris, Floury, 1919, in-4, demi-chagrin rouge (plat sup. part. décoré), dos lisse, plat sup. de la couv. cons. (doublée avec petits manques), 183 pp. (déchir. rest. au faux titre, dern. ff. détachés). **€100/150**
Edition originale de cette autobiographie ill. de 34 hors texte dont 14 en couleurs ou monochromes, qqs-uns sur double p., et de nombr. in texto. Ex. non num. sur papier d'édition.
Joint : Félicien Rops. Préface de Pierre Mac Orlan. Essai critique de Jean-Dubray. (Paris), Seheur, (1928), pet. in-4, br. (min. rouss. sur la couv.). Edit. abondamment ill. en noir et en couleurs, ex. n. (2 vol.)

- 734 [Varia] - Lot de +/- 290 cadres, la plupart en acajou ou plastique doré : +/- 155 format carte postale, +/- 125 moyens, +/- 10 plus grands (50/100 x 70/110 cm). En grande majorité avec fonds de carton et verres. Bonne condition générale. €150/200

Deuxième vacation ~ Tweede sessie ~ Second session

17 novembre ~ 17 november ~ 17 November

Collection Jacques Lemerancier ~ Verzameling Jacques Lemerancier

Dessins Baronne de Wal de Baronville ~ Tekeningen barones de Wal de Baronville

- 735 DE WAL de BARONVILLE, Joséphine - 51 dessins de châteaux et maisons de campagne, XIXe s. Plume et lavis d'encre, +/- 19/20 x 30/31 cm, vélin 29,5 x 39,5 cm; certains monogr., la plupart datés, toujours localisés dans les marges sup. et inf. et numérotés. Cfr. ill. €4500/6000
Ces vues de coins de province, de grosses demeures ou de maisons de campagnes, portant souvent le nom de leur propriétaire, ont été réalisées entre 1826 et 1848 par la baronne Joséphine de Wal de Baronville, née à Baronville (province de Namur) le 20/5/1788 et y décédée le 5/3/1851. Les pièces sont ici classées par province.

Brabant - "Coukembos à Mr. Stevens", 1840; non signé, num. 23. - "Environs de Bruxelles", 1840; non signé, num. 13. - "Eterbeck à Mr. Dubois de Bianco", 1828; signé J. De Wal, num. 11. - "Eterbeck", s.d.; non signé, num. 8. - "Huldemberg A Mr. le Baron de Peuty", 1844; non signé, num. 64. - "Isque à Mr. Lahoye", 1844; non signé, num. 65 + 1 carte postale. - "Maison de Campagne de Mr. le Baron de Broeck, à Ucle", 1840; non signé, num. 18. - "Maison de campagne de Mr. le Baron Vanderdeul à Ucle", 1841; non signé, num. 19. - "Maison de campagne de Mr Moselman à Forest", 1840; non signé, num. 21 + 2 cartes postales et 1 photo du Parc Duden à Forest. - "Maison de campagne du chevalier wene à forêt", 1840; non signé, num. 22. - "Peuthy à Mr. le Baron de Peuty", 1840; non signé, num. 62. - "Ruysbroeck près de Bruxelles", 1840; non signé, num. 24. - "Volshaegens pres de hal A Mr. vanderborck", 1840; non signé, num. 25.

Hainaut - "Horrues à Mr. Malcamp", 1842; non signé, num. 199.

Liège - "Launoy à Mr. le comte d'Augi", 1842; non signé, num. 198. - "Louvignis à Mr. le Comte de Villegas St Pierre", 1842; non signé, num. 196. - "Bayah à Mr. Philippe", 1842; non signé, num. 129. - "Boullion [!] Mr de Mossiur [?]", 1838; non signé, num. 128. - "Campagne de Mr. D'enicourt à Ougrée", 1847; non signé, num. 108. - "Chapelle de Juslenville", 1838; non signé, num. 83 + 3 cartes postales du Château Rittweger à Juslenville (Theux). - "Environs de Liège", 1841; non signé, num. 101. - "Environs de Liège", 1842; non signé, num. 103. - "Environs de Liège", 1846; non signé, num. 107. - "Environs de Spa", 1837; non signé, num. 86. - "Environs de Spa", 1837; non signé, num. 87. - "Flone pres de Huy", 1848; non signé, num. 118. - "Hermal à Mr. Warzée", 1845; non signé, num. 116. - "Ingi à Mr. Gleroy [?]", 1847; non signé, num. 112. - "Ingival à Mr. le Baron de Goës", 1846; non signé, num. 113. - "Juslenville, pres de Spa", 1838; non signé, num. 84 + 4 cartes postales de Juslenville (Theux) : La Hoëgne, Chapelle Fyon, Villa du Maha, Château Rittweger et chapelle de Juslenville. - "Laneuville à Mr. Degrady", 1845; non signé, num. 115. - "La Neuville à Mr. le Comte de Lanoy", 1845; non signé, num. 119. - "Le Marteau pres de Spa", 1838; non signé, num. 88. - "Maison de campagne de Madame Dubois, près de Liège", 1841; non signé, num. 105. - "Maison de campagne près de Spa", 1832; non signé, num. 88. - "Ougrée a Mr. Pinsmay", 1846; non signé, num. 109. - "Pont et citadelle de Huy", 1845; non signé, num. 119. - "Strée [!] à Mr. le Baron de Resen", 1842; non signé, num. 121 + carte postale de Strée. - "Village de St Fontaine vu du chateau", 1841; non signé, num. 127.

Limbourg - "Gocheliew Mr. Le Baron de Cojoie [?]", 1827; monogrammé J.W., num. 74. - "Heix Melle la Comtesse d'Assembourg", 1827; monogrammé J.W.

Namur - "Baronville", 1826; signé J. De Wal, num. 143. - "Dave à Mr. le Duc de Montéliano", 1839; non signé, num. 164. - "Environs de Namur", 1845; non signé, num. 168. - "Godinne à Mr. Dumenil", 1846; non signé, num. 163. - "Hou. Mr. le Comte de Lovigniant", 1827; monogrammé J.W., num. 159. - "Les balances. Mr. Barré de Comogne", 1839; non signé, num. 169. - "Rivert, vue du côté de la Meuse", 1827; monogrammé J.W., num. 160. - "Ruires [!] de Beauraing duc d'Ossuna", 1827; monogrammé J.W., num. 140. - "Sévri et javinque Comte de Mérode Ripol", 1838; non signé, num. 141. - "Vignée et Sernion a Mr. Ancar (?) et à Sa majesté le roi", 1845; non signé, num. 195.

Joint : 3 dossiers contenant +/- 73 cartes postales, 128 photos modernes, 22 photos anciennes + du matériel documentaire (plans, cartes, photocopies, lettres, faire-part, etc.) concernant certains de ces dessins e.a. les châteaux d'Anthée, de Lot, d'Arche, divers châteaux à Uccle, etc. Sous pochettes plastiques.

*** Voir aussi sous le n. 779 un dessin de la baronne de Wal relatif à la place du Sablon.

Bruxelles ~ Brussel

- 736 [Cartes & plans] - +/- 100 plans cadastraux manuscrits sur papier toilé huilé, 1900-1929, formats divers. Bonne condition. **€100/150**
Très intéressant lot concernant des communes d'Ixelles (5), Laeken (2), Bruxelles partagée en sections (57), Saint-Gilles (8), Molenbeek Saint-Jean (2), Schaerbeek (6 + 4 photos), Saint-Josse (3), Vilvorde (3 + 2 factures), Uccle (2), Anderlecht (2), Etterbeek (2), Forest (1) + Wavre (3), Tubize (1), Rebecq-Rognon (1), Waterloo (1). Avec cachets officiels et timbres taxes.
Joint : 4 plans cadastraux d'une salle de spectacle à Etterbeek, de la chocolaterie "La Mercuria", d'un atelier de fabrication à Molenbeek Saint-Jean et des ateliers Contzen à Ixelles. - 3 plans modernes du château de Cherridreux à Uccle.
- 737 [Cartes & plans] - **Brüssel**. Frankfurt, Merian, c. 1650, 14,5 x 54 cm, printed on 2 joined sheets, b/w. Nicely framed in a gilt wooden frame (not unframed). Good copy. **€150/250**
Nice panoramic view of the city with key to monuments.
- 738 [Cartes & plans] - **Plan-guide de Bruxelles & de ses faubourgs. Avec les avancements des travaux d'assainissement de la Senne (...)**. Publié par Dosseray, le 29 novembre 1869. Brux., Eigenbrodt, 1869, +/- 60 x 90 cm, col. (déchirure et pli lég. fendu rép.). Sous cadre (non désencadré). Bon ex. **€100/150**
Intéressante carte avec, outre la liste alphabétique des rues, places, impasses..., 14 petites grav. disposées latéralement dont 4 portraits (Léopold II, Marie-Henriette...) et 10 monuments (gares du Nord et du Midi, Hôtel de Ville, Butte de Waterloo, etc.).
Joint : Plan topographique de Bruxelles par Valluet, 1835, 46 x 57 cm, coupé en 12 morceaux montés sur toile, plié. - Carte de la Belgique à l'usage des voyageurs (...). Brux., 1843, 33 x 43 cm, col. d'ép. (plis, pet. déchir. marg.). - Exposition de Bruxelles en 1910. Plan général. Brux., Buelens, 28 x 44 cm, col. - 2 autres plans. (6 pcs)
- 739 [Cartes & plans] - **Plan parcellaire de la ville de Bruxelles. 1re section avec les mutations. - (6ième section). - (7ième section). - (8ième section)**. S.l., Popp, 1866, 4 cartes, formats divers, col. d'ép. (qqs lég. mouill. et défauts). 1 pièce encadrée (non désencadrée). Bons ex. **€180/250**
Intéressants plans faisant partie de l'"Atlas cadastral de Belgique" de Popp.
Joint : Plan parcellaire de la commune de Irchonwelz. Popp, c. 1910, 66 x 81 cm, monté sur toile. - Plan parcellaire de la commune de Hologne-sur-Geer. Popp, c. 1910, 70 x 97 cm (souill., plis part. fendus). (6 pcs)
- 740 [Arts/Loi] - +/- 240 documents (cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 5 classeurs. **€200/300**
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. Bd du Régent arboré, avant les tunnels, dont 1 photo albumine, Porte de Namur, bd de Waterloo, avenue Marnix, rue Ducale, avenue des Arts, bd Bischoffsheim, places du Trône, Madou, Surlet de Chokier..., qqs photos aériennes, qqs commerces, qqs devantures animées... Rue de la Loi et environs, bâtiments anciens et modernes, le Cinquantenaire, les bâtiments de l'Europe (vues aériennes), rues d'Arlon, Joseph II, Belliard..., qqs commerces, qqs caricatures de grands propriétaires du quartier, internat du Berlaumont... Rue de la Charité, avec qqs doc. sur la maison Mommen dont catalogues... Avenue de la Joyeuse Entrée...
- 741 [Boulevard de Waterloo] - **Pensionat de jeunes gens dirigé par Mr. Vallée**, boulevard extérieur de Waterloo, 39, près la Porte de Namur (...), avant 1862. Lithographie sur fond teinté, 33,4 x 45 cm au TC, vélin 37,5 x 45,5 cm à vue. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). Lég. brunie, pet. accroc dans la partie dr. **€200/250**
Rare vue animée d'un boulevard de Waterloo (actuelle avenue de la Toison d'Or) encore presque champêtre. Les pavillons d'octroi conçus en 1835 par A. Payen y figurent encore; suite à la suppression de l'octroi, la Ville décida en 1862 de les remonter à l'orée du bois de la Cambre.
- 742 [Boulevards du centre] - +/- 600 documents (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, chromos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans des classeurs. **€400/500**
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. Bd de la Senne i.e. Jacquain depuis 1917 : vues, commerces, fabriques, cafés, devantures, grands travaux, 3 photos panoramiques..., une vingtaine de cartes post. et doc. sur l'hôtel-restaurant Canterbury (détruit)... Bd du Nord i.e. Adolphe Max depuis 1918 : nombr. commerces, cert. avec chromos ("A la fillette", "Grande chapellerie du High Life"), cinémas (Majestic, Marigny, Marivaux... avec programmes), hôtel Plaza, librairie Moorhamers, du Nord, illuminations... Place de Brouckère : 2 vues de l'église des Augustins (démolie en 1893, façade transportée à Ixelles), avant et après le monument Anspach dont qqs tirages albumine, hôtel Métropole, qqs pcs

publicitaires ou factures de la Compagnie anglaise, cafés, restaurants, cinémas (Eldorado, Scala)... **Bd Anspach** : fresque murale de la brasserie des Augustins, commerces (cert. avec chromos), cinémas (Cinéac, Pathé-Palace), Grand Bazar Anspach, hôtels et cafés, la Bourse (qqs tirages albumine)... Rues de la Fiancée dont qqs cartes porcelaine, du Finistère, de Malines, du Pont-Neuf.

- 743 [Bourse et voûtement de la Senne] - +/- 170 documents** (lithos, cartes porcelaine, photos, cartes photos, cartes postales, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€200/250**
Voûtement de la Senne : cartes postales d'après les aquarelles de Van Moer, photos anciennes, la plupart en tirage, cartes porcelaine... relatives à des rues ou sites disparus dont église des Augustins, rue des Bateaux, marché aux Beurres, rue des Chats, rue au Fer, rue Middelmeer, moulins, quai des Poissonniers, marché aux Poissons... **La Bourse** : vues variées (qqs photos albumine), place de la Bourse, groupes sur les marches de l'édifice, petits commerces, hôtel Central, Palais des parfums, 2 cat. des Grands Magasins de la Bourse dont 1 avec échantillons... **Joint** : +/- 30 documents divers. Sous pochettes dans 1 classeur. Relatifs aux **Halles centrales** (démolies en 1958), vues, Palais d'été, petits métiers dont 2 photos stéréo, démolition... (3 classeurs)
- 744 [Galeries Saint-Hubert et environs] - +/- 185 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€120/180**
Galeries : entrée de la galerie côté Marché-aux-Herbes, intérieur dont photos albumine, nombr. pcs relatives aux commerces (chapeliers, orfèvres, fleuristes, coiffeurs, horlogers, chemisiers, chausseurs...), aux cafés et restaurants (Café liégeois, de la Renaissance, de Foy, du Théâtre, Taverne royale...), aux salles de spectacle (théâtre du Vaudeville). **Rue Montagne aux Herbes potagères** : commerces principalement, manufacture de bronzes, de gants, de papiers peints, dancing Saint-Sauveur (avec piscine) dont 2 jolies cartes en couleurs, etc.
- 745 [Gare du Midi et environs] - +/- 340 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 5 classeurs. **€200/250**
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. **Classeur 1** : gare du Midi, l'ancienne et la moderne, avec 1 vue panoramique de l'ancienne gare, des vues d'hôtels dont Hôtel de l'Espérance, des photos des travaux lors de la construction des quais TGV, cafés place de la Constitution... **Classeur 2** : rue du Midi, nombr. firmes commerciales dont 1 empaillleur, hôtels... **Classeur 3** : bds du Midi, de l'Abattoir, Barthélémy, d'Anderlecht, Marché aux chevaux..., hospice des aveugles, avec qqs cartes photos, intérieurs d'estaminets, 1 photo d'enfants costumés... **Classeur [4]** : rues environnantes, classées par ordre alphabétique : rue des Bogards (dont 1 marchand de chiens de luxe), Philippe de Champaigne (avec suite de 8 pcs sur une fabrique de vêtements), des Grands Carmes, des Moineaux, Plattestein (anciennement Pierre Platte), des Teinturiers... **Classeur [5]** : avenue du Midi et de Stalingrad.
- 746 [Gare du Nord et environs] - +/- 290 documents** (cartes porcelaine, cartes photos, cartes postales, photos anciennes ou modernes, documents administratifs, commerciaux ou publicitaires...). Sous pochettes ou chemises dans 4 classeurs. **€250/300**
Gare du Nord dont qqs photos albumine ou anciennes, cert. avec tramways hippomobiles, petits métiers, place Rogier (immeuble Martini), la nouvelle gare, bds du Nord, d'Anvers, Porte d'Anvers, rues des Croisades, du Marché, Zerézo..., commerces, hôtels (Sabot d'or, Limburg, des Colonies)..., devantures animées... **Hôtels des environs** (rue Neuve, place Rogier..., vues intérieures et extérieures, factures, menus, etc.) : du Rhin, des 4 Nations, de Russie, de l'Empereur, de Saxe, du Phare, Terminus, Siru, Cecil, Cosmopolite, Albert Ier, Mengelle, de la Poste, de l'Univers (avec menu), Palace (avec nombr. vues de l'intérieur), Grand restaurant de la Monnaie (Art Nouveau). **Jonction Nord-Midi** : retraitage de photos des travaux c. 1946.
- 747 [Grand-Place et environs] - +/- 350 documents** (gravures anciennes, cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents administratifs, commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs. **€300/400**
Important ensemble iconographique sur une des plus belles places du monde, bombardée en 1695 par le maréchal de Villeroy, reconstruite et inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco en 1998. Avec **signature aut. de Villeroy** sur 1 pièce ms., Compiègne, 24/9/1698 (congé donné à un soldat de sa compagnie), **4 gravures** par Van Orley d'après Coppens figurant les ravages du bombardement, liste des échevins en 1717 et qqs doc. anciens. Photographies dont qqs tirages albumine, qqs photos anciennes et qqs retirages, cartes post. dont 5 "Nouvelles de Bruxelles" avec petits carnets dépl. de vues. L'Hôtel de ville dont la cour, la Maison du roi, la Maison des corporations, diverses maisons remarquables, le marché aux fleurs, qqs visiteurs célèbres (généraux Montgomery, Piron, de Gaulle...), hôtels (de l'Union, des Braiseurs), magasins, cafés, restaurants..., une académie d'armes..., petits métiers... **Rues environnantes** : d'Accolay, des Alexiens, Buls, Neuve des Carmes, des Grands Carmes, du Poinçon, des Ursulines (avec qqs vues de l'ancien collège

Saint-Michel), Val des roses, Place des Wallons... **Joint** : 2 dossiers documentaires concernant d'anciens bourgmestres de Bruxelles (A. Max, Fr. Thielemans, M. Demaret). (6 classeurs)

- 748 [Haut de la ville] - +/- 430 documents** (cartes postales, photos anciennes mais surtout modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 10 classeurs. **€150/200**
Bd de Waterloo : diverses vues, place Jean Jacobs (avec qqs pcs relatives au navire-école "Cte de Smet de Naeyer"), gendarmerie nationale, commerces, devantures animées, palais de Justice, rue du Grand-Cerf (pensionnat du Sacré-Coeur)... **Av. de la Toison d'or** : principalement commerces, cafés, Porte de Namur, devantures, cinémas, casinos, "Les Champs Elysées, salon des arts et industries"... dossier de photos modernes sur la démolition d'un îlot (devenu un chancre...) entre la Porte de Namur et la Porte Louise... **Porte Louise** : cartes postales dont église des Carmes, "goulet" Louise, Porte de Namur et fontaine de Brouckère... **Av. Louise** : photos anciennes et modernes, l'hôtel Wiltcher dont 1 photo albumine, qqs photos à vol d'oiseau... **Joint** : 9 chemises dans 1 classeur, contenant des doc. principalement modernes relatifs aux tours bruxelloises : des Finances, Trieste, Hilton, de la province (rue de l'Hôpital, photos modernes), Philips, Bleue, du Midi... (11 classeurs)
- 749 [Maison du Peuple, Place du Jeu de balle et environs] - +/- 340 documents** (cartes postales, cartes porcelaine, cartes photos, photos modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 5 classeurs. **€300/400**
Maison du Peuple : cartes post. figurant divers aspects du bâtiment Horta (démoli en 1966) dont le café, les salles de spectacle, la boulangerie..., jeton au nom de la Maison du Peuple..., qqs cartes post. de propagande pour le pain de la Maison du Peuple... **Place du Jeu de balle**, rue des Renards, etc. : nombr. photos anciennes, modernes ou en retraitage du marché aux puces, groupes pittoresques, petits métiers, scènes de rue, qqs devantures animées, Miss "Vieux Marché"... **Place de la Chapelle**, rue de la Prévôté, etc. : l'église, intérieur et extérieur, le marché, les commerces..., devantures, petits métiers...
- 750 [Mont des Arts] - +/- 290 documents** (lithogr., cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 6 classeurs. **€150/200**
Lithogr. de la rue Saint-Laurent, commerces et vues des rues Villa-Hermosa, des Trois Têtes, Saint-Laurent, Terarken, d'Isabelle (dont nombr. photocopies documentaires), de la Croix blanche, des Sols, Montagne de la Cour (dont 1 série de 10 cartes post.), Ravenstein..., hôtel et restaurant Ravenstein, Palais des Beaux-Arts... panoramas... Mont des Arts ancien et contemporain, Bibliothèque royale, divers... **Joint** : 2 classeurs dont 1 relatif à la Société générale de Banque (rue Montagne du Parc) et l'autre contenant des photocopies. (9 classeurs)
- 751 [Notre-Dame au Rouge et environs] - +/- 220 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs. **€250/300**
Cert. vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. Qqs doc. relatifs à la kermesse de Notre-Dame au Rouge, qqs vues de chariots à boeufs..., rues et bds de l'Abattoir, d'Anderlecht (qqs cartes porcelaine, qqs doc. sur la firme Philips), Bodeghem, de la Buanderie, de la Caserne, de Cureghem, des Foulons, des Mouchérons, de la Senne, du Vautour... **Place Fontainas** dont vues de la Maison des Huit Heures, cortège folklorique... **Place Anneessens** dont petits métiers, rue des Vierges... **Rue Van Artevelde** dont 1 photo albumine d'une fabrique d'huile... Nomb. devantures animées dont 1 photo albumine...
- 752 [Palais royal] - Vue du Palais Royal à Bruxelles.** Paris, Basset, XIXe s., 34 x 53 cm. Sous cadre en bois doré (non désencadré). Bon ex. **€100/150**
Vue d'optique rehaussée, éditée par Dembour et Gangel à Metz.
- 753 [Pentagone] - +/- 100 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€100/150**
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. **Rue Rempart des Moines** : vues, commerces, factures, devantures..., qqs impasses, Institut royal des aveugles... **Rue Notre-Dame du Sommeil et rue des Fabriques** : commerces, factures, photos... **Rue Saint-Christophe** : commerces dont cartes porcelaine, devantures...
- 754 [Pentagone] - +/- 160 documents** (cartes porcelaine, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs. **€200/250**
Place de la Vieille Halle aux Blés : commerces dont cartes porcelaine, vues (dont qqs photos anciennes en retraitage), hôtels (de la Couronne d'Espagne, de la Petite Main bleue, du Lion belge...), factures, qqs

devantures... **Rue de l'Hopital** : commerces dont cartes porcelaine, factures... **Rue du Lombard** : commerces, devantures... **Rue de Bavière** : id., qqs vues.

- 755 [Pentagone] - +/- 170 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs.
€150/200
Rues des Harengs & Chair et Pain : vues, commerces dont chromos, devantures, restaurants... **Rue des Bouchers** : vues, restaurants, qqs cartes post. dessinées par A. Galloy, etc. **Rue de la Colline** : id., établissement du Coffy (cartes porcelaine 1857, 1858), "Au gâteau royal"... **Rue d'une Personne** : qqs vues et témoignages de la vie nocturne (essentiellement des photos) + 3 cartes porcelaine (Marché aux Peaux, aux Herbes...).
- 756 [Pentagone] - +/- 190 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs.
€150/200
Qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. **Rue au Beurre** : vues, commerces, devantures, restaurants... **Rue du Marché au Charbon** : id., Notre-Dame du Bon-Secours... **Rue de la Fourche** : id., 1 litho de Madou, Hôtel de Cologne, Café de l'Univers, Café de l'Orient (cartes porcelaine 1855, 1867)... **Rue des Pierres** : id., le relieur Schavye, l'Ancienne Belgique...
- 757 [Pentagone] - +/- 210 documents** (lithogr., cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 3 classeurs.
€175/250
Rue de Laeken : qqs cartes post. évoquant des événements historiques (1830), commerces, manufactures... dont cartes porcelaine..., hôtels, devantures animées, épicerie "Maison du peuple", carte porcelaine "Ramonage mécanique breveté" avec calendrier pour 1846... **Porte d'Anvers et environs** : vues, commerces, devantures, photos dont 1 albumine, qqs pcs relatives aux "motorettes" et vélos Van Hauwaert... **Allée verte et Saintelette** : 4 lithos dont 1 par Madou et 1 figurant l'"Ancienne station du Nord à Bruxelles" (i.e. la 1ère gare bruxelloise), vues de l'allée, du canal, du bassin de l'Entrepôt... dont 2 cartes post. panoramiques, qqs vues du Luna-Park à la place Saintelette, qqs publicités Citroën, qqs vues de l'ancien viaduc, des travaux...
- 758 [Pentagone] - +/- 220 documents** (lithogr., cartes porcelaine, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 5 classeurs.
€220/280
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. **Bd du Hainaut** i.e. Maurice Lemonnier depuis 1918 : sign. aut. de M. Lemonnier sur 1 lettre d'affaire, 1903, commerces, devantures animées, chromos, factures..., suite de 7 cartes post. sur l'alimentation populaire, 1914-1915, batteries de cuisine Bayot, Palais du Midi... **Place Rouppe** : vues dont 2 lithos, monument Rouppe, commerces (dont "A l'Etoile bleue"), hôtels (A la ville de Paris, du Midi...), cafés, Imprimerie militaire, photos anciennes dont cert. en retraitage... **Rue Terre-Neuve** : 1 doc. ms. ancien, 1789, commerces dont plus. cartes porcelaine, factures, devantures... **Rue de la Cigogne** : 2 gravures, qqs photos et cartes post. **Rue des Navets et environs** : qqs cartes post. ou photos..., impasses du Rémouleur, du Coquelicot, de la Maternité, du Calvaire, des Abeilles...
- 759 [Pentagone] - +/- 250 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs.
€180/250
Qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. **Rue des Tanneurs** : vues, commerces dont Waucquez, Brias (palais des Vins), Merchie-Pède, 1 carte photo publicitaire pour un marchand de bières devant Manneken Pis, devantures animées, église des Brigittines, spectacle de marionnettes..., rues des Visitandines, du Miroir... **Rue de Rollebeek et Steenpoort** : id., panoramas, qqs vues +/- anciennes de la Steenpoort... **Rue de Ruysbroeck** : id. **Avenue du Boulevard** : vues, commerces et petits commerces, hôtels (Mondial, de Gand, Touring-Hôtel), trams, chantier du viaduc...
- 760 [Pentagone] - +/- 350 documents** (lithogr., cartes porcelaine, chromos, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 6 classeurs.
€300/400
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. **Place de la Justice** et palais de justice : litho de l'ancienne église des jésuites, 2 photos albumine de l'ancien palais de justice, commerces et devantures, monuments, travaux..., vues de l'actuel palais de justice dont qqs photos albumine, place Poelaert, panoramas, vues aériennes, manifestations populaires pour la commémoration de l'indépendance belge (1905) ou après la 1ère guerre mondiale... **Rues d'Or** (disparue) et de l'Escalier : commerces dont cartes porcelaine, chromos, factures, devantures, qqs vues... **Rue des Chapeliers** : commerces, qqs vues... **Bd de l'Empereur** : commerces dont cartes porcelaine, devantures, qqs vues... **Rue de l'Etuve** : Manneken-Pis

dont 1 litho, qqs photos anciennes et cartes post., cert. caricaturales, vues, commerces dont cartes porcelaine, etc.

- 761 [Pentagone] - +/- 50 documents** (documents anciens, cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€70/100**
Rue du Treurenberg et Place de Louvain : bon pour un pain, pluviose an 3, photos dont tirages albumine, vues, commerces dont confiseurs, papetiers, Manufacture royale des tapis de Tournai, devantures animées, 1 menu porcelaine 1868... *Rue des Cailles* (ensuite rue des Denrées, disparue) : principalement doc. anciens adressés à des personnes habitant cette rue ou en citant le nom.
- 762 [Pentagone] - +/- 850 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux ou publicitaires...). Sous pochettes, dans 42 chemises placées dans 9 classeurs. **€550/650**
Documents classés par ordre alphabétique, de la rue des Alexiens à la rue de la Vierge noire. Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. Rues, boulevards ou places Belliard, des Boiteux, du Boulet, de la Clé, de la Chaufferette, aux Choux, des Dominicains, Dansaert, de la Gouttière, de la Grande Ile, des Hirondelles, de la Loi (Résidence Palace), des Minimés, Marché aux grains, du Marquis, Henri Maus, Orts, Pacheco, Passage du Nord, des Poissonniers, des Sables, des Six Jetons, Jules Van Praet, etc.
- 763 [Place Royale et environs] - +/- 300 documents** (lithogr., cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes...). Sous pochettes dans des classeurs. **€300/400**
Place Royale : 1 gravure (ancien palais royal), 2 lithos dont 1 avant la statue de Godefroid de Bouillon, photos dont qqs tirages albumine, vues vers le Parc, la rue de Namur, la rue Montagne de la Cour..., église Saint-Jacques-sur-Coudenberg, palais du comte de Flandre (intérieur et extérieur), l'ancien "Musée Moderne"... Placement des rails du tram autour de la statue de G. de Bouillon, 1 carte post. panoramique (avec paillettes), place du Musée... funérailles de Léopold Ier... hôtels (de l'Europe, de la Régence, de Flandre + 1 note ms. pour 1 séjour en juin 1806, de Belle-Vue et de Flandre)..., rues du Borgendael, du Musée... *Parc royal et environs* : vues anciennes (reprod.), 2 cartes post. panoramiques, palais royal avant et après rénovation, Parlement (intérieur et extérieur), Théâtre royal du parc, Palais des Académies... 9 cartes post. figurant le "salon blanc" (i.a. sculptures de glace) en 1901..., fêtes au Waux-Hall (dont un bal d'officiers en 1842)... *Rue Royale* : commerces dont nombr. factures et qqs cartes porcelaine. **Joint** : Dossier de photocopies relatives à l'espace culturel BBL, place Royale.
- 764 [Place Saint-Jean] - +/- 90 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans un classeur. Une p. souillée. **€100/150**
Place et rue Saint-Jean, rue Duquesnoy : vues anciennes et modernes, la place avant et après inauguration de la statue de Gabrielle Petit, grands et petits commerces, qqs pcs concernant le "Journal des dames et des demoiselles" dont calendriers 1857, 1858..., marché et salle de la Madeleine, etc.
- 765 [Place Sainte-Catherine et environs] - +/- 300 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 6 classeurs. **€180/250**
Sainte-Catherine : vues de la place, de l'église (tour de l'ancienne église et église actuelle), marché et petits métiers avec qqs vues très animées..., place du Samedi, rue Sainte-Catherine, commerces (A la Vierge Noire, Esders...), artisans, la Tour Noire... *Rue des Chartreux* (avec qqs pcs portant l'ancienne dénomination "rue Vincket"), commerces, Société Guillaume Tell... *Halles Saint-Géry* : vues des halles, petits métiers, commerces dont plus. vues de "Au beurre naturel", rue au Lin dont 1 calendrier porcelaine pour 1848..., rues environnantes : Anneessens, de la Braie, Camusel, de la Cuiller, de la Petite Ile, rue et église des Riches-Claires, etc.
- 766 [Quai aux Pierres bleues, Bruxelles]**, XIXe s. Dessin (?) à la plume d'encre brune, lavis et aquarelle, vélin 22 x 28,5 cm à vue; non signé. Sous verre et cadre (non désencadré). **€150/200**
Au fond, un grand entrepôt devant lequel se termine un canal où mouillent 2 barques à voiles; sur les quais, qqs passants, des tonneaux, etc. Il s'agit d'une représentation du quai aux Pierres bleues, une des rives du Bassin au Foin, asséché en 1910.
- 767 [Quais] - +/- 280 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs et 19 chemises. **€220/300**
Quai aux Briques et Marché aux poissons : vues de la halle, intérieur et extérieur, poissonniers, marchandes, vues du Quai aux Briques, rue du Cheval marin, du Pays de Liège, photos modernes dont restaurants...

Béguinage et environs : église du Béguinage, rues du Béguinage, du Canal, des Commerçants, du Grand Hospice, Locquenghien (dont série sur les laiteries intercommunales), Petit-Château et environs, bds d'Ypres, Dixmude, Théâtre flamand dont 1 photo albumine, etc. **Divers quais** : au Foin, au Bois à brûler, aux Barques, du Commerce, à la Chaux, aux Pierres de taille ou Pierres bleues, aux Sels et à la Houille, au Bois de construction, de l'Entrepôt, du Hainaut.

- 768 [Rue de la Madeleine] - +/- 150 documents** (cartes porcelaine, cartes photos, chromos, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans un classeur. **€150/200**
Commerces maison par maison (suivant photocopie d'une ancienne pl. panoramique) avec vues et cartes publ., dont qqs libraires (Boisacq, Rosez, Prodomme), 1 chocolatier, etc. A noter : 13 grandes et belles cartes porcelaine pour la Société royale de la Grande Harmonie (1853, 1854, 1857, 1858, 1860, 1861, 1862...).
- 769 [Rue de la Montagne, la Putterie] - +/- 280 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 5 classeurs. **€250/300**
Rue de la Montagne : pcs essentiellement relatives aux occupants de cette rue très commerçante : graineterie, magasins de lingerie, de soieries, de vin, d'"articles anglais", magasin "prix-fixe", fabrique de fleurs artificielles, pharmacie, chapellerie, salon de coiffure, luthier, éditeurs et libraires (Tarlier, Perichon, Goemaere, De Prins), hôtels (Au grand lion blanc, rue du Singe, hôtel du Grand faucon), épicerie des Galeries St-Hubert (avec 1 publ. japonisante et chromos), brasseries... *Façades...*, travaux..., petit dossier documentaire sur la statue de Paul Janson, plusieurs fois déplacée. **La Putterie**, quartier démoli lors des travaux de la Jonction : rue de la Bergère, du Poinçon, Kantersteen (dont procession en 1923), des Douze Apôtres, des Finances, de l'Impératrice, du Marché au bois, du Parchemin... Commerces, la Gare centrale, destructions (photos documentaires)...
- 770 [Rue de l'Ecuyer et environs] - +/- 170 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€180/250**
Rue de l'Ecuyer : vues avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes, commerces dont le photographe Gêruzet, le glacier Marchal, cafés (de l'Europe, American Bar), restaurants (de Londres, du Helder)... **Rue Marché aux Poulets** : id. dont hôtels de la Bourse d'Amsterdam, de la Campine, de Dunkerke..., Grande Maison de deuil, Bonneterie Mathieux (chromos), etc.
- 771 [Rue des Fripiers et environs] - +/- 190 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, chromos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€200/300**
Vues dont qqs photos anciennes mises en rapport avec des photos modernes, commerces avec qqs devantures animées, cinémas (Victoria Palace, Normandie, Coliseum...) et théâtres, hôtels (Royal, Impérial, des Etrangers...), photos d'impasses en ruines... Rues Saint-Michel, de l'Evêque, Grétry.
- 772 [Rue du Fossé aux loups et environs] - +/- 120 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€125/175**
Fossé aux loups : vues, commerces, hôtels, cafés, restaurants (qqs menus, Au Rocher de Cancale, coins coupés), cabarets (Chez Paul au Gaity), cinémas (Picadilly, Cameo), théâtre (La Bonbonnière), bâtiments et qqs documents de la CGER... **Place des Martyrs** : famille royale, vétérans de 1830, qqs cartes post. commémoratives, vues, 1 pamphlet ("Programme pour rire des fêtes de septembre par une société de Singes), 5 photos panoramiques modernes, etc.
- 773 [Rue Haute] - +/- 330 documents** (cartes porcelaine, chromos, cartes postales, photos anciennes ou modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€200/300**
Intéressant ensemble sur cette rue populaire très commerçante, riche d'informations sur les commerces disparus ou toujours présents, tels le Diable d'argent, la boucherie des Récollets, le Peigne d'or, le dancier Rodeo, le tailleur Michiels, la maison Guilmot, le Palais Minerva, la bonneterie des Sports, l'"Agence de remplacements et substitutions militaires"... Avec 1 suite de cartes post. montrant un cortège satirique sur le Keizer (juillet 1919), qqs p. figurant l'hôpital Saint-Pierre, 1 suite de 23 chromos sur la maison Pierre, 1 suite de 14 cartes post. sur l'hôtellerie populaire de l'Armée du Salut, qqs pcs relatives à l'Institut Saint-Louis pour sourds-muets et aveugles, qqs photos modernes mises en rapport avec des vues anciennes, qqs devantures animées... Le 3e classeur concerne diverses impasses proches de la rue Haute : impasse du Camélia, de la Providence, des Chansons, de Varsovie (où se trouvait le théâtre de Toone, avec photos de

marionnettes), Defuisseau, etc. **Joint** : 2 classeurs contenant +/- 100 doc. similaires sur la rue Blaes. - 1 classeur contenant +/- 20 doc. sur la Porte de Hal. (6 classeurs)

- 774 [Rue Marché aux Herbes] - +/- 180 documents (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€200/250**
Rue à vocation très commerciale; qqs doc. sont à l'adresse du "Marché aux tripes", partie basse de la rue avant 1853, qqs vues anciennes sont mises en rapport avec des photos modernes. Classeur 1 : +/- 40 cartes porcelaine + 15 documents sur papier pour divers négociants, lithographes, fabricants, chapeliers, bijoutiers, tailleurs, gantiers, magasins, hôtels, restaurants... Parmi les pcs sur papier, 1 grande litho en couleurs pour le joaillier Buls. Classeur 2 : doc. commerciaux, factures (dont plus. du Palais de Cristal), suite de 7 chromos pour la maison Paternostre-Merché + qqs autres chromos dont 3 pour la pâtisserie Genis (1 avec prix des consommations au verso), vue de la statue de Gendebien (déplacée au square Frère-Orban), vue de la ganterie Samdam, prospectus d'une fabrique de boutons (avec modèles)... Classeur 3 : divers.
- 775 [Rue Marché aux Herbes] - "Vue du marché aux herbes à Bruxelles", [XIXe s. ou plus ancien ?]. Dessin aquarellé, parchemin 31 x 56 cm à vue; non signé, bandelette titrée dans la partie inf. Sous verre et cadre (non désencadré). Pourtour inf. grisâtre. **€500/600**
Grand espace animé de qqs personnages, avec fontaine centrale et la tour de l'hôtel de ville visible dans la partie dr. Joliment coloré.
- 776 [Rue Montagne de la Cour] - +/- 120 documents (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans un classeur. **€125/175**
Principalement relatifs aux commerces dont 1 taxidermiste, 1 "dépôt japonais", 1 "librairie belge-française et allemande", 1 "pâtissier suisse", plus. fournisseurs du roi..., qqs devantures animées..., qqs vues dont la pharmacie anglaise de Ch. Delacre...
- 777 [Rue Neuve] - +/- 500 documents (cartes porcelaine, cartes postales, chromos, documents commerciaux et publicitaires, photos anciennes et modernes...). Sous pochettes dans 5 classeurs. **€200/300**
*Longue rue Neuve i.e. avant 1850 et rue Neuve, dénomination officielle post 1853 : pcs essentiellement relatives aux commerces et magasins anciens et actuels (dont Sarma, "A la source des bons diamants", "Au Bon Marché" avec chromos, factures, véhicules de service et qqs catalogues publicitaires, "A L'Innovation" avec cat. publicitaires c. 1910 et cartes post. figurant l'intérieur et l'ext. du magasin et des véhicules de service, Marks & Spencer, "Aux neuf provinces" avec chromos, Cohn-Donnay incendié en 1906, "Grand Bazar", "Aux fabriques de France" (avec chromos), factures, devantures..., au centre commercial City 2, mais aussi aux fabriques (de toile, de drap, fonderie, Manufacture royale, manufacture de tabacs et cigares...), cinémas (Lutétia, La Cigale, Roxy... avec programmes), à l'église du Finistère, aux hôtels... **Joint** : Rue Neuve. Collection François Samin. S.L., s.n., 1993, 5 vol., in-4, demi-toile noire. Ouvr. photocopié. - 2 autres brochures.*
- 778 [Sablon] - +/- 150 documents (documents anciens, cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€350/400**
Petit Sablon : 3 lithos sur les émeutes de 1830, affiche annonçant la "petite foire de Bruxelles" dont foire aux poteries en 1832, plus. photos albumine ou anciennes de l'église, du square avec les arbres à divers stades de développement, cartes post., cert. animées, rue aux Laines avec la taverne "Au Roy d'Espagne" (extérieur et intérieur)... Grand Sablon et environs : qqs doc. anciens adressés à ou concernant des habitants du Sablon, 1 livret pieux c. 1772, photos albumine ou anciennes et cartes post. figurant l'église (intérieur et extérieur), fontaine du Sablon, commerces dont devantures animées..., jeux de pelote avec plus. photos commémoratives ou figurant des personnalités (photo de presse représ. Albert Ier, Léopold III et Charles de Belgique en 1931, cartes post. de Léopold III et des jeunes princes, de Baudouin...)... Rues Allard, de la Paille, de Cinq Etoiles (cartes porcelaine), des Six Jeunes Hommes, des Aveugles, Coppens, etc.
- 779 [Sablon] - DE WAL de BARONVILLE, Joséphine - "Fontaine et place du Grand Sablon à Bruxelles", 1829. Plume et lavis d'encre, vélin 29,5 x 39,5 cm; signé, num. 2. Sous verre et cadre doré (non désencadré). Bords lég. brunis. **Cfr. ill.** **€200/300**
Jolie vue de la place et du monument central.
**** Voir aussi sous le n. 735 un ensemble de 51 dessins de la baronne De Wal.*
- 780 [Saint-Josse-ten-Noode] - +/- 800 documents (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, photos anciennes ou modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 12 classeurs et 8 chemises en plastique. **€800/1000**

Intéressant ensemble iconographique sur cette commune bruxelloise, la plus petite et la plus densément peuplée des 19 communes. Cert. vues anciennes ont été mises en rapport avec des photos modernes. **Classeur 1** : 6 cartes post. "Bonjour de Saint-Josse", photo de l'ex-bourgmestre Guy Cudell, sites principaux de la commune, maison communale, Porte de Louvain, monument des eaux du Bocq (détruit), place Hauwaert, église Saint-Josse, place Saint-Josse... + 2 chemises num. 1 & 2 relatives aux tours Rogier et des assurances P & V + 1 chemise non num. contenant des photocopies documentaires sur l'ancien Marché Saint-Josse. **A noter** : souvenir de la 1ère communion de Marguerite Khnopff (soeur de Fernand) le 2/4/1876. **Classeur 2** : place Madou avec portrait de J.-B. Madou, 2 lithos par Lauters figurant la Porte de Louvain en 1830, 1 litho col. par Madou, place Madou et Porte de Louvain, Chaussée de Louvain (vues et commerces), l'ancienne gare... **Classeurs 3 & 3 bis** : documents classés par ordre alphabétique de rues, avenues, places... : Abondance, Arquebusiers, Astronomie, Bienfaisance, Bossuet, Charles VI, Bériot, Deux Eglises, Eburons (dont plus. concernant un salon de coiffure), Deux Tours, Gravelines, Haecht, Hydraulique, Josaphat, Limite, Marché, Marteau, Mécaniciens (avec 1 suite de 6 chromos de la maison Franchomme), Méridien, Mérinos, Moulin, Pacification, Potagère, Progrès, Tiberghien... **Classeur 4** : place Rogier et ancienne gare du Nord (détruite) dont 2 photos panoramiques, hôtels de la place Rogier, soldats allemands à la gare de Nord en 14-18... **Chemise 5** : qqs fotogr. modernes sur la tour Astro. **Classeur 7** : le Botanique avant 1973, avec nombr. cartes porcelaine, cartes ou factures de commerces situés rue Botanique, du Chemin de fer, du Gastronom, Linnée, Nevrumont, des Plantes, de la Prairie, Saint-Lazare..., plan d'un bassin de natation... **Classeur 8** : le Botanique après 1973, dossier de photocopies, plans, dactyl. et photos modernes concernant la rénovation urbaine du quartier en 1976 et l'"opération Botanique" en 1994. **Chemise non num.** : 15 pièces d'archives mss. ou impr., fin XVIIIe-début XXe s., généralement adressées au bourgmestre de Saint-Josse. **2 classeurs Botanique** : plus de 150 documents dont 7 lithogr. XIXe s., qqs-unes coloriées, 3 tirages fotogr. anciens, 2 cartes post. panoramiques et de nombr. cartes post. : jardin botanique, Porte de Schaerbeek, bd Botanique (commerces, hôtels, cafés, hôpital Saint-Jean...). **3 autres classeurs non num.** (cartes porcelaine e.a. de commerces rue de Louvain, rue Notre-Dame aux Neiges, place des Barricades dont 1 photo albumine, - quartier Botanique dont nombr. photos modernes, - cartes porcelaine e.a. de commerces bd de l'Observatoire, rue de la Batterie, etc.). **3 chemises non num.** (rue de Liedekerke, etc.). **Joint** : Van Bommel, E. - Histoire de Saint-Josse-ten-Noode et de Schaerbeek. Saint-Josse, Van Bommel, 1869. - 3 autres vol.

- 781 [Sainte Gudule et environs] - +/- 230 documents** (lithogr. ou gravures sur acier, cartes porcelaine, cartes postales, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 4 classeurs. **€180/250**
*Nombr. vues de la cathédrale Sts-Michel-et-Gudule, anciennes (avant la destruction de la rue Ste Gudule) ou modernes, dont qqs lithos, qqs photos albumine, qqs vues aériennes ou intérieures... Rues environnantes, vues et commerces : la Banque nationale, la Colonne du Congrès, rues d'Assaut, d'Aremberg, de Berlaimont, du Bois Sauvage, de la Chancellerie, de la Collégiale, de Ligne, Montagne de l'Oratoire... A noter : bon ensemble sur les rues d'Assaut et d'Aremberg dont plus. pcs sur le café Monico, le lithographe de la Cour J. Delfosse, la Compagnie des bronzes, les commerces, etc. **Joint** : +/- 30 pcs similaires relatives à la Colonne du Congrès. Sous pochettes dans un classeur. (4 classeurs)*
- 782 [Schaerbeek] - +/- 210 documents** (chromos, cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€180/250**
Intéressant ensemble. Vues et monuments : églises St-Servais, Royale Sainte-Marie..., Hôtel de ville, Tir national, Palais des sports... Sites ou rues encore champêtres : vallée Josaphat, parc Josaphat, rue de Jérusalem, de la Consolation, des Cailloux, Royale, Grande rue au Bois, Porte de Schaerbeek, place Lehon... Commerces et habitants (qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes) : rues Chomé, des Coteaux, A. France, Gallait, du Pavillon, du Progrès, Rogier..., pl. Dailly, Gaucheret..., ch. de Haecht, de Helmet..., av. Chazal, du Diamant, M. Maeterlinck, etc.
- 783 [Schaerbeek & Saint-Josse-ten-Noode] - +/- 220 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, chromos, cartes photos, photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€250/300**
*Nombr. cartes porcelaine ou sur papier relatives à des hôtels, commerces, fabriques... situés près de la gare du Nord : Porte de Cologne, rue Botanique, du Chemin de fer, de la Seine, Saint-Lazare, des Hospices, du Moulin, du Lait battu, du Méridien, de Schaerbeek..., 2 photos albumine de l'église royale Sainte-Marie, chromos pour les impr. Goffart ou Serneels, qqs devantures, qqs photos de l'impasse Dedekens... **A noter** : +/- 100 pcs sur la très commerçante rue de Brabant et environs.*
- 784 [Uccle] - +/- 150 documents** (qqs gravures, cartes postales, photos modernes, documents commerciaux...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€100/150**
Avec qqs vues anciennes mises en rapport avec des photos modernes. Ch. d'Alsemberg, "In den Hoef", la gare de Calevoet, le viaduc de Stalle... Saint-Job, la chaussée, l'église, la place, le moulin, le château, la

ferme du Balai... Quartier de l'Espinette, ferme-laiterie, chapelle N.-D. Immaculée de l'Espinette... Fort Jaco, plus. vues du sanatorium du docteur Marin de Mont... Drève de Lorraine avec la villa Lorraine, les jardins, les dépendances, le restaurant, qqs notes... + qqs cartes photos figurant des cuisiniers, des serveurs, etc.

- 785 [Annuaire] - 89 annuaires et almanachs, format et présent. divers. €1000/1200**
Rarissime et très intéressante collection d'annuaires et d'almanachs anciens **concernant essentiellement Bruxelles** mais aussi la province et le Grand-Duché de Luxembourg : **Annuaire industriel et administratif de la Belgique par province**. Brux., Etabl. géogr. de Bruxelles fondé par Ph. Vandermaelen, (1832). - **Almanach du commerce et de l'industrie**, 1870, 1873, 1890 (2 vol., e.a. Grand-Duché de Luxembourg). - **Annuaire du commerce et de l'industrie**, 1 vol. pour 1897, 1904, 1928, 1949, 1961 & 1969 et 2 vol. pour 1902, 1906, 1910, 1934, 1935, 1937, 1939, 1945-46, 1947, 1948, 1950, 1951, 1952, 1954, 1958, 1959 et 1964 + 1914 (3 vol.). - **Annuaire général de la Belgique industrielle commerciale et maritime**, 1939 & 1948. - **Almanach de Liège**, 1847. - **Almanach officiel du commerce ... Liège**, 1872-73, 1875-76 & 1879-80. - **Adresses de Liège**, 1906 & 1947. - **Annuaire mondain Tout-Bruxelles**, 1907. - **Almanach de Bruxelles pour l'an X (1801-02)**. - **Almanach de la Province de Hainaut**, 1835. - **Almanach d'Anvers**, 1825. - **Indicateur Belge**, 1840. - **Le double guide commercial d'Anvers**, 1870 & 1877. - **Répertoire du commerce et de l'industrie**, 2 vol., 1903. - **Répertoire général officiel des automobiles et des motocyclettes**, 1913. - **Livre des adresses des habitants de Bruxelles en 1856**, 3 vol. (photocopies). - **Le recensement de 1829 (photocopie)**. - **La ville de Bruxelles vers 1767 (photocopies)**. - **Qui est qui à Bruxelles en 1812**, 2 vol. (photocopies). - **Liste des comptes de chèques**, 1949. - **Annuaire officiel des téléphones**, 1951-52, 2 vol. - **Guide des correspondances téléphoniques**, 1909. - **Livre vert téléphonique Bruxelles**, 1914. - **Indicateur officiel des téléphones. Bruxelles**, 1932-1936, 1940, 1946 & 1949. - **Id. Anvers et Flandres**, 1930. - **La Belgique ecclésiastique**, 1920. - **La Garde civique**, c. 1931.
Joint : 4 annuaires concernant la France : **Annuaire général du commerce et de l'industrie**. Paris. (- Départements). Paris, Firmin Didot, 1853, 2 vol. - **Annuaire officiel des abonnés au téléphone (Paris)**, 1937, 2 vol. (93 vol.)
- 786 [Archives] - +/- 150 archiefstukken, brieven, plakaten en ordonnanties, vnl. betreff. Brussel, 17de-19de eeuw. Handschrift of gedrukt (enkele in fotokopie), papier en perkament, versch. formaten. In plastieken mapjes in 3 ringmappen. In goede staat. €200/300**
Ringmap 1 : **notariële akten** (schenking, verkoop van goederen), rekeningen, kwitanties, etc. - **6 brieven van Van[der]doorent aan Anthoin T'Kini**, "juge de la chef chambre des tonneliers", St Phelipe, 11/2/1741-23/3/1742 en 1 aan zijn broer, Brussel, 25/2/1739, 2 of 3 p. op 2 bl. in 8vo. Betreffende een twist over een verdeling van goederen en financiële problemen van zijn broer. - **enkele brieven** geadresseerd aan de "Procureur Général" of aan de burgemeester van Brussel, 19de eeuw. - **Eedt voor de momboiren**. Brussel, G. Fricx, 1712, folio, 1 bl. - **talrijke ordonnanties en plakaten**, als Placcart du roy nostre sire contre les deserteurs de milice, & aultres soldats vagabondans par le pays. Brussel, H.A. Velpius, 1646, 4to, 4 bl. - **Edit de l'Empereur et Roi, interdisant l'entrée & la circulation des feuilles périodiques de France (...)** du 8 octobre 1792, folio, 3-[1 bl.] pp.
Ringmap 2 : **notariële akten**, rekeningen van o.a. wed. Evenepoel aan T. Van Herck, kruidenier. - **3 brieven aan de heer De Vos**, ontvanger van de St-Pietersabdij te Gent, 1795-96. - **Ordonnanties** : Par le Roy (...) avons ordonné, & ordonnons par ceste, à tous soldats (...) de retourner promptement en leur quartier (...). Brussel, H.A. Velpius, 1657, etc.
Ringmap 3 : uittreksels uit registers, verkoop van een huis in de Poststraat te Brussel aan Josse Cooreman (1788), st. betreff. de barones de Poederlé, facturen, brieven gericht aan C. Decrom, Brussel 1828-1836, 1 of 2 p. op 2 bl. in 4to, etc.
Bijgevoegd : **1 dossier** betreff. de familie Stein, 18de-19de eeuw, papier en perkament, vnl. 4to. Bevat notariële akten (aankoop van een huis te Brussel, huwelijkscontract), etc.
- 787 [Cartes porcelaine] - +/- 265 cartes porcelaine.** Pour la plupart impr. à Bruxelles par Vanderborgh, Carbotte, Salomon, Héger, Delfosse, Jaspas, Hannotiau... mais aussi à Verviers par Hahn, Gand par Defférez, Vande Steene ou Jacqmain, etc. Sous pochettes dans 2 classeurs. Qqs pcs en double ou en variantes de couleurs. Qqs pcs pliées ou lég. frottées, sinon bonne condition générale. €800/1000
Classeur 1 : +/- 195 pcs, format moyen 6/9 x 8,5/10,5 cm, cert. plus petites. Ensemble essentiellement constitué de cartes commerciales, approx. classées par rues, avec e.a. les rues d'Anderlecht, des Alexiens, d'Assaut, des Bateaux, de l'Impératrice, de Flandre, de Bavière, des Bouchers (petite), des Bogards, du Bois Sauvage, des Petits Carmes, des Chats, des Chartreux, du Chêne, de l'Ecuyer, de l'Etuve, de la Fiancée, Haute, des Fripiers, des Hironnelles, de la Fourche, d'Isabelle, de la Madeleine, de la Montagne, de la Montagne aux herbes potagères, de Namur, Rempart des moines, Saint-Jean, Bd Barthélémy, quais aux Pierres bleues, au Sel, aux Bois..., Vieille halle aux Blés, Grand Place, Galerie du Roi, etc. Dans le même classeur : 25 pcs sur papier et 6 impr. sur papier de couleurs.
Classeur 2 : +/- 70 pcs, formats divers, la plus grande 29 x 19,8 cm, la plus petite 4 x 6 cm. Cartes diverses, surtout commerciales, avec qqs cartes de visite ornementées. Pour le calligraphe du roi François Magnée,

un magasin de glaces, une bonneterie, des hôtels, le relieur Lombaerts, le carrossier Jones frères, une académie d'armes, un horloger, des manufactures de dentelle, le parfumeur Bardin, le pâtissier Antoine, le brasseur Riche-Soyez (faro, lambic...), une "maison de société" (ill. d'un Eros)... **A noter** : un grand et beau menu de banquet offert au roi par la Flandre orientale avec plan de tables nominatif au verso (1856) et 1 jolie p. pour un cours de piano, avec plus. petits cartouches. Dans le même classeur : **1 menu impr. sur soie** (1851) et 6 pcs sur papier.

- 788 [Cartes porcelaine] - +/- 45 cartes porcelaine.** Lithogr. à Bruxelles par Carbotte, Heynen, Cremetti, Héger..., sauf qqs-unes à Gand. Sous pochettes dans un classeur. Une p. avec coins coupés. **€220/280**

*Pour la plupart relatives à la musique et aux Sociétés musicales bruxelloises. Bel ensemble dont qqs pcs vivement coloriées ou gaufrées, particulièrement pour la Société royale de la Grande Harmonie. Cert. pcs en double ou en variantes de couleur. Fabricants de pianos, souvenir d'un professeur de la méthode Galin, éternelles aux membres de la Société d'Harmonie, de la Société Thalie, de la Société philharmonique (1853), de la Société royale de la Grande Harmonie (1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854...), bals et banquet de la même société... **Joint** : 7 pcs sur papier.*

Joint : +/- 90 documents (cartes porcelaine, cartes postales, photos...) relatifs à la danse, aux bals et aux fêtes dans div. villes belges. Sous pochettes dans 1 classeur. Invitations, programmes, cartes d'entrée, déguisements, carnets de bal, écoles de maintien et de danse, souvenir de cotillon, qqs cartes post. de fantaisie, etc.

- 789 [Cartes porcelaine] - +/- 70 cartes porcelaine.** Lithogr. par Carbotte à Bruxelles ou Namur, format moyen 22 x 17 cm, cert. plus grandes ou plus petites. Sous pochettes dans un classeur. Une p. abîmée et frottée, 1 p. déchirée. **€250/300**

*Bel ensemble généralement très coloré, comprenant qqs menus (1846, 1860, 1864, 1868, 1869...), des pcs sur le Café des Mille Colonnes (5), le Café Suisse (4, 1 datée 1860), le Café des Trois Suisses (3), le Café de l'Orient (1 datée 1856), le Café aux Arts (3), le Café des Arts (3), l'hôtel de la Monnaie, l'hôtel du Grand Café (5), l'hôtel du Café des Boulevards (4, 1 datée 1857), l'hôtel de la Bourse d'Amsterdam (5, 2 avec calendriers pour 1860 et 1862), 1 hôtel à Dinant, les restaurants A la bonne chère (2), A l'aigle d'or (3)..., des pcs émanant de div. sociétés (Société d'harmonie d'Ixelles, Société l'Espérance...), des cartes publicitaires pour leur propre maison (3), ou pour d'autres commerçants à Bruxelles ou à Namur, des programmes musicaux, etc. **Joint** : 4 pcs sur papier et div. photocopies.*

- 790 [Eclairage public] - Nieuw-jaer opgedragen door de lantern ontstekers aen den Koning en aen de inwoonders van Brussel = Etennes dédiées au Roi. et aux habitans de Bruxelles.** Brussel, A. Meru ?, [1842], houtsnede, 33,5 x 20 cm. Ingelijst. **€80/120**

Centrale afbeelding van een lantaarnaansteker, daarrond 9 kl. houtsneden. Onderaan tweetalig gedicht.

Bijgevoegd : **Order op het aensteken ende doen branden der lanternen deser stadt Brussel te beginnen den eersten october 1765. tot den lesten meert 1766.** Brussel, F. t'Serstevens, 1765, 4to, los, [4] p. Houtsnede ill. (wapenschild van Brussel) op titel. (2 stuks)

- 791 [Famille Rigaux] - +/- 220 documents** (cartes postales, cartes photos, photos anciennes et modernes, brochures...). Sous pochettes dans un classeur. **€80/120**

Relatifs à divers membres de cette famille d'ingénieurs propriétaires d'une fonderie de cuivre et bronze, compteurs à gaz, tubes et accessoires en fer forgé... sise quai de Willebroeck ou rue d'Ostende à Bruxelles. Dont de nombr. anciennes photos de famille, plus. cartes photos d'un membre de la famille vêtu en militaire ou en civil (Henri ou Marcel Rigaux), des courriers familiaux, plus. vues de jardins, de villas, de voitures, de vélos..., 3 brochures de prix courants...

- 792 [Famille Wittouck] - +/- 440 documenten** (postkaarten, mod. foto's, facturen, knipsels, etc.), 19de-20ste eeuw. Handschrift of gedrukt, talrijke in fotokopie, versch. formaten. In plastieken mapjes in 11 ringmappen. In goede staat. **€150/200**

Betreffende de familie Wittouck, een Belgische familie die sinds de 18de eeuw in Brussel gevestigd is, met leden in de hoge magistratuur en grootnijverheid (o.a. suikerraffinaderij). Bevat talrijke facturen (o.a. "Raffinerie Tirlémontoise", enkele met mooie briefhoofden) en kwitanties, enkele brieven, overlijdensberichten, huwelijksuittodigingen, foto's (grafzerken, huizen, kastelen), postkaarten etc. Informatie over Guillaume Wittouck (1749-1829), Félix Wittouck (1849-1916), Paul Wittouck (1851-1917)-Catherine de Médem, Marguerite Wittouck-Allard (-1927), Frantz Wittouck (1855-1914)-Albertine Brandeis; Emile Wittouck (1863-1955)-F. de Beeckman de Vieusart, etc. Met bezittingen en huizen in de "rue des Drapiers", "avenue de la Toison d'Or", "Bld de Waterloo", Sint-Pieters-Leeuw, etc.

***** Documents et pièces d'archives concernant la famille Wittouck, famille de la noblesse belge établie à Bruxelles dès le XVIIIe siècle; elle s'est distinguée dans la haute magistrature et la grande industrie (distilleries, élevages, sucreries).**

- 793 [Firmes & commerces] - +/- 70 documents (photos anciennes et modernes, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 2 classeurs. Qqs pcs souillées ou défr. **€80/120**
*Rare ensemble concernant les établissements Ricard, "artificier du Roi et de la ville de Bruxelles" : programmes illustrés, photos albumine de l'usine (1 déchirée, qqs-unes très frottées) avec les ouvriers au travail, id. de la préparation d'un feu d'artifice tiré au Congo belge en 1897, 1 dépliant (souillé) figurant div. configurations de tirs, factures ill., dossier de photos familiales, div. photos de feux d'artifices... **Joint** : 45 photos ou cartes post. figurant Bruxelles la nuit, les illuminations, etc. Sous pochettes dans un classeur. (3 classeurs)*
- 794 [Firmes & commerces] - 10 dossiers relatifs à div. entreprises bruxelloises. **€100/200**
***Blaton** : 5 cat. anciens de statues en pierre artificielle avec vue de la fabrique sur la couv., qqs cartes post., qqs doc. biogr., 1 texte titré "Armand Blaton et son Amigo" contenant des cartes porcelaine, cartes post., etc. sur la rue de l'Amigo. **Delhaize le Lion** : qqs publicités, qqs factures, qqs devantures animées... **Parquets Dekeyn** : 1 carte porcelaine, qqs publicités, qqs factures + qqs cartes post. relatives à Saint-Josse. **Appareils d'éclairage Hanniet** : factures, publicités... + qqs photos des Hanniet et éléments biogr. **Famille Jacqmotte** : devantures animées, factures + un travail universitaire sur cette famille. **Tabacs Gosset** : parties de jeux de cartes publicitaires, éléments biogr. et historiques dont nécrologies, photos modernes, etc. + dossier relatif aux tabatières anciennes, notamment d'Iserlohn, etc. **Déménagement Op De Beeck** : factures, cartes postales publicitaires figurant des voitures à cheval puis des camions + qqs doc. concernant d'autres firmes similaires. **Firmes div.** : Dujardin-Lammens, Bervoerts-Wielemans, éponges Klimis, Grande Maison de Blanc...*
- 795 [Firmes & commerces] - 11 dossiers relatifs à des commerces +/- anciens bien connus des Bruxellois. Sous pochettes dans 11 classeurs ou chemises. **€250/300**
***Joailliers Altenloh** : 6 beaux catalogues illustrés dont celui de leur participation à l'expo de Paris, Arts décoratifs, 1925. **Biscuiterie Dandoy** : 1 brochure + 1 carte porcelaine et factures anciennes d'autres pâtisseries établis rue au Beurre. **Fleuristes dont Isabelle Debacker** : factures anciennes, etc. **Pharmacie Gripekoven** : ordonnance de 1782 concernant les suicidés, recettes de médicaments, qqs factures anciennes émanant d'autres pharmaciens, factures et doc. publicitaires de Gripekoven, vues intérieures et ext. de la pharmacie + div. doc. relatifs à d'autres établissements. **Papeteries Nias** : factures anciennes, annonces nécrologiques, qqs cartes post., qqs photos modernes. **Chemiserie Niguet**, devanture conçue par Paul Hankar, magasin ensuite occupé par les fleuristes Isabelle Debacker et Daniel Ost : factures anciennes, qqs cartes post. anciennes dont vue de la devanture, 1 brochure moderne + qqs doc. relatifs à des commerces voisins. **Fabricant de dentelles J. t'Kint** : qqs photocopies dont 1 généalogie + 33 doc. divers dont +/- 20 cartes porcelaine d'autres fabricants de dentelle + 1 napperon en dentelle. **Epicerie Togni** ("Au Suisse") : factures anciennes, 2 cartes photos, 2 chromos, 1 brochure. **Ameublement Vanderborgh**, anciennement L'orsont : 1 carte porcelaine, factures anciennes, qqs cartes post. ou doc. publicitaires, qqs brochures. **Dentelles Washer** : doc. généalogiques et nécrologiques, photocopies. **Joailliers Wolfers** : factures anciennes, carte post. figurant la villa Wolfers à La Hulpe + qqs cartes porcelaine relatives à d'autres commerces établis Courte Rue des Longs Chariots.*
- 796 [Firmes & commerces] - 5 dossiers relatifs à div. entreprises bruxelloises (ou autres). Contenant e.a. des cartes porcelaine. **€200/300**
***Quincailler papetier Baldauf** : cartes porcelaine, cartes publicitaires, 2 cartes post. + doc. biogr. **Nestor Martin** (selon la dénomination du collectionneur) : rare ensemble de cartes porcelaine, cartes photos, publicités, factures... relatives à des fabricants et vendeurs de poèles, serrures, cheminées, fourneaux, etc. **Marchand de vin Obozinsky** : cartes porcelaine dont 1 menu 1846, doc. biogr. **Parapluies Peyralbe** : doc. publicitaires dont nombr. chromos et cartes ill. par Cassiers, factures, doc. biogr. dont nécrologies, qqs doc. sur d'autres fabricants dont cartes porcelaine. **Teinturiers Toby & De Geest** : photos anciennes, factures + doc. relatifs à d'autres teintureries ou blanchisseries dont cartes porcelaine, cartes photos... **Joint** : 8 dossiers concernant diverses personnalités ou familles bruxelloises (nombr. photocopies). **Famille Errera**, banquiers et notables, photos de membres de la famille ou de pierres tombales, doc. biogr. + 1 carte porcelaine pour une "bar miswoo" et 1 étude du collectionneur concernant les "sites originaires des 5 banques fusionnées pour constituer aujourd'hui la B.B.L.". **Famille Feys**, ex-propriétaire de l'immeuble connu comme "la maison du bonheur dans le crime" (selon le titre du roman de J. Harpmann, 86, av. Franklin Roosevelt), nombr. doc. d'archives (copies), qqs cartes post. anciennes, photos modernes. **Famille Héger** dont imprimeurs et professeurs (notamment de Charlotte Brontë et à l'ULB), une quinzaine de cartes porcelaine relatives aux activités d'impr. de Héger, notice généalogique, nécrologies. **Et encore** : le ministre Paul Janson, le notable Matthieu de Wijndaele, le chapelier Deman, le chausseur Bochart, Edith Cavell, etc.*
- 797 [Iconographie] - 29 lithographies. XIXe s. Auteurs et formats divers. 8 pcs joliment encadrées (non désencadrées). Bons ex. **€120/150**

En n/bl ou en camaïeu et rehaussées. Bel ensemble concernant principalement Bruxelles, avec e.a. Porte de Hal, Bassin Sainte-Catherine, Galeries St-Hubert, l'Hôtel de ville, etc. Autres vues : Ath, Namur, Limelette, etc.

- 798 [Spectacles] - +/- 280 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, documents commerciaux et publicitaires, photos anciennes et modernes). Sous pochettes dans des classeurs. **€180/200**
Place de la Monnaie : l'opéra, ancien (dont photos albumine) et après rénovation, la poste (démolie en 1966), le centre Monnaie, carte porcelaine du Café Suisse avec vue sur "Les Neuf provinces", 1867, Café des Trois Suisses... **Théâtre de la Monnaie** : abonnement pour 1791/1792 & 1906, carte d'entrée, programme dont Sarah Bernhardt dans "La dame aux camélias", Café des Mille Colonnes, photos dédiées dont Clara Clairbert, affiche d'une représentation de "La muette de Portici" donnée en sept. 1944 à l'occasion de la libération de Bruxelles... **Divers théâtres** : la Gaité, l'Alhambra, Molière, Folies-Bergères, la Scala, le Marais, Galeries St-Hubert..., avec nombr. photos dédiées par des actrices et acteurs, qqs partitions, des vues de scènes et de décors... **Saltimbanques** : cartes postales du cirque Sarrasani, athlètes, acrobates féminins et masculins, meute et singes savants du théâtre Delafioure + qqs doc. sur ce théâtre, etc.
- 799 [Varia] - 6 plaques émaillées dont 5 de rues bruxelloises, XXe s.** Formats divers. **€100/200**
 Email blanc sur fond bleu : Gaz aux étages, - Coudenberg, - Rue des Fripiers = Kleerkopersstraat, - Avenue d'Auderghem = Oudergemse laan, - Rue des Champs Elysées = Elyseescheveldestraat, - Rue Roger van der Weyden = Rogier (...) straat.
- 800 [Varia] - +/- 35 vol., formats et prés. divers. Bonne condition. €150/200**
Uccle au temps jadis. Recueil historique et folklorique illustré. (Brux.), Uccle centre d'art, 1925. - **Bruxelles, construire et reconstruire** : architecture et aménagement urbain, 1780-1914. Brux., Crédit communal de Belgique, 1979. - **Osta, Jean d'** - Bruxelles bonheur. (Brux.), Rossel, (1980). - **Fourcroy, Patricia** - Uccle = Ukkel. (Brux.), s.n., 1984. - **Renoy, Georges** - Les grands magasins. (Brux.), Rossel, (1986). - **Culot, M. e.a.** - Le bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit 1695-1700. Brux., Archives d'architecture moderne, 1992. - **Jacobs, Roel** - Bruxelles : l'histoire dans la ville. Bruges, Van de Wiele, (1994). - **Langkmans, Jan** - Anderlecht : beelden van weleer. Nieuwkerken-Waas, Het Streekboek, 1993. - **Cnops, Pieter** - Evere. Vroeger. Deel I = Evere. Jadis. S.l., (Het Streekboek, 1997). - **Lechat, J.-L.** - Uccle : souvenirs du XXe siècle. Brux., Arobase, 2001, etc.
- 801 [Varia] - +/- 40 vol., formats et prés. divers. Bonne condition. €200/300**
Hymans, Louis - Bruxelles à travers les âges. Tome I [- II]. Brux., Bruylant-Christophe, s.d. [c. 1882-1887], 2 (sur 3) vol. - **Henne, Alexandre, Wauters, Alphonse** - Histoire de la ville de Bruxelles. Nouv. éd. Tome I [- 4]. Brux., Culture & Civilisation, 1968-1969, 4 vol. - **Renoy, G., Abeels, G.** - Bruxelles d'un siècle à l'autre = Brussel rond de eeuwwisseling. Zaltbommel, Europese bibliotheek, 1974. - **Osta, Jean d'** - Les rues disparues de Bruxelles. (Brux.), Rossel, (1979). - **Id.** - Bruxelles d'hier et d'aujourd'hui. Brux., Paris, Rossel, (1976). - **Abeels, G.** - Bruxelles-sur-Mer. Brux., Libro-Sciences, (1980). - **Renoy, Georges** - Bruxelles sous Léopold Ier. 25 ans de cartes porcelaine 1840-1865. (Brux., Crédit Communal de Belgique, 1979). - **Martiny, Victor-Gaston** - Bruxelles. Architecture civile et militaire avant 1900. (Braine-l'Alleud), Collet, (1992). - **Dubreucq, Jacques** - Bruxelles 1000. Une histoire capitale. Huit sections en neuf volumes. Brux., s.n., 1996-2000, 9 vol., etc.
- 802 [Varia] - 21 vol., formats et prés. divers. Bonne condition. €120/150**
Robyns de Schneidauer, L., Helbig, J. - Contribution à l'histoire du château et de la manufacture impériale et royale de porcelaine de Monplaisir à Schaerbeek. Anvers, De Sikkel, 1942. - **Viré, Liliane** - La distribution publique d'eau à Bruxelles 1830-1870. (Brux.), Pro Civitate, 1973. - **Osta, Jean d'** - Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles. Brux., Legrain, (1986). - **Duquenne, Xavier** - Le parc de Bruxelles. (Brux.), CFC, (1993). - **D'Hainaut-Zveny, Brigitte** - La place des Martyrs. (Brux.), CFC, (1994). - **Smolar-Meynard, Arlette, Vanrie, André** - Le quartier royal. (Brux.), CFC, (1998). - **Steffens, Sven, Van Leeuw, Michel** - Vues et visions de Molenbeek-Saint-Jean = Beelden en verbeeldingen van Sint-Jans-Molenbeek. Brux., Musée communal de Molenbeek-Saint-Jean, 2006. - **3 livres anciens incomplets** (avec e.a. Rombaut, Josse-Ange - Bruxelles illustrée, ou Description chronologique et historique de cette ville (...). Brux., Pauwels, 1777-1779, 2 vol., in-8. Incomplet des 10 pl.), etc.

Varia ~ Varia

- 803 [Cartes porcelaine] - +/- 190 cartes porcelaine.** Impr. à Gand par Vande Steene, Defferez, Vanderhaeghe, Jacqmain, Hemelsoet..., Bruges par Daveluy, Petyt..., Bruxelles par Van Peteghem, Bouquillon, Cremetti, Salomon, Héger..., Anvers par Ratinckx, Mons par Quinet, Gilly par Delacre, Courtrai par Blanchet, Louvain par Barella, etc. Format divers, la plus grande 26,5 x 20 cm, la plus petite 3,5 x 6 cm. Sous pochettes dans 2 classeurs et 1 chemise, sauf qqs

pcs, volantes. Qqs pièces en double ou en variante de couleurs. Une p. découpée, 1 p. pliée sinon bonne condition générale. **€300/400**

Ensemble de pcs diverses, principalement relatives à Bruxelles, surtout commerciales mais contenant aussi qqs menus, etc. Bruxelles : pour des fabricants de produits chimiques (avec vues des bâtiments), d'"appareils de gaz" (avec modèles), 1 bonneterie Place Saint-Jean (panorama), 1 blanchisserie (avec vue de l'atelier), la papeterie Olin (3), 1 "fabrique de fleurs" ("Au printemps perpétuel"), 1 fabricant de papiers peints (vifs coloris), 1 courtier maritime (avec vue), des cartes de négociants en vin, d'imprimeurs, lithographes, graveurs, des cartes de voeux (1845, 1846, 1847, 1848), des hôtels (de l'Europe, du Café des Boulevards, de Bordeaux, du Grand Café avec calendrier pour 1850)... *Anvers* : fabricant de broderie, épicier. *Bruges* : horloger, joaillier, coiffeur, professeur de musique, passementier... *Louvain* : fabrique de produits chimiques (avec vue), 2 hôtels... *Gand* : établissement vétérinaire (avec vue). *Ath* : carrière et fours à chaux (avec vue). *Malmedy* : pharmacie. *Divers* : des menus (Bruges 1846, Bruxelles 1853, Namur s.d., etc.), 1 grand menu de mariage vivement coloré (1861, lég. défr., déchir.), 1 p. pour Valérie de Waepenaert à Bruges à l'occasion de sa prise de voile au béguinage princier (1852), vente de charité à Bruges, qqs faire-part de mariage, des cartes de visite pour des firmes établies à Charleroi, Gosselies, Mons, Saint-Ghislain, Wasmes, Nivelles, Roulers, Tielt, Verviers... *A noter* : 1 joli "résumé-souvenir" d'un maître à son élève, avec 18 petits cartouches figurant les div. occupations de l'élève, 1 carte de remerciements aux voisins suite à un incendie (1843), 1 souvenir de fête (1849), 1 menu maçonnique (?) avec squelette et têtes de mort. **Joint** : +/- 25 p. sur papier.

- 804** [**Cartes porcelaine**] - +/- **240 porseleinkarten**. Gedrukt te Gent door Defferez, Jacqmain, Hemelsoet, Van de Steene, te Brugge door Daveluy, De Lay-De Muyttere en P.C. Popp, te Oudenaarde door Bevernaege en te Parijs, etc., merendeel ongesign. Versch. formaten, grootste 11 x 15 cm, kleinste 3,5 x 6,5 cm. In plasticen mapjes in ringmap. Enkele dubbels, enkele in fotokopie, +/- 10 op papier waarvan enkele met geprikte sierranden. In goede staat. **€200/300**
Collectie naamkaartjes (vele niet gespecificeerd) voor o.a. lithografen (J.B. Decoster, E. Persenaire, Delygne, Daveluy, J. Mettwie), graveur E. Devriese, schilders François Musin, Jean-B. Dele & Bondel, varkensslager A. van Beveren, advocaat A. De Behr, bakker Ch. de Muyttere, tuinman Achil Cram, archivaris Octave Delepierre, vishandelaar Ed. Rullaert (St Joost-ten-Noode), Clement Wytsman, L. Vander Bruggen, Edmond de Perre, Ch. Van der Mersch, Ange van Eeckhout, etc.; enkele hotels te Brussel ("Hôtel de Prusse", "Hôtel de l'Europe", "Hôtel royal, Deutscher Gasthof"), 1 st. voor fabriek Dobbelaere (Kortrijk), 4 st. gegr. op papier voor handelaars te Rome, etc. Ingesloten : 2 postkaarten, 2 foto's en 1 handgeschreven menu.
- 805** [**Cartes porcelaine**] - +/- **40 porseleinkarten**. Gedrukt te Brussel door F.T. Hannotiau of te Gent door J. Jacqmain, grootste 25,5 x 34,5 cm, kleinste 6,5 x 9 cm, 7 op papier. Onder plasticen mapjes in een ringmap. Enkele dubbels. **€150/200**
Hannotiau : 12 publicitaire st. (naamkaartjes, brevetten, waaronder 1 mooi gekleurd met zichten op Brussel) voor de lithograaf en drukker + 5 st. door Hannotiau (naamkaartje voor de Brusselse marmerbewerker C.J. Vieret-Suetsens, Brusselse almanak 1846, café-restaurant Deplechin-Berger te Rijsel).
Jacqmain : 10 publ. st. (naamkaartjes, waaronder 1 met zicht op stadhuis), 13 st. door Jacqmain (voor de hoedenwinkel L. Verschorren te Gent, kleermaker H. Pierlé, beenhouwer J.B. Vanden Driessche, katoenfabriek Camille De Bast en 1 prachtig geïll. st. t.g.v. een zangwedstrijd georg. door de "Société des Mélomanes" in 1844, met portret van Roland de Lattre).
Bijgevoegd : +/- 30 st., gedrukt te Brugge door Daveluy (3), te Gent door L. Defferrez (2), Vande Steene (2), G. Jacqmain (1) etc., los of gekleefd op karton of papier. Enkele dubbels. Bevat naamkaartjes en publ. st. voor hotels te Brussel ("Hôtel du Grand Miroir"), etc. (70 st.)
- 806** [**Cartes porcelaine - Gent**] - +/- **120 porseleinkarten**. Gedrukt te Gent door Defferez, Gyselynck, Jacqmain, Van Bree, Hemelsoet, Van de Steene..., te Brugge door Daveluy en De Lay-De Muyttere, te Antwerpen door Mayer, Decagny, Gyselynck, Bergen door Vanbierdegom, etc. Versch. formaten, grootste 28 x 21 cm, kleinste 4,5 x 8,2 cm. In plasticen mapjes in ringmap. Enkele dubbels, 1 in fotokopie, 14 op papier. In goede staat. **€300/500**
Vnl. betref. Gent, enkele gedat. (1847-1870). Mooi geheel van versch. stukken, vnl. reclame en commerciële kaarten maar ook enkele menu's, etc. Gent : talrijke st. voor genootschappen en verenigingen met o.a. nieuwjaarskaarten ("Société royale de botanique et des concerts", "Société de la Concorde", "Société du Casino", "Société de St Sébastien", "Société d'Harmonie de Ste Cecile", "Société de Guillaume Tell", "De ware vrienden", "Société de la Lys"); voor handelaars in stoffen, katoen en linnen, lakens (A.M. Meesse, "In den Gouden Haen"), ijzerwerk, porselein en kristal, schilder, hoedenmarker, horlogemaker, kapper, bakker, brevetten, uitnodigingen voor een huwelijk, hotels, Graanmarkt, etc. *Brugge* : 1 st. voor Charles Anthierens, 1 brevet voor de "chalographie" H. Coens, 1 st. voor Gustave Pecsteen-De Vrière (1843), 1 st. voor de lampenwinkel Gailliard in de Steenstraat. *Antwerpen* : uitnodiging voor een bal, handelaar in stof. *Gosselies* : 1 st. voor handelaar van nagels. *Geraardsbergen & Kortrijk* : elk 1 st. voor kanthandelaars. *Luik* : 9 st. op papier voor o.a. een horlogemaker, handelaar in piano's, ijzerwerk, etc. *Diverse* : menu's

(Brugge 1852, Langemark 1852, Temse 1865, banket voor Jansens secretaris-generaal bij J.B. Van Gend & Co, t.g.v. 25 jaren in dienst); hotels ("Nieuw heeren logement W. Muller te Breskens"), etc.

Bijgevoegd : 17 stuks (2 porseleinkaarten en facturen) betref. Ducaju (Gent), vnl. in fotokopie, in plastieken mapjes in 1 ringmap.

- 807** [Cartes porcelaine - Ieper] - +/- 55 porseleinkaarten, meeste gedat. 1846-1875. Gedrukt te Ieper door Ange Van Eeckhout (30), Lambin-Mortier (3) en te Brugge door Daveluy (7), etc. Versch. formaten, de grootste : 33,5 x 25,8 cm, de kleinste 6,8 x 10,1 cm. Gemonteerd in de hoeken op zwart papier (enkele los), losse bl. in ringmap. Enkele kl. def., 1 stuk gebr. en met vochtvlekken, geheel in goede staat. **Cfr. ill.** **€400/500**
*Uitzonderlijk mooi geïll. collectie : 23 menukaarten voor banketten gegeven door de notarissen in "Hôtel de la Tête d'or" te Ieper (1846, 1848, 1850-59 en 1875), 1 voor Alphonse Vandenpeereboom, "commandant le corps des Sapeurs Pompiers" (1858), 1 voor de graaf de Muelenaere, Minister van Staat (1845), 1 voor baron Devière, gouverneur van West-Vlaanderen (1849), 1 voor Ramaeckers, korpschef van de officieren van het 12de regiment (1852), huwelijk van Louis Marquart de Terline en Eulalie Van Damme (Brugge 1845); 6 naamkaarten van de lithogr. Ange Van Eeckhout (1853 en 1858), 1 st. voor Jules Verbrugge, 1 st. voor Meraini-Mortier (oesters), 1 st. voor Antony van Boeckssel (ijzerwerk, juwelen), 1 st. voor P.B. van Moorlegem (Bureel van remplacements en substitutien, Gent), 1 st. voor Devuesere-Devroede, papierhandelaars, 1 st. voor de bakker Gérard Joos, etc. **Op te merken** : 1 st. door Daveluy met zicht op "Hôtel de la Tête d'or" te Ieper.*
Bijgevoegd : Toeristische informatie (stadsplan, brochure, 2 postkaarten) en 2 foto's betreffende Ieper, 20ste eeuw. - 18de eeus archiefstuk.
- 808** [Cartes porcelaine - Oudenaarde] - +/- 30 porseleinkaarten. Gedrukt te Oudenaarde door Bevernaege, grootste 26 x 19 cm, kleinste 5 x 10,9 cm, 2 op papier. Onder plastieken mapjes in een ringmap. 1 st. licht beschadigd, 1 erg gebr. Enkele dubbels. **€150/200**
Zeldzaam geheel bevattende 6 naamkaartjes en/of publ. stukken voor de gebr. Bevernaege, 1 st. voor de boekbinder L.I.C. Mertens (Brussel, Breda), de drukker-boekhandelaar de Malander-Rynvaen (Ronse), de boekhandelaar-boekbinder Père Clement (Doornik), de kleermakers J.B. Wackens en Alexandre Tournay, 1 st. voor F. Denhaene, 1 st. voor Pauline Spitaels, 1 st. t.g.v. St Wilhelboldus (7/9/1843), jubileumfeest van Anselme Antoine Van de Walle, lid van "Société de St Hermes" (19/5/1844), etc.
Bijgevoegd : 5 st. op papier, 4 gekl. en met geprikte randen. - 2 facturen uitgeschreven door de gebr. Bevernaege.
- 809** [Cartes postales - aviation] - +/- 160 cartes postales, début XXe s. Photographiques en n/bl ou fantaisie, vierges ou oblitérées. Sous pochettes dans un album. **€200/300**
Les débuts de l'aviation avec ballon captif, pcs sur Blériot dont 1 aquarellée, Pégoud, Esnault-Pelterie, le giroscopie, Santos-Dumont, Bréguet, E. Aubrun (signée par l'aviateur), divers dirigeables français ou belges, le meeting d'aviation de Stockel (1910, avec le crash de Kinet), la course d'aviation Paris-Madrid 1911, Curtiss, R. Garros, Tissandier, Efimoff, les pionniers de l'air... Ste-Gudule survolée par un ballon, qqs cartes de studio ou souvenirs, 1 carte expédiée par avion de Londres à Bruxelles (1930), etc.
- 810** [Cartes postales - boisson] - +/- 90 cartes photos et cartes postales, début XXe s. Photographiques en n/bl, vierges ou oblitérés. Sous pochettes dans 1 album. **€200/300**
Bel ensemble figurant en grande majorité des personnages en train de verser à boire, de trinquer, de boire... du vin, de l'alcool, de la bière, du café... Groupes d'amis, de collègues, d'ouvriers, de soldats... ou familles, devant un estaminet, sur un bout de trottoir, dans un jardin, dans un intérieur, autour d'une table, dans un bar...
Joint : +/- 125 cartes postales ou chromos, 1ère moitié XXe s. Pour la plupart de fantaisie, vierges ou oblitérées. Dans un album comme supra. Collection de cartes évoquant **la boisson et l'ivrognerie**, généralement sur le mode humoristique, mais aussi sur le mode moralisant. **A noter** : série de 8 pcs originales à l'encre de Chine, titrée "Mauvais clients" (2 pochards se retournant contre le garçon de café), qqs cartes éditées par une ligue anti-alcoolique. (2 albums)
- 811** [Cartes postales - boucherie etc.] - +/- 190 cartes photos, début XXe s. Photographiques en n/bl, vierges ou oblitérées. Sous pochettes dans 1 album. Bonne condition générale. **€300/400**
Nombr. devantures de boucheries et charcuteries devant lesquelles pose le personnel en tablier..., marchands de bêtes..., équarisseurs devant les carcasses..., bouchers aiguisant leurs instruments ou se livrant à div. préparations..., livreurs à vélo..., impressionnants étalages de carcasses suspendus à des crocs... Contient également qqs devantures d'épiciers, de vaniers, de marchands de vins, etc. Dans l'ensemble, 1 carte porcelaine, 1 photo ancienne et qqs pcs en retraitage.

- 812** [Cartes postales - galanterie] - +/- **240 cartes postales ou petites photos**, début XXe s. (sauf qqs-unes plus tardives et +/- 35 en tirage moderne). Pour la plupart fotogr. en n/bl, vierges. Dans un album. **€200/300**
Cartes postales grivoises figurant de jeunes et jolies femmes +/- dévêtues. Dont 1 série sur Cléo de Mérode, qqs séries figurant des déshabillages, 1 série "Les plus belles femmes de Belgique", 1 série "Miss Côte belge 1949", 1 série "Le pantalon de Madame", qqs arcimboldesques, femmes en maillot, en bas, à la fourrure, court-vêtues, avec une voiture, etc. Joint : +/- 20 documents dont qqs cartes porcelaine relatifs à la prostitution en Belgique ou au Maroc. - +/- 170 documents, principalement des cartes postales dont +/- 70 reprod. des oeuvres d'art, représentant des couples d'amoureux, des baisers, des scènes d'affections..., y compris avec ou entre des animaux.
- 813** [Cartes postales - mode] - +/- **220 cartes photos ou cartes postales**, début XXe s. Photographiques en n/b sauf qqs-unes rehaussées, vierges ou oblitérées. Sous pochettes dans 2 albums. **€250/300**
Bel et rare ensemble relatif à la mode, à la beauté, aux chaussures... Nomb. devantures animées de boutiques de mode, de fourrures, chapeaux, casquettes, tissus, corsets, dentelles..., bottes et chaussures..., cordonniers, ressemeleurs... "Au caprice des dames", "Au grand bouton d'or", "Au tailleur moderne", "Au petit bonheur", "Honorine Paris", "A Saint Joseph", "A la petite Jeannette"... "A la botte d'or"... Qqs pcs figurent aussi divers groupes d'élégants et élégantes dont 2 aux courses... A noter : 47 cartes post. représentant des dames élégamment chapeautéées (dont 2 avec vrais (?) cheveux !), qqs p. figurant la mode du jour, 1 p. figurant des soeurs siamoises russes, 3 pcs amusantes relatives à un coiffeur et fabricant de postiches (photographié avec ses voisins et ses clients), qqs pcs figurant des cordonniers militaires. Joint à l'ensemble, 9 cartes porcelaine ou gravées.
- 814** [Cartes postales - Oostende] - +/- **125 postkaarten**, 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk, z/w, (on)beschreven en enkele gestempeld "Le Bon Ostende". Onder plasticen hoesjes bewaard in 2 halflinnen albums. **€220/300**
Bevat vnl. "toeristenportretten", enkele door Le Bon, één van de grootste pioniers van de Oostendse prentkaart. Hij legde het mondaine en het volkse Oostende vast, vaak in de studio met decor en rekwisieten als strandkar, rieten zeteltjes, vissersboot, ezeltje(s), vliegtuig, op strand, etc. Portretten van kinderen, koppels, gezinnen, vrouwen met parasol, etc. Daarnaast ook enkele zichten op de Wellington-hippodroom. Op te merken : 3 fotochrom afgedruken door P.Z. (Photochrom Zurich), c. 16,5 x 22,5 cm, getiteld en genum. Panoramische zichten van het Kursaal en de Koninklijke chalet en 1 van de zee en de duinen te Heist. Bijgevoegd : +/- 20 amateurfoto's of postkaarten, 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk, z/w, merendeel onbeschreven. Onder plasticen hoesjes in ringmap. Portretten of familiefoto's aan zee. (+/- 145 stuks)
- 815** [Cartes postales - Oostende] - +/- **190 postkaarten**, 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk, merendeel z/w, (on)beschreven en enkele gestempeld. Enkele kl. def. of gebruikerssporen. Onder plasticen hoesjes bewaard in een halflinnen en een plasticen album. **€150/200**
Zichten op de esplanade, de nieuwe brug, het strand met cabines, spelende kinderen in het zand en in de zee, de dijk, het Wapenplein, de Koningsgalerij, de Koninklijke chalet, het station, het postgebouw, het Leopoldpark, het Kursaal, de St Pieters-en Pauluskerk, Wellington-hippodroom, het standbeeld van Leopold I, etc.
 ***Voor postkaarten Belgische kust, zie ook nr. 839, 840 & 841.
- 816** [Cartes postales - petits commerces, enfants] - +/- **105 cartes photos et cartes postales**, début XXe s. Pour la plupart photographiques en n/bl, vierges ou oblitérées. Sous pochettes dans 2 albums. **€200/300**
Bel ensemble. Petits commerces, petits métiers ou métiers manuels, marchands ambulants... Nomb. devantures animées..., étalages à même le sol..., chiffonniers, "marchands de loques", "vente & achat d'occasion", fripiers dont qqs-uns liégeois, série "Le petit chiffonnier" (4 pcs)..., avec ou sans véhicules..., petits bazars et boutiques, chaudronniers, quincailliers, maréchaux ferrants, rémouleurs... Enfants sur un cheval à bascule ou à roulettes, en chariot, le matin de Saint-Nicolas..., avec leurs jouets, vélos, trottinettes, balançoires, petites voitures..., fillettes avec voitures de poupées, qqs enfants déguisés..., 1 p. figurant saint Nicolas et le père Fouettard, etc. L'ensemble contient aussi qqs photos, qqs cartes porcelaine, etc. Attachante collection.
- 817** [Cartes postales - petits métiers] - +/- **180 cartes photos**, début XXe s. + 1 vingtaine de cartes div. Photographiques en n/bl (sauf 4), la plupart vierges. Sous pochettes dans un album. Cfr. ill. **€500/600**
Belle collection de cartes-photos i.e. photos à caractère privé tirées par séries de 12 sous forme de carte postale. Types populaires et petits commerces variés dont la plus grande partie en Belgique : avec pignon sur rue, ambulants, sur un marché..., animées de nomb. personnages, patrons et sa famille, employés,

enfants..., souvent avec véhicule de livraison, voiture à cheval, à poney, à chien, à bras, vélo... Boulangeries dont la "boulangerie militaire" à Bruxelles, brasseries, salons de coiffure, épiceries, pâtisseries, cafés, papeteries..., denrées coloniales, vins et spiritueux, tabacs et cigares, couleurs et vernis, jouets..., marchands ambulants de crème glacée (avec voitures décorées), de marrons, de lait, de fromage, d'oeufs, de légumes, d'eau minérale..., rémouleur..., étals de frippes... Avec aussi qqs métiers plus lourds (charrons, mécaniciens, cheminots, grutiers, déménageurs, équarisseurs), qqs façades de coopératives ouvrières, 1 groupe de joueurs de boules, 2 groupes de bohémiens, 2 groupes d'écoliers, etc. Attachant et rare ensemble.

- 818** [Cartes postales - scènes de la vie privée] - +/- 260 cartes postales et cartes photos, début XXe s. Photographiques en n/bl, vierges ou oblitérées. Sous pochettes dans un album. Une p. pliée. **€300/400**

Familles et groupes familiaux ou professionnels, campagnards ou urbains, posant généralement à l'extérieur mais aussi à l'intérieur, toutes générations confondues : réunions de famille, communions, baptêmes..., avec les animaux de la ferme..., debout ou assis, dans le jardin, dans la cour, devant la maison ou la ferme (mais sans raison sociale)..., groupe d'employées en tablier, femmes chapeautéées ou en cheveux, groupes de jeunes filles, d'enfants, de religieuses..., photos scolaires..., à la mer, sur la plage, à l'étranger (Egypte, Venise), à la promenade, aux courses..., groupes de soldats, de joueurs, qqs vues d'ateliers ou d'ouvriers dont mineurs, hiercheuses... Bel et rare ensemble, très attachant.

Joint : +/- 150 cartes postales ou photos relatives aux animaux domestiques. Sous pochettes dans un album. Dont qqs voitures à chien (cartes post., 1 photo albumine et petites photos), 1 chien faisant tourner une roue, familles avec chiens ou chats, chiens militaires, nombr. petites photos privées d'animaux favoris (chats, chatons...), cartes post. d'une société de défense des animaux, etc. (2 albums)

- 819** [Cartes postales - scènes équestres] - +/- 130 cartes photos et cartes postales, début XXe s. En grande majorité fotogr. en n/bl, vierges ou oblitérées. Sous pochettes dans 1 album. Qqs pcs défr., 1 coin manquant. **€200/300**

Rare ensemble : voitures attelées, privées ou utilitaires, avec différents modèles de berlines, fiacres, voitures couvertes ou découvertes, avec cochers en livrée, conducteur ou conductrice, charrettes et chariots style Far West, décorés de fleurs, cert. à usage militaire..., attelages à l'arrêt devant des commerces..., div. races de chevaux, etc. Contient également 5 cartes porcelaine sur le même sujet.

- 820** [Cartes postales - varia] - +/- 1320 cartes postales, début XXe s. Le plus souvent fotogr., en noir ou en couleurs, vierges ou oblitérées, sujets variés. Bonne condition. **€350/400**

Décompte approximatif selon le classement du collectionneur. **Métiers** : 50 pcs dont Cockerill, verrerie, fabrique de bouchons à Bruxelles, travail de la mine. - **Expositions** : 85 dont Bruxelles 1910, Gand 1913, Bruxelles 1958 et div. vues de Bruxelles. - **Avions, bateaux, autos** : 90 dont qqs vues de ports. - **Pays-Bas** : 65, principalement types et costumes. - **Allemagne** : 25. - **Amérique du Sud** : 40, principalement types et costumes. - **Scandinavie** : 12. - **Autriche** : 10. - **Types et costumes exotiques** : 40. - **Maghreb** : 125, types et costumes. - **Indes** : 30, id. - **Grèce** : 30, id. - **Espagne** : 65, villes, corridas, types et costumes. - **Europe centrale & Russie** : 120 types et costumes. - **Italie** : 70. - **Angleterre** : 12. - **Belgique** : 115 dont Anvers, Bruges, la côte belge, etc. - **France** : 350 dont très nombr. types et costumes de toutes les régions.

- 821** [Chocolat & tabac] - +/- 130 documents (cartes porcelaines, chromos, cartes postales, documents commerciaux et publicitaires, photos anciennes et modernes...). Sous pochettes dans 3 classeurs. **€180/200**

Chocolat : fabricants Souvercaze, Delaroziere, Dubois, Bieswal, Michiels, Joveneau, Patrons pâtisseries réunis..., marques : "chocolat américain", Antoine, César, Cida, Derbaix, Escoffier, Gala Peter, Léonidas, Lombart, Martougin, Meurisse, Neuhaus, Senez-Sturbelle, Van Houten..., devantures animées de pâtisserie et confiseries... **Tabac** : fabricants anversoïis, vue d'une manufacture à La Havane, marchands de tabacs dont devantures animées, bars-tabacs..., cigarettes algériennes Alba, etc.

~ Dutch engraved brass tobacco boxes ~

- 822** [Curiosity] - 3 tabaksdozen, [Nederland, 18de eeuw]. Gegr., geel en rood koper, c. 15 x 5,2 x 3 en 17 x 4,5 x 3,5; ongesign. Binnenin gerest., 2 licht geschaafd. **€300/500**

Mooie collectie langwerpige tabaksdozen. 1. Afbeeldingen van o.a. een verliefd koppel. Opschrift bovenkant "dat de mijsies het kinder maeken / niet meer en vreeste als de sonde : in hondert muylle wiert geen maeg gevonde [en op onderkant] door de wijn struijk en een vrouwen buijk / en de gaarste kooren heeft menig / mensch sijn lijff verlooren". 2. Afbeelding van de prins en prinses van Oranje, met wapenschild. Opschrift : "de 4 Willem van Oranje vreest niet voor Franckerijk nog voor Spanien", onderschrift : "den Jonge prins ende prinses van Orannie". 3. Boven- en onderzijde met Bijbelse scenes, enkele opschriften moeilijk leesbaar : "den here Jesus hier ten hemel opgestege / set na benede op de kerke seijnen segen". Zijkanten geïll. met liefdesscenes.

Bijgevoegd : **Tabaksdoos** ?, [Engeland], 1777. Gegr., zilver (?), 13,3 x 6 x 1,5 cm; gestempeld Dowler, getiteld en gedat. "In Turner Hinkley 1777". Uitschuifbaar, onderzijde met geprikte gaatjes. Bevuild. (4 stuks)

~ Tools for shoemakers ~

- 823** [**Curiosity**] - **6 voetmaten**, s.d. Hout en/of koper, versch. afmetingen; 1 gesign. "George Barnsleys son Sheffield". Enkele kl. def. **€120/180**
- 824** [**Curiosity**] - **Enseigne de notaire**, France, s.d. Plaque de métal embossé et doré, ovale, 44,5 x 37 cm. Probablement restaurée (redorée ?), trace de rest. dans la partie inf. **€100/200**
Figurant la République française assise de profil, visage de face, faisceau en main, entourée d'attributs de la fécondité.
- 825** [**Dévotion**] - **22 ex-voto's**, [19de eeuw]. Zilveren plaatjes, versch. vormen en afmetingen; niet gesign. Merendeel met gaatje bovenaan, enkele met parelrand. Enkele kl. def. **€200/300**
Voorstellingen van een torso (4), voeten (3), ogen (3), been (3), hart (2), hand (2), arm met hand (1), oor (1), mond (1), etc. Mooie collectie.
- 826** [**Dévotion**] - **LE ROY, Wilhelm - Paulus - Petrus**, s.d. Gegrav. glasraam, 32,5 x 27,5 cm. Ingelijst (niet uitgelijst, kader geschaafd). Bevuild aan randen. **€120/180**
In het midden een rozenkrans, rechts Petrus met haan, links Paulus met boek, daarboven 2 duiven.
- 827** [**Mons**] - +/- **140 documents** (lithogr., cartes porcelaine, chromos, cartes photos, cartes postales, photos anciennes, cert. en retraitage, et modernes). Sous pochettes dans 2 classeurs. **€500/600**
Bel et rare ensemble iconographique relatif à Mons, ses commerces et ses imprimeurs. Avec qqs vues et qqs photos albumine dont 1 défilé militaire, de nombr. cartes porcelaine pour des commerces situés sur la Grand Place, rues d'Havré, des Charriers, des Capucins, de la Chaussée, de la Coupe, Grand'Rue, Notre-Dame, de Nimy, de la Petite Guirlande, de la Peine perdue, de la Poterie, etc. Hôtels de l'Aigle d'or, de la Couronne, d'Europe... cafés des Beaux-Arts, de Bruxelles..., restaurants (Devos)..., fabricants de parapluie, de matelas, peintres, plombiers, libraire, horlogers, tailleurs (dont "Au sclonneur")..., magasins de tissus, de mode, d'instruments de musique. Devantures animées ("A la belle écaillère", Delhaize frères...)..., qqs "souvenirs de Mons", qqs cartes de visite, etc. A noter dans l'ensemble, plus de 30 pcs par des lithogr. ou imprimeurs locaux (Lithogr. de l'Institut des sourds-muets, Quinet dont menus pour 1853, 1854, 1858, 1861, Plon, id. pour 1860, 1861), Dequesne-Masquillier, Loret, Robette, Leborgne...).
- 828** [**Photo**] - **LEIRENS, Charles - [Portrait de Tsuguharu Foujita]**, s.d. Tirage argentique original, 42,8 x 38,2 cm à vue; signé à l'encre dans le coin inf. g. Sous cadre (non désencadré). **€300/400**
Magnifique portrait du peintre japonais, assis devant une de ses toiles représentant une scène de café; une poupée est posée dans la partie sup. du tableau.
Joint : *Couv. de la revue "L'art et les artistes", n. 120, oct. 1931, ill. d'un autoportrait fotogr. de Foujita. Sous verre et cadre (non désencadré). Lég. rouss. & piq. (2 pcs).*
- 829** [**Transports**] - +/- **170 documents** (cartes porcelaine, cartes postales, cartes photos, formulaires, documents commerciaux et publicitaires...). Sous pochettes dans 5 classeurs. **€200/300**
*Classeur 1 : trains dont bal à l'occasion de l'inauguration de la ligne Liège-Verviers, menu pour l'achèvement du tronçon Bruges-Thourout, invitations au baron Rothschild (1857), 2 cartes de facteurs au chemin de fer de l'Etat (1 : 1858), 4 vues d'usines ou d'hôtels avec chemin de fer, tarifs, menus, billets, vues des gares de Morlanwelz, Vilvorde, Bouffioulx, Ligne, Ottignies, Jumet... cheminots et locomotives... Classeurs 2 & 3 : trams dont photos anciennes, travaux d'installation, conducteurs, dépôts, aubettes, trams à cheval, trams à Couillet, Charleroi, Crainhem, Paris... Classeurs 4 & 5 : vélos dont cartes post. humoristiques, prospectus pour les cycles Abeille, groupes avec vélos, cyclistes, marchands de vélos, permis de conduire "les motocycles à deux roues" (1928), 2 photos de tandems dont un à 5 places... Joint : **Wauters, Alphonse** - Atlas pittoresque des chemins de fer de la Belgique (...). 2e édit. Bruxelles, Vandermaelen, 1840, in-8 obl., toile noire XXe s. Contient 12 (sur 16) cartes sur double pp.*

~ Ensemble de toute rareté ~

- 830** [**Transports**] - +/- **430 documents divers**, 2e moitié XIXe-début XXe s. Sous pochettes dans des classeurs. **€3200/4000**
Principalement relatifs aux voitures hippomobiles, selliers-carrossiers, automobiles, cycles, etc. Parmi lesquels +/- 70 cartes porcelaine (cert. en double) concernant des professionnels à Bruges, Bruxelles, Gand, Audenaerde, Tournai... : selliers, carrossiers, conducteurs de messagerie, loueurs de voitures, fabricants ou

peintres d'équipage, maréchaux-ferrants, vétérinaires, fabricants de cirage... - +/- **195 cartes photos, cartes postales et photos** figurant exclusivement des voitures ou moyens de transport et leurs propriétaires : voitures à moteur en grande majorité, familiales ou professionnelles, avec qqs voitures de sport décapotables, omnibus à cheval, bus dont 1 à étage, camions dont 1 de déménagement et 1 asphaltuse, véhicules militaires... mais aussi qqs pcs de studio, qqs pcs humoristiques, qqs vélos... - +/- **55 photos et cartes postales**, qqs-unes sous cadre, figurant les véhicules les plus divers, des voitures hippomobiles (L'Ardennaise, malle-poste de Florentville) aux voitures automobiles (Chevrolet, Talbot, Opel, camions, véhicules utilitaires, voitures de pompiers, voitures foraines, ateliers de construction, magasins de location, voitures privées...). - +/- **30 factures ou documents commerciaux** émanant de selliers-carrossiers ou de firmes automobiles telles D'Ieteren, Schürman, Mertens, Snutsel, Talbot, Vanden Plas, Vivinus, Jenatzy-Leleux, Bouvier, Colson... - +/- **30 documents divers**, impr. ou ill., dont qqs publicités découpées dans des magazines (Imperia, D'Ieteren, le loueur Masset, Snutsel fr., Talbot, Hispano-Suiza...), des coupures de presse, etc. - **1 classeur** relatif aux carrossiers Pilette, Vanden Plas, etc. - **1 classeur** + 2 brochures relatifs à Pelgrims & Cie, e.a. fabricant d'équipement automobile.

Joint : **Rommelaere, Catherine** - Voitures & carrossiers aux XVIIIe et XIXe siècles. La Belgique face à la France et à l'Angleterre. (Brux.), Le Livre Timperman, (2004), in-4, toile d'édit., jaq. ill. - **D'Ieteren. 1805-2005. 200 ans d'histoire.** Brux., Racine, (2005), in-4, cart. d'édit., jaq. ill.

- 831 [Varia]** - +/- **100 dossiers** sur des sujets très variés. Contenant des cartes postales, des cartes photos, des chromos, des documents commerciaux et publicitaires, des photos anciennes et modernes... mais aussi de nombr. photocopies ou retirages. Sous pochettes dans des chemises.

€700/800

Côte belge : Coxyde, Westende. **Bruxelles** : le chapelier Basile, la Greenwich Tavern, les rues De Joncker, de Russie, du Champ de Mars, de la Blanchisserie..., la galerie Bortier, l'église Saint-Nicolas, les étangs d'Ixelles (2 photos albumine), Jette, Boitsfort, la chapelle de Stalle, le Tir national, la maison Francombe, les bals de l'Académie royale des Beaux-Arts, Tour et Taxis, divers hôtels, cafés, restaurants. **Province** : Jodoigne, Tournai et environs (cartes porcelaine et post.), Ath (cartes porcelaine et post.), Liège, Charleroi, Manage, Ronquières, Spa, Paliseul, Namur, La Louvière, Erquelines... **Divers** : un cercle aérostatique, le mouliste Dunan, div. théâtres et carrousels, div. fabriques, avis mortuaires, div. villages, Lamartine, le magasin "Au pauvre diable" à Lille, les brasseries (cartes photos), photos de chasseurs, de sportifs, de militaires, de familles, drapeaux (dont **aquarelles originales**)... **Intéressant ensemble, à étudier.**

Photographies et cartes postales ~ Foto's en postkaarten

- 832 [Belgium - Oudergem]** - +/- **600 amateurfoto's**, 1ste helft 20ste eeuw. Gekleefd op karton of gemonteerd in hoeken onder fotobl., opgeborgen in 6 albums, versch. formaten en pres. In goede staat.

€120/180

Foto's, vermoedelijk van een Belgische adellijke familie : portretten, woningen (exterieur en interieur), enkele foto's van een kasteel te Oudergem ("La Solitude" ?, gebouwd voor prinses Marie Ludmilla d'Arenberg (1870-1953), beter gekend als de hertogin van Croÿ en gehuwd met Karl Alfred van Croÿ (1859-1906)); talrijke **vakantiefoto's** (Wildbad, "l'Isle de Man", Duinbergen in 1911, tennis op het strand, in de duinen, foto's met ezel, vakantie in de bergen, op slee in de sneeuw); paard en koets, landschappen, kinderen in de tuin, een optocht, een stoomtrein, Het Steen te Antwerpen, boten, etc.

- 833 [Belgium - Ypres]** - **Suite de 7 photos**, +/- 16,5 x 12,5 cm; 2 signées "Antony d'Ypres" dans la pl. Sous passe-partout, verres et cadres (non désencadrées).

€100/150

Photos post 1914-1918 dont 6 sur le principe du "avant - après" : la halle aux draps en 1911 et en 1919, une église et une des portes de la ville, la 7e figurant une chapelle encore intacte.

Joint : **Ruines d'Ypres, les halles, The Ruins of Ypres, The Cloth Halls, 1919.** Photo en couleurs, 13,5 x 18,5 cm; rehaussée de petites bandes micacées. Sous passe-partout, verre bombé et cadre (non désencadrée). - **3 autres pcs** dont 1 vue lithogr. d'Ypres au XVIIe s. et 1 plan d'Ypres au XVIIIe s. (fac-similé, déchiré). (11 pcs)

~ Bonfils, Beato, Sebah... ~

- 834 [Egypt - Holy Land]** - **76 photographies à l'albumine**, c. 1870, formats divers, pour la plupart montées sur cartons de support maintenus sous coins photos dans un album, in-folio obl., maroquin rouge XIXe s., cadres ornementés dorés et à froid sur les plats avec le plat sup. Légendé "**F. Vergauwen**", dos lisse à décor rocaille titré "Album", bordures ornées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Qqs rouss. & piq. sur les supports sinon bon ensemble. **€800/1200**

Dont **44 relatives à l'Égypte et à la Palestine**, 16 x 26 cm, cert. signées Beato ou Bonfils, légendées à la main sur les ff. de support. Vues de l'Égypte "moderne" (le Caire, la citadelle, le pont Kasr El Nil...) et ancienne (les pyramides, le Sphinx, Karnak, Phile, Elephantine...), de la Palestine (Ramallah : la tour des 40 martyrs, plus. vues de Jérusalem dont 1 **panorama en 3 volets** (20 x 82,5 cm, entoilé, par Tancredè Dumas ?, vue

prise en 1876 ?) et 1 du Mur des Lamentations (« mur où les juifs viennent pleurer », Bethléhem)... Sites naturels (cataractes), types et costumes (indigènes, chameliers, puisatiers). Contient aussi **12 portraits**, +/- 9,8 x 13,8 cm, représentant 1 prince afghan, 1 dame arménienne, des Arméniens persans, des Indous, 1 jeune Circassienne, 1 femme grecque, 1 femme juive, 1 femme serbe, 1 Eurasien, 1 Circassien, 1 femme voilée et 1 jeune Egyptien, tous en beau tirage (des studios Abdullah Frères à Istanbul ?). **Vues diverses** : 3 vues d'Edimbourg, 4 types et costumes bretons rehaussés (habitants de Quimper, Bonnalec et Plougastel), 12 grandes vues du Mont Saint-Michel, de Douarnenez, Carnac, Rennes, Jersey, Lorient, cert. signées ND (Neurdein).

~ Bonfils, Dumas, Fiorillo, Zangaki... ~

- 835** [Egypt, Holy Land, Syria, Lebanon, Turkey] - **117 photographies à l'albumine**, c. 1870-1880, 22 x 27,5 cm, contrecollées sur cartons des support; légendées dans la pl. ou sur le support. Dans 1 chemise à cordonnets, percaline bordeaux XXe s., étiq. anciennes titrées "Orient 1887" cons. sur le plat sup. et le dos. 1 pièce tachée sinon bonne condition et photos bien conservées. **Cfr. ill.**

€1000/1500

42 pcs sur l'Égypte (Alexandrie, le Caire et environs, le Sphinx que des fellahs sont en train de dégager des sables, le canal de Suez, pittoresques types indigènes : musulmans en prière, porteurs d'eau, barbier, femme voilée, marchande de pain, laboureurs...); cert. signées par Bonfils (4), Arnoux, Béchard, Zangaki (22 dont cert. représentent son frère près de leur carriole ou à côté du monument photographié). **57 pcs sur la Palestine** (Jérusalem, le Saint-Sépulcre, le Mur des Lamentations, le jardin de Gethsémani, les mosquées El Aksa et d'Omar, la Via Crucis..., le lac de Tibériade, Nazareth, Cana, le mont Tabor, le mont Carmel, Naplouse, Jéricho, la Mer Morte, Bethléem, Jaffa...), la **Syrie** (Damas..) et le **Liban** (Beyrouth, Baalbek...); cert. signées Bonfils (28), L. Fiorillo (23) ou Dumas (3). **18 pcs sur la Turquie** (Constantinople, Sainte-Sophie, les mosquées, Topkapi, une fontaine publique, le cimetière de Scutari...); dont 7 signées par P. Sébah (dont derviches tourneurs à Constantinople). Bel ensemble typique du "Grand Tour" effectué par les riches bourgeois en cette fin du XIXe s.

- 836** [France - Italy] - **120 grandes photographies à l'albumine**, c. 1895, 21 x 28 cm, retenues par les coins sur ff. de support, montés sur onglets dans un album, in-folio oblong, 41 x 31 cm, demi-chagrin brun de l'époque, plat sup. titré "Souvenir de voyage", dos à 5 nerfs ornés dorés. Bel ex.

€200/300

Souvenirs d'un voyage dans les Alpes, en Provence et en Italie : Marseille (G.J), Nice (G.J), Monaco (G.J), Gênes (A. Noack), Venise, Padoue (Alinari), Rome, Sorrente (Sommer), Capri (Sommer), Pise, Bâle, Berne (Schroder & Cie), Fribourg (Schroder & Cie), Schafhausen (Schroder & Cie), les glaciers du Mont-Blanc... Certaines très animées et pittoresques (Promenade des Anglais, scène de marché à Gênes, inauguration de la statue de Garibaldi en 1893, refuge de montagne et alpinistes...). Plusieurs vues de ports dont 1 **vue panoramique sur 2 volets de Gênes**, avec nombr. bateaux à voiles, 2 vues de Capri, avant que l'île ne soit à la mode. Vues de Rome, dont 1 du Château Saint-Ange prise du Tibre avec pêcheurs, 2 du Forum..., de Venise..., de Chamonix dont 1 de la rue principale, montrant l'hôtel du Mont Blanc avec longue vue et tabouret pour permettre aux touristes de suivre la progression des cordées... Egalement quelques intérieurs d'églises ou reproductions d'œuvres d'art, etc.

- 837** [Pictorialism] - **MARISSIAUX, Gustave** - Visions d'artiste. Ouvrage comprenant trente planches gravées par Paulussen, à Vienne, d'après les oeuvres originales. Préface par Auguste Donnay. Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1908, gr. in-4, en ff., sous chemise d'édit. à cordonnets (+/- défraîchie, qqs déchir.), étiq. impr. en rouge et noir sur le plat sup., [6]-6-[2] pp., 28 (sur 30) pl. (qq. rouss.). Assez bonne condition.

€300/400

28 planches en photogravure présentant une sélection d'œuvres d'un des meilleurs représentants du pictorialisme européen (paysages et portraits, Bretagne, Venise et "la terre wallonne"). Manquent les pl. 4 ("Jeune fille") et 16 ("Le Grand Canal"). Ex. non num. avec le texte sur vergé d'Arches et les pl. sur vergé Van Gelder, le tirage num. ayant été limité à 75 ex. **Ref.** Stevens, Schwilden, Claes, *Directory of photographers in Belgium*, p. 271 : Marles 1872-Cagnes 1929, actif à Liège entre 1899 et 1916.

- 838** [Postcards] - +/- **350 postkaarten**, 20ste eeuw. Fotogr. druk, versch. formaten, merendeel z/w, enkele in kleur, onbeschreven, enkele afscheurbaar. Los of bewaard in 25 orig. opbergmapjes (volledig of onvoll.). Het geheel in een lederen doos.

€100/150

Gevarieerd lot toeristische of kunstkaarten betr. Firenze (+/- 80), Rome (+/- 40), Venetië, Milan (20), Echernach (20), Heidelberg (10), de Rijn (van Keulen tot Mainz, 36), Trier (12), Canterbury (12), Mariemont (30), Cairo (20), London (12), Lausanne-Ouchy (10), Luxemburg (10, leporello), etc.

- 839 [Postcards - Belgian coast] - +/- 360 postkaarten, vnl. 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk, merendeel z/w, enkele in kleur, (on)beschreven en gestempeld. Enkele kl. def. of gebruikerssporen. Bewaard in plasticen mapjes in 2 ringmappen. €350/400
Ringmap 1 (+/- 240) : *Adinkerke-De Panne* : zichten op het strand (met cabines), de duinen, vissers- en excursieboten, villa's (Dumontwijk) en hotels, vissershuisjes, kerken, etc.; portretten van *baders/baadsters* (+/- 65) in talrijke badplaatsen, bij strandcabines, in de zee, op strand, op de golfbreker, etc.
Ringmap 2 (+/- 120) : zichten op mooie villa's in de duinen, vissershuisjes, dijk, hotels, tennisvelden, etc. te *Koksijde* (13 st.), *De Haan* (23 st.) en *Nieuwpoort* (de sluizen, de Ijzer, Grote Markt, Langestraat, Albert I Monument, Kokstraat en 1 grote in fotochroom afdr. (?) van Nieuwpoort aan de Ijzer).
- 840 [Postcards - Belgian coast] - +/- 370 postkaarten betreffende Blankenberge, vnl. 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk in z/w, enkele in kleur, meeste beschreven en gestempeld. Enkele kl. def. of gebruikerssporen. Bewaard in plasticen mapjes in 2 ringmappen. €350/450
Zichten op de pier, het strand (met cabines), de duinen, vrouwen op de dijk gekleed in de laatste mode van dat moment, vissers- en excursieboten, de vuurtoren, het staketsel, de ingang van de haven, het Casino, hotels ("Grand Hôtel des bains et des familles", "Grand Hôtel Pauwels D'Hondt"), vissershuisjes, de Kerkstraat, Kerkstraatrap (= de grote trap met toegang tot de Zeedijk), de Grote Markt, De Smet de Nayerlaan, Vissersstraat, de oude en de nieuwe kerk, etc. Mooie collectie!
- 841 [Postcards - Belgian coast] - +/- 470 postkaarten, vnl. 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk, merendeel z/w, enkele in kleur, (on)beschreven en gestempeld. Bewaard in plasticen mapjes in 2 ringmappen. €400/500
Ringmap 1 (+/- 245) : zichten op het strand (met cabines), de duinen (1 grote in fotochr. afdr. (?) met monogram SYL), vissers- en excursieboten etc. te *Knokke* (7), *Heist* (35), *Zeebrugge* (39, waaronder afb. van de haven, ferryboot), *Middelkerke* (44, waaronder 2 grote in fotochr. afdr. (?) met monogram SYL); *garnaalvissers* (+/- 120).
Ringmap 2 (+/- 225) : zichten op woningen op de dijk en in de duinen, vissershuisjes, boten, baders, etc. te *Oostduinkerke* (29), *Wenduine* (39, incl. 1 groot panoramisch zicht in fotochr. afdruk (?) met monogram SYL), *Westende* (5), *Oostende/Mariakerke/Bredene* (14); kaarten met zichten op *reddingsboten*, boten, *ezels op het strand*, strandspelen, etc.
Bijgevoegd : 12 kl. albums met vnl. afscheurbare zichtkaarten betref. Nieuwpoort, Zeebrugge, Westende, etc.
- 842 [Postcards - Belgium] - +/- 290 postkaarten, 20ste eeuw. Fotogr. druk en mod. postkaart, merendeel z/w, enkele in kleur, (on)beschreven en gestempeld. Bewaard in plasticen mapjes in 1 ringmap. €350/400
Gevarieerd lot betreff. Brugge (+/- 95, 2 fotokaarten Ed. Nels nrs 35 en 46 met zichten op Wijngaardbrug en Rozenhoedkaai, 18 st. betref. *kantklosters*, reien, Belfort, Dijver, Grote Markt), *Ieper* en omstreken (+/- 80, incl. 2 grote in fotochr. afdr. (?) met monogr. SYL, Menen en Rijselpoort, Vismarkt, Lakenhalle, ruïnes WOI), *Gent*, *Kortrijk*, *Brussel* (26, Justitiepaleis, Kon. Paleis), *Antwerpen* (+/- 40, Kathedraal, Schouwburg, Het Steen, etc.), +/- 30 st. met zichten op gebouwen, straten, kerken (Spa, Ecaussines, Malmedy, Durbuy, Luik, Doornik, etc.).
- 843 [Postcards - Dendermonde] - Meer dan 200 postkaarten, 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk, merendeel z/w, (on)beschreven en gestempeld. Enkele kl. def. of gebruikerssporen. Bewaard in een groen plasticen ringmap. €1400/1600
Zichten op de Schelde, de Dender, bruggen en passerelle, de O.L.V. kerk, Sint-Gilliskerk, abdijkerk, het Museum, de gevangenis, stadhuis en justitiepaleis, kliniek St-Blasius, het station, het Collège, standbeeld van Prudens Van Duyse, Peeke Rammeke Zand, huis L. Penninckx, hotel en restaurant "Palais de Justice", Beestenmarkt, Linnenmarkt, Scheldestraat, Brusselsestraat, Kerkstraat, Statieplein, Gentpoort, etc.
- ~ Uitzonderlijke collectie vroege postkaarten betreffende Ieper ~
- 844 [Postcards - Ypres] - +/- 1350 postkaarten, vnl. 1ste helft 20ste eeuw. Fotogr. druk (enkele door o.a. Nels, Antony), merendeel z/w, merendeel onbeschreven, enkele gestempeld. Bewaard in 5 halfflinnen of plasticen albums (meeste geschaafd, losjes aan rug, def.). €3000/4000
Historisch en iconografisch interessante collectie betreffende Ieper.
Album 1 : (+/- 530, vóór WOI) : *St Maartenskerk* (zijanten, portaal met roosvenster, interieur, altaren, beeldhouwwerken, balustrade, preekstoek, vernietiging), *St Maartens klooster*, bibliotheek, Justitiepaleis, *Rijselstraat*, *Belle godshuis*, *St Pieterskerk*, *huis van de Tempeliers*, *houten huis*, *de Post*, *Boulevard Malou*, *watertoren*, *Ecole de Bienfaisance*, *kantklosters*, *melkmeisje met hondenkar*, *de gevangenis*, etc. - **Album 2** (+/- 210, vóór WOI) : *interieur als exterieur van de Lakenhalle* (1 in kleurendruk door Nels en 1 door SYL), *zaal Pauwels*, *Grote Markt*, met zichten op oude huizen (In den Anker), markt op zaterdag, *Conciergerie*, *Schepenzaal*, *ziekenhuis* + talrijke betref. de wederopbouw van het Belfort, de Lakenhalle, stadhuis,

Vredespaleis, Grote Markt, etc. - **Album 3** (+/- 85, vóór WOI) : panoramazichten, het station en het stationsplein, infanterie kazerne, "école d'équitation", "concours hippique" (29-30/06/1913) door Photo Antony, etc. - **Album 4** (+/- 230) : de St. Maartenskerk (exterieur, interieur, heropbouw), panoramische zichten, Vleeshalle, Van den Peereboomplaats, schouwburg, Kloosterpoort, Hallestraat, Boterstraat, Hondstraat, St Jacobskerk, Menenpoort, Rijselpoort, de Post, stationsplein, talrijke betreff. oorlogsmonumenten en kerkhoven : Memorial 49th West Riding Division (Boezinge), Canada Farm Cemetery (Elverdinghe), New British Cemetery (Passendale), enkele betreff. oorlogstanken, etc. - **Album 5** (+/- 300, na WOI, in plastieken hoesjes) : ruïnes van het Justitiepaleis, Menenpoort, Lakenhalle, Rijselstraat, Watertoren, St Pieterskerk, Grote Markt, etc.

Bijgevoegd : +/- 60 **postkaarten**. 1ste kwart 20ste e. Fotogr. druk, (on)beschreven, enkele gestempeld, in plastieken mapjes. Betreff. de **omgeving van Ieper** (Dikkebus, Hollebeke, Zillebeke, Elverdinge, Voormezele, Boezinge, Beselare, Reningelst, etc.). - +/- 150 **postkaarten**, id., los. Betreff. het pensioonaat der Roesbrugge Dames (17), processies (+/- 60, rond 1911-1914), Poperinge, Kemmel, etc. - +/- 55 **kl. albums** met vnl. afscheurbare zichtkaarten betref. Ieper (vóór en na WOI) en omstreken (Poperinge, Diksmuide, Nieuwpoort, Zeebrugge, Oostende). (Meer dan 1500 postkaarten)

- 845** [**Stereoscopic pictures**] - +/- **230 vues stéréoscopiques**, c. 1900. Pour la plupart publ. par Underwood, carton 9 x 18 cm. - **Stéréoscope** en bois à double oculaire, poignée articulée, 32 x 17 x 20 cm. Très bon ensemble. **€500/600**
Intéressante collection très variée renfermant un vaste choix de vues topographiques des 4 coins du monde, avec légendes. Nombreux pays représentés, USA, Jamaïque, Japon, Egypte, Chine, Porto-Rico, Alaska, Russie... Scènes de rue animées, récolte du coton et de la canne à sucre, rue animée à Hong-Kong. Quelques vues d'Europe, de glaciers, de montagne... Le stéréoscope permet de visionner des cartes de différents formats.
- 846** [**U.S.A.**] - **DILLON, James L.** - **Suite of 9 silver bromide prints**, c. 1910, +/- 19 x 24 cm, pasted on cardboard; blind printed sign. "Jas. L. Dillon 1017 Chestnut st. Philadelphia, Pa." on cardboard, ms. captions on verso. Good condition. **€200/300**
Rare set of some recently build constructions on the Pennsylvania University campus, i.a. "Western Tower of College Hall and Memorial Gate created 1903 (...)" (with the school motto "Invenimus viam aut faciemus"), "View in court of Museum Building", "Part of the court and facade of University Museum Buildings opened 1899", "Library Building opened 1889", "College Hall erected 1871", etc.
- 847** [**World**] - [**Autour du monde. Aquarelles, souvenirs de voyage**]. [Paris, Boulanger], c. 1896-1900, 3 vol., in-4 oblong, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs (frottés). Int. très frais. **€100/200**
Sans les titres, avec les ff. de présent. et de table in fine de chaque t. Complet des 75 fascicules comprenant chacun 2 pp. de texte et 8 reprod. de photographies impr. en couleurs sur papier couché par Gillot, soit 600 planches en couleurs. Illustrations réalisées d'après les clichés fotogr. de Pegoff, Mazourine, Scherer, Nabholtz, Alinari, Diaule, Sebah, Joaillier, Bourne, Shepherd, Alois Beer, Ch. Lemire, etc. Vues pittoresques, types et costumes... de pays ou régions très variés : Japon, Russie, Egypte, Italie, Chine, Turquie, Suisse, Birmanie, Ceylan, Canada, Syrie, Terre Sainte, Bretagne, Madagascar, Dahomey, Nouvelle Calédonie, Mayotte, Tunisie, Midi, Nice, Monaco, Indes, Tyrol, Perse, Tahiti...

Topographie ~ Topografie

- 848** [**America**] - **Americae sive Novi Orbis, nova descriptio**. Basel, S. Petri, from S. Münster's "Cosmographia", 1614, 31,5 x 36,5 cm, hand col. (margins somewhat browned & soiled as usual, clear marg. waterstain, tiny hole in lower margin). Very good copy. **Cfr. ill. €850/1000**
Attractive woodcut map showing the Americas, North up. On top : "Die neuen Inseln/ so hinder Hispaniam gegen Orient/ bey dem Landt Indie gelegen". From the revised ed. of 1614. The map is based on the Ortelius map of 1570 showing also the large unknown southern continent (Antarctica). Ref. Burden 67.
- 849** [**America**] - **Septemtrionaliora Americae à Groenlandia, per Freta Davidis et Hudson ad Terram Novam**. Amst., Renard, 1715, 49,7 x 57 cm, hand col. Very good copy. **Cfr. ill. €400/700**
Very rare map from Louis Renard's (1678-1746) "Atlas de la Navigation et du Commerce".
- 850** [**America**] - **Terra Neuf, en de custen van Nieu Vranckryck, Nieu Engeland, Nieu Nederland, Nieu Andalusia, Guiana en Venezuela**. Amsterdam, R. & I. Ottens, from "Atlas van Zeevaart", 1745, 48,5 x 56,5 cm, orig. col. Very good copy. **Cfr. ill. €500/700**

Very rare map of North America, West Indies, and part of South America oriented to the East. Later issue of a chart orig. issued by De Wit, subsequently by Renard and finally by Ottens. The Latin cart. has been erased and Bermuda is located in its right place.

- 851 **[Asia - Japan] - Het Koninkryk Japan, verdeelt in Acht en zestig Provintien in alle Naauwkeurigheid en Zorgvuldigheid Beschreven en uytgegeven Volgens de Oorspronkelyke Japansche Kaarten.** Amst., R. & J. Ottens, c. 1740, 43 x 51,5 cm, orig. col., expertly remargined. Very good copy. **€500/700**
Map made by C. Scheuchzer after the maps brought back from Japan by E. Kaempfer, and publ. in a Dutch ed. of Kaempfer's "History of Japan" with the imprint of Renier and Josua Ottens added. The northerly oriented Tohoku and overall squat shape shows a different view from the preceding cartography of Japan which is divided in 68 provinces, each named in Japanese and Roman characters. 2 inset maps in the upper left corner : Kamtschatka and Niphon. Cartouche with 3 Japanese Gods of fortune Tossitoku, Nebis and Daikoku. Chinese-Japanese compass and legends with a table of distances from Japan to other parts of the world i.a. Nanking 340, Tonkin 1600 and Oranda (Holland) 13200 miles distance.
- 852 **[Asia - Japan] - L'Imperio del Giapon divio in sette principali parti cive Ochio Quanto Jetsegen Jetsen Jamaisot, Xicoco e Ximo.** Venice, Antonio Zatta, 1785, 33,5 x 42 cm, border col. (some browning esp. margins). Good copy. **€150/200**
From Zatta's monumental "Atlante Novissimo". Japan is divided into its 7 principal provinces, and shows towns, rivers, islands, lakes, mountains, etc. Decorative cartouche.
- 853 **[Asia - Turkey] - Turcici imperii descriptio.** Ortelius, 1570, Latin ed., 38 x 50,5 cm, full-col., goldheightened (splitt. c'fold rep., marg. soiling). Good copy. **€200/300**
Detailed map of the Turkish Empire with strapwork cart. Ref. Van den Broecke, p. 168.
- 854 **[Asia] - A new & exact map of Asia.** London, E. Bowen, c. 1750, 37 x 46 cm, outline col. (splitt. c'fold +/- 2 cm, faint foxing). - **Map of the Ottoman Dominions in Asia with the adjacent frontiers of the Russian and Persian Empires.** London, Wyld, c. 1840, 53 x 71,5 cm, outline col. (splitt. c'fold, sm. marg. def.). Good copies. **€100/140**
- 855 **[Asia] - Asia recens summa cura delineata. Auctore Henr. Hondio.** Amst., Janssonius, 1644-58, German ed., 37,7 x 49,7 cm, orig. bright col. (marg. stain). Very good copy. **€300/400**
Nice map with dedication to Lubinus by Hondius. 3 vessels in the Chinese sea, elephant in India and lions in the African part. Ref. Van der Krogt 8000:ID.4.
- 856 **[Austria] - 5 maps.** 17th c., various authors and sizes, b/w. Good set. **€250/350**
Stiria. - Salzburg archiepiscopatus cum ducatu Carinthiae. Amst., Mercator, c. 1615, 31 x 41,5 cm, 34,3 x 47,5 cm (sl. dusty, some water & mildew stains). - Stiria Steyrmarck. - Id. - Stiria vulgo Steyrmack. Amst., Blaeu, 38,7 x 50,6 cm, 3 variants (minor marg. waterstain on 1 copy, other copy with large margins).
- 857 **[Balkan States] - 6 maps.** 17th c., various authors and sizes, 1 full col. In general good set. **€200/300**
Moraviae (...). - Transylvania. - Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte. - Walachia Servia, Bulgaria, Romania. Amst., Mercator, c. 1615, Moravia full. col. (large tears rep.), the others b/w (heavy waterstains, some browning & soiling). - Macedonia, Epirus et Achaia. - Transylvania Sibenburgien. Amst., Blaeu, c. 1650, good copies with large margins (some minor marg. waterstains).
- 858 **[Belgium - Brabant] - Novissima et accuratissima Brabantiae ducatus tabula.** Amst., Janssonius, c. 1640, 39 x 49,6 cm, orig. col. (tear due to oxidation of green rep., offsetting of green, stains). - **Les Provinces des Pays-Bas Catholiques (...). Par le Sr. Sanson.** Amst., Schenk, c. 1700, 49,5 x 59 cm, orig. col. (frayed edges, some most marg. (water)stains, splitt. c'fold rep.). Acceptable copies. **€120/200**

~ Exceptional 18th c. edition of the famous city map by Marcus Gheeraerts ~

- 859 **[Belgium - Bruges] - GHEERAERTS, Marcus - Brugae Flandrorum urbs et emporium Mercatu celebre an a chr nat MDLXII.** Bruges, J. Van Praet for Pieter de Sloovere ?, 1762, b/w, engr. in 10 pieces, each 50 x 26,5 cm, paper 59,5 x 46,5 cm. Margins sl. duststained. Cfr. ill. **€3500/5000**

Extr. rare 2nd reprint by Pieter de Sloovere of the famous city map of 1562 by Marcus Gheeraerts, drawer, engraver and cartographer, showing the entire city of Bruges with all her streets and squares, her many houses and magnificent buildings. With engr. street names in Dutch and oval cartouche titled "Renvoy Sestendeelen". 1 leaf in 1751 ed. with two cartouches (originals of 1562 remained blank) filled with a printed text : the upper cartouche with an inscription of 6 lines in Latin, "Breve brugarum encomium...", the lower one with the names in Dutch and in Latin of the buildings and squares... titled "Catalogus locorum celebrium". 1 pl. signed Van Praet (1724-1792).

- 860 [Belgium - Brussels] - Basilica Bruxellensis S.S. Michaelis et Gudilae. - Delineation conventus Bruxellensis F.F. Minorum Recollectorum. S.l., Harrewyn sculp., Sanderus, "Chorographia Sacra Brabantiae", 18e e., 35 x 46 cm, 33 x 39 cm, handgekl. Ingelijst in zwarte houten lijst (niet uitgelijst). Mooie ex. **€100/120**
- 861 [Belgium - Brussels] - Monasterium Inob Bygarden vulgo Klevnen Bygarden (...). - Abbatia Maioris Bigardiae vulgo Grooten Bigarden Oridinis S. Benedicti. Sanderus, "Chorographia Sacra Brabantiae", 18e e., +/- 36 x 47 cm, handgekl. Mooie ex. **€100/120**
- 862 [Belgium - Dendermonde] - Dendermond. Frankfurt, Merian, from "Theatrum Europaeum", c. 1650, 11 x 31,3 cm, b/w. - Dendermonde, anonymous, 18th c., 11 x 17,5 cm, rare aquatint printed on bluish paper, hand col. - Idem. Beaulieu, 18th c., 11 x 15,5 cm, hand col. Very good copies. **€200/300**
- 863 [Belgium - Dendermonde] - Teneramonda vulgo Dendermonde. Amst., Blaeu, "Stedeboek", c. 1650, 41,7 x 53 cm, full-col. (some marg. tears +/- 5 cm, sl. soiled marg.). Good copy. **€250/300**
- 864 [Belgium - Flanders] - Comitatus Flandriae nova tabula. Amst., Hondius, 1639, 41,5 x 53 cm, orig. col. (sl. splitt. c'fold, sl. browning). **€100/200**
Ref. Van der Krogt 3200:1B.1.
- 865 [Belgium - Flanders] - Habes hic nova et accuratissimam descriptionem tractus illius Flandriae (...) Petrus Kaerius caelavit. - Flandria Comitatus. Amst., Mercator, c. 1615, 37,5 x 52,4 cm, 33 x 47,5 cm (splitt. c'folds, marg. tears rep., water & mildew stains). - Flandria et Zeelandia Comitatus. Amst., Blaeu, c. 1650, orig. col. (marg. foxing, splitt. c'fold rep.). Rather poor copies. **€100/200**
- 866 [Belgium - Ghent] - "Quai au blé (Gand)". - "Maison des Arbalétriers (Gand)", 1928. 2 orig. droge naalden, velijn papier 32,5 x 43,5 cm; met potlood gesign. (onleesbaar) en gedat. in rechter benedenhoek, getiteld en genum. 7/100 en 8/100 in linker benedenhoek. Onder glas en houten kader (niet uitgelijst). Enkele roestvlekjes. **€80/120**
Mooie gravures die oude huizen van Gent voorstellen.
- 867 [Belgium - Grimbergen] - Grimberch. From Gramaye's "Antiquitates", 1606-1610, 11 x 16 cm (kort afgesneden). Goed ex. **€200/300**
Zeer zeldzaam, wellicht oudste zicht van Grimbergen.
- 868 [Belgium - Hainaut - Namur] - Comitatum Hannoniae et Namurci descriptio. - Namurcum comitatus. Amst., Blaeu, c. 1650, 38,4 x 50,5 cm, 41,5 x 52,5 cm, b/w (clear marg. waterstain). Very good copies. **€200/300**
Ref. Van der Krogt 3320:2A, 3340:2.2. Joined : Comitatus Namurci emendata delineatio (...). Amst., Visscher, c. 1640, 47 x 57 cm, b/w (sl. soiled margins, fold.). Good copy. - Aduatici. Evesché de Namur. Comté de Namur et partie de l'Etat et Seign. de Lyege. Paris, Sanson, 1657, 40,5 x 46,3 cm, orig. borderline col. (splitt. c'fold rep., some stains). (4 pcs)
- 869 [Belgium - Liège - Limburg] - Leodiensis episcopatus (...). - Limburgi ducatus et comitatus Valckenburgi noca descriptio. Amst., Visscher, c. 1680, 47 x 56,7 cm, b/w (some marg. staining, sl. splitt. c'fold +/- 2 cm). Good copies. **€120/160**

- 870 [Belgium - Liège] - Legia sive Leodium; vulgo, Liege. Amst., from Blaeu's "Novum ac magnum Theatrum Urbium Belgicae", 1649, 43,5 x 80 cm, printed on 2 joined sheets, b/w (splitt. fold +/- 8 cm, marg. waterstain, sl. foxing). Good copy. **€200/500**
Attractive bird's-eye view of the city with beneath a key to 295 locations! With 4 coat-of-arms engraved by Julius Milheuser. Ref. Koeman Bl 163.
- 871 [Belgium - Malines - Lier] - 6 kaartjes, versch. auteurs en afmetingen, 2 oud gekleurd. Algemeen goede staat. **€100/150**
Mechlinia Dominium. Kaerius caelavit, Amst., Mercator, "Atlas Minor", c. 1630, 18,5 x 25,3 cm, oud gekl. (vlek in linker benedenhoek). - *Idem*. Zelfde kaartje, andere ed. "The cities ..." (vlekkerige rand bovenaan). - *Idem*, 18de eeuws anoniem kaartje, 16 x 22,7 cm. - Carte particulière des environs de Lier et de Malines, 18de e., 23,5 x 31,8 cm (watervlek), 2 ex. : 1 met en 1 zonder "Privilège du roi". - Carte particulière de Malines et de Lier. Deventer, De Lat en Almelo, Keizer, 18de e., 22,7 x 32 cm, oud gekl.
- 872 [Belgium - Malines] - Mechlinia Dominium et Aerschot Ducatus. Amst., Visscher, c. 1700, 47 x 57,5 cm, orig. col. (sl. splitt. c'fold +/- 2 cm not aff. engr., some minor marg. stains, fold). Good copy. **€80/120**
Nice map oriented West at top, with i.a. Brussels, Louvain, Mechelen, Antwerp, Bergen/Zoom.
- ~ Cartes du cartographe Christian-Philippe Popp (Utrecht 1805-Bruges 1879) qui composa et publia l'"Atlas parcellaire de la Belgique" ~
- 873 [Belgium - Popp] - Attenhoven Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 874 [Belgium - Popp] - Elixem (Eliksem) Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 875 [Belgium - Popp] - Fouron-le Comte ('s Gravenvoeren) Liège, 2 ff., XIXe s., cartes entoïlées. Bon ex. **€100/300**
- 876 [Belgium - Popp] - Fouron-Saint-Martin (Sint-Maartens-Voeren) Liège, 2 ff., XIXe s., cartes entoïlées. Bon ex. **€100/300**
- 877 [Belgium - Popp] - Fouron-Saint-Pierre (Sint-Pieters-Voeren) Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 878 [Belgium - Popp] - Mouland (Moelingen) Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 879 [Belgium - Popp] - Remersdael (Remersdaal) Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 880 [Belgium - Popp] - Rumsdorp Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 881 [Belgium - Popp] - Teuven Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 882 [Belgium - Popp] - Walsbets (Walsbets) Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 883 [Belgium - Popp] - Wamont. (Waasmont) Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**
- 884 [Belgium - Popp] - Wezeren Liège, XIXe s., carte entoïlée. Bon ex. **€100/300**

- 885 [Belgium - Veurne] - Furnes. Frankfurt, Merian, 17th c., 11,7 x 36,4 cm, full col. - Plan de Furnes et des attaques de 1744. Paris, Le Rouge, 18th c., 32,5 x 42 cm, full col. Good copies. €150/200
- 886 [Belgium - Waterloo] - [Collection de douze vues de Waterloo]. Bruxelles, Gérard, s.d. (c. 1850), in-4 oblong, br., 12 pl. (traces de serpente au verso). Bon ex. €120/200
Belle série de vues lithographiques en n/bl. 1 carte dépliant rehaussée.
Joint : Atlas d'histoire militaire. S.l., s.d., folio, demi-toile (poussiér.), dos abîmé. Curieux atlas comprenant 65 cartes chiffrées de 1 à 63 (+ 43 bis et 60 bis) et 4 cartes ajoutées illustrant des guerres, de la bataille de Nieuport en 1600 à la bataille de Sedan en 1870-71. (2 vol.)
- 887 [Belgium] - 40 gravures sur bois joliment rehaussées, XIXe s., vélin teinté +/- 25,5 x 16 cm. Montées sous passe-partout. Bonne condition. €150/200
Extr. d'un ouvr. non ident., cert. signées Lauters, Ghémar, Vermorcken, Stroobant, etc. Wallonie, 14 pl. : Perron liégeois, Palais de justice de Liège, la Meuse près de Namur, Chaudfontaine, beffroi de Tournai, Spa, Hornu... Bruxelles, 9 pl. : palais de la Nation et le Parc, St-Michel et Gudule, église du Sablon, vues cavalières... Flandre, 17 pl. : maison des bateliers à Gand, hôtel de ville de Gand, l'Escaut à Anvers, maison de Rubens, cathédrale d'Anvers, gare de Malines, église N.-D. à Tongres...
- 888 [Belgium] - 4 planches historiques. Rome, Farniano Strada, "De Bello Belgico", 1632, doubles pages, c. 30 x 42 cm (qqs. rouss. ou piq., 1 déchir. près du pli central de la pl. de Valenciennes). Bons ex. €100/150
Intéressant ensemble de grav. montrant les sièges ou les batailles près de Gembloux, Mons, Limbourg et Valenciennes.
 ~ Splendid collection of 34 original pen drawings ~
- 889 [Belgium] - GEORGE, Ernest - Belgian sketches, 19th c., 34 drawings, all approx. 13 x 9 cm, stuck by the corners in an album, 4to, full brown blind ruled morocco (some stains, sl. rubbed on corners), flat spine (sl. rubbed on joints & tail), gilt title on cover. Drawings in exc. condition. €2200/2600
Cfr. ill.
Unique album with a splendid collection of 34 original pen drawings (2 with monogram E.G., 1 loosely inserted) by the English 19th c. architect Ernest George (1839-1922). Most probably the sketches were made as drafts in order to make a choice for the etchings to be used in "Etchings in Belgium", of which a copy is joined. Present are views of Antwerp (3), Malines (3), Kortrijk, Ypres (2), Oudenarde (2), Tournai, Ghent (8), Huy (3), Dinant, Liège, Bruges (6) and Louvain (2). Dedication on the 1st flyleaf by the author to George Coles Esq., March 1878.
We join : Id. - Etchings in Belgium. With descriptive letterpress. Second ed. London, Seeley, Jackson & Halliday, 1883, folio, gilt publ. cloth (sl. soiled, some stains, sl. bumped corners), flat spine (sl. rubbed at joints, head and tail), 34 ff., 30 pl. (some sl. loosening; some minor marg. foxing on t.-p.). Fresh copy. 2nd ed. of this nice illustrated album. Compl. with 30 etchings, views of the Belgian cities Bruges, Ghent, Tournai, Brussels, Malines, Antwerp, Huy, Dinant, Liege, Oudenarde, Ypres and Louvain. (2 vol.)
- 890 [Celestial world] - Centre du Monde. Système de Proloméé et de Ticho-Brahé. - Du Zodiaque et de l'Ecliptique. - Système de Copernic. - Système de Descartes. Paris, 1761, from Buy de Mornas' "Atlas méthodique et élémentaire de Géographie (...)", +/- 39 x 54,5 cm, part. col. (some minor marg. stains). Very good copies. €200/300
4 very nice astronomical charts and tables in a rococo-style border with guirlandes and instruments.
- 891 [Denmark] - 8 maps, 17th c., various authors and sizes. Good set. €200/300
Holsatia Ducatus. - Iulia septentrionalis. - Fionia. Amst., Mercator, c. 1615, b/w (some soiling & staining esp. marg., map Holsatia printed upside down). - Zeelandia insula Danicarum Maxima. - Accuratissima Sllae Fluminis Descriptio. - Fimbriae vulgo Femeren delineatio geometrica. - Aroe insulae delineatio geometrica. - Sylva Danica vulgo Daenischen Walde. Amst., Blaeu, c. 1660, b/w (1 single marg. sm. tear). Very good copies.
- 892 [Denmark] - Regnum Daniae cum Insulis et conterminis terris. Dahlberg, c. 1700, 29,5 x 38,5 cm, col. Very good copy. €100/150
With part of Sweden and coats-of-arms of Denmark and its regions.

- 893 [Europe - Greece] - Tabula Europae IX. - Tabula Europae X. - Graetia nova tabula. Giacomo Gastaldi, from "La Geografia di Claudio Ptolemeo (...)", Venice, G.B. Pedrezano, 1548, 3 copper engrs, 13 x 17 cm each (sm. loss near c'fold of "Graetia"). Very good copies. **€200/300**
Extr. rare "modern" maps of Greece from the new pocket-size version of Ptolemy's "Geographia", trsl. into Italian. Both maps with relief shown pictorially, are based on Münster's map of 1540. Nice cartouche with vessel and dragon on left side of "Tabula Europae X". Ref. Zacharakis 1839/1842.
- 894 [Europe] - Manuscript map of Europe and part of Asia. Anon., 18th c., 34,2 x 44 cm (frayed edges, folds). Good copy. **€100/150**
Remarquable ms. map with Latin names, reaching from England in the West to India in the East and from Scandinavia in the North to the Horn of Africa in the South, drawn with some indication of relief. On verso crossed out ms. notes.
- 895 [France - Alsace - Lorraine] - 13 cartes, XVIIe s., auteurs et formats divers. Assez bon état général. **€400/600**
Beau lot de cartes : Lotharingia septentrionalis, 2 ex. - Lorraine vers de Midy. - Nova territorii Metensis descriptio. Amst., Mercator-Hondius, c. 1610 (qqs déf. marg., mouill. & moisiss., qqs plis centr. fendu). - Territorium Argenterense. - Nova et Accurata delineatio Geographica Episcopatus Metensis. - Utriusquae Alsatiae superioris ac inferioris nova tabula. - La Souveraineté de Sedan et de Raucourt et la Prevosté de Doncheri. Amst., Janssonius, c. 1640, bons ex. (qqs mouill. marg.). - Alsatia Landgraviatus, cum Suntgoia et Brisgoia. Ger. Mercatore Auct., 40 x 80 cm, imprimé sur 2 ff. joints (mouill. marg.). - Les Souverainetés de Sedan et de Raucourt et la Prevosté de Doncheri. - Territorium Metense. Amst., Blaeu, c. 1650, bons ex. à grandes marges (qqs mouill. marg., pli centr. lég. fendu). - Totius Alsatiae novissima tabula (...). - Superioris Alsatia nec non Brisigaviae et Suntgaviae geographica tabula (...). Amst., Visscher, c. 1680, bons ex. (min. souill. marg.).
- 896 [France - Artois - Flandres] - 6 cartes, XVIIe s., auteurs et formats divers, 1 col. d'époque (qqs déf. marg., un pli central fendu). Bons ex. **€200/300**
Ditio Casletana in comitatu Flandriae vulgo Kassel Ambacht. - Artesia Comitatus. Amst., Hondius, c. 1630, 39 x 48,6 cm, 37,7 x 48,6 cm, n/b (mouill.). - Archiepiscopus Cameracensis. Amst., Blaeu, 2 éd. diff., c. 1640, 38,3 x 50 cm, n/b (1 ex. avec lég. bruniss. et mouill. marg., pli central lég. fendu). - Pars Flandriae Teutonicae occidentalis. Amst., Blaeu, c. 1640, 38,7 x 50,5 cm, rehaussé (pli central fendu, pet. déf. marg.). - Flandriae Comitatus Pars Australis. Amst., Visscher, c. 1680, 50 x 56,5 cm, n/b (manque au coin infér. gauche sans atteinte). Bons ex.
- 897 [France - Artois] - 4 cartes, XVIIe s., auteurs et formats divers, 1 en col. d'époque (qqs défauts marg.). Bons ex. **€200/300**
*Artesia comitatus. Artois. Amst., Blaeu, 1641, 38,5 x 50,3 cm, n/b. Ref. Van der Krogt 3300:2. - Geographica Artesiae comitatus tabula. Amst., Visscher, c. 1695, 47,2 x 57,5 cm, n/b (pet. rouss., qqs souill. marg.). - Artesia cum finitimis locis velut sedes ac theatrum belli (...). Augsburg, M. Seutter, c. 1730, 49 x 57,7 cm, col. d'époque (pet. déf. marg.).
Joint : Picardia vera et inferior. Amst., Janssonius, c. 1640, 39,5 x 54 cm, n/b (mouill. marg., pli central lég. fendu). Bons ex.*
- 898 [France - Belgium] - 4 cartes, Amst., Blaeu, c. 1640, formats divers (qqs déf. marg.). Bons ex. **€100/200**
4 cartes touchant au domaine militaire : Plan d'Ayre avec sez forts Lignes de Cireconvalation &c., 40 x 52 cm (pet. déchir. marg.). - Plan du siège de Hesdin, 42,2 x 53 cm (pet. déchir. marg.). - Nova Arx Cortravensis, 42 x 52,7 cm, col., cart. avec armes. - Plasschendaele, 43,5 x 54 cm, col. (marges lég. abîmées, pli central lég. fendu).
- 899 [France - Belgium] - 7 cartes, XVIIe s., auteurs et formats divers. Bon ensemble. **€250/400**
France Picardie Champaigne cum regionibus adjacentibus. - Bolonia & Guines Comitatus. Amst., Mercator, c. 1610, 36 x 40 cm (pli central fendu, rép. marg. infér., déchir. +/- 5 cm, mouill. & moisiss.), 33 x 25,5 cm (souill. marg.). - Artesia comitatus. - Nova Picardiae tabula. Amst., Blaeu, c. 1640, 38,5 x 50,2 cm, 39,5 x 55 cm (qqs pet. taches & mouill. marg.). Bons ex. - Geographia Artesiae comitatus tabula. - Comitatus Hannoniae et Archiepiscopus Cameracensis tabula. Amst., Visscher, c. 1680, 46,7 x 56,5 cm (2 taches marg., pet. déf. marg.). - Comitatum Hannoniae et Namurci descriptio. Amst., Janssonius, c. 1640, 38,5 x 50 cm (mouill. marg.).
- 900 [France - Belgium] - Galliae veteris typus. - Gallia vetus ad Iulij Caesaris commentaria. Amst., Janssonius, c. 1650, 39,7 x 49,5 cm, 37,3 x 49,5 cm, b/w (marg. waterstains, 1 marg. tear +/- 4 cm). Good copies. **€200/300**

2 maps showing France and Belgium in ancient times.

- 901 [France - North] - **8 cartes et plans de ville**, Amst., Claesz., Guicciardini, 1609, formats divers (qqz lég. mouill. ou souill.). Très bons ex. **€150/200**
Lot de plans de villes e.a. Lille, Arras, Gravelines, St. Omer, Dunkerque, Cambrai, Douai, etc.
- 902 [France - post] - **Carte des routes d'étapes de la France dressée par ordre de S.E. Le Duc de Feltre, ministre de la guerre**, [Paris], 1811-1820, 97 x 113 cm (lég. bruniss.), coupée en 28 pcs, montées sur toile, pliée, sous chemise en papier marbré (lég. abîmé), glissée dans un étui-cigare couvert de papier marbré d'époque (lég. frotté, haut lég. fendu). Bon ex. **€200/400**
Intéressante carte où sont indiquées les étapes des diligences (postes) en France. Avec indication en couleurs des principales étapes, des départements, chef-lieu de départements et une table de conversion des lieues communes en lieues de poste et en kilomètres. Etiquette avec titre ms. au verso.
- 903 [France - Savoie] - **5 cartes**, XVIIe s., auteurs et formats divers. En général bon ensemble. **€200/300**
[La Haute Bourgogne vulgairement la Franche-Comté]. Amst., Mercator-Hondius, c. 1615, 35,5 x 45,7 cm (pli central fendu, souill. marg.). - Sabaudia ducatus La Savoie. - Carte et description générale de Dauphiné (...). Amst., Hondius, c. 1620, +/- 38 x 49 cm (1ère carte : mouill. & souill.). - Nova et accurat descriptio Delphinatus vulgo Dauphiné. Amst., Janssonius, 38,2 x 51,3 cm, bon ex. à belles marges. - Burgundia comitatus vulgo La Franche Comté. Amst., Blaeu, c. 1640, 43,6 x 57,3 cm (souill. marg.).
- 904 [France] - **Galliae seu Franciae tabula (...)**, Amst., Visscher, "Atlas Minor Sive Geographia Compendiosa (...)", 1683-1696, 58 x 73,5 cm, n/b (pli central fendu rép., déf. marg., déchir. marg. et autres rép.). Belle carte de la France. **€80/120**
- 905 [France] - **[Vues des ports et rades du Royaume de France]**, Paris, Gouaz, XVIIIe s., 13 gravures, approx. 23 x 31 cm, dessinées par Ozanne, et gravées par Gouaz (qqz lég. souill., mouill. marg.). Très bel ensemble. **€450/600**
Réuni à la Collection des Ports de France, dessinées pour le Roi en 1776, par le Sr. Ozanne, Ingénieur de la Marine, gravées par Y. le Gouaz. Très jolies gravures avec une profusion de détails figurant la vie et les activités près des ports, scènes très animées avec un choix de bateaux divers et où à l'avant-plan des personnages vaquent à leurs besognes. Les ports représentés sont Cherbourg, Camaret, Le Havre, Oléron, St. Martin de Ré, Le Croisic, Boulogne, Marseille et Bordeaux.
- 906 [Germany - Austria] - **Military map**, Germany or Austria ?, 18th c. Manuscript map, +/- 47 x 68 cm, hand coloured. Sm. hole in lower part, folded. Good condition. **€200/300**
Draft of a fortification map, with measurements in pencil. In right upper corner a nice cartouche signed A.H. Rezel, probably a military engineer and/or draughtsman.
- 907 [Germany - post] - **Nouvelle carte géographique des postes d'Allemagne et des provinces limitrophes = Neue und vollstaendige Postkarte durch ganz Deutschland (...)**, Nürnberg, Homann Heirs, 1786, 77 x 96 cm, dissected in 32 sections and cloth-backed, orig. cloth (some minor stains), orig. outline col. (some minor browning, sl. frayed edges), fold and kept in an orig. blindstamped leather case (sl. rubbed and sl. dam. at head & tail). Good copy. **€150/200**
Interesting map with nice cart. and indication of the main post stops through Germany, part of France, the Low Countries reaching to Moravia and Hungary.
- 908 [Germany - Trier] - **Archiepiscopatus Trevirensis**, Amst., Janssonius, 1645-58, 41,3 x 48,5 cm (some browning, marg. tear +/- 7 cm). **Ref.** Van der Krogt 2430:1B.1. - **Archiepiscopatus ac Electoratus Trevirensis ditio (...)**, Amst., Visscher, c. 1640, 49,5 x 58,3 cm (sl. splitt. c'fold rep., some marg. soiling). Good copies. **€100/200**
- 909 [Germany] - **11 maps of German cities**, 9 from Aitzinger & 2 from Hogenberg's "Geschichtsblätter", 1601 (trimmed to plate border, pasted on). Good impressions. **€150/200**
Good set of views of Berck am Rhein, Bonn, Godesberg, Burg, Popelsdorf, Onckel, Bedwer, etc. We join : Z city views from Bor's "Den oorsprongh (...) Nederlandsche Oorlogen", Leiden, 1617.
- 910 [Germany] - **11 maps of German cities**, 7 from Baudartius, c. 1616 and 4 from Guicciardini, c. 1609, all hand col. (some browning, some frayed edges). Good set. **€150/200**

Good set of views of Lingen, Gelria, Wachtendonck, Duisburg, Bonn, Lochum, Breford, Embde, Aachen.

- 911 [Germany] - **3 maps**, 17th c., various authors & sizes, 1 orig. col. (some soiling). Good copies. **€150/250**
Germaniae veteris descriptio. Amst., Janssonius, c. 1640, 38,4 x 48 cm. Good copy with large margins - *Germania vulgo Teutschlandt*. Amst., Blaeu, c. 1660, 49 x 57 cm, orig. col. (lower border partly replaced, some sm. tears rep., splitted c'fold rep.). - *Kort Begryp van Duytsland, de drie Ryx Collegien in hunne Wapens en Zittingen Kreits Verdelingen en aantekeningen*. Utrecht, Specht, 1706, 51 x 59,5 cm, b/w (splitt. c'fold +/- 7 cm with sm. tear 2 cm). Interesting map with small map of Germany, 16,5 x 17 cm, many text panels at sides and above & 18 groups of engr. coats-of-arms of the German states and their nobility.
- 912 [Germany] - **Nova totius Germaniae descriptio Teutschland**. Frankfurt, Merian, c. 1650, 27 x 36,5 cm, 2 copies : 1 b/w (clear marg. waterstain), 1 col. (browning, marg. waterstains). Good copies. **€100/150**
Joined : *Germania. Petrus Kaerius caelavit*. Amst., Mercator, 1632, 18,5 x 25 cm, full col. (sl. browned). **Ref.** *Van der Krogt 2000:353*. - *Populorum Germaniae inter Rhenum et Albim descriptio*. Amst., Cluver, 1661, 20 x 26 cm, b/w. - *The South West part of Germany (...)* Mentz & Treves (...) *Palatine of ye Rhine, Franconia & Swabia, Alsace (...)* Lorrain, (...) H. Moll, 1706, 18,5 x 26 cm, b/w. - *L'Allemagne par postes*, anon., 18th c., 20 x 28 cm, col. Good copies. (6 pcs)
- 913 [Low Countries] - **Marchionatus Sacri Romani Imperii sive Agri Antverpiensis vicinarumq., regionumtabula Anno MDCLXXVII**. Ordonie sculps., 35,5 x 42,7 cm, b/w (some sm. marg. stains, sl. splitt. d'fold rep.). Under passe-partout, glass and wooden frame. Good copy. **€80/120**
We join : *Nieuwe kaart van het Koninkrijk der Nederlanden en het Groothertogdom Luxemburg volgens de bepalingen van het Weener Congres en het Parijsche Vredes Tractaat van 1815*. Haarlem, heirs F. Bohn, 1821, 50,5 x 37 cm, borderline col. Good copy. Under passe-partout, glass and wooden frame. (2 pcs).
- 914 [Netherlands - Amsterdam] - **Wie die Burger von Amstelredam der Staten volck wider auss der Statt treiben Anno F: 1577. - Wass gestaltt die Prinsigsche die Statt Amstelredam erwischen und unnemen am 23. Nouemb: 1577**. Cologne, Franz Hogenberg, c. 1582, 22/21 x 27,6/28 cm, b/w (sl. soiled margins). Very good copies. **€80/100**
Attractive historical engravings with caption in German below.
- ~ Very rare Dutch siege print, with explanation printed by Abraham Verhoeven ~
- 915 [Netherlands - Breda] - **[Siege de Breda] + Explication de la charte du siege de Breda, commence par son ex. le Marquis Spinola le 27. d'Aoust de l'an 1624. mis en plan le mois de mars, 1625**. Antwerp, Abraham Verhoeven, [1625], engr. map, 48 x 72 cm (2 pcs, some tears, expertly repaired), printed explication underneath (pasted on). Very nice piece. **Cfr. ill. €5000/6000**
Very rare detailed historical map showing the Siege of Breda by Spinola : fortification of the city, surrounded by 4 quartiers i.a. of marquis Spinola, count d'Ysenbourgh, baron de Balançon & maistre de camp Paolo Baglioni. At the left side the road to Oosterhout, at the right side Ginneken and the Spanish army, in right bottom corner the arrival of Archduchess Isabel. With many details as churches and abbeys ("nieu-clooster"), trees or woods ("Ruyt-bosch", "Mast-bosch"), a mill ("lief meulen"), bridges ("Biebrugh", "Houtbrugh"), fortifications (fort Ysenbourg, Royal, Jean de Nassau), soldiers and counts, etc. French text in 6 col. underneath printed by the newssheet publ. Verhoeven. Ref. Cp. Muller 1523 (French ed. 1627).
- 916 [Netherlands - Grave] - **[Belegh en Overgaen der Stercke Stadt Gravedoor sijn K.H. Wilhelm Henrik (...)]**. Romeyn de Hooghe, 35 x 51,2 cm (trimmed to border, probably title and part of engr. cut off at top, splitted c'fold rep., some marg. tears rep., sm. parts of corners torn off, stain on verso). **€100/150**
Extr. rare engr. showing the siege and capturing of Grave by Willem III in 1674. Cont. ms. note on verso. Ref. Landwehr, Romeyn de Hooghe, p. 85.
- 917 [Netherlands - Oosterhout] - **Camp de Bataille by Oosterhout, den 6. September 1732**. The Hague, A. Moetjens, 1732, broadsheet, c. 53,5 x 44,5 cm (folds, bottom edge age-toned). In very good condition. **€150/200**
Very large engr., c. 31 x 41 cm, with printed legend in 3 columns underneath, showing battle positions in the foreground, and the churches of Oosterhout, Dongen and Rijen in the background. It was also published as

an ill. to "Nauwkeurig dag-verhaal van 't campement by Oosterhout" (Knuttel 16860). **Ref.** Muller, *Historieprenten* 3737.

- 918 [Netherlands - Venlo] - **Venloa**. Nic. van Geelkerken, 1654, uit Slichtenhorst's "XIV. Boeken van de Geldersse Geschiedenissen", 25,5 x 35 cm, z/w (lichte vrouwen). **€100/150**
Zijn stadsplattegronden zijn later gebruikt door Joan Blaeu en Joh. Janssonius voor hun Stedenboeken.
Bijgevoegd : *Chateau de Kessel près de Venloo*. Brussel, Madou, 1825, uit De Cloet's "Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas", 16 x 22 cm, z/w. *Goed ex.* (2 st.)
- 919 [Netherlands] - **Comitatus Hollandiae nova descriptio**. Amst., Janssonius, Geeraerd Coeck sculpsit, c. 1650, 49,5 x 53,3 cm, b/w (folds, waterstains in 4 corners). Good copy. **€100/200**
Ref. Van der Krogt 3400:1C.
- 920 [Russia] - **Troisième partie d'Asie, contenant la Sibérie et quelques autres parties de la Tartarie**. D'Anville, 1753, printed on 2 separate sheets, each 52,4 x 54,7 cm, full-col. (sl. frayed edges, sl. soiled margins). Good copy. **€200/350**
Interesting, nicely coloured map of Siberia & Tartary with Nova Zembla in the North, the Caspian Sea in the South-West and Japan in het East.
- 921 [Switzerland] - **5 maps**, 17th c., various authors and sizes, 1 col. Good set. **€200/300**
[Argow]. - [Zurichgow]. - Das Wiflipur Gergou. Amst., Mercator, c. 1615, 36,2 x 47,5 cm, full col. (splitt. c'fold, marg. stains & sm. tears), 35,7 x 47 cm (sl. dusty, somewhat dampstaining, sl. splitt. c'fold rep.), 36,2 x 48 cm (sl. dusty, somewhat dampstaining). - *Alsatia superior cum Suntgoia et Brisgoia*. - *Argow cum parte merid. Zurichgow*. Auct. Ger: Mercatore. Amst., Janssonius, c. 1650, 36,3 x 47,5 (minor marg. waterstain, sl. splitt. c'fold, wide margin copy) and 39 x 50 cm (marg. tear rep.).
- 922 [Switzerland] - **Prospect der Statt Basel von der St Alban Vorstatt = Vue et perspective de la ville de Bâle du côté du Fauxbourg de St Alban. - von Seiten der Vestung Hüniguen = du côté de Huningue. - von Seiten der Schlösser Gundeldingen = du côté des chateaux de Gundeldingue**. Basel, Chr. von Mechel, 1743, all 3 approx. 46 x 67,5 cm, b/w (some minor browning, faint marg. waterstain). Very good impressions. **Cfr. ill.** **€1500/2500**
Set of 3 very rare and nice views on Basel by I.M. Weis after E. Büchel, with on the 1st pl. attractive cartouches showing in the sky 2 small angels holding the coat-of-arms of the city and in the middle of the lower part a dedication, on the other 2 pls the coat-of-arms. With key to the main monuments in German and in French.
- 923 [World] - **Die erst General Tafel / die Beschreibung und den Circkel des gantzen Erdrichs und Meers innhaltende**. Basel, S. Petri, from S. Münster's "Cosmographia", 1614, 32,5 x 36,5 cm, hand col. (somewhat browned & soiled as usual, sm. clear stains, tiny marg. tear 1 cm). Very good copy. **Cfr. ill.** **€850/1000**
Attractive oval woodcut map showing the "modern" world in the later issues of Münster's "Cosmographia". Title in gothic. Corners decorated by a florid vine leaf pattern. Sharp & clean copy without a heavy shining through of verso as usual. Ref. Shirley, World 163.
- 924 [Reference] - **FISCHER, Jos, WIESER, Fr. R. von** - The oldest map with the name America of the year 1507 and the Carta Marina of the year 1516 by M. Waldseemüller (Ilacomilus) = Die älteste Karte mit dem namen Amerika aus dem Jahre 1507 und die Carta Marina aus dem Jahre 1516 des M. Waldseemüller. Innsbruck, Verlag der Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung, 1903, folio, publ. cloth, gilt top edge, [8]-55-[1 bl.] pp. (some minor foxing). Very good copy. **€100/140**
Very nice work realised with the assistance of the Imperial Academy of Sciences at Vienna. With 10 ills in text (1 full-page worldmap) and 27 numb. double-page maps (1-26 + 20a). Text in English and German in 2 cols. Ref. BL London.
We join : **Marcel, Gabriel** - *Reproduction de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique*. Paris, E. Leroux, 1894, 2 vol., sewn & half publ. cloth (some soiling), flat spines (sl. def. head), 146-[1-1 bl.] pp., [8]-40 pls (unopened text vol., sl. browning). Good copy. (3 vol.)
- 925 [Reference] - **VAN DER VEKENE, Emile** - Les cartes géographiques du Duché de Luxembourg éditées aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Catalogue descriptif et illustré. (2e éd. augm.). Luxembourg, J.-P. Krippeler-Muller, 1980, in-4, cart. ill. d'édit., xx-391 pp. Bon ex. **€60/100**
Abondante iconogr. n/bl. Un des 1500 ex. num.

Joint : **Neuman, H.** - *Statistiques historiques du Grand-Duché de Luxembourg. Les communes (...)* 1840 à 1891. S.l., s.n., 1894, in-4, toile d'édit. (souillée). - **Gallois, L.** - *Les géographes allemands de la Renaissance.* Paris, Leroux, 1890, in-8, br. (couv. abîmée). - **Bagrow, L.** - *Die Geschichte der Kartographie.* Berlin, Safari-Verlag, (1951), pet. in-4, toile d'édit., jaq. ill. - **3 autres vol.** (7 vol.)

Atlas, livres topographiques et voyages ~ Atlassen, topografische boeken en reizen

- 926** [**Atlas - France**] - **BLAEU, Johannes** - Seste Stuck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Vranckryck. Amsterdam, J. Blaeu, 1664, folio, old quarter calf (sl. rubbed, sm. wormhole and piece of leather lacking), gilt spine with green and black title labels, marbled paper on covers, 66 pl. (1 tear +/- 10 cm and fold in 1 Burgundy map, light marg. waterstain on title and 1st ff.). Very good copy. **Cfr. ill.** **€3500/5000**
6th part of Blaeu's superb "Atlas Maior", the finest and most comprehensive baroque atlas of that time. Dutch ed., compl. with 66 double-paged engr. maps (b/w, 1 folding). Ref. Koeman 1, Bl. 57.
- 927** [**Atlas - France**] - **PERROT, A.M., AUPICK, J.** - *Nouvel Atlas du Royaume de France ou Cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des 86 départements, et des colonies françaises; suivies d'une très belle carte physique et politique de la France actuelle (...).* Gravé par les frères Malo. Paris, L. Duprat-Duverger, 1827, g. in-4 oblong, demi-cuir à coins (frotté, coins lég. émoussés), dos orné doré à 6 nerfs (lég. frotté aux mors et coiffes), tr. jaunes, [4] ff., 85 (sur 98) pl. (titre et table part. découpés, cachets dans les coins infér. droits, parfois effacés, 1 carte détachée). Ex. incomplet. **€250/300**
Important et joli atlas des départements français de l'époque avec 85 cartes aux contours rehaussés à l'époque avec texte en regard, e.a. Carte des Gaules, Carte de la France divisée en 32 Gouvernements en 1789, les départements, etc. Avec pour chaque carte un tableau statistique et historique (texte sur plus. colonnes). Manquent plus. cartes e.a. une carte dépl. de la France et une carte dépl. de la Corse. In fine tableau statistique des Colonies françaises en 1827 seul (dépliant, monté sur support) sans les cartes.
Joint : **Thiers, Adolphe** - *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné sous la direction de M.Thiers par A. Dufour et Duvoteny, gravé sur acier par Dyonnet.* Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859, folio, demi-toile (frottée, détachée, usée, coins émoussés), dos lisse (mors sup. fendu), 66 pl. Intérieur frais. Atlas bien complet de ses **66 cartes** dont 5 sur double page et 2 en couleurs. Les cartes (nationales, régionales et plans de batailles) sont d'une grande précision. (2 vol.)
- 928** [**Atlas - France**] - **TASSIN, Nicolas** - *Les plans et profils de tovtes les principales villes et lievx considérables de France. Ensemble les cartes generales de chacune prouince : & les particulieres de chaque gouuernement d'icelles.* Par le Sieur Tassin Geographe ordinaire de sa Majesté. Paris, M. Vanlochon, 1634, 1 (sur 2) vol., pet. in-4 oblong, 14,5 x 19,5 cm, demi-cuir (lég. éraflé), papier marbré sur les plats, dos lisse fil. doré, 39-[1 bl.] pp., 218 pl. (qqz pet. manques et/ou rouss. marg. sans atteinte, pli fendu et réparé à la carte gén.). Bon ex. **Cfr. ill.** **€1000/1500**
*Bel atlas contenant des cartes, plans et vues de villes : titre général, 8 titres intermédiaires gravés et 7 parties. **Picardie** : titre, table + 45 pl. (n. 1-45) dont 1 dépl. (carte générale de la France). **Vues de Calais, Boulogne, Abbeville, Monteville, Amiens. Champagne** : titre, table + 52 pl. (n. 1-52). **Vues de Châlons, Troyes, Reims, Saint-Menehould, Verdun, Mouzon, Saint-Dizier, etc. Lorraine** : 25 pl. (n. 1-25 y compris titre et table). **Vues de Nancy, Metz, Blamont. Bretagne** : 28 pl. (n. 1-28 y compris titre et table). **Vues de Nantes, Rennes, Saint-Malo, Brest, Bouin. Normandie** : 27 pl. (n. 1-27 y compris titre et table). **Vues de Rouen, Quilleboeuf, Lisieux, du Mont Saint-Michel, etc. Ile de France** : 18 pl. (n. 1-18 y compris titre et table). **Plan de Paris** dépliant, **vues de Paris, Soissons, Beauvais, Compiègne, Noyon, Coucy, Senlis. Brie** : 17 pl. (num. 1-16 + table non num.). **Vues de Meaux, Provins, Montmirail, Château-Thierry, etc.** Ex-libris **René Giard.** Ref. Cp. Brunet V 662. Bagrow 529.*
- 929** [**Atlas - Germany - Central Europe**] - **BLAEU, Johannes** - Tweede Stuck der Aerdrycks-beschryving, welck vervat Duytslandt, en d'aengegrensde landtschappen. Amsterdam, J. Blaeu, 1664, folio, old quarter calf (sl. rubbed, joint sl. dam.), marbled paper on covers, gilt spine with green and black title labels, [1] f., 107 pl. (title fold). Very good copy. **Cfr. ill.** **€3500/5000**
2nd part of Blaeu's superb "Atlas Maior", the finest and most comprehensive baroque atlas of that time. Dutch ed., compl. with 106 double-page and 1 single-page engr. maps (b/w, 3 folding : Elbe, Donau, Alsatia) : 74 of Germany, 18 of Silesia, Poland, Hungary, Illyria, Romania, Czech Rep., etc, 6 of Austria, 1 map of Belgium (Liège), 1 of The Netherlands and 7 of Switzerland. Ref. Koeman 1, Bl. 57.
- 930** [**Atlas - world**] - [**BONNE, Rigobert**] - *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.* [Genève, J.L. Pellet, 1780], 4to, half leather (rubbed, covers sl.

soiled, bumped corners, paper on covers loosening & partly torn off), flat spine (dam. on head & tail), 22 pp., 50 pl. Inside good copy. **€800/1000**

Illustrated with 50 engr. numb. double-page maps, of which 19 borderline coloured, made by the ingenieur R. Bonne (1727-1794) for the 5th part of the "Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes" by G.T.F. Raynal (1713-1796). Containing a map showing the old and the new world, a worldmap after Mercator, maps of Europe, Asia, Africa, America, Italy, Guinea, Arabia, China, Mexico, etc. Ref. BN Paris (1). BL London.

~ A masterpiece of Blaeu with 336 splendid coloured maps ~

- 931 [Atlas] - BLAEU, Willem and Johannes** - Toonneel des aerdrijcx, ofte Nieuwe atlas, dat is beschreyving van alle Landen; Nu nieuylcx uytegeeven door Wilhelm: en Iohannem Blaeu [-Beschreede, Vierde deel]. Amsterdam, I. & W. Blaeu [- I. Blaeu], 1642-1646 (Pt. I ticket pasted on 1645), 4 vol., folio, cont. richly goldtooled overl. vellum (some soiling, some corners sl. dam.), central oval ornament within double gilt ruled border with corner pieces (gold sl. faded), gilt flat spines (gilt faded), gauffered gilt edges (sl. def. Pt. III), t.-p.-26-73-t.-p.-55 ff., t.-p.-57-t.-p.-15-15-8-26 ff., t.-p.-120-10-12 ff., t.-p.-422 pp. (some marg. waterstains, a few minor sm. stains; worldmap dam., some folds). Each vol. kept in a silk dust cover (some waterstains, interior sl. torn). Exc. copy. **Cfr. ill.** **€60000/70000**

Magnificent atlas compl. in 4 vol. with 336 bright cont. col. maps (120, 92, 66, 58). All title pages (6) are goldheightened, a number of maps have some gilt accents. The worldmap in Pt. I needs restoration: the map as such is complete but the fig. of the upper and side borders have been cut out and later partly replaced by other col. engrs. The other maps are in very good condition.

The Dutch ed. of Blaeu's "Theatrum Orbis Theatrum" is extremely complex to describe since there are a multitude of variants. Our copy must be a variant to the 1642 ed. which is apparently the 1st Dutch ed. The contents of our copy follows exactly Van der Krogt 2:331I. The appendix (not mentioned in the "vierde deels register des atlas" at the end) is present in the 3rd vol.

A number of the maps from the "Aenhangsel" (2:12A) have been inserted without altering their signatures. Our copy follows the description of Van der Krogt 2:221.1 except for the "Voor-reden" of Pt. I which seems to come from the 2-vol. 1635 ed. since it is dated "Uyt onse Druckery den XX april MDCXXXV" and signed by Wilhelm and Iohan Blaeu.

At the end of Pt III, the appendix (British Isles) gives an introduction to Pt IV: Atlas of the British Isles. Although the preface of Pt IV was dated 12 November 1647, the t.-p. of all the copies known bear the year 1646. "This is due to the fact that this engraved title page had been used before the French edition of the fourth volume, which appeared in 1646 ..." (Van der Krogt). Ms. ownership entries on t.-p. "P.J. Deckers, Vicep. Herentalii in Begg. 1830" and on front flylvs "A. Dubois, Abbaye de Tongerlo". Ref. Cp. Van der Krogt 2:221.1, 2:221.2, 2:221.3 (Pt 1-3). Van der Krogt 2:321I (Pt 4).

- 932 [Atlas] - TARDIEU, Ambroise** - Atlas universel de géographie ancienne et moderne (...) pour l'intelligence de la Géographie Universelle par Maltebrun. Paris, Furne et Cie, 1853, folio, orig. half green leather (rubbed), green boards (corners bumped, broken and stained, edges rubbed), flat spine (rubbed on head & tail), 30 pl. (1st 2 ff. loose, some most marg. spotting, some staining, 1 sm. ink stain on map of Paris, some internal hinges splitting but still attached). Still good copy. **€200/300**

Compl. with 30 double-page hand-coloured lithographic maps, set in decorative borders. 8 show the ancient world and the remaining 22 include: worldmap in 2 hemispheres, Europe, France, Germany, Scandinavia, Italy, Turkey, Asia, Africa, North America, United States and Mexico, India, Oceania, the British Isles, etc. as well as a city map of Paris with the fortifications. No text apart from title and contents leaf.

We join: 2 loosely inserted maps: Chart illustrative of the voyages and travels of Captains Ross, Parry and Franklin. London, C. Smith, 19th c., 28,5 x 37 cm, cut in 4 parts mounted on cloth, bordercol. (some staining). Shows the Northern part of North-America and Greenland. - Carte historique de la Belgique au Moyen-Age. Malines, Louis Delceur, 19th c., 39 x 58,5 cm, orig. col. (trimmed to border line, folded, tiny holes on folds, sl. soiled). With insert: "Pays-Bas septentrionaux sous les ducs de Bourgogne" & "Bourgogne sous Ph. le Bon".

- 933 [Asia] - VAN OTTERLOO, Anthony** - Britsch-Indië, beschreven naar de nieuwste bronnen. - **ID.** - China (...). Amsterdam, Gebr. Kraay, 1859, 1861, 2 vol., 8vo, cont. publ. cloth (sl. rubbed & faded, 1 vol. def. at head & tail, splitting joints), [2]-iv-390, [10]-392 pp. (some minor marg. staining). Good copies. **€120/180**

1st ed. of those richly illustrated and most extensive descriptions of British India and China, publ. in the series "Vreemde Landen en Volken". Each vol. ill. with a steel-engr. title, double-page map, and 24 full-page steel-engr. pls. The 1st vol. describes i.a. Himalaya Mountainrange, Khyberpass, Delhi, Delhi central mosque, Calcutta, Benares, Lucknow, Royal Palace Allabad, Elephant fight, Taj-Mahal, Mausoleum of

Akbar, Agra, Kutch landscape, Kabul, Karachi, Madras and Singapore, etc. The 2nd gives a description and views of China : history of the Manchu dynasty, the Chinese and domestic life, the imperial mountain palace, Tientsin, Nanking, Canton, European trading posts, Hongkong, Macao Swatow, Amoy, the 2nd Chinese War, the Chinese Rebellion, etc. **Ref.** Tiele 834.

- 934 [Belgium - Brussels] - **MORTIAUX, Henri** - Images de Bruxelles. Quinze eaux-fortes originales. Préface d'Albert Guislain. Bruxelles, chez l'auteur, s.d., gr. in-4, en ff., sous chemise d'édition. (dos et plat sup. un peu abîmés). Bon ex. **€250/400**

15 pl. protégées de serpentes légendées et numérotées (sauf le frontisp.), toutes signées et just. à la mine de plomb. Tirage à 110 ex. dont 10 h.c. Un des 85 sur japon (n. 45). Belle promenade dans les plus vieux quartiers de Bruxelles. **Ref.** Arto 2000 II, p. 160 : Brux. 1890-Villers-la-Ville 1965, dessinateur et graveur, membre de "La Gravure originale belge".

Joint : **Reis, Armand** - Le Brabant Pittoresque. La Laiterie "Het Heideke" à Ganshoren XVIIe siècle. S.l., s.d., sous chemise d'édition. Très bon ex. Tirage à 20 ex. (n. 1). Avec 10 lithogr. orig., la plupart signées ou monogr. dans la planche. (2 vol.)

- 935 [Belgium - Flanders] - **SANDERUS, Antonius** - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio (...). Tomus primus [- tertius]. The Hague, C. & J.-B. De Vos; Brussels, 1735, 2 (of 3) vol., large folio, cont. calf (sl. diff. bindings, both rubbed), gilt spines on 6 or 7 raised bands (I : joints loosening, def. at heads & tails), [34]-394-[8], 470-[13-1 bl.] pp. (lacking title pages, some ff. loose, trimmed short with some loss, mouldy waterstains). Copy on large paper. **€2000/3000**

Incompl. 1st and 3rd part of this later ed. (1st 1641-1644) of the most important topographical work on Flanders by Sanderus (1586-1664). **Engr. ills** by **J. Harrewyn en Blokhuisen**, 1st part : 59 portraits, 47 of the Dukes of Flandres and 12 of the Bishops of Ghent, - 3rd part : 8 maps (mostly double-paged) i.a. "Cassel Ambacht", "Comitatus Alostanae ...", "Wasia", "Kaerte van de Vier Ambachten", etc., 14 engr. in text, 14 double-page plates with 15 cityplans or views i.a. "Meenen", "Steenvoorde", "Berga St. Winoci", "Furna", "Alostum", "Teneramunda", "Aldenarda", "Neoportus", "Gravelinga", etc. and 58 full-page plates depicting 116 views of cities and castles in Flanders. **Ref.** B.B. V 41-42 S-213.

*** See also n. 983.

- 936 [Belgium - Germany] - **HAGHE, Louis** - Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne par Louis Hague, de Tournai, dessinateur de S.M. la reine d'Angleterre. Lithographiés d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. De Wasme, 1842, in-folio (qqs lég. piq., texte bruni), demi-veau rouge à coins de l'époque (plats lég. frottés, coins frottés et émoussés), dos orné doré à 6 nerfs (frottés, coiffes défect.). Bon ex. **€200/300**

27 lithographies sur fond teinté (qqs erreurs de num.) : 14 pour la Belgique (Bruxelles, Bruges, Louvain, Dixmude, Anvers, Courtrai, Tongres, Audenarde, Léau et Liège) et 13 pour l'Allemagne (Nuremberg, Cologne, Heidelberg, Munich, Salzbourg, Ratisbonne, Innsbruck et Trèves). Il s'agit d'interprétations, probablement exécutées par Ghemar et Stroobant avec l'assentiment de Hague, de 27 (sur 80) planches publiées par Day & Hague sous le titre "Sketches in Belgium and Germany" (1840-50). Feuillet publicitaire de la librairie C. Mucquardt collé sur le f. de garde. **Ref.** Van der Marck, p. 165. Dict. des peintres belges, 1995, p. 508.

- 937 [Belgium] - **GEORGE, Ernest** - Etchings in Belgium. With descriptive letterpress. [London], Seeley, Jackson & Halliday, 1878, folio, richly gilt publ. cloth (some minor stains), flat gilt spine (sl. rubbed at joints, head and tail), 34 ff. (minor spotting). Good copy. **€350/600**

1st ed. of this nice album illustrated by the English 19th c. architect E. George (1839-1922). Compl. with 30 etchings, esp. architectural views of the Belgian cities Bruges, Ghent, Tournai, Brussels, Malines, Antwerp, Huy, Dinant, Liege, Oudenarde, Ypres and Louvain. Ownership entry "Lady Onslow". Armorial bookpl. William Hillier, 4th Earl of Onslow. **Ref.** Not in BL London.

*** See also n. 889.

- 938 [Belgium] - **HAGHE, Louis** - Monuments anciens recueillis en Belgique par Louis Hague, de Tournai, dessinateur de S.M. la reine d'Angleterre. Lithographiés d'après lui et accompagnés de notices historiques par Octave Delepierre. Bruxelles, Leipzig, Muquardt, 1845, in-folio (qqs piq. et rouss. marg.), demi-percaline (frottée), dos lisse (abîmé). Bon ex. **€200/250**

Copie belge de l'éd. anglaise probablement par Stroobant, illustrée de 14 lithos sur fond teinté (Bruxelles, Bruges, Louvain, Dixmude, Anvers, Courtrai, Tongres, Audenarde, Léau, Liège). **Ref.** Van der Marck, p. 165.

- 939 [Belgium] - **STROOBANT, François** - Monuments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et lithographiés en plusieurs teintes par F. Stroobant; accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts. Anvers, Liège, Namur et le Hainaut. Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt (impr. de Delevingne et Callewaert), [1854], in-folio, reliure d'édit., cuir brun orné doré signé **R. Schubert** (coins lég. émoussés), titre doré sur le plat sup. (lég. frotté), dos titré or (coiffes et mors frottés), [38] pp., 30 pl. (qqs lég. rouss.). Bon ex. **€300/400**
Tome II seul en 2e tirage, dédié à la princesse Charlotte de Belgique. Ex. complet des 30 lithographies en couleurs hors texte sur vélin fort impr. par Simoneau et Toovey, légendées en français, néerlandais et allemand. Vues et intérieurs de monuments à Anvers, Malines, Lier, Liège, Huy, Namur, Walcourt, Dinant, Mons et Tournai. Ref. Van der Marck, p. 194 sq.
- 940 [Brasil] - **BEAUCHAMP, Alphonse de** - Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810, contenant l'origine de la monarchie portugaise; le tableau du règne de ses rois, et des conquêtes des Portugais dans l'Afrique et dans l'Inde (...). Paris, Alexis Eymery, 1815, 3 vol., in-8, br., couv. mouchetée de l'époque (défr., pourtours froissés, cornés, plat sup. du t. III détaché, plat inf. manquant...), 39-[1 bl.]-388, [4]-500, [4]-516-[1] pp. (incomplet de la carte dépl. du Brésil; qqs rouss., qqs travaux de ver marg., qqs défauts marg. inhérents au non rognage, 1ers ff. du t. III détachés et lég. mouill. en tête). Non rogné, tel que paru. **€150/200**
Edit. originale relativement peu courante de cet ouvr. qui traite aussi de la découverte du Brésil, de sa population, ses mœurs et ses usages, des expéditions et établissements portugais et autres, notamment hollandais, et de l'état actuel de cette vaste contrée". Ill. de 2 frontisp. gravés sur cuivre par Lecerf. Ref. Sabin 4154. Bn-Opale plus.
- 941 [Europe] - **CONEY, John** - Beauties of continental architecture in a series of views of ancient cathedrals and other remarkable public buildings, in France, the Netherlands, Germany, and Italy. London, M.A. Nattali, 1843, folio, quarter leather, marbl. paper on covers (rubbed, corners rubbed & sl. bumped), gilt armorial stamp of the Society of writers to the Signet on covers, gilt spine on 5 raised bands (sl. rubbed), marbled endpapers, title, index, 28 ff., 28 pl. (some brownning & foxing). Very good copy. **€200/300**
Nice album containing 28 (2 double-page) engravings by J. Coney (1786-1833), with accompanying text in French and English and 56 architectural vignettes. Compl. with descriptions. With views of i.a. Rouen, Paris, Brussels, Antwerp, Bruges, Saint-Omer, Ghent, Ypres, Calais, Dieppe etc. Bookpl. W.A. Harding. Ref. BL London (1).
- 942 [Europe] - **WRIGHT, George Newenham, e.a.** - Belgium, The Rhine, Italy, Greece, and the shores and islands of the Mediterranean, illustrated in a series of beautifully executed engravings, from drawings on the spot by Thomas Allom, e.a. With historical, classical and picturesque descriptions. London, P. Jackson, Late Fisher, Son, & Co, s.d. (c. 1850), 2 parts in 1 vol., sm. folio, half red leather (some rubbing, light stain on middle area of front board, corners sl. bumped), gilt spine on 5 raised bands (sl. rubbed, light shelfwear to extremities), a.e.g., 152, 152 pp. (some scattered foxing on ills). Good copy. **€300/400**
Very attractive book with descriptions and travels through part of Europe illustrated with 2 engr. t.-p. showing 2 vignettes, and a series of 151 (of 152 called for in the indexes, lacking "Capella Reale of Palermo") beautiful steel engravings by Allom, Bartlett, a.o. The engr. showing interesting monuments, views or sites of Belgium, Greece, Italy, Malta, Gibraltar, Germany etc. are clearly described in the texts by Rev. G.N. Wright (1790 ?-1877), M.A. and L.F.A. Buckingham (1825-1867). Ref. COPAC.
We join : Buffier, Claude, S.J. - Géographie universelle, suivie d'un traité de la sphère (...). Edition conforme à celle de 1786. Avec un supplément par [le père De Saive]. Liège, Lemarié, 1805, An XIII, 12mo, cont. calf (rubbed, bumped corners, def. on edges), flat spine (rubbed), iv-418 (= 414)-91-[1] pp. (some foxing and staining, sl. worn, some tears). Ill. with 23 folding maps of which 1 worldmap. With maps of France, Switzerland, Netherlands (big tear), Poland, sphere (part of engr. torn) etc. Ref. de Theux 689. De Backer/Sommervogel II 351 nr. 26. (2 vol.).

~ "Album genévrier" ~

- 943 [France - Fontainebleau] - [DENECOURT, Claude-François] - Souvenirs de Fontainebleau. [Fontainebleau], s.n., s.d. [c. 1848 ?], in-24 obl., 7,3 x 12,7 cm, demi-cuir brun d'édit., plats de bois blond, plat sup. titré et ornementé (plat sup. part. bruni, plat inf. part. décollé mais intact), dos lisse titré "Album genévrier" (mors sup. part. fendu), tr. dorées, [25] pl. (sans les ff. de texte ?; pet. rouss. & mouill.). **€100/150**

Petit album pour touristes dont la reliure était confectionnée à l'aide du bois de genévrier odorant poussant dans la forêt de Fontainebleau. Entièrement lithogr., contenant 1 titre ornementé et 24 vues animées n.s. sur fond teinté figurant des coins pittoresques de Fontainebleau, le château, la forêt, les points de vue, etc. Cachet monogr. Princesse Nadjeda Scherbatow. Ref. Bn-Opale plus (signale 7 pp. de texte, manquant ici).

- 944** [France - Paris] - **Paris et ses environs en petit.** (Paris, Lemercier), s.d., in-24 obl., 10 x 14,5 cm, toile d'édition. (mors et coiffes frottés), [24] pl. (sans titre; pet. rouss.). **€80/120**
Petit album pour touristes entièrement chromolithogr., contenant 24 vues animées n.s. figurant des coins pittoresques de Paris, le Louvre, le Palais du Luxembourg, l'Arc de Triomphe du Carrousel, la Porte St Denis, etc. Ex dono "for little May Arkuright, with Lee's kind love June 25th 1858". Ref. Manque à Bn-Opale plus.
- 945** [France] - **WISMES, Olivier de** - Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques (...). Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, dessinés par le Bon de Wismes, lithographiés par les meilleurs artistes de Paris et accompagnés d'un texte (...). Nantes, Vincent Forest, Emile Grimaud; Paris, Auguste Bry, [1854-1862], 2 vol., gr. in-folio, demi-chagrin rouge XXe s., dos à 5 nerfs, tr. jaspées, texte collationné, complet (titres abîmés avec déchirures, doublés, manques de papier avec atteinte dans la partie inf. du titre du t. II; déchir. marg. renforcées aux frontisp., qqs rouss. et brunis., qqs défauts marg., qqs mouill. au niveau de la livr. "Serrant" dans le t. II, ff. de tables plus abîmés avec pet. manques, bords renforcés, etc.). Malgré les défauts, ex. assez agréable et pl. en bonne condition. **€500/600**
Edition originale et 1er tirage de cet ouvr. paru en 55 livraisons, avec chaque notice à pagin. propre. Complet des 108 belles pl. sur fond teinté dont 2 frontisp. (50, 58), lithogr. par Benoist, Ciceri, Leroux, Deshayes, Nanteuil, Rouargue, etc. d'après les dessins du baron de Wismes (1814-1887), dessinateur, graveur et archéologue. Avec des vues de châteaux, églises, ruines... au Mans, Montfort-le-Rotrou, Montmirail, Solesmes, Laval, Clermont, Angers, Saumur, Montsoreau, etc. Ref. Bn-Opale plus.
- 946** [French Guiana] - **BARRERE, Pierre** - Nouvelle relation de la France Equinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane, de l'Isle de Cayenne, le commerce de cette colonie, les divers changemens arrivés dans ce pays, & les moeurs & coutumes des différens peuples sauvages qui l'habitent (...). Paris, (Moreau for) Piget [etc.], 1743, 12mo, cont. calf, richly gilt spine on 5 raised bands, red polished edges, marbled endpapers, silk marker, [8]-25-[2] pp. Nice copy. Cfr. ill. **€500/700**
Ist ed. of this work on French Guiana by the French physician and naturalist P. Barrère (1690-1755), based on his 5-year experience in the region, 1717-1722. The work, remarkably detailed and accurate, is mainly devoted to describing the Carib Indians. It also contains passages on the cultivation of coffee, cocoa, sugar cane, aloes, etc. Engr. ills : 3 maps (1 with sm. tear) showing the mouth of the Amazon, the island of Cayenne and its harbour and 16 pls (some folding) depicting native ornaments, boats, weapons, methods of fishing, etc. Ref. Sabin 3604. Conlon 43:260. Leclerc 119. Field 87. Pritzel 426.
- 947** [Holy Land] - **GUERIN, Victor** - La Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Deuxième édition [- Deuxième partie : Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale, Pétra, Sinaï, Egypte]. Paris, Plon, 1882-1884, 2 vol., gr. in-folio, cart. d'édition. par M. Engel d'après la maquette de A. Souze : percaline rouge décorée d'une riche composition polychrome, dos lisses ornés dorés, [4]-468, [4]-512 pp. (qqs rouss. et piq. passim). Bon ex. **€300/500**
Bel ouvrage dû à l'archéologue français Guérin (1821-1891), remarquable par sa pittoresque iconographie : ill. (complet) de 40 (21, 19) gravures sur acier d'après des artistes anglais dont 2 titres illustrés, 4 (1, 3) plans ou cartes en couleurs dont 3 sur doubles pages et plus de 590 bois de grandeur variable in textu, la plupart d'après des photographies, et très joliment mis en page.
- 948** [Holy Land] - **SURIUS, Bernardinus, O.F.M. Recoll.** - Le pieux pèlerin ou Voyage de Ierusalem divisé en trois livres contenant la description topographique de plusieurs Royaumes, pais, villes (...). Ioinct un discours de l'Alcoran et un traicté de la cîte de Ierusalem (...). Brussels, Fr. Foppens, 1666, 4to, cont. calf (soiled, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands, [20]-596-[16] pp. (first quire loosening, quire e of prelim. bound at end, def. at head, joints sl. rubbed, spotting and browning esp. title). Used copy. **€150/180**
French trsl. of "Den godtvrugtighen pelgrim", Christian pilgrimage by Surius. Engr. title and engr. double-page map with printed expl. text underneath (upper margin somewhat def., tear). Bookpl. Léon Lahaye. Ownership entry on p. 309 "Jacques Bertrand jan. 1724". Ref. Opac KBR (1). BCNI 12355. STCV (1). Bn-Opale plus.

- 949** [India - Mogol Empire] - **BERNIER, François** - Histoire de la dernière révolution des estats du Grand Mogol. "Suivant l'imprimé à Paris, Claude Barbin" [= The Hague, D. Elzevier], 1671, 2 parts in 1 vol., 12mo, cont. vellum, [8]-182-[4 bl.], [2]-101-[7 bl.] pp. Good copy. **€250/300**
Counterfeit ed. of the historical and travel accounts by F. Bernier (1620-1688), French physician who lived 12 years at the court of the Great Mogol. His travels were 1st publ. at Paris by Barbin in 1670-1671 (4 pts in 2 vol.). With 1 engr. folding map titled "L'empire du Grand Mogol". Ref. Willems 407. Cp. BL London (1670-71). Not in STCN, Bn-Opale plus.
- 950** [India - Sri Lanka] - **HAAFNER, Jacob Godfried** - Lotgevallen op eene reize van Madras over Tranquebaar naar het eiland Ceilon. Tweede druk, viii-268 pp. [bound with] **ID.** - Reize te voet door het eiland Ceilon. Tweede druk, viii-lx-263 pp. [and] **ID.** - Reize in eenen palanquin of Lotgevallen en merkwaardige aantekeningen op eene reize langs de kusten Orixia en Chromandel. Tweede druk. Tweede deel, iv-289-[3] pp. (1st part lacking). Amsterdam, G.J.A. Beijerinck, 1826-1827, 3 vol., 8vo (somewhat spotting), half cloth, marb. paper on covers. Good set. **€150/200**
3 travel accounts in 2nd ed. by J.G. Haafner (1754-1809), who lived in India and Sri Lanka for more than thirteen years (1773-1786). His works were translated into German, English, French and widely appreciated. All with an engr. title by R. Vinkeles, other pl. lacking. Ref. Tiele 433, 434, 435.
- 951** [India - Sri Lanka] - **RIBEIRO, João** - Histoire de l'isle de Ceylan. Traduit du portugais par l'abbé Le Grand. Enrichie de figures en taille-douce. Suivant la copie de Trevoux. Amsterdam, J.L. De Lorme, 1701, 12mo, cont. calf (sl. spotted), spine on 4 raised bands (sm. repairs at tail), [24]-352-[4 bl.] pp. (somewhat spotting and dampstaining). Good copy. **€500/600**
Amsterdam ed. (1st publ. the same year) of the French trsl. by Joachim Le Grand (1653-1733) of this work on Sri Lanka by the Portuguese soldier Ribeiro. Ill. with 7 folding engr. pl. by Berey depicting local plants, cityplans or maps (i.a. "Ponta de Gale", "Baye de Triquinimale et de Cotiari", "Isle de Manar"). Title in red & black. Stamps. Ref. STCN (5). COPAC. Cp. Barbier III 866 (Trévoux, Paris ed. 1701).
- 952** [Italy - Genoa] - **BRUSCO, Giacomo** - Description des beautés de Genes et de ses environs, ornée de différentes vues, de tailles douce, et de la Carte topographique de la ville. Genoa, Y. Gravier, 1781, 8vo, cont. marbled sheep (sl. rubbed, corners bumped), gilt spine, red sp. edges, marbled endpapers, silk marker, [2]-142-[2] pp. (minor soiling, old repairs to tears in folds of ill.). Good copy. **Cfr. ill.** **€1200/1600**
3rd, enl. ed. (1st 1768) of this early city guide of Genoa, attributed to G. Brusco or Carlo Giuseppe Ratti. Engr. ills : title with arms of Genoa and 20 plates by G.L. Guidotti and the cartographer Brusco : "20 tavole f.t., la maggior parte ripiegate, assai belle, tra cui una grande veduta panoramica della città, due piante topografiche, belle vedute e due tavole di costumi del Doge" (Pregliasco). Ref. Schlosser 576. Manno 23830. Fossati Bellani 2645 (19 pls).
- 953** [Italy - Rome] - **AMICI, Domenico** - Raccolta di trenta vedute degli obelischi scelte fontane e chiostrì di Roma disegnato dal vero ed incise in rame da Domenico Amici Romano. Anno MDCCCXXXIX. Roma, "Presso l'autore", 1840, large 4to oblong, sewn, publ. cover (soiled & stained, some sm. holes in lower margin, spine gone), 26 (of 30 ?) pl. (heavy waterstains, sl. frayed edges, some loosening). Good copy. **€250/400**
Rare album containing an engr. title printed by G. Raffaelli and 26 engr. plates by Domenico Amici (1808-1871) showing fountains (i.a. "Vaticana", "delle Tartarughe", "Farnese", "del Moro" etc.), obelisks (i.a. "Piazza Navona", "Lateranense", "Aureliano" etc.) and cloisters (i.a. "S. Paolo fuori le mura", "S. Giovannino de' Genovesi in Trastevere", etc.). Ref. Cp. COPAC (1839 ed. with 27 pl.). Not in BL London, Bn-Opale plus.
- 954** [Italy - Sicily] - **[MICHALLON, Achille-Etna - Vues d'Italie et de Sicile dessinées d'après nature par A.E. Michallon (...) et lithographiées par Villeneuve, Deroi (!) et Renoux.** Paris, Lami-Denozan, 1827], in-folio, demi-chagrin brun XIXe s., plats de papier marbré (lég. frotté), dos à 5 nerfs (coiffes abîmées avec cuir part. détaché), tr. jaspées, 20 pl. (sans les 2 ff. d'introd. dont le titre, qqs rares piq., pet. éraflure marg. à la pl. 2, souill. marginales plus prononcées aux pl. 19 & 20). **€1000/1200**
Album complet des 20 pl. lithographiées sur chine appliqué sur beau vélin, formats divers, impr. par Villain (num. 1-20), titrées "Lac d'Albano", "Sorrente", "Villa Comiti à Frascati", "Vendanges de Naples", "Arpinum", "Environs de Terni", "Près de Caprée", "Près de Subiaco", "Grotta Ferrata", "Ruines du théâtre de Taormine", "Dans le golfe de Naples", "Le pont de Narni", "Fabrique du Poussin", "Bords du Lac Nemi", "Environs de Castellamare", "Cloître d'un couvent près de Rome", "Forges d'Amalfi", "Cascatelles de

Tivoli", "Vue prise à Tivoli" et "Grotte de Neptune à Tivoli". Bel album posthume d'après les dessins du peintre français de paysages Michallon (1792-1822), 1er lauréat du Prix de Rome de paysages historiques, dont plusieurs peintures se trouvent au Louvre; Corot fut un de ses élèves. **Ref.** Brunet III-1698. Bn-Opale plus.

- 955** [Japan] - **BRETON de LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste-Joseph** - Le Japon, ou Moeurs, usages et costumes des habitans de cet empire, d'après les relations récentes de Krusenstern (...); suivi de la relation du voyage et de la captivité du capitaine russe Golownin. Ouvrage orné de 51 gravures (...). Paris, Nepveu, 1818, 4 vol., pet. in-12, veau moucheté vert de l'époque, filets et guirlandes dorés sur les plats, dos lisses à compartiments fleurdorés dorés, étiqu. de cuir rouge, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées, [4]-xxiv-187-[1], [4]-231-[1], [4]-226-[1], [4]-272-[1] pp. (qqs rares et lég. rouss., souill. locales aux pp. 11/18 du t. II). Charmant ex., joliment relié et bien conservé. **Cfr. ill.** **€600/700**
*Edition originale de cet ouvr. particulièrement recherché pour ses gravures : 51 planches hors texte, toutes fort joliment rehaussées : 4 frontisp. dont 2 dépl. et 47 pl. dont 9 sur doubles pp. et 1 dépl. Les pl. représentent des types et costumes et des scènes de la vie quotidienne, de très jolies vues de femmes dans leurs intérieurs ("... de pareilles peintures japonaises sont extrêmement rares, parce que l'exportation des livres et des dessins est défendue dans le pays sous peine de mort", cf. intr.), des bateaux, divers objets, etc. **Ref.** Brunet I, 1226. Colas 440 (= Lipperheide 1558). Cordier Japonica 471.*
- 956** [Low Countries] - [CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. provinces belgiques. Sixième édition (...) considérablement augmentée de remarques curieuses & intéressantes [par H. Griffet]. Liège, J.F. Bassompierre, 1769, 4 (sur 5) vol., pet. in-8, veau marbré (coins lég.émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors et coiffes très lég. frottés), front.-[2]-422-[1-1 bl.], front.-[2]-377-[1], front.-[2]-409-[1], front.-[2]-395-[1] pp. Bonne condition générale. **€400/500**
*7e éd. et 1ère éd. en 5 vol. de cet ouvrage apprécié et souvent réédité avec des augmentations de texte et d'illustr. Ill. sur cuivre de 4 frontisp. et de 121 (sur 139) planches (35, 37, 20, 29), la plupart dépliantes, figurant des cartes, plans et vues panoramiques de villes, de monuments ou de châteaux. Incomplet du 1er vol. **Ref.** de le Court p. 312 sq. de Theux 616. BN Paris.*
Joint : [Didace de Saint Antoine, (ps. de De Becker, Jean)] - Description historique, chronologique et géographique du duché de Brabant, contenant les quatre chef-villes de ce duché (...) aussi la description du marquisat d'Anvers, de la seigneurie de Malines & du Wallon-Brabant (...). Première édition. Brux., J.J. Boucherie, 1756, in-8, veau (lég. frotté, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors & coiffes lég. abîmés), x-458 pp. Bon ex. 1ère éd. de cet ouvrage sur le Brabant et spéc. ses institutions religieuses. **Ref.** de le Court, p. 318. Opac KBR. (5 vol.)
- 957** [Netherlands] - **BROUËRIUS VAN NIDEK, Mattheus, LE LONG, Isaak** - Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche oudheden (...). Verrykt met 301 koperen platen, door **Abraham Rademaker**. Thans ter verdere volmaking der vaderlandsche geschiedkunde vermeerderd (...) door J.H. Reysig. Eerste [- agste] deel. Amsterdam, J.A. Crajenschot, 1792-1803, 8 vol., 8vo, paper wr. (partially disbound, sl. soiled), xvi-418-[13-1 bl.], viii-382-[16], vi-428-[12], [4]-464-[10], vi-328-[8], [4]-361-[7], [4]-336-[8], [4]-374-[10] pp. (vol. II a few marg. stains, some quires and pls loose or loosening, vol. V : marg. waterstain, vol VI : waterstain throughout). Good set. **€800/1000**
*Later ed. of this nice illustrated work on the Netherlands by the Dutch lawyer and antiquarian M. Brouërius van Nidek (1677-1743) and Isaac Le Long (1683-1762), enl. and ann. by Jan Hendrik Reysig (-1794). **Engr. ills** : 300 views (2 views on 1 pl.) depicting towns and monuments in Holland by A. Rademaker (1675-1735). Pls with title in Dutch and date in lower right corner. Titles in red & black. **Ref.** Haitsma Mulier/Van der Lem 86c. Tiele 893.*
- 958** [Siam] - **TURPIN, François-Henri** - Histoire civile et naturelle du Royaume de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet Empire jusqu'en 1770 (...). Paris, Costard (col. : wid. Regnard & Demonville), 1771, 2 vol., 12mo, cont. triple ruled mottled calf (corners & sides sl. rubbed), gilt ruled spines on 5 raised bands (somewhat rubbed), red edges, [4]-xii-450-[2], [4]-444-[6-2 bl.] pp. (sl. spotting). Good copy. **€300/400**
*1st ed. of this work on the kingdom of Siam up to 1770 by Turpin (1709-1799), prof. at the University of Caen. The 1st part contains descriptions on the customs, law, arts, sciences, religion, trade, fauna and flora of the country, the 2nd vol. relates the history and the different revolutions. The work was suppressed at the request of the vicar Apostolic of Siam, who claimed to be the author and lived for a long time in Siam. He accused Turpin of having misrepresented his ideas. **Ref.** Conlon 71:1411. Cordier 732. Chadenat 1001. Cox I, p. 347. ***See also n. 976-977.*

- 959** [Travels - Africa] - **KOLB, Peter** - Description du cap de Bonne-Espérance, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire-naturelle du pays; la religion, les moeurs & les usages des Hottentots et l'établissement des Hollandois. Amsterdam, Jean Catuffe, 1741, 3 parts in 2 vol., 8vo, cont. mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. rubbed), red edges, [22]-370-[1-1 bl.], [14-2 bl.]-228-[4 bl.], [20]-280 pp. (minor spotting). Good set. **€400/500**
French trsl. in 8vo by J. Bertrand (1st in German in 1719) of this detailed travel account of the Cape of Good Hope by P. Kolb (1675-1726), who lived and worked at the Cape from 1705 till 1713. Descriptions on the Cape's geography, climate, Hottentots customs (religion, education) based on his experience. **Engr. ills** : 1 frontisp., 3 title-vign. by J.v.S., 5 **folded maps** (i.a. "Caarte van de Oost-kust van Africa, van Mosambique tot digt aan Kaap de Goede Hoop", "Caarte van de Colonie van de Kaap") and 25 **pl.** (some signed S. Fokke) depicting flora and fauna (zebra, elephant, tiger), some figures or scenes on the life of the Hottentots (dances, birth ceremony), etc. Bookpl. Mabille Duchesne, à Beaugé. **Ref.** STCN (2). Cp. Chadenat 883, Nissen ZBI 2281 & Conlon 41:547 (all 1741 ed., 3 vol. in 12mo).
- 960** [Travels - Africa] - **LEVAILLANT, François** - Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85. Paris, Leroy (impr. de Lottin l'aîné & Lottin), 1790, 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque, dos lisses à compartiments ornés dorés (mors et coiffes lég. frottés), étiq. de cuir rouge (lég. abîmées), tr. jaunes, xxiv-383-[1 bl.], [2]-403-[1 bl.] pp. (qqs lég. rouss. & bruniss., pl. III manquante). Bon ex. **€180/250**
Edition in-8 parue la même année que l'originale, contenant 11 (sur 12) planches gravées soit 1 frontisp., 2 vues dépliantes et 8 pl. figurant des types ethniques ou des girafes (2). Célèbre relation d'un voyage d'exploration en Afrique du Sud, par l'ornithologue, naturaliste et voyageur français Levaillant, né à Paramaribo (Guyane) en 1753 et mort en France en 1824. Il rapporta en France la 1ère girafe naturalisée et rédigea également un important ouvrage sur les oiseaux d'Afrique. Ex-libris Frederick J.O. Montagu. Cachet sec Ruth and Walter Middelmann. Ref. Cox I, p. 389 : "(...) interesting as an account of South Africa at a time when comparatively little was known regarding its natural history and the Dutch settlers". Nissen ZBI 2480. Cp. Chadenat 4348 (éd. in-4). Bn-Opale plus.
- 961** [Travels - Africa] - **LEVAILLANT, François** - Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. Paris, H.J. Jansen, An III [1794], 3 vol., in-8, demi-veau à coins de l'époque (frottés), dos ornés à 5 nerfs (vol. I restauré, coiffes lég. abîmées), tr. rouges, [2]-xliv-304-[2], 426-[4], [4]-525-[7] pp. (qqs lég. rouss. & bruniss., galeries de vers (t. II & III) n'affectant pas le texte). Bon ex. **€300/500**
Edition originale de la célèbre relation du second voyage d'exploration en Afrique du Sud de l'ornithologue, naturaliste et voyageur français Levaillant (Guyane 1753-France 1824). Ill. de 22 pl. gr. sur cuivre (num. 1-18, 5bis, 8bis, 11bis, 11bis, soit 5 dépl.) par Boutelou, Bovinet, A.F. Coigny, C. Fessard, Hulk, et Mariage, figurant des Houzouana, l'oricou, l'hippopotame, etc. Cachet sec Ruth and Walter Middelmann. Ref. Chadenat 1660. Cox I, p. 390. Nissen ZBI 2482. Bn-Opale plus.
- 962** [Travels - Asia] - **DELLON, Charles** - Nouvelle relation d'un voyage fait aux Indes orientales contenant la description des isles de Bourbon & de Madagascar, de Surate, de la côte de Malabar, de Calicut, de Tanor, de Goa, &c. Amsterdam, Paul Marret, 1699, 12mo, cont. sheep (left corner of upper cover and joints repaired), spine on 4 raised bands, [14]-319-[1 bl.] pp. (sm. piece of the right upper corner of title torn off, minor spotting). Good copy. **Cfr. ill. €600/800**
Very rare augm. ed. (1st 1685) of this travel account by the physician C. Dellon (c. 1649-1709), dedicated to Bossuet. Interesting work giving a lot of details on the customs of the Portuguese Indies, trade, religion, fauna & flora, ethnographic descriptions of the Madagascans, their diseases (pp. 281-319 incl. a treatise on tropical medicine), etc. Engr. ills : nice frontisp. and 5 pl. (3 folding) showing views ("Isles du Cap Verd") and inhabitants of Suratte and Goa. Bookpl. Jean Jacobs. Ref. Chadenat 557. Cox I, p. 281. STCN (3, i.a. 1 BL London).
- 963** [Travels - Belgium] - **JOLY, Victor** - Les Ardennes. Illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc. par **Martinus A. Kuytenbrouwer**. Bruxelles, J. Vanbuggenhoudt, 1857, 2 t. en 1 vol., in-folio, demi-chagrin brun foncé à coins de l'époque (lég. émoussés et frottés), dos à 5 nerfs orné doré (lég. frotté), tête dorée, 268, 284 pp. (qqs piq. et rouss. y compris sur cert. pl. et serpentes). Bon ex. **€150/200**
Emission de l'éd. orig. (1854-1857) de ce bel ouvrage topographique au texte anecdotique et plaisant, contenant un voyage pédestre au départ de Dinant, avec visite de Bouillon, Orval, des méandres de la Semois, du "Luxembourg germanique" (Esch, Diekirch, Vianden, Beaufort, Echternach, Luxembourg, Feltz, Mersch...) et retour en passant par les grottes de Han. Ill. (complet) de 30 jolies pl. gravées à l'eau-forte sur chine

appliqué sur vélin blanc, avec les numéros, d'en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois et de 3 plans h.-t. lithogr. dont 1 dépl., relatifs à l'abbaye d'Orval. Titre impr. en noir, rouge et or, texte cerné d'un double cadre noir. Il existe des tirages postérieurs avec les pl. en reprod. **Ref.** Van der Marck, p. 209. *Bibliogr. nat.* II, p. 324.

- 964** [Travels - Belgium] - [MAASKAMP, Evert] - Reis door België in het jaar 1814 en 1815. Met platen, kaarten, gezichten en kostumen. Amsterdam, E. Maaskamp; Brussel, P.J. De Mat, (1815), in-8, veau orné doré (lég. frotté), dos lisse orné doré (coiffe rest.), xi-[1 bl.]-165-[13] pp. Bel ex.

€200/300

Edit. orig. de cette relation épistolaire ill. de 10 gravures : 4 vues (2 aquatintes, e.a. Anvers et Laeken), 1 carte col., 2 plans de ville et 1 plan du parc de Bruxelles, ainsi que 2 grav. joliment coloriées (costumes) d'après C. Coene ("Eene burgervrouw van Brussel" & "Boerinnen uyt den omtrek van Brussel"). **Ref.** Tiele 708.

Joint : *Promenades d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique. Paris, Renouard, s.d., in-8, demi-veau (lég. frotté), dos orné doré (lég. frotté), [10]-408 pp. (rouss. surtout marg.). Illustré de 26 vues gr. sur acier h.t. d'après Stanfield et Turner, e.a. Coblenz, Strasbourg, Heidelberg, Cologne, Rotterdam, Scheveningen, Gand, Bruges, Bruxelles, etc. (2 vol.)*

- 965** [Travels - Europe] - NISARD, Désiré - Promenades d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique [- Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie]. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. Paris, Jules Renouard, [1835], 2 vol., in-8, demi-cuir à grain long bleu foncé à petits coins signé Wiener, plats de papier gaufré bleu foncé (minimes érafl., coins +/- émoussés), dos lisses fil. dorés (lég. passés), [8]-408, [8]-406-[1] pp. (rouss. & piq. plutôt marg. passim touchant qqs pl., qqs ff. brunis au début & à la fin du t. II).

€200/250

Edition originale parue en livraisons de cette relation fourmillant d'anecdotes, ill. (complet) de 52 gravures sur acier en 1er tirage par divers graveurs anglais d'après William Clarkson Stanfield (1793-1867) et William Turner (1775-1851) : 2 titres-frontisp. et 50 (25, 25) hors-texte figurant de pittoresques vues de nature et de villes. **Ref.** *Vicaire VI*, 78. *Carteret XIXe s., III*, p. 429. *Perret 3206. Bn-Opale plus.*

- 966** [Travels - Great Britain] - [SIMOND, Louis] - Voyage d'un Français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les moeurs et les usages de ses habitans (...). Orné de 15 planches et de 13 vignettes. Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1816, 2 vol., in-8, veau de l'époque (frotté, coins émoussés), cadres fil. dorés sur les plats, dos lisses (mors et coiffes frottés, lég. abîmés), tr. marbrées, xi-[1 bl.]-525-[1 bl.], [4]-450-[2 bl.] pp. (qqs piq. et rouss., qqs mouill.). Sinon bon ex.

€120/150

1ère édition française (édit. orig. "Journal of a tour and residence in Great Britain" en 1815) par Simond (1767-1831) qui résida plus de 20 ans aux Etats-Unis; il se fixa ensuite en Suisse. Ill. (complet) de 13 aquatintes en bistre hors texte dont 2 frontisp. (sites, châteaux, types et costumes), 2 plans (prison et ferme) et 13 petites vignettes in texto; en outre, 2 tableaux impr. dépl. (dette anglaise et dépréciation des espèces). *Ex-libris Auguste Van Assche Gand. Ref. Barbier IV 1066. Lipperheide 991. Cp. Abbey, Scenery 18 (ed. 1817).*

- 967** [Travels - Italy] - SWINBURNE, Henry - Voyage de Henri Swinburne dans les Deux Siciles, en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois par un voyageur français. Paris, impr. de Didot l'aîné, 1785-1787, 5 vol., in-8, veau blond de l'époque (qqs traces et frottements), décor doré encadrant les plats, dos lisses à compartiments ornés dorés (brunis, mors et coiffes lég. frottés), étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. dorées, 16-432, [4]-338-[1], [4]-463, [4]-479-[1], [8]-385-[3] pp. (cahier 20 du t. V manquant, remplacé par le cahier 17; t. I & II frais, t. III fortement brunis, bruniss. intermittentes dans les t. IV & V).

€200/300

Edition originale de la trad. de "Travels in the two Sicilies" par Benjamin de Laborde, ill. d'une carte dépl. des Pyrénées. Contient également dans les notes des extraits du journal de Vivant Denon, et à la fin du t. II, un extrait d'un ouvrage de Cabanis "Recherches sur la Grande Grèce"; dans le t. V, "Voyage en Sicile" de Denon et "Voyage de Henri Swinburne de Baïonne à Marseille". Complet des 3 tableaux géneal. dépl. dans le t. II. **Ref.** *Conlon 85:1894 (= BN, NUC). COPAC.*

- 968** [Travels - Levant] - LUCAS, Paul - Voyage du sieur Paul Lucas au Levant. On y trouvera entr'autre une description de la haute Egypte, suivant le cours du Nil, depuis le Caire jusques aux Cataractes, avec une carte exacte de ce fleuve, que personne n'avoit donnée. La Haye, M. Uytwerf, 1705, 2 part. en 1 vol., in-12, veau moucheté ancien, dos à 5 nerfs (entièrement refait), [24]-231-[1 bl.], 265-[7] pp. (qqs min. rouss.). Bon ex.

€600/800

Nouvelle édition (orig. Paris, 1704) du 1er voyage de Lucas, rédigé et publié par Baudelot de Dairval. Contient 1 carte dépliant du Nil et 10 planches dont 3 dépl. : divers monuments (dont le "maidan" d'Ispahan), animaux (dont 1 crocodile dévorant un être humain), 1 pl. de médailles, etc. Voyageur et archéologue français (1664-1737), commerçant en pierres précieuses, antiquaire de Louis XIV, Paul Lucas mena une existence nomade et effectua 3 voyages en Orient. Ex-libris John Earl of Sutherland (1661-1733) et Jean Jacobs. Ref. STCN (i.a. 3 BL London). Graesse IV 276. Brunet III 1204. Cp. Chadenat 5712 (éd. 1714). Cp. Atabey 731 (éd. 1704).

- 969** [Travels - Levant] - **THEVENOT, Jean de** - Suite du voyage au Levant; dans laquelle après plusieurs remarques très-singulieres sur des particularitez de l'Egypte, de la Syrie, de la Mesopotamie, de l'Euphrate & du Tigre (...). Seconde [- Troisième] partie. Paris, Charles Angot, 1689, 2 parts in 1 vol., 12mo, old calf (repaired), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints, head & tail repaired), red edges, [48]-414-[2]-pp. 415/709-[28-1 bl.], [12]-344-[22-2 bl.] pp. (somewhat browning and dampstaining; I : title and margin p. 185 sl. repaired, margin of p. 335 torn off, upper margins somewhat short cut). Good copy. **€400/500**

Later, collected posthumously publ. ed. (1st 1663/4, suite 1674) of the 2nd and 3rd part of the travels into Egypt, Syria & Persia by the French polyglot, natural scientist and botanist Thevenot (1633-1667), ed. by P. de la Croix and de Luisandre. The 3 parts are rarely found together. Engr. ills : 21 full-page pl. and 5 double-page pl. (1 signed Joh. v. den Aveele) showing views of feasts, fights, wine making, etc. Folding table with the Malabar alphabet and numbers. Bookpl. Franz Pollack Parnau. Ref. Brunet 810. BL London (5 vol.). Cp. Atabey 1215 (1st ed. of 1st part). Not in Bn-Opale plus.

- 970** [Travels - Low Countries] - **IRELAND, Samuel** - A picturesque tour through Holland, Brabant, and part of France, made in the autumn of 1789. Illustrated with copper-plates in aqua-tinta, from drawings made on the spot. London, printed for T. Egerton, May 1st 1790, 2 vols, 8vo, cont. quarter red leather (sl. rubbed, corners bumped & rubbed), flat gilt spines (sl. rubbed), xvi-213-[1 bl.], vi-209-[1 bl.] pp. (printed title lacking, some browning & sl. spotting, some marg. stains, 1 hole in inner margin). Good copy. **€200/300**

1st ed. of this travel account by the English drawer and engraver S. Ireland (c. 1750-1800). One of the earliest descriptions with aquatint views of Dutch cities in the Northern Republic (1st vol.) & cities in Belgium and France (2nd vol.). Illustrated with aquatints : 2 oval title-vign. by S.I. and 45 (43 mentioned in index) pls after drawings by S. Ireland showing views of i.a. Rotterdam, Dordrecht, Delft, Leiden, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Breda, Antwerp, Valenciennes etc. At end a publicity for a next publication "The picturesque beauties of the River Thames". Ref. Landwehr, Dutch Books with col. plates 321.

- 971** [Travels - Low Countries] - **PAQUET-SYPHORIEN** - Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Avec 24 planches. Tome premier (- second). Paris, F. Didot, 1813, 2 t. en 1 vol., in-8, veau d'époque (lég. frotté, coins émoussés), dos à faux nerfs, caissons fil. dorés (mors et coiffes abîmés), [8]-169-[3], [4]-172-[2] pp. (qqs min. rouss.). Bon ex., intérieur frais. **€150/250**

1ère éd., ill. de 24 pl. dont la plupart dépliantes : 1 carte de la "ci-devant Belgique" et 23 pl. figurant des plans ou vues de monuments; 1 tableau concernant l'industrie textile de Saint-Quentin. Originaire de cette ville, l'auteur la décrit longuement (notamment les canaux souterrains), visitant ensuite Mons, Luxembourg, Liège, Bonn, Louvain, Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges, Dunkerque et Saint-Omer et s'intéressant aussi bien aux productions et industries locales qu'aux monuments et oeuvres d'art. Ref. Bn-Opale plus.

Joint : 40 vues de la Belgique. Recueil de 41 (!) vues sur fond teinté, choisies dans Wauters, "Délices de la Belgique". Brux., 1844, in-8 oblong (rouss. surtout marg.), demi-rel., titre doré sur plat sup. (frotté, coins émoussés), dos lisse orné doré (frotté). Bon ex. (2 vol.)

- 972** [Travels - Persia] - **CHARDIN, John** - Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient (...). Enrichi d'un grand nombre de belles figures en taille-douce (...). Amsterdam, J.L. De Lorme, 1711, 10 vol., 12mo, cont. calf (somewhat rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (some sm. def., sl. rubbed), [22]-254-[2 bl.], 334-[2 bl.], 285-[3 bl.], 280, 312, 328, 448, 255-[1 bl.], 308-[2 bl.], 220-[80-2 bl.] pp. (minor spotting & staining, wormtrack in lower margins of last ff. (I), margins of some pl. in 9th vol. sl. repaired, sm. hole in pp. 57-58 (IX), sm. tear in p. 3 (X)). Good set. **Cfr. ill. €1400/1800**

1st complete 12mo ed. (1st vol. of his ms printed in 1686; 4to ed. in 3 vol. also publ. in 1711) of this famous travel account by the French Huguenot Chardin (1643-1713). He was the son of a jeweller and went to the Levant to purchase gem stones in 1665 and set out again in 1671. "Vol. 1-3 contain the journey to Ispahan, vol. 4 contains a general history of Persia, vols. 5-10 contain accounts of Persian literature, history, religion and political life" (Atabey). Engr. ills (complete, some signed by L. Surugue) : frontisp.-portrait of the author by J. Gole, 10 title-vign. by G. v. Gouwen, 1 map (signed by A.D. Winter) and 77 num. folding pl.

showing views of Kom, Kashan, bridges, palaces (very large view of the Royal Palace by Q. Fonbonne & L. Surugue), temples (exterior and interior), gravestones of Persian Kings, fauna (rhinoceros), etc. 6 folding tables in 5th vol. Title in red & black. Armorial bookpl. *Le comte de Schulenburg-Closterroda*. Ref. Atabey 219. Chadenat 547. STCN (i.a. 1 BL London). COPAC.

- 973** [Travels - Rhine] - **TEXIER, Edmond** - Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Illustrations de **Rouargue frères**. Paris, Morizot, [1858], in-8, demi-chagrin rouge d'édit., dos à 4 nerfs (minimes frott.), caissons fil. et ornés dorés, tr. dorées, [4]-iii-[1 bl.]-502-[2] pp. (rouss. intermittentes épargnant les planches). Bon ex. **€100/150**

Edition originale ill. (complet) de 24 hors-texte finement gravés sur acier dont 2 rehaussés à l'aquarelle, figurant des vues de villes et de sites, de la Suisse à la Hollande. Cat. d'édit. de 2 pp. in fine. Ref. Vicaire VII-779.

- 974** [Travels - Russia] - **CLARKE, Edward Daniel** - Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie. Traduits de l'anglais, avec plans et cartes géographiques. Paris, Fantin, 1812, 2 vol., in-8, basane racinée de l'époque, cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiments ornés dorés (brunis, mors & coiffes frottés, 2 manques de cuir), étiq. de cuir rouge, tr. cailloutées, xviii-559-[1], [4]-500 pp. (rouss. et qqs bruniss. passim, déchir. sans manque à la carte de la Crimée dans le t. II, déchir. rest. p. 180/II). **€250/300**

Edition originale de la trad. d'une partie de "Travels in various countries of Europe, Asia and Africa" (Londres 1810-1823), par le minéralogiste et archéologue anglais Clarke (1769-1822). Ill. (complet) de 5 cartes dépl. L'ouvr. concerne principalement la Russie et la Crimée (où l'auteur rencontre le prof. Pallas), seuls les 2 derniers chapitres traitant de la Turquie; contient in fine "Extrait d'un ouvrage intitulé, Voyages en Turquie, en Italie et en Russie. par Thomas MacGill". Ref. Atabey 255 (pas dans Blackmer). Bn-Opale plus. COPAC.

- 975** [Travels - Scotland] - **KNOX, John** - Voyage dans les montagnes de l'Ecosse et dans les isles Hébrides, fait en 1786. Traduit de l'anglais. Paris, Defer de Maisonneuve; Nantes, Louis, 1790, 2 vol., 8vo, later half green calf, marb. paper on covers (sl. rubbed), gilt flat spines, yellow edges, [4]-412, [4]-392 pp. (minor spotting, sm. blue stains on pp. 352-353 (II), somewhat dampstaining). Otherwise good set. **€250/350**

1st French trsl. by Théophile Mandar (1759-1823) of Knox's (1720-1790) "A tour through the Highlands of Scotland, and the Hebride Isles", 1st publ. in 1786. "This work served as a good introduction of Scotland to Frenchmen, and is of importance for the story of Ossianism in France" (Cox). Ill. with 3 steelengr. pl. by Skelton son depicting Fingal's cave on the uninhabited island of Staffa. Bound between pp. 232-233 (2nd vol.) 1 f. typewriter text (recto) with 2 steelengr. views pasted on (verso). Bookpl. *D. Laport*. Ref. Cox III, pp. 33-34. Bn-Opale plus. COPAC. Not in BL London.

~ 1st ed. of the first French book on Siam ~

- 976** [Travels - Siam] - **BOURGES, Jacques de** - Relation du voyage (...) par la Turquie, la Perse, les Indes, &c. jusqu'au Royaume de Siam & autres lieux. Paris, D. Bechet, 1666, 8vo, cont. calf, spine on 4 raised bands (def. at head & tail), [11-1 bl.]-245-[3] pp. (somewhat browning, map lacking). Good copy. Cfr. ill. **€1500/2000**

Rare 1st ed. of this travel account by J. de Bourges (1630-1714), the vicar Apostolic of Western Tonking (Vietnam). Descriptions of the route to Bassora, Isfahan, Surate, Masulipatan, Siam (with details on the customs of the inhabitants of Siam, their religion, fruit) and China. "Jacques de Bourges faisait partie de la première équipe envoyée par les jeunes Missions étrangères en Asie. Il servit de secrétaire à Pierre Lambert de La Motte, évêque in partibus de Béryte (Beyrouth) et vicaire apostolique d'une vaste région qui comprenait les royaumes de Cochinchine (Viet-nam du Sud), de Champa (Annam) et de Cambodge, la grande île de Hainan et les provinces chinoises du Tché-kiang, du Fo-kien et du Kiang-si... Mgr Lambert de La Motte et les missionnaires apostoliques Jacques de Bourges et François Deydier s'embarquèrent donc à Marseille en novembre 1660 pour Alexandrette, d'où ils commenceraient un voyage surtout terrestre qui les conduirait par Alep, Baghdad, Bassora et Ispahan à Bandar Abbas sur le détroit d'Ormuz. Un vaisseau de la East India Company les déposerait à Surate d'où ils traverseraient le sous-continent indien jusqu'à Masulipatan sur la cote de Coromandel (...). Un dernier voyage fluvial et terrestre, et voilà nos gens à Ayuthia, capitale du royaume de Siam, où ils débarquent en août 1662, après un voyage extrêmement éprouvant de vingt et un mois" (Van der Cruysse). Approb. dated 7 Nov. 1665. Without a folding map retracing the route of the French missionaries from Paris to Siam. Armorial bookpl. *Bernard de Noblet*, "chevalier comte de Chenelette lieutenant des Mareschaux de France". Ref. Cordier "Sinica" II 827. Chadenat 532. Brunet I 1179. Bn-Opale plus. BL London (1). Van der Cruysse, *De branche en branche. Etudes sur le XVIIe et le XVIIIe siècle français*, pp. 143.

- 977 [Travels - Siam] - [CHOISY, François-Timoléon de] - Journal ou Suite du voyage de Siam, en forme de lettres familiares, fait en M.DC.LXXXV. et M.DC.LXXXVI. Suivant la copie de Paris. Amsterdam, P. Mortier, 1687, 12mo, cont. sp. calf (lower corners sl. bumped), gilt coat-of-arms on covers, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt inner dentelles, [4]-377-[3] pp. (minor spotting). Good copy. **€350/450**
Amsterdam ed. (1st Paris) of this travel account by Abbé de Choisy (1644-1711). He formed part of an official embassy from Louis XIV to the Siamese court that hoped, in vain, to convert the Siamese king to Christianity. 2 other members of the expedition, Alexandre de Chaumont and Gui Tachard, also wrote accounts of the journey. Bookseller's stocklist on pp. [379-380]. In a cont. binding with the coat-of-arms of Le Boindre, councillor at the Parlement of Paris (1685). Ref. Cordier "Indosinica" 941. STCN (4, i.a. 1 at BL London). Bn-Opale plus. Guigard II 298. Barbier II 1038 ("donnée comme suite à la relation du chevalier de Chaumont"). Not in Chadenat.
 *** See also n. 958.
- 978 [Travels - Switzerland] - MARMIER, Xavier - Voyage en Suisse. Illustrations de Rouargue frères. Paris, Morizot, [1862], in-8, demi-basane blonde de l'époque (lég. souillée), dos lisse fil doré (lég. frotté & bruni), tr. jaspées, xxiii-[1 bl.]-468 pp. (rouss. & piq. intermittentes n'épargnant pas les pl.). **€125/175**
Edition originale de cette relation anecdotique, ill. (complet) de 26 gravures sur acier hors texte dont 1 frontisp. et 8 joliment rehaussées figurant des types et costumes. Vues de Lausanne, Genève, Bâle, Berne... Ref. Vicaire V-536. Perret 2828.
- 979 [Travels - Turkey] - LE CHEVALIER, Jean-Baptiste - Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Seconde édition. Paris, Laran, an VII, 8vo, cont. gilt ruled marb. calf, gilt flat spine, [4]-269-[3] pp. (minor spotting, sm. tear in map). - ID. - Recueil des cartes, plans, vues et médailles pour servir au Voyage de la Troade. Paris, Dentu, an X (1802), 4to, cont. quarter marb. calf, gilt flat spine, [2]-14 pp., 29 pl. Good set. **€400/600**
*2nd ed. (i.a. 1st separated ed.) of J.B. Le Chevalier (1752-1836) work on Troy. "He first visited the Troad in 1785, on his way to Constantinople to join the embassy of Choiseul-Gouffier. He made a second visit in 1786 with Louis François Cassas and a third with Choiseul-Gouffier himself and the French naval surveyor Truguet in 1787. During these visits surveys were taken and a map was produced" (Atabey). Ill. with a large folding map, 1 folding and 7 full-page engr. pl. by Galliou. With a separ. atlas containing 37 numb. engr. pl. showing maps (Adriatic Sea), views of i.a. Athens, coins, etc. Ref. Bn-Opale plus. Cp. Atabey, 696 (1st ed.) & 698 (3rd ed.).
 We join : Poujoulat, B. - Voyage à Constantinople, dans l'Asie mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie (...). Brussels, Gregoir & Wouters, 1841, 2 vol., 8vo (minor spotting), cont. half leather, marb. paper on covers. (4 vol.)*
- 980 [Travels - Turkey] - TAVERNIER, Jean-Baptiste - Nouvelle relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumiere. Paris, O. de Varennes, 1675, 4to, cont. gilt calf (rubbed, sl. loosening, rebacked, headbands def.), red sp. edges, [18]-277-[1] pp. (paper age-toned, some spotting and soiling, worming in blank inner margin, pp. 73-74 loose). Good copy. **€600/800**
"1st ed. of a work based on the visits to Constantinople made during the author's first and sixth voyages, and frequently reprinted. Tavernier's dedicatory letter to Louis XIV, the monarch to whom he sold the 118-ct blue diamond in 1668, proudly claimed: "Divers auteurs ont écrit sur le mesme sujet; mais je puis dire qu'on n'a point encore donné au Public une description plus exacte ny plus veritable du Serrail" (Shapero). Engr. front. title. Woodcut ornament on typographic title. Woodcut ill. (Turkish text) on p. 73. Ref. Goldsmith (BL London) T-125. BN Paris (3). Atabey 1199 (Clouzier issue).
- 981 [Travels - world] - LA HARPE, Jean François de - Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les moeurs des habitans, la religion, les usages, arts & sciences, commerce, manufactures; enrichie de cartes géographiques & de figures, 21 vol. - [Continuation par Comeiras], 2 (sur 11) vol. Paris, Hôtel de Thou [- Laporte pour les 2 dern. t.], 1780 [- 1786], 23 vol., in-8 (qqs rouss. et piq., qqs pet. déchir., traces de vers au t. XIX, etc.), veau moucheté de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs mors abîmés, lég. frottés). Bon ensemble. **€700/900**
Belle entreprise éditoriale destinée à détrôner celle de l'abbé Prévost ("Histoire générale des voyages") que La Harpe estime "fastidieuse et pénible à lire" car manquant par trop d'ordre et de méthode. Les 3 premiers tomes concernent l'Afrique, les 6 suivants l'Asie, les t. X à XV l'Amérique et les 6 derniers les circumnavigations et les pôles; les t. XXII et XXIII donnés par Comeiras contiennent le 3e voyage de Cook. Ill. de 88 planches hors texte gravées sous la direction de Bénard : 82 (complet) pour les 21 premiers tomes

+ 5 pl. pour les t. XXII-III + 1 carte du Pacifique pour le t. XXII. Sans l'atlas. **Ref.** Chadenat 6667 (éd. 1780-1801, 32 vol.). Brunet III 771.

- 982 [Travels - world] - **PIGAFETTA, Antonio** - Premier voyage autour du monde (...) sur l'escadre de Magellan, pendant les années 1519, 20, 21 et 22; suivi de l'extrait du Traité de navigation du même auteur; et d'une notice sur le chevalier Martin Behaim, avec la description de son globe terrestre. Paris, H.J. Jansen, an IX, in-8, demi-basane de l'époque (plats lég. frottés, coins & coupes émoussés), dos lisse fil. doré (lég. frotté), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, lxiv-[2]-415-[1] pp. (qqqs souill. notamment à p. xlvii, qqqs déchir. marg., qqqs mouill. marg. locales). **€400/600**
Edition originale peu courante de la traduction par Carlo Amoretti de "Primo viaggio intorno al globo terracqueo", d'après une copie ms. du XVIe s. retrouvée à la Bibliotheca Ambrogiana de Milan. Il s'agit de la chronique la plus complète et la plus célèbre de la circumnavigation du navigateur portugais Magellan. Ill. de 8 (sur 9 : manque la carte des Philippines et des Moluques) **pl. hors texte dont 1 carte dépl. et 4 cartes coloriées** copiées sur le ms. milanais. Outre la relation de Pigafetta (Italie, 1480?-1534), contient plus. vocabulaires (brésilien, patagon...), un extrait de son traité de navigation trad. par Amoretti et une notice sur le navigateur portugais Behaim par Chr.-G. von Murr (1733-1811) dans la trad. de Hendrik Jansen. **Ref.** Sabin 62805. Chadenat 150. Bn-Opale plus. COPAC.

- 983 [Varia - facsimile] - **SANDERUS, Antonius** - Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimam (...). Tiel, Veys, 1778, 2 vol., folio, publ. half buckram (some tiny scratches), gilt orn. flat spines. Good copy. **€100/150**
Well executed facsimile of the 1st ed., Cologne 1641. Introd. by J. Verbesselt.

Sciences XVIIe-XIXe s. ~ Wetenschappen 17de-19de eeuw

- 984 [Astrology] - **MORIN, Jean-Baptiste** - Astrologia Gallica principiis & rationibus propriis stabilita (...). The Hague, A. Vlacq, 1661, folio, later half calf, marb. paper on covers (sl. rubbed), spine on 6 raised bands (somewhat rubbed), [24]-xxi-[1]-xxxvi-784 pp. (margins somewhat spotting and dampstaining). **€800/1000**
1st, posthum. publ. ed. of one of the greatest compilations of astrological thought by J.B. Morin (1583-1656), French mathematician, astronomer and royal astrologer to the House of Bourbon. Morin is best known for being opponent of Galileo. His magnum opus contains 26 chapters, the first 12 on philosophical and theological ideas, the others on astrology. Engr. full-page author's portrait by N. Pouilly after A.B. Flamen. Num. woodcut diagrams in text. Title printed in red & black. Ref. Wellcome IV 181. STCN (i.a. 1 BL London).
- 985 [Astronomy] - **CAGNOLI, Antonio** - Traité de trigonométrie rectiligne et sphérique, contenant des méthodes et des formules nouvelles, avec des applications à la plupart des problèmes de l'astronomie. Traduit de l'italien par Chompré. Paris, Didot [for] Jombert jr., 1786, 4to, cont. half calf (rubbed, corners rounded), gilt orn. spine on 5 raised bands (part. splitting, defect. at head & tail), red leather label, red edges, [2]-xv-[1]-478 pp. (somewhat browning and foxing). **€90/120**
1st French trsl. of Cagnoli's (1743-1816) "Trigonometria plana e sferica", a treatise on trigonometry applied to astronomy. Complete with 6 engr. plates showing mathematical diagrams and 12 folding tables (I-IX with III bis, VIII bis & IX bis). Ownership entry "Jean G. Smolderen". Ref. Conlon 86:962. Bn-Opale plus (1). Not in BL London.
- 986 [Astronomy] - **COUSIN, Jacques-Antoine-Joseph** - Introduction à l'étude de l'astronomie physique. Paris, Didot [for] wid. Dessaint, 1787, 4to, cont. marbled calf (rubbed, corners rounded), gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint partl. splitting, defect. at head & tail), brown leather label (defect.), red edges, xv-[1]-323 pp. (a few spots, marg. wormhole in the last lvs). **€100/120**
1st ed. of this work collecting Cousin's (1739-1800) conferences on astronomy and celestial mechanics to the Collège de France where he was professor of physics. Complete with 2 engr. fold. plates (diagrams). Ref. Conlon 87:1679. COPAC.
- 987 [Astronomy] - **MANETHO** - Apotelesmaticorum libri sex (...) [ed. Jacob Gronovius]. Leiden, F. Haaring, 1698, 4to, cont. vellum, [18]-296 pp. (upper corner of endpaper torn off, very minor spotting, sm. repair at lower margin of p. 23, sm. hole in p. 89 affecting some letters). Excellent copy. **€500/600**
Editio princeps of the Greek poem on astronomy by the Egyptian historian Manetho (3rd c. B.C.), ed. by the Leiden scholar Gronovius (1645-1716). Title in red & black. Mark on title. Ref. Hoffmann III 578. Bierens de Haan 1840. Thorndike I, 292 ff. STCN (i.a. 3 at BL London). Bn-Opale plus.

- 988** [Botany - fruit & trees] - **KNOOP, Johann Hermann** - Beschrijving en afbeeldingen van de beste soorten van appels en peeren (...). Met eene voorreden van Johannes Florentius Martinet, viii-36 pp. [bound with] **IDEM** - Beschrijving van vruchtboomen en vruchten, die men in hoven plant en onderhoudt (...), [4]-70 pp. [and with] **IDEM** - Beschrijving der plantagie-gewassen, die men in hoven aankweekt (...), [4]-87-[1 bl.-4] pp. (very minor spotting). Amsterdam, Allart & Holtrop; Dordrecht, De Leeuw & Krap, 1790, 3 works in 1 vol., cont. quarter calf, paper on covers (sl. rubbed), gilt ruled flat spine (sl. rubbed). Good copy. **Cfr. ill.** €1200/1600
Later ed. of 3 works on fruit trees for the kitchen garden (1-2) and on all sorts of trees for the pleasure garden (3) by J.H. Knoop (1700-1769). The first 2, among the most beautiful Dutch 18th c. books, are rightly famous for their 39 engr. and splendid handcoloured plates and for their presentation of many species now lost. The 1st one is ill. with 20 full-page pl. by J. Folkema and J.C. Philips depicting apples and pears, the 2nd one with 19 full-page pl. with illustrations of peaches, plums, cherries, berries, etc. Ref. All in STCN. Landwehr, Dutch books with coloured plates 89 & 93. Nissen 1077 & 1078.
- 989** [Botany - gardening] - **LIGER, Louis** - Le jardinier fleuriste, ou La culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins (...). Nouvelle édition. Paris, Savoye, 1763, 12mo, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. splitting), red edges, xxiv-503 pp. (ownership entry on title cut out, 2 sm. holes in last f. affecting some letters). Otherwise good copy. €200/300
Later ed. of this popular manual for gardeners by the French botanist Liger (1658-1717). With descriptions on how to cultivate plants. Ill. with 14 folding engr. plates showing i.a. garden architecture and plans. Some woodcut ills in text. Ownership entry on title "Nic. Brame Can" (rest cut out). Ref. de Ganay 68. Not in Pritzel, Nissen, Bn-Opale plus, BL London.
- 990** [Botany - gardening] - **MILLER, Philip** - Groot en algemeen kruidkundig, hoveniers, en bloemisten woordenboek, behelzende de manier om moes-, bloem-, vrugt-, kruid-tuinen, wildbossen, wijngaarden, oranje-huizen, stook-kassen enz. aan te leggen, enz. en allerlei gewassen te kweken (...). Voorzien met eene voorrede van den hooggeleerden heere Adrianus van Royen (...). Volgens den laatsten druk, uit het Engels vertaald door Jakob van Eems. Leiden, P. Vander Eyk, Wid. J. Vander Kluis (col. Van Damme), 1745, 4 parts in 2 vol., folio, cont. mottled calf (stained), gilt orn. spines on 6 raised bands (joints sl. rubbed), red edges, marbl. endpapers, [16]-593-[1-2 bl.], [2]-pp. 595/1238-[4] pp. (1 prelim. f. 3*1 (= privilege) of 1st vol. bound at end of 2nd vol., 2nd vol.: somewhat spotting & browning, last quires dampstaining). Good copy. €300/400
Dutch trsl. by J. van Eems (1709-) of the "The Gardener's dictionary" by Miller (1691-1771), gardener at Chelsea Physic Garden. It contains directions for cultivation of all sorts of plants and trees, the history of plants, methods of cultivating, etc. Illustrated with 13 engr. plates (1 full-page) by J. Van der Spyk showing e.g. different groundplans ("plattegrond van 't Oranjehuis", "plattegrond van de stook-kas"), presses and plants. Titles in red & black. Ownership entry "van Dessel Beghein". Ref. Pritzel 6237. STCN. COPAC.
- 991** [Botany - gardening] - **PELLETIER de FREPILLON** - Essai sur la taille des arbres fruitiers par une société d'amateurs. [Paris, L.F. Delatour], (1773), 8vo, orig. marb. paper wr., 60 pp. (minor spotting, 4 prelim. ff. lacking ?). Good copy. €80/120
1st ed. of this manual describing the size of fruit trees, based on the geometrical rules. With information on cutting branches. Ill. with an engr. title and 5 folding engr. unsigned plates. Ref. Conlon 73:1120. Barbier II 246. Bn-Opale plus. Not in Nissen, Pritzel.
- 992** [Botany - medicine] - **MATTHIOLI, Pietro Andrea** - Les commentaires (...) sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbéen, de la matiere medecinale [trsl. from the Latin] Antoine du Pinet. Dernière édition. Lyon, Claude Prost, 1655, folio, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (repaired at head & tail, rubbed), [8]-lxxxxv-605-[32-1 bl.] pp. (sm. burning hole in short title, very sm. wormtrack in lower margins, lower corner of p. 487 torn off, minor dampstaining). Otherwise good copy. €400/600
Later French trsl. of the botanical work of P.A. Matthioli (1500-1577). It deals with the medical use of plants and animals, and has a final chapter on distillation. Woodcuts : large mark on title, full-page author's portrait and num. botanical ills in text. Title in red & black. Text in 2 cols. Ownership entry on title. Ref. Nissen 1312. Bn-Opale plus (1). Cp. Pritzel 5991 ("editiones gallicae").
- 993** [Botany - orchids] - **LINDEN, Jean Jules a.o.** - Pescatorea. Iconographie des orchidées. Avec la collaboration de J.-E. Planchon, M.-G. Reichenbach, G. Luddemann. Premier volume.

- Brussels, Hayez, [1855]-1860, large folio, 44,5 x 33,5 cm, quarter green cloth (covers sl. rubbed), [4]-[48] ff. (pl. somewhat spotting & browning). Nice copy. **Cfr. ill.** **€5000/7000**
Ist ed. of this nice ill. work on orchids by the Belgian botanist and explorer Linden (1817-1898), named in honor of Jean-Pierre Pescatore (Luxembourg 1793-1855), naturalist and philanthropist, one of the earliest orchid collectors on the continent, and whose collection was formed by Linden. Ill. with 48 handcoloured lithogr. pl. by F. Detollenaere, after drawings by Maubert. Each plate with an explanatory leaf of text. No more vol. published. Ref. Nissen 1196. BL London. Bn-Opale plus. Not in Opac KBR.
- 994 [Botany - wood measuring] - COUCHOT** - Tarif pour la reduction des bois quarrez et des bois ronds en pieds cubes, avec plusieurs methodes pour apprendre à cuber (...). Toulon, J.L. Mallard, 1742, sm. folio, cont. marbled sheep (rubbed, head & tail def.), gilt spine, [56] ff. (spotted, occ. staining). Good copy. **€250/400**
Very rare Toulon ed. of these practical tables for measuring wood for the use of foresters and craftsmen. Woodcut arms on title. Printed within double ruled borders. Name on title. Ref. Cp. Conlon 32:354 (Lyon 1732 ed.). Not in BL London, BN Paris.
- 995 [Botany] - 10 engr. or lithogr. plates**, 19th c., 24 x 16,5/18 cm. Mounted in upper corners under white paper. **€80/120**
7 chromolithogr. from Louis Van Houtte, "Flore des Serres et des Jardins de L'Europe" : Dircea lateritia sub alba. - Pogonia Ophioglossoides. - Nolana Paradoxa Violacea. - Plocostemma Lasianthum. - Caladium Argyrites. - Aeschynanthus Tricolor. - Decaisnea Insignis. - 3 engr. plates in bl. of a work in French showing "camomille romaine, camphrée, bryone", etc.
- 996 [Botany] - 68 engr., lithogr., etc. depicting flowers**, 18th-19th c., various techniques and sizes (some minor browning & staining). Good set. **€100/200**
4 engravings, 18th-19th c., 2 col. & 2 b/w, by Prevost & Legrand, Klauber, Bonnet and Trouilleux. - 10 color lithographs from "Revue de l'horticulture belge et étrangère", 19th c., +/- 26 x 17 cm, various flowers. - 13 color lithogr., 19th c., +/- 36 x 28 cm, orchids by P. De Pannemaeker. - 10 mostly handcol. lithogr., 19th c. - 27 chromolithogr., 19th c., +/- 35 x 26 cm (c'folds) by i.a. De Pannemaeker. - 4 drawings, various sizes, handcol.
- ~ Very rare contemp. coloured botanical work ~
- 997 [Botany] - BONELLI, Giorgio** - Hortus Romanus juxta systema Tourneforianum Paulo strictus distributus (...). Rome, Paul Junchi (at the expense of Bouchard & Gravier), 1772-1775, 3 vol., large folio, 54,5 x 39,5 cm, cont. triple gilt ruled red morocco (some scratches, corners sl. bumped, covers sl. rubbed), spines on 7 raised bands (heads & tails sl. rubbed, some wormholes), gilt sides, gilt inner dentelles, marbled endpapers, a.e.g., [8]-viii pp., 100 pl., [8]-vi-22 pp., 100 pl., [6]-iv-18 pp., 99 (of 100) pl. (pl. 44 lacking, minor spotting). Very nice set with large margins. **Cfr. ill.** **€14000/15000**
Ist ed. of the first 3 volumes (of a series of 8), started by the Italian physician and botanist Bonelli (1772-1782) and proceeded by Liberato and Constantio Sabbati, edited by Niccolo Martelli (vol. 2-8). The series publ. between 1772 and 1793 contains 800 engr. plates showing delightful botanical images, most of which were made by Maddalena Bouchard after drawings by C. Ubertini. Of the few copies printed only a handful were originally coloured. Engr. ills : 3 handcoloured title-vign., 3 full-page portraits of the dedicatees, Pope Clemens XIV (printed in blue), cardinal F.J. de Pierre de Bernis by Ignazio Benedetti and cardinal Francisco Xaverio de Zelada, 3 initials, 1 double-page pl. titled "Prospectus Horti Romani" by Andrea de Rossi (printed in green), 299 full-page contemp. handcoloured plates (in 1st vol. mostly numb. by hand) by Maddalena Bouchard and painted by Cesare Ubertini showing plants and fruit as "Mandragora", "gentiana alpina", "tithymalus", "glaux palustris", "periploca monspeliaca", "melongena", "capsicum fructu", etc. Titles in red & black. Ref. Nissen 200. Pritzel 976. COPAC. Bn-Opale plus.
- 998 [Botany] - [DE BRY, Johann Theodor] - Recueil de plantes dessinées et gravées anciennement à Francfort par la celebre famille Merian. Avec les planches des Merian. Tome I contenant 383 planches. Le second volume contiendra l'explication & les synonymes de ces planches.** Frankfurt am Main, J.G. Fleischer, 1770, folio, loose in cont. calf (only covers, heav. rubbed, used), 384 ff. (upper corner of title repaired, lower corners of pl. 362-63 & lower half of pl. 379 torn off, some minor staining, sm. tears). Plates in good condition. **Cfr. ill.** **€4600/5000**
Very rare beautiful illustrated botanical plates by J. de Bry and M.S. Merian (1647-1717). Contains a printed title and 384 numb. engr. b/w unsigned plates (I-CCCLXXXVIII + CCLXIb) depicting various plants and flowers as roses, peppers, cactus, lilies, hyacinths, irises, ferns, etc. 2nd vol. lacking. Ref. Nissen 275. Not in Pritzel, Bn-Opale plus, BL London.

- 999 [Botany] - FUCHS, Leonhard** - Histoire des plantes (...) avec les noms Grecs, Latins, & Fra(n)coys. Augmentees de plusieurs portraictz, avec vng extract de leurs vertuz (...). Paris, (B. Prévost for) Widow A. Birkman, 1549, 8vo, old leather (worn, front cover loose), gilt flat spine, some 215 (of 260) ff. (cut short, stained, occ. wormed), s.w.a.f. Working copy. **€150/250**
Incompl. copy of the rare French adaptation of the herbal of the German botanist and physician L. Fuchs (1501-1566). Some 200 (of over 250) woodcut ill. Mark on title. Num. English ms. notes and index. Armorial bookpl. William Horatio Crawford. Ref. Pettegree FB 21973. Nissen 665.
- 1000 [Botany] - VILMORIN-ANDRIEUX** - Les plantes potagères. Description et culture des principaux légumes des climats tempérés. Paris, Vilmorin-Andrieux, 1883, pet. in-8, demi-basane marbrée de l'époque (plats lég. frottés), dos lisse fil. doré, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, xvi-650-[1] pp. (petit manque de papier à la garde sup., qqs rouss., lég. mouill. sur la tr. et aux 2 premiers ff.). **€100/150**
Edition originale de ce célèbre cat. alphabétique de plantes, de "Absinthe" à "Vers", avec les synonymes et les noms étrangers, ill. de très nombr. gravures sur bois in texto et terminé par une table recensant d'innombrables espèces. La maison Vilmorin existe depuis 1743.
- 1001 [Chemistry] - LEMERY, Nicolas** - Cours de chymie contenant la manière de faire les opérations qui sont en usage dans la médecine, par une méthode facile (...). Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée (...) par M. Baron. Paris, L.-C. D'Houry, 1757, 4to, cont. calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (some def., joints splitting, some repairs), red edges, [6]-xxv-[1]-782-[2 bl.] pp. (margins & pl. somewhat spotting, sm. tear in p. 73). **€200/300**
Later ed. (1st 1675) of this widely spread scientific work by Lemery (1645-1715), augm. by H.T. Baron (1715-1767). Ill. with an engr. headpiece and 9 folding pl. (numb. 1-7 + 2 unnumb.) showing chemical instruments and chemical symbols (2 pl.). Woodcut ornament on title. Ref. Wellcome III 486. Cp. Caillet 6474.
- 1002 [Engineering] - GALLON, Jean-Gaffin, ed.** - Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des Sciences, depuis son établissement jusqu'à present; avec leur description. Dessinées & publiées du consentement de l'Académie par M. Gallon. Paris, G. Martin, J.-B. Coignard Fils & H.-L. Guerin, 1735, 6 vol., 4to, cont. calf (rebacked, rubbed, def. at heads, some joints splitting, some title pcs loose or gone), spines on 5 raised bands with armorial device at head, [4]-viii-[4]-215-[1], [6]-v-[3]-192, [4]-v-[3]-207-[1], [4]-v-[3]-239-[1], [4]-v-[3]-173-[1], [4]-v-[3]-196-[36] pp. (paper age-toned, some soiling and spotting, sm. tears in some plate folds). Good set. **Cfr. ill. €1000/1500**
Compl. as issued. Edited for the Académie des Sciences by Jean-Gaffin Gallon (1706-1775), presenting machines and inventions proposed 1666-1734. A 7th vol. was publ. in 1754 (dated "1777") (not in this set). With all 431 folding engr. plates (numb. 1-105, 105, 160-177, 177*, 179-196, 197-198 [1 plate!], 199-329, 329*, 330-429). "This elaborate record of inventive achievements is significant as the first to describe and illustrate the technological development of science in the period. Many of the inventions included in this collection were to revolutionize the way we live. Communication, entertainment, agriculture, hydraulics, clocks, navigation, military, optics, acoustics, motorized machinery, and the calculator - all are founded on the scientific knowledge and concepts of these early contributors. The great inventions made by Perrault, Huygens, Cassini, Pascal (the 1st publ. illustration of his calculating machine), Lepine, Clairaut, Gauger, Le Maire, De La Hire, Morland, Nolet, are but a few of the discoveries described" (Rootenberg). Titles in red and black. Armorial bookpls Earl of Mansfield. Ref. Conlon 35.146. BN Paris (1). BL London (2).*
- 1003 [Entomology] - FABRE, Jean-Henri** - Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les moeurs des insectes. Edition définitive illustrée. - **LEGROS, G.-V.** - La vie de J.-H. Fabre naturaliste. Suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques. Préface de J.-H. Fabre. Paris, Delagrave, dates div., 11 vol., in-8, br. (déchir. avec manque au plat sup. du t. I). Bon ensemble. **€120/180**
Série complète, ill. in et hors texte. Prospectus d'édit. dans le t. I.
- 1004 [Entomology] - L'ADMIRAL, Jacob** - Naauwkeurige waarneemingen omtrent de veranderingen van veele insekten of gekorvene diertjes, die in omtrent vyftig jaaren, zo in Vrankryk, als in Engeland en Holland, by een verzameld (...). Amsterdam, J. Sluyter, 1774, folio, cont. mottled calf (rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints rubbed), marb. endpapers, [4]-34-[2] pp. (very minor spotting). Good copy. **Cfr. ill. €1400/1600**

2nd augm. ed. (1st 1740, 25 pl.) of this attractive work on the metamorphosis of different species of butterflies by J. L'Admiral (1700-1770). **Engr. ills** : title-vign. and 33 full-page numb. handcol. pl. showing butterflies, all depicted on plants. **Ref.** Nissen, ZBI 2358. STCN. Landwehr, Dutch Books with Col. Plates 105.

- 1005 [Mathematics] - LA CHAPELLE, Jean-Baptiste de** - Institutions de géométrie, enrichies de notes critiques et philosophiques sur la nature et les développemens de l'esprit humain (...). Paris, De Bure elder son, 1757, 2 vol., 8vo, cont. mottled sheep (rubbed, corners bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands (sm. def. at heads and tails, somewhat rubbed), red edges, vii/xxxii-450, xxv-[1]-411-[3] pp. (minor spotting). Inside good copy. **€80/120**
3rd ed. (1st 1746) of this work by the French mathematician and priest J.B. de La Chapelle (1710-1792). Ill. with 34 (13, 21) engr. folding plates by Herisset depicting diagrams and geometrical sketches. **Ref.** Bn-Opale plus (2). BL London.
- 1006 [Mathematics] - OZANAM, Jacques** - La perspective théorique et pratique, où l'on enseigne la manière de mettre toutes sortes d'objets en perspective, & d'en représenter les ombres causées par le soleil ou par une petite lumière. Tirée du Cours de mathématique (...). Nouvelle édit. (...). Paris, C.A. Jombert, 1769, in-8, demi-cuir mod., dos à 5 nerfs, tr. rouges, xvi-108-[3-1 bl.] pp. (premiers cahiers mouillés, pl. lég. brunies). Ex. quelque peu défraîchi. **€120/180**
Réédition (originale en 1711) de ce traité mathématique à l'usage des peintres, ingénieurs et architectes, ill. (complet) de 36 pl. dépl. gr. sur cuivre (schémas). Par le mathématicien français J. Ozanam (1640-1717), membre de l'Acad. des Sciences, auteur de nombreux traités de géométrie et de trigonométrie. **Ref.** COPAC. Manque à Bn-Opale plus.
- 1007 [Mineralogy - gems] - JANNETAZ, Edouard, FONTENAY, Eugène, VANDERHEYM, Emile, COUTANCE, Amédée** - Diamants et pierres précieuses. Cristallographie, descriptions, emplois, évaluation, commerce. Bijoux, joyaux, orfèvreries au point de vue de leur histoire et de leur travail. Ouvrage orné de 350 vignettes (...). Paris, Rothschild, 1881, in-8, demi-chagrin brun clair de l'époque (qqs frott.), dos à 5 nerfs ornés dorés (frotté, étiqu. de classement en tête), tr. jaspées, xii-580 pp. Rel. un peu usagée, int. frais. **€125/175**
Édition originale de cet important ouvr., constituant la principale étude française sur le sujet à la fin du XIXe s., ill. d'un frontisp. lithogr. rehaussé et gommé et de nombr. in texto de grandeurs variables. "It still presents a rich source of contemporary information and provides most rewarding reading" (Sinkankas). Avec e.a. des chapitres sur la joaillerie à l'expo universelle de 1878, les perles, le corail... **Ref.** Sinkankas 3181.
- 1008 [Natural history] - [BUFFON, Georges-Louis Leclerc de]** - Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi. Cinquième édition (- Supplément à l'histoire naturelle). Paris, Imprimerie Royale, 1752-1790, 77 vol., in-12 (qqs bruniss. ou pâles rouss. intermittentes, qqs mouill. et défauts marg., nombr. pl. part. ou entièrement détachées, etc.), veau marbré à l'éponge de l'époque (qqs frotements, certains coins lég. émoussés) ou demi-toile mod. (1 vol.), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. fendus, qqs coiffes defect.), étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. polies. Texte non collat., planches comptées mais non collat. Belle série, intérieur très frais. **€500/700**
1135 planches h.t., pour la plupart gravées d'après Jacques de Sève, comprenant : 1. Théorie de la terre, l'histoire des hommes, les mammifères indigènes et exotiques, 1752-1768 : 31 t. en 32 vol. (t. 7 en 2 vol.). Texte par Buffon et Daubenton. L'illustr. gravée totalise 571 (sur 572) pl. : pour chaque animal, 1 représentation, 1 ou plus. pl. anatomiques et 1 pl. de squelette; en outre, 3 cartes dépl. dans les t. 1 et 10. 2. Supplément, 1774-1789 : 14 vol. avec 1 portrait, 3 pl. dépl. dans les t. 9 et 10 et 224 pl. (cfr. Nissen 143 pl.). Texte par Buffon. 3. Oiseaux, 1770-1785 : 18 vol. avec 284 pl. (cfr. Nissen 262 pl.). Texte par Buffon et Montbeillard. 4. Minéraux, 1783-1788 : 9 vol. (avec 8 pl. ?). Texte par Buffon. 5. Quadrupèdes ovipares et serpents, 1788-1790 : 4 vol. avec 49 pl. Texte par Lacépède. **Ref.** Nissen ZBI 673.
- 1009 [Natural history] - [TURGOT, Etienne-François]** - Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle; auquel on a joint un mémoire intitulé : Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces, des semences, & de diverses autres curiosités d'histoire naturelle [par Henri-Louis Duhamel Du Monceau et Roland Michel Barrin, marquis de La Galissonnière]. Paris, Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1758, in-8, papier marbrée de l'époque (frotté), xvi-235-[1] pp. (mouillures affect. les pl.). **€180/250**
Édition originale de ce traité dû au chevalier Turgot (1721-1789), militaire et naturaliste, gouverneur général de la Guyane française, frère de l'économiste et homme politique Turgot. Ill. (complet) de 25 planches dépl. gravées par Durand figurant notamment la manière d'écorcher et d'expédier les dépouilles

d'oiseaux, quadrupèdes, serpents, zoophytes, crustacés ou insectes, la manière de pêcher les coquilles etc. L'"Avis pour le transport par mer (...)" de Duhamel du Monceau était déjà paru en 1752 et 1753. Mention ms. sur d'appart. sur le titre. Ref. Conlon 58:1116 (= NUC, BL). Barbier III 138.

- 1010 [Optics - colours] - CASTEL, Louis-Bertrand, S.J.** - L'optique des couleurs, fondée sur les simples observations, & tournée sur-tout à la pratique de la peinture, de la teinture & des autres arts coloristes. Paris, Briasson, 1740, in-12, veau marbré de l'époque (qqs légers frottements, coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (coiffe sup. un peu endommagée, minimales frottements), tr. rouges, [2]-xviii-487-[5] pp. (qqs rares rouss., fine galerie de ver marg. p. 325-340). Bon ex. **€500/600**
Edition originale rare, ill. (complet) de 2 hors-texte gr. sur cuivre dont 1 dépl. Par le jésuite et mathématicien L.-B. Castel (1688-1757), précurseur de la synesthésie des couleurs et des sons; il publia aussi un "Traité de la pesanteur universelle" dans lequel il s'opposait à Newton. La 2e partie de l'ouvr. contient "Mémoires pour l'optique physique des couleurs" dans laquelle l'auteur critique à la fois Descartes et Newton, et une description de son fameux "orgue ou clavecin oculaire" tirée d'une lettre du compositeur Georg Philipp Telemann, subdivisant les octaves et les couleurs de manière à aboutir à 144 demi-tons chromatiques et proposant à l'aide de systèmes mécaniques la simultanéité d'un son et d'une couleur. Les théories du père Castel connurent un grand retentissement à l'époque, intéressant e.a. Jean-Jacques Rousseau et, plus tard, Goethe. Ref. Conlon 40:370 (= BL, BN, NUC). De Backer/Sommervogel II 830 n. 11. Joëlle-Elmire Doussot, "Le clavecin oculaire du père Castel", Musicologie n° 15, en ligne : papiers.universitaires.pagesperso-orange.fr/musico15.htm.
- 1011 [Pyrotechnics] - [FREZIER, Amédée]** - Manuel de l'artificier. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1757, in-12, veau marbré de l'époque (lég. frotté), dos lisse orné doré (mors sup. fendu), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [4]-4-141-[3] pp. **€200/250**
2e édit. (orig. la même année), rare, de cet abrégé des traités de Perrinet d'Orval et de Amédée Frézier sur les feux d'artifice, probablement dû au libraire Jombert. Contient (complet) 5 tableaux dépl. et 12 hors-texte gravés (n. 1-12, qqs marges froissées) réutilisant les pl. du "Traité des feux d'artifice" de Perrinet d'Orval et figurant les instruments de l'artificier. A. Frézier (1682-1773) fut aussi ingénieur et expert en fortifications militaires, cartographe et explorateur en Amérique du Sud. Ref. Barbier III-77. Bn-Opale plus, notice FRBNF30465492. COPAC.

Médecine XVIIIe-XIXe s. ~ Geneeskunde 17de-19de eeuw

- 1012 [Anatomy] - BARTHOLIN, Caspar Thomesen** - Institutions anatomiques. Augmentées & enrichies pour la seconde fois (...) de plusieurs figures en taille douce par Thomas Bartholin et traduites en françois par Abr. du Prat, docteur en médecine. Paris, M. & J. Henault, 1647, 4to, cont. vellum (some stains), flat spine, [14]-656-[38-2 bl.] pp. (enr. title lacking, dampstaining throughout, wormtrack in inner margins, 2F2-3 loose). Rather used copy. **€250/350**
1st French trsl. by A. du Prat of this work by the Danish professor and anatomist C. Bartholin (1585-1629), edited by his son Thomas (1616-1680), prof. in mathematics and medicine. Engr. ills : portrait on verso title, 60 pl. (mostly full-page) and 25 ills in text. Ref. Krivatsy 85. Wellcome II 108.
- 1013 [Anatomy] - BICHAT, Xavier** - Anatomie générale, appliquée à la physiologie et à la médecine. Nouvelle édition contenant les additions précédemment publiées par Béclard et augmentée (...) par F. Blandin. Avec planches en taille-douce. Paris, J.S. Chaudé, 1830, 4 vol., in-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs (lég. frottés), [4]-xxxii-civ-342, [4]-527-[1 bl.], [4]-556, [4]-564 pp. (qqs rouss. et piq.). Sinon bon ex. **€150/250**
Réédition (orig. 1801) d'un des ouvrages les plus importants du médecin et biologiste français F.-X. Bichat (1771-1802), dans lequel il définit et décrit les tissus des divers systèmes anatomiques. Ill. de 9 gr. en taille-douce par Mme Marchand et A.H. Lefevre d'après Chazal. 1 tableau dépl. Ref. Bn-Opale plus. Cp. Wellcome II 164 (éd.1801,1812,1821).
- 1014 [Anatomy] - BIDLOO, Govard** - Anatomia humani corporis, centum & quinque tabulis. per artificiosiss. G. de Laïresse. Paris, Roger Dacosta, (1972), folio, gilt embossed brown leather, spine on 5 raised bands (sl. rubbed), a.e.g. Nice copy. **€500/700**
Very nice facsimile of the 1685 Amsterdam ed., famous for its anatomic illustration (105 pl.) by G. de Laïresse. Limited ed. of 2000 copies on vellum Licorne (n. 463).
- 1015 [Anatomy] - DIEMERBROECK, Ysbrand van** - Anatome corporis humani (...). Editio nova cum multis figuris. Lyon, J.A. Huguétan, 1679, 4to, later calf (repaired), gilt ruled spine on 5

raised bands (rebacked), [16]-606-[6] pp. (somewhat spotting, minor dampstaining). Good copy. **€500/700**

Later ed. (1st 1672) of this work by the Dutch physician Y. van Diemerbroeck (1609-1674). Engr. ills : title by Mogier showing an anatomical theatre with statues of Andreas Vesalius and Andreas Spiegel and 13 folding plates with a variety of dissections. Printer's mark on title. Title printed red & black. Ownership entry on title "l'academie des belles lettres sciences et arts de Beziers". Ref. Wellcome II 467. Krivatsy 3205. ABES. Opac Italy.

- 1016 [Anatomy] - EUSTACHIUS, Bartholomaeus** - Tabulae anatomicae (...) quas e tenebris tandem vindicatas et Clementis Papae XI (...). Praefatione, ac notis illustravit Joh. Maria Lancisius. Editio romana altera. Rome, R. Bernabo, at the expense of Laurentius & T. Pagliarini, 1728, folio, cont. vellum (sl. soiled), flat spine (sm. def.), xxviii-79-[11] pp. (margins minor spotting, frontisp. and title sl. duststained). Nice copy. **Cfr. ill. €1000/1200**
Corr. augm. ed. by G.M. Lancisi (1654-1720) of the famous anatomical plates of B. Eustachius (1503-1574). Engr. ills : frontisp. portrait of the dedicatee Annibali Albano by C. Gregoriscu after N. Ricciolini, title-vign. showing a public dissection and 47 full-page numb. plates. They were probably designed in collaboration with the Venetian printer Agostino De Musis, and most likely engraved in 1552, but only 8 of them were publ. The rest was considered lost until Lancisi, doctor of Pope Clemens XI, rediscovered them and had them publ. with accompanying notes, Rome 1714. The accuracy of design and precision of details greatly surpasses the drawings of Vesalius. Each pl. with a faint libr. stamp. Armorial bookplate Johnstone. Ownership entry on title "Rob. Smith". Libr. stamp on spine. Ref. Blake 139. Wellcome II 536.
- 1017 [Anatomy] - GELEE, Théophile** - L'anatomie françoise en forme d'abregé, recueillie des meilleurs autheurs qui ont écrit de cette science. Reveuë & augmentée (...) par G. Sauvageon. Avec un discours des veritez anatomiques & chirurgicales par Gabriel Bernard. Dernière édition. Paris, Jean d'Houry, 1671, 8vo, cont. limp vellum, flat spine, [16]-624-[2 bl.] pp. (minor spotting). Good copy. **€120/150**
Later, rev. augm. ed. (1st 1623) by G. Sauvageon of the anatomical work of the French physician Gelée (1566-1650). Information on the utility, the order of anatomy, the history of bones, nerves, skin, muscles, etc. With a sm. work by G. Bertrand (pp. 511-624). Ref. Wellcome III 100. Krivatsy 4636. Bn-Opale plus.
- 1018 [Anatomy] - HEISTER, Lorenz** - L'anatomie d'Heister, avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain, & sur le mécanisme de leurs mouvemens. Enrichie de nouvelles figures en taille-douce. Seconde édit. (...). Paris, Jacques Vincent, 1735, in-8, veau de l'époque (restauré), dos orné doré à 5 nerfs (mors et coiffes restaurés), tr. rouges, xiv-[6]-852 pp. (qqs rouss., qqs défauts marg., manque à la marge inf. de la p. 235). **€120/180**
2e éd. de la traduction par Jean-Baptiste Sénac (1693-1770) du "Compendium anatomicum" (Altdorfer, 1717 et 2 traductions franç. simultanées en 1724, l'une par Devaux sous le titre "Abrégé anatomique", l'autre par Sénac); cet ouvrage, ainsi que la "Chirurgie" de l'anatomiste et chirurgien allemand Heister (1683-1758) connut un succès européen. Illustr. gravée sur cuivre (complet) :14 pl. dépliantes (I-XIV). Ref. Blake 203. Wellcome III 236. Bn-Opale plus (2).
- 1019 [Anatomy] - PALFYN, Jan** - Anatomie du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leurs opérations. Enrichie de figures en taille-douces. Paris, G. Cavalier, 1726, 2 parts in 1 vol., 8vo, mod. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, old gilt brown leather title label, [18]-287-[1 bl.], [2]-370-[2] pp. (somewhat spotting & dampstaining). Good copy. **Cfr. ill. €1000/1200**
Ist French trsl. by Palfyn (1650-1730) and J. Devaux of "Heelkonstige ontleding" (1718), a state-of-the-art textbook for surgeons. Engr. ills : headpiece by J.B. Scotin depicting the coat-of-arms of the dedicatee count Jules visconti Borromeo and 40 full-page anatomical pl. Ref. B.B. IV 625-626 P-81 (ext. descr.). Conlon 26:579. BMN I 98. Blake 336. Wellcome IV 287.
- 1020 [Anatomy] - SABATIER, Raphaël Bienvenu** - Traité complet d'anatomie, ou Description de toutes les parties du corps humain. Nouvelle édition. Paris, Th. Barrois, 1781, 3 vol., veau marbré de l'époque (plat inf. du t. 2 frotté), dos ornés dorés à 5 nerfs (lég. frottés), étiqu. de cuir rouge, xxiv-470-[2], viii-488, x-477-[3] pp. (qqs bruniss.). Bonne condition générale. **€120/180**
Réédition (orig. 1775) d'un des ouvrages les plus appréciés du chirurgien-anatomiste et professeur parisien Sabatier (1732-1811). Qqs notes mss. Ref. Blake 396.
- 1021 [Anatomy] - TASSIN, Léonard** - Les administrations anatomiques. Sedan, François Chayer, 1676, 8vo, cont. calf (corners bumped), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints splitting, def. at head & tail), [6]-226-[2 bl.] pp. (sm. wormtrack in last 2 ff., margins sl. staining). **€200/220**

1st (?) ed. of this work on myology by Tassin, surgeon major of the military hospital at Maastricht. Dedicated to "monsieur des Allus, conseiller du roy & general des vivres de ses armées". Woodcut ornament on title. **Ref.** Krivatsy 11713. Bn-Opale plus (1). BL London.

We join : **Dionis, Pierre** - *L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang (...)* [6th rev. ed.]. Paris, wid. d'Houry, Laporte, 1780, 8vo, cont. calf, gilt ruled flat spine (def. at head & tail), [4]-xxxii-781-[3] pp. (somewhat spotting). Good copy. Later ed. of this extensive manual by the French physician Pierre Dionis (1643-1718), 1st publ. 1691. **Engr. ills** : frontisp., full-page portrait and **24 plates** (n. I-XXI + A-C). Woodcut ornament on title. Ownership entry on title. **Ref.** Blake 121. Cp. Wellcome II 471. (2 vol.)

- 1022** [Anatomy] - **VAN HORNE, Johannes** - *Opuscula anatomico-chirurgica, seorsim quae antehac temporibus diversis prodierunt, in praesens nunc congesta volumen, atque annotationibus (...)* Johannis Guilielmi Pauli. Leipzig, Thomas Fritsch, 1707, 8vo, cont. calf, spine on 4 raised bands (joints somewhat rubbed), [56]-581-[51] pp. (somewhat browning and spotting). Otherwise good copy. **€120/180**

Ist ed. of this work by the Dutch prof. of anatomy and surgery J. van Horne (1621-1670), ed. by J.G. Pauli. **Engr.** full-page pl. Woodcut ill. on title. Title in red & black. **Ref.** Blake 221. BMN I 297.

- 1023** [Anatomy] - **VERHEYEN, Philippus** - *Corporis humani anatomiae. Liber primus. Editio nova.* Amsterdam, R. & I. Wetstein; Leipzig, W. Smith, 1731, 1 (of 2 ?) vol., 8vo, cont. calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (1 title label lacking), [26]-680-[12] pp. (usual browning). Good copy. **€200/350**

Enl. ed. of this handbook by the Louvain professor Verheyen (1648-1710). **Engr. ills** : frontisp. portrait and **40 numb. full-page plates** (one col.). Ownership entry on endpaper "Phil. Donovan". Without supplement ? **Ref.** Blake 472. BMN 83. STCN (1).

- 1024** [Anatomy] - **WINSLOW, Jacques Bénigne** - *Exposition anatomique de la structure du corps humain.* Paris, G. Desprez, J. Desessartz, 1732, 4to, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint sl. splitting), xxx-740-[8] pp. Good copy. **€250/300**

Ist 4to ed. of one of the best works on anatomy by the Danish physician J.B. Winslow (1669-1760). "His "Exposition" is distinguished as being the first book on descriptive anatomy to discard physiological details and hypothetical explanations foreign to the subject. He did much to condense and systematize the anatomical knowledge of his time" (Garrison & Morton). Ill. with **4 folding engr. plates** by Simonneau after B. Eustachius. Text in 2 col. Bookpl. Paul Guillys. Ownership entry on title "Chalette". **Ref.** Garrison & Morton 1970, 394 & 1314. Bn-Opale plus. Cp. Blake 492 (1732 12mo ed.).

- 1025** [ARNAUD de RONSIL, Georges] - *Traité des hernies ou descentes, divisé en deux parties. La première contient les instructions nécessaires pour se garantir de ces maladies, & la manière de les guérir (...)*. Paris, P.G. Le Mercier, 1749, 2 vol., 12mo, cont. mottled calf (sl. diff. bindings), gilt orn. spines on 5 raised bands, red edges, cxii-315-[1 bl.], [2]-235-23-pp. 236/320-[3-1 bl.] pp. (some ff. in 1st vol. dampstaining). Otherwise good copy. **€180/250**

Ist ed. of this dissertation by Arnaud de Ronsil (1698-1774), a surgeon of some eminence in London, originally a native of France and member of the Academy of surgery at Paris. He published several works, particularly on ruptures. In this work he gives an anatomical-pathological description of hernias. **Ref.** Conlon 49:318 (= BL, BN, NUC). Blake 19. Wellcome II 58. Barbier IV 781.

We join : **Deneffe, V.** - *Chirurgie antique. Les bandages herniaires à l'époque mérovingienne.* Antwerp, Caals, 1900, large 8vo, gilt ruled red sheep, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), gilt inner dentelles, orig. wr. pres. Large paper copy. (3 vol.)

- 1026** **BEAUDE, Jean-Pierre** - *Dictionnaire de médecine usuelle à l'usage des gens du monde (...)*. Paris, Didier, 1849, 2 vol., gr. in-8 (qqs rouss.), demi-basane verte de l'époque, dos ornés dorés à 4 nerfs. Bon ex. - **NYSTEN, Pierre-Hubert** - *Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire.* 10e éd. entièrement refondue par E. Littré, Ch. Robin. Illustré de 500 figures intercalées dans le texte. Paris, J.-B. Baillière, 1855, gr. in-8, demi-chagrin, dos orné doré à 4 nerfs (lég. frotté). (3 vol.) **€120/180**

~ Nice collection of lectures by the master in the technique of experimental procedure ~

- 1027** **BERNARD, Claude** - 8 ouvrages, reliés en 11 vol., la plupart impr. à Paris, J.-B. Baillière, in-8, demi-chagrin brun, papier marbré sur les plats, dos à 5 nerfs. Bon ensemble. **€800/1000**

Réunion de leçons données au Collège de France par Cl. Bernard (1813-1878), physiologiste français, l'un des premiers à définir les principes fondamentaux de la recherche scientifique. Contient : Leçons sur la

physiologie et la pathologie du système nerveux, 1858, 2 vol. - Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme, 1859, 2 vol. - Leçons sur les propriétés des tissus vivants. Recueillies, rédigées et publiées par Emile Alglave, 1866. - Rapport sur les progrès et la marche de la physiologie générale en France, 1867. - Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie, 1875. - Leçons de pathologie expérimentale et leçons sur les propriétés de la moelle épinière. 2e éd., 1880. - Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses. Nouveau tirage, 1883. - Leçons sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux, 1885, 1879, 2 vol. T. 1 en 2e éd. Cert. abund. ill. in texte.

- 1028 BROCA, Paul** - Traité des tumeurs. Paris, P. Asselin, 1866-1869, 2 vol., 8vo, cont. half calf, gilt ruled flat spines, [4]-xvi-595-[1], [4]-540 pp. (somewhat spotting and browning). Good set. **€150/200**

Ist ed. of this work on cancer pathology by P. Broca, French surgeon, anatomist and anthropologist. In 1848 he became prosector of anatomy at the University of Paris Medical School. His early works dealt with the histology of cartilage and bone, but he also studied the treatment of aneurysms and infant mortality. 1st vol. with chapters on tumors in general (pathology, treatment), in 2nd vol. more detailed information on i.a. cysts, "hystéromes, odontomes, lipomes, adénomes". Ref. Bn-Opale plus.

- 1029 BUCHAN, William** - Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir & de prévenir les maladies (...). Traduit de l'anglois par J.D. Duplanil, docteur en médecine de la faculté de Montpellier. Quatrième édition. Paris, sold at Liège, F.J. Desoer, 1792, 5 vol., 8vo, boards, gilt orn. flat spines, gilt red and light blue leather title labels, red edges, [4]-lxxx-419-[1 bl.], [4]-xlvi-540, [4]-604, [4]-600, [4]-xxxvi-584 pp. (minor spotting). Nice set. **€100/200**

French trsl. by Duplanil of "Domestic medicine or a treatise on the prevention and cure of diseases" by the Scottish physician Buchan (1729-1805). Illustrated with an engr. frontisp. portrait by H. Godin. Ownership entry on title "Louis de Tschudij". Ref. Blake 69. Cp. Wellcome II 262 (ed. 1789). Not in de Theux.

- 1030 CALVI, Giovanni** - Della morte di Socrate. Pisa, G.P. Giovannelli, 1763, 4to, cont. vellum, gilt ruled flat spine, iv-37-[3 bl.] pp. (minor spotting). Good wide-margined copy. **€100/150**

Ist ed. of this sm. publication on the death of Socrates by G. Calvi (1721-1780), prof. of medicine at the University of Pisa. With numerous references to other works who mentioned the death of the great philosopher, as Fr. Redi, G.-Ch. le Gendre, C. Wolf, A. Salvini, G. Barbeyrac, R. Mead, etc. Sm. engr. portrait of Socrates on title. Ref. Opac SBN. COPAC. Not in Krivatsy, Wellcome.

- 1031 BORELLI, Giovanni Alfonso** - De motu animalium. Editio novissima. Additae sunt post finem partis secundae Johannis Bernouillii Meditationes Mathematicae De motu musculorum. Leiden, Petrus vander Aa, 1710, 3 parts in 1 vol., 4to, cont. vellum, flat spine, [12]-236-[15-1 bl.], [4]-314-[11-1 bl.], 8 pp. (somewhat spotting). Good copy. **€800/1000**

Corr., enl. ed. of this work by the mathematician and physicist Borelli (1608-1679), annotated by J. Bernouilli (1667-1748). "Borelli originated the neurogenic theory of the heart's action and first suggested that the circulation resembled a simple hydraulic system. He was the first to insist that the heart beat was a simple muscular contraction" (Garrison & Morton). Engr. ill. : frontisp., 2 title-vign., full-page dedication to H. Boerhaave, 19 folding numb. pl. showing animal motion, i.a. walking, running, jumping, etc. Titles printed in red & black. Ref. Blake 59. STCN (4, i.a. BL London). Opac Italy. Cp. Garrison & Morton 1970, n. 762 (3rd ed.). Not in Wellcome.

- 1032 CELSUS, Aurelius Cornelius** - Traduction des ouvrages d'Aur. Corn. Celse, sur la médecine par M. Ninnin, docteur-régent de la Faculté de Médecine de Reims (...). Paris, Vincent, 1754, 2 vol., 12mo, cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (sm. def.), later gilt red and black leather title labels, xxxx-488, [8]-viii-480-[2-2 bl.] pp. (upper margins of 1st vol. somewhat dampstaining, sl. browning and spotting). **€120/150**

Reissue of 1753 ed. publ. in Paris by Desaint & Saillant with new imprint. French trsl. by Henri-J. Ninnin (1722-1800) of Celsus' medical works. "Celsus has left the best account of Roman medicine, he was the first important medical historian" (Garrison & Morton). Stamps on titles. Ref. SB Berlin. SUDOC. Cp. Wellcome I 319, Blake 82, Bn-Opale plus (ed. 1753). Garrison & Morton 1970, n. 20.

- 1033 COOPER, Astley** - A treatise on dislocations, and on fractures of the joints. Second edition. London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Browne, 1823, large 4to, cont. half calf, marb. paper on covers, gilt ruled spine on 4 raised bands, viii-[2]-592 pp. (minor spotting). Good copy. **Cfr. ill. €800/1200**

2nd ed. (1st 1822) of this medical standard work by the English surgeon and anatomist A. Cooper (1768-1841), dedicated to the students of St. Thomas' and Guy's hospitals. Chapters on the dislocations of the knee,

the ankle-joint, the shoulder-joint, the carpal bones, the fingers and toes, the thumb, the ribs, etc. Ill. with 30 full-page numb. engr. plates by J.C. Canton, with expl. text. Ref. Wellcome II 387.

- 1034 CROCQ** - Du traitement des fractures des membres. Mémoire couronné en 1849 par l'Académie royale de médecine en Belgique. Bruxelles, J.-B. De Mortier, 1851, gr. in-8, demi-veau, papier marbré sur les plats (lég. frotté), dos lisse. Bon ex. - **JUDET, H.** - Traité des fractures des membres. Examen clinique, radiographie, traitements pratiques. 73 planches hors texte et 195 figures. Paris, Maloine, 1913, in-8, demi-chagrin par **A. Maluine** Paris, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté). Nombr. ill. in et hors texte. **€80/100**
Joint : **Leriche, R., Policard, A.** - *Les problèmes de la physiologie normale et pathologique de l'os.* Paris, Masson & co., 1926, in-8, demi-toile, dos lisse. (3 vol.)
- 1035 CUREAU de LA CHAMBRE, Marin** - Les caracteres des passions. Paris, P. Rocolet, P. Blaise, 1640, 4to, cont. limp vellum, flat spine (reinforced at head), [26]-387-[1 bl.] pp. (first quires somewhat browning). Good, large margined copy. **€200/300**
Rare 1st (?) ed. of this work by Cureau de La Chambre (1594-1669), philosopher and physician of Louis XIV describing the human and animal passions : love, pain, angor, desperation, intolerance, etc. Ill. with an engr. frontisp. **Ref.** SUDOC. COPAC. Cp. Caillet 2730 (ed. Paris, Rocolet 1643). Cp. Krivatsy 3012 (ed. 1663). Not in Wellcome, Bn-Opale plus.
- 1036 DU PUI, Pieter** - Vermaakelykheden ontrent de vryheyd der heelkonst, (zynde het oudste, nuttigste, en noodzakelykste deel der geneeskunst) geoeffent by Hebreewen, Egyptenaars, Grieken en Romeynen (...). Leiden, J.A. Langerak, 1733, 8vo, cont. mottled calf (corners bumped, lower cover stained), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints splitting), red edges, [32]-358-[25-1 bl.] pp. (margins somewhat dampstaining). **€150/200**
1st ed. of this medical work referring to Antiquity by P. Du Pui (c. 1710-). **Engr. title and 1 full-page pl.** (torn). Title printed in red & black. **Ref.** Blake 130. STCN.
- 1037 [Gynaecology] - JACOBS, Jan Bernard** - Vroedkundige oeffenschool, vervattende in een klein bestek (...). Met kopere plaeten. Ghent, J.F. Vander Schueren, 1784, 4to, boards (leather of vellum lacking), [20]-432-[1-1 bl.] pp. (minor spotting, somewhat dampstaining, pp. 133-138 & 205-220 lacking). **€80/120**
Rare 1st ed. of this important Dutch manual of obstetrics by J.B. Jacobs (1734-1790), dedicated to the vassals of the castellany of "Auderburg van Gend". Ill. with **21 full-page numb. engr. plates** (2 folding) by Tiberghien and L.J. Wauters. With **prize-leaf** for "Florentine Renier 1811". **Stamp. Ref.** Bibl. gantoise 6510. Blake 232. Wellcome III 339. BMN, p. 338.
- 1038 HELVETIUS, Jean-Adrien** - Traité des maladies les plus fréquentes; et des remèdes spécifiques pour les guérir (...). Suivant la copie de Paris. Liège, J.F. Broncart, 1705, in-12, veau de l'époque (usagé), dos à 4 nerfs (abîmé), [24]-300-[24] pp. (rouss., mouillures). **€150/200**
Seconde éd. (orig. à Paris, 1703) d'un des ouvrages les plus souvent réédités du médecin d'origine hollandaise J.A. Hévétius (1661-1727), grand-père du célèbre auteur de "De l'esprit". Il se rendit fameux par sa découverte des effets de l'ipécacuan contre la dysenterie et, ayant guéri le Dauphin, fut couvert de titres et d'honneurs. **Ref.** Blake 206. de Theux 421. Manque à Opac KBR.
Joint : [**Tencke, Henri**] - *Instrumenta curationis morborum, deprompta ex pharmacia galenica & chymica, chirurgia & diaeta. Editio tertia.* Lyon, J. Certe, 1713, in-12, veau de l'époque (lég. frotté), dos orné doré à 5 nerfs, tr. rouges. Bon ex. (2 vol.)
- 1039 LE CLERC, Daniel** - Histoire de la médecine, où l'on voit l'origine & les progrès de cet art, de siècle en siècle (...). Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée (...). The Hague, Isaac Van der Kloot, 1729, 4to, cont. polished calf (sm. stains, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. splitting), red edges, [18]-820-[20-2 bl.] pp. (somewhat browning and spotting). **€220/300**
Corr. enl. ed. (first 1696) of one of the first histories on medicine by Daniel Le Clerc (1652-1728). **Engr. ills** : frontisp. and **8 full-page pl.** (1 signed by A. van der Laan) showing i.a. portraits of Apollo and Aesculapius. Folding table p. 287. Title printed in red & black. **Ref.** Blake 261. Wellcome III 470. Garrison & Morton 1970, n. 6379 ("The first large history of medicine"). STCN.
We join : **Le Pois, Charles** - *Selectiorum observationum et consiliorum de praetervisus hactenus morbis affectibusque praeter naturam, ab aqua seu serosa colluvie et diluvie ortis, liber singularis* (...) [ed. H. Boerhaave]. Leiden, G. Potvliet, 1733, 4to, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, [32]-496-[19-1 bl.] pp. (some minor spotting). Good copy. Uncommon 2nd ed. (1st 1713) by the Leiden professor

Boerhaave (1668-1768) of a treatise by the French physician Charles Le Pois (1563-1633). **Ref.** Blake 265. Wellcome III 494. BMN I 186. STCN (1). (2 vol.)

- 1040 LEVACHER de LA FEUTRIE, Thomas** - Traité du raktis, ou L'art de redresser les enfants contrefaits. Paris, Lacombe, 1772, 8vo, cont. marbled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed, sm. def. at tail), red edges, xv-[1]-446-[2] pp. (minor spotting). Good copy. **Cfr. ill.**
€300/400

Rare 1st ed. by the French physician Levacher de la Feutrie (1738-1790) of this work on rickets, softening of bones in children due to deficiency or impaired metabolism of vitamin D, magnesium or calcium potentially leading to fractures and deformity. Ill. with 5 engr. folding pl. by Beyssent showing orthopedical instruments (corsets, spinal braces). Ref. Blake 269. Wellcome III 507. Conlon 72:985.

- 1041 [LIEBAULT, Jean] - Thresor universel des pavvres et des riches**, ou Recueil de remedes faciles, pour toute sorte de maladies qui surviennent au corps humain depuis la plante des pieds, iusqu'au sommet de la teste, tant interieures qu'exterieures. Paris, Gervais Clouzier, 1651, 8vo, cont. vellum (soiled), flat spine, [8]-371-[37] pp. (dampstaining & somewhat spotting). Otherwise good copy.
€150/180

Later ed. (1st 1577, num. times re-edited) of this practical medical manual by Liébault (1535-1596) containing formulae (remedies & e.g. how to prepare balms) for the main diseases and misfortunes. Ownership entry "Ch. Cottier". Ref. COPAC. ABES. Not in Blake, Caillet.

We join : Fouquet, F. - Suite du recueil des remèdes faciles et domestiques. Ite partie. Dijon, J. Ressayre, 1717, 12mo, cont. calf (rubbed, used, n.c.). (2 vol.)

- 1042 LOMBARD, Claude Antoine** - Dissertation sur l'utilité des évacuans, dans la cure des tumeurs, des playes anciennes, des ulcères, &c. Précédée d'un supplément à une première dissertation (...). Strasbourg, Levraut, 1783, in-8, basane de l'époque (un peu usagée, lég. mouill. & petit manque de cuir au plat sup.), dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus, manque de cuir en tête), [2]-240-[2] pp. (titre lég. souillé, pâle mouill. marg. intermittente, qqs lég. bruniss.). **€100/150**

Edit. originale de cet ouvr. relatif aux saignées et aux purgatifs, par CL.A. Lombard (1741-1811), chirurgien de l'hôpital de Dole (Jura) et correspondant de l'Académie de chirurgie. Mention ms. d'appart. "De Roose", médecin à Opwyck, 1821. Ref. Blake 275. Bn-Opale plus. COPAC (i.e. Wellcome Libr.).

- 1043 RIVIERE, Lazare** - The practice of physick, in seventeen several books, wherein is plainly set forth, the anture, cause, differences (...) by Nicholas Culpeper, Abdiah Cole and William Rowland (...) to which are added four books containing five hundred and thirteen observations of famous cures (...). London, printed for George Sawbridge, 1678, 2 parts in 1 vol., folio, mod. half calf, marb. paper on covers, spine on 5 raised bands, gilt leather title label, [12]-645-[1 bl.], [12]-463-[33] pp. (frontisp. & upper corner of A2 repaired, edges of title frayed & sm. repair at verso, sm. hole in lower margins of 1st quires, sm. tear in upper margin of p. 339, errors in pagination, margins of 3Z1 frayed, 3Z2-4 lacking ?, lower margin of p. 369 (II) cut, somewhat browning and staining). **€300/400**

Later English trsl. by Culpeper (1616-1654), Cole (c. 1610-c. 1670) and Rowland of "Praxis medica", a general manual for physicians by Lazare Rivière (1589-1655), professor of medicine at Montpellier. Information on diseases, herbal remedies, etc. Engr. frontisp. showing 4 portraits (L. Rivière, Ch. Culpeper, A. Cole and J. Fernelius). Libr. stamps. Ref. Krivatsy 9737. Wellcome IV 534 (= Wing R1564). COPAC.

~ Large collection of medical texts by the most important 18th c. French physicians ~

- 1044 [Surgery] - Mémoires de l'Académie royale de chirurgie**. Paris, Charles Osmont (- P.A. Le Prieur, - wid. Delaguette, P.-F. Didot the younger), 1743-1774, 5 vol., 4to, cont. gilt ruled marb. calf, gilt orn. red leather spine on 5 raised bands, gilt sides, gilt inner dentelles, pink endpapers, a.e.g., xl-778-[3-3 bl.], [4]-xcvii-[7]-612, [4]-139-[5]-680-[2-2 bl.], [4]-123-[1]-699-[1 bl.], [4]-xvi-928 pp. (minor spotting, title 3rd vol. loose, 1 pl. in 5th vol. browned). Nice set with large margins. **Cfr. ill.**
€3000/4000

Ist ed. of this collection of historical notes and num. memoirs, observations and experimentations by the best surgeons of that era : Fr. Quesnay, Fr. de La Peyronie (cofounder of the Academy), Petit, H.-Fr. Le Dran, Croissant de Garengot etc. The Academy was founded in 1731 on the initiative of Georges Mareschal, first surgeon of Louis XV and was dissolved in 1793 as a result of the French Revolution. Engr. ills : 1 frontisp. by C.N. Cochin, 5 title-vign. (some by E. De Ghendt after Ch. Eisen), 9 headpieces (some by P. Aveline or J. Guélard after A. Humblot), 89 pl. (20, 22, 19, 9, 19; of which 43 full-page) outside text by Simonneau, Therese Martinet after Ingram or C. Monet depicting anatomical figures and surgical instruments approved by the Academy. Including a list of the members of the Royal Academy. In a nice prize binding,

titled on spine "*Prix de l'Ecole de médecine de Paris An VIII*". With a **prize leaf** for *Jean Pierre Aussant*, du Département d'Ille et Vilaine an huit : "premier prix de l'Ecole pratique de l'Ecole de Médecine de Paris". Stamp. Ref. Conlon 43:140. Bn-Opale plus. Cp. Blake 2 (éd. 1771-87).

- 1045** [Surgery] - **Mémoires de l'Académie royale de chirurgie**. Paris, Didot le jeune, 1774, 15 vol., in-12 (qqs bruniss., rouss. et mouillures), veau marbré de l'époque (qqs éraflures etc.), dos fleuronnés dorés à 5 nerfs (qqs coiffes +/- défectueuses), tr. rouges. Ex. collationné, complet, en bonne condition. **€2000/3000**
Reprint de l'édition en 5 vol. in-4 (1743-1774) donnée par François de La Peyronie. Illustr. gravée sur cuivre totalisant 88 planches dépliantes (t. I non ill., 7, 13, 4, 16, 2, 3, 5, 11, 4, 2, 3, 9, 5, 4) par Simonneau, Ingram, Therese Martinet, ou C. Monet : figures anatomiques ou instruments chirurgicaux approuvés par l'Académie. L'ouvrage contient une partie historique (dans les t. IV et X) et de nombreux mémoires, observations et expériences par les meilleurs chirurgiens du temps : Fr. Quesnay (auteur de la préface de l'ouvr.), Fr. de La Peyronie (cofondateur de l'Académie), Petit, H.-Fr. Le Dran, Croissant de Garengéot etc. 1 table dépl. (t. 15). Ment. d'appart. "J.B. Lanampe Loustrau" ? Ref. SUDOC. Cp. Blake 2 (éd. 1771-87).
- 1046** [Surgery] - **BONET, Théophile** - Observations et histoires chirurgiques tirées des oeuvres de quatre excellens medecins professeurs & praticiens (...) [and] Observations (...) tirées des oeuvres latines des plus renommés praticiens de ce temps (...). Geneva, J.A. Chouët, 1679, 2 vol., 4to, cont. blindstamped calf (sl. rubbed, corners bumped), spines on 4 raised bands, red edges, [18]-296-[20]-284-[52], [60]-664-[48] pp. (paper-age toned and spotted, wormtrack in 1st ff. of vol. I touching some letters). Good set. **€300/500**
Volume 3 & 4, complete in themselves, of the 4-volume "Cours de medecine et de chirurgie" collected by T. Bonnet (1620-1689). They contain French trsl. of hundreds of case studies by famous prof. of medicine and physicians of the last century. The larger part of vol. 3 is taken up by the Delft physician Pieter van Foreest, with in addition similar texts by F. Platter, B. Timaeus and Pietre Marchetti. Vol. 4 has cases by no less than 36 physicians, starting with Nicolaas Tulp (of Rembrandt fame) and including i.a. Lazare Rivière, Guillaume Baillou, Thomas Bartholin and other highlights. Woodcut mark on title. Old ownership entries on titles. Ref. Krivatsy 1502. Wellcome II 198. Not in Bn-Opale plus, Goldsmith (BL London).
- 1047** [Surgery] - **BURGGRAEVE, Adolphe Pierre** - Chirurgie théorique et pratique comprenant la pathologie chirurgicale générale (...). Edition compacte en 1 vol. (...). Gand, A. Carel, 1860, gr. in-8, demi-marquain signé par **Atelier Laurechet**, couv. orig. collées sur les plats, dos lisse, 502-[2] pp. Bon ex. **€100/120**
Ill. de 9 pl. lithogr. par F. Van Loo (dont 1 portrait de l'auteur). Ref. Aleph UGent. Cp. Opac KBR. Joint : Billroth, Th., Winiwarter, Alex. von - Pathologie et thérapeutique chirurgicales générales. 2e éd. française par Oscar Delbastaillé. Paris, F. Alcan, 1887, in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Nomb. ill. in texte. - Farabeuf, L.H. - Précis de manuel opératoire. Nouvelle édition. Paris, Masson, 1909, in-8, demi-veau, dos à 5 nerfs (lég. frotté). Nomb. ill. in texte. (3 vol.).
- 1048** [Surgery] - **GUY de CHAULIAC** - La grande chyrvrgie de Maistre Gvy de Chavliac, medecin de l'Vniversité de Montpellier. Tradvite nouvellement en françois (...) par Simon Mingelousaulx. Première édition. Bordeaux, J. Mongiron Millanges, Pierre du Cocq, Simon Boé, [1672], 3 part. en 1 vol., in-8, veau de l'époque (frotté, qqs éraflures), dos à 4 nerfs (mors +/- défectueux), tr. jaspées, [24]-460, [12]-760, [4]-175-[1 bl.] pp. (qqs rouss. et bruniss., mouillures min.). Bon ex. **€200/300**
Edition bordelaise d'un traité de chirurgie médiévale par Guy de Chauliac (1290 ?-1368), dont les éditions se succèdent de la fin du XVe s. (plus. éditions incunables) à la moitié du XVIIIe s., en diverses langues et par les soins de divers commentateurs. Notre éd. est donnée par le médecin bordelais Simon Mingelousaulx (1613-1678). Le chirurgien Guy de Chauliac fut le médecin des papes Clément VI, Innocent VI et Urbain V en Avignon; il laissa un compte-rendu de la grande peste de 1348. "On peut dire qu'il a plus contribué que personne à faire de la chirurgie un art régulier et méthodique (...) Ce livre a été pendant longtemps le seul ouvrage que les chirurgiens lussent et où ils puisassent les préceptes de leur art" (Bayle & Thillaye). Ref. Krivatsy 5158. Wellcome III 183. Bayle & Thillaye, Biogr. médicale I, p. 140.
- ~ Standard work on surgery in the 18th century ~
- 1049** [Surgery] - **HEISTER, Lorenz** - Institutions de chirurgie, ou l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art. Orné d'un grand nombre de figures en taille-douce. Traduit du latin par M. Paul [- Mémoires pour servir à l'histoire de la chirurgie du XVIIIe siècle, et de supplément aux Institutions]. Avignon, J.J. Niel, 1770-1773, 5 vol., 8vo, cont. mottled calf (corners sl. bumped), gilt orn. spines on 5 raised bands (some sm. def. at heads & tails, joints sl.

- rubbed), marb. edges, [4]-24-lxxvi-515-[11], [4]-676-[5-3 bl.], [4]-782-[7-3 bl.], [4]-480-[63-1 bl.], xlviii-672 pp. (minor spotting, portrait lacking). Nice set. **Cfr. ill.** **€500/600**
Ist French trsl. by Paul (1739-1794) of this popular manual by L. Heister (1683-1758), founder of scientific surgery in Germany and prof. of anatomy at Altdorf. The first edition was publ. in German in 1718 and was edited and trsl. several times. Engr. ills : 40 numb. folding pl. by Faure (10, 8, 14, 8) and 1 folding pl. by Marie Dauvergne in supplement depicting braces, bandages and surgical instruments for all kinds of diseases or wounds (hands, feet, eyes, uterus, etc.). Ref. Blake 204. Wellcome III 237. Conlon 70:1001.
- 1050 [Surgery] - LA ROCHE, Daniel de, PETIT-RADEL, Philippe, ed.** - Encyclopédie méthodique. Chirurgie. Paris, Panckoucke (- H. Agasse), 1790- An VII [1799], 3 vol., 4to, cont. marb. sheep (rubbed, corners bumped), gilt flat spines (some wormholes), red edges, [4]-44-712, [4]-566-[2 bl.]-144 pp., [4] pp., 111 pl. (1st vol. : somewhat dampstaining and spotting, lower corner of p. 1 sl. torn but without loss of text, some other sm. def., margins of pl. somewhat dampstaining). **Cfr. ill.** **€600/800**
Revised and much expanded version of the orig. alphabetically arranged "Encyclopédie" by Diderot and D'Alembert. Part on surgery, ed. by D. de La Roche (1743-1812) and P. Petit-Radel (1749-1815). 2 text vol. and 1 atlas with 111 numb. unsigned plates (3 double-page, pl. 13 & 52 not present (like always ?), + XVbis depicting surgical instruments. Explication of the pl. in 2nd vol. Ref. Blake 113 & 135. Wellcome II 444 & 523. Bn-Opale plus. COPAC.
 ***See also n. 1060.
- 1051 [Surgery] - LOUIS, Antoine** - Dictionnaire de chirurgie, communiqué à l'Encyclopédie (...). Extrait et rédigé par M.P.F. Paris, Saillant & Nyon, 1772, 2 vol., 8vo, cont. marbled calf, gilt ruled spines on 5 raised bands, gilt red and black leather title labels, red edges, [6]-540, [4]-526-[6] pp. (minor spotting). Good copy. **€120/150**
Ist ed. of this dictionary by A. Louis (1723-1792), ed. by François Paul. Complete with 6 engr. folding pl. Ref. Blake 277. Conlon 72:999.
- 1052 [Surgery] - PHILLIPS, Charles** - Amputations dans la contiguité des membres. Avec seize planches. Paris, J.B. Baillière; (Liège, Riga), 1838, 8vo, bradel blue morocco by Ateliers Laurenchet, flat spine, 222 pp. (minor spotting). Good copy. **€250/400**
Ist (?) ed. of this work by Phillips (1811-1870), physician, born in Liege. Having trained in several European centres, he settled in Paris where he soon became a well-known urologist. Ill. with 16 folding lithogr. plates by Ch. Phillips depicting the shoulder, arm, hand, hip, ankle, and foot. Ref. de Theux 954 (in-8 + atlas in-4). Cp. Wellcome III 377 (ed. 1844). Not in Bn-Opale plus.
- 1053 [Surgery] - PHILLIPS, Charles** - De la ténotomie sous-cutanée, ou Des opérations qui se pratiquent pour la guérison des pieds-bots, du torticolis, de la contracture de la main et des doigts (...). Accompagné de 12 planches. Paris, J.B. Baillière, 1841, 8vo, cont. half red shagreen, marb. paper on covers, spine on 4 raised bands, viii-416 pp. (minor spotting). Good copy. **€200/300**
*Ist ed. of this work by Phillips (1811-1870), physician, born in Liege. Having trained in several European centres, he settled in Paris where he soon became a well-known urologist. Ill. with 12 full-page lithogr. plates by Ch. Phillips depicting deformed feet, braces, etc. Ref. Wellcome III 376. Bn-Opale plus (1).
We join : Vanlair, C. - Manuel de pathologie interne à l'usage des étudiants et des praticiens. Liège, Desoer; Paris, Doin, 1890, large 8vo, cont. half sheep (covers rubbed), gilt ruled flat spine (rubbed). - De l'influence des passions sur la production des maladies, ou Recueil des mémoires qui ont été distingués par la Société Libre des Sciences physiques & médicales de Liège, au concours établi sur cette question. Liège, J. Desoer, 1809, 8vo, cont. quarter calf, gilt orn. flat spine. (3 vol.)*
- 1054 [Surgery] - POUTEAU, Claude** - Oeuvres posthumes. Paris, Ph.-D. Pierres, 1783, 3 vol., 8vo, cont. mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands, gilt green and brown leather title labels, marb. edges, [2]-x-633-[1 bl.], [4]-536, [4]-428 pp. Nice set. **€150/250**
Ist, posthum. publ. ed. of Cl. Pouteau's (1725-1775) works, edited by Jean Colombier. Pouteau studied surgery in Paris under Petit and Le Dran, but returned to his native Lyon to practise. He became famous for his improvements in the operation of lithotomy. With chapters on cancer and tumors, sciatic nerves, liver abscess, dangers after amputation, etc. Engr. frontisp. author's portrait. Ref. Blake 361. Wellcome IV 426.
- 1055 [Surgery] - RICHERAND, Balthasar Anthelme** - Nosographie chirurgicale. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Crapart, Caille et Ravier, de l'impr. de d'Hacquart, 1808, 4 vol., 8vo, cont. gilt-ruled polished sheep, gilt orn. flat spines, xvi-432, [4]-424, 562, 499-[1 bl.] pp. (minor spotting). Nice set. **€150/180**

2nd revised augm. ed. (1st 1805) of this historical and practical manual by Richerand (1779-1840), French physiologist and surgeon in chief at the Hôpital St-Louis. "La Nosographie chirurgicale devait être un tableau où se trouverait méthodiquement exposée la pratique de l'art présentée dans toute sa pureté, dans tout sa simplicité". **Ref.** Wellcome IV 522. Bn-Opale plus.

- 1056 [Therapeutics] - ALIBERT, Jean Louis** - Nouveaux élémens de thérapeutique et de matière médicale, suivis d'un nouvel essai sur l'art de formuler et d'un précis sur les eaux minérales les plus usitées. Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1808, 2 vol., 8vo, cont. sheep (corners bumped), gilt ruled flat spines (def. at head & tails, rubbed), green and brown leather title labels, xli-[1 bl.]-704, ix-[1 bl.]-779-[1 bl.] pp. (somewhat dampstaining). **€100/120**
 2nd rev. augm. ed. (1st 1804) of this work by Alibert (1768-1837), French physician known for his study of cutaneous diseases. In 1821 he was appointed to the chair of therapeutics in the Paris Faculty of Medicine. Chapters with prescriptions, receipts, etc. 2 folding engr. pl. by P.F. Tardieu. Ownership entry "Gautron". **Ref.** SUDOC. Not in Bn-Opale, COPAC, Wellcome.
- 1057 [Venereal disease] - ASTRUC, Jean** - Traité des maladies vénériennes, traduit du latin (...). Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. Paris, G. Cavelier, 1754, 4 vol., in-12, basane marbrée de l'époque (lég. frottée, coins +/- émoussés), dos lisses ornés dorés (mors frottés à part. fendus), tr. rouges, [2]-cvi-432, [2]-iv-508, [2]-iii (= iv)-532, viii-512 pp. (qqz souill. marg.). **€120/200**
 Réédition de la traduction par Benoît Boudon et Augustin François Jault du "De morbis veneris" (orig. en 1736, 1ère trad. en français en 1740), l'ouvrage le plus réputé du médecin français Jean Astruc (1684-1766), premier médecin du roi de Pologne, médecin consultant de Louis XV et régent de la Faculté de médecine. **Ref.** Cp. Blake 22 (3e éd. 1755). Cp. Wellcome II 65 (2e & 4e éd.).
- 1058 [Venereal disease] - [BOURRU, Edme-Claude]** - L'art de se traiter soi-même dans les maladies vénériennes, et de se guérir de leurs différens symptomes (...). Paris, J.P. Costard, 1771, 12mo, cont. marb. calf (corners sl. bumped), gilt orn. flat spine, gilt red leather title label, red edges, 372-vii-[3 bl.] pp. (minor spotting, last bl. lacking). Good copy. **€80/100**
 2nd ed. (1st 1770), based on a new theory by Bourru (1741-1823), "docteur régent" and librarian of the Faculty of Medicine at the University of Paris. Ownership entry and ms notes on title. **Ref.** Blake 61. Wellcome II 215. Barbier 118 (1st ed.). Quérard III 1060. Not in Bn-Opale plus.
- 1059 [Veterinary medicine] - KERSTING, Johann Adam** - Nachgelassene Manuscripte über die Pferdearzneiwissenschaft. Mit einem Anhang versehen von Otto Gothen (...) neu verbessert (...). Mit Kupfern. Fünfte Auflage. Braunschweig, F. Vieweg, 1818, 8vo, cont. half calf, marb. paper on covers, flat spine, red edges, x-406 pp. (minor spotting). Good copy. **€120/150**
 Later augm. ed. (1st 1789) by O.C. Gothen (1745-1791) of Kersting's (1727-1784) manual on veterinary medicine. He was director of the veterinary school at Hannover. Ill. with 2 folding pl. by Riepenhaus after Zimmer. **Ref.** GVK. Not in BL London, Bn-Opale plus.
- 1060 VICQ-D'AZYR, Félix, ed.** - Encyclopédie méthodique. Médecine. Paris, Panckoucke (- H. Agasse, wid. Agasse); Liège, Plomteux, 1787-1830, 13 vol., 4to, cont. marb. sheep (some heav. rubbed, wormtracks in covers of 7th vol.), gilt flat spines (joints sl. rubbed), red edges, [8]-846-[1-1 bl.], 774-[2 bl.], 779-[1 bl.], [4]-896, [4]-888, [4]-781-[1 bl.], [4]-776, [4]-ii-679-[1 bl.], [4]-743-[1 bl.], [4]-761-[1-2 bl.], [4]-764, vii-[1 bl.]-760, [4]-670-[2 bl.]-174-[1-1 bl.] pp. (somewhat dampstaining and spotting, some ff. misbound, errors in pag., 1st ff. of 7th vol. heav. dampstained). Reasonable set. **€700/900**
 Revised and much expanded version of the orig. alphabetically arranged "Encyclopédie" by Diderot and D'Alembert. Part on medicine, ed. by Vicq-d'Azur (1748-1794), Mahon (1752-1801), e.a. Contains chapters on hygiene, pathology, nosology, military medicine, veterinary medicine, etc. **Ref.** Blake 135. Bn-Opale plus.
 *** See also n. 1050.
- 1061 WEIDMANN, Johann Peter** - De necrosi ossium. Frankfurt, at the expense of Andreaeis, 1793, large folio, later half sheep (sl. rubbed), gilt flat spine (sm. def. at head), [6]-60 pp. (minor spotting). Good copy. **€400/500**
 1st ed. of this monograph on oestial necrosis by Weidmann (1751-1819), prof. of surgery and obstetrics at Mainz. **Engr. ills** : title-vign. and 15 full-page plates by Cöntgen. **Ref.** Blake 484.

Manuscripts anciens ~ Oude manuscripten

- 1062 [Devotion - Aarschot] - Dutch devotional manuscript** on paper. S.l., 18th c. ?, c. 13,5 x 8 cm, decorative paper wr. (sl. worn and loosening, edges frayed, with lower cover mounted on a large sheet of paper, stained, edges frayed), 8 ff. (text on conjugate 1st and last leaf written upside down). In reasonably good condition. **€250/350**
Small collection of prayers and 7 devotional drawings (mostly in red), written by (?) and belonging to "Joffr Maria Iannes Beggijncken op het Beggijn-hof tot Aarschot, woonende achter de kerck, 19 julii 1736".
- 1063 [Devotion - Barbara (St)] - Collection of Middle Dutch psalms and prayers related to St Barbara**, and similar prayers. [Limburg (Maastricht ?), 15th c.-early 16th c.], Middle Dutch manuscript on paper, c. 13,5 x 9,8 cm, mod. blind panelstamped calf "à l'antique" by **Ch. De Samblanx dated 1915**, 2 panel stamps : Annunciation (front cover), Nativity (lower cover), bevelled edges, spine on 3 raised bands (sm. def. at front head joint), kept in a cloth box, c. 175 ff. (erroneous mod. pencil foliation, incl. some blanks), written in various hands in black/brown ink with extensive rubrication. Well-preserved ms. **Cfr. ill.** **€5000/7000**
This ms. could originate from a St. Barbara's convent, maybe the "Insula Sanctae Barbarae" (= Barbara's Weerd), a convent near Venlo.
Contents : 1r-v "Oracie (...) eermen beghint de(n) souter (...)" ; 1v-2r "Tot onser lieuer vrouwen ghebet" ; 2r-v "Ghebet totter glorioser (...) bruyt (...) S. barba(ra)" ; 2v-82v "Souter der glorioser werdegher edelre hoegheborenre con(n)ghinen ende voerbareghe mertelersse ende der suyuerlijcker bruyt xpi Sinte Barbara" ; 84r-102r "Seue(n) psalm (...) Sinte Barbara" ; 103r-114v "Zeer corte ghetijden vander h. maech S. barba" ; 115r-118v "Vijf ghebe(n) totten vijf sinnen onser suet patronerssen S barbara" ; 119r-126v "Een deuoet cransken (...) sinte barbara" ; 126v-127v "Der heyliger maghet sinte katerinen ghetide(n)" ; 128r-133v "Sinte Augustienus belijniche oft bichte om te leesen als men dat heijlighe sacrament ontfanghe(n) wilt" ; 134r-142r blank ; 142v-143r prayer ; 143v-148v blank ; 149r-167r prayers (lacking text at beginning) ; 167v-172v blank ; 173r-v 1 f. from a different ms. with part of some prayers (loss of text at beginning and end) "Vand(er) ontfenchenissen o(n)ser lieu(e) vrouwen marien", and "Dit es die lege(n)de van deser boecken" ; 174r-175v 2 ff. from a different ms. with Latin prayers (a few Dutch words on f. 175v).
Decoration : entirely rubricated in red (1 exception : small blue initial on f. 62v) ; **21 six-line initials** in blue/red on a green, yellow, brown background, **illuminated with gilt dots** (ff. 1r, 13r, 15v, 20v, 22r, 22v, 24r, 34r, 40r, 49v, 52v, 53v, 54r, 59v, 62r, 66r, 69r, 71v, 75r, 78r, 87r) ; **2 five-line initials** on a similar background (ff. 1r, 2v) ; penwork in left margin of ff. 1r-2v ; f. 4r **written within double blue border filled with red/green penwork, and with a ten-line initial "S"** in blue on a crimson background with gilt border ; f. 84r with border of red/green penwork, and an **8-line initial** in blue on a green background with gilt dots ; f. 173r with 2 six-line initials : a green one on a red background, and a **gilt initial** on a blue/red background.
Provenance : Collector's name stamped on lower cover Franciscus Houtart, member of a well-known Belgian upper-class family, and chamberlain of Pius X, Pope 1903-1914. Bookpl. removed. **Ref.** Apparently not recorded in the Bibliotheca Manuscripta Neerlandica database (Leiden).
- 1064 [Devotion] - Sermoenen op de Passie van O.L.H. Jesus Christus.** S.l., 1711 [gebonden met] **Huishoudboek.** S.l., 1782-1784. Handschrift op papier, Nederlands, 2 dln in 1 band, 4to, eigentijds leder (geschaafd), vergulde rug met 4 ribben (geschaafd, def. aan kop), 81, 31 bl. (vochtvlekken op marges onderaan), 2 verschillende handen. Goed ex. **€100/150**
1. Hoogstwaarschijnlijk geschreven door een Vlaamse priester, gesign. M. Jeroen (?). "Als ick den boeck van h. scgriftuere met aendacgt insien, soo behinne ick geerne met de H. Aug. dat gij soo overvloedige is in leeringe als gij menigvuldige is in woorden...". Met talrijke, onderlijnde citaten in het Latijn.
2. Bevat een huishoudboek, met vermelding van uitgaven voor "vleesch, spekage, brief, spruyten, rapen, visch, gronsel, melck, mostart, boter, rijs, ajun, olie, papier, haringh, rosijnen, lever, spirinck, ghele peper en oragon, candijs suijker, kriecken", etc. Herkomst "voortkomende van de erffenisse van den E.H. Musschenbroeck, priester te Gent overleden".
- 1065 [France] - Chronicle history, with the genealogy of the Kings of France.** [France, 15th c.], French manuscript on vellum, made up of (at least) 2 large sheets, c. 131 x 57 cm (!) of a vellum roll (a few marg. tears, some minor soiling), written in 4 cols, in brown ink, in a littera bastarda. Kept in old boards tube with ticket of "Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles en 1910", addressed to "Monsieur Vanderlinden, Membre de la Chambre des Représentants, Bruxelles". **Cfr. ill.** **€2500/4000**
The text is part of a chronicle history of the world, incomplete at the beginning (fragment starting in 7th c. with Pope Martinus I, followed by Eugenius I) and at the end (Godfrey of Bouillon, 11th c., i.a. "Co(m)ment godeffroy de billon po(u)r aller co(n)querir la sainte terre passa outre mer (...).
Decoration : genealogical tree of Kings of France in red, 24 3-line gilt initials on a blue/red background, 18 one-line gilt initials on a blue background, **3 circular miniatures** (diam. c. 7,5 cm), 2 representing a King on his throne (in blue, red, green and grey), and 1 showing Godfrey of Bouillon and his army in a ship sailing to the Holy Land (in blue, brown, red and white).

- 1066 [France] - [FERRAND, Antoine-François] - "Mémoire sur le Duché de Bourgogne", 18th c., French ms on paper, 2 vol., 4to, cont. mottled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. rubbed), red edges, [2]-633-[5 bl.], [2]-574-[4 bl.] pp., written in brown ink on ruled paper, pricking holes. Good set. €200/300**

Chapters on the general history of the Duchy of Burgundy. Descriptions of cities as Dijon, Beaune, Nuis, Marcigny, Tournus, d'Arnay-le-duc, Autun, Chalons, etc., each with details on rivers, roads, the church and nobility. 2nd vol. titled "Generalité de Dijon, villes et autres lieux qui en dépendent". Tables at end. Ref. Cp. <http://www.calames.abes.fr/Pub/#details?id=BSGA12317>.

- 1067 [French literature] - NOBLOT, Charles - "La Bibliothèque des Poètes latins et français". [France, 1731-1745], French manuscript on paper, c. 23 x 17,5 cm, mod. blindst. calf incorporating remains of orig. gilt spine, 3 parts : [4]-276-[2], [2]-293-[1], [2]-271-[1] pp. (paper age-toned, wormtracks in lower half), written in brown ink. In all a well-preserved, uncut copy. €350/500**

Unpubl. enl. and corrected (autograph ?) version of a major work by the French geographer and author Ch. Noblot (1668-1745), 1st publ. Paris 1731 (425 pp.), with numerous additions and corrections inserted on small paper slips. It is a voluminous alphabetically arranged thematic collection of French and Latin quotations in prose and verse (on vices and virtues, on love and hate etc.), by famous and lesser known writers of all ages. Collector's notes and stamps De Cayrol.

~ Unrecorded Book of Hours printed on vellum, completed with ms text and illuminated ~

- 1068 [Hours on vellum - Paris] - [Heures à l'usage de Rome]. Paris, Guillaume Le Rouge, c. 1510, imprimées et complétées en manuscrit, in-8, parchemin, 145 x 80 mm, chagrin poli rouge signé L. Peeters, décor de filets et fleurons dorés sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés, caissons fil. et ornés dorés, contreplats et gardes de reps rouge, coiffes et coupes ornées dorées, étui bordé (lég. frotté avec pet. fente), 110 ff. : 88 imprimés et 22 manuscrits (6 pour le calendrier et 16 pour la fin de l'Office des Morts et le début des suffrages), 24 longues lignes dans un caractère semi-italique. Cfr. ill. €7000/10000**

Rare exemple d'une pratique peu courante : la combinaison d'un texte imprimé et d'un texte manuscrit, tous deux sur vélin, illustrant la cohabitation désormais acceptée des anciennes et des nouvelles manières de copier des textes.

Texte : ff. 1-6, b1-4r : **Calendrier incomplet** des mois de janvier et du début de février, 6 ff. manuscrits suivis de 4 ff. imprimés; il comporte des vers sur les 12 âges de l'homme. Ce calendrier est dit cisonien à cause des vers mnémotechniques commençant toujours par une syllabe rappelant la Circoncision; ff. b5v-c1 : *Péricopes* des 4 évangiles; ff. c1v-c6v : *Passion* selon s. Jean; ff. c7-c8v : *Obsecro te*; ff. d1-h3v : *Heures de la Vierge à l'usage de Rome*; ff. h3v-h7v : *Heures de la Croix et du Saint-Esprit*; ff. h7v-k1 : *Psaumes de la pénitence suivis des litanies*; ff. k1v-f.86 : *Office des Morts à l'usage de Rome*; f. 87 manuscrit jusqu'à 94, puis b1-c4 : *Suffrages de la Trinité des SS. Michel, Jean-Baptiste, Jean Evangéliste, Pierre, Paul, Jacques, Etienne, Laurent, Christophe, Sébastien, Antoine, Claude, Nicolas, Georges, Denis, Cosme et Damien, François d'Assise, Bonaventure, Jérôme, Bernard, Marie-Madeleine, Catherine, Anne, Saintes Face, Barbara, Geneviève, Agnès, Marguerite, Apolline, Odile, Elisabeth* ; ff. c4v-c8r : "*O intemerata, Stabat mater*", et oraisons; f. c8r : *Apud Parrhisios caracteribus et impensis | fidelis calcographi Guihelmi le Rouge (= colophon)*; f. c8v : blanc.

Édition non répertoriée, très proche d'une autre de G. Le Rouge cataloguée en détail dans "*Horae BMV Stundenbuchdrucke der Sammlung Bibermuehle 1490-1550*", vol. II, H. Tenschert, 2003, cat. 86. En effet, elle partage son caractère d'impression et ses illustrations. La plupart des sujets des miniatures dans les suffrages reprennent les thèmes de l'édition de Le Rouge vers 1510 à l'exception de SS. Claude, Nicolas et Denis.

Décoration : **42 grandes gravures dans le texte et le calendrier, 3 petites gravures et 17 miniatures** : 6 dans le calendrier et 11 dans les suffrages : ff.1-6v manuscrit, b1-4 continuation du calendrier imprimé : 6 miniatures de mars à août suivi de 4 gravures (60 x 56 mm) pour les douze âges de l'homme selon des cycles de 6 ans de mars à décembre : colin maillard, le printemps, la chasse, le mariage, l'école, les foins, un homme de 54 ans avec son fils, un homme de 60 ans à table avec les siens, homme en prière, homme sur son lit de mort; f. b5 : St Jean sur l'île de Patmos (73 x 52 mm); f. b6v : St Luc peint le portrait de la Vierge; f. b7v : St Mathieu et l'ange; f. b8v : St Marc et le lion; f. c1v : Trahison de Judas; f. c7 : Notre Dame de Boulogne; f. d1 : Annonciation (80 x 56 mm); f. d6v : Visitation; f. e5 : Nativité; f. e7v : Annonce aux bergers; f. f2 : Adoration des mages; f. f4 : Présentation au Temple; f. f6 : Fuite en Egypte; f. g1v : Couronnement de la Vierge; f. h3v : Crucifixion (73 x 54 mm); f. h5v : Pentecôte; f. h7v : Onction de David par Samuel (73 x 54 mm); f. k1v : Job visité par ses amis sur son tas de fumier; f. k6v : Job tenté par le diable; ff. f.87 : Trinité, 88v : St Michel, 89 : St Jean-Baptiste, 89v : St Jean Evangeliste, 90 : St Pierre, 90v : St Paul, 91 : St Jacques, 92 : St Etienne, 92v : St Laurent, 93 : St Christophe, 94 : St Sébastien, b1 : St Antoine (64 x 50 mm), b1v : St Claude, b2v : St Nicolas, b3 : St Georges, b3v : petite vignette dans le texte de St Denis, f. b4 : vignette des

SS. Cosme et Damien, b4v : St François d'Assise, b5 : St Bonaventure, b5v : St Jérôme, b6: St Bernard, b6v : Ste Marie-Madeleine, b7 : Ste Catherine, b7v : Ste Anne trinitaire, b8 : petite vignette de Véronique présentant la Ste Face, b8v : Ste Barbe, c1 : petite vignette de Ste Geneviève, c1v : Ste Agnès, c2 : Ste Marguerite, c2v : Ste Apolline, c3v : Ste Odile, c4 : Ste Elisabeth, c4v : petite vignette de Notre-Dame de Boulogne, c6 : Pietà.

Les gravures des Heures de la Vierge (Visitation, Nativité, Annonce aux Bergers, Adoration des Mages, Présentation au Temple, Fuite en Egypte, Couronnement de la Vierge), des Heures du Saint-Esprit (Pentecôte), des Psaumes de la pénitence (Onction de David) et de l'Office des Morts (Job sur le fumier) proviennent du matériel de Th. Kerver et G. Wolf de 1497. Elles sont attribuées à un **enlumineur dessinateur de gravures dénommé Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne ou Maître de la Rose de la Sainte Chapelle** (I. Nettekoven, "Der Meister der Apocalypsenrose der Sainte Chapelle und die Pariser Buchkunst um 1500", Turnhout 2004).

Le calendrier est composé de **bois sur les âges de la vie de l'homme** copiés sur l'édition des Heures à l'usage de Rome de Barbier et Le Rouge datée du 22 août 1509, ce qui permet de dater cette édition vers 1510. Le reste de l'illustration provient des bois de la petite série in octavo de Guillaume Le Rouge.

Plusieurs enlumineurs sont intervenus pour enrichir cet imprimé. On relève la participation du **Maître des Entrées parisiennes** dans la partie manuscrite du calendrier où il reprend les thèmes des gravures de l'édition de Le Rouge datée du 22 août 1509, dans la représentation de St Jean sur l'île de Patmos et dans la partie manuscrite des suffrages c'est-à-dire aux ff. 87 à 94. Cet enlumineur parisien prestigieux et prolifique a été ainsi dénommé d'après le manuscrit de "L'entrée de Marie Tudor" (1514), soeur de Henri VIII d'Angleterre et femme de Louis XII et celui du "Sacre couronnement triomphe et entrée de la reine et duchesse Madame Claude de France" (1517), femme de François Ier (sur cet artiste voir en dernier lieu I. Delaunay, "Le graduel de Saint-Dié", Art de l'enluminure, n° 26, sept.-nov. 2008, pp. 52-70).

Un autre enlumineur parisien est intervenu pour recouvrir les 3 gravures des autres évangélistes (Luc, Mathieu et Marc) et dans 2 peintures des suffrages pour St Claude et St Jérôme. Il a été nommé **Maître d'Etienne Poncher** d'après 2 manuscrits enluminés pour ce prélat, évêque de Paris de 1502 à 1519 : son Pontifical à l'usage de Paris (Paris, BnF, ms. Lat. 956) et un ouvrage intitulé "De Rome et d'Allemagne, les Papes et les roys de France" en coll. privée (sur cet artiste voir en dernier lieu "France 1500. The pictorial arts at the dawn of the Renaissance", Les Enluminures, Paris-Chicago, 2010, cat. 15, n° 9).

*** **Hours on vellum, manuscript & printed** : [**Heures à l'usage de Rome**]. Paris, G. Le Rouge, [c. 1510 ?], 8vo, richly goldtooled red polished shagreen by **L. Peeters**, spine on 5 raised bands, gilt sides, gilt inside dentelles, silk endpapers, printed ff. : B-K8, b-c8 (some staining owing to use). Very good copy.

Unrecorded Book of Hours printed on vellum. Its 1st owner had his incomplete copy of this printed book completed with manuscript texts on vellum, and had the book illuminated to his wishes. A rare instance of the practice of combining printed and manuscript text on vellum, illustrating the accepted "cohabitation" of the "old" and the "new" way of copying texts. **Ref.** Not in USTC, Moreau, Adams, BL London etc. Cp. Pettegree FB 29566, 29583, 67370, Lacombe 210-211, Bohatta 446 ff. (all other Le Rouge eds).

~ Book of Hours from the workshop of the Maître de Troyes ~

- 1069** [**Hours on vellum - Troyes**] - **Heures à l'usage de Troyes**, vers 1410-1420, manuscrit latin et français sur parchemin, 142 x 99 mm (justification 75 x 52 mm dans le texte, 65 x 75 mm dans le calendrier), reliure plein cuir XVIIIe s. (?), frotté, dos à 4 nerfs (frotté, coiffes abîmées), tr. dorées, 182 ff. (f. 79v blanc; réclames aux ff. 28v, 36v, 44v, 60v, 68v, 76v, 87v, 95v, 107v, 115v, 123v, 139v, 154v, 162v, 170v; collation : i 12, ii-ix 8, x 8-5, xi-xii 8, xiii 12, xiv-xviii 8, xix 8-1, xx-xxi 8, xxii 12), 17 longues lignes dans le calendrier et 12 dans le texte, écriture textura. **Cfr. ill.** **€30000/40000**

Charmant livre d'heures enluminé dans l'atelier du Maître de Troyes.

Texte : Ff. 1-12v : **Calendrier** en français à l'encre brune et rouge : 24 janvier St Savinian martyr de Troyes, 29 janv. Ste Savine vierge de Troyes, 2 mars La Translation St Savinian, 19 mars La Translation Marie-Madeleine, 6 avril St Vinebaut abbé de Saint-Loup de Troyes, 30 avril Ste Hoilde vierge de Troyes, 4 mai Ste Hélène (en rouge) vierge de Troyes, 7 mai Ste Mastidie (en rouge) vierge de Troyes, 10 mai La Translation St Loup évêque de Troyes, 29 juillet St Loup, 4 décembre Dédicace de la Magdeleine (dédicace inconnue de Leroquais).

Ff. 13-15 : *Inicium sancti evangelij secundum Johannem.*

Ff. 15-26v : *Cy commencent les heures du Saint-Esprit suivies des heures de la Croix.*

Ff. 27-79 : *Heures de la Vierge à l'usage de Troyes avec une lacune de 3 ff. Pour complies des heures de la Vierge.*

Ff. 80-105v : *Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec Saint Loup et saintes Mastidie, Hélène et Hoilde vierges de Troyes.*

Ff. 106-147v : *Office des morts à l'usage de Troyes.*

Ff. 148-182 : *Prières : les Quinze joies de la Vierge avec lacune d'une miniature en tête de la prière, les 7 Requêtes à notre seigneur, litanies en français, Ave tres glorieux baptiste, Le monde et sa nanite tu fais par humilite, Très humblement te requiers et prie.*

Décoration : 12 miniatures rectangulaires entourées de bordures. Lacune de 2 miniatures l'une en tête de complies, probablement un Couronnement de la Vierge et l'autre en tête des Quinze joies de la Vierge, sans doute une Vierge à l'Enfant.

F. 15v : Pentecôte : les apôtres sont assis à même un sol rose et reçoivent la venue du Saint-Esprit. On remarque l'absence de la Vierge.

F. 21 : La Crucifixion : la Vierge et saint Jean ont une attitude éplorée; le sol est également rose.

F. 27 : L'Annonciation : la Vierge se tient debout devant un fauteuil; elle reçoit la visite de l'ange Gabriel venu lui annoncer la nouvelle de sa future grossesse; la scène se déroule sur un fond échiqueté; le visage de la Vierge est frotté.

F. 39v : La Visitation : la Vierge et sa cousine Elisabeth s'enlacent tendrement; on remarque un paysage composé de collines roses striées surmontées d'arbustes en forme de pin.

F. 52 : La Nativité : la Vierge est allitée sur un lit couvert d'un drap orange surmonté de rideaux verts; Joseph se tient aux pieds du lit et derrière on aperçoit l'âne et le boeuf; au premier plan sur le sol, on remarque des épis de blé, caractéristique que l'enlumineur partage avec un enlumineur parisien, le Maître de la Légende dorée de Munich. Ces épis de blé préfigurent l'Eucharistie.

F. 58v : L'Annonce aux bergers : 2 bergers gardent leurs troupeaux de moutons; on reconnaît les collines roses stratifiées et les arbres en forme de sapins.

F. 63v : L'Adoration des Mages : les Mages sont venus offrir leurs offrandes au fils de Dieu; la scène se déroule sur un fond jaune verdâtre comme à la Pentecôte.

F. 68 : Présentation au Temple : la Vierge vient présenter l'Enfant Jésus au grand prêtre; derrière elle se tient une servante qui porte un panier avec 3 colombes pour les offrandes et une chandelle en allusion à la fête de la Chandeleur.

F. 73 : Fuite en Egypte : Joseph suit l'âne et porte un balluchon sur son épaule; on reconnaît le paysage caractéristique de notre enlumineur avec ses collines et ses arbres aux formes singulières.

F. 80 : Dieu en majesté tenant le globe : il se détache sur un fond rouge orné de rinceaux dorés.

F. 106 : Lecture autour du catafalque : la scène est présentée sur un fond doré.

F. 156 : Le Christ de Piété mort est soutenu par un ange dans son tombeau : sur les côtés, on peut voir la Vierge et saint Jean.

Initiales vignettées et nombreuses bordures à rinceaux et feuillettes d'or, rouge et bleues assorties aux initiales autour des peintures et en tête des principaux textes.

Ce manuscrit peut être situé dans l'atelier du Maître des Heures de Troyes ainsi dénommé d'après des Heures de Troyes enluminées vers 1415-1420 aux armes d'un membre de la famille Berthier (Paris, BnF, ms. Lat. 924). Parmi la production de cet artiste, on compte un livre d'heures à la Médiathèque de Troyes (ms. 3713) qui offre de nombreuses comparaisons avec le présent livre d'heures. On y retrouve 2 thèmes communs : la lecture autour du catafalque pour l'Office des morts et la présence d'un Dieu en majesté pour les Psaumes de la pénitence. Dans la Fuite en Egypte, Joseph porte un balluchon de la même manière et on reconnaît des collines stratifiées et des arbres en forme de pins. Mais l'originalité de notre enlumineur est de peindre le sol et les collines en rose. Dans la Nativité, le membre de l'atelier du Maître de Troyes reprend également le motif des épis de blé au sol. Enfin, dans la Pentecôte, on remarque la même particularité dans les 2 manuscrits : l'absence de la Vierge.

Réf. voir pour cet enlumineur "Très riches Heures de Champagne. L'enluminure en Champagne à la fin du Moyen Âge", cat. expo. Troyes, 2007-2008, cat. 2-5.

*** **Book of Hours, use of Troyes, from the workshop of the Maître de Troyes, c. 1410-1420, Latin and French manuscript on vellum, 142 x 99 mm, 18th-c. leather binding (sl. worn), a.e.g. (soiled), 182 ff., mod. pencil foliation (collation : i 12, ii-ix 8, x 8-5, xi-xii 8, xiii 12, xiv-xviii 8, xix 8-1, xx-xxi 8, xxii 12).**

Contents : Calendar, Hours, Office of the Dead, Prayers (see French description).

Decoration : 12 rectangular miniatures within extensive border decoration (see French description).

The manuscript offered here was probably produced in the workshop of the Maître des Heures de Troyes, the artist of the Berthier Hours (Paris, BnF, ms. Lat. 924). Another Book of Hours from this workshop, now Troyes, Médiathèque, ms. 3713, appears to be very similar to the present ms. They share 2 motifs : liturgical reading of the Office of the Dead near the bier, and the representation of God's Majesty at the beginning of the Penitential Psalms. Other common aspects : in the Flight to Egypt miniature Joseph carries a bundle in an identical way, painted against a similar background with structured hills and pine-shaped trees. And, most typical : the soil and the hills are coloured pink. In the Nativity miniature the artist also depicts the soil with ears of corn. The Pentecost miniature likewise shows another peculiarity shared by both manuscripts : the absence of the Virgin.

- 1070 [Liturgy - Italy] - FEUDALE, Silvestro - "Commentario delle rubriche del Breuiari Romano in lingua volgare, per maggior facilità di sapere ordinare bene le recitazione dell' Officio diuino, cauato dal M.R.D. Bartolomeo Gauanto, ed altri auttori antichi e moderni, pratici ne' i Sacri Riti". Rome, 23 February 1696, Italian manuscript on paper, c. 20,5 x 15,5 cm, cont. blindruled black morocco (rubbed, sm. holes in spine), spine on 5 raised bands, metal clasps on leather tongue with pin fastening, black polished edges, [20]-704-[8] pp. (1st ff. spotted, minor marg. staining in last ff.), written in black ink. Well-preserved. €250/350

Extensive Italian commentary on the Roman Breviary by a Sicilian priest from Trapani. Title within 4 borders ruled in red and black. "Frontispiece" with title in red within intricate border decoration, and with on top a coloured drawn portrait, c. 4 x 2,5 cm, of St Francis with the stigmata.

- 1071 [Liturgy - Westphalia] - Easter liturgy and prayers**, in Latin and Low German. [Westphalia, 15th c.], manuscript on vellum, c. 15,4 x 11,5 cm, old (16th-c.) blindst. calf over wood (rebacked), edges bevelled inside, covers with roll-stamp decoration, metal clasps on leather tongues and catches, yellow edges, vellum endpapers (remains of older ms.; some minor traces of use), 217 ff. (of 228 : lacking b2, d5, 10, f1, 5, 12, g7, h4, l4, m4, p4), written in brown ink, in a littera textualis, writing area c. 10,8 x 7,7 cm, with large parts in green, blue or red ink; 3 hands (ff. 1-14, 15-159, 160-217). Well-preserved. **Cfr. ill.** **€8000/10000**

Probably composed in a convent of the "Devotio Moderna", perhaps by Sisters of the Common Life. Nice brightly coloured manuscript with worked out Easter liturgy (for Easter Day, Quasi modo, Jubilate, Cantate Domino), with Latin and Low German prayers (on 47 ff.) in a somewhat affected high, almost mystical, tone. Decoration : one miniature (Resurrection) on f. 77r; 3 historiated initials (ff. 76, 212, 213); 68 gilt initials (of 6 ll.); 100 initials with red and blue penwork.

- 1072 [Liturgy] - Breviary, containing Psalterium, Hymnarium, various Officia**, and smaller related texts. [France ?, Low Countries ?, 1487 ?], Latin manuscript on vellum, cont. blind gauffered leather (skilfully repaired with blank ff. as pastedowns, catch and clasp gone), spine on 3 raised bands, a.e.g. (fading), c. 13,5 x 9,5 cm, kept in a cloth box, 245 ff. (quired 1 10, 2 8, 3-19 10, 20 14, 21 10, 22 8, 23 6(?), 24 10 (-1?), numbered 1-10 in pencil, 1-235 in old red ink; blank f. 225 cut out, blank ff. 231-232 bound at front as pastedown and flyleaf), writing area of f. 8,2 x 5,8 cm, 21 ll, catchwords within penwork border and centered. Exc. condition. **Cfr. ill.** **€5000/7000**

Interesting nicely executed liturgical ms.

Contents : [1]v-[3]v "Ratio ad invenie(n)du(m) pasca (...)", dated 1487; [4] blank; [5]r-[10]v Calendar (Rome); 1r-142v Psalterium; 143r-163r "Hymni per totum annum"; 163v-178v Officia of the Holy Virgin, of the Dead; 178v-181v 7 Psalmi Penitentiales + Litany; 182r-188r Kyrie, Antiphona, Hymni; 188r-192v Officium Sanctae Crucis; 193r-208v Missa; 209r-223v Confessionale Magistri Ioannis Viterbiensis; 224r-235 blank (but for 2 ll on f. 234r).

Decoration : pasted on front flyleaf : drawing of an angel, c. 9,5 x 4 cm, on vellum, cut out of another ms., in blue and red with a gilt halo; rubricated in red/blue throughout; numerous 2-line and 5-line initials in red/blue with penwork extending into the margin; 2 five-line gilt initials (one with King David).

- 1073 [Military order] - 20 fragmenten van handschriften, notities of brieven betreffende de Orde van Malta**, 18de-20ste eeuw. Handschrift op papier of gedrukt, Nederlands, Frans, versch. formaten. In goede staat. **€120/180**

"Revendication des biens de l'Ordre de Malthe", 18de eeuw, 26 bl. Betreffende de verkoop van land en goederen te Herent, Tildonk, Kampenhout, Korbeek-Lo, Leuven. - "Toutes pièces suivantes relatives à la Russie se trouvent dans l'ouvrage intitulé "Annales de l'ordre de Malthe depuis l'année 1726 jusqu'à 1799", Petersbourg, 1 vol in 8vo par La maison neuve", eind 18de eeuw, 13 bl. - "Supplement du courrier de Londres du vendredi 15 mars, 1799". St-Petersburg, 1798, 1 bl. - "Tableau des maisons et commanderie des hospitalieres de l'ordre de st Jean", 19de eeuw, 3 bl. - "Commanderies de France. Langue de Provence. Liste des commenderies affectués a M. les chevaliers", 19de eeuw, 2 bl. - "Noms des maillis de Brandebourg", begin 19de eeuw, 1 bl. Vermelding van Gebhard de Bortefelde, Herrmann de Wereberge, Bernard de la Schutenburg, etc. - "Principautés adjacentes à l'Italie. Malte", 1 bl. - "Liste de toutes les commenderies dependantes des trois vénérable langues de Provence, d'Auvergne et de France", 19de eeuw, 3 bl. - "Biens de l'ordre de Malthe en Irlande, lors de la dissolution des Ordres religieux par Henry VIII", begin 19de eeuw, 2 bl. - "Tome III. Livre III. Chapitre I. Election de Grand Maître Rohan, levée du régiment de Matthe...", 4 bl. - 2 brieven, 20ste eeuw, waaronder één van C. Blome, ridder van de Orde aan een ongeïdent. persoon. London, 17/3/1906, 3 p. op 2 12mo bl., etc.

****Collection of manuscript notes, letters on the Order of Malta in Belgium, France, Russia, Italy, Ireland, etc., 18th-20th c. Handwritten or printed, Dutch, French, various sizes. Good condition.*

- 1074 [Miniature] - [The Annunciation]**, Abbey of Maredret, [begin. 20th c.]. Painting heightened with gold, 21,5 x 15 cm, vellum; signed "Abbaye de Maredret" in left bottom corner. Framed (not unframed). **€150/300**

Nice sm. painting, copy of a detail of the Books of Hours of Philip the Good, in a nice illuminated border in the style of the Books of Hours of Rome (15th c.), know kept in Paris. Made by the Benedictine Nuns of the abbey of Maredret, famous for its illumination workshop started in 1893.

- 1075** [Neolatin poetry] - **Latin poem for Cornelius Ooms**. [Southern Netherlands, 1624 (chronogram)], large sheet, made up of 2 sheets pasted together, c. 78,5 x 53 cm (some sm. marg. tears and folds, some staining). In good condition. **€150/250**
Long Latin poem written in 2 cols in praise of C. Ooms (1599-1654). He studied law at Douai, and in 1621 became secretary to the Mechelen archbishop J. Boonen (1573-1655). In 1626 he was transferred to the Ghent bishop A. Triest. Later he became a canon of St Bavo. At the head of the sheet a very nice engr. by M. Bas showing Thomas Aquinas in his cathedra and surrounded by angels and Popes Clemens VIII and Innocentius VI. Ref. L. Ceyssens in Nat. Biogr. Wdbk, 4 (1970) col. 633-4.
- 1076** [Leaf] - **2 ff. of an antiphonary**, Spain (?), prob. 16th c., on vellum, diff. sizes. **€80/100**
1. 66 x 49,5 cm, rolled. Sm. tear. Ill. with 1 large initial, painted in red & blue. 2. 38 x 32 cm. Upper part lacking. Under passe-partout & framed. Ill. with 3 initials, painted in red & blue.

Incunabula ~ Incunabula

- 1077** [Antwerp] - **Die alderexcele(n)ste cronyke va(n) Braba(n)t**. Antwerp, Roelant van den Dorpe, 28 February 1497, sm. folio, old sheep (worn & dam., loose), [158 (of 204)] ff. (all ff. loose, some cut with loss of text, and stained). S.w.a.f. **€800/1200**
Very large fragment of this famous medieval chronicle of Brabant. 43 larger and 20 smaller woodcuts, 11 missing text ff. replaced in 16th-c. handwriting. Gothic type in 2 cols of 40 ll. Old ownership entries on orig. flylvs: "Maria Joppin", "Madalena Gooris 1626 / my gebleuen van mijnen vader / Maximiliaen Gooris (...)". Bookpl. Ex bibliotheca Renaissance. Ref. ISTC ic00475000 (31, many impf.). GW 6667. Goff C-475. ILC 558. Polain 1063. IDL 1229. BNP C-309. Pettegree NB 5641.

~ Hours on vellum ~

- 1078** [Paris] - [Heures à l'usage de Paris. Paris, s.n., c. 1500-1505], 8vo, old vellum covered boards (repaired with new endpapers), [67 (of ?)] ff. (thumbed and soiled, occ. stained). In acceptable condition. **€800/1000**
Extensive fragment on vellum (pr. by Pigouchet for Simon Vostre ?). Among the remaining ff. an "Almanach pour XV. ans" (1501-1520), one calendar month (December), 5 full-page ills i.a. Passio Domini, Virga Jesse, Annuntiation, Mary and Anna. All ff. with orn. borders representing i.a. scenes of Christ's or the Virgin's lives, biblical persons, saints, animals, etc., num. small gilt initials painted on red or blue background.

~ Hours on vellum ~

- 1079** [Paris] - **Heures a l'usage de Rome** [French & Latin]. Paris, Philippe Pigouchet for Simon Vostre, 22 August 1498, 4to, 18th c. red morocco, covers with triple gilt ruled border (a few sm. scratches), richly gilt spine on 5 raised bands (sm. def. at head and tail), gilt sides, a.e.g., gilt inside ornamental border, gilt decorative endpapers, [72] ff. (some very minor soiling, fore-edge border on verso of title sl. shaved). Very nice copy. **Cfr. ill. €8000/12000**
Beautiful vellum copy of this fine Book of Hours. Almanac for the years 1488-1508. Nice metalcut illustrations: "Aderlassmann" (2r), 22 large ills, num. sm. ills in borders. Rubricated throughout in yellow on blue or red background. Printed in gothic type of 33 ll. within 4 borders. Mark and name of Pigouchet on title. Ref. ISTC ih00394000. GW 13314. Goff H-394. Polain 1928 (this copy). IDL 2361. BMC VIII:119. BNParis H-241. BSBMünchen H-342. Lacombe 59-62. Bohatta (1924) 491=613=648-650=666.

- 1080** [Zwolle] - **LUDOLPHUS DE SAXONIA, O. CARTH.** - Tboec vanden leven ons heeren Jhesu Christi [trsl. from the Latin]. Zwolle, Peter van Os, 20 November [1495], sm. folio, mod. overl. vellum (rubricated f. of a liturgical music manuscript), spine on 5 raised bands, [2 (of 10)]-cccxlvii (= 345) ff. (lacking 8 ff. of initial table, and final blank, margins and some ff. stained, num. corners strengthened, 1st ff. mounted, last ff. remargined). In all a good copy. **Cfr. ill. €5000/6000**
Textually complete rubricated copy of one of the great incunables of the Low Countries: the Dutch trsl. of the "Meditationes de vita Christi" by the German Carthusian Ludolf of Saxony (14th c.). Well illustrated with 151 woodcuts: 23 full-page, 115 half-page, 13 smaller. Genealogical ms. notes on f. 12v. Ref. ISTC il00356000. GW M19272. Goff L-356. ILC 1506. Polain 2545. IDL 3020. BMC IX:88. BNParis L-281. Hermans "Zwolle" ZD108 (ext. descr.). Not in BSBMünchen.

- 1081** [Leaf - Nürnberg] - **4 ill. leaves** from Schedel's "Liber chronicarum", 1493. 1 stuck by upper corners in cardboard, 1 folded, some stains. **€150/200**

Folium II, 2 half-page woodcuts (God the Father creating the Earth). - Folium XI, large woodcut (The Building of Noah's Ark). - Folium XLVI-II, half-page woodcut ("Anglia Provincia"), genealogical tree (on 2 ff.) and half-page ill. (Judgement of Solomon).

- 1082 [Leaf - Nürnberg] - Die recht Hand.** Single-leaf woodcut from Stephan Fridolin's "Der Schatzbehälter der wahren Reichtümer des Heils". Nuremberg, Anton Koberger, 1491, 24,5 x 18 cm at sight, old coloured, text on verso. Framed (unframed). Sm. piece of glass lacking in left lower corner. **€200/300**
Beautiful woodcut by Michael Wolgemut and Wilhelm Pleydenwurff, in fine contemporary colouring representing the right hand, with each bone in the finger numbered.
- 1083 [Leaf - Nürnberg] - Sexta etas mundi.** Single-leaf woodcut from Schedel's "Liber chronicarum", 1493, 36 x 22,5 cm, coloured, text on verso. Framed (not unframed, sl. rubbed). **€200/300**
Beautiful presentation of Jesus Christ surrounded by the Twelve Apostles. Each of the evangelists being represented by his symbol in the corners.

Editions XVIe s. ~ 16de-eeuwse drukken

- 1084 [Antiquity] - PHILOSTRATUS - Eikones (...)** [Greek] = Imagines Philostrati. Eiusdem Heroica (...) uitae Sophistarum. Imagines Iunioris Philostrati. Descriptiones Callistrati. Venice, L. Giunta, June 1535, 8vo, mod. overl. vellum, gilt flat spine, a.e.g., marbled endpapers, silk marker, 368 (= 338)-[14] pp. (1st ff. dampstained, some spotting). Nice copy. **€250/500**
Early Greek ed. (1st 1517) of an influential work on art in Graeco-Roman Antiquity by the Philostrati, two Greek sophists of the Roman imperial period. The work of the elder purports to be a description of 64 pictures in a gallery at Naples, that of his grandson a description of 17 pictures done in the same manner. The entire work is framed in terms of explaining art, its symbols and meaning, to a young audience. Mark at the end. In Greek throughout. Capital spaces with guide letters. Ref. Edit16 29522. Adams P-1065. Hoffmann III:236/7. STCIItalian (BL London) 512. BN Paris (1).
- 1085 [Antwerp imprint - Limburg] - PLACENTIUS, Joannes, O.P.** - Catalogus omnium antistitu(m) Tunganororu(m), Traiectensiu(m), ac Leodiorum, & rerum domi, belliq(ue) gestaru(m) compendium (...). Antwerp, Willem Vorsterman, [1530], 8vo, old vellum (somewhat loosening and warping, front joint splitting at top), ink titled spine, [116] ff. (marg. soiling). Good copy. **€2200/2800**
Orig. ed. of this history of the dioceses Tongeren, Maastricht and Liège by the Limburg Dominican Placentius (Struiven), famous for his poem "Pugna porcorum". He was born in St-Truiden, studied at Louvain, and worked in Maastricht. The book is dedicated to Erard van de Marck, bishop of Liège from 1505 until 1538. It contains i.a. a catalogue of the 9 bishops of Tongeren, of the 20 bishops of Maastricht, and of the 55 bishops of Liège. 2 woodcut ills. within woodcut borders on f. A8 r-v. Title with woodcut coat-of-arms of Erard van de Marck within woodcut border. On ff. O8r-P4r Neolatin verses. Large mark at the end. Ref. Nijhoff/Kron. 1726. Pettegree NB 25653. De Theux 1307-1308. Machiels P-931. STCDutch (BL London) 170. Not in Adams.
- 1086 [Antwerp imprint] - Die alderexcellenste cronyke van Brabant, Hollant, Seelant, Vlaenderen int generael.** Met vele nyeuwe addicien die indye andere niet gheweest en zijn. Antwerp, [Jan van Doesborch], October 1512, sm. folio, later mottled calf (rubbed), richly gilt spine on 5 raised bands, sp. edges, [223 (of 230)] ff. (without blank f. 46 and the "Boom" [= genealogical tables] ff. 57-62; title soiled and underlaid, some spotting or marg. staining). Very good copy. **€3000/4000**
Postincunable ed. of the famous medieval chronicle of Brabant. 105 woodcut ills : 2 large, 54 half-page, 49 smaller. Large woodcut arms on title (repeated elsewhere). Gothic type in 2 cols of 40 ll. Title in red and black. Early ownership entries on title : "Johan van Duenuoirde & Woude heer tot Warmel [= Warmond] fidentes Deus iuuat a° 1584" and "Baron de Wassenaer et Warmondt 1664". Bookpl. Honnorat. Dr. Méd. Ref. Nijhoff/Kronenberg 652. Pettegree NB 5642. Funck 292.
- 1087 [Antwerp imprint] - EUSEBIUS EMISENUS - Homilia in Evangelia, quae cunctis diebus dominicis totius anni, ac feriis Quadragesimalibus legi solent, nunc primum in lucem aeditae.** Antwerp, J. Steelsius (col. J. Latius), 1555, 8vo, cont. vellum, flat spine (remains of old ms to reinforce), 278-[6] ff. (upper right corner of title torn off affecting some letters, upper margin somewhat short cut, minor dampstaining). **€200/300**

Collection of sermons by Eusebius (c.295/300-359). Mark on title. Ownership entry on title (partly erased). Ref. B.T. 1078. Pettegree NB 11972. Not in BCNI, Adams, Machiels.

- 1088** [Antwerp imprint] - **FERUS, Joannes, O.P.** - Catholike sermoenen oft Verclaringhen op alle de H. Evangelien vande Sondagen en(de) H. dagen vanden gheheelen iare/ met de passie ons Heeren/ naer het beschrijven vande vier Evangelisten (...). Antwerp, H. Verdussen, 1592, 3 parts in 1 vol., 4to, old blindruled calf over wood, clasps and clamps pres., spine on 4 raised bands, [7-1 bl.]-219-[1 bl.], [2]-150-[1 bl.], [2]-156-[2] pp. (sl. dampstaining). Good copy. **€250/350**
Dutch trsl. of Ferus' "Postillae sive conciones de evangelia", corr. and augm. by H. Adriani. Ill. with 99 sm. woodcuts in text. IHS woodcut on titles. Ownership entries on title i.a. "Fr. Francisci Maes". Bookpl. Ed. Ipers. Ref. B.T. 4955. BCNI 4132. Not in Adams.
- 1089** [Antwerp imprint] - **FERUS, Joannes, O.P.** - Epitome sermonum reverendi D. Ioannis Feri dominicalium (...). Antwerp, heirs A. Birckmann, 1562, 8vo, cont. blind panelstamped pigskin over wood (sm. piece lacking on upper cover, central stamps somewhat rubbed), spine on 3 raised bands, [8]-156, 255-[1] ff. (minor spotting). Good copy. **€150/250**
Re-issue of the original 1561 ed. of this sermons by the German Dominican J. Wild (1497-1554). Mark on title. Ownership entries "Joannis Sellas" & "ad bibliothecam S. Martini Parochia (?) vallis grata 1713". Ref. B.T. 1133. Cp. Adams F-326 (1561 ed.). Not in BCNI, Machiels.
- 1090** [Antwerp imprint] - **INNOCENTIUS III** - De sacro altaris mysterio, libri sex, ex fontibus sacre scripturae potissimu(m) excerpti (...). Eiusdem de contemptu mundi, sive de miseria co(n)ditionis humanae libri tres [ed. Joannes Cochlaeus]. Antwerp, J. Steelsius, 1540, 8vo, cont. blindst. calf (rebacked, mod. endpapers), [12]-176 ff. (paper age-toned, some soiling, worming in last ff., tear in margin of I2). Good copy. **€300/400**
Uncommon Antwerp ed. of 2 medieval "bestsellers" by Innocentius III (1160-1216), ed. by the German opponent of the Reformation J. Cochlaeus (1479-1552). The texts are resp. dedicated to Archduke (later Emperor) Ferdinand of Austria (1503-1564), and to the English bishop Cuthbert Tunstall (1474-1559), a friend of Erasmus and Thomas More. Mark at the end. Capital spaces with guide letters. Libr. stamps. Ref. Pettegree NB 16201. Nijhoff/Kronenberg 1167. Adams I-127. Not in STCDutch (BL London).
- 1091** [Antwerp imprint] - **PONETUS, Petrus, O. Carm.** - Propugnaculum Christiani dogmatis de vera & corporali praesentia in Sacramento Eucharistiae, ex omnibus fere huius aetatis orthodoxis scriptoribus affabre collectum (...). Antwerp, J. Bellerus, 1565, 12mo, old vellum (soiled, headbands loosening), 163-[5] ff. Good copy. **€150/250**
Uncommon theological treatise on the real presence of Christ in the Eucharist, one of the great debates in the Age of the Reformation, compiled by Ponetus, a Carmelite from Ypres. Libr. stamps. Ref. Pettegree NB 25882. B.T. 4035. Not in BCNI, STCDutch (BL London).
- 1092** [Antwerp imprint] - **ROYARD, Jean** - Homiliae in Evangelia feriarum quadragesimae iuxta literam. Antwerp, (J. Grapheus for) J. Steelsius, 1557, [8]-215-[5] ff. [bound with] **ID.** - Homiliae in omnes epistolas feriales quadragesimae iuxta literam. Ibidem, 1561, [8]-116 ff. [and] **ID.** - Enarratio passionis Domini Nostri Iesu Christi (...). Antwerp, (H. Laetius) for J. Steelsius, 1560, [8]-53-[2] ff. (last bl. lacking, somewhat browning, spotting & dampstaining), 3 works in 1 vol., 8vo, cont. blindst. calf over wood (somewhat rubbed), spine on 3 raised bands with titled paper label, metal clasps & catches. Good copy. **€300/400**
Rare later Antwerp eds. of Royardus' sermons. Marks on titles. Old ownership entries on endpaper and title "Joannis Sellas", "Ambrosii Vogiyay (?) Brixinensis" e.a.. Ref. 1. B.T. 6664. Pettegree NB 26993. Not in Adams, BCNI, Bn-Opale plus. 2. Not in B.T., Adams, Machiels. 3. B.T. 6653. Pettegree NB 26996. Not in Adams, Machiels.
- 1093** **ARISTOTELES** - De anima libri tres, cum Averrois commentariis (...) [Latin trsl. from the Greek Michael Sophianos]. Venice, Giunta Press, 1574, 8vo, mod. vellum, flat spine, [8]-228 ff. (lower half dampstained, minor worming in blank bottom margin of last quires). Good copy. **€250/300**
Latin version (1st 1562) by the Greek humanist Sophianos (d. 1565), dedicated to Cardinal Fr. Gonzaga. It also appeared as part of a 14-vol. 8vo ed. of Aristotle in Latin versions (1574-1578). A few woodcut diagrams. Mark of Lucantonio Giunta on title. Ref. Edit16 2980. Cranz/Schmitt 108.595. BN Paris (1). Not in Adams, BL London.
- 1094** **ARISTOTELES** - De moribus ad Nicomachum libri decem [Latin trsl. from the Greek & comm. Dionysius Lambinus]. Venice, V. Valgrisi, 1558, 8vo, cont. limp overl. vellum (top of spine

clumsily repaired), [16]-441-[7] pp. (paper age-toned, usual minor spotting). Good copy. **€250/400**

Humanist Latin version of Aristotle's book on ethics by Denis Lambin (1516-1572), a French scholar active in Italy. The ed. is dedicated to Cardinal Fr. de Tournon and has Greek and Latin liminary verses by M.A. Muretus. Mark on title and at the end. Text in italics, commentary in roman. Old ownership entries. Mod. armorial bookpl. Ref. Edit16 2949. Cranz/Schmitt 108.360. STCItalian (BL London) 46. BN Paris (1). Not in Adams.

- 1095** **AUGUSTINUS** - De civitate Dei libri XXII. veterum exemplarium collatione nunc demum castigatissimi facti (...) Lodovici Vivis Co(m)mentariis illustrati (...). Lyon, S. Honorat, 1570, 8vo, cont. goldtooled calf (exp. rep., sl. rubbed), spine on 3 raised bands, 32-[24]-739-[53] pp. (paper occ. age-toned, minor soiling and spotting). Good copy. **€200/300**

Extr. rare (3rd copy recorded ?) Lyon ed. of Augustine's masterpiece, with the commentary by J.L. Vives (1st 1522). This part I (Books I-XII), complete in itself. Mark on title. Old ownership entry on title. Ref. Index Aur. 110.411 (2: BN Paris & Wroclaw). Estelrich 109 (= Paris copy). Baudrier IV:191 (no copy!). Not in Adams, STCFrench (BL London).

- 1096** [**Bible - Psalms**] - **Psalterium Davidicum vetus a sexcentis amplius scribtorum mendis castigatum** (...), noua subinde ex Graeco versione, oratorio artificio, scholiisque geminis ornatum, & Paraphrasi passim intexta illustratum (...) diligentia (...) Wilhelmi Damasi Lindani, Episcopi S.D.E. Ruraemundensis. Antwerp, W. Silvius, 1568, 8vo, old vellum dyed green (a few stains), spine on 5 raised bands with gilt label, marbled endpapers, [32]-322-[6] pp. (paper age-toned, single wormhole in blank bottom margin of 1st ff.). Nice ruled copy. **€600/700**

Extensive commentary and paraphrase of Psalms by the Roermond bishop Lindanus (1523-1588). Liminary verses by Cornelius Musius. Mark on title. In italics and roman within ruled borders. Name on front flyleaf "H.S. Blaze". Ref. Petegree NB 4220. B.T. 484. Adams B-1451. Not in Darlow/Moule.

- 1097** [**Bible - Psalms**] - **TITELMANNUS, Franciscus, O.F.M.** - Elucidatio in omnes Psalmos iuxta veritatem Vulgatae et Ecclesiae usitatae aeditionis Latinae (...). Adiuncta est Elucidatio Canticorum, quae Ecclesiasticus usus appellat, Ferialia. Subsequuntur Annotationes ex Hebreo atque Chaldeo (...). Venice, G.A. Farri & G.A. Bertano, 1572, 4to, old limp boards covered with marbled paper (backstrip gone), [8] ff.-1730 (= 1732) cols-[1 bl.] f.-334-[2] cols (paper age-toned, minor marg. dampstaining, blank bottom margin of title cut off). Good copy. **€300/400**

Very rare Venetian ed. of the succesful commentary on Psalms (1st Antwerp 1531) by the Louvain theologian Titelmans (1502-1537), dedicated to Emperor Charles V. Woodcut ill. on title. Printed in 2 cols. Ref. Edit16 40455. De Troeyer 553. Not in Adams, STCItalian (BL London), BN Paris.

~ With the "Koberger Bible woodcuts" ~

- 1098** [**Bible**] - **Biblia cum concordantijs veteris et noui testame(n)ti et sacroru(m) canonu(m) necnon c(um) additionib(us) in marginibus** (...) [and : Interpretationes nominum hebraicorum]. Lyon, J. Marion for A. Koberger (Nürnberg), 12 December 1520, folio, old gilt calf (rubbed, rebacked), covers with decoration of gilt double ruled borders and corner pieces, spine on 4 raised bands, sp. edges, [14]-cccxvii-[14 (of 26)] ff. (lacking 13 ff.: AA4-5, final quire (index) CC, blank R6; partly dampstained with some mouldy patches, title mounted and underlaid, occ. worming in blank inner margin). **Cfr. ill.** **€400/600**

Very rare Lyon Bible with the "Koberger Bible woodcuts". On the t.-p. a large woodcut (St Jerome) in an ornate architectural border with the monogram of Hans Springinklee. Large woodcut of the 6 days of Creation at the head of Genesis, Solomon at Proverbs, and the Nativity at the New Testament and 14 smaller woodcuts in text. Title in red, Eusebian Canons in red and black. Gothic type in 2 cols. Old gilt name on covers M. Gab. Corbet | Prestre Curé | de la Trinité | de Falaise. Ref. Mortimer 63 (ext. descr.). S.v.Gültlingen "Marion" 32. STCFrench (BL London) 53. Not in Adams, BN Paris, Darlow/Moule.

- 1099** [**Bible**] - **CUMIRANUS, Seraphinus** - Conciliatio locorum com(m)unium totius scripturae sacrae, qui inter se pugnare videntur. Antwerp, J. Steelsius (col. J. Grapheus), 1557, 8vo, mod. half cloth, marb. paper on covers, gilt ruled flat spine, [72]-590-[1-1 bl.] pp. (wormholes in first quires, upper margin somewhat short cut). Otherwise good copy. **€150/200**

Later ed. (first 1555) of this work describing or solving some contradictions in the Bible. Mark on title. Stamp on title. Ownership entries on title, i.a. "Carm. Boxmeer" (another erased). Ref. B.T. 767. Petegree NB 9189. COPAC. Not in BCNI, Machiels, Adams (cp. C-3062, 2nd part dated 1558).

- 1100 [Bible] - NATALIS, Hieronymus, S.J.** - Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio tot anno leguntur (...). Accessit & index historiam ipsam Evangelicam in ordinem temporis vitae Christi distribens. Secunda editio. Antwerp, M. Nutius, 1595, folio, 17th c. French binding : gilt ruled morocco (corners sl. bumped), gilt central oval laurel wreath stamp on covers, gilt orn. flat spine (sm. def., joints rubbed, upper joint sl. splitting), a.e.g., [22-2 bl.]-636-[5-1 bl.] pp. (somewhat spotting, heavy stains on p. 398, pl. XCVII misnumb. (instead of xciii), pl. cxxxi lacking ?). Good copy. **Cfr. ill. €1600/2000**
2nd ed. (first 1594) of the famous pictorial Life of Christ by the Spanish Jesuit H. Nadal (1507-1580). With large and detailed Gospel illustrations by the Wierix brothers at Antwerp, J. & A. Collaert and Ch. de Mallery, most after the Italian painter Bernardo Passari, a few after Maarten De Vos. Engr. ills : 2 frontisp., 2 titles ("Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum" by Wierix after M. de Vos dated 1593 and "Adnotationes et meditationes") and 153 numb. full-page plates (pl. 131 lacking ?; 1 unnumb. pl. at end) by H., J. and A. Wierix and others as Adrian Collaert + 8 full-page unnumb. ornamental pl. and 27 headpieces in Renaissance style (some repeated). Ref. B.T. 8782. Pettegree NB 22117. De Backer/Sommervogel V 1519 n. 1. Funck 367 (ed. 1594).
- ***See also n. 44.
- 1101 [Birgitta (St.) of Sweden] - Memoriale effigiatum librorum Prophetiarum** seu Visionum B. Brigittae alias Birgittae, viduae stirpis regiae de regno Suetiae. Rome, D.Viotti & A.M. Guidotto, 22 August 1556, [14] ff. [bound with] **BIRGITTA (St.)** - Primus (- octavus) liber revelationum celestium domine Birgittae de Suetia (...) [and : Vita sive Legenda cum miraculis divae Chaterinae filiae S. Birgittae de regno Suetiae]. Rome, Fr. Ferrari, 21 August 1557, folio, [144-608] pp. (lacking final f.; index bound before main text), 2 works in 1 vol., folio (age-toned, some dampstaining and spotting, large tears in O3, 6, DD7 mended, wormtrack in blank bottom inner margin of quires P-R), old vellum (headbands def.), flat spine with gilt leather label, marbled edges. Good copy printed on somewhat coarse paper. **Cfr. ill. €2400/3500**
1. Small "graphic memorial" vol. with 3 full-page + 55 smaller woodcut ills. Ref. Edit16 6139. Ascarelli 31. Adams B-2835. STCItalian (BL London) 156. Not in BN Paris.
2. Important Rome ed. (1st Lübeck 1492) of the works of Saint Birgitta, also known as Santa Brigida or St. Bridgid of Sweden and Birgitta of Vadstena, born Birgitta Birgersdottir (1303-1373), mystic, founder of the Bridgettine Order. Uniquely among saints of the second millennium, she was also the mother of a saint - Saint Catherine of Vadstena of Sweden. Her Revelations had a great influence on medieval mysticism. 5 full-page + 54 smaller woodcut ills. "Impression assez rare et curieuse... Elle est ornée des anciens bois de l'édition de Nurnberg (1500), gravés par Albrecht Dürer augmentés de quelques autres figures" (Olschki, Livres à figures 257). Printed in 2 cols. Ref. Edit16 6140. Ascarelli 32. Adams B-2835. STCIt 156. Not in BN Paris.
- 1102 CAESAR, Caius Julius** - Rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico libri VIII. De bello Ciuili Pompeiano libri III. De bello Alexandrino liber I. De bello Africo liber I. De bello Hispaniensi liber I. (...) Eutropii Epitome belli Gallici (...) [ed. Giovanni Giocondo]. Paris, Vascosan, 1543, folio, mod. richly goldtooled and blindstamped havanna morocco by Landi (sl. rubbed), spine on 5 raised bands, gilt sides, a.e.g., marbled endpapers, [12]-128-[20] ff. (paper age-toned, blank upper margin of title cut off and underlaid, sm. hole in title, minor marg. dampstaining). Very good copy. **Cfr. ill. €800/1000**
Beautiful 1st Vascosan ed., based on the Aldine 1513 ed. With woodcuts : map of Gaul (printed from 2 blocks), 5 ills (bridge over the Rhine and 4 city views), map of Spain. Very large decorative initials, incl. 8 from Oronce Finé's Protomathesis (1532). Mod. bookpl. René Giard. Ref. Mortimer 124. Index Aurel. 128.717. Adams C-35. STCFrench (BL London) Suppl. 19.
- 1103 [Calendar - Neolatin poetry] - PONTANUS, Petrus** - Duplicis computi/ ecclesiastici, ac philosophici delectanea, a Petro Pontano Caeco Brugensi, duobus erempta [!] libris. Paris, N. de La Barre, [c. 1510], 4to, mod. red jansenist morocco by Capé (sl. rubbed), a.e.g., marbled endpapers, [22] ff. Very nice well-preserved copy. **Cfr. ill. €3500/4000**
2nd copy recorded of the only ed. of a Latin calendar poem in hexameters, with some prose notes, by Petrus Pontanus "the Blind" (Bruges, c. 1475-Paris, after 1539), an early humanist teacher in Paris. It deals with many aspects of ecclesiastical and popular calendars (e.g. on good and bad days), and is ill. with 4 Zodiac woodcuts (i.a. 2 large hands). Nice decorative woodcut initials. Large mark on title. On the covers the gilt device "Paulatin" of the Tours mayor and bibliophile Victor Luzarche (1805-1869). His collection was partly donated to the Bibliothèque de l'Arsenal, and partly sold Tours 1887. Ref. B.B. IV 709 P-301 = STCFrench (BL London) 362. Not in Moreau, USTC, Adams, BN Paris etc.

- 1104 [Chronology] - SCALIGER, Josephus** - Opus novum de emendatione temporum in octo libros tributum. Paris, S. Nivelles (col. : M. Patisson), 1583, folio, later gilt ruled sheep (heav. rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints splitting, some def. at head & tail), [16]-432-[12] pp. (lower part and some inner margins somewhat dampstaining). Large paper copy. **Cfr. ill. €650/800**
One of 2 issues printed by Patisson (for Nivelles and for R. Estienne) of the major work of the Leiden scholar J.J. Scaliger (1540-1609), based on extended astronomical and chronological researches. "It showed that ancient history was not restricted to that of the Greeks and Romans, but also to that of the Persians, Babylonians and Egyptians, and that of the Jews, hitherto treated as "sacred history", a subject apart" (Printing and the Mind of Man). With texts in Greek, Aramaic, Ethiopian, Samaritan, Hebrew and Arabic. Woodcut initials, diagrams and tables (2 double-page outside coll.). Mark on title. Title and several ff. in red and black. Ownership entry "Chavoyen" on title. Ref. Adams S-566. Pettegree FB 85850. Printing and the Mind of Man, 98 (ed. Paris, Patisson, 1583). Not in Machiels. This ed. not in Smitskamp "Scaliger collection".
- 1105 [Cologne imprint] - BLOSIUS, Ludovicus, O.S.B.** - Opera quae quidem conscripsit omnia (...). Huic iam additioni necessarius accessit rerum et verborum index. Cologne, M. Cholinus, 1572 (col. : 1571), folio, old blindst. calf over wood (rubbed, spine stained, def. at head, clasps and catches gone), spine on 6 raised bands, marbled endpapers, [8]-829-[15] pp. (faint dampstain in bottom corner of 1st and last ff.). Nice well-preserved copy. **€200/300**
Re-issue of the 1571 Cologne ed. of the collected works of the famous mystical Benedictine abbot of Liessies L. Blosius (1506-1566). Mark on title. Ref. VD-16 B-5759. Index Aurel. 119.970. STCGerman (BL London) 129. Not in Adams, BN Paris.
- 1106 [Cologne imprint] - DIONYSIUS CARTHUSIANUS** - In Epistolas omnes Canonicas, in Acta Apostolorum, & in Apocalypsim, pie ac eruditae Enarrationes. Cologne, P. Quentell, 1536, folio, disbound, spine covered with blue paper, clxiii (= 161)-[1] ff. (some marg. spotting and dampstaining, 1 single wormhole throughout, f. cxxxv stained). Good copy. **€300/400**
Very rare 1st separate issue of a commentary on the last texts of the New Testament by the Carthusian theologian Dionysius van Leeuwen (Rijkel 1402-1471). Ref. VD-16 ZV 4594 [2]. Index Aurel. 154.067. Adams D-595. Not in BL London, BN Paris.
- 1107 [Dutch Revolt] - [VERSTEGEN, Richard]** - Theatre des cruautés des heretiques de nostre temps. Antwerp, Adrien Hubert, 1588, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. calf (some white stains), gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def.), gilt red leather title label, 95-[1], [63-1 bl.] pp. (hole in title clumsily repaired, somewhat dampstaining and spotting). Otherwise good copy. **€300/500**
French trsl. of this work with prose and verse commentaries attacking modern "heretics" by Richard Verstegen (1550-1640), Anglo-Dutch Catholic antiquary, spy and engraver. Engr. ills : 1 on title and 29 half-page ills in text depicting the cruelty of the Protestant persecutors in England (Henry VIII, 4), France (Huguenots, 12), Low Countries (Calvinists, 5 i.a. murder of Cornelius Musius), England & Ireland (Elizabeth, 8 i.a. execution of Mary Stuart). Ownership entry "Nicollae Floch 1638". Ref. Allison & Rogers 1304. B.T. 4727. Adams T-443. Shaaber V-132. Van der Wulp, Meulman 711.
- 1108 [Emblems] - ALCIATUS, Andreas** - Les emblemes de Maistre Andre Alciat, puis nagueres augme(n)tez par ledict Alciat, & mis en rime Françoise, avec curieuse correction. Paris, Chr. Wechel, 1542 [= 1545], 8vo, later morocco (rubbed, joints splitting, head loosening), covers with blind ruled borders and gilt cornerpieces, 149 (= 249)-[7] pp. (lacking ff. A8, C2-3, 7, 18; paper age-toned, dampstained and soiled, title mounted, tears and holes clumsily repaired). Acceptable working copy. **€200/300**
Last one of 2 editions dated 1542 : "damage to the woodcuts indicates that this edition was printed after the 1544 Latin-only edition" (Adams et al.). The trsl. is attributed to Jean Lefevre. Ill. with 110 (of 115) emblems (4 missing ff. replaced with ff. from an unidentified French fable book). Mark on title. Collector's ticket on title. Bookpl. at the end. Collector's stamp. Ref. Adams/Rawles/Saunders "French emblem books" F.018. Cp. Landwehr "Romanic" 23-23a, Index Aurel. 102.931, Pettegree FB 432-433.
- 1109 [Emblems] - [VAN HAECHT GOIDTSENHOVEN, Laurens]** - Mikrokosmos. Parvus mundus [ed. Henricus Costerus]. Antwerp, J. Keerbergen, 1592 (col. : G. de Jode, 1584), 4to, cont. vellum (stained), flat spine, [77 (of 80)] ff. (lacking S23 = Pls 70-71, added in xerox copies, and final blank, somewhat stained and thumbled). In all an acceptable copy. **Cfr. ill. €200/300**
3rd copy recorded (?) of the 2nd re-issue of a rare Renaissance Latin emblem book, 1st publ. 1579 (re-issued 1584, 1592). It was trsl. in Dutch by Jan Moerman ("De cleyn wereld", 1584) and adapted by Vondel in his "Gulden winckel" (1613). 72 (of 74) numb. engr. by Gerard de Jode. Collector's stamp. Ref. Landwehr 265.

B.T. 5899. Pettegree NB 14190. Weston "Stirling Maxwell" (Glasgow) 1141. Not in Adams, Emblem books Leiden, BL London, BN Paris etc.

- 1110 [Erasmus - Vives] - De conscribendis epistolis Ioan. Ludovici Viuis, Valentini, libellus vere aureus. D. Erasmi Rot.** Compendium (...). Conradi Celtis Methodus. Christophori Hegendorphini Methodus (...). Lyon, S. Gryphius, 1542, 8vo, mod. boards, 129-[15] pp. (paper age-toned, minor spotting or dampstaining at bottom). Good copy. **€800/1000**
Very rare (6th copy recorded ?) collection of humanist treatises on letter-writing by Vives, Erasmus, Celtis and Hegendorphinus. Mark on title and at end (different). In italics. Ref. S.v.Gültlingen, Gryphius 751 = Baudrier VIII 161 = Pettegree FB 90953 (5: 3 in Lyon, Machiels V-332, Philadelphia). Not in Vanderhaeghen, Adams, Bezzel, Cat. Rotterdam, De Reuck.
- 1111 ERASMUS - Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus (...) libri octo. Cum gemino indice (...).** Cologne, W. Fabritius, 1561, 8vo, cont. panelstamped calf over wood (sl. rubbed, clasps gone), bevelled edges, covers with "Prudencia / Fortitudo / Temperancia" (front) and "Prudencia / Fortitudo / Iusticia" (back), spine on 3 raised bands, metal catches, [16]-734-[46] pp. (1st & last ff. dampstained, single wormhole throughout). Good copy. **€350/500**
Cologne ed. of Erasmus' book of classical quotations in Latin dress. In italics. Old ownership entry and ticket of München Jesuits. Erasmus' name censored. Collector's stamp Coscieszyn. Ref. B.B. II:451 E-357. VD-16 E-2047. Index Aurel. 163.677. Bezzel 223. Cat. Rotterdam 23. Not in Adams, De Reuck, BL London, BN Paris.
- 1112 ERASMUS - Apophthegmatum libri octo (...).** Antwerp, J. Gymnicus, 1554, 8vo, old overl. vellum, flat spine, [16]-705 (= 706)-[38] pp. (paper age-toned). Nice copy. **€350/500**
6th copy recorded (?) of an Antwerp ed. of Erasmus' book of classical quotations in Latin dress. Old ownership entry on title. Ref. B.B. II 449 E-346. B.T. 5715. Pettegree NB 11689. Index Aurel. 163.524. Vanderhaeghen I:17. Van den Branden "Gymnicus" 20. Cat. Rotterdam 23. Not in Adams, Bezzel, De Reuck, BL London, BN Paris.
- 1113 [Erasmus] - ATHANASIUS ALEXANDRINUS - De passione Domini ac de Cruce liber optimus [trsl. from the Greek by Erasmus].** [Cologne, S. Kruffter, c. 1530], 8vo, mod. half vellum, marbled paper on covers, [28] ff. (some minor marg. dampstaining, single wormhole in blank lower margin, tear in blank margin of C8 skilfully repaired). Good copy. **Cfr. ill. €1800/2500**
Extr. rare ed. of 2 smaller works of Athanasius Alexandrinus (295-373) trsl. from the Greek by Erasmus, and 1st publ. in his Basel 1527 ed. of Johannes Chrysostomus' "Lucubrationes". Woodcut ill. at end. Title within nice woodcut border. A single marg. ms. note. Ref. VD-16 A-400. Index Aurel. 109.390 ("c.1520"). Vanderhaeghen II 11 (2 undated eds). STCGerman (BL London) 50. Not in Meyers (Rotterdam), De Reuck, Adams, Machiels, BN Paris, NUC.
- 1114 ERASMUS - Colloquiorum familiarium opus.** Basel, B. Westheimer, 1546, 8vo, cont. blindst. pigskin over wood (1 clasp gone), covers with "Fides / Spes / Iusticia / Charitas" stamps, spine on 3 raised bands, metal clasp on leather tongue, bevelled edges, 730-[6] pp. (title mounted, some unobtrusive dampstaining). Good copy. **€300/400**
One of the rare Basel eds of Erasmus' bestseller for schoolboys. Mark at the end. In italics. Old ownership entries (partly erased) and marginal notes. Ref. B.B. II 538 E-519. VD-16 E-2396. Index Aurel.163.329. Bezzel 505. Not in Adams, Cat. Rotterdam, De Reuck.
- 1115 ERASMUS - Commentarius in Nucem Ouidij, ad Ioannem Morum, Thomae Mori filium. Eiusdem Commentarius in duo [!] hymnos Prudentij, ad Margaretam Roperam Thomae Mori filiam.** Antwerp, Michiel Hillen van Hoochstraten, 1530, 8vo, mod. gold-tooled morocco, a.e.g., [56] ff. (paper age-toned, minor staining). Very good copy. **Cfr. ill. €4000/5000**
Charming ed. illustrating the Erasmus-More friendship, with its typical combination of Classical and Christian texts, 1st publ. Basel 1524. The commentary on Ovid's Nux was written for More's son John; the one on Prudentius' hymns for his daughter Margaret. Fine woodcut title border, with i.a. Mars & Venus. Text in italics. Ref. Index Aurel. 162.488. Nijhoff/Kronenberg 3664 & 4450 (here a variant state with features of both : f. 30a has "Hy=|mnum", f. 56a has "Ro|terodam"). Vanderhaeghen II:43. Machiels E-283. Not in Adams, BL London, BN Paris, Cat. Rotterdam, De Reuck.
- 1116 ERASMUS - Epistolae (...) familiares, ob singularem elegantiam adolescentum studijs & captui accomodatae (...).** Adiecimus in calcem prouerbiorum & graecarum uocum interpretationum (...). Basel, (B. Westheimer), 1541, 8vo, later half vellum (paper on boards somewhat rubbed),

- spine on 5 raised bands, red sp. edges, [16]-688-[32] pp. (minor soiling, upper margin somewhat cut short). Good copy. **Cfr. ill.** **€300/400**
Later ed. of an extensive collection of Erasmus letters for the use in Latin schools. Mark at the end. Old ownership entries on title and at end : "Carmelus Cadomensis" and "Roberti Guyardi". Ref. Index Aurel. 163.109 [9]. VD-16 E-2958. Vanderhaeghen I 101. Bezzel 1043. Cat. Rotterdam 121. De Reuck 220. Not in Adams.
- 1117 ERASMUS** - Epistolae familiares propter singularem elegantiam, & argumenti materiam scholis & adolescentium studijs, captiuque accomodata (...). Adieciimus (...) epistolas ad D. Erasmum (...) additionibus marginalibus (...). Antwerp, J. Loeus, 1552, 8vo, mod. half leather, gilt titled spine, 288-[4] ff. (title stained, marg. (damp)staining, last f. underlaid). Good copy. **€750/1000**
Annotated selection of letters by and to Erasmus for the use at Latin schools. Mark on title. In italics. Mod. ms. index bound with at end (8 pp.). Ownership entries on title i.a. "Carmeli Vallen" (some crossed out). Ref. B.T. 1046. (no copy in Antwerp). De Reuck 225. Cat. Rotterdam 121.
- 1118 ERASMUS** - In Laurentii Vallae Elegantiarum libros epitome (...). Eiusdem Copiae aliquot selectiores formulae, ad usum puerorum accomodatae. Farrago item sordidorum uerborum, per Cornelium Crocum (...). Cologne, W. Fabritius, 1558, 381-[3] pp. [bound after] **CASTELLESI, Adriano** - De sermone Latino, & modis Latine loquendi. Eiusdem Venatio ad Ascanium Cardinalem. Item Iter Iulij II. Pontificis Romani. Ibidem, 1560, [16]-429-[3] pp. (book block warping, paper age-toned, marg. dampstaining), 2 works in 1 vol., 8vo., cont. vellum (loose at front, worn), red edges. Good copy. **€800/1000**
*1. Rare (4th copy recorded ?) Cologne ed. of Erasmus' commentary on L. Valla's Latin grammar and other texts on prose style, as often together with a similar text by his former secretary (and later one if the 1st Dutch Jesuits) C. Crocus (1500-1550). Mark on title. In italics. Libr. stamps. Ref. VD-16 E-3401 = Bezzel 1575 = Index Aur. 163.627 (2: München, Düsseldorf). Erasmus Online (1 in Lund). Kölker, Crocus C.L. 79. Not in Adams, Buisson, Cat. Rotterdam, De Reuck, STCGerman (BL London).
2. Treatises on Latin style by the Italian humanist Castellesi (14), followed by his famous **hunting poem**. Mark on title. In italics. Ref. VD-16 C-1463. Index Aur. 133.482. Not in Adams, Buisson, STCGerman.*
- 1119 ESTIENNE, Henri** - Annotationes in Sophoclem & Euripidem [and] Tractatus de orthographia quorundam vocabulorum Sophocli [and] Dissertatio de Sophoclea imitatione Homeri. [Genève, Henri Estienne], 1568, 8vo, later vellum, [16]-207-[1] pp. (some foxing, clear waterstain in top inner margin; small wormtrack in blank bottom margin of 1st lvs.). Good copy. **€300/400**
Important philological notes by the famous Henri Estienne (1528-1598). The 1st work was publ. as a companion to Sophocles' plays. Additional dissertations on spelling and on Sophocles' imitation of Homer. Mark on titlepage. Ex-libris of "F. Raisin advoc. genevensis" and bibliographical annotation by him. Bookseller's ticket of E. Droz (Paris). Ref. Renouard 131 no. 4. Schreiber 173. Chaix/Dufour/Moeckli 69. Cioranescu 9626. Adams S-1572.
- 1120 [ESTIENNE, Henri]** - Discours merueilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Medicis Roine mere (...). Troisième édition plus correcte (...). [Geneva], s.n., 1578, cxviii-[2] pp. (wormholes or -tracks affecting some letters) [bound with] **[BEZA, Theodore]** - Du droit des magistrats sur leurs subiets. Traitté tres-necessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les magistrats que les subiets (...). S.l., s.n., 1578, 69-[3 bl.] pp., 2 works in 1 vol., sm. 8vo, later gilt ruled polished calf (spotted), spine on 5 raised bands (upper joint splitting), red edges. **€500/700**
*1. 3rd ed. (1st 1575) of this notorious biography on Catherine de Medici's in the form of a violent Huguenot pamphlet attrib. by Barbier to H. Estienne (1528-1598). The work has also been attributed to Théodore Beza (1519-1605) or Jean de Serres (1540-1598) as authors. Ownership entries on title i.a. "Jules Thiballier de Villebourgeon". Armorial bookpl. D.D. Le Camus de Neville. Ref. Pettegree FB 18771. Chaix/Dufour/Moeckli 92. Barbier I 1020. Cp. Schreiber 196 (ed. 1575). Bn-Opale plus. Cp. Renouard 142-3:8.
2. French trsl. of "De jure magistratum in subditos", orig. printed at Geneva, 1573, by the theologian and scholar Th. Beza (1519-1605). It is a political treatise, with a defense of the right of estates and inferior magistrates to resist tyranny. Ref. Gardy, Bèze 301 (1 : BPU Genève). Cp. Barbier I 1122 (ed. 1574, 1575, 1579). Bn-Opale plus.*
- 1121 [Florence imprint - Nile] - BORRO, Girolamo** - Del flusso, e refluxo del mare, & dell' inondatione del Nilo. Florence, G. Marescotti, 1577, 8vo, cont. limp overl. vellum (almost loose, hole in spine), flat spine, [24]-248 pp. (paper age-toned and spotted, worming in blank fore-edge margin). Good copy. **€400/500**

Rare 2nd ed. (1st 1567) of an early treatise on the tides of the sea and of the Nile, by the Italian scholar Borro (1512-1592). Woodcut portrait of Borro on verso of title. In italics. Mark on title. **Ref.** Edit16 7173. Index Aureliensis 122.505. STCItalian (BL London) 121. Not in Adams.

- 1122 [Florence imprint] - PLAUTUS** - Comoediae viginti nuper recognitae et acri studio Nicolai Angelii diligentissime excusae. Florence, Heirs of Filippo Giunta, March 1522, 8vo, 18th c. half vellum (loosening, rubbed and wormed, lower joint split), flat spine, [8]-388 ff. (some spotting or marginal soiling, 1st quire loosening). Good wide-margined copy. **€250/400**
2nd ed. (1st 1514) by the Italian humanist scholar Niccolò Angeli (1448-1529) of the Roman playwright Plautus. Title within architectural border. Mark at the end. Printed in italics. Old ownership entry on title. **Ref.** Edit16 28775. Pettas "Giunti" 218. Adams P-1486. Machiels P-972. STCItalian (BL London) 524. BN Paris (2).
- 1123 [France - Germany] - SPIFAMIUS, Theophilus, SCALA, Joannes** - Legatorum Principis Condei oratio, ad Sacri Romani Imperii Principes Electores Francofurti habita, die sexta Nouembris, M.D.LXII. a Spifamio pronuntiata. Ex qua tamquam ex commentario, praesentem Galliae statum, & eius a religione motuum causas, cognoscere licet. [Germany, s.n.], 1563, 4to, mod. wrappers, [14] ff. (marg. dampstaining, sm. paper flaw at blank bottom of ff. 1-2). Good copy. **€160/200**
Rare ed. of an official "state of the realm of France" presented to the German nobility, with some comments on the "wars of religion". **Ref.** VD-16 ZV-3795. Adams S-1590. Not in BL London, BN Paris.
- 1124 [France - Henry III] - La harangue faite par le roy Henry troisieme de France & de Pologne**, à l'ouverture de l'assemblée des Trois Estats generaux de son Royaume, en sa ville de Bloys, le seiziesme Iour d'Octobre, 1588. Paris, M. Gobert, 1588, 8vo, mod. wr., 104-[2] pp. (paper age-toned, occ. spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€200/300**
Unrecorded ed. (?) of the famous speech held by Henri III of France at the "États Généraux de 1588-1589": "Après une immense procession réunie le 2 septembre, la séance inaugurale eut lieu le 16 octobre dans la grande salle du château de Blois. Pour le roi, l'enjeu était de faire voter par les états généraux des subsides, afin de lui permettre de faire la guerre contre les huguenots. Les députés au contraire, (...), exigeaient la baisse du montant de la taille: pour eux, l'on pouvait trouver de l'argent pour la guerre en réorganisant les finances royales" (Wikipedia). The Universal Short Title Catalogue lists some 27 eds of this text, but not the present one. Neither has it any publication by Martin Gobert in this period. **Ref.** Not in Pettegree FB, Adams, Machiels, STCFrench (BL London), BN Paris etc.
- 1125 [France - Reims imprint] - LISLE, François de** - La legende de Charles, Cardinal de Lorraine, & de ses freres, de la maison de Guise. Descrite en trois liures. Reims, J. Martin, 1576, 8vo, old gilt calf (sl. rubbed), covers with double gilt ruled border, gilt spine, sp. edges, [7]-119-[1] ff. (2 of 3 orig. blanks preserved, paper age-toned, occ. marg. staining). Good copy. **€300/400**
Rare pamphlet on the French Wars of Religion, publ. with a fake Reims address, and probably printed in the French-speaking part of Switzerland. "François de Lisle" could be the nom de plume of Louis Regnier, sieur de la Planche. "Les deux autres livres promis n'ont pas paru" (BN). Old bookpl. **Ref.** Pettegree FB 32069. Arnould, Reims, i.v. Martin 2 ("imprimeur imaginaire"). Adams R-312.
- 1126 [France] - EMILIO, Paolo** - De rebus gestis Francorum, ad christianissimum Galliarum regem Franciscum Valesium, eius nominis primum, libri decem (...), [4]-244-[19-1 bl.] ff. (lower corner of a2 repaired, margins sl. dampstaining) [bound with] **FERRONUS, Arnoldus** - De rebus gestis Gallorum libri IX (...), 151-[1 bl.] ff. (compl. ?) [and] **TILLIUS, Joannes** - Chronicon de regibus Francorum, a Faramundo usque ad Franciscum primum (...), [32] ff. Paris, Michel Vascosan, 1550, 3 works in 1 vol., folio, 18th c. polished calf (some scratches, corners bumped), gilt orn. spine on 6 raised bands, red edges. Nice copy within ruled border. **€400/500**
The first two works contain early histories of the French monarchy to the mid-16th c. by the Italian humanist Paolo Emilio of Verona (d. 1529) and by the French historian Arnould Le Ferron (1515-1563). 3rd work contains a chronological table of the kings by Jean Du Tillet (+1570), bishop of St. Brioux and Meaux. Collector's stamp. **Ref.** Pettegree FB 69133 (Emilio + Tillius). Adams A-238 & F-319.
- 1127 [Francis (St)] - [BONAVENTURA (St.), O.F.M.]** - La vie et lege(n)de de monseigneur saint Francoyoys. [Paris], (A. Bonnemère for) Jean Frelon, [c. 1522], 16mo, old calf (stained), richly gilt spine on 4 raised bands, [176] ff. (sm. hole in title, cut bit short, minor staining and traces of use). Good copy. **Cfr. ill.** **€400/600**

Extr. rare (4th copy recorded?) French trsl. of the medieval Life of St Francis. Mark on title. Gothic type. Ownership entry on front flyleaf. Some old ms. notes and marg. scribbling. Ref. Moreau III:411. Fairfax Murray 175. Cp. Pettegree FB 21828 [1510, Frellon], 21830 [1522, Frellon], 21831 [1522, Petit].

- 1128 [Fribourg imprint - Swiss saints] - CANISIUS, Petrus, S.J.** - Zwo warhaffte/ lustige/ recht Christliche Historien/ ausz vilen alten Scribenten zusammen gezogen/ jetzunder aber auff's new gebessert/ vnnd in Druck verfertigt. Die erste von dem vralten Apostolischen Mann S. Beato ersten Prediger im Schweitzerland. Die ander von dem berühmten Abbt S. Fridolino, ersten Prediger zu Glaris vnd Seckingen. Fribourg ("Freyburg im Uchtland"), A. Gemperlin, 1590, 4to, old marbled wr. (sm. def.), [36]-259-[7] pp. (paper sl. age-toned). Good copy. **€600/700**
Only ed. of a work on the earliest Swiss saints Beatus (of Lungern, 2nd C.?) and Fridolinus (d. Bad Säckinggen 538). One of the last works of P. Canisius (Nijmegen 1521 - Fribourg 1597). Pt. 2 (St. Fridolin) had already appeared in 1589. Woodcut on title. Mark at the end. Woodcut arms of dedicatee. Title in red & black within border of type ornaments. Gothic type. Libr. stamps and tickets. Ref. VD-16 C-763. De Backer/Sommervogel II c. 679 nr. 24. STCGerman (BL London) 685. Not in Adam, BN Paris.
- 1129 [Gastronomy - science] - MEXIA, Pedro** - Dialoghi (...) tradotti nuovamente di Spagnuolo in volgare da Alfonso d'Ulloa (...). Venice, [Fr. Marcolini for] P. Pietrasanta, 1557, 4to, cont. limp vellum (soiled), flat spine, bottom edge titled, [8]-125-[11] pp. (a few minor stains). Exc. copy. **€400/500**
Rare Italian trsl. of the Coloquios (Sevilla 1547) of Mexia (1497-1552). Dialogues 1-3 deal with astronomy (sun, earth, meteors), 4-5 with gastronomy (banquets), 6-7 with medicine. "Les interlocuteurs [des deux "dialogues sur le Banquet"] devisent des coutumes de table anciennes et modernes, de l'origine du mot "convivium", des grands festins romains, des décors de table, des agencements des cuisines, des mets, etc. (...). Le second dialogue roule (...) sur les mets, le vin, les viandes, les légumes" (Oberlé "Fastes" 348). Mark on title. Ref. Edit16 34732. Palau 167380. Rhodes, Silent printers 175. STCItalian (BL London) 436. Not in Adams.
- 1130 [Ghent imprint] - Articles et conditions, de par Monseigneur le Prince de Parme & Plaisance, &c.** Gouverneur & Lieutenant general des pays de pardeça; au nom de la Majesté Royale des Hispaignes, Conte de Flandres, &c. accordez à la ville de Gand, & inhabitans d'icelle: le xvijme de septembre M.D.LXXXIII. Ghent, C. de Rekenare & G. Manilius, 1584, 4to, mod. blue wrappers, [4] ff. (minor spotting, single wormhole). **€150/250**
Very rare official text publ. on 17/9/1584 under the reign of Farnese. Woodcut arms on title. Ownership entry "van Hamme". Ref. B.T. 9668. Pettegree FB 42138 = NB 23657. Bibl. gant. 723.
- 1131 GIOVIO, Paolo** - Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus supposita, quae ad Musaeum spectantur, in libros septem digesta. Doctorum (...) ab Auorum memoria publicatis, altero tomo comprehensa. Basel, [H. Petri & P. Perna], 1561, 8vo, cont. blindstamped pigskin (soiled, corners bumped), covers stamped with 8 different allegories of "Virtues", spine on 4 raised bands, red polished edges, 2 parts : 82 (= 590)-[18], [16]-304 pp. (lacking final quire u = pp. 304-320, paper age-toned, bottom corner dampstained). Very good copy. **€600/800**
Ed. (1st ed. 1554) of a collection of short biographies of famous warriors and politicians by the Italian humanist historian Giovio (1483-1552). Pt. 2 with additional Neolatin verses by Joannes Latomus (1524-1578). In italics. Libr. stamps. Ref. VD-16 G-2064. Adams G-640 & 646. Not in BN Paris.
- 1132 [Imitatio Christi] - Ioannis Gersonis Cancellarii Parisien(sis) (...) Libellus de Imitatione Christi.** Lyon, (Thibaud Payen for the) Heirs of S. Vincent, 1540, [136] ff. [bound with] INNOCENTIUS III - Liber de contemptu mundi, sive de miseria conditionis human(a)e. Lyon, Heirs of S. Vincent, 1540, [56] ff. [and] Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Cantica canticorum. Liber sapientiae. Ecclesiasticus. Lyon, T. Payen, 1540, [136] ff., 3 works in 1 vol., 16mo, later marbled calf, gilt flat spine (some minor spotting, 1st title soiled and strengthened at edges of f1 of 1st work, blank corner rep. with loss of a few letters, dampstain in last work). Very good copy. **€600/800**
Cfr. ill.
*1. Extr. rare Lyon ed. (no copy recorded ?) of the Imitatio Christi (here in the French tradition attributed to Jean Gerson). Mark on title. Collector's tickets Gherardo Molza, Philip. et Iacobi Roncol. 1761 and stamp P.L. Celi. Some blind stamps. Ref. S.v.Gültlingen "Payen" 73 = Baudrier IV:222 (ref. only, no copy recorded!). Not in De Backer "Essai", Adams, BL London, BN Paris etc.
2. Unrecorded (?) ed. of a popular medieval treatise by Innocent III (1160-1216). Mark on title. Ref. Not in S.v.Gültlingen, Baudrier, Adams, BL London, BN Paris.
3. Extr. rare Lyon ed. (no copy recorded ?) of these OT books. Woodcut mark on title. Ref. Baudrier IV:223 (ref. only, no copy recorded!). Not in Darlow/Moule, Adams, BL London, BN Paris etc.*

- 1133 [Italian literature] - TASSO, Hercole** - Poesie del Sig. Hercole Tasso filosofo, composte da lui, in sua giouanile età (...). Con brieui dichiarazioni (...) del Sig. Christoforo Corbelli. Bergamo, C. Ventura, 1593, 8vo, cont. limp vellum (stained), flat spine, 72 (= 74) ff. (paper age-toned, occ. marg. staining). Good copy. **€550/650**
Very rare collection of juvenile poetry of the Bergamo philosopher Tasso (d. 1613). "Canzoniere philosophique, composé par Ercole Tasso, célébrant Virginia Bianchi. Les poèmes sont l'objet d'une savante mise en forme symbolique, qu'éclaire le commentaire de Cristoforo Corbelli, et deux emblèmes, une Apothéose de Virginia, illustration prise d'un revers de médaille de Faustine, et Hercule sur le bûcher, qu'accompagne la devise 'exto corve typvs'. Le "libro primo" contient 28 sonnets et quatre madrigaux, le 'libro secondo', treize misterii en prose, le "libro terzo", une pièce en 23 stanze, 24 pièces diverses dont 17 sonnets, ainsi qu'une orazione en prose. Les stanze célèbrent les principales dames de Bologne." (Barbier-Mueller). Woodcut ills on ff. 16v, 44v. Mark on title. Old collector's mark on title. Ref. Edit16 38328. STCItalian (BL London) 659. BN Paris (1). Not in Adams, Gamba.
- 1134 [Italian literature] - TOLOMEI, Claudio** - De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera (...). Venice, G. Giolito de Ferrari, 1547, 4to, cont. limp overl. vellum (loosening, soiled, old repairs to tail), flat spine, bottom edge titled, 234 (= 232)-[6] ff. (sm. stain on ff. 183v, 231r). Near mint copy. **Cfr. ill. €1300/1500**
Important enl. ed. (1st Rome 1525) of the letters of Cl. Tolomei (1492-1555), scholar in the service of Ippolito de' Medici, then of Pierluigi Farnese, finally bishop of Toulon. "Bella ed originale edizione" (Gamba). Woodcut map on f. 153. Very large mark on title. Smaller mark at the end (not known to Gamba, who called for a final blank). In italics. Ref. Edit16 26071. Gamba 992. Adams T-784. STCItalian (BL London) 674.
- 1135 [Jesuits] - COSTERUS, Franciscus, S.J.** - Responce a la sentence donnee en Hollande contre Pierre Panne [trsl. from the Dutch]. Douai, B. Bellerus, 1599, 158-[2] pp. [bound after] **RICHEOME, Louis (under ps. La Fon, René de), S.J.** - Responce (...) pour les religieux de la Compagnie de Jesus au Plaidoyé de Simon Marion en l'arrest donné contre iceux le 16 d'Octobre 1597. Auec quelques notes sur le playdoyé & autres subiects des recherches d'Estienne Pasquier. A Nos Seigneurs de la Court de Parlement de Paris. Ville-Franche, G. Grenier [= Bordeaux ?], 1599, 238 (= 239)-[1] pp. (quire L supplied in contemp. handwriting), 2 works in 1 vol., 8vo, old polished marbled calf (front cover stained), richly gilt spine, green silk marker (paper age-toned, cut short, 1st quire spotted, some minor staining, single wormhole and clear dampstain at beginning). Good copy. **€200/300**
*1. Only ed. of the French trsl. of "Antwoorde op de Hollantsche sententie" (1598) by the Low Countries Jesuit Costerus (1532-1619). It is a defense of the Jesuits against severe accusations made in the Dutch Republic and France. Jesuit device on title. Ref. Pettegree FB 14621 = NB 9041. B.B. I 899-900 C-567. De Backer/Sommervogel II c. 1523 n. 13. Labarre "Bellerus" 56. Index Aur. 145.858.
2. Rare pamphlet, written under pseudonym by the French Jesuit L. Richeome (1544-1625), against the accusations made by E. Pasquier. "Ce nom de Villefranche a été si souvent employé par les faiseurs de pamphlets, satires et diatribes, jaloux de sissimuler la provenance de ces produits inavouables, qu'il devient assez difficile de déterminer avec certitude le lieu d'impression des innombrables volumes souscrits à ce nom" (Deschamps "Dict. géogr." 1348). Ref. Pettegree FB 46014. De Backer/Sommervogel VI c. 1819 n. 7. Not in Adams, BL London.*
- 1136 LACTANTIUS** - Des divines institutions, contre les religions & erreurs des Ge(n)tils, & Idolatres [trsl. from the Latin René Fame]. Paris, J. Bailleur, 1581, 16mo, cont. limp overl. vellum, flat spine, [24]-676 (= 688) ff. (ff. 160-177 replaced by pp. 159-174 from another ed. of this trsl., blank Rr 5-6 lacking; somewhat short at top). Good copy. **€100/200**
4th copy recorded (?), textually complete, of the 2nd title (of only 2!) publ. by the Paris bookbinder and bookseller J. Bailleur, "dit Des Noix ou Des Noirs". Mark on title and part title. Libr. stamp. Ref. Pettegree FB 32439. Renouard "Imprimeurs" II:313 nr. 787. BN Paris (1). Not in Adams, STCFrench (BL London).
- 1137 LANDO, Ortensio** - XXXV. Paradoxes, ou Sentences debatues, & elegamme(n)t deduites contre la commune opinion (...) [trsl. from the Italian Charles Estienne]. Paris, (M. Masselin for) M. Boursette, 1554, 16mo, cont. decorated calf, spine on 4 raised bands, 240-[16] pp. (occ. staining, 1st ff. soiled). Good copy. **€400/500**
4th copy recorded (?) of this rare French trsl. of the "Paradossi" (1544) of the Italian author Lando (1512-1556). M. Boursette was the widow of Fr. Regnault. Mark on title. Old ownership entries on title, i.a. of Lille Jesuits. Ref. Pettegree FB 32588. Not in Adams, BL London, BN Paris.

- 1138 [Law] - Extravaugantes communes** [comm. J. Le Moine, G. de Montlaurun, G.F. Pavini, P. Bertrand, ed. G. Chiari, J. Chappuis]. Paris, Th. Kerver for J. Petit (Paris) & J. Cabiller/Schabeler (Lyon), 30 November 1511, 4to, cont. blindst. calf (rubbed, old repairs, tail def., clasps & 1 catch gone), spine on 3 raised bands, 4 parts : [3 (of 4?)]-cclxxiii-[12] ff., cx-[4] + lxiii-[4], lx-[4] ff. (lacking 1 prel. f. and f. 237; somewhat thumbled and dampstained, prel. ff. damaged with loss of part of text and ills, initial and final ff. loose). Poor copy, s.w.a.f. **€200/300**
Very rare ed. of the basic texts of Canon law : the Decretales of Bonifatius VIII (1298), the Clementinae of Clemens V (1305-1314), the Extravaugantes of Joannes XXII (1316-1334) and the Extravaugantes communes. Mark on titles. Partly printed in red and black, in gothic type in 2 cols. Old armorial bookpl. George Kenyon. Ref. Moreau II:55 (4, i.a. BN Paris). Not in Adams, BL London.
- 1139 [Law] - FREISLEBEN, Christoph** - E divi Iustiniani Institutionibus erotemata, seu interrogationes, in legalis militiae tyronum usum (...) collecta (...). Paris, G. Julien, 1572, 16mo, mod. vellum, 74-[2] ff. Good copy. **€200/300**
Extr. rare ed. (1st 1544) of a textbook for law students at Bourges and elsewhere, compiled by the Bourges professor Freisleben, a native of Linz (Austria). Ref. Not in Adams, Machiels, STCFrench (BL London), BN Paris (has 1553 ed.).
Joined : Bronchorst, Everhard - In Tit. Digestorum de (diversis) Regulis Juris Antiqui, commentarius [rev. ed. J.L. Blasius]. Paris, M. Bobin & N. Le Gras, 1672, 12mo, cont. sheep (sl. rubbed), [32]-357-[7] pp. (paper age-toned and spotted). Ref. Not in Dekkers, Goldsmith (BL London), BN Paris. - **Perezius, Antonius** - Institutiones imperiales erotematibus distinctae (...). Venice, Balleoni, 1755, 12mo, cont. vellum (stained), 620-[4] pp. (spotted). Ref. Not in Dekkers, Goldsmith (BL London), BN Paris. (3 vol.).
- 1140 [Law] - JUSTINIANUS** - Institutionum libri III (...) [and] Iuris civilis Rom. initia et progressus [ed. Jean Crespin]. [Geneva], Jean Crespin, 1572, 1571, 2 parts, [16]-367 [= 366]-[17-1 bl.], 154-[5-1 bl.] pp. (upper margin cut short, 2nd part : dampstaining, upper part of E1-2 lacking with loss of text, starting with quire B ?) [bound with] **Tituli tractatusque iuris c. studio in primis necessarii** (...). [Geneva], Jean Crespin, 1571, [8]-195-[1 bl.] pp. (dampstaining), 2 works in 1 vol., 8vo, cont. vellum (def., vellum almost gone). Used copy. **€100/120**
Standard collection of Roman law, publ. in a small format. The last work in 1st ed., with texts by Cl. Chansonnette, M. Wesenbeek, J. Cujas, J. Hopperus and others. First title within elaborate woodcut border. Mark on title-page of 2nd work. Ref. 1. Gilmont, Crespin 72/5 (long note). Chaix/Dufour/Moeckli, p. 76. Adams J-647. Not in Machiels. 2. Gilmont, Crespin 71/6 (long note). Chaix/Dufour/Moeckli, p. 75. Adams C-562. Index Aureliensis 131.403. Not in Machiels.
We join : Id. - Codicis Justiniani libri XII. Notis Dionysii Gothefredi (...). Quarta editio (...). Lyon, J. Vignon, 1614, 4to, cont. calf (rubbed, used), gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint splitting, def.). Incompl. 4th corr. enl. ed. by D. Godefroy (1549-1622) of Justinian's corpus of Roman law. Title within woodcut border. Text in 2 col., surrounded by commentaries. Ref. SUDOC.
- 1141 LEMAIRE DES BELGES, Jean** - Les illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de Lamant Vert. Paris, F. Regnault, 1528, 4to, old limp vellum, flat spine, 5 parts : lxx, xlvi, [6]-xli, [29 (of 30)], [14] ff. (prel. quire of 6 ff. with general title, ff. DD3-4 of Pt. 4 bound between bb3-4 of Pt. 5; cut short, somewhat stained, tear in ff. liij (Pt. 1), AA3 (Pt. 4). Good copy. **Cfr. ill.** **€400/600**
Rare rev. ed. (1st 1510) of this "oeuvre majeure du dernier des grands rhétoriciens, Jean Lemaire (vers 1473-vers 1515), originaire de la région de Bavay dans le Hainaut belge. Il fut longtemps au service de Marguerite d'Autriche avant de se lier vers 1509-1510 avec la Reine Anne de Bretagne. C'est dans ce contexte agité, au moment où il change de protecteurs, que paraissent les Illustrations de Gaule. Oeuvre engagée, dans laquelle l'auteur utilise le mythe de l'origine troyenne des maisons d'Autriche et de France pour plaider en faveur de leur rapprochement. Derrière la fiction mythologique, l'ouvrage mêle roman d'amour et manuel d'éducation princière et "permet à l'aristocratie de se projeter toute entière avec ses rêves de chevalerie et de courtoisie". Il connaît de nombreuses éditions jusqu'au milieu du XVIe siècle." (Picard). 4 (of 5) titles within elaborate woodcut border, and with Regnault's elephant mark. 3 full-page woodcuts and 62 smaller ones in text. Gothic type in 2 cols. Ref. Moreau III 1538. Pettegree FB 34178. STCFrench (BL London) 262.
- ~ Limoges Missal : unique copy ~
- 1142 [Liturgy - Limoges imprint] - Missale Romanum** (...). Additis nuper de sancto Anthonio & de sanctis Maria salome et Maria iacobi missis (...). Limoges, Paul Berton for Leonard Fardelet (Orléans), 1527, 4to, old blindstamped calf over wood (rebacked, cover repaired, 1 clasp gone),

- spine on 4 raised bands, metal clasps, catches and corner pieces, [16]-cclxxvij ff. (lacking ff. 232-233 and final blank, bottom margin sl. soiled, traces of use in central part). Very good copy. **Cfr. ill.** **€800/1200**
Unique (?) surviving copy of this pre-Tridentine quarto Missal printed at Limoges by P. Berton (active 1519-1544). Ill. with 1 full-page and 1 half-page woodcut ill. in text. Title with 5 woodcut ills. Printed in red and black in 2 cols within ruled and ornamental border. Acquisition note by "E. v[an] H[oof] 14/9/32" at the end. Ref. Desgraves "Berton" 24 (no copy, only ref. to facs. 129-134 in Seymour de Ricci "Documents" 1926). Not in Weale/Bohatta (cp. 502-3 : Limoges Missals of 1538-1540). Not in Adams, STCFrench (BL London), BN Paris.
- 1143 [Liturgy] - Missale ad (...) Romane eccl(esi)e usum (...).** Paris, (Jean Adam & Jean Kerbriant for Jean Petit), 1516, 8vo, old vellum over wood (loosening), spine on 4 raised bands, 1 metal clasp and catch, 3 parts: [8]-cxxxv-[45]-lxvij-[1] ff. (book block almost broken between Pt 2-3, some ff. loosening or soiled). Good copy. **Cfr. ill.** **€800/1200**
Extr. rare (3rd copy recorded ?) pre-Tridentine octavo Missal. Sm. woodcut illustration on title and 4 full-page woodcut ills facing f. 1, 80, 131, A1; numerous large and small woodcut initials in text. Printed in red and black in 2 cols. Printed music. Acquisition note by "E. v[an] H[oof] 3/2/32" at the end. Ref. Moreau II:1441 (2: Solesmes, Yale [impf.]). Weale/Bohatta 1025 (Solesmes). Not in Adams, STCFrench (BL London), BN Paris etc.
- 1144 [Liturgy] - Missale Romanum, ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, ac Pij V. Pont. Max. iussu editum. Cum Calendario Gregoriano. Additis aliquot Sanctorum Officijs (...).** Antwerp, M. (II) Nutius & J. Keerbergen, 1599, sm. folio, mod. cloth, flat spine with gilt labels, [24]-114-180 ff. (lacking final 20 ff. of Pt. 1, somewhat short, worming in blank inner margin, dampstain in lower half of last quires). **€200/300**
Very rare Antwerp ed. of the Tridentine Missal. Engr. title in red and black within elaborate border. 8 engr. in text. Printed in red & black in 2 cols. Printed music. Ref. Petegree NB 10816. Weale/Bohatta 1310. Not in B.T., Adams, BN Paris.
Joined : *Missale Romanum (...)* Urbani Papae Octavi auctoritate recognitum (...). Antw., Plantin Press, 1765, 4to, cont. calf (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, a.e.g., [64]-636-cxxxij-[4]-7-[1]-2 pp. Very good copy. Later Missal by the Officina Plantiniana. Engr. on title. Printed in red & black in 2 cols within double ruled border. Printed music. Ref. Anet (2). Not in Weale/Bohatta, BL London, BN Paris. - **Raynaud, Theophile, S.J.** - *Operum omnium indices generales (...). Tomus decimus-nonus (...).* Lyon, H. Boissat & G. Remeus, 1665, folio (some spotting), cont. blindst. pigskin over wood (soiled), edges bevelled inside, metal clasps on leather tongues, red edges. Index vol. only of the 20-vol. ed. of the works of the French Jesuit Raynaud (1587-1663). Ref. Merland "Boissat" 44. De Backer/Sommervogel VI c. 1547-9 nr. 97. (3 vol.)
- 1145 LIVIUS, Titus** - Les concions et harengues. Nouvellement traducties en François par I. de Amelin. Paris, Michel de Vascosan, 1567, 8vo, cont. limp overl. vellum (loosening, partly damaged at front cover), flat ink titled spine, [5]-314-[8] ff. (lacking last leaf probably blank, leaf s1 loose, lower margins somewhat dampstaining). Otherwise good copy. **€200/300**
Rare edition of this French anthology of speeches in the work of the Roman historian Livy, dedicated to Henri II. Little is known of Amelin, recorded as being in the service of the Maréchal de Biron. Ref. Petegree FB 34849. STCFrench (BL London) 285. Cioranescu 2449 (1554 ed.). ABES. COPAC. Not in Adams, Machiels, NUC.
- 1146 [London imprint] - APHTHONIUS** - Progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Ioanne Maria Catanaeo, latinitate donata. Cum scholiis R. Lorichij (...). London, Widow Th. Orwin, 1596, 8vo, cont. blindst. calf (rubbed, holes in lower cover, ties and endpapers gone), spine on 4 raised bands, 467-[11] pp. (soiled and thumbbed, top margin frayed with mouldy patches, some worming). Poor but acceptable schoolboy's copy. **€300/400**
A textually complete copy of a Latin schoolbook from Shakespeare's London, and used for its purpose. Mark on title. Blindstamped arms (of London ?) on covers. Old name on title; old notes at the end. Ref. STC 702 = ESTC S116090 (4 copies in UK libraries only!). Index Aur. 106.393. Huisman, Agricola 193.
- 1147 [Louvain imprint] - SONNIUS, Franciscus** - Succincta demonstratio ex verbo Dei et patribus, errorum cuiusdam Confessionis Caluinisticae, recens per has inferiores Germaniae regiones sparsae (...). Louvain, J. Bogardus, 1567, 8vo, old sheep (rubbed), [74] ff. (minor spotting). Good copy. **€250/350**
Refutation of some Calvinist "errors" by the Louvain theologian and bishop of 's-Hertogenbosch Sonnius (1507-1576). Monastic bookpl. Ref. B.T. 4381. Petegree NB 28144. Adams S-1435. STCDutch (BL London) 189.

- 1148 [Mainz imprint] - ANDRELINI, Fausto** - Epistolae prouerbiales & morales longe lepidissimae nec minus sententiosae [ed. Beatus Rhenanus]. Mainz, J. Schoeffer, 1527, 8vo, mod. wr., 38-[2] pp. (minor soiling). Nice copy. **Cfr. ill.** **€400/500**
Extr. rare (3rd copy recorded ?) Mainz ed. of this collection of aphoristic Neolatin model letters for the use at humanist Latin schools. F. Andrelini (1462-1518) was an Italian Neolatin poet active at the French court. Title within nice woodcut Cleopatra border. Cont. notes on p. 19. Ref. Index Aur. 105.523 (1 = STCGerman, BL London, 32). KVK (1: Tübingen). VD-16 A-2791 (no copy!). Not in Adams, Buisson, BN Paris etc.
- 1149 [Martyrs - Louvain imprint] - USUARDUS** - Martyrologium quo Romana ecclesia ac permultae aliae utuntur : iussu Caroli Magni conscriptum ex Martyrologiis Eusebij, Hieronymi, Bedae, & Flori, ac aliunde (...). Louvain, H. Wellaeus, 1568, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. gilt ruled calf (sm. def. at upper cover), gilt cornerpieces, gilt orn. spine on 3 raised bands (sm. repairs), [225, 46] ff. (somewhat spotting and browning, lower corner of 211 torn off). Good copy. **€150/200**
Later ed. on Christian martyrs of the Benedictine monk Usuardus (d. 875), ed. by the Louvain theologian Molanus (1533-1585). Includes the ecclesiastical calendar of Radulphus de Rivo, ed. by the Louvain theologian Joannes Hessels (1522-1566). Marks on 2 titles. Ref. B.T. 4572. Adams U-97. Pettegree NB 29826. BCNI 3150.
- 1150 [Martyrs] - MAUROLYCIUS, Franciscus** - Martyrologium, multo quam antea purgatum, & locupletatum. In quo addita sunt Ciuitatum ac locorum nomina, in quibus sancti Martyres passi sunt; atque eorum corpora in presentiarum requiescunt. Venice, (Lucantonio) Giunta, 1570, 16mo, cont. limp vellum (loose, front endpaper torn), [8]-156 ff. (dampstain in lower half at beginning). Good copy. **€200/300**
Extr. rare survey of Christian martyrs by the abbot of Messina, Maurolycius (1494-1575), with lists of places of worship. Mark on titlepage. Nordkirchen bookpl. Ref. Edit16 11410. Not in Adams, Machiels, BL London, BN Paris, NUC.
- 1151 [Medicine - Alcalá imprint] - VALLES DE COVARRUBIAS, Francisco** - In Aphorismos, & libellum de Alimento Hippocratis, Commentaria. Compluti (= Alcalá de Henares), A. ab Angulo, 1561, 16mo, old blindruled overl. vellum, gilt central arms on covers, flat spine, blue edges, 304-[27] ff. (lacking final blank, cut short occ. shaving fore-edge margin, minor dampstaining at bottom of some ff.). Good copy. **Cfr. ill.** **€350/500**
Ist ed. of a commentary on Hippocrates' Aphorisms by the Spanish scholar Vallés (1524-1592), and a typical product of Renaissance medicine in the Iberian Peninsula. Cont. ownership entries at the end, "Ant. Garcia 1569", "Leonardo Garcia filius 1587". On covers 17th-c. gilt central arms with initials "NGB LRI". Ref. Palau 35094. Pettegree IB 18999. Durling 4519. STCSpanish (BL London) 97. Not in Adams, Wellcome.
- 1152 [Medicine] - CELSUS, Aurelius Cornelius** - De re medica libri octo [and] **SERENUS, Q.** - Medicinale poëma [and] **RHEMNIUS** - Poëma de pond. & mensuris [ed. R. Constantinus]. Lyon, G. Rouillé, 1566, 8vo, cont. limp vellum, flat spine, [16]-499-[15] pp. (lower part of title torn off & repaired with sellotape; dampstaining, esp. first quires, somewhat browning). **€200/250**
Extensively ann. ed. of the Roman medical classic by Celsus, the first important medical historian. It includes descriptions on symptoms and treatment of diseases, treatment of fractures, operations, etc. Mark on title. Ms notes on (verso of) upper cover. Ownership entry on endpaper "Leon Robert 1874". Ref. Index Aurel. 135.105. Baudrier IX 304. Durling 918. Wellcome I 73.
- ~ One of the most widely used anatomical textbooks of the first half of the 17th century ~
- 1153 [Medicine] - DU LAURENS, André** - Historia anatomica humani corporis et singularum eius partium multis controversus & observationibus novis illustrata. Frankfurt, M. Becker (at expense of wid. & sons Th. de Bry), [1599], folio, early 17th c. (?) blindruled calf, central stamp with 1 metal fitting surrounded by single stamps, metal corner pieces, remains of clamps, spine on 5 raised bands (repaired), [24]-442-[28-2 bl.] pp. (lower right corner of title torn off and *2 repaired, edges of first quires frayed, tear in p. 1, somewhat spotting & dampstaining). Otherwise good copy. **Cfr. ill.** **€1500/1800**
Ist ed. in 2nd issue of this very popular anatomical work by A. Du Laurens (1558-1609), physician of Marie de Medicis and King Henri IV. It contains descriptions of the structures, actions, and uses of the parts of the body, but also num. "controversies" in which are discussed disputed theoretical anatomical and physiological questions (based on earlier works of e.g. Abano). Prelim. poetry by Ianus de La Riviere, F.

Rossetus, Richard Laurentius, etc. **Engr. ills** : title, portrait of Henri IV surrounded by "Iustitia" and "Prudentia" and 25 (of 26) full-page plates after Vesalius, Coiter, Varolio and Valverde. Lacking pl. 197-198. Ownership entry on title "Savary". **Ref.** Durling 1313. Wellcome I 1936-37. Adams 1072-73. STCGerman (BL London) 257. Cp. Bn-Opale plus (Becker, c. 1600).

- 1154 [Medicine] - DURANTE, Castore** - Il tesoro della sanita. Nel quale s'insegna il modo di conservar la sanita, & prolongar la vita (...). Bergamo, C. Ventura, 1588, 4to, later half sheep, marb. paper on covers, gilt black and red leather title label (def. at head), [8]-175-[1 bl.] pp. (some dampstains, margins of +2 and A2 repaired; wormtrack and -hole in last quire, pp. 165-172 lacking). Rather used copy. **€120/180**
Later ed. (1st 1586) of this collection of medical remedies and prescriptions (how to preserve health and prolong life) by the Italian physician, poet and botanist Durante (1529-1590). Mark on title. Ref. Edii16 17929. Wellcome I 6874. Cp. Durling 1333. Not in Adams.
- 1155 [Medicine] - FORESTUS, Petrus** - Observationum & curationum medicinalium de febribus ephemeris et continuis libri duo (...), 282-[19-3 bl.] pp. [and] **ID.** - Observationum & curationum medicinalium libri tres, nempe tertius de febribus intermittentibus (...), [16]-368-[16] pp. (somewhat staining and spotting). Leiden, Plantin Press (F. Raphelengius), 1589, id., 2 works in 1 vol., 8vo, cont. vellum, green silk ties. Good copy. **€400/600**
Corr. enl. ed. of books I-V on fevers by the renowned Dutch physician Forestus (1522-1597). Marks on titles. Very few ms notes in margins. Old ownership entries "pro conventu posnsi P.P. Reforme". Ref. Breugelmans/Gnirrep, Bibl. Forest 7 & 11. Durling 1606 & 1609. STCN. Typogr. Batav. 1945 & 1949. Wellcome I 2359 (& cp. 2361 ed. 1591). Adams F-758 & 761. Not in B.M.N.
- 1156 MONSTRELET, Enguerrand de** - Chroniques (...) contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orleans & de Bourgonge, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois (...). Reveüe & corrigée (...). Paris, Pierre L'Huillier, 1572, 3 vol., folio, cont. limp vellum (somewhat soiled, sm. def. at spines, vellum of 1st vol. almost loose, others loosening), [12]-324-[6], [8]-201-[5], [9-1 bl.]-255-[1 bl.-11] ff. (margins of first quires somewhat frayed, title torn, margins dampstaining and spotting, ff. 194 & 197 (2nd vol.) lacking, last quires 3rd vol. somewhat mouldy). Rather used copy. **€1000/1200**
Corr., enl. ed. by Denys Sauvage of this work on European history from 1400-1467 by Monstrelet (1390-1453), who spent his life at Cambrai in the service of Philip, Duke of Burgundy. It describes military history as the civil war between the houses of Orleans and Burgundy, the exploits of Joan of Arc and the ending of the Hundred Years War, but it gives also interesting details of great religious events. It is a preeminent source book for the history of events in France in the 15th c. Mark on titles. Ownership entry on titles erased "Claude ...". Ref. Adams M-1613. Tchermazine IV p. 867. Bn-Opale plus. Brunet III 1832.
- 1157 NICEPHORUS, Calliste Xanthopoulos** - L'histoire ecclesiastique de Nicefore, fils de Callister Xanthoupolis, traduite nouvellement du Latin en françois (...). De nouveau corrigee & mise en meilleur françois (...). Paris, Robert le Fizelier (printed by Pierre Sevestre), 1587, 2 vol., 8vo, cont. limp vellum, vellum ties, ink titled flat spines, [20]-516, [1]-ff. 518/1003-[51] ff. (margins sl. dampstaining, sm. wormhole in last quire, ff. 519/520 twice bound, quire 6Q misbound). Good set. **€250/300**
Later French trsl. by Denys Hangart of the church history by the Byzantine historian Nicephorus (1256-1335). It contains material on primitive Christianity, its doctrinal controversies and Christological heresies etc. Mark on tiles. Ownership entry on titles "Mon(asterium) S(ancti) Martini de Albamarla ord. S. Bened. cong. S. Mauri". Stamp. Ref. Not in Adams, Bn-Opale plus (cp. ed. 1587 A. Drouard). Cp. SUDOC (ed. 1587, Linocier), Brunet 54.
- 1158 [Papacy] - PLATINA, Bartolomeo Sacchi** - Vitae romanorum pontificum a D. Petro usque ad Clementem VIII. Ex Platinae historia in epitome redactae, ac iuxta Onuphrii Panvini (...). Ioannis a Glano. Liège, Henricus Hovius, 1597, 8vo, cont. vellum (somewhat duststained), flat spine, [48]-499-[1] pp. (somewhat spotting). Good copy. **€600/700**
Later ed. of this well-known history of the Popes from Petrus till Clemens VIII by the Italian B. Sacchi (1421-1481, named Platina, after his birthplace Piadena). Ill. with +/- 235 woodcuts in text depicting Popes. Woodcut coat-of-arms of Ernest de Bavière on title. Ownership entries "G.J. Cnock" & "van den Broek". Ref. Pettegree NB 25704. de Theux 30. ABES (1). Not in BL London.

~ Interleaved with interesting 17th-18th c. ms notes ~

- 1159 [Plantin Press - Bible] - Biblia sacra Vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max. Iussu recognita atque edita.** Antwerp, J. Moretus, 1599, 4 vol., 8vo, cont. vellum (sl. rubbed, upper cover of 3rd vol. def.), ink titled flat spines, gilt edges, 1032-24-[53-1 bl.] pp. (wormtrack in lower margins of 2nd vol., minor dampstaining, 3rd vol. sl. browning). Nice, completely interleaved copy. **€600/900**
Antwerp ed. of the Clementine Bible (= standard edition of the Roman Church). Ill. with a nice engr. title. Text printed in 2 col., with the verse numbers in central col. and ref. in the margins. Each page within ruled border. Interleaved copy, with interesting 17th-18th c. ms. notes on sm. 4to ff., in 2 col. referring to the verses. Mark at end. Ownership entry "F. Gonet". Stamps. Ref. B.T. 5199. STCDutch 22. Cp. Darlow/Moule 6191a (1603 ed.).
- 1160 [Plantin Press - Hebrew] - [Hebrew] Latter Prophets: Isaiah, Jeremiah, Ezechiel, and Twelve [and Lesser Prophets].** Antwerp, Chr. Plantin, [1566], 8vo, old vellum, flat spine, red edges, 238-[2] ff. (paper age-toned, somewhat spotted and dampstained, sm. tear in top of title border). Good copy. **Cfr. ill.** **€600/700**
Final part (of 4), complete in itself, of the 8vo issue of Plantin's 1st Hebrew Bible : "Set in Hebrew type with vowel-points. The matrices for the type were lent by Plantin's partner Cornelis van Bomberghen, and came from Cornelis's uncle, the famous bookprinter at Venice, Daniel van Bomberghen (...). Re-edition of the second Biblia Rabbinica, printed by Daniel van Bomberghen, Venice, 1524-1525 (...). The editions in 4to, in 8vo, and in 16mo were printed at the same time from the same type-composition (...)" (Voet). Title within elaborate woodcut border incorporating Plantin's mark. Entirely printed in Hebrew (but for roman gathering numbers). Ref. Voet 650 IV (+ Ill. 41). B.T. 477. Adams B-1228 (III). Not in Darlow/Moule, Sorgeloos, STCDutch (BL London).
- 1161 [Plantin Press - Leiden] - TERENCEIUS, Publius - Comoediae sex.** Leiden, Plantin Press (F. Raphelengius), 1588, 24mo, old goldtooled calf (rubbed), richly gilt flat spine, a.e.g. (fading), marbled endpapers, 214-[2] pp. (cut very short, paper age-toned, clear dampstain throughout). Good copy. **€600/800**
The only surviving copy (?) of this pocket ed. of Terence's comedies, printed at Leiden by Fr. Raphelengius, but only known from the Antwerp issue of his father-in-law Chr. Plantin. Mark on title. Old names on title. Ref. USCT ("no known surviving copy"). Typogr. Batav. 4849 ("geen ex. bekend"). Cp. Voet, Plantin Press 2289, Sorgeloos 420, BT 6836 (all: Antwerp issue). Petegree NB 29045. Not in Adams, BL London, BN Paris.
- 1162 [Plantin Press] - [ALESSIO PIEMONTESE - Les secrets du Seigneur Alexis Piemontois, et d'autres auteurs bien expérimentés et approuvés (...).** Antwerp, Chr. Plantin, 1564], 8vo, old limp cloth wrappers covered with paper (rubbed and soiled), 559 (= 560) pp. (lacking 4 ff. : title, pp. 15-16, 293-294, 311-312; browning, dampstained, some corners frayed). Used ruled copy. **€200/250**
Extr. rare 5th copy recorded of this ed. (1st 1555) of the collection of medical, technical and gastronomical recipes ascribed to Alessio Piemontese (= Girolamo Ruscelli ?), 1st publ. 1537. Part of the copies were issued by Plantin with the imprint of Martin le Jeune in Paris. Ref. B.T. 4937. Voet 36. Petegree NB 27055 = FB 46915. Witteveen/Cuperus "Bibl. gastron." 89. Vicaire 13. Not in Adams, Durling, Sorgeloos, Wellcome etc.
- 1163 [Plantin Press] - CARPENTEIUS, Joannes - In Vaticinia Isaiaae, Prophetarum clarissimorum, paraphrasis, heroico carmine conscripta, libros septem complectens. Editio altera.** Antwerp, Chr. Plantin, 1588, 4to, 19th c. half sheep, green paper on covers (sl. rubbed), gilt ruled flat spine (joints rubbed, some def.), 275-[1 bl.] pp. (upper margin somewhat cut short). Good copy. **€120/180**
The work is presented as a 2nd ed. but Voet is unable to trace a "first edition" printed at Arras, Antwerp or elsewhere. Prelim. poetry by J. Silvius, Natalis Novionius, A. Meyerus, etc. Ill. with 2 engr. in text depicting i.a. the coat-of-arms of Jean Sarrazin, Abbot of St. Vaast at Arras and prophet Isaiaas. Mark on title. Ref. B.T. 575. Voet 918. Adams C-764. Machiels C-128. Petegree NB 6811. Cp. BCNI 3969.
- 1164 [Plantin Press] - CICERO, Marcus Tullius - De officiis libri III. Cato maior, vel de senectute. Laelius, vel de amicitia. Paradoxa Stoicorum sex. Somnium Scipionis, ex libro sexto de Republica. Cum annotationibus Pauli Manutij (...).** Antwerp, Chr. Plantin, 30 April 1565, 24mo, old goldruled calf (def. at head & tail), covers with double ruled border, gilt sides, sp. edges, marbled endpapers, 416-[80] pp. (cut short occ. shaving printed marginalia, paper age-toned, single wormhole throughout, a few stains). Good copy. **€1400/1600**

The only absolutely complete copy recorded (?) of this early Plantin ed. of Cicero's philosophical writings, including the "Variae lectiones" as well as the "Index", collating A-Z8 a-h8. Mark on title. 1811 Eton presentation inscription on front flyleaf. Collector's stamp. Ref. Voet 964 (fragment in MPM - "no complete copy known"). Sorgeloos 185 ("the only complete copy known" - but only A-Z8 a-d8). Pettegree NB 8152 (2 copies, A-Z8 a-d8, in MPM and Leiden). Not in Adams, B.T., Index Aur., BL London, BN Paris.

- 1165 [Plantin Press] - COSTERUS, Franciscus, S.J.** - Libellus sodalitatis : Hoc est, Christianarum institutionum libri quinque (...). Antwerp, J. Moretus, 1597, 16mo, cont. vellum, ink titled flat spine, [32]-470-[1-1 bl.] pp. (upper margin of title cut, others somewhat short cut, somewhat dampstaining, upper right corner of last f. torn off). **€120/180**
Later ed. of this popular devotional work by the Jesuit controversialist Fr. Costerus (1532-1619). Woodcut ill. on title. Mark at end. Stamp Conventus Geleenensis ord. carm. disc. Ownership entry on title "Everh. Cornelii Rhack" (?). Ref. De Backer/Sommervogel II c. 1512. B.T. 5517-5518. BCNI 4358. Pettegree NB 9031-32. Not in Adams.
- 1166 [Plantin Press] - LIPSIUS, Justus** - De militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium. [and] Analecta sive observationes (...). Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1598, 366-[2], xxix-[7] pp. [bound with] **IDEM** - Poliorceticoon sive De machinis, tormentis, telis, libri quinque (...). Ibidem, 1599, 218-[6] pp., 2 works in 1 vol., 4to, cont. overl. vellum (ties gone), flat spine (paper age-toned). Nice copy. **€200/300**
*1. Rev. ed. of Lipsius' classic treatise on the Roman army (1st: 1595-96). 15 woodcut & 13 engr. ills. Engr. mark on title. Mark on part title. Long passages in Greek with facing Latin trsl. Name on title and front flyleaf "R. Collignon". Contemp. acquisition entry on lower endpaper "Balthazar Boudaens". Bookseller's ticket. Ref. B.B. III 1003-4 L-370. B.T. 1944. Pettegree NB 19362. Rossetti "Rome" 6259. Bibl. Lips. Brux. 266. Not in BL London, BN Paris.
2. Rev. ed. (1st 1596) of Lipsius' spectacular survey of Roman warfare machinery. Engr. ills : mark on title and 44 ills. Ref. B.B. III 1039 L-425. B.T. 1951. Pettegree 19371. Bibl. Lips. Brux. 282.*
- 1167 [Plantin Press] - PALEOTTI, Gabriel** - De bono senectutis. Antwerp, J. Moretus, 1598, 8vo, cont. limp vellum, flat spine (sm. def.), 288-[39-1 bl.] pp. (minor spotting and browning). Good copy. **€150/200**
Later ed. (1st 1595) of this theological work by the canonist and later Cardinal of Bologna G. Paleotti (1522-1597). Full-page engr. portrait of Ph. Neri (1515-1595). Large mark on title and at end. Libr. stamp. Ref. B.T. 3921. Pettegree NB 23496. Adams P-84. Bn-Opale plus.
- 1168 [Plantin Press] - SUETONIUS - XII** Caesares et in eos Laevini Torrentii commentarius auctior et emendatior [ed. Joannes Livineius]. Antwerp, Plantin Press (Widow of Chr. Plantin & J. Moretus), [1592], 4to, cont. overl. vellum (sl. loosening at front), flat spine, fore-edge titled, [4]-407-[25] pp. (blank top corner of A2 cut off). Good copy. **€200/300**
2nd enl. ed. by J. Livineius (1546-1599) of the Suetonius annotated by his uncle Torrentius (1525-1595), bishop of Antwerp, and publ. by C. Plantin in 1578. Engr. title with Emperors' portraits in medallions by P. van der Borcht. Num. sm. woodcut ills (coins) in text. Old ownership entries. Ref. B.B. V 283 S-406 (dating it "1592"). B.T. 4436. Pettegree NB 28636. Adams S-2052.
- 1169 [Plantin Press] - TACITUS, Publius Cornelius** - Opera quae exstant. Iustus Lipsius quintum recensuit. Additi Commentarii meliores plenioresque, cum Curis secundis. Antwerp, Chr. Plantin, 1589, folio, old calf (rep. and strengthened), gilt spine on 6 raised bands, sp. edges, 3 parts : [16]-335-[9], [8]-194-[2], [4]-lxiii (= 60)-[16] pp. (some minor spotting and marg. dampstaining, tear in folding f. underlaid). Good copy. **€600/800**
Famous Tacitus ed. (1st 1574) with comments by Lipsius. Antwerp issue of the Leiden printing by Fr. Raphelengius, and one of the last works published by Plantin. Folding genealogy. Mark on title and part titles. Ref. B.B. V 293 T-70. Pettegree NB 28814. B.T. 6824. Voet 281, 1565, 1566. Adams T-37. Not in Bibl. Lips. Brux., Sorgeloos.
- 1170 [Plantin Press] - THOMAS AQUINAS (St)** - Summa totius theologiae (...) [ed. Augustinus Hunnaeus]. Antwerp, Chr. Plantin, 1569, 4to, old gilt calf (rubbed, head & tail def.), spine on 4 raised bands, blue edges, 2 (of 5) parts : [32]-374-[2], [12]-376 pp. (somewhat short, paper age-toned, some marg. dampstaining). Good copy. **€100/150**
Parts I-II, complete in themselves, of the 5-vol. Plantin ed. of a basic text of medieval theology, edited by Louvain theologians, esp. A. Hunnaeus (1521-1578). With a dedication to Anthony of Portugal by Antonius Senensis O.P. Large mark on general title, smaller one on part title. Printed in 2 cols. A few old notes. Ref. Voet "Plantin Press" 2312 (I-II). Cp. B.T. 4505 & 9180. Pettegree 29245. Adams A-1433. Sorgeloos 426.

- 1171 [Plantin Press] - THOMAS AQUINAS (St) - Summa totius theologiae, in qua quicquid in universis Bibliis continetur obscuri, quicquid in veterum patrum (...). Antwerp, Chr. Plantin, 1575, 3 parts in 1 vol., folio, cont. blindruled calf over wooden boards (upper cover, spine & title loose), later (?) spine on 5 raised bands (sl. rubbed, some def.), clasps pres., [28]-332, [8]-334-[1-1 bl.], [12]-524 pp. (*2 sl. torn, wormholes and -tracks in lower margin of titlep. & following quires, somewhat dampstaining, last 2 ff. lacking). **€200/300**
*Reprint of the 1569 edition of Thomas Aquinas' theological works. With dedication to Dom Antonio, "serenissimi quondam Portugalliae regis Joannis III" (normally not present). Parts I-III (of 6) only. Mark on title. Ownership entries on endpaper & title (some erased), i.a. "ad usum fratris Josephi Schouw religiosi Ste Bern.", Gregorii De Bruyn "12 martii 1764", fr. Bernardo Kijnen. Library stamp. Ref. Pettegree NB 29256. B.T. 4506. Voet 2313. Adams A-1435 (parts I-III only). Not in Machiels.***
- 1172 PLUTARCHUS - La prima (- seconda) parte delle vite di Plutarcho di greco in latino & di latino in volgare tradotte. Nouamente da molti errori corrette & con le sue historie ristampate. Venice, Bernardino di Bindoni, August 1537 (pt. 2 col. : 1538), 2 vol., 8vo, cont. overl. limp vellum (2nd vol. stained & with stamp on lower cover), flat spines (1st vol. covered with paper, wormholed in 2nd vol.), 528, 549-[1 bl.] ff. (I : margins dampstaining, pc. of blank bottom of f. 145 torn off, upper margin of last f. repaired; II : burning hole in p. 341). Good copy. **Cfr. ill. €600/800**
*Rare Venice ed. of the Italian trsl. of Plutarch's "Lives" (of famous Greeks and Romans) by Battista Jacconello, a native of Riete, Italian humanist in the service of the Spanish kingdom of Naples. Woodcut illustrations : titles within nice borders, 1 initial, 2 endpcs, 44 ills (17, 27) in text. Printed in italics. Marks on last f. (full-page in 1st vol.). Ownership entry "Franciesco Bellini 1822". Ref. Edit 16 23131.Essling 600 (Pt. 2 only). Sander 5792. STCItalian (BL London) Suppl. 65 (Pt. 1 only). COPAC. Not in Adams, Machiels.***
- 1173 PLUTARCHUS - Les oeuvres morales & meslees (...) [trsl. from the Greek Jacques Amyot]. Paris, M. Vascosan (& F. Morel), 1572, folio, old polished calf (sl. rubbed), covers with double gilt ruled border, gilt spine on 6 raised bands (spine and corners repaired), [6]-668-[44] ff. (towards the end : bottom corner sl. dampstained, last lvs : darker stain and sm. wormhole in blank margin). Exc. well-preserved ruled copy. **Cfr. ill. €2000/3000**
*Editio princeps of the French trsl. of Plutarch's philosophical essays by the scholar Jacques Amyot (1513-1593), teacher of Charles IX and Henri II, famous as a Greek translator. It is one of the masterpieces of French Renaissance prose - in fact a greater scholarly performance than the "Lives", but less succesful. The printing was done by Vascosan and his son-in-law Morel. Index in 3 cols. Old acquisition note on front endpaper "Dijon ... 1646". Collector's ticket Emile Siraudin. Ref. Pettegree FB 44104. Cioranescu 2480. STCFrench (BL London) 358. Cp. Dumoulin, Morel 254 (1575 ed. only).***
- 1174 PLUTARCHUS - Les vies des hommes illustres Grecs & Romains, comparees l'une avec l'autre (...) [trsl. from the Greek Jacques Amyot]. Paris, M. Vascosan, (May) 1559, folio, old marbled calf (skilfully rebacked, sl. rubbed), covers with gilt ruled border and central rectangle with interior gilt ornaments, spine on 5 raised bands with gilt label, [8]-734-[26] ff. (paper sl. age-toned, tear in f.114 repaired with tape, hole in blank inner margin of title, some very minor soiling, sm. stains on f. 388). Very nice well-preserved ruled copy. **Cfr. ill. €2000/3000**
*Editio princeps of the French trsl. of Plutarch's Lives by the scholar Jacques Amyot (1513-1593), teacher of Charles IX and Henri II, famous as a Greek translator. It is one of the masterpieces of French Renaissance prose - Montaigne called it "nostre bréviaire". Amyot's French version was translated into English by Sir Thomas North (1535-1604) and soon became "Shakespeare's Plutarch", a major source for his Roman and Greek plays (Julius Caesar, Antony and Cleopatra, Coriolanus, Timon of Athens). Index in 4 cols. Collector's stamps and notes "Fay bien croy rien", ex-libris Gérard Empain. Mod. bookpl. William Haerens. Ref. Pettegree FB 44084. Cioranescu 2484. STCFrench (BL London) 359.***
- 1175 RIBADENEIRA, Petrus, S.J. - Vita Ignatii Loiolae, qui religionem clericorum Societatis Iesu instituit. Ingolstadt, D. Sartorius, 1590, 8vo, cont. blind panelstamped vellum over wood, central flowered stamp surrounded by 9 saints or bishops (i.a. Narcissus, Aphras, Sumpret, Udallicus), spine on 3 raised bands, blue edges, [16]-514-[30] pp. (lower margins dampstaining). Otherwise good copy. **€200/300**
*Later ed. (1st 1572) of the biography of Loyola by the Spanish Jesuit Ribadeneira. Woodcut IHS on title. Ref. VD-16 R-2133. Adams R-465. De Backer/Sommervogel VI 1726 n. 2.
We join : Saint-Jure, Jean-Baptiste, S.J. - La vie de monsieur de Renty. Nouvelle édition. Rouen, Cl. Malassis (col. David Maurry), 1659, 12mo, cont. vellum (some stains), gilt titled flat spine, [14]-436-[1-3 bl.] pp. (somewhat browning). Ref. Cp. De Backer/Sommervogel VII 425 n. 12 (ed. 1659, J. Herault). (2 vol.)***

- 1176 [Sciences] - CARDANO, Girolamo** - De rerum varietate libri XVII. Adiectus est capitum (...) Index. Basel, H. Petri, 1557, 8vo, cont. overl. vellum (loosening), flat spine, [32]-1194 (= 1200)-[64] pp. (dampstained in bottom of 1st half). Good copy. **€250/400**
2nd, and much rarer, ed. of the same year as the original folio ed., of this extensive Renaissance compendium of science and technology. Cardanus (1501-1576), the most renowned physician of his age, deals with i.a. botany, zoology, physics, chemistry, astrology and astronomy, divination and magic. Woodcuts : circular portrait of the author on verso of title (dated 1553), folding ill. on pp. 769-770, a full-page ill. between pp. 786-7, and a double-page table on pp. 791-792, num. ills and diagrams in text. In italics. Old ownership entry of Ghent Carmelites ("prohibitus"). Some old ms. notes. Bookseller's stamps. Ref. VD-16 C-920. Index Aurel. 132.071. Durling 844. Machiels C-110. Wellcome I:1298.
- 1177 SENECA** - Tragoediae. Lectiones variae e MS libris Bibliothecae Palatinae aliisque descriptae. Iusti Lipsii Animadversiones. [Heidelberg, H. Commelinus], 1589 (Pt. 3 : 1588), 8vo, cont. overl. vellum (stained), 3 parts : [8]-384, 56,112 pp. (paper age-toned, some dampstaining and soiling, a few stains). **€450/600**
Important ed. by the Heidelberg publisher Commelin of Seneca's tragedies, incl. a pirated repr. of the Animadversiones by Lipsius (1st : Leiden, Fr. Raphelengius, 1588). Mark on title and part title. Cont. ownership entry dated 1590 of "Johann Ulrich Caselius", 1572-1595, son of the famous Helmstedt professor Joannes Caselius. A few old notes and marks. Armorial collector's stamp. Ref. VD-16 S-5819. Bibl. Belg. V:124 S-240. Port, Commelin 59 & 52. Adams S-912. Not in Bibl. Lips. Brux., STCGerman (BL London).
- 1178 SOPHOCLES** - Tragoediae, quotquot extant, septem (...). Nunc primum Latinae factae, & in luce(m) emissae per Ioannem Lalamentium apud Augustudunu(m) Heduru(m) medicum. Paris, M. Vascosan, 1557, 8vo, old half leather (joints splitting, tail def.), gilt flat spine, 324 ff. Exc. copy. **€250/400**
1st ed. of the Latin trsl. of Sophocles' plays by the Autun physician Jean Lallemand. It turned out that he had based his text on a ms. version by the Dutch humanist Georg Rataller (1st publ. 1570). Old ownership entry on title (partly erased). Ref. Hoffmann III 611. Adams S-1452. STCFrench (BL London) 404. BN Paris (1).
- ~ Beautiful illustrated Renaissance book ~
- 1179 [Splendid ceremonies - Antwerp] - GRAPHEUS, Cornelius** - La tresadmirable, tresmagnifique, & triumpante entree, du treshault & trespuissant Prince Philippes, Prince d'Espagnes, filz de Lempereur Charles. Ve, ensemble la vraye description des spectacles (...) en la tresrenommee florissante ville d'Anvers anno 1549. (Antwerp, Gillis (Coppens) van Diest for Pieter Coecke van Aelst, 1550), folio, cont. limp vellum (some stains), flat spine, [55] pp. (lacking : frontisp., A5-6, L3 partly (folding pl.), lower margins somewhat dampstaining, tear in E3 repaired with sellotape). Otherwise good copy. **€500/700**
French trsl. of the original Latin text of Grapheus (1487-1558), town secretary of Antwerp. This is one of the great Antwerp Renaissance books, showing the magnificent way in which the capital of the Low Countries welcomed the future King Philip of Spain. Woodcuts : 28 ills showing triumphal arches, erected by the foreign workers resident in Antwerp, theatrical decors after designs by Pieter Coecke van Aelst and last page within elaborate grotesque border. Ownership entry on endpaper "Franciscus Vervortus". Stamp on title removed. Ref. Landwehr, Splendid ceremonies 24. B.T. 1328. Machiels G-447. Muller, Historieplaten 403. Delen II 50-52. Pettegree NB 13684.
- 1180 SUREAU, Hugues** - Deux dialogues du sacrement de la Cene. Contenant la refutation de la Transsubstantiation, & du sacrifice de la Messe. Orléans, E. Gibier, 1565, 8vo, mod. boards, 135-[1] pp. (some spots on outer margins and edges, ms foliation). **€200/300**
Rare edition of this theological work by the French Reformed priest Sureau (c. 1510-1575). In the preface the author explains his intentions : "i'ay premierement declaré en quelques exhortations la vraye ordonnance, pratique, usage & fruit de ce Sacrement, pour instruire le peuple en la pure doctrine (...) en seco(n)d lieu, d'autant que la parole de Dieu n'est pas donnee seulement pour enseigner, mais aussi pour convaincre les contredisans, i'ay refuté brievement l'erreur de la Transsubstantiation & le sacrifice de la Messe". Some woodcut initials. Handwritten table on last p. Ref. Pettegree FB 48644. Desgraves, Gibier 2:14. COPAC. ABES. Not in Adams, Machiels, BL London, Bn-Opale plus, NUC.
- 1181 TITELMANNUS, Franciscus, O.F.M.** - Dialecticae considerationis libri sex, Aristotelici Organi summam, hoc est, totius Dialectices ab Aristotele tractatae complectens (...). Lyon, G. Rouillé, 1575, 8vo, mod. blindstamped leather "à l'antique", 436-[12] pp. (some spotting, bottom edge dampstained at beginning). Good copy. **€300/400**

Extr. rare Lyon ed. (3rd copy recorded ?) of a textbook on dialectic, dedicated to the Louvain Faculty of Arts. Mark on title. Libr. stamp. Ref. S.v.Gültlingen "Rouillé" 826 (1: Alençon). Baudrier IX:356. De Troeyer 604 (1: St.-Truiden). Not in Adams, Buisson, BL London, BN Paris.

- 1182 [Travels - Greece - Near East] - BELON, Pierre** - Les observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouuées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges (...) [rev. ed.]. Paris, [B. Prévost for] Gilles Corrozet, 1555 (col. : 12 March 1553 [= 1554]), 4to, old marbled calf (sl. rubbed), richly gilt spine with leather label, red polished edges, marbled endpapers, [12]-211-[1] ff. (cut very short shaving fore-edge margin of title and some other ff., worming in 1st ff. touching some letters). Good copy. **Cfr. ill. €1000/1500**
Early ed. (1st 1553) of "this influential work on the history, geography, and natural history of the Near and Middle East by the French naturalist and explorer Pierre Belon du Mans (born 1517, murdered in Paris, 1564). Belon travelled through these regions between 1546 and 1550 and made numerous observations on the plants and their use, on animals (including a great deal on herpetology), people (with their various costumes), and towns. The work includes the folded map with a view on Mont Sinai, and in the text a map/view of Alexandria. His reports are generally correct and not rooted in fantasy and hearsay as is often the case with his contemporaries, the sole exception being the illustration of a small dragon-like creature. Other woodcuts show trees, birds, mammals, snakes, a crocodile, a giraffe, a lobster, etc." (Schierenberg). Woodcut portrait of Belon facing p. 1 and 44 woodcuts. Folding map of Sinai. Title within elaborate woodcut border. Mark on part titles. In italics. Old names on title. Ref. Pettegree FB 3336. Nissen 304. Index Aureliensis 116.328. Adams B-563. Not in Durling, Wellcome.
- 1183 [Witchcraft] - BODIN, Jean** - De la demonomanie des sorciers. A Monseigneur M. Christofle de Thou (...). Paris, Jacques Dupuys, 1580, 4to, old goldtooled calf (rubbed, front joint splitting, def. at head & tail), covers with patterns of double gilt ruled borders with cornerpieces, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., [14]-252 (= 256) ff. (marginal dampstaining, title underlaid with loss of blank parts just touching mark and imprint, 1st endpaper renewed). **Cfr. ill. €2500/4000**
True 1st ed. of the epoch-making treatise on demonology and witchcraft of the French lawyer Jean Bodin (1529-1596). "Au moment même où Bodin écrit ce livre terrifiant - parce que terrifié - , certains commencent à mettre en doute le bien-fondé des procès de sorcellerie [...]. Dans la dernière partie de son livre, Bodin s'en prend au médecin néerlandais Jan Weyer, qui a émis l'idée que certaines conduites aberrantes qu'on voulait expliquer par l'intervention des démons, relevaient peut-être simplement d'une pathologie mentale" (Crahay/Isaac/Lenger). Mark on title. Ref. Crahay/Isaac/Lenger "Bodin" F1. Coumont B87.1. Pettegree FB 6159. Index Aurel.120.816. Not in Adams, STCFrench (BL London).

Editions XVIIe s. ~ 17de-eeuwse drukken

- 1184 [Antiquity] - CASTELLANUS, Petrus** - Eortologion, sive De festis graecorum syntagma. In quo plurimi antiquitatis ritus illustrantur. Antwerp, H. Verdussen, (1617), 8vo, cont. vellum (lower covers sl. stained), flat spine, [38-2 bl.]-303-[1] pp. (very minor browning). Nice copy. **€280/350**
Rare 1st and only ed. of this account on the classical Greek festivities by the Flemish classical scholar Van de Castele (Geraardsbergen 1585-Leuven 1632). Partly in Greek. Woodcut mark on title. Armorial bookpl. Nordkirchen. Ref. STCV. Not in Opac KBR, B.B., Matagne (Namur).
- 1185 [Antiquity] - EMMIUS, Ubbo** - Graecorum res publicae. Leiden, Elzevier, 1632, 1644, 2 parts in 1 vol., 24mo, cont. overl. vellum, flat spine, blue edges, 413-[3], 300-[3-1 bl.] pp. (wormhole in first quire, minor spotting). Good copy. **€120/150**
2nd ed. (1st 1632) of this work on Greek Antiquity (Athenian, Laconic & Attic Republic) by Emmius (1547-1625), historian and geographer. Engr. title by C.C. Duysend. Woodcut mark on part-title. Ref. Willems 364. STCN (i.a. BL London). Haitsma Mulier/Van der Lem 156g.
- 1186 [Antiquity] - REINESIUS, Thomas** - Syntagma inscriptionum antiquarum cumprimis Romae veteris, quarum omnia est recensio in vasto Jani Gruteri opere (...). Leipzig/Frankfurt, (J.E. Hahn for) J. Fritsch & J.F. Gleditsch, 1682, folio, cont. blindstamped vellum (sl. duststained), spine on 5 raised bands (upper joint sl. splitting), [32]-1032-[84] pp. (browning and spotting throughout, frontisp. with cut margins pasted on, sm. blue stain). **€150/200**
1st ed. of this collection of Antique inscriptions in Latin & Greek by Thomas Reinesius (1587-1667), philologist and physician. Engr. frontisp. and engr. printer's mark. 1 folding table. Title in red & black. Ref. VD-17 3:606395K. Bn-Opale plus. BL London. KB The Hague. SB Berlin.

- 1187 [Antiquity] - SMETIUS, Johannes father & son** - Antiquitates Neomagenses sive Notitia rarissimarum rerum antiquarum, quas in veteri Batavorum Oppido (...). Nijmegen, R. Smetius, 1678, 4to, cont. overl. vellum (single stains), flat spine, [8]-283-[1] pp. (lower corner of F3 torn off, somewhat browning and dampstaining, 2 pl. lacking, piece of margin of frontisp. lacking).
€80/100
Ist ed. of this work on Roman antiquities in Nijmegen by J. Smetius the elder (1591-1651) and his son (1636-1704), both clergy at Nijmegen. Engr. ills : frontisp., 1 full-page, 1 folding and 1 ill. in text. Stamps. Ref. STCN (i.a. 2 BL London). Haitsma Mulier/Van der Lem 446b.
- 1188 [Antwerp imprint - Grevelingen] - Alle particulariteyt vande veroveringhe vande stercke stadt Grevelingen** door sijne Keyserlijcke Hoocheydt, met het ghene den 14. 15. ende 16. deser aldaer ghepasseert is. Antwerp, G. Verdussen, [1652], 4to, later marb. wr., [2] ff. (paper age-toned, hole in 1st f. touching a few letters).
€150/200
Unrecorded (?) eye-witness report of the Siege of Grevelingen in 14-16 May 1652. The town was taken by Gaston d'Orléans in 1644 for the French, but on 18 May 1652 recaptured by the Spanish. Libr. stamps removed. Not in STCV, Knuttel, Anet, Opac KBR.
We join : De staeten van Vlaenderen (...). (Lier), s.n., (1790), 8vo, old wr., 19-[1] pp. Good copy printed on coarse paper. Ref. Anet. Not in Opac KBR. (2 vol.)
- 1189 [Antwerp imprint] - BARONIUS, Caesar, SPONDANUS, Henricus** - Generale kerckelycke historie van de gheboorte onses H. Iesu Chriſti tot het iaer M.DC.XXIV (...) alles door Heribert Rosweyde, priester der Societeit Iesu. Antwerp, J. Cnobbaert, 1623, 2 parts in 1 vol., folio, cont. vellum, later central gilt stamped ornament, underneath blindruled (duststained), spine on 5 raised bands (def., old calf visible), [12]-1360 (= 1362)-[55-1 bl.], 212-[12] pp. (upper margin of title and endpaper strengthened, 2 folding pl. repaired at verso, somewhat spotting, some ff. heavily browning).
€120/150
Enl. ed. of this church historical work compiled by the Jesuit H. Rosweyde. Engr. ills : title by L. Vorsterman after Rubens, 2 folding pl. by C. de Mallery depicting sm. portraits of popes. Ownership entry "Joan. de Naeyere". Ref. De Backer/Sommervogel VII 203-4 n. 20. STCV.
- 1190 [Antwerp imprint] - BRESSER, Martin, S.J.** - De conscientia libri VI. Antwerp, Wid. J. Cnobbaert, 1638, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, [24]-742 (= 744)-[40] pp. (wormtrack in inner margins of first quires, minor staining). Good copy.
€150/180
Ist posthum. publ. ed. of this theological work by M. Bresser (1597-1635), who ruled the Jesuit colleges at Kortrijk, Louvain and Bruges. It is dedicated to Gaspar Nemius, bishop of Antwerp. Nice engr. title. Ref. De Backer/Sommervogel I 133 n. 1. BCNI 9089. STCV (1).
- 1191 [Antwerp imprint] - EYNATTEN, Maximiliaan van** - Manuale exorcismorum : continens instructiones, & exorcismos ad eiiciendis è corporibus obsessis spiritus malignos (...). Antwerp, H. Verdussen, 1678, 12mo, cont. calf (corners sl. bumped), orn. spine on 4 raised bands (sm. def. at head), [12]-430-[2] pp. (wormholes in lower margins, somewhat dampstaining). Good copy.
€150/200
Rare later ed. (first 1619) of this manual of exorcism. Title printed in red & black. Ref. Coumont, E37.5. STCV (2). BCNI 13691. Cp. Caillet 3746 (1619 & 1648 ed.).
- 1192 [Antwerp imprint] - MOLINA, Antonio de, O. Carth.** - Instructio sacerdotum ex SS. Patribus et Ecclesiae Doctoribus concinnata (...) [trsl. from the Spanish Nicolaus Janssenius Boy O.P.]. Antwerp, Heirs of M. Nutius & J. Meursius, 1618, 8vo, old half sheep (def. at head/tail), sp. edges, [32]-720-[48] pp. (paper age-toned). Good copy.
€200/300
Ref. STCV (1). BCNI 6550. Matagne (Namur) M-213. Not in Opac KBR, Simoni (BL London).
Joined : Sancto Geminiano, J. de, O.P.- Sermones fnebres [rev. ed. R. Gibbons S.J.]. Antwerp, J. Bellerus, 1630, 8vo, [12]-300 ff. Ref. STCV (2). BCNI 8223. - Stanhurst, W., S.J. - Dei immortalis in corpore mortali patientis historia. Antwerp, M. Cnobbaert, 1669, 8vo, [22]-408-[8] pp. Ref. STCV (4). De Backer/Sommervogel VII c. 1484 nr. 5. BCNI 12647. - Instellinge en regels van het alder-christelykste artzbroederschap der christelycke leeringhe, op-gerecht in de Cathedrale en de vier andere parochiale kerken der stadt Antwerpen. Antwerp, J. van Soest, 1703, 12mo, [148] ff. Ref. STCV (3). - Bondelken van myrrhe (...) [rev. Fr. Cauwe O.F.M., 4th ed.]. Antwerp, J. van Soest, 1705, 12mo, 514-[2] pp. Ref. Anet (2) - Van Torre, A., S.J. - Dialogi familiares (...). Antwerp, P.J. vander Plassche, 1763, 8vo, [24]-183-[1] pp. Ref. STCV (2). None in Opac KBR. (6 vol., all in cont. leather, some worn)
- 1193 [Architecture] - VITRUVIUS, Marcus Pollio** - De architectura libri decem [ed. Joannes de Laet]. Amsterdam, L. Elzevier, 1649, folio, mod. vellum, flat spine, 3 parts : [8]-30-[2]-272-[28],

- 164, 69-[3] pp. (paper age-toned, occ. dampstained esp. towards the end, sm. def. to top corner of engr. title skilfully mended). Good copy. **€800/900**
*Only Elzevier ed. of the Roman classic on architecture, containing (1) Vitruvius' text with notes by G. Philander, D. Barbarus, Cl. Saumaise, (2) Henry Wotton's "Elementa architecturae" in a Latin version by the volume's editor J. de Laet (Antwerp 1581-Leiden 1649), (3) the "Lexicon Vitruvianum" of B. Baldi, (4) similar treatises by L.B. Alberti and L. Demontiosius. The volume is dedicated to Christina of Sweden. "Questa è fra le edizioni di questo Classico la più ricca di opuscoli Vitruviani riprodotti con nitidezza d'impressione, e correzione nei testi" (Cicognara). Nice engr. title. Numerous woodcuts in text. Ownership entry on (old) front flyleaf i.a. "Gustavi Bergmann" (= the Elzevier bibliographer?). **Ref.** Willems 1097. Fowler 417. Cicognara 726. STCN.*
- 1194** **ARRIANUS, Flavius** - De expedit. Alex. Magni historiarum libri VII (...). Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & widow E. Weyerstraet, 1668, 8vo, cont. calf (lower cover heav. stained), spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed, sm. def. at head), [16]-617-[35-1 bl.] pp. (lower part somewhat dampstaining, esp. at end). **€120/180**
*Account of Alexander the Great's expedition, trsl. by B. Vulcanius and edited by N. Blanckaert. Engr. frontisp. and full-page portrait of N. Blanckaert by W. Eversdyck. Title and text in Greek and Latin. **Ref.** STCN (i.a. 2 BL London).*
- 1195** **[Art - colouring] - Secrets pour teindre la fleur d'immortelle** en diverses couleurs, avec la manière de la cultiver. Pour faire des pastes de différentes odeurs fort agréables (...). Paris, Charles de Sercy, 1690, 12mo, cont. limp vellum, flat spine, pres. in mod. boards, slipcase, 77-[1] pp. (minor spotting). Good copy. **Cfr. ill.** **€250/350**
*Very rare 1st ed. of this anonymously publ. manual on colouring used by nuns (as artists)? With chapters on glue, lustrum, varnish, pastes and paint in diff. colours (pink, black, grey, yellow), the use of liquors, how to make artificial marble, how to paste a rosary. **Ref.** Bn-Opale plus. COPAC (3). Not in Barbier.*
- 1196** **[Bible - Dutch] - Biblia Sacra.** Dat is de geheele Heylige Schrifture bedeylt int Out en Nieuw Testament, oversien en verbeteret na den lesten Roomschen text. Verciert met veel schoone figuren gesneden door **Christoffel van Sichem**. [Amsterdam], P.J. Paets, 1657, 1646, 2 parts in 1 vol., folio, cont. calf (scratches, sl. rubbed), spine on 4 raised bands (joints sl. rubbed, some sm. repairs), [8]-1265-[3 bl.], 468-[6] pp. (wormtrack in first quires affecting engr. title, printed title remargined and repaired at verso, pp. 1 & 11 remargined, somewhat dampstaining). Otherwise good copy. **€800/1000**
*New corr. ed. of the Dutch Roman Catholic Bible of 1599 (Mourentorf). The N.T., incl. the O.T. Epistles is a revision by H. van den Leemputten. Engr. title and coat-of-arms of the dedicatee Ambrosius Capello, bishop of Antwerp. Richly illustrated with woodcuts by C. van Sichem. Printed in gothic type in 2 col. **Ref.** Darlow/Moule 3314. Funck, p. 257. STCN.*
- 1197** **[Bible - Latin] - Bibla sacra cum glossa ordinaria a Strabo Fuldensi** (...) et postilla Nic Lirani Franc. cum additionibus Pauli Burgensis ac Matthiae Thorini. Tomis sex comprehensa omnia denuo recensuit R.P. doctor Leander a S. Martino (...). Antwerp, J. Meursius, 1634, 6 vol., folio, contemp. marbl. calf, gilt orn. spines on 7 raised bands (joints splitting, some def.), red edges, [64]-1730 (= 1738) col.-[20], [4]-1704 (= 1740)-[16], [4]-2284 (= 2276)-[16], [2]-5/2524 col.-[42], [32]-1330-[1 bl.-64], [4]-2070-[36] pp. (somewhat spotting and staining, some errors in pagination). Inside good, general condition. **€300/500**
*Rare reprint of the Douai Bible (Antwerp 1617). Revised by 2 English Benedictines of the abbey St. Gregoire at Douai. It was the base for the Catholic English version of the Douai-version (1609-1610). **Engr. ills** : title by Ioan. Collaert after P.P. Rubens, 4 title-vign. by C. Galle after P.P. Rubens, 69 (of 74 ? : 19, 15, 3, 23, 5, 4) **ills in text.** Bookpl. Ex bibliotheca congregationis ssmi redemptoris Leodii. **Ex-dono** : "je donne au couvent des révérends pères redemptoristes établi à Liege, et pour que ce présent ouvrage de 6 vol. resta dans la Bibliothèque dudit couvent le 28 juillet 1841 G. Henroue curé". **Ref.** STCV (2). BCNI 8779. Funck 236 (frontisp. only). Van de Wijngaert 149. Not in Darlow/Moule, BL London, Bn-Opale plus.*
- 1198** **[Bible - Latin] - Biblia Sacra Vulgatae editionis Sixti V. Ponti Max.** iussu recognita atque edita. Antwerp, B. Moretus, 1631, 4to, cont. blindst. vellum (stained, corners bumped), spine on 5 raised bands, red edges, [8]-1055-[1]-30-[51-1 bl.] pp. (somewhat spotting & dampstaining, wormtrack in inner margins of last quires). **€100/150**
*Later Antwerp ed. of the Clementine Bible. Engr. title. Printed in 2 col. Libr. stamps. Ownership entry "Hougardey". **Ref.** Darlow/Moule 6213. STCV (1). Bn-Opale plus. Not in BL London.*

- 1199 [Bible illustrations] - ROYAUMONT** - [L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saints Peres, pour régler les moeurs dans toute sorte de conditions. Dédiee à monseigneur le Dauphin]. "Suivant la copie à" Paris, Pierre Le Petit, 1671, 4to, later half calf, marb. paper on covers (sl. rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands (lower joint sl. rubbed), [8]-552 pp. (lacking : general title (replaced by part title of N.T.), B4, C2 & 2Z4 (= part title N.T.); lower part of p. 236 repaired, right margin of p. 405 torn off, other engr. pasted on p. 495, minor staining). Otherwise good copy. **€150/180**
Rare early edition of this Bible after "Le Sieur de Royaumont", a collective pseudonym of Nicolas Fontaine (1625-1709) and Isaac Le Maistre de Sacy (1613-1684). Engr. ills : title-vign. and 265 (181, 84) ills in text. Approbation dated 1669. Ownership entry on title "La Raudiere". Ref. Bn-Opale plus. Opac SBN. Not in BL London.
- 1200 [Bible] - [VAN NEERCASSEL, Johannes Baptista]** - Tractatus de lectione Scripturarum, in quo protestantium eas legendi praxis refellitur (...). Utrecht, A. van den Eynden, 1677, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands (joints sl. rubbed, sm. def. at tail), [42]-333-[1 bl.], 145-[4-3 bl.] pp. (somewhat dampstaining, wormtrack in lower margin of last quires). Good copy. **€150/180**
Ist ed. of this theological work by J.B. van Neercassel (1626-1686). Engr. title-vign. by G. Appelmans. Ref. STCN. VD-17 23:704529Y.
We join : Alexandre, Noël - Institutio concionatorum, seu Praecepta et regulae, ad praedicatores verbi Divini informandos. Delft, H. Van Rhin, 1701, 8vo, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (loose, reinforced with ms), [6]-79-[1 bl.]-496 pp. (last f. loose). Ref. Bn-Opale plus. (2 vol.)
 ~ 17th c. binding from the "Ecclesia Beringensis" (Beringen) ~
- 1201 [Binding - liturgy - Beringen] - Pars hiemalis Antiphonarii Romani** secundum novum Breviarium recogniti. Antwerp, J. Trognesium, 1611, 2 parts in 1 vol., large folio, cont. calf over wood, spine on 5 raised bands protected with chamois, stamped on covers Ecclesia Beringensis anno 1686, embossed with metal central and corner pieces, metal clasps and catches, edges bevelled inside, cloth marker (loose), [10]-993-[3], cclxxxiii-[4] pp. (lacking half-title and 2 final ff. called for by STCV, some ff. age-toned or with traces of use at bottom corner, tear in some ff.). Excellent copy. **Cfr. ill.** **€1200/1600**
Impressive monumental Antiphonarium entirely printed in red & black, with printed music. Engr. title and engr. full-page portrait of Archbishop Matthias Hovius. Very large historiated initials. 2 ff. with manuscript additions ("In festo S. Ioseph Confessoris") bound with between parts 1-2. Sheet with manuscript indications how to play the organ "Pneuma primi tomi, pneuma secundi... octavi" pasted on front endpaper. Ref. STCV (1 copy of "Pars hiemalis" and 5 of "Pars aestivalis", some incompl.). Cp. Simoni (BL London) L-173 ("Pars aestivalis" only). Not in Bn-Opale plus.
- 1202 [Binding] - THOMAS A SANCTO CYRILLO** - Mater honorificata S. Anna sive De laudibus, excellentiis, ac praerogativis divae Annae magnae matris deiparae dignae verbi incarnati aviae (...). Cologne, M. Demen, 1657, 4to, cont. blindruled calf, 4 triple ruled rectangles, the outer border orn. with branches with flowers and pine cones, spine on 4 raised bands (upper joint splitting), [18 (of) 20]-478 (= 496)-[12] pp. (browning, frontisp. lacking). **€100/120**
Ist ed. of this biography on St Anne by Thomas a Sancto Cyrillo, Discalced Carmelite. 17th c. ownership entries on title and verso of upper cover. Ref. VD-17 12:117882D. Bn-Opale plus. Not in BL London.
- 1203 [Bordeaux imprint] - GORDON, James, S.J.** - Chronologia annorum seriem, regnorum mutationes, & rerum memorabiliu(m) sede(m), annumque ab Orbe condito ad n(ost)ra usque tempora co(m) plectens. Tomus prior. Bordeaux, S. Millanges, 1611, 8vo, 18th-c. boards (rubbed, corners bumped), [12]-176-348-[44] pp. (paper age-toned, top corners of 1st ff. bumped, occ. marg. dampstaining, sm. wormtrack in blank bottom margin of quires F-Q). **€150/200**
Extr. rare Bordeaux ed. of the initial vol. (compl. in itself) of a world chronology by the Scottish Jesuit J. Gordon of Lesmore (1553-1641). It is dedicated to Henri de Bourbon, Prince de Condé, and to Cardinal Bellarmino. A sequel was publ. at Poitiers in 1613 (not present here). 3 folding tables. Old ownership entry of Ingolstadt Jesuits. Ref. Desgraves "Bordeaux" 169. De Backer/Sommervogel III c. 1612 nr. 1 ("Je n'ai pas vu de second volume de cette édition"). Allison/Rogers 614. Shaaber G-363. BN Paris (vol. I only). Not in BL London.
- 1204 [Brabant - genealogy] - BUTKENS, Christophe** - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant (...). [Antwerp], C. Jeger, [1641], 2 parts in 1 vol., folio, cont. vellum (some sm.

- stains), spine on 4 raised bands, [10]-653-[10-1 bl.], 235-[1 bl.-25-1 bl.] pp. (left part of map lacking, some tears repaired at verso, margins cut; minor spotting, margins somewhat staining). Good copy. **€250/400**
- 2nd ed. (1st 1637) of this historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous families of Brabant. Engr. ills : title by M. Borrekens after A. van Diepenbeeck, a double-page folding map titled "Delineation géographique tant de l'ancien que du moderne Brabant" and 6 full-page plates. +/- 520 woodcut ills in text depicting coat-of-arms and seals (2nd part). Mostly all coat-of-arms are handcoloured. Ref. Ghellinck Vaernewijck 1005. STCV. Not in Bn-Opale plus, BL London, Matagne (Namur).*
- 1205 [Brabant] - DIVAEUS, Petrus** - Rerum Brabanticarum libri XIX. [Ed. Aubertus Miraeus]. Antwerp, H. Verdussen, 1610, 4to, cont. vellum (brown stains), gilt central stamp on covers, spine on 4 raised bands, gilt brown leather title label, [12]-148 (= 248)-[14-2 bl.] pp. (somewhat browning, title sl. duststained). **€200/300**
- 1st ed. of the history of Brabant by the historian Divaeus (1536-1581), ed. by the Antwerp canon & historian Miraeus. Large woodcut mark on titlepage. Ref. STCV. De Ridder, Le Mire 26. Matagne (Namur).*
- We join : Miraeus, A. - Elogia Belgica sive illustrium Belgi scriptorum (...). Antwerp, D. Martinius, 1609, 4to, later half red leather, gilt orn. spine on 5 raised bands, [8]-210 (= 212)-[6] pp. (heav. dampstaining, some tears repaired). Armorial bookplate Th. de Jonghe. Ref. STCV (4). (2 vol.)*
- 1206 [Brabant] - LOYENS, Hubertus** - Brevis et succincta synopsis rerum maxime memorabilium bello et pace gestarum ab serenissimis Lotharingiae, Brabantiae, & Limburgi ducibus (...). Brussels, Henricus Fricx, 1672, 4to, cont. sheep (rubbed, corners bumped), gilt ruled spine on 4 raised bands (rubbed, def. at tail), [20]-621-[49-2 bl.] pp. (somewhat browning and spotting). **€120/180**
- Uncommon history of the rulers of the Southern Low Countries (esp. Brabant) by H. Loyens (1599-1684). Ill. with 17 full-page engr. portraits by various artists (J.F. Leonart, Richard Collins, Petr. van Schuppen, Coenr. Waumons, Petr. de Iode, F. Bouttats). Title in red and black. Ref. STCV. Opac KBR. BL London. Bn-Opale plus. Not in Matagne (Namur).*
- 1207 [Brabant] - Tabula chronologica** sive Ducum Lotharingiae, Brabantiae, Limburgi &c. et gubernatorum ac archistrategorum eorundem Ducatum, & ditionum continua series (...). Malines, J. Jaye, 1669, 4to, cont. vellum (sm. dampstains), flat spine, [26]-86 (= 92)-[6] pp. Good copy. **€120/180**
- 1st ed. (?) of this genealogical list of the Dukes of Brabant from Godefridus till Charles II. Engr. coat-of-arms on title and full-page portrait of the dedicatee Inacus Melchior Fernandez de Velasco by Mart. vanden Enden after J. van Egmont. Dedication signed J.B.C.S.R. Bookpl. C. Van Bavière. Ref. STCV (1 with 50 engr. outside collation). COPAC. Not in Bn-Opale plus.*
- 1208 [Brussels] - PUTEANUS, Erycius** - Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho palladio descripta. Luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta & explicata. Brussels, J. Mommaert, 1646, small folio, cont. vellum (gilt coat-of-arms on upper cover damaged/erased, somewhat warping), flat spine, red edges, [24]-146-[9-1 bl.] pp. (C4, G6, L2 & 6 ills lacking, minor spotting, ownership entry on title cut). **€100/120**
- Only edition of this symbolic history of Brussels. Engr. ills : title-vign. by Hollar (arms of Brussels) and 1 fig. in text ("Septem familiarum insignia"). Ownership entry "Frederik Verachter Antv.". Ref. STCV (2). B.B. IV 812-813 P-276. Funck, p. 381-382. Matagne (Namur) P-271.*
- 1209 [Brussels] - Request by D.A. Hoffmans d'Alvarado, Bracamonte** [at head of A1: A.S.A.E.]. [Brussels ?, s.n., 1699], 4to, in loose quires as issued, 13-[3] pp. Good copy. **€150/200**
- Extr. rare request to the Viceroy of the Spanish Netherlands (i.e. Maximilian II Emanuel Elector of Bavaria, 1662-1726) by "Don Andres d'Alvarado, dit Hoffmans, Seigneur de Melis, &c., âgé de 90. ans". He asks to have the Conseil Privé settled a dispute with "Don Jean d'Alvarado" and the "Comte de Bergyck" on account of a pamphlet titled "Reflexions mystérieuses des evenemens survenus parmy les services que Don Andres d'Alvarado & Bracamonte, dit Hoffmans, a rendu au Roy Catholiques [!]" (1697). Long passage in Spanish on pp. 4-5. Ref. Not in Opac KBR, STCV etc.*
- 1210 CASAUBON, Isaac** - Epistolae, quotquot reperiri potuerunt, nunc primum junctim editae. Adjecta est Epistola de morbi ejus mortisque causa, deque iisdem narratio Raphaelis Thorii [ed. J.Fr. Gronovius]. The Hague, Th. Maire, 1638, 4to, cont. gilt calf (front joint split, spine and front cover loosening), [10]-viii-[2]-848 (= 838)-[6] pp. (paper age-toned). Good copy inside. **€120/180**

Collected letters of the Protestant scholar Casaubon (1559-1614) i.a. to Beza, Camden, Erpenius, Freher, Gruter, Lipsius, Scaliger, Schottus etc. Large woodcut mark on title. Old ownership entries. Libr. stamp. **Ref.** STCN (6). BL London (1). BN Paris (3).

Joined : **Id.** - *Casauboniana sive Isaaci Casauboni varia de scriptoribus librisque judicia (...)* & *Animadversiones in Annales Baronii Ecclesiasticos ineditae (...)* erutae a Jo. Christophoro Wolfio (...). *Accedunt duae (...)* epistolae ineditae (...). Hamburg, Ph.L. Stromer for Chr. Liebezeit, 1710, 8vo, cont. boards (rubbed), [8]-368 pp. (usual spotting, pp. 351-2 almost loose). Good copy. Rare supplement to Casaubon's letters, incl. his attack on Baronius' Catholic church history. **Ref.** BL London (2). BN Paris (1). (2 vol.)

- 1211 CELLARIUS, Christoph** - *Historia antiqua multis accessionibus aucta et emendata (...)*. Jena, at the expense of J. Bielcke, 1697, [16]-242-[6] pp. (some wormholes in 1st ff.) [bound with] **ID.** - *Historia medii aevi a temporibus Constantini Magni ad Constantinopolim a Turcis captam (...)*. Jena, at the expense of J. Bielcke, 1698, [4]-287-[9] pp. [bound with] **ID.** - *Historia nova, hoc est XVI et XVII saeculorum (...)* cum notis perpetuis et indice rerum. Halle, Chr. Henckel at the expense of J. Bielcke, 1696, [4]-396-[8] pp. (minor spotting), 3 works in 1 vol., 12mo, cont. vellum, flat spine, red edges. Good copy. **€150/200**
Handbook of world history, with a tripartite division (Antiquity, Middle Ages and New Time) of history by the German scholar, historian and geographer Cellarius (1638-1707). The 3rd work in 1st ed., the others in later ed. Libr. stamps. Ownership entry on endpaper. Ref. VD-17 1:070636C (I), 3:008562Y (II) and 3:013761H (III).
- 1212 CHARRON, Pierre** - *De la sagesse. Trois livres auxquels est adiouste un recueil des lieux & chapitres (...) plus un petit traicté (...)*. Dernière édition. Paris, Jacques Bessin, 1618, 8vo, cont. vellum, flat spine, [36]-801-[13], [12]-80 pp. (somewhat browning & spotting, sm. wormholes and -tracks in lower margins). Otherwise good copy. **€150/200**
Later ed. (1st Bordeaux 1601) of this philosophical work by P. Charron (1541-1603), French theologian, philosopher and lawyer. He was inspired by Montaigne's conversations and essays and describes the nature of man, the duties of man as man and the particular duties of the various classes and conditions of men. The 2nd ed. of the "Sagesse" encountered great opposition. Ms. notes on endpapers and verso of title. Ref. Tchémerzine, p. 259. Bn-Opale plus. COPAC.
- 1213 [Church history] - Carta de Hermandad de Ierusalem.** [Madrid ?, s.n.], 1626, 4to, mod. boards, [2] ff. (marg. spotting, old folds, last p. soiled). Very good copy. **€150/200**
Rare printed Spanish document of the Brotherhood of Jerusalem, with ms. attestation given by the Franciscans to Francesco de Carpentier "et Chatarine matri et Georgio fratri et Chatarine sorori eius et Philippo sororis Chatarine et Marie Franciscae nepotibus Joanne matertere". Signed by Fr. Guilielmus Francke [?] "commissarius delegatus" and Fr. Martin de Arratia "co(m)miss(arius) gen(era)lis de Ierusalem". Woodcut arms at top of f. 1r. Xylographic seal and signature at the end.
- 1214 [Church history] - MURGA, Pedro de** - *Tractatus de beneficiis ecclesiasticis, omnibus ad ecclesiasticos ordines sublimatis perutilis (...)* Lyon, (br. Huguetan) at the expense of J. Maffre, 1684, folio, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 6 raised bands (some wormholes, sl. rubbed), [16]-780-[79-1 bl.] pp. (minor dampstaining, somewhat spotting, wormtracks in inner margin). Good copy. **€120/150**
Ist ed. of this theological work by the Spanish Benedictine monk P. de Murga (1602-1686). Engr. mark of Huguetan by M. Ogier on title. Title in red & black. Text in 2 col. Ref. Bn-Opale plus. Opac SBN. KB The Hague.
- 1215 [Cromwell] - ALLEN, William** - *Traicté politique (...)* où il est prouvé par l'exemple de Moysse (...) que tuer un tyran Titulo vel exercitio, n'est pas un meurtre [trsl. from the English by Jacques Carpentier de Marigny]. Lyon, [s.n.], 1658, 12mo, old goldtooled red morocco (sl. rubbed), covers with gilt ruled border decoration, gilt spine titled "A9", gilt inside dentelles, [2]-94 pp. Nice well-preserved copy. **Cfr. ill. €900/1000**
French trsl. by Carpentier de Marigny (1615-167x) of "Killing noe murder" (1657). The English pamphlet on regicide, dedicated to Oliver Cromwell, is variously ascribed to Colonel William Allen, to Edward Sexby or to Silas Titus. Ref. BN Paris (2). BL London (1).
- 1216 [Devotion - Amsterdam imprint] - BARBANSON, Constantin de, O.F.M.** - *Verae theologiae mysticae compendium, sive Amoris divini occultae semitae, in quibus vera coelestis sapientia, & regnum Dei, quod intra nos est, absconditum latet.* Cologne, B. Gualterus; Amsterdam, H.

- Wetstein, 1698, 12mo, cont. overl. vellum (soiled), flat spine, [56]-494-[2] pp. (somewhat staining and spotting). Good copy. **€120/180**
Latin trsl. of this devotional work by Barbanson (1581-1632), a Belgian Capuchin friar who lived and worked in Cologne and later in Hamburg. Engr. frontisp. Title in red & black. At end bookseller's list of Wetstein. Ref. STCN (3). Bn-Opale plus (1).
- 1217 [Devotion - Antwerp imprint] - FATIO, Giulio, S.J.** - Van 't versterven der menschelijcker affectien [trsl. from the Italian Thomas Saily S.J.] Antwerp, J. Trognesium, 1600, 12mo, cont. overl. vellum, 342-[4] pp. (some minor staining). Very good copy. **€200/300**
Very rare Dutch trsl. by T. Saily (1558-1623) of "Trattato utilissimo della mortificatione delle nostre passioni" (Naples 1594) by the Italian Jesuit Giulio Fatio (1537-1596). Mark on title. Gothic type. Old name on flyleaf "Theodora Valcke". Ref. B.T. 1121 & 5780. BCNI 4569. Not in Adams, BL London, BN Paris, NUC.
- 1218 [Devotion - Antwerp imprint] - HOUBRAKEN, Judocus** - Sanctitas et scientia sacerdotalis ex SS. litteris, conciliis, patribus, actis eccl. mediol. & collationibus senonensibus asserta. Antwerp, J. Woons, 1674, 16mo, cont. calf (sl. rubbed, upper cover sl. loosening), spine on 3 raised bands (def.), [12]-299-[3 bl.] pp. (title repaired at verso, A8 loose, sm. hole in p. 225, somewhat staining). **€100/150**
Rare 1st (?) ed. of this devotional work by J. Houbraken, dedicated to "Airoldo comiti Leuci". Ownership entry on title Jesuits Ghent. Ref. BCNI 13200. Not in STCV, Opac KBR.
- 1219 [Devotion - Antwerp imprint] - LOYOLA, Ignatius de, S.J.** - Geestelycke oeffeninghen vanden H. Vader Ignatius van Loyola, instelder van de Ordre der Societeyt Iesu (...). Alles verclaert ende verciert met schoone kopere printen. Antwerp, Cnobbaert, 1673, 8vo, cont. blindruled calf (sl. rubbed), central IHS stamp on covers (corners rubbed), spine on 3 raised bands (def. at head, loosening), 251-[13] pp. (somewhat spotting). **€150/180**
Ist ed. Engr. frontisp. by M. Knobart, ill. on title and 56 full-page pl. Each pl. with Latin captions. Ownership entry on endpaper "Robertinne Cappellemans". Ref. De Backer/Sommervogel V 68. STCV. BCNI 13049. Opac KBR.
- 1220 [Devotion - Antwerp imprint] - VAN GORCUM, Jan** - Een geestelicke uytlegghinghe op Cantica Canticorum, dienende tot onderwijs ende voordinghe der gheestelicke personen, om haer herten daer door te ontsteken inde liefde Godts (...) [and De geestelicke verweckinghe (...)]. Antwerp, H. Verdussen, 1610, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. vellum (soiled, loose), flat spine, 429-[1-2 bl.], 58-[4-2 bl.] pp. (upper part dampstaining, last quire loosening, minor spotting). **€100/120**
Ist ed. of this didactic biblical work by Van Gorcum. Woodcut ornament on title. Removed stamp on title. Ref. STCV (3). BCNI 5566. Not in Opac KBR.
- 1221 [Devotion - Louvain imprint] - VERVOORT, Antheunis [= Frans], O.F.M.** - Beghijnken van Machelen/ daer den regel inne staet/ hoe elck beginnende goet mensche sal comen totter volmaecktheyt der deuchden/ tot heyligheydt ende puerheydt des herten. Louvain, s.n., 1618, 8vo, mod. blue boards, [30-1 bl.] ff. (single wormhole, sl. dampstaining, lacks D8 blank ?). Good copy. **€200/300**
Extr. rare devotional text. Woodcut ill. on title. Gothic type. Ref. BCNI 6596. Cp. STCV (ed. 1604). Not in BL London, Bn-Opale plus, Matagne (Namur).
- 1222 DIONYSIUS CARTHUSIANUS** - Sopra i quattro estremi i auenimenti dell' huomo (...) [trsl. from the Latin F. Plantedio S.J.]. Venice, D. Imberti, 1613 (col. : 1616!), [24]-451-[5] pp. [bound with] **IDEM** - Dialogo overo ragionamento del Giudicio particolare delle anime dopo la morte (...). Con un' aggiunta di Litanie, d'Orationi (...) [trsl. from the Latin Raffaello da Savignano]. Ibidem, 1616, [24]-310-[2] pp., 2 works in 1 vol., 12mo, disbound (paper age-toned, occ. spotting, 1st title soiled, marginal worming in last quires of 2nd work). **€150/200**
Very rare Italian trsls of 2 popular works of Dionysius de Leeuwen/Rijckel, the Carthusian (1402-1471), a native of Limburg. The 1st trsl. was 1st publ. 1578; the 2nd work had already been publ. by Imberti in 1602. 4 full-page woodcut ills in 1, 2 in 2nd work. Woodcut mark on title (I-II) and at the end (I). Ownership entry on 1st title. Ref. 1 : Griffante "Ediz. venez. Seicento" D-241 (1 copy!). Cp. De Backer/Sommervogel VI c. 875-6 nr. 1 (other eds.). Not in Rhodes (BL London), BN Paris. 2. Not in Griffante, Rhodes, BN Paris.

- 1223 DIONYSIUS HALICARNASSAEUS** - Scripta, quae extant, omnia, et historica, et rhetorica. E veterum librorum auctoritate, doctorumque hominum animadversionibus (...). Leipzig, M.G. Weidmann, 1691, 2 parts in 1 vol., folio, cont. blindstamped vellum, central ornament on covers (sl. rubbed), spine on 6 raised bands (upper joint splitting), [16]-792-168-[2-2 bl.], [12]-280-94-[2 bl.] pp. (usual spotting & browning, some wormtracks in lower margins; 2S1, 2S3-4 misbound). Otherwise good copy. **€150/180**
Later ed. (1st Frankfurt 1586) of the collected works of the Greek historian Dionysius (c. 60 BC-7 AC), ed. by Friedrich Sylburg (1536-1596). Text in Greek and Latin. Engr. marks on titles. Titles in red & black. Ownership entry "P.A. Stapfer". Stamps on title and at end. Ref. VD-17 3:314537K & 3:314538S. SUDOC. Opac SBN.
- 1224 [Douai imprint] - BOSQUIER, Philippe, O.F.M.** - Codrus evangelicus, seu concionum XL. ad pop(ulum) Audomarensem, De passione Domini (...) [2nd enl. ed.]. Douai, P. Borremans, 1612, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, 24-615-[1] pp. Good copy. **€150/200**
2nd enl. ed. (1st 1607) of a series of sermons preached at St. Omer by the Franciscan theologian Bosquier (1562-1636), and dedicated to Joannes Neyen ("Belgij Pacificator" [!]). Ref. Labarre 524. Not in BCNI, BL London, BN Paris, Matagne (Namur).
- 1225 [Douai imprint] - ESTIUS, Guilielmus** - Historiae martyrum Gorcomiensium, maiori numero fratrum minorum (...) libri quatuor. Douai, Balthazar Bellerus, 1603, 12mo, later half vellum, sp. paper on covers (sl. rubbed), flat spine, [16]-302-[2 bl.] pp. (single wormhole in inner margins of last quires). Good copy. **€120/150**
Ist ed. of this account of the first Roman Catholic martyrs of the Low Countries by the Dutch hagiographer Estius (Gorcum 1542 - Douai 1613). After his studies of the classics at Utrecht, he spent 20 years at Louvain, studying philosophy, theology and the Holy Scripture. Ref. Labarre 618. BL London. Bn-Opale plus. Not in Opac KBR, Matagne (Namur).
- 1226 [Dutch Revolt] - VAN METEREN, Emmanuel** - Historien der Nederlanden, en haar naburen oorlogen tot het iaar 1612. Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1647, folio, cont. calf (rubbed), messing cornerpieces, spine on 6 raised bands (joints sl. rubbed, repaired at head), [6]-673-[11] ff. (7 ff. lacking = F5, G4, Q5, S1, Z7, 2D3, 3P2; tears in f. 78 & 300 repaired with sellotape, hole in f. 538, margins somewhat dampstaining, wormtracks in inner margins, wormhole in lower margins of last quires). **€200/300**
Corr. ed. of the great history of the Dutch Revolt, as seen by the Dutch themselves, compiled by van Meteren (1535-1612). Engr. ills : nice title with sm. author's portrait and that of M. van Nassau and 49 (of 55) portraits (8 full-page, others in text). Text in gothic type in 2 cols. Ownership entry "Albertus van Hedikhuijzen op den 5den maart 1794 gekogt". Ref. STCN (i.a. 1 at BL London). Haitsma Mulier/Van der Lem 333d (note).
- 1227 [Dutch Revolt] - [VERHEYDEN, Willem]** - Oratie, of uitspraecke van het recht der Nederlandsche oorloge teghen Philippum Coning van Spaengien, aen de aldermaghtigste ende doorluchtigste vorsten van Kerstenrijck, van een Nederlandschen Edelman ghedaen. In Nederlandsche ghetrouwelick vertalet. Amsterdam, M. Colijn, 1608, 4to, disbound, [2]-48-[2 bl.] pp. (sl. browning). Good copy. **€200/300**
*One of 2 ed. of the same year. Dutch trsl. of "De iure belli Belgici oratio" (1598) by W. Verheyden (1568-1595), summing up the arguments in favour of the Dutch Revolt against Spain. Woodcut ill. (Dutch Lion) on title. Gothic type. Ref. STCN. Cp. Knuttel 1490 & BL London.
We join : 8 pamphlets, printed at the Netherlands or s.l., 17th c., 4to, wr., i.a. **Vevolgh (sic) vande reys ende tocht**, vanden Nederlandschen admirael inde Middelandtsche zee, den heer Michiel Adriaensen de Ruyter (...). Haarlem, G. Theuissen, 1662. - **Troef grooten troef**, tusschen Engelandt en Hollant. S.l., s.n., 1664. - **Trits van verstanden pen en inkt**. Brillaris en Pasquillus met zijn oude profecyen. De tweede druk. S.l., s.n., 1672. - **Verinus, P.** - Nader beright, over seker extract van resolutie der heeren curatoren van de Academie tot Leyden (...). Middelburg, J. Noenaart, 1676, etc. (9 pcs)*
- 1228 [Elzevier - Brussels] - Factum de Monsieur Foucquet** pour servir de response aux objections de fait & de droit que l'on a formées contre l'escrit dudit Sieur. [Brussels], [Foppens], 1666, 12mo, cont. overl. vellum, [2]-532 pp. (margins browning and foxing). Good copy. **€150/200**
"Faux Elzévier". Addition by the Brussels Foppens press to the "Recueil des défenses de Fouquet" (Willems 1361), the polemical works of Nicolas Fouquet, vicomte de Melun et de Vaux (1615-1680). Ref. Willems 2019 = Rahir 3147 = Berghman 258. STCN (1). NUC (1). Not in Goldsmith (BL London).

- 1229 [Elzevier imprint - law] - GODEFROY, Denis** - Corpus juris civilis. Huic editioni nove accesserunt (...) notis J. Cujacii et sparsim ad universum corpus Antonii Anselmo. Amsterdam, J. Blaeu, L. & D. Elzevier; Leiden, Fr. Hackius, 1663, 4 parts in 1 vol., folio, cont. calf (corners & sides repaired), spine on 5 raised bands (repaired), [20]-796, [12]-388, [12]-300, 92-[39-1 bl.] pp. (sm. tears in pp. 7, 129 & 657 (I), minor spotting). Good copy. **€200/250**
Monumental and most important work of the French lawyer D. Godefroy (1549-1622), ed. by Simon van Leeuwen (1625-1682). Partly in Greek. Engr. title by C. van Dalen. Mark on title. Ownership entries "C. Barbaix" and "H. Aug. Doncel 1856". Ref. Willems 1299 & suppl 348 ("peut-être le plus beau livre qui soit sorti des presses elzeviriennes d'Amsterdam... cette édition enfin est restée la plus belle de cet ouvrage"). STCN (i.a. 2 BL London).
- 1230 [Elzevier imprint] - COLOMIÈS, Paul** - Opuscula. Utrecht, P. Elzevier [printed Amsterdam, D. Elzevier], 1669, 12mo, cont. sp. calf (sl. splitting at top), richly gilt spine, [12]-276 pp. Nice copy. **€100/150**
Collection of smaller essays by the scholar Colomiès (1638-1692). With still useful lists of Latin letters in the collected editions of Scaliger (1627), Casaubon (1638), Saumaise (1656), and of French letters to Scaliger (1624). Old bibliographical and acquisition notes on flylvs. Ref. Willems 1600. STCN (7). BN Paris (2). Not in BL London.
Joined : Thuanus restitutus, sive Sylloge locorum variorum, in Historia (...) Jacobi Augusti Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena quae in ipsius Historiarum libris III, IV, & X impressis non leguntur. Ex autographo Florentino (...) [ed. A. van Wicquefort]. Amsterdam, J.H. Boom, 1663. 12mo, cont. vellum, [4]-111-[5]-79 (= 80)-[16] pp. Uncommon indexes to the famous memoirs of J.A. de Thou (1553-1617). One of 2 eds of the same year (on 15 ll. 6-7 "ex-hercuerunt"). Old name and notes on front flyleaf. Ref. STCN (3). BL London (2). BN Paris (2). (2 vol.)
- 1231 [Elzevier imprint] - LIVIUS, Titus** - Historiarum quod extat [ed. J.F. Gronovius]. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678, 12mo, cont. vellum, flat spine, [2]-788 pp. (very minor spotting). Good copy. **€180/220**
Probably the smallest one-volume Livy, in a very small typeface and with notes by J.F. Gronovius (1655-1681). Nice engr. title. Text printed in 2 cols. Ownership entries and stamps on endpapers. Ref. Willems 1548. STCN (i.a. 1 BL London). Rahir 1681. Bn-Opale plus.
- 1232 [Elzevier imprint] - SCHONBORNER, Georg** - Politicorum libri septem. Editio ad ipsius authoris emendatum exemplar nunc primum vulgata. Amsterdam, L. Elzevier, 1642, 12mo, cont. overl. vellum (sm. spots), flat spine, [76]-542-[32-2 bl.] pp. (minor dampstaining and spotting, title sl. stained). Good copy. **€150/180**
Later ed. (1st 1614) of this work on politics by the eminent German lawyer G. Schönborner (1579-1637). It was his most important work and knew several ed. Engr. title. Folding table. Ownership entry on title erased. Ref. Willems 989. STCN (i.a. 1 BL London).
- 1233 [Emblems] - CATS, Jacob** - Al de wercken. Dordrecht, J. Savry, 1659, 13 parts in 1 vol., 4to, mod. cloth, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints strengthened), [16]-120, [20]-32, [4]-15-[7], [2]-202-[10], [2]-36, [8]-175-[1 bl.], [16]-289-[7], [16]-76, [4]-32, [6]-26, [6]-26, [2]-10, [4]-70-[2] pp. (quire A misbound, lower margins of some ff. repaired, dampstaining & somewhat browning). **€300/400**
Later ed. (1st 1655) of the collected works of the Dutch statesman and poet Jacob Cats (1577-1660). Engr. ills : title with author's portrait (sl. browned), part titles or titles with ills after A. Van de Venne, more than 100 ills or emblems. Contains i.a. "Galathea", "Spiegel van den ouden en nieuwen tijdt", "Self-stryt", "Houwelick" (1658), etc. Ref. Cats catalogus 3. Emblem books Leiden 139. STCN (i.a. 1 BL London).
We join : Id. - Vader Cats uitgegeven voor het Nederlandsche volk. Met eene voorrede van W.J. Hoofdijk. Tiel, H.C.A. Campagne, s.d., 4to (margins of title and first quire repaired), cont. half calf, spine on 5 raised bands (joints splitting). (2 vol.)
- 1234 [Emblems] - DREXELIUS, Hieremias, S.J.** - Orbis Phaeton hoc est De universis vitiis linguae. Cologne, C. van Egmond, 1634, 16mo, cont. calf (spine worn), [22]-949-[15] pp. (paper age-toned, tear in T4, bottom corner of Q3 torn off with loss of a few letters). Good copy. **€100/200**
Cologne ed. of one of the emblem books by the prolific Bavarian Jesuit Drexel (1581-1638). Engr. title and 22 full-page engrs. Ref. VD-17 12:101319E. Diñnhaupt II:1396 nr. 13.7. Matagne (Namur) D-150. Paisey (BL London) D-738. Cp. De Backer/Sommervogel III c. 193 nr. 11 (other eds.). Not in BN Paris, Emblem books Leiden.
We join : Guarini, Battista - Il pastor fido. Tragicomedia pastorale (...). Aggiuntoui di nuouo le Rime (...). Venice, G.B. Ciotti, 1605, 24mo, old half vellum (sl. worn), 347-[11] pp. (somewhat short, sm. pc. of bottom corner of k7 torn off with loss of a few letters). Extr. rare pocket ed. of a popular pastoral love play by

Guarini (1538-1612), 1st publ. 1590. The "Rime" are a "7a ed.". Engr. title. 5 sm. woodcuts at beginning of each act. In italics. Ref. BN Paris (1). Not in Griffante "Ediz. venez. Seicento". Not in Rhodes (BL London). (2 vol.)

- 1235 [Emblems] - PHILOTHEUS (ps. Charles II) - Symbola christiana quibus idea hominis christiani exprimitur. Frankfurt, J.P. Zubrod, 1677, folio, cont. vellum (stains & scratches esp. on lower cover), flat spine, [12]-204 pp. (lower margins somewhat dampstaining, minor spotting). Good copy. Cfr. ill. €300/400
Ist ed. of this emblem book by Charles II, Elector Palatine (1651-1685). Beautiful engr. ills : allegorical frontisp. by Martinus Hailler after J.G. Wagner, large ill. on title and 100 large emblems. Each emblem with Latin captions. Title printed in red & black. Ref. VD17 3:006635Y. Landwehr, J. German emblem books 476. Praz, M. 17th cent. imagery, S. 454.
- 1236 [Emblems] - REIFENBERG, Justus - Emblemata politica. Amsterdam, J. Janssonius, 1632, 16mo, cont. vellum, flat spine (rubbed), 83-[1 bl.] pp. (somewhat dampstaining, tear in last f. repaired, pp. 13/14 loose). Good copy. €150/250
Only ed. of this emblem book by J. Reifenberg (-1631), prof. at the Academy at Franeker. Engr. ills : title and 34 rectangular emblems in text. Each emblem with a distichon and a motto. Ownership entry on title erased. Ref. Landwehr 682. STCN (2). Not in Emblem books Leiden.
- 1237 [Emblems] - SUCQUET, Antonius, S.J. - Via vitae aeternae. Iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. Editio sexta, auctior et castigatior, et novississima. Antwerp, H. Aertssens, 1625, 2 vol., 8vo, cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed, some. def. at heads & tails), [16]-496, pp. 497/1129-[41] pp. (minor spotting). €150/200
Later ed. (1st 1620) of this popular devotional emblem book by the Malines Jesuit Sucquet (1574-1627). Engr. ills : title and 32 numb. full-page plates by Boëtius a Bolswert. Armorial bookpl. with initials E.G. Ownership entries i.a. "P. Rysermans ex Molenbeek 1784". Ref. Landwehr 762. De Backer/Sommervogel VII 1690 n. 1. BCNI 7583. STCV (2). Funck 398.

~ Editio princeps of "Conflictus Thaliae et Barbariei" ~

- 1238 ERASMUS - Samenspraken [trsl. from the Latin Pieter Rabus, 2nd ed.] [and] Conflictus Thaliae et Barbariei [Latin text and Dutch trsl.]. Amsterdam, G. Borstius, 1697, 2 works in 1 vol., 8vo, cont. vellum, 12-685-[3], 27-[1] pp. (some spotting). Good copy. €300/450
This ed. containing the editio princeps of "Conflictus Thaliae et Barbariei", and the only complete early Dutch version of Erasmus' "Colloquies" made by the scholar Pieter Rabus (1660-1702). Engr. front. by J. Mulder. Mark on title. Ref. B.B. II 650-651 E-765. Vanderhaeghen I 41. Cat. Rotterdam 56. STCN (3). NUC (1). Not in BL London, BN Paris, Matagne (Namur).
- 1239 [France] - Le vrai interet des princes chretiens, depuis le changement arrivé en Angleterre par l'élévation du Prince & de la Princesse d'Orange sur le trône (...). The Hague, M. Uytwerf, 1689, 12mo, later polished calf by Simier (upper cover almost loose), gilt ruled spine on 5 raised bands (joints splitting), blue marbled endpapers, a.e.g., [14]-272 pp. (minor spotting). Inside good copy. €120/180
Rare later ed. (with adapted title ?) of this anonymously publ. political work. "On montre encore que l'expédition du Prince d'Orange en Angleterre, n'est pas une guerre de religion, ainsi que la France & ses emissaires tâchent d'insinuer (...) mais purement & simplement une guerre d'Etat, & que la religion catholique n'en reçoit point de préjudice". Ref. STCN (2, i.a. 1 at Cambridge Univ. Libr.). Bn-Opale plus (2).
- 1240 [France] - MEZERAY, François Eudes de - Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles & rares antiquitez, & de la vie des reynes. Des portraits au naturel des rois (...). Et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne (...). Nouvelle édition, augmentée par l'auteur d'un volume de l'origine des François. Paris, Denys Thierry, Jean Guignard, Claude Barbin, 1685, 3 vol., gr. in-folio, veau marbré de l'époque (qqc éraflures, qqc coins frottés, plat sup. du t. I détaché), dos à 6 nerfs (coiffes & mors déf.), caissons fleuronnés dorés, [16]-328-712-[40], [4]-1218, [4]-1386 pp. (min. rouss., qqc bruniss., qqc défauts marg.). Malgré les petits défauts, bon ex. €300/500
Rédition augmentée (originale 1643-1651), peu courante, de ce monumental ouvr. de Mézeray (1610-1683), historien, historiographe de Louis XIV et membre de l'Académie française dès 1648. Recherché pour sa belle et abondante iconographie gravée sur cuivre : frontisp. allégorique par Rousselet d'après Vignon, portrait équestre de Louis XIII par Daret, portrait à pl. page d'Anne d'Autriche et de ses 2 jeunes enfants par le même, 134 portraits en médaillon à pl. page des rois et reines de France (dont 7 médaillons vides) et 87 ill.

de médailles de grandeur variable (2 à 6 médailles), tirés de recueils du graveur Jacques De Bie (1581-1640 ?). Chaque portrait est accompagné d'un quatrain par J. Baudoin. Ref. Cioranescu 47474. Brunet III-1693 sq. Lipsius & Leitzmann, p. 260. Bn-Opale plus. COPAC.

- 1241 [France] - THOU, Jacques-Auguste de** - Historiarum sui temporis ab anno Domini 1543. usque ad annum 1607. libri CXXXVIII. quorum LXXX priores multo quam antehac auctiores, reliqui vero LVIII nunc primum prodeunt, opus in quinque tomos distinctum. Accedunt Commentariorum de vita sua libri sex hactenus inediti (...). Geneva, P. de la Rouiere, 1620-21, 6 parts in 4 vol., folio, cont. blindstamped vellum (sl. soiled), central ornament on covers, single stamps in corners, spines on 5 raised bands (some def., some repairs), [30-2 bl.]-810-[2 bl.-48], 992-[14-2 bl.], 717-[3 bl.-26-2 bl.], [2]-478-[2 bl.-14], 1320-[26-2 bl.], 100-[7-1 bl.] pp. (minor spotting, upper corner of title 4th part repaired). Good set. **€400/500**
Important ed. (1st 1604) of the famous memoirs of the French politician (and bibliophile !) J.A. de Thou (1553-1617), with detailed information on 16th-c. Europe. General title printed in red & black. Woodcut marks on part-titles. At end bound in Bertius "Epicedium in obitum inlustrissimi viri Iac. Aug. Thauri", 2 ff. (A2-3). Bookpl. Stafford Cripps and Edward Shipperdson, esq. of Piddinghall-Garth, in the county of Durham (1780-?). Ms ownership entry "Cornelius Onderwater". Ref. SB Berlin. KB The Hague. BL London. Not in Bn-Opale plus.
- 1242 GALLAND, Pierre** - Petri Castellani magni Franciae eleemosynarii vita (...) Stephanus Baluzius Tutelensis (...) edidit & notis illustravit. Paris, F. Muguet, 1674, 8vo, old vellum, spine on 4 raised bands, sp. edges, [8]-307-[1 bl.] pp. (minor spotting, lower corner of p. 65 torn off). Good copy. **€280/320**
Ist and rare ed. of this biography of P. du Chastel by P. Galland (1510-1559), ed. and augm. by the historiographer E. Baluze (1630-1718). Pp. 169-307 contain "Le trespas, obseques, & enterrement de (...) François" et "Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques (...)" by P. du Chastel in later ed. (1st 1547). Bookpl. Georgii Sens Atrebatensis. Ref. Bn-Opale plus. Brunet II 854. KB The Hague (xerox copy). SB Berlin.
- 1243 [Genealogy] - GUMMERSBACH, Adolph** - Genealogia Christi id est dilucida instructio et explicatio arboris genealogicae laminis aeneis incisae, continentis integram Domini et salvatoris nostri Iesu Christi prosapiam (...). Cologne, S. Hemmerden for G. Meuting (Antwerp), 1602, large 8vo, mod. half quarter vellum, flat spine, [8]-40 pp. (upper margins short cut). **Cfr. ill. €150/200**
Very rare 1st ed. of this genealogical study of Christ starting from Adam. Prelim. poetry by Fredericus Beurhusius, Johan Lanius Hersfeldiensis, Henricus Kleberus, "scholae Trem. R.". Text within ruled border. Woodcut ornament on title. Ref. VD-17 23:633821G (= 1, Wolfenbüttel). ABES. Not in Bn-Opale plus, Paisey (BL London), Matagne (Namur).
- 1244 GOTTFRIED, Johann Ludwig** - Historische Chronica, oder Beschreibung der fürnehmsten Geschichten/ so sich von Anfang der Welt/ biss auff das Jahr Christi 1619. zugetragen (...). Mit viel schönen Contrafaicturen/ und Geschichtmässigen Kupffer-Stücken (...) gezieret (...). [Frankfurt a. Main], Heirs of M. Merian Jr., 1674, folio, mod. calf (sl. rubbed), gilt flat spine, decorative endpapers, [74 (of 76)]-1185-[55] pp. (lacking engr. frontisp., paper age-toned, lower half somewhat dampstained and thumbled, some sm. tears repaired with sellotape). Good copy. **€300/500**
Later ed. (1st 1642) of an extensive chronicle world history. Engr. ills : 31 pls with 372 circular portraits of rulers, Reformers, scholars (Pl. XXIX with i.a. Hus, Erasmus, Luther, Melanchthon), 330 half-page ills in text by M. Merian Jr. (1621-1687) showing historical scenes and 1 folding map of Ostend facing p. 986. Woodcut mark on title. Text in gothic in 2 cols within ruled border. Ref. Cp. VD-17 7:704483M (fingerprint not quite identical). BN Paris (2). Not in Paisey (BL London).
- 1245 [Great Britain] - MENTEITH DE SALMONET, Robert** - Histoire des troubles de la Grand'Bretagne, contenant ce qui s'est passé depuis l'année mille six cens trente trois, iusques à l'année mille six cens quarante six. Première [- seconde] partie [éd. par Jacques Saint Claire de Roselin]. Paris, A. Courbé, 1661, [20]-348, [4]-370-[44] pp. [relié avec] **RIORDAN DE MUSCRY, D.** - Relation des veritables causes, et des conionctures favorables, qui ont contribué au restablissement du roy de la Grand'Bretagne. Ibid., [4]-45-[1] pp., 2 t. en 1 vol., in-folio, veau de l'époque, 2 filets dorés sur les plats, dos à 6 nerfs orné de petits fers dorés, tr. jaspées. Bel ex. à grandes marges. **€250/350**

1. Ed. orig. de cette histoire des années révolutionnaires en Grande-Bretagne, 1633-1646, par R. Menteith (ou Monteith) de Salmonet (1603-1660), un Ecossais venu s'établir en France. Portrait de l'auteur par R. Lochon d'après P. Mignard. Vign. gravées sur les titres. Titres en rouge et noir. Au verso du titre ex-libris armorié William Baird of Newbaith. Ref. Goldsmith (BL London) M-922. BN Paris (2). 2. Marque gravée au titre. Ref. Goldsmith (BL London) R-824. BN Paris (2).

- 1246 [Greek] - CLENARDUS, Nicolaus** - Grammatica Graeca (...). Accesserunt Dialectorum (...) explicatio (...). Cum brevi de Prosodia Graeca Tractatu (...). Ad usum Scholarum Parisiensis Academiae. Paris, C. Thiboust, 1660, 8vo, old vellum, [6]-264 pp. (occ. spotting or staining). Good copy on somewhat coarse paper. **€200/250**
Very rare adaptation of Clenardus' Greek grammar for Paris University, rev. by Nicolas Tavernier (Collège de Navarre). 1 folding table. Ref. Bakelants/Hoven 399 (3, i.a. BN Paris). Not in Goldsmith (BL London), Libis, Matagne (Namur), Opac KBR.
- 1247 GROTIUS, Hugo** - Poemata per Guil. Grotium denuo edita, aucta, & emendata. Leiden, H. de Vogel, 1639, 12mo, cont. vellum, flat spine, [12]-535-[5] pp. (somewhat spotting). Good copy. **€120/150**
Corr. enl. ed. by W. de Groot (1597-1662) of the poems of the famous Dutch scholar H. de Groot (1583-1645). Engr. title. Ref. Ter Meulen/Diermanse 2. STCN (i.a. 1 BL London). Bn-Opale plus.
- 1248 [Hamburg] - DES HAYES, Jacobus, S.J.** - Das verthätigte Liecht der Welt. Wider das gegen-gesetztes Irr-Liecht des Hamburgischen Predigers D. Johan Müllers/ sampt einer kurtzen und Schrofft-mässigen Erklärung fast aller vornembsten Streitigkeiten desz Glaubens/ so jetztiger Zeit geschrieben werden (...). Cologne, Johann Wilhelm (II) Friessem, 1676, 12mo, cont. leather (somewhat worn), 239-[1] pp. (somewhat soiled, bottom edge dampstained). Good copy. **€120/180**
Rare defense by the Belgian Jesuit Jacques des Hayes (1615-1682) of his "Das Liecht der Welt" (1671) against "Gründliche Antwort und Widerlegung der Einwürrffe/ Mit welchen die Pöpstische Lehrer die Lutherische Kirche verdächtig machen (...)" (Hamburg 1673) by the Hamburg preacher J. Müller (1598-1672). Gothic type. Libr. ticket and stamp. Ref. BN Paris (1). Not in VD-17 or De Backer/Sommervogel (Cp. IV c. 168 nr. 2 = 1671 work only). Not in Paisey (BL London).
- ~ Beautiful illustrated work on the siege of 's-Hertogenbosch ~
- 1249 HEINSIUS, Daniel** - Rerum ad Sylvam-Ducis atque alibi in Belgio aut a Belgis anno MDXXXIX gestarum historia. Leiden, Elzevier, 1631, folio, old blindruled calf (corners bumped, covers rubbed, rather used), spine on 4 raised bands (splitting, repaired), [12]-141 (= 143)-[24-1 bl.] pp. (minor spotting, large tear in 1 folding pl.). In all a reasonable good copy. **€300/400**
Ist ed. by Heinsius (1580-1655) on the siege and capture of 's-Hertogenbosch in 1629 by Frederick Henry, Prince of Orange. Engr. ills (complete) : nice allegorical title by Cornelis Cl. Duysend depicting the coat-of-arms of Frederik Henry and i.a. a splendid view of the vessels, 5 full-page and 5 double-page (2 folding) maps, plans and fortifications by W. Hondius. Ownership entry on title "Jesuits Antwerp". Ref. Haitsma Mulier/Vander Lem 215b. Willems 351. STCN.
- 1250 [Heraldry] - MENESTRIER, Claude-François, S.J.** - La sience (!) de la noblesse ou de la nouvelle metode du blason. Paris, Estienne Michallet, 1691, 12mo, later gilt ruled calf by J. Schavye (upper cover almost loose), gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt red and green leather title labels (sl. rubbed), gilt inner dentelles, a.e.g., marbled endpapers, [20]-204-[16] pp. (minor spotting). **€250/300**
Counterfeit ed. of "Méthode du Blason" (Lyon, Amaury, 1689), most. prob. a Dutch edition, ed. by J.B. Christyn. Engr. ills : frontisp. and 10 full-page pl. Num. woodcut ills in text showing coat-of-arms. Armorial bookpl. Stamp J. Schavye on endpaper. Ref. De Backer/Sommervogel V 934 n. 115. Barbier IV 440. Brunet V 1627. Cp. Saffroy 2199 (1st ed.).
We join : Id. - La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. Réduite en leçons, par demandes & par réponses. Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée (...). Lyon, P. Bruyset-Ponthus, 1754, 12mo, cont. marbl. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), gilt title label (loosening), [8]-298-[30] pp. (minor browning, without frontisp. & engr. plates). Later ed. Ill. with num. woodcuts in text. Stamps. Ref. Bn-Opale plus (2). BL London (1). Cp. Saffroy 2202 & 2204. (2 vol.)
- 1251 [Hunting] - [FORTIN, François]** - Les ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, & les non passagers: & de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres & dans les etangs. Et la maniere de faire

- tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer (...). Suivant la copie de Paris. Amsterdam, P. Brunel, 1695, 4to, mod. half vellum, gilt flat spine, green top edge, [12]-292-[4] pp. (some folding, paper age-toned). Exc. uncut copy. **€500/600**
Very rare Amst. ed. of a French hunting classic attributed to Frère François Fortin, religieux de Grandmont (Quérard). Engr. front. and **66 engr.** Typographic title in red and black. On *3v-4v stocklist of Pierre Brunel "près de la Bourse à la Bible d'Or". Bookpl. and stamp Bibliotheca Tiliana. **Ref.** Not in STCN (has another ed./issue by "D. de la Feuille [!]"). Souhart 637. Thiébaud 410 (note). Bn-Opale plus.
- 1252 HUYGENS, Gummarus** - La methode que l'on doit garder dans l'usage du sacrement de penitence, pour donner ou differer l'absolution. Où l'on verra les veritables devoirs des penitens & des confesseurs. Paris, A. Pralard, 1679, 12mo, cont. sheep (rubbed), gilt spine on 4 raised bands, sp. edges, 24-412 pp. (paper age-toned). Very good copy. **€100/150**
Extr. rare ed. of the French trsl. (1st Pralard 1674) of an extensive manual for priests with detailed instructions and guidelines for confession and penitence by the influential Louvain theologian Huygens (1631-1702). Libr. stamp. Ref. Not in BN Paris, Goldsmith (BL London), Libis, Matagne (Namur), Opac KBR etc.
- 1253 [Imitatio Christi] - CAIETANUS, Constantinus, O.S.B.** - Responsio apogetica, pro magno Dei seruo, Io. Gersen, abbate Italo-Benedictino, germano auctore librorum quatuor, de Imitatione Christi, adversum Vindicias Kempenses Heriberti Rosweydi, e Societate Iesu, necnon aduersum libellos omnes, qui ad hanc usque diem pro Thoma Kempensi editi sunt (...). Rome, Typographica Officina Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1644, 8vo, cont. limp vellum (sm. def.), [8]-239-[9] pp. (paper age-toned, occ. staining of traces of use). Good copy. **€250/350**
Attack by an Italian Benedictine scholar on the attribution of the "Imitatio Christi" to Thomas a Kempis. Circular woodcut mark on title. Old ownership entry partly deleted. Ref. De Backer "Essai" 3074. BL London (1). BN Paris (1). Not in Matagne (Namur).
Joined : **Valsecchi, Virginius, O.S.B.** - Giovanni Gersen, abbate dell' Ordine di S. Benedetto, sostenuto autore de' Libri dell' Imitazione di Gesù Cristo. Contra il sentimento dell' autore della Dissertazione premessa alla nuova Italiana traduzione de' medesimi Libri, pubblicata in Lucca l'anno M.DCC.XXIII (...). Florence, "Nella Stamp. di S.A.R.", 1724, 8vo, cont. vellum, xix (= 39)-[1]-226-[6] pp. (some minor spotting). Good copy. Another plea for "Giovanni Gersen" as author of the Imitatio. Full-page portrait of Gersen. Contemp. ownership entry on front flyleaf. **Ref.** De Backer 3137. BL London (2). BN Paris (1). (2 vol.)
- 1254 [Imitatio Christi] - THOMAS A KEMPIS** - Collection of 39 editions and trsl. of the perennial seller of Thomas a Kempis, 1665-1907. Various formats, bindings and conditions. **€700/900**
Incl. 20 Latin eds. 1671-1890 i.a. Venice 1678, Avignon 1752, Girona 1767, Tyrnau 1773, Buda 1812); 1 Dutch version (Utrecht 1724); 4 French versions (i.a. Paris 1667, Besançon 1828); 9 German (i.a. Cologne 1665, München 1795, Wien 1835); 1 Catalan (Barcelona 1740); 1 Italian (Verona 1815); 1 Spanish (Einsiedeln [!] 1907); 1 Swedish (Stockholm 1895 - and a Swedish trsl. of another work of Kempis 1896).
- 1255 [Italy] - FIORENTINI, Francesco Maria** - Memorie di Matilda la gran contessa (...). Lucca, Pellegrino Bidelli, 1642, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. limp vellum (sl. duststained), flat spine, [8]-355-[1 bl.], 170-[18] pp. (somewhat spotting & browning, 1st part sl. dampstaining, scribblings on margins of frontisp. and title). **€400/600**
Rare 1st ed. (2nd 1756) by the Italian physician Fiorentini (1603-1673) of the biography of Mathilda of Canossa, Countess of Tuscany (1046-1114), daughter and heiress of the Marquess Boniface of Tuscany and Beatrice, daughter of Frederick of Lorraine. She was finely educated and deeply religious. Engr. frontisp. Ownership entry Gio. Fran(cis)co Massoni. **Ref.** Bn-Opale plus. BL London.
- 1256 LA CROIX, Jacques de** - Suada Delphica sive Orationes XLV varii argumenti. Studiosae iuventuti manuctio ad artem oratoriam. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & E. Weyerstraet, 1665, 12mo, cont. calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed), [8]-444-[2 bl.] pp. (minor spotting). Good copy. **€150/180**
Enl. ed. (1st 1650) of 45 students' speeches (some on literary criticism of the Classics) held at the Delft Latin School and collected by its rector, the French preacher J. de La Croix (1579-1635). Engr. title. Ex dono Langlet. Ref. STCN (i.a. 1 BL London).
We join : **Lhomond, C.F.** - De viris illustribus urbis Romae, a Romulo ad Augustum; ad usum sextae scholae. Sexta editio. Brussels, B. Le Franq, 1805, 12mo, old vellum, 230 pp. (margins of p. 229 cut, last f. lacking ?). Stamp on title (paper label pasted on). (2 vol.)

- 1257 [Law - Arnhem imprint] - GOUDELIN, Pierre** - Commentariorum de iure novissimo libri sex (...). Accessit (...) Maximiliani Wittebort (...) in authoris obitum oratio funebris, habita in exequiis 22. Octob. 1619. Arnhem, J. Biesius, 1643, 4to, cont. overl blindstamped vellum, flat spine, [24]-391-[25-1 bl.] pp. (upper margins of a2-3 browned). Good copy. **€120/150**
Later ed. (1st Antw. 1620) of the main work of the Louvain law professor Goudelin (1550-1619). Engr. author's portrait. Title in red & black. Printed in 2 cols. Ref. Dekkers, p. 64. STCN. Not in Opac KBR, BL London, Bn-Opale plus.
- 1258 [Law - Bruges imprint] - Conditien van de [- der] verpachtinghe vanden pondt-ghelde / ende stuck-ghelde deser stede van Brugge.** Bruges, Nicolaas Breyghel, 1636, 1637, 2 vol., 4to, disbound, [36], [39-1 bl.] pp. (I : last p. somewhat soiled & browned, II : somewhat dampstaining, not complete, piece of paper pasted on title). **€120/150**
*Local legislations. I. Including "Dit naer-volghende is de lijste / daer op men binnen der stede van Brugghe / innen en(de) ontfanghe(n) sal / 't recht vanden pont-gelde ende stickgelde respectivelic (...)". Woodcut coat-of-arms on title and at end. Ill. with 2 woodcut historiated initials. Ref. STCV (1, diff. collation). Cabrio Brugge (2, diff. collation A4B2). 2. Woodcut coat-of-arms on title. Ref. Not in STCV, Cabrio Brugge.
We join : incomplete copy of 2nd work (= A4B2, lower margins frayed, mouldy, repaired, etc.). (3 pcs)*
- 1259 [Law - Brussels] - Collection of 14 official documents and political pamphlets** issued and printed at Brussels, 1651-1795. Various sizes (broadsheet and folio), as issued (some stained, or with a few holes). Generally in good condition. **€200/300**
*Printers represented : M. van Bossuyt (1695), Fr. Claudinot (1747-1767), G. Fricx (1749), P.F. de Goesin (1787), Lemaire (1795), J. Stryckwant (1704), H.A. Velpius (1670), Wagrez (1795), as well as the "Drukkereye van het pretense souvereijn Congrès". Included are i.a. the "Eedt voor de momboiren" (eds. of 1695 and 1749), a decree on "drucken ende schilderen op Lynwaeten en Catoenen" (1767), a decree with engraved coin ills, and a "Motif pour Messire Leonard vander Noot, Chevalier, Sr. de Kiesekem (...) echevin de la Ville de Bruxelles (...) [S.l., s.n., after 1646]. Ref. None in Opac KBR.
Joined : 4 eds 1820-1915 (3 posters 1820-1825) and a war periodical ("Het nachtlitje", 21 July 1915). (18 vol.)*
- 1260 [Law - Brussels imprint] - Placcaet ende ordonnantie raeckende de herauten** ende andere officieren van wapenen / 't vueren van wapenen / tymbers / titelen / ende andere teecken van eere ende van edeldom. Brussels, H.A. Velpius, 1652, 4to, mod. boards with gilt decorated paper, [24] pp. (sm. stains). **€120/150**
*Legislation on heralds and heraldry. Illustrated with woodcut coat-of-arms of King Philip IV of Spain on title. Ref. Cp. STCV (ed. Ghent, I. vanden Kerchove, 1652). Not in Opac KBR.
We join : **Ordonnantie ende liste vanden grooten Brabantschen swygenden lanthol**, gheleyde ende peert-ghelde (...). Brussels, wid. H.A. Velpius, 1630, [27-1 bl.] pp. (short cut at upper margin). - **Edit, déclaration, reglemens, arrest**, et ordonnances concernans le tablionage établi dans le ressort du Parlement de Tournay. Lille, F. Fievet, 1694, 4to, loose, 8 pp. (staining, sm. hole in lower margin). (3 pcs)*
- 1261 [Law - France] - BODREAU, Julien** - Les coutumes du païs et comté du Maine (...). Illustrée de plusieurs arrests de la Cour, & Iugemens rendus audit siège sur l'interpretation de ladite coustume (...). Paris, Gervais Alliot, 1645, folio, cont. calf (heav. rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (def. at head, joints rubbed), [8]-xxiv-734-[42] pp. (somewhat dampstaining, wormtracks and -holes, large ones in upper margins of quires 3F-3M). **€120/150**
Ist ed. of this customary local law applied in the county of Maine by Bodreau. Engr. mark on title. Title printed in red & black. Ownership entry "Luciot avocat à Baugé 1691". Ref. Bn-Opale plus.
- 1262 [Law - France] - OLIVE DU MESNIL, Simon d'** - Les oeuvres de M. Simon d'Olive sieur Du Mesnil, conseiller du roy (...). Divisées en deux volumes. Le premier, contenant les questions notables du droict, décidées par divers arrests de la Cour de Parlement de Tolose. Le deuxiesme, contenant les actions forenses (...). Lyon, Simon Rigaud, 1649, in-4, veau de l'époque (frotté, qqs érafl.), dos orné doré à 5 nerfs (frotté, coiffé sup. abîmée avec manque, mors fendus), tr. jaspées, [16]-583-[46], [8-395] pp. (pagin. & sign. erratique à la fin, qqs défauts marg., qqs rouss. & bruniss., etc). Ex. quelque peu usagé. **€120/180**
Nouvelle édition de l'édit. de 1649 par Rigaud, et réédition des oeuvres juridiques d'Olive Du Mesnil (15-1645), juriste et poète néo-latin, avocat du roi au présidial de Toulouse, conseiller au parlement de Toulouse. Le t. II contient également qqs lettres à divers en latin ou en français. Vignette armoriée gr. sur cuivre par Culot sur le titre du t. I, vignette gr. sur bois dans le t. II. Ref. Bn-Opale plus.

- 1263 [Law - Mons imprint] - Loix, chartes et coustumes du chef-lieu de la ville de Mons** et des villes, et villages y resortissans, avec plusieurs decrets en dependans (...). Mons, Simeon de la Roche, 1663, [14]-51-[3-486-[6-2 bl.] pp. (pp. 399/400 lacking, large part cut of pp. 335 & 401, 3Y4 lacking (= index), but replaced by a ms copy) [bound with] **Recueil de plusieurs placcarts** fort utiles au pays de Haynnau, dont les chartes dudit pays renvoient à quantité d'iceux (...). Mons, S. de la Roche, 1664, [4]-246-[13-1 bl.] pp. (burning track in lower margin of A2, lower margin of p. 119 repaired), 2 works in 1 vol., 4to, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands (leather almost loose, def.). **€80/120**
Collection of local legislation of Mons. Both with woodcut coat-of-arms on title. 2nd work with a full-page coat-of-arms of Hainaut. Ref. Rouselle 382-383.
- 1264 [Law - nobility] - RENUSSON, Philippe de - Traitez du douaire, et de la garde-noble et bourgeoise, qu'on appelle bail en plusieurs coustumes.** Paris, Guillaume Cavelier, 1699, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints splitting, sm. def. at heads & tails), red. sp. edges, [6]-7-[1 bl.-2]-336-[12], [12]-230-[12-2 bl.] pp. (minor spotting). Inside good copy. **€150/200**
Rare 1st ed. of this juridical work on dower by de Renusson (1632-1699), lawyer at the Parlement of Paris. With chapters on dower in general, rights and customs of the "Gardien-noble", etc. Ref. Bn-Opale plus. Not in BL London.
- 1265 [Law - 's-Hertogenbosch] - Collection of 10 works concerning 's-Hertogenbosch** en "de Meierije", 17th-18th c., of which 8 printed at 's-Hertogenbosch, diff. publ., sizes and pres. (2 with loose covers), n.c. Good to average condition. **€280/300**
Costuymen ende usantien der hooft-stadt ende meyerie van 'sHertogen-bossche, J. Scheffers, 1684. - Costuymen ende usantien der hooft-stadt ende meyerie van 'sHertogen-bossche, mitsgaders het eeuwig edict, met de Caroline en Albertine conformatie, P. Scheffers, 1717. - Costuymen ende usantien der hooft-stad ende meyerie van 'sHertogen-bossche, P. Scheffers, 1744. - Casus positie, quaeritur en resolutie by forme van advijs, getrokken uit zeker advertissement (...), A. van Bevekom, 1781. - Costuymen ende usantien der meyerie van 'sHertogenbosch, A. van Bevekom, 1781. - Verzameling van placaten, ordonnantien en reglementen (...), wid. C.A. Vieweg, 1789. - Verzameling van eenige sententien, privilegien, reglementen ende resolutien, wid. C.A. Vieweg, 1791. - Reglement en ordonnantie op de crimineele justitie en den styl van procedereen in crimineele zaaken, wid. C.A. Vieweg & son, 1792, etc.
- 1266 [Law] - AZPILCUETA, Martin de - Enchiridion sive Manuale confessoriorum et poenitentium,** omnium pene dubiorum resolutionem complectens (...). Cui accessit (...) Tractatus de usuris (...). Mainz, B. Lippius at the expense of A. Mylius, 1603, 8vo, cont. sheep (used with some sm. pieces of leather missing esp. on lower cover), spine on 4 raised bands (some leather missing, def. to head & tail), [16]-1042-[102]-79-[5] pp. (1st ff. trimmed in upper part, marg. dampstains throughout, some wormholes, marg. defects, usual brown. etc.). Rather used copy. **€120/180**
Mainz ed. of an extensive manual of canon law, with special attention to usury, by the Spanish canonist and theologian Azpilcueta (1491-1586). It was 1st publ. in Spanish as "Manual de confesores" (Coimbra 1549). The present copy has the date "1603" on the title-page and in the colophon, contrary to the bibliographies calling for 1601/1603 - is this a corrected state or a variant issue? Old ownership stamps on title. Ref. VD-17 12:107016S. Paisey (BL London) A-1145 ("publisher in Köln"). Cp. Palau 21350 ("1601"). Not in BN Paris, Matagne (Namur).
- 1267 [Leiden imprint] - BOCCALINI, Traiano - Hundert ein und dreissig Relationes oder Newe zeitungen aus Parnasso** [trsl. from the Italian] [and: Politischer Proberstein ausz Parnasso]. Leiden, J. Marci, 1641, 4to, cont. overl. vellum, flat spine, 2 parts : [8]-251-[1], 62-[2] pp. (piece of blank margin of H2 torn off). Near mint copy. **€600/800**
Very rare Leiden ed. of the German trsl. of the 1st c. of "Ragguagli di Parnasso" and "Pietra del paragone politico" by Tr. Boccacini (1556-1613). The "Proberstein" probably by J.A. Fabricius (1st 1620?). Title within elaborate woodcut border. Gothic type in 2 cols. On title ownership entry of "Jo. Waiccardus comes ab Auersperg 1655". 2 armorial bookpls. Ref. STCN (1 at BL London). VD-17 23:327480Z (2). Bruckner 96.
- 1268 [Leiden imprint] - MARNIX de SAINTE ALDEGONDE, Philippe - Le tableau des differens** de la religion: traictant de l'eglise, du nom, definition, marques, chefs, propriétés, conditions, foy, & doctrines d'icelle (...) [4th rev. ed.]. Leiden, J. Doreau, 1602, 8vo, cont. vellum (sl. stained), flat spine, [20]-335-[15] ff. (age-toned and spotted, blank top corner of title torn off and underlaid touching 1 letter). Good copy on somewhat coarse paper. **€500/600**
Rare fake Leiden imprint of Marnix's satire on the Catholic Church, actually printed at Cologny (Geneva) in Switzerland. Ref. BN Paris (1). Not in Goldsmith (BL London). Not in STCN.

Joined : **Carthwright, Thomas** - *Commentarii succincti & dilucidi in Proverbia Salomonis (...). Quibus addita est Praefatio (...)* Johannis Polyandri (...). Amst., J. Ravestein, 1663, 4to, cont. overl. vellum (soiled), flat spine, [8] pp.-1333 (= 1324) cols-[18] pp. (paper age-toned, some spotting and soiling). Good copy. Later ed. of a popular OT commentary by the English Puritan divine Cartwright (1535-1603). Mark on title. Ownership entries on flylvs. **Ref.** STCN (5, i.a. 2 in BL London). BN Paris (1). (2 vol.)

- 1269** [**LE NOBLE, Eustache**] - Le cibisme. Premier dialogue entre Pasquin & Marsorio sur les affaires du tems. "Iouxe la copie imprimée A Rome, Chez Francophile Aletophile, Octobre 1688", 41-[7] pp. [bound with] **IDEM** - Le songe de Pasquin, ou L'etat de l'Europe au bal de Montecavallo. "A Cologne, Chez Pierre du Bours", 1689, 36 pp. - **IDEM** - Suite du Songe de Pasquin ou Le couronnement de Dom Guilmot & de Dame Guillemette avec le Sermon du Docteur Burnet. Dialogue de Pasquin, & de Marphorio. "Iouxe la copie imprimée, A Londres", 1669 [= 1689 ?], 45-[3] pp. - **IDEM** - Le festin de Guillemot et de Guillemette sur les affaires presentes de l'Europe. Quatrième dialogue de Pasquin & de Marforio, au mois de septembre 1689. "Iouxe la copie imprimée, A Londres, Chez Jean Benn", 1689, 42-[6] pp. - **IDEM** - Le Chambre des Comptes d'Innocent XI. Dialogue entre Saint Pierre, & le Pape à la porte du Paradis. "Iouxe la Copie imprimée à Rome, Chez Francophile Aletophile", 1690, 47 pp. - **IDEM** - La pierre de touche politique. Dialogue. La bibliotheque du Roy Guillemot. "Jouxe la copie imprimée A Londres, Chez Jean Benn", [1690 ?], 47-[1] pp., 6 works in 1 vol., 12mo, cont. polished calf (front joint rubbed, def. at corners and tail), richly gilt spine (paper age-toned, 1st title soiled, 1st ff. dampstained). Good copy. **€150/200**
Collection of 6 dialogues by Eustache Le Noble (1643-1711). "Procureur général au parlement de Metz, Le Noble mena une vie dissipée et, condamné pour avoir fabriqué de faux actes, il fut enfermé à la Conciergerie, où il s'éprit de passion pour Gabrielle Perreau, la Belle Épicière, qui y était détenue. Ayant trouvé le moyen de s'évader avec elle, il publia, pour vivre, des dialogues satiriques sur les affaires du temps, dans lesquels Bayle trouve "infiniment d'esprit et de lecture". La prose en est claire, incisive, et fréquemment coupée par des vers qui ne sont pas sans mérite" (Wikipedia). Woodcut sphere mark on title 1 and 5. Ref. All (but 3 & 5) in BN Paris. Goldsmith (BL London) L-904/906 (28 parts !). None in STCN.
- 1270** **LIPSIUS, Justus** - *Epistolae selectae et seriae centuria singularis*. Paris, Nivelles Press for Seb. Cramoisy, 1610, 12mo, contemp. overl. vellum (stained), [20]-554-[2] pp. Good copy. **€200/240**
Very rare Paris ed. of this 1-vol. collection of Lipsius' famous letters. Quire M consists of 24 ff. (= 24 pp.), printed on 1 side and then pasted together! Woodcut mark on title. Armorial bookplate Edmond Van Cruyce. Ref. B.B. III 963 L-281. Arbour 5884. Goldsmith (BL London) L-1494. Not in BN Paris, Bibl. Lips. Brux.
- 1271** [**Louvain**] - **Chanson nouvelle sur l'assiegement de Louvain** attenté par le Prince d'Orange & le Marquis de Chastillon Mareschal de Frances, & le Marquis de Hus, le 24. de Iuin 1635. & delaisée le 4. de Iuillet. [Louvain or Brussels ?, s.n., 1635 ?], broadsheet, c. 34 x 18,5 cm (somewhat short, folds, tear in fold repaired). Very good copy. **€300/400**
Very rare poem on the Siege of Louvain by the Dutch and the French in 1635. At the bottom the initials "V.A.L.C.L." and "I.V.". Melody : "Sur le chant, La Royne d'Angleterre &c. ou bien, Diogones le sage". It ends triumphantly with "Viue Louvain pucelle, | La sage aussi belle, | Viue les habitans : | Et la Philosophie, | Et les Estudians.". Printed in 3 cols. Ref. Opac KBR (1). Not in Libis.
- 1272** [**Louvain imprint - poetry**] - **Pax Europae inter christianos principes anno M.D.C.LXXXXVII** in castro Ryswyckano feliciter conclusa emblematicè exhibita à poetis gymnasii magni patris Augustini Lovanii. In solemnitate SS. Sacramenti miraculosi. anno 1698. die 8. junii. Louvain, H. Van Overbeke, 1698, folio, mod. half vellum, blue boards, [21] ff. (minor spotting, upper corner of title repaired). Good copy. **Cfr. ill. €350/500**
Very rare collection of laudatory poems on the Treaty of Ryswyck by students of the Augustinian gymnasium at Louvain. Contains a general title and 20 poems. Each poem with a chronogram. Names mentioned : Franciscus de Vroey (Louvain), Engelbertus Bernaerds (Brussels), Franciscus Antonius Usselinx (Brussels), G.F. van Kieldoncq (Antwerp), J.B. Smedts (Louvain), etc. Large woodcut ill. on title and a large woodcut initial on each f. Ref. Opac KBR (1). BB IV 645 P-461. Not in STCV, Bn-Opale plus, COPAC.
- 1273** [**Louvain imprint - s'Hertogenbosch**] - **VAN ENGELEN, Willem** - Den deckmantel des catholijcke naems afgeruckt van de leere die de Calvinsche predicanten poogen s'Hertogen-bosch in te voeren oft Verweyninge voor het Oudt Catholijck en Apostolisch geloove tegen de nieuwichheden van vier Ketersche woorden-dienaers tot s'Hertogenbosch. Louvain, J. Oliviers & C. Coenesteyn, 1630, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [32]-265-[3-4 bl.] pp. (minor spotting). Good copy. **€150/200**

Rare 1st ed. of this theological work by G. ab Angelis ('s-Hertogenbosch 1583-1649), written against the protestant clergymen who were appointed in 's-Hertogenbosch after the conquest of the town in 1629. Ref. STCV (1). Cat. van werken over Noord-Brabant 136. Not in Opac KBR, BCNI, Matagne (Namur), Bn-Opale plus.

- 1274 [Louvain imprint] - POLMANNUS, Joannes** - Breviarium theologicum, continens definitiones, descriptiones, & explicationes terminorum theologicorum [4th enl. ed.]. Louvain, B. Masius, 1659, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [4]-488-[76] pp. Nice copy. **€100/140**
4th ed. (1st Douai 1650) of a textbook of theology by the Cambrai canon Polmannus, a native of Tubize. Ref. STCV (2). Not in BCNI, BL London, BN Paris, Matagne (Namur).
- 1275 [Louvain imprint] - WIGGERS, Joannes** - [In primam partem D. Thom. Aquinatis Commentaria de deo trino et uno, de angelis, & operibus sex dierum. Louvain, B. Masius, 1641], [6 (of 8)]-435 (= 437)-[27] pp. (somewhat dampstaining & spotting, title lacking) [bound with] **ID.** - In primam secundae Divi Thomae Aquinatis commentaria. Louvain, J. Oliverius & C. Coenesteyn, 1629, [8]-546 (= 560)-[28-2 bl.] pp. [and] **ID.** - In secvndam secvndæ Divi Thomæ Aquinatis commentaria. Louvain, J. Oliverius & C. Coenesteyn, 1630, [8]-371-[21] pp. - **ID.** - In tertiam partem Divi Thomae Aquinatis commentaria. Louvain, J. Oliverius & C. Coenesteyn, 1631, [4]-273-[1 bl.] pp. [bound with] **ID.** - Commentaria in tertiam partem D. Thom. Aquinatis de sacramentis censuris, indvlgentiis et pvrgatorio. Louvain, B. Masius, 1640, [2]-560-[34] pp. (title pasted on). - **ID.** - Commentaria de iure et iustitia caeterisque virtutibus cardinalibus cum adnexis de quibus tractat Diuus Thomas. Louvain, Corn. Coenesteyn & J. Oliverius, 1639, [16]-868 pp. (some wormtracks in inner margins, somewhat dampstaining esp. title), 3 vol., folio, cont. blindruled calf (corners bumped, covers rubbed, leather lacking of 2nd vol.), gilt orn. spines on 5 raised bands (sl. rubbed, some wormholes). **€300/400**
Commentaries on Thomas Aquinas' works by the Louvain theologian J. Wiggers from Diest. Engr. vign. on mostly all titles. Ownership entries "Passoratus Ryckevorsel" & "Vande Zande". Ref. All in STCV.
- 1276 [Mexico] - SOLIS, Antonio de** - Historia de la conquista de Mexico, poblacion, y progressos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Barcelona, PP. Carmelitas Descalzos, 1766, folio, cont. limp vellum (soiled, def. at spine), [28]-527-[11] pp. (sl. soiled, some spots on lower cover), flat spine, [20]-548-[15-1 bl.] pp. (margins somewhat dampstaining, esp. 1st quire, minor spotting, wormtracks in inner margins of quires L-R, last f. of index lacking). **€200/300**
Later ed. (1st Madrid 1684) of this historical work on the conquest of Mexico by Cortes written by the Spanish historian and dramatist Solis y Rivadeneira (1610-1686). It has been widely reprinted and trsl. Ref. Sabin 86459. Palau 318617.
- 1277 [Militaria - The Hague imprint] - VAN BREEN, Adam** - Maniement d'armes de Nassau, avecq rondelles, piques, espees, & targes; representez par figures, selon le nouveau ordre du Tresillustre Prince Maurice de Nassau, gouverneur, admiral, & cappitanie [!] general des Provinces Unies du [!] pays bas, &c. Avecq Instruction par escript pour tons [!] Cappitaines & Commandeurs nouvellement mis en lumiere. The Hague, [s.n. for the author?], 1618, engr. title, 3 printed ff., 51 pl. [bound after] **DE GHEYN, Jacques** - Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetz, et piques. En conformite de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange (...) represente par figures, par Jaques de Gheijn. Ensemble les enseigneme(n)s par escrit (...). Amsterdam, Robert de Baudous, sold by Hendrick Laurensz., 1608 (pen-corrected from 1607), engr. title, 6 printed ff., 117 pl., 2 works in 1 vol., folio, old marbled calf (skilfully repaired), richly gilt spine on 6 raised bands, gilt sides, red edges (sl. browning and spotted). Very good copy on large margins. **Cfr. ill. €30000/35000**
1. Extr. rare French ed. of an album with 51 plates. "Als uniformprentenboek gezien, het fraaiste wat ooit verscheen. Adam van Breen, die de afbeeldingen ontwierp en ze door verschillende kunstenaars liet graveren, visualiseert hierin eigenlijk een utopie van prins Maurits. Laatstgenoemde nam in 1595 ... experimenten met zestig op orthodoxe manier uitgeruste piekeniers - met kurassen, helmen, pieken en Tapiers - om deze te laten vechten met een groep van twintig soldaten, slechts bewapend met korte zwaarden en schilden volgens de Romeinse traditie. Krijgskundige waarde kan aan "De Nassausche wapenhandelinghe", dat door Aert Meuris werd uitgegeven nadat hij, met dat doel, in 1617 de koperplaten van Van Breen had gekocht, eigenlijk niet worden toegekend. Een fraai uniformboek, dat wel. Zeer begerenswaardig voor bibliofielen toentertijd moeten wel zijn geweest de convoluten, bevattende zowel het werk van De Gheyn als dat van Van Breen. Een dergelijk droomboek bevond zich bij voorbeeld in de bibliotheek van de Amsterdamse bibliofiel Jan Six (1618-1700)" (L.P. Sloos "Het Nederlandse uniformboek 1600-1900"). Van Breen must have been in contact

with the Oranges, and he has presented his Dutch "Wapen-handelinge" to Prince Maurice himself (copy in the Koninklijke Bibliotheek The Hague). In the present copy the elaborately engraved title border has the arms of Maurice of Nassau pasted on the empty space reserved for it at the top. **The presence of a number of misprints in the title, might likewise point to a trial copy ("proefdruk").** Old name (cropped) and manuscript device "Solus sapiens foelix" on title. Mod. bookplate A. Lanna. Ref. Lipperheide Qb33 (= II 2072) : only 47 plates ! Jähns 1009. B.B. : only 47 plates ! STCN (1, incompl.). Not in Simoni or Goldsmith (BL London).

2. De Gheyn's work highlights the victorious army of the Dutch Republic, that had been so succesfully reformed by Maurice of Nassau. **Engr. ills : 117 full-page numb. pl.** (n. 1-42, 1-43, 1-32). In addition, **11 duplicate** De Gheyn plates (slightly smaller size) in **contemporary (?) hand colouring**, and heightened with gold and silver (n. 16, 13, 10, 17, 9, 39 + 5 numb. in ms : 32, 21, 16, 12, 10). Armorial stamp on title. Ref. The New Hollstein (De Geyn Family) II, nrs. 340-457. Cockle 79. Jähns pp. 1005-7. Lipperheide 2057-60. Cp. STCN (another issue : The Hague, 1608).

- 1278 [Militaria] - DÖGEN, Matthias** - L'architecture militaire moderne, ou Fortification : confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales forteresses qui sont en l'Europe. Mise en françois par Helie Poirier. Amsterdam, L. Elzevier, 1648, 2 vol., folio, later blindruled calf (upper covers loose, somewhat rubbed), spine on 6 raised bands (joints split, def.), [8]-211-[1 bl.], pp. 213/547-[1 bl.] pp. (hole in p. 35 (I), dampstaining throughout). Reasonable copy, but needs to be rebound. **€500/700**

Ist French trsl. by H. Poirier of M. Dögen's (1605-1672) work on civil engineering, dedicated to William, Prince of Orange. It contains comments regarding modern fortifications in the United Provinces (e.g. Amsterdam, Breda and Ostend) and attacks on strongholds and defense. With many references to works of Samuel Marolois (c. 1572-1627) and Adam Freitag (1602-1664). **Engr. ills** : title by T. Matham and **70 double-page pl.** showing military plans and fortifications, tools, polygons, etc. 10 tables. Armorial bookpl. William Gordon Ross. Ref. Willems 1063. STCN (5, i.a. 1 BL London). Sloos, Warfare 08028. Bierens de Haan 1209.

- 1279 MIRAEUS, Aubertus** - Codex donationum piarum, in quo testamenta, codicilli, litterae fundationum, donationum (...) à pontificibus, imperatoribus, regibus, ducibus ac comitibus, in favorem ecclesiarum praesertim Belgicarum (...). Brussels, Joannes Merbecius, 1624, 4to, cont. speckled vellum (warping), spine on 5 raised bands (somewhat rubbed), gilt leather label pasted on, [16]-335 (= 372)-[4] pp. (num. errors in pagination; minor spotting, sm. piece of lower margin of p. 82 torn off, tear in p. 171). Good copy. **€150/200**

Ist ed. of this important collection of old charters, statutes, etc. referring to gifts to the Church (cathedrals, abbeys and convents in i.a. Tournai, Ghent, Maastricht, Harelbeke, St.Truiden, Huy, Affligem, Dendermonde, Aalst, Antwerpen, Vlierbeek, Grimbergen, Brussels, Drongen, Louvain,...). Indispensable for the early ecclesiastical history of the Low Countries and France : many documents have perished since. **Engr. mark on title.** Ms notes on last p. Ownership entry on title "Ern. Salomon Cyprianus", 1720. Bookpl. Xavier van Meerbeek. Ref. De Ridder, Le Mire LIII. STCV (3). BL London (1).

- 1280 MIRAEUS, Aubertus** - Fasti Belgici et Burgundici. Brussels, J. Pepermans, [1622], 8vo, cont. overl. vellum, flat spine, [16]-755-[49-2 bl.] pp. (sl. browning, minor dampstaining). **€150/180**

Ist ed. of this collection of religious persons (fathers, martyrs, saints) who lived in the Low Countries by the prolific historian Miraeus (1573-1640). Presented as a calendar. Dedication to François de Rye. **Engr. title-vign.** Ownership entries i.a. "Brist ? 1679" & "Jois Dupont 1692". Ref. De Ridder, Le Mire 48. STCV.

- 1281 MIRAEUS, Aubertus** - Rerum Belgicarum chronicon ab Iulii Caesaris in Galliam adventu usque ad vulgarem Christi annum M.DC.XXXVI. In quo Belgarum res ecclesiasticae & politicae (...) Ad Ferdinandum Austriacum, Hisp. Infantem Belgicae proregem. Antwerp, Willem Lesteens, 1636, folio, mod. calf "à l'antique", wooden boards, spine on 5 raised bands, clasps and clasps pres., [8]-523-[16] pp. (title with cut margins pasted on, margins of 1st and last quire strengthened or repaired, burning hole in p. 313 affecting some letters). Otherwise good copy. **€200/300**

Later ed. (1st 1635) of the annals of Belgian history till 1636, compiled by the prolific historian Aubertus Miraeus (1573-1640) and dedicated to the Cardinal Infant Ferdinand. **Engr. printer's mark on titlepage.** Ref. De Ridder, Le Mire 60. STCV.

- 1282 [Montaigne] - SABUNDE, Raymond de** - La theologie naturelle. Traduite en françois par messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'ordre du Roy, & gentilhomme ordinaire de sa chambre. Dernière édition reveuë & corrigée. Rouen, R. de Beauvais, 1603, 8vo, cont. overl.

- vellum (somewhat soiled), flat spine, [16]-891-[49] pp. (2A1 lacking, minor spotting). Good copy. **€150/200**
Later French trsl. by M. de Montaigne of this work on natural theology by R. de Sabunde (13.-1436), Catalan scholar, teacher of medicine and philosophy and prof. of theology at Toulouse. He declares that the book of Nature and the Bible are both Divine revelations. Title in red & black. Mark on title. Ownership entry on title "H. de Modenes". Ref. Bn-Opale plus (3). Not in BL London. Cp. Tchmerzine 446 (ed. 1569) & Graesse VI 204 (ed. 1551).
- 1283 [Naval history - prize binding] - MORISOT, Claude Barthélemy** - Orbis maritimi sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia (...). Dijon, P. Palliot, 1643, folio, cont. goldtooled calf (rubbed, def. at edges, corners, head and tail), richly gilt ornamental border on covers, gilt spine on 6 raised bands, a.e.g. (fading), marbled endpapers, [20 (of 26)]-725-[19] pp. (lacking 3 prel. ff., some marg. dampstaining). Good copy. **Cfr. ill. €3000/4000**
Rare original Dijon ed. of the main work by Cl. Morisot (1592-1661). It is "an encyclopaedia relating to maritime affairs; pages 592-612 contain a description of America, with 3 maps; the cuts are copied from De Bry" (Sabin). Engr. ills : frontisp. by Spirinx, 1 folding pl., 22 ills and 23 maps. Title in red and black. On covers the gilt central arms and the cypher "PS" of the Collège Du Plessis. With the printed prize given in the "Collegium Sorbonae-Plessaeum" on 20 August 1698 (with seal). Ref. Sabin 50723. Leclerc 393. Cioranescu 1503. Goldsmith (BL London) M-1482.
- 1284 [Netherlands - Holland] - STOKE, Melis** - Hollandse jaar-boeken of Rijn-kronijk behelsende de geschiedenissen des lands, onder de princen van het eerste huis, tot den jare 1305. Met de afbeeldingen van alle de Hollandse graven (...) [ed. Cornelis van Alkemade]. Leiden, J. du Vivie and I. Severinus, 1699, folio, cont. vellum (sl. duststained), flat spine (sm. def.), [6]-23-[3]-263-[3]-[60] pp. (minor spotting, sm. tears in inner margins of H2-K2 affecting some pl. & repaired at verso with sellotape). Good copy. **€200/300**
Later ed. (1st 1591) by Cornelis van Alkemade (1654-1737) of a rhymed early chronicle of the Counts of Holland, with additional texts (esp. on Floris V). Ill. with 35 engr. portraits (1 double-page) depicting the Counts of Holland. 3 pl. mentioned in the index (portraits Philip of Austria, Charles V and Philip II) not present as often, but with paper label pasted on ("de 3. laatste graaven werden alhier genoemd... maar werden tot Haarlem... niet gesien"). Ref. Haitsma Mulier/Van der Lem 9a. STCN (i.a. BL London).
- 1285 [Netherlands] - 3 pamphlets on the famous Dutch naval hero Michiel de Ruyter (1607-1676)** and his dealings with the Barbary Corsairs, esp. the treaty of Algiers (13 April 1662), 4to, sewn, loose in mod. boards. **€200/300**
1. Advys vande Algemeene Gedeputeerde van s'Lants Admiraliteyts Collegien. Berechten op het naerder aenschryven vanden Vice Admiraal de Ruyter, wat met de Turcken van Barbaryen diende gedaen. "Rotterdam, By Spaensche Cornelis, 1662", 5-[3] pp. **Ref. Knuttel 8634. STCN (4). VdWulp 3917. 2. Nieuw opgerecht tractaet tusschen den Nederlantschen Admiraal de Heer Michiel Adriaen de Ruyter ter eender, ende de Koninck, ende die vande Regeringe van Tunis ter andere, op den tweeden September 1662. Met een Journael vande tocht/ ende vervolgh vande reys/ tot de wederkomste in Spaignien op den 13 September 1662. Amsterdam, "voor Michielsens Verbiest", 1662, 8 pp. Ref. STCN (1: Thysiana). Not in Knuttel. VdWulp 1926. 3. Antwoorde rescriptie van de Heeren ter Admiraliteyt t'Amsterdam waer by sy oordeelen (...)** datmen de joncxste tractaten met de Roovers van Algiers (...) door (...) de Ruyter sijn gemaect/ geenssints en behoorde aen te nemen (...) als den Lande ondiensstich/ ende streckende tot verderf vande navigatie inde Middellantsche Zee. Amsterdam, "voor Claes Vonck", 1662, [4] ff. **Ref. Knuttel 8631. STCN (5). VdWulp 3915.**
- 1286 [Netherlands] - WACHTENDORP, Caspar** - Oude Hollandsche geschiedenissen ofte corte Rym-Kronyck verdeelt in XIII boecken, beginnende van de suntvloet, tot den jare 1560 (...). The Hague, A. Tongerloo, I. Verhoeven & S. de Putter, 1648 (col.: Rotterdam, T.D. Cel-born, 1647), [144] ff. (clear dampstain in lower half) [bound with] **ID.** - Lof des vredes. (Amsterdam, G. Joosten, 1645), [26] ff., 2 works in 1 vol., 4to, cont. overl. vellum, flat spine. Good copy. **€200/300**
1. 2nd ed. (1st 1645) of this verse chronicle of the medieval history of Holland, incl. long parts about the Burgundian rulers by C. Wachtendorp (d. 1700). Copy with the dedication to the mayors of Amsterdam. Engr. ills : title, 31 full-page portraits of Counts of Holland & 13 various ills i.a. pastoral scenes, portrait of St Willibrord. Bookpl. G.J. van der Woude. Ref. STCN (i.a. 1 BL London). Not in Haitsma Mulier/Van der Lem. 2. Re-issue of this laudatory poem. 1st and 2nd work mostly bound together. Ref. STCN (i.a. 1 BL London).

- 1287 OVIDIUS** - Les métamorphoses d'Ovide (...). Nouvelle traduction, enrichies de figures. Amsterdam, Pierre Mortier, 1693, 2 (of 3) vol., 12mo, cont. calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (joints sl. splitting, rubbed), [8]-381-[3], [4]-452-[4] pp. (minor spotting). Good copy. **€150/180**
1st & 2nd part of this nice ill. French trsl. of Ovid's famous work. Engr. ills : 2 frontisp., 2 title-vign. showing a portrait of Ovidius and and 115 full-page pl. by J. van Vianen. Ref. STCN.
We join : La Fontaine, Jean de - Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée (...) & enrichie par Romain de Hooge. Tome premier. Amsterdam, N. Etienne Lucas, 1721, 8vo, cont. sheep (heav. rubbed, covers loose). Only 1st part. Engr. frontisp. & num. ills in text. (3 vol.)
- 1288 PASQUALI, Carlo** - Virtutes et vitia. Hoc est virtutum et vitiorum definitiones, descriptiones, characteres. Paris, E. Foucault, 1615, 8vo, cont. blindruled English calf (rebacked, sl. rubbed), [32]-731-[13] pp. (paper age-toned, some spotting and occ. marg. dampstaining). Good copy. **€400/500**
Very rare voluminous collection of essays on moral philosophy, esp. virtues and vices, by the French writer of Italian origin Carlo Pasquali (1547-1626). Engr. arms on title. 1 folding table. Name on title "Fletcher", i.e. the Scottish collector Andrew Fletcher of Saltoun, 1653-1716. Ref. Arbour 7603. Goldsmith (BL London) P-600. BN Paris (1). Not in Cioranescu.
- 1289 [Patristics] - JOHANNES CHRYSOSTOMUS** - [Greek title] Quatuor homiliae in Psalmos, & Interpretatio Danielis. Opera nunc primum edita ex Manuscripto codice Regiae Bibliothecae S. Laurentij Scorialensis. Una cum Latina interpretatione ac notis [ed. Joannes Baptista Cotelierus]. Paris, L. Billaine, 1661, 4to, cont. vellum, flat spine, [14]-229-[5] pp. Mint copy. **€300/400**
Important early scholarly ed. of Greek homilies ascribed to J. Chrysostom by the French theologian Cotelier (1629-1686) after a ms. in the library of San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Woodcut mark on title. Printed in 2 cols with Greek text near the gutter. Ref. Hoffmann II:548-9. BN Paris (2). Not in Goldsmith (BL London).
- ~ The famous Bible by Christoffel van Sichem ~
- 1290 [Plantin Press - Bible] - Biblia sacra** dat is De geheele Heylighe Schrifture bedeylt int oudt ende nieu Testament: Van nieus (...) ouersien, ende naer den lesten Roomschen text verbeteret door sommige Doctoren inder Heyligher Godtheyt inde vermaerde uniuersiteyt van Louen. Antwerp, Moerentorf (= P.I. Paets, C. Verschuren), (1657), 1646, folio, old blindruled calf over wooden boards (sl. rubbed), spine on 6 raised bands (sl. rubbed), [8]-1265-[1 bl.], 466-[8] pp. (lower margin of engr. title cut, printed title almost loose, tears in 1 prelim. f. repaired with sellotape, somewhat dampstaining). Good copy. **€400/600**
"New and illustrated ed. of the Roman Catholic Bible of 1599, dedicated to Ambrosius Capello, bishop of Antwerp. The N.T., incl. the O.T. Epistles, is a revision by H. van den Leemputte, of which an octavo ed. with woodcuts had appeared at Antwerp in 1630" (Darlow/Moule). Ill. with an engr. title and engr. cardinal's hat with motto "Omnia desuper" by A. Melar. Some 1200 woodcuts after A. Dürer, L. de Leyde, Holbein, H. Goltzius and others. Printed in double cols within ruled border. Engr. armorial bookpl. by F. Heijlbroeck. Ref. Darlow & Moule 3314. Funck, p. 394. Poortman I 134. Not in STCV.
- 1291 [Plantin Press - Bible] - Epistolae et Euangelia totius anni, ex praescripto Missalis Romani** (...). Antwerp, Plantin Press (of J. Moretus), 1608 (col. 1607), folio, cont. richly goldtooled grained morocco (rubbed, scratches), gilt orn. spine on 5 raised bands (old but from other copy), marb. endpapers, [8]-380-lxviii-[1-1 bl.] pp. (sm. tear in lower margin of p. 217, minor spotting, margins of title sl. frayed). Good copy. **€250/350**
Beautifully printed Plantin Press Missal. Engr. title. Num. historiated woodcut initials. Text within ruled border. Printed music at end. Large woodcut printer's mark. Ownership entry on title Jesuïts Antwerp. Ref. STCV (1, incompl.). Bn-Opale plus (1). Not in BL London.
- 1292 [Plantin Press - Brabant] - HARAEUS, Franciscus** - Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq. Belgii. Tomi tres (...) cum ducum seu principum imaginibus (...). Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Widow of J. Moretus and J. Meursius), 1623, 3 parts in 2 vol., folio, cont. overlapping vellum, flat spines (1st vol. repaired), [36]-707-[116-1 bl.], [8]-678-[117-1 bl.] pp. (I : lower part of short title and A3 cut and repaired). Good wide-margined copy. **€250/350**
Extensive history of Brabant (615-1623), with special attention to the recent period of the Dutch Revolt by Haraeus (1550-1632), professor of rhetoric in Douai, later canon at Louvain. Engr. ills : 2 titles by C. Galle and L. Vorsterman after Rubens and 44 full-page portraits of i.a. Dukes of Brabant, Princes of Netherlands,

and Albert & Isabella. At end woodcut printer's marks. Collector's stamp. **Ref.** STCV. Matagne (Namur) H-19. Judson-Van de Velde 51-52. BL London.

- 1293 [Plantin Press] - AUGUSTINUS** - Confessionum libri XIII. Antwerp, Balthasar Moretus, 1650, 8vo, cont. overl. vellum, flat spine (sm. def.), [16]-576-[14-2 bl.] pp. Good copy. **€80/100**
Uncommon Moretus ed. of the great patristic classic. Engr. title by J.C. Jegher. Libr. ticket. Ownership entry deleted. Ref. BCNI 10409. STCV. Not in BL London, Matagne (Namur).
- 1294 [Plantin Press] - BELLARMINO, Roberto, S.J.** - De ascensione mentis in deum per scalas rerum creatarum. Antwerp, Wid. & sons J. Moretus, 1615, [16]-282-[3-1 bl.] pp. (sm. piece of upper margin cut) [bound with] **ID.** - De gemitu columbae, sive De bono lacrymarum, libri tres. Antwerp, B. & J. Moretus, 1617, 346-[26 (of 30)] pp. [and] **ID.** - De aeterna felicitate sanctorum libri quinque. Editio secunda. Antwerp, B. & J. Moretus, 1617, 304-[32] pp., 3 works in 1 vol., 8vo, cont. calf (some stains), gilt orn. spine on 5 raised bands (title label loosening). Good copy. **€120/150**
Made-up volume of 3 theological treatises by the Italian Jesuit Bellarmino (1541-1621). 1st and 2nd work in 1st ed., 3rd work in 2nd ed. (1st publ. Rome 1616). Ref. De Backer/Sommervogel I 1231 n. 34, 1236 nr. 35, 1238 n. 37. BCNI 6167, 6431, 6433. STCV.
We join : *Psalterium Davidis cum canticis sacris & selectis aliquot orationibus.* Antwerp, J. Moretus, 1610, 8vo, cont. calf (rubbed), gilt IHS stamp on upper cover, 610-[13-1 bl.] pp. Engr. title-vign. **Ref.** BCNI 5614. Not in STCV. (2 vol.)
- 1295 [Plantin Press] - BOETHIUS** - De consolatione philosophiae libri quinque. Ioh. Bernartius recensuit, & commentario illustravit. Antwerp, J. Moretus, 1607, 12mo, later calf (rubbed, corners bumped), gilt orn. spine on 4 raised bands (rubbed, some def.), [16]-394-[5-3 bl.] pp. (somewhat dampstaining). **€150/250**
Early 17th c. ed. of Boethius' philosophical work, ed. by J. Bernaerts. Mark on title, on 18 (col. dated 1604) and at end. With prize-leaf for "Petro ... (erased) Gandensi", Ghent, Gymnasio Soc(ieta)tis Jesu die 4/9/1749". Ownership entry on title Joannes Poelman. Ref. STCV (3). Bn-Opale plus.
- 1296 [Plantin Press] - LESSIUS, Leonardus, S.J.** - De summo bono et aeterna beatitudine hominis libri quatuor. Antwerp, B. & J. Moretus, 1616, 8vo, cont. overlapping vellum, spine on 3 raised bands, [24]-603-[28-1 bl.] pp. (somewhat dampstaining, minor spotting). Good copy. **€150/200**
1st ed. of this ascetical work by the Jesuit philosopher Lessius (1554-1623), dedicated to Adriaen Stalpaert, abbot of Tongerlo. Engr. IHS ill. on title. Ownership entries on title and endpaper i.a. "Coll. Soc. Jesu Bruxella" and "J.Fr. Vandevelde". Stamps. Ref. De Backer/Sommervogel IV 1740 nr. 17. BCNI 6284. STCV (2).
- 1297 [Reformation] - HAZART, Cornelius, S.J.** - 9 works. Antwerp, M. Cnobbaert, 1669-1671, bound in 1 vol., 8vo, later half vellum, marb. paper on covers. Good copy. **€200/300**
Made-up volume with 9 works concerning the struggle against the Calvinists by the Jesuit polemical author Hazart (Oudenaarde 1617-Antwerp 1690). Contains : Disput van Martinus Lutherus met den duyvel over het H. Sacrificie der Misse, 1669, 43-[5 bl.] pp. - Sots-caproen met verscheyden belle behanghen ende gheschoncken voor een nieuw iaer aen Arent Montanus (...), 1669, 27-[5 bl.] pp. - Pasteye vande Calvinisten ontdeekt rakende het opnemen vande gront-reghelen der oude ketteren (...), 1670, 53-[1 bl.] pp. (last bl. torn off). - De communie onder eene ghedaente alleen wort bevesticht uyt de H. Schrifture (...), 1670, 53-[3 bl.] pp. (tear in title). - Soy ut de mauw dat is Arent Montanus, geuschen predikant binnen Schoonhoven wederom op de been (...), 1670, 90-[6 bl.] pp. - Waerachtighe offerhande des Nieuwen Testaments dat is het H. Sacrificie der Misse (...), 1670, 32 pp. - Triumph-boogh ter eere van 't Alderheylighste Sacrament van Mirakel te Brussel (...), 1671, 44-[4 bl.] pp. - Ontsteltenisse van den Ghereformeerden Kercken-raet ende ghemeente van Dordrecht (...), 1671, 30-[2 bl.] pp. - [Greek title =] Dat is den ezel op d'harpe ofte lyere, 1671, 28-[4 bl.] (pencil drawings on last bl.). Ownership entry on title "Jesuit Ghent". Ref. De Backer/Sommervogel 185-189 n. 26, 36, 39-45. All in STCV.
- 1298 [Roermond] - HAVENSIUS, Arnoldus, O. Carth.** - Historica relatio duodecim martyrum Cartusianorum, qui Ruraemundae in Ducatu Geldriae Anno M.D.LXXII. agonem suum foeliciter compleverunt (...). [S.l., s.n.], 1608, 8vo, mod. gilt vellum, [16]-77-[3] pp. (title lacking, xerox copy bound with; paper age-toned). Good copy. **€150/200**
Very rare ed., perhaps printed at Cologne, of this early history of the Roermond Carthusians who in 1572 were murdered by soldiers of William the Silent. The Carthusian Havensius (1540-1610), a native of 's-Hertogenbosch, was later active in Ghent. A mod. ed. of the text was publ. Salzburg 2007, a Dutch trsl. Oegstgeest 2009. Full-page engraving of the murder scene, by I. Leopolt, on p. 27. Ref. VD-17 23:240527T.

Cp. BCNI 5367 = *Bibl. gant.* 477 (Ghent ed. by G. Manilius). Cp. STCV (undated 18th-c. repr.). Not in BL London.

Joined : **Baronius, Caesar** - *Annales ecclesiastici (...)* a Ludovico Aurelio Perusino in totidem libellos brevissime redacti, in quot magna volumina opus ab auctore digestum est. Nunc primum in Germania publicati. Münster (W.), Bernard Raesfeldt, 1638, 8vo, later half leather (joints splitting), [16]-837 (= 827)-[61] pp. (lacking frontisp., age-toned, spotted, marg. dampstained). Printed on coarse paper. Handy 1-vol. abridgement of the voluminous church history by C. Baronius (1538-1607). Woodcut device on title. Woodcut mark on part title. Old ownership entry on title. *Libr. ticket.* **Ref.** VD-17 12:114802P. Not in BL London, BN Paris. (2 vol.)

- 1299 [Rouen imprint - binding] - SALIAN, Jacques, S.J.** - *Annalium ecclesiasticorum Veteris Testamenti epitome (...)*. Rouen, J. & D. Berthelin, 1655, folio, richly gilt contemp. marbled calf (sm. def. at head, gilding partly fading), covers with large gilt ornamental border ("dentelle du Louvre"), richly gilt spine on 5 raised bands, a.e.g., marbled endpapers, [8]-1105-[37] pp. (1st ff. dampstained with some faint mouldy spots). Very good copy. **Cfr. ill.** **€250/300**
Extensive "Epitome" (1st Paris 1635) of the chronological history of biblical times ("Annales", 1st 1619) by the French Jesuit J. Salian (1558-1640). Title in red and black. Large woodcut mark on title. Printed in 2 cols within ruled border. A Vannes prize book : on front flyleaf prize given on 2 Sept. 1700 in the Vannes Jesuit College to "Josephus de Lanöe" (with seal), and on covers the gilt arms of François d'Argonges, bishop of Vannes (1692-1716). Ref. De Backer/Sommervogel VII c. 469 nr. 8. BN Paris (1). Not in Goldsmith (BL London), Matagne (Namur).
- 1300 [Satire] - [CASTELIUS, Joannes]** - *Historie van B. Cornelis Adriaensen van Dordrecht, minrebroeder binnen der stadt van Brugghe (...)*. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1607, [6]-218 (= 230) ff. [bound with] **Het tveede boeck, vande sermoenen** des wel vermaerden predicants B. Cornelis Adriaenssen van Dordrecht, minrebroeder tot Brugghe. waer van d'inhouden begrepen staet int navolgende blad. S.l., Albert Bouvmeester, 1608, [16]-565-[1-1 bl.] pp. (somewhat browning & dampstaining), 2 parts in 1 vol., 8vo, later half vellum, marb. paper on covers (rubbed), flat spine. Good copy. **€200/300**
Popular anonymously publ. satirical work ascribed to J. Castelius (1520-1583) or H. Goltzius (1525-1583). The first part in later ed. (1st 1569), the 2nd part in 2nd ed. (1st 1578). It contains a biography of "Broer Cornelius" and num. anti-Catholic sermons. Based on Erasmus' "Lof der Zotheid". Both with a woodcut ill. on title. Ref. Both in STCN. Cp. De Troeyer I, pp. 267-278.
- 1301 SAUMAISE, Claude** - *Epistolarum liber primus. Accedunt De laudibus et vita ejusdem prolegomena [ed. Antonius Clementius] [and Ad Aegidium Menagium Epistola super Herode Infanticida (...), and : Epistola de suburbicariis regionibus et ecclesiis]*. Leiden, A. Wyngaerden, 1656, 4to, cont. sheep (rubbed, tail def., title label loosening), gilt ruled border on covers, spine on 4 raised bands with gilt label, sp. edges, 3 parts : [2-lxxii-294-[2], [2]-77-[1], 67-[1] pp. (paper age-toned, sm. holes in part title, some ff. dog-eared, last ff. stained). Good copy. **€200/300**
Collected letters by the Leiden scholar Saumaise (1588-1653), to i.a. J. Golius, J.Fr. Gronovius, H. Grotius, J.G. Vossius, including also his essay on "Herodes Infanticida" of Daniel Heinsius and on the quarrel with Guez de Balzac. Mark on title. Ref. STCV (i.a. 4 in BL London).
- 1302 [Splendid ceremonies - Holland] - [BIDLOO, Govert]** - *Relation du voyage de sa majesté britannique en Hollande, et de la reception qui luy a été faite. Enrichie de planches très-curieuses (...)*. The Hague, A. Leers, 1692, folio, cont. vellum (covers sl. soiled), spine on 6 raised bands, gilt morocco title label, [12]-108-[4 bl.] pp. (minor spotting). Good copy with large margins. **Cfr. ill.** **€1500/2000**
French trsl. by Jean Tronchin de Breuil of this profusely illustrated account of the arrival and reception of William III (1650-1702) at The Hague in 1691 by G. Bidloo (1649-1713). Engr. ills : frontisp. by R. De Hooghe, portrait of William III by P. Gunst after J. Brandon and 14 plates (11 double-page, 3 full-page) by R. De Hooghe. Large woodcut printer's mark on title. Bookpl. Victor Albert George Child Villiers, Earl of Jersey, Osterley Park. Ref. Landwehr, Splendid Ceremonies 147. Landwehr, R. de Hooghe 80. STCN (i.a. BL London).
- 1303 STATIUS** - *Sylvarum lib. V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II. Notis (...)* [ed. Johannes Veenhusius]. Leiden, Hackius, 1671, 8vo, cont. leather (front joint splitting, def. a head & tail), [32]-882-[30] pp. (some ff. dog-eared, occ. soiling). Good copy. **€150/250**
Standard ed. of the Roman poet Statius (40-96) by the Dutch scholar Veenhusius. Mark on title. Engr. frontisp. by P. Appelmans. Armorial bookpl. Joseph Copley. Ref. STCN. BL London. BN Paris.

Joined : **Id.** - 3 pocket eds., i.a. 2 by the Mechelen scholar J. Bernartius (1568-1601) : 1. Lyon, J. Pillehotte, 1608, 16mo, disbound, [8]-520 + 207-[1] pp. **Ref.** Merland 106. Arbour 5224. 2. Lyon, Ph. Borde, 1641, 16mo, disbound, [8]-526 pp. **Ref.** Merland 47. 3. Le Mans, J. Olivier, [1643-1685], 16mo, vellum, 408 pp. **Ref.** Not in BL London, BN Paris. (4 vol.)

- 1304 TACITUS, Publius Cornelius** - De hoochberoemde historien (...). Met de waere afbeeldingen der XII. eerste Roomsche keyseren, in copere platen gesneden. Delft, A. Gerritsen (- Leiden, J.A. vander Marsse), 1616, 2 parts in 1 vol., 4to, later half sheep, sp. paper on covers, spine on 5 raised bands (sl. rubbed), [8]-203-[1 bl.], [4]-ff. 230/429-[17] ff. (wormholes and -tracks in inner margins affecting some letters, upper margins of 1st part somewhat dampstaining, burning hole in 1 engr., last quires sl. mouldy). Rather used copy. **€120/160**
Dutch trsl. by J. Vennekool (1577-1645) of Tacitus' historical work. Engr. title and 12 half-page portraits of Roman emperors. **Ref.** STCN.
- 1305 TACITUS, Publius Cornelius** - Jaarboeken en historiën, ook zyn Germanië, en 't leeven van J. Agricola. In 't Hollandsch vertaalt door den heer Pieter Corneliszoon Hooft. Amsterdam, H. Boom & Widow of D. Boom (col. Wid. J. De Jonge), 1684, 4to, cont. half sheep (corners bumped, covers sl. rubbed), spine on 5 raised bands (sl. repaired), [56]-717-[3]-14-[96] pp. (lower margins dampstaining, wormtrack in inner margins from 3X till end affecting some letters, tears in margins of 4Z4 and 5A1). Otherwise good copy. **€120/150**
Dutch trsl. by P.C. Hooft of Tacitus' historical work. **Engr. ills (complete) : 14 full-page portraits** (i.a. J. Caesar, Tiberius, Caligula) and **8 numb. double-page plates** by I. Mulder. Half-title "Alle de wercken". Woodcut mark on title. Title in red & black. Ownership entry on endpaper "Van der Does de Willebois". **Ref.** STCN. Bn-Opale plus.
- 1306 TACITUS, Publius Cornelius** - [Opera]. Avec des notes politiques et historiques par Amelot de La Houssaie. The Hague, H. Van Bulderen, 1692, 2 vol., 12mo, cont. overl. vellum, flat spines, [20]-lx-448-[32], 560-[36] pp. (usual spotting and browning). Good set. **€100/120**
French trsl. and ann. by Amelot de La Houssaie (1634-1706) of the first 6 books of Tacitus' "Annales". Engr. title. Mark on titles. Bookpl. **Leo S. Olschki**. **Ref.** STCN (3). Bn-Opale plus.
- 1307 THIERS, Jean-Baptiste** - Dissertations ecclésiastiques, sur les principaux autels des églises, les jubés des églises, la clôture du chœur des églises. Paris, A. Dezallier, 1688, 12mo, cont. sp. sheep, gilt spine, 3 parts : [28]-232-[4], 296, 40 pp. (occ. minor spotting). Good copy. **€180/220**
Important treatise on **church interiors** by the French priest Thiers (1636-1703). Bookplates of the Louvain professors **H.J. Rega** and **G. Leunckens**, dated 1748, engraved by Ant. Opdebeeck. **Ref.** Goldsmith (BL London) T-331. BN Paris. Matagne (Namur) T-144.
- 1308 VERGILIUS MARO, Publius** - Wercken. In Nederduitsch dicht vertaelt door J.V. Vondel. Amsterdam, B. Visser, W. de Coup, W. Lamsvelt & A. Van Damme, 1696, 4to, cont. blindruled vellum (sl. duststained), spine on 5 raised bands, [32]-565-[2-1 bl.] pp. (somewhat dampstaining). Nice copy. **€100/120**
Later corr. ed. of the famous prose trsl. by the Dutch national poet Vondel (1587-1679). Nice engr. title by T. Matham. **Ref.** STCN. Not in Bn-Opale plus.
- 1309 VIVES, Juan Luis** - Les dialogues (...) traduits de Latin en François pour l'exercice des deux langues (...) [trsl. B. Jamin], comm. G. de Housteville, P. Mota. Paris, J. Libert, 1628, 16mo, cont. limp vellum (sm. def.), flat spine, 714 pp. (edges 1st ff. frayed, holes in 1st ff. with loss of some letters). In all an acceptable copy. **€300/400**
Extr. rare (2nd copy recorded ?) bilingual Latin/French ed. of the famous school dialogues by J.L. Vives : Latin text of Vives (1st Basel 1539), French trsl. by B. Jamin (1st Paris 1564), Latin/French wordlist by G. de Housteville (1st Paris 1557), annotations by P. Mota (1st Lyon 1544). **Ref.** González González/Gutiérrez Rodríguez 151 (Rostock copy only). Not in Palau, BL London, BN Paris, Libis, Opac KBR.
Joined : **Idem** - Correctissima (...) Colloquia, sive Latinae linguae exercitatio (...). Bassano/Venezia: Remondini, 1775, 12mo, orig. boards (dam., almost loose), 144 pp., printed on coarse paper (soiled). Bookseller's stamps. **Ref** González 291 (Padua & Vercelli only). (2 vol.)
- 1310 [Ypres] - Articles accordez par son Altèze monseigneur le Prince de Condé** premier Prince de Sang, premier Pair & Grand Maistre de France, général des armées (...) inhabitans & autres de la ville d'Ypre. (Ypres, s.n., 1648), 4to, mod. boards, [8] pp. (heav. dampstaining). - **Articles accordez par Monsieur le vicomte de Turenne** marissal de France général de l'Armée du Roy

gouverneur & lieutenant général de l'armée (...) habita(n)s & aultres de la ville d'Ypre. (Ypres, s.n., 1658), 4to, loose in later wrappers, [4] pp. **€150/180**
Contains 27 and 25 articles on religion, taxes, munition, etc. Ref. Not in STCV, Diegerick.

Editions XVIIIe s. ~ 18de-eeuwse drukken

- 1311 [Antiquity] - BARDON, Michel François Dandré** - Costume des anciens peuples, à l'usage des artistes (...), contenant les usages religieux, civils, domestiques & militaires (...). Première (- quatrième) partie [rev. ed. Ch.-N. Cochin Jr.]. Paris, A. Jombert Jr., 1784-1786, 4to, cont. sheep (rubbed), gilt flat spine, 4 parts : [6]-32, [2]-40, [4]-40, [2]-40 pp. (a few small tears in plate margins). Very good copy. **€300/400**
Extensive collection illustrating life in Classical Antiquity for the use of artists, compiled by Bardon (1700-1783). Engr. ills : front. portrait by Moitte after Roslin and 345 full-page engr. pls (98, 95, 98, 54) by Cochin. Pts I-II deal with Greece and Rome (civilian & military), Pt. III with Israel and Egypt, Pt. IV with Persia. Ref. Conlon 84:974. Cicognara 1571. BL London (1).
- 1312 [Antiquity] - CELLARIUS, Christoph** - Notitia orbis antiqui, sive Geographia plenior, ab ortu Rerumpublicarum ad Constantinorum tempora orbis terrarum faciem declarans (...). Cambridge, J. Owen, 1703 (I); Amst., C. Fritsch, 1706 (II), 2 vols, 4to, cont. blindst. vellum (stained, headband I loosening, upper joint II starting to split, endpapers partly gone), spines on 5 raised bands, [16]-862-[38], [12]-544-166-[38] pp. (some marginal soiling). Good set. **Cfr. ill. €500/700**
Combined Cambridge-Amst. ed. of an early standard work on the geography of Classical Antiquity by the German scholar Cellarius (Halle S., 1638-1707). Engr. ills : front. author's portrait by A. de Blois (I) and 35 double-page maps of Europe (I), Asia & Africa (II). Engr. marks on titles. Titles in red and black. Stamp on titles erased. Ref. ESTC T144498. STCN (6).
- 1313 [Antiquity] - COCHIN, Charles-Nicolas, BELLICARD, Jérôme-Charles** - Observations sur les antiquités d'Herculanum; avec quelques réflexions sur la peinture & la sculpture des Anciens (...). Seconde édition. Paris, C.A. Jombert, 1755, 12mo, cont. marb. calf, gilt cornerpcs, gilt orn. spine on 5 raised bands (upper joint splitting, def. at head), marb. endpapers, xxxviii-[6]-104 pp. (somewhat spotting). Good copy. **€200/300**
2nd ed. (1st 1754) of this historical work on Herculanum by Cochin (1715-1790) and Bellicard (1726-1786). Engr. ills : headpiece by son C.N. Cochin (coat-of-arms) and 40 numb. pl. (some r/v) by Bellicard showing a theatre, antique sculptures, views, etc. Woodcut orn. on title. Bookpl. Bibl. Renessiana. Ref. Cohen 245. Cicognara 2663. Bn-Opale plus (2).
- 1314 [Antiquity] - DE SERVIÉS, Jacques Roergas** - Les femmes des douze Césars, contenant la vie & les intrigues secrètes des Imperatrices & femmes des premiers Empereurs Romains (...). Amsterdam, Du Villard & Changuion, 1721, 12mo, cont. overl. vellum, [8]-531-[1] pp. Very good copy. **€100/150**
Very rare Amsterdam ed. of the original Paris 1718 ed. De Servies (1679-1727) adapted Greek and Latin biographies of the Roman Emperors to illustrate the lives of their wives. Title in red and black. Ref. STCN (2: Amsterdam & BL London). Cp. Conlon 18:723 (original ed.).
- 1315 [Antiquity] - SPOOR, Henricus** - Deorum et heroum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae illustratae. Amsterdam, P. De Coup, 1715, 4to, cont. calf (upper cover repaired), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints clumsily repaired), gilt red title label, [4]-199-[1] pp. (stains on title, somewhat spotting, lower margins sl. staining, engr. titlepage lacking). **€200/250**
Rare 2nd ed. (1st 1707 titled "Favissae utriusque antiquitatis") of this beautiful illustrated work by H. Spoor (1693-1715). Engr. ills : title-vign. and 99 portraits (some signed P. Bodart) depicting gods and heroes from classical mythology and history. Each pl. accompanied with Latin verses and an epigram. Ref. STCN (2 i.a. 1 at BL London). Cicognara 3014.
- 1316 [Antiquity] - WESTENBERG, Johannes Ortwinus** - Divus Marcus, seu Dissertationes ad constitutiones Marci Aurelii Antonini imperatoris. Leiden, J. Vander Aa, 1736, 4to, cont. vellum (corners bumped), flat spine (sm. hole), [24]-395-[53] pp. (minor spotting). Good, large paper copy. **€120/150**
1st ed. of this work by the German jurist Westenberg (1667-1737), prof. of Roman and civil law at Harderwijk, Zutphen and Leiden. It contains 45 dissertations starting by Marcus Aurelius Antonini and

Roman law. Engr. title-vign. and engr. folding **author's portrait** by J. Houbraken after La Court. Title printed in red & black. At end bookseller's list of J. Vander Aa (4 pp.). **Ref.** STCN. Roberts, p. 335.

- 1317** [Antwerp - Dutch Revolt] - [VERSTOCKT, Kaspar] - Antwerpsch chronykje, in het welk zeer veele (...) geschiedenissen, sedert den jare 1500. tot het jaar 1574. (...) en wel byzonderlyk op het stuk der Geloofs-Hervorminge (...) doo F.G.V. Leiden, Pieter van der Eyk, 1743, 4to, cont. calf (corners bumped), spine on 5 raised bands (upper joint split, def. at head & tail), [12]-260 pp. (some stains, last quires sl. mouldy). Otherwise good copy. **€150/200**
Eye-witness chronicle of the Reformation at Antwerp, written by a Catholic opponent. Ascribed by STCN to Gerard van Loon (1683-1758) or to Kaspar Verstockt (1614-1683). Woodcut ornament on titlepage. Ownership entry "P. van Vaerenberg". Engr. bookpl. by L. Fruytiers with device "in tali numquam lassat venatio sylva". Ref. STCN (i.a. 1 BL London).
- 1318** [Antwerp] - [FOPPENS, Johannes Franciscus] - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum seriem, et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum fundationes (...). Brussels, Fr. Foppens, 1717, 4to, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints splitting), red edges, [8]-210-[6] pp. (somewhat browning and spotting). **€120/150**
Early history of the Antwerp diocese (including part of present-day Noord-Brabant) and its capitular churches, abbeys and monasteries. Engr. ills : frontisp. by J. Harrewyn after Champagne, 16 coat-of-arms in text (surrounded by woodcut orn. border) and 9 folding pl. by J. Harrewyn or P. Devel (1) depicting 3 plans (Antwerp, Breda, Bergen-op-Zoom) and 6 views of buildings. Blind stamps on title. Ref. STCV. de la Court, p. 488. Opac KBR. Funck 333.
- 1319** [Architecture] - VIGNOLA, II - Le nouveau Vignole ou Règles des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio. Enrichi de moulures, cartels et culs de lampes. Composés et gravés par Babel. Paris, Joubert, 1792, in-4, br., couv. muette de papier postérieur (lég. souillée), 65 ff. (titre usagé avec pet. manques de papier angulaire sans atteinte, qqs lég. souill. & mouill.). **€125/175**
Une des nombr. éditions de ce grand classique de l'architecture, entièrement gravée, totalisant 65 planches (titre non num., 1-53 + num. bis : 6, 7, 11, 12, 19, 20, 21, 22, 27, 32 & 38) par Babel et autres. La plus grande partie concerne les ordres d'architecture, les pl. 42-53 figurent des portes : pour le Palais de la Chancellerie, le Château de Caprarol, porte du Peuple, porte Pie, porte de la vigne du cardinal Sermonete, etc. Ref. Bn-Opale plus. Manque à BL London.
- 1320** [Arts & crafts] - DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis - Art du serrurier. S.l., s.n. (impr. de H.-L. Guérin & L.F. Delatour), 1767, in-folio, veau bordeaux mod., dos orné à 5 nerfs, [2]-iii-[1 bl.]-302 pp., 43 pl. (qqs rouss. & mouillures, p. 301 déchirée et restaurée, pl. 42 déchirée, traces de vers affectant qqs pl.). **€300/400**
Partie de la "Description des arts et métiers" publiée par l'Académie des Sciences, 1761-1776, avec 43 pl., certaines signées Catherine Haussard. Ref. Bn-Opale plus.
- 1321** [Binding - Netherlands] - PHAEDRUS - Fabularum aesopiarum libri V [comm. Petrus Burmannus]. Leiden, S. Luchtmans, 1728, 2 parts in 1 vol., 8vo, cont. vellum (ties lacking), central gilt coat-of-arms of Leiden on covers (rubbed), 4 sm. stamps with acorns in corners, gilt ruled flat spine, [62]-398-[2 bl.], 258-[70] pp. (minor spotting). Good copy. **€150/200**
*18th c. ed. of Phaedrus' Fables of Aesop, ed. by Burmann (1668-1741). Engr. frontisp. by Liedeman after Mulder. Woodcut ornament on title. Title printed in red & black. Nice 18th c. Dutch prize binding for the Latin school at Leiden, prob. bound by the famous "Collier Binderij" (without prize leaf). Ref. Landwehr F-151. STCN (i.a. 1 at BL London). Spoelder "Leiden" 5. De Prijs is het Bewijs (cat. 1991), nr 72.
We join : Cicero, Marcus Tullius - Rhetoricum ad herennium libri quatuor et De inventione libri duo (...) [ed. Petrus Burmannus the younger]. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1761, 8vo, cont. vellum (soiled), central gilt coat-of-arms of Leiden on covers, gilt orn. flat spine, xlvi-[2]-698-[10-2 bl.] pp. (dampstaining, 2X6 bl. lacking). Later ed. of Cicero's work ed. by Burmann. Ref. STCN. (2 vol., with bookplates Philippe van Heurck).*
- 1322** [Binding] - DES ROCHES, Jean - Epitomes historiae Belgicae libri septem, in usum scholarum Belgicae (...). Bruxelles, "Typis Regiae Academiae", 1782-1783, 2 vol., in-12, maroquin rouge de l'époque, plats décorés de cadres de filets droits et ornés dorés ponctués de petits fleurons angulaires dorés, dos à 5 nerfs et caissons fleurons dorés, étiqu. de cuir vert, gardes de papier marbré, tr. dorées, [4]-iii-[1 bl.]-252, [4]-372 pp. Bon ex., frais. **€200/300**
Ouvr. pédagogique relatif à l'histoire nationale par l'historien et grammairien Jean des Roches (1740-1787), membre de la Société littéraire de Bruxelles. Jolie reliure très probablement exécutée dans un atelier de nos

régions. Cachet *Fürstlich-Starhemberg'sche Familien Bibliothek, Schloss Eferding* sur les faux titres. **Ref.** Opac KBR. STCV. Anet. Bn-Opale plus.

- 1323 BOCCACCIO, Giovanni** - Il Decameron di Messer Giovanni Boccaccio (...). Del MDXXVII. [London, T. Edlin, 1725], 4to, later blindst. calf over wood (rubbed, front cover loose), spine on 4 raised bands with gilt leather label, marbled endpapers, [1]-ii-[6]-284-[6] ff., 49-[1] pp. (lacking some prel. ff. and a portrait of Boccaccio by Auber; paper age-toned). Good copy.

€150/250

The rare London ed. of the authoritative 1527 Florence ed. of the Decameron, with additional matter collected by the poet Paolo Rolli (1687-1765), i.a. the "Vita" of Boccaccio by Filippo Di Mateo Villani and "Osservazioni" based on various other old eds. Engr. front. by Baron after Grisoni. Woodcut mark on title and at the end of the text. Ref. ESTC T143906 (calling for 22 prel. ff. and 'plates').

- 1324 BOILEAU, Nicolas** - Satires et oeuvres diverses (...); avec les passages des poètes latins, imitez par l'auteur. Et augmentées (...) avec les poésies du Père Sanlecque. Amsterdam, Henri Schelte, 1749, in-12, basane marbrée fin XIXe s., cadre orné doré sur les plats, dos lisse à compartiments fleurons dorés, étiq. de cuir vert, tr. cailloutées, xxx-[5-1 bl.]-431 pp. (sans le portrait ?; rogné court en tête, qqs lég. bruniss.).

€100/150

Rédition collective contenant 14 satires, 12 épîtres, L'art poétique, Le lutrin, des odes et épigrammes, L'ombre de Despréaux par Gacon, Le tombeau de Despréaux par Regnard et les oeuvres de Louis de Senlecque (1652-1714). Ref. Magne 307. Manque à STCN, Bn-Opale plus, Copac.

- 1325 [Bouillon imprint] - Eléments du jardinage utile;** ou Manière de cultiver avec succès le potager et le verger, d'après les principes et les expériences de Roger Schabol (...). Bouillon, Société typographique, 1776, in-12, br., couv. muette de l'époque (abîmée, manque de papier au plat sup.), [2]-ix-[1 bl.]-249 pp. (manque de papier sans atteinte dans le coin inf. dr. des 1ers ff., qqs rouss. et souill. +/- prononcées, qqs défauts marg. inhérents au non rognage).

€100/150

Rare petit manuel contenant un dictionnaire des termes du jardinage, une description des outils, des différents jardins, des engrais, des chapitres sur les arbres à fruits et les légumes et un calendrier du jardinier. Complet de la pl. dépliant relative à la taille des arbres. Ref. Opac KBR. Manque à Barbier, J. Etienne, Impressions bouillonnaises, Bn-Opale plus.

- 1326 [Bouillon imprint] - [FRANCOIS, Jean]** - Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix & contrats, des chartes, rescripts, titres, actes, diplomes & autres monuments (...) par un religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Vannes. Bouillon, Impr. de la Société typographique, 1777, in-4, veau marbré de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, tr. rouges, xii-364 pp. (mouillures).

€250/400

Edition originale rare de ce dictionnaire par le savant ardennais Jean François (1726-1791). Cachets V. Van den Hecke de Lembeke. Ref. J. Etienne, Impressions bouillonnaises, p. 49. Barbier II 984. Graesse II 388.

- 1327 [Brabant] - DE VADDERE, Jean-Baptiste** - Traité de l'origine des ducs et du duché de Brabant, et de ses charges palatines héréditaires, avec une réponse à la défense des fleurs-de-lis de France, par le P. Ferrand. Nouvelle édition (...) enrichie de remarques historiques et critiques par J.N. Paquot. Bruxelles, Jos. Ermens, 1784, 2 vol., pet. in-8, veau de l'époque (frotté, usagé), dos ornés dorés à 5 nerfs (frottés & abîmés), tr. rouges, [26]-312, [8]-pp. 313/630-[2] pp.

€90/150

2e éd. (1ère en 1672) de cette histoire du Brabant depuis les origines, avec de nombr. notes et corrections par l'historien Jean-Noël Paquot (1722-1803). Contient 2 tableaux généalogiques dépliant (Pépin le Bref et les comtes d'Ardenne). Catalogue d'Ermens in fine du t. II. Ref. Ghellinck Vaernewijck 455. Opac KBR. Bn-Opale plus.

Joint : *Kort begryp van de stad Aerschot, synde een hertoghdom in Brabant (...). Bruxelles, Jorez, s.d., in-8 (lég. souill.), demi-toile, dos lisse. (3 vol.)*

- 1328 [Brabant Revolution] - 10 works**, 8vo or 12mo, mod. boards (sl. duststained). €180/250
Arlequin, Gabriël - *De dry heintjes aen het hoofd der Nederlanders, verplettende den tyran van Oostenryk, met korte verklaeringe der duystere plaetzen.* Ghent, Spillebaut, 1789, [2]-20-[2 bl.] pp. - *Zend-brief van een lid van den gewezen koninglyken Raed van Brussel, aen eenen doorslepen Royalist, dienende tot antwoord (...).* Antwerp, H. Bincken, 1790, 12 pp. - *Redenering tusschen twee zonen, dienende tot vervolg op de saemenspraek van den patriot en den boer.* S.l., s.n., 1790, 16 pp. - *Onze vredede souvereynen*, verklaert wordende schorcken en bloedsuypers (...). S.l., s.n., (1791), 11-[1 bl.] pp. - *Brieven van appel*, verleent by den Raed dezer Provintie, wegens het schrikkelyk dood-vonnis van twee onpligtige lands-lieden (...). (Ghent, Le

Maire, 1791), 8 pp. - **Verlooy, J.B.C.** - Saemen-spraeken tusschen den Brusselschen Advocaet van C... ende Livinus Waeffelmans. S.l., s.n., 1793, 20 pp. - **De dankbaerheid der Lovenaeren** over de bekomme weldaden, aen de zeer eerw. en edele heeren Staeten van Brabant. S.l., s.n., s.d., 8 pp. - **Blyde inkomst, ofte Voorrechten, van Brabant, die den Souvereyn (...)**. S.l., s.n., s.d., 8 pp. - **De vryheyd en gelykheyd** gegrondvest in Gods leering (...). [Leuwen, J. Michel, s.d.], 7-[1 bl.] pp. - **Aen de inwoonders van het plat-land**. S.l., J.E. Parys, s.d., 3-[1] pp.

- 1329 [Brabant Revolution] - 11 works**, 8vo or 12mo, mod. boards. **€180/250**
Vander Noot, H.C.N. - Request aen die heeren Raeden van Brabant, ten aenzien van den eerw. heer Henricus Clavers. Maastricht, s.n., 1788, 45-[1 bl.] pp. - **Bly-eyndig treur-spel, ofte Loozen alarm**, die voorgevallen is op den 14. November laestleden omstreeks Gend, ende zig uytgebreyd heeft door een groot deel van Vlaenderen (...). S.l., s.n., 1790, 19-[1 bl.] pp. - **Waerachtig verhael van de geschillen gerezen tusschen de volontaire der stad Gend**. S.l., s.n., 1790, 8 pp. - **Saemenspraak tusschen eenen regtgeleerden, eenen borger en eenen landsman van de districten van Bergen en Hazebrouck in het Departement van het Noorden**. Douai, s.n., 1790, 55-[1 bl.] pp. - **Catechismus of profytige leeringe**, verdeeld in VIII lessen door den keyzers-gezinden boer. Brussels, Spannoghe e.a., 1791, 23-[1] pp. - **Bitzige aenspraeken van eenen hartnekkigen Keyzers-gezinden scheldenaer**, (gezeyd) boschanter, vervolgens zynen haet tegen het vaderland. Oudenaarde, P.J. Vereecken, s.d., [1]-11 pp. - **De schelmstukken van Joseph Lebon (...)** en van synen onder-bediende, of Verhael van de schrikkelikheden der gevangenissen van Atrecht. S.l., s.n., s.d., 63-[1] pp. - **Den grooten en opregten koningbrief**. S.l., s.n., s.d., 34 pp. Num. woodcuts. - **De thien geboden des borgers**. S.l., s.n., s.d., 4 pp. **We join** : 1 other work. (12 vol.)
- 1330 [Brabant Revolution] - Collectie ofte Verzaemeling der brieven** van hunne koninglyke hoogheden Albertus ende Maria Christina aen den graef van Trauttmansdorff. Brussels, "Comité Patriotiek", 1790, [7]-12-[1 bl.] pp. - **DE LAMBRECHTS** - Brief aen den graef van Trauttmansdorff den 20. september 1789. S.l., "Vaderlandsche Drukkerye", 1790, 10-[2 bl.] pp. - **De bieghte ofte Belydenisse van Joseph den II.** aen zynen cancelier Kaunitz. S.l., s.n., s.d., [8] pp. - **Belydenisse van Joseph den II.** aen zynen cancelier Kaunitz. Ghent, Ph. Spillebaut, s.d., 8 pp. **€200/300**
We join : **Cammaert, J.B.** - Omstandig verhael raekende de Omwenteling van deze lande. Ghent, P.F. De Goesin, [1790], [2]-24 pp. (loose). - **Het lanterne magique** der stad Gend. S.l., s.n., s.d., 8 pp. - **4 other works** in same pres. (10 vol., all 8vo, mod. boards)
- 1331 [Brabant Revolution] - Tegen-vergift en het zelve versterkt**, waer by voor de Oostenryksche Nederlanden, en in 't bezonder voor de Provincien van Mechelen en Brabant, bewezen word (...). S.l., s.n., 1790, 8vo, blauw-grijs omslag (licht bevuild, los en gescheurd aan rug), viii-121-[1 bl.] p. (enkele roestvlekjes). **€200/300**
Bijgevoegd : **De agter-deure des werelds**. S.l., s.n., 1791, 8vo, omslag (ontbr. vooraan). - **Request van den Hertog van Ursel** aen den Raed van Vlaenderen. Uyt 't Frans vertaald. S.l., s.n., 1791, 8vo (enkele wormsporen), genaaid. - **Livre noir**. Gent, P.F. de Goesin, c. 1789], 8vo, los (omslagen ontbr.), p. 3/112 + 1 volledig ex. van nr. 1 (= p. 1-27). - **Gewigtige samenspraak over de tegenwoordige tyds-omstandigheden**, tusschen eenen zeer geleerden Raeds-heer van Brussel, eenen treffelyke notabelen van Antwerpen (...). S.l., s.n., [1815], 8vo, omslag. (5 onafgesneden vol.)
- 1332 [Brabant Revolution] - Treur-vers, over de droeve dood van eene welbeminden uyl.** [Ghent], s.n., s.d. [1776], 12mo, mod. boards, [4] ff. (remargined, sl. soiled). - **Eenen Sinte Nicolaes**, tot dank-zegginge aen de antwoord op het treur-vers over de dood van eenen welbeminden uyl. (Ghent, S. Somers), s.d. [1776], 8vo, mod. boards, 8 pp. - **Hekel-digt** ofte Antwoorde aen den ydelen en vrugteloozen uyl-beschermer opgesteld voor N.B. (Ghent, C.J. Fernand), s.d. [1778], 8vo, mod. boards, 8 pp., **2 copies**. **€120/150**
Collection of satirical verses. With chronograms. Ref. Bibl. gantoise 4884, 6446 & 11132. (4 vol.)
- 1333 [Breda imprint] - VON FRANCKENBERG, Johann Heinrich** - Verklaaring van syne eminentie den Kardinaal van Frankenberg aarts-bisschop van Mechelen over de leering van het Seminarie-Generaal van Loven. Breda, "Hendrik den verdediger in't ontdekt bedrog", 1789, 8vo, eigentijds grijs omslag (licht bevuild), [2]-171-[1 b.] p. (enkele min. roestvlekken). Goed ex. **€80/120**
Betreffende de geschillen gerezen door talrijke decreten uitgevaardigd door Jozef II en vooral de nieuwe stichting van het Seminarie-Generaal te Leuwen "... een algemeine Saad-plaats en Kweek-school van geschillen, storingen en bederf, soo der steden als der Leering" (voorwoord). Ref. STCN (1). Aleph UGent. Niet in Opac KBR, Libis.
Bijgevoegd : [Smet, Cornelis] - De merkweêrdigste voorvallen, daeden, vertoon-schriften, aengewezen herderlyke-brieven, decreeten, etc. van wylen den uytmuntensten heer Joannes-Henricus, priester cardinael

van de Heylige Roomsche kerk, graef van Frankenberg (...). Breda, s.n., 1804, 8vo, omslag van gemarm. papier, 60 p. **Ref. Libis.** Niet in KB Den Haag.

- 1334 [Brunswick] - JONES, David** - Historie des doorluchtigsten huize van Brunswyk-Lunenburg behelzende de vredes- en oorlogs bedryven der Prinsen van dat huis (...). Uit het Engelsch vertaald, uitgebreid en vermeerderd door A.G. Luiscius. Amsterdam, Hendrik Blank, 1716, 8vo, cont. half calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), title label, [24]-554-[14] pp. (minor staining). Good copy. **€120/150**
Dutch trsl. by the lawyer A.G. Luiscius of Jones' (1663-1724) historical work on the house Brunswick and Lunenburg. Engr. ills : frontisp. by J. Schynvoet, title-vign. and coat-of-arms of the dedicatee Isaac Ubigh. Bookpl. Residentiae Culeburgensis S.J. Ref. STCN (i.a. 1 BL London). Haitsma Mulier/Vander Lem 315.
- 1335 [Brussels imprint] - +/- 24 ordonnantiën, plakaten, aanplakbiljetten**, enz., 18de-19de eeuw, vnl. gedrukt te Brussel (Weissenbruch, E. Flon, A.B. Poublon, impr. des armées), eenbladdrukken, versch. formaten. Enkele met vochtvlekken. **€100/150**
Betreffende feesten t.g.v. de 7de verjaardag van de Republiek (21 Fructidor an 6), inschrijvingen in de "Ecoles centrales" (13 Frimaire an 6), proclamatie B.Fr. Beguinet met waarschuwing voor oproer tegen de Franse Republiek (5 Brumaire an 7), veiligheidsmaatregelen t.o.v. opstandelingen (7 Brumaire an 7), toepassing van de Republikeinse kalender (14 Germinal an 6), aangifte van gemeenten waar er opstand is (22 Brumaire an 7), het luiden van de klokken voor de goddelijke diensten (13 Pluviose an 12, 1804), etc.
- 1336 [Brussels imprint] - Le dépositaire, ou Choix de lettres sur différens sujets**; par une société de gens de lettres & de gens du monde. Bruxelles, H. Dujardin; Paris, Defer de Maisonneuve, 1789, 2 vol., in-12, demi-cuir gaufré vert foncé début XIXe s., plats de papier gaufré vert (minimes taches), dos lisses à compartiments fil. et fleuronnés dorés (mors sup. du t. I fendus sur qqs cm, coiffe inf. du t. II manquante, qqs petits travaux de vers), tr. jaunes, 454, 475 pp. (f. A3/I part. détaché, petits trous avec atteinte aux ff. C3/I et N/II, qqs lég. mouill. marg. dans le t. II, qqs défauts marg. inhérents au papier). Malgré les petits défauts, plaisant ex. **€180/240**
Rare édition originale de ce pot-pourri contenant des textes tantôt amusants voire frivoles, tantôt critiques, généralement signés de pseudonymes tels "le Solitaire des Pyrénées", "un Marin", "Dit Toujours", "Feydel", "l'Amateur français" etc. Dans l'avant-propos, l'éditeur déclare prendre modèle sur le "Spectator", périodique anglais fondé par Pope, Addison, Steele et Arbuthnot, mais dans un "esprit français" marqué par "ce caractère observateur qui est parmi nous l'ouvrage des lumières d'un siècle philosophique". L'ouvr. peint le "spectacle changeant de nos moeurs, de nos qualités, de nos ridicules" et contient des lettres traitant de théâtre, de musique (Gluck...), d'architecture (Boullée...), de l'éducation (Rousseau), de figures du passé (Mme de Tencin...) ou contemporaines (Bernardin de Saint-Pierre et ses "Etudes de la nature", Frédéric II de Prusse), du langage à la mode, de la mode, des carrosses inconfortables, des suppositions formées sur un manteau de femme, que n'aurait pas désavouées Sherlock Holmes... Ex-libris armorié Frigoult de Liesville. Ref. Conlon 89:1801. Manque à Barbier, de le Court, Opac KBR, COPAC.
- 1337 [Brussels imprint] - Récit de ce qui s'est observé dès l'instant de la mort et dans la cérémonie des funérailles** de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc Charles-Alexandre de Lorraine et de Bar (...). Brussels, J. Van den Berghen, [1780], 4to, mod. boards, 12 pp. (sm. piece of upper margin of p. 12 torn off, somewhat spotting). Good copy. **€80/100**
Historical account of the death and funeral procession of Charles Alexander of Lorraine. Ref. Opac KBR.
- 1338 [Brussels imprint] - Relation préliminaire du Combat de Maxen en Saxe**, où 20.000 Prussiens commandés par le Lieutenant-Général Finck (...) le matin du 21 novembre 1759 (...) ont été faits prisonniers de guerre par le Feld-Maréchal Comte de Daun, Général de l'Armée de S.M.I.A. l'Impératrice-Reine. Brussels, "Imprimerie de la Gazette des Pays-Bas", 1759, 4to, as issued, [2] ff. (paper age-toned, old folds). Good copy. **€150/200**
Very rare Brussels newsletter describing the Battle of Maxen (Saxony) on 20 November 1759, resulting in the surrender of the Prussian corps to the Austrian army. Ref. Conlon 59:449 (1: BL London). Not in BN Paris, Opac KBR.
- 1339 [Brussels imprint] - Vyf-en-twintigh jaerighe jubeltrompet des houwelyckx (...)** van (...) Daniel Leyniers, en (...) Anna Catharina Birgitta van Schoonendonck (...) geviert den XXX. van Augusti. Brussel, C. de Vos, [1754], bifolium, 4 pp. (bovenrand licht vervuild). Mooi ex. **€250/300**
Gelegenheidsgedichten en chronogrammen, gedrukt in een lijst van typografische ornamenten. Bijgevoegd : 4 Brusselse religieuze gelegenheidsgedichten (met "Liedekens"), gedrukt in 2 kolommen met sierinitiaal en ornamenten, per 2 op stroken samengebonden (vouwen, randen soms rafelig,

wormgaatjes). Bevat : Geluk-wenschinge van vader en moeder (...) aen hunnen soon (...) Joann: Thomas Mertens doende syn eerste misse (...) binnen Brussel den 6. January 1728. Brussel, N. Stryckwant, [1728]. - Josué afgebeeldt in (...) Franciscus Jacobus Servaes (...) om te voltrecken syn eerste onbloedighe offerhande (...) binnen (...) Brussel op den derden junii 1731. Brussel, Zacharias Sanders, 1731. - Moyses (...) afghebelt in (...) Caellestinus Mertens, opklimmende van daegh tot den bergh des autaeers (...) in (...) Affligem den VII. Januarii. Brussel, W.J. Lamberti Marchant, [1753], etc. (5 st.) **Ref.** Niet in Opac KBR.

- 1340** [CARACCIOLI, Louis-Antoine] - Le langage de la raison. Par l'auteur de la Jouissance de soi-même. Liège, J.F. Bassompierre, 1763, [4]-140 pp. [relié avec] [ID.] - Le langage de la religion (...). Paris, Nyon, 1763, viii-142-[5] pp. Soit 2 ouvr. en 1 vol., in-12, veau moucheté de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors sup. lég. frotté, coiffe sup. défect., etc.), tr. rouges. **€80/120**

Réunion de 2 ouvr. de L.A. Caraccioli (1719-1803), auteur très prolifique qui voyagea dans une grande partie de l'Europe et notamment en Pologne. 1. 1ère réimpression liégeoise (orig. à Paris en 1763). Ref. de Theux 596. 2. Ed. orig. Mention ms. d'appart. sur le 1er titre et à la fin du 2e vol. Ref. Conlon 63:673 (= NUC).

- 1341** [Celts] - PEZRON, Paul Yves - Antiquité de la nation et de la langue des Celtes, autrement appelez Gaulois. Paris, J. Boudot, P. Marchand & G. Martin, 1703, 12mo, cont. gilt ruled calf (corners sl. bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. at head), red edges, [30]-440-[8] pp. (minor spotting). Good copy. **Cfr. ill. €1000/1200**

Rare 1st ed. of this historical work on the origin of the Bretons and the Welsh people by Pezron (1639-1706), chronologist, philologist and Cistercian monk of the college of St Bernard (l'Abbé de la Charmoye). He had an enormous influence on the construction of Celtic patriot myth in Wales, Scotland & Ireland. He asserted the origin of the Celts from a grandson of Noah, Gomer. He also believed the Welsh language came from a mother tongue called Celtick, a language that was only a theory to other authors. His book was very popular and reprinted until the early 19th c. Woodcut ill. on title. Bookseller's list of Marchand & Martin at end. Ref. Conlon 11814. Caillet 8585. Brunet 585 ("ouvrage systématique, mais recherché et peu commun").

- 1342** CHEVIGNY, S.V.D. de - La scienza delle persone, di corte, di spada, e di toga. Accresciuta di vari trattati da H.P. de Limiers. Traduzione dal Francese di Selvaggio Canturani. Venice, Baglioni, 1720, 4 vol., 12mo, cont. vellum, flat spines, gilt title labels, red edges, [24]-432, 464, 383-[1 bl.], 388 pp. (minor spotting). **€250/400**

Later Italian trsl. by S. Canturani of de Chevigny's work on history (from Roman Antiquity), religion, astronomy, chronology, law, military, fortification, heraldry, etc. Engr. ills : frontisp. by Isabella Piccini, 4 title-vign., 67 (16, 31, 11, 8) folding plates incl. 23 maps (i.a. world, Europe, Italy, Sweden, Ireland, Asia, Persia, China, India, Africa), genealogical tables, and pl. showing fortifications, military weapons, ship, coat-of-arms, etc. Ref. Bn-Opale plus. Opac SBN. Not in BL London.

- 1343** [Church history - Liège imprint] - PIUS VI - Responsio ad Metropolitanos Moguntinum, Trevirensium, Coloniensem, et Salisburgensem super nunciaturis apostolicis. Juxta exemplar Romae. Liège, J. Tutot, 1790, 8vo, cont. boards, [2]-480 pp. (paper age-toned). Good copy. **€100/150**

Liège ed. after the original Rome ed. of a long essay by Pius VI (1717-1799) on the situation of the Catholic Church in Germany, and esp. on the embassy of Barth. Pacca to Cologne 1786-1793. Engr. frontisp. (papal arms). Engr. plate (arms of Pacca). Nordkirchen bookpl. Ref. de Theux 746 (calls for 4 prel. ff.). Not in BN Paris, BL London.

Joined : Idem - Litterae in forma Brevis ad Capitulum Coloniense. [S.l., s.n.], 1790, 8vo, 8 pp. (2 vol.)

- 1344** [Church history - Trnava imprint] - SS. et Oecumenici Concilii Tridentini Canones et decreta (...) [ed. Ph. Chifflet]. Trnava, L. Berger, 1734 (front. : 1732), 8vo, cont. tooled calf (rubbed, gilding gone), a.e.g. (soiled), [30]-350-[82] pp. (paper age-toned, marg. spotting or staining). Good copy. **€100/150**

Very rare ed. of the popular 17th-c. Plantin Press ed. of the Decrees of the Trent Council, incl. the important letter by Ph. Chifflet to Balthasar Moretus. Tyrnau (Trnava, Slovakia) was a Counter-Reformation bulwark in Central Europe. Engr. frontisp. Contemp. ownership entries. Ref. Not in BL London, BN Paris.

- 1345** [Church history] - GHESQUIERE, Joseph, S.J. - Acta sanctorum Belgii selecta, quae tum ex monumentis sinceris necdum in Bollandiano opere editis (...). Cum figuris. Brussels, M. Lemaire [- Wid. F. Pion]; Tongerlo, "typis abbatiae", 1783-1794, 6 vol., 4to, cont. sheep (rubbed, corners bumped, upper cover 6th vol. loose), gilt ruled flat spines (def. at heads & tails, joints splitting), marb. endpapers, xxxviii-752, [8]-v/xxxi-[1 bl.]-683-[1], xxxviii-736, xxvii-[1]-728, xvi-816,

[8]-xx-790 pp. (minor spotting & dampstaining, lacking prelim. ff. i-iv 2nd vol. ?). Good set.
€220/250

Ist ed. of this important historical and religious work by the hagiographer Ghesquiere (1731-1802). It is an important monument for the Belgium ancient history and is accompanied by comments and critical, historical and geographical notes. Engr. ills (some signed by C.J. Bisschop, H. Cause, P.B. Bouttats, etc.) : 1 map, 11 portraits (i.a. G. Henschenius, Papebrochius), 14 plates (some folding) depicting saints & churches and 2 ills in text. Woodcut ornaments on titles. Ownership entry "F.B. Laurent, curé d'Anderlus". Ref. De Backer/Sommervogel III 1372-1374 n. 16. B.B. III 205 G-9. Opac KBR.

- 1346 [Church history] - WALCH, Johann Georg** - Bibliotheca patristica litterariis adnotationibus instructa. Jena, Widow Croecker, 1770, 1ge 8vo, cont. vellum (def. at tail), flat spine, [8]-582-[26] pp. (paper age-toned, some spotting, last ff. dampstained). Good copy. **€120/180**
Still useful early patristic encyclopaedia with bibliographic references and indexes. Engr. mark on title. Bookseller's ticket. Ref. Besterman 4451. BL London (1). BN Paris (2).
Joined : *Bibliotheca Hagana historico-philologico-theologica, ad continuationem Bibliothecae Bremensis novae constructa a Nicolao Barkey (...). Classis primae, fasciculus primus (- tertius). Amsterdam, H. Vieroot; Leiden, J. Le Mair, 1768, 8vo, old half vellum (rubbed), marbled paper on sides, flat spine, red edges, [2]-xiv-[2]-607-[1] pp. (paper age-toned, tear in last ff.). Good copy. Independent 1st vol. of the 6-vol. theological journal (1768-1777) ed. by N. Barkey (1709-1788). (2 vol.)*
- 1347 [Curiosa] - Recueil general des pieces contenues au procez de monsieur le marquis de Gesvres** et de mademoiselle de Mascranny son épouse. Rotterdam, Reinier Léers, 1713, 12mo, cont. calf (joints starting to split), gilt spine on 5 raised bands, marbled endpapers, silk marker, [4]-336 pp. (occ. spotting). Good copy. **€150/180**
Original ed. (?), repr. 1714, of a lurid and famous impotence case. While ostensibly intended for edification on the juridic aspects of impotence, this is in fact a thinly disguised bit of facetious erotica, absurdly told in the language of law and theology. Ref. Gay/Lemonnoyer III 986. Cp. STCN (3 other eds, with differing collation and fingerprint). Not in Conlon "Prélude", BL London, BN Paris.
- 1348 [Devotion - Bruges imprint] - BAUTERS, Franciscus, S.J.** - Verheffing van het godvruchtig en devoot broederschap ofte vergadering voor alle Christi geloovige genoemt Devotie tot onsen Heere Jesus Christus (...) opgerecht in de Kerke der Societeyt Jesu tot Brugge (...). Bruges, Pieter vande Cappelle, 1733, 8vo, mod. boards, 46-[2]-7-[1 bl.] pp. (title and last f. somewhat dusty). Good copy. **€150/180**
Extr. rare 1st ed. of this devotional work by the Jesuit Bauters (Ghent 1672-Bruges 1741). Sm. Jesuit woodcut on title. At end 7 pp. "aflaeten van den Paus Benedictus XIII gegeven". Ownership entry "P.C. Schijnckele" on title. Ref. Cp. De Backer/Sommervogel I 1061 (mentions only ed. 1735) & Libis (ed. 1759). Not in Opac KBR, Cabrio Brugge, STCV.
- 1349 [Devotion - Brussels imprint] - Kort verhael van het leven der H. Maget ende Martelaresse Barbara**, mits-gaeders van het Oudt ende weerdigh broederschap tot haerder eeren ingestelt in de kercke van de Eerw. paters Carmelieten Onse Lieve-Vrouwe-Broeders binnen Brussel. Brussels, wid. G. Cawe, between 1733-1777, 12mo, half cloth, boards covered with marb. paper, 24 pp. **€120/150**
Rare later ed. of this biographical work on Saint Barbara. Ill. with a full-page woodcut. Approbation dated 1649. Ref. Not in Opac KBR, Libis, STCV, Anet.
- 1350 [Devotion - Ghent imprint] - VANDEN BOSSCHE, Petrus** - Den katholyken pedagoge, ofte Christelycken onderwyser in den catechismus (...). Ghent, Jan Meyer, 1767, 8vo, cont. calf, flat spine (def.), xii-[2]-630-[4] pp. (minor spotting, wormtrack in last quire). **€80/100**
Later ed. of this devotional work by father P. Vanden Bossche (1634-1690). Engr. title. Title in red & black. Approbation Ghent 1740. Bookseller's list at end (last f. lacking ?). Ref. Aleph UGent. Cp. Bibl. gantoise 3860.
- 1351 [Devotion - Malines] - Prael-treyn verrykt door ry-benden, prael-wagens, zinne-beelden** en andere oppronkingen toegeschikt aen het duyzend-jaerig jubilé van den heldmoedigen martelaer, bisschop (...) den heyligen Rumoldus (...). Malines, J.-F. vander Elst, [1775], 4to, cont. boards (upper cover loose, spine def.), [12]-34 pp. (minor spotting, 1 pl. dampstaining, holes in 2 pl., 3 pl. lacking). Inside in good condition. **€100/120**
Important work on the jubilee of St Rumbold of Malines. Engr. ills : 2 headpieces (i.a. 1 coat-of-arms of Malines), 13 folding plates (mostly in 2 parts), signed Klauber, De la Rue, G. Herreijns, J. & L. Suetens and

A. Vindel showing floats of the procession of St Rumbold. 2 full-page pl. and 1 folding pl. lacking. **Ref.** *Opac KBR*.

- 1352 [Dictionary] - CHAMBERS, Ephraim** - Cyclopaedia : or An universal dictionary of arts and sciences; containing an explication of the terms, and an account of the things signified thereby in the several arts, both liberal and mechanical (...). The fifth edition. London, printed for D. Midwinter, W. Innys, a.o., 1741-1743, 2 vol., folio, cont. gilt and blindruled calf (corners bumped, rubbed), gilt ruled spines on 6 raised bands (joints splitting), [4]-xxv-[1023], [1166] pp. (wormtrack in margins of last ff. 1st vol., minor spotting). **€200/300**

Later ed. (1st 1728) of one of the first general encyclopedias to be produced in English by E. Chambers (1680-1740). Engr. ills : folding frontisp. by G. Child, 13 full-page and 9 folding plates on mechanics, anatomy, natural history, optics, etc. Titles printed in red & black. Stamp English convent Bruges. Ownership entry "J.B. Finch oretur pro donatore Eduardo Formby". Ref. BL London. Cp. Printing & the Mind of Man, no. 171(b).

- 1353 [Dictionary] - HÜBNER, Johann** - De nieuwe, vermeerderde en verbeterde kouranten-tolk, of Zakelyk, historisch- en staatkundig woordenboek (...) [- Algemeen konstwoordenboek der weetenenschappen (...) dienende tot een tweede deel van de Staats- en kouranten-tolk (...) vermeerdert door Arn. Henr. Westerhovius]. Tweede druk. Amsterdam, Martinus de Bruyn, s.d., 2 vol., 4to, cont. quarter calf (covers heav. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (rubbed, some def. at heads), [12]-1260, [12]-1004 pp. (somewhat spotting & staining, some wormtracks). **€100/120**

2nd ed. of this Dutch trsl. of the German encyclopaedia by Johann Hübner (1668-1731), rector of the Hamburg Latin School. 2 engr. frontisp. (dated 1748 and 1768). Text in 2 col. Titles printed in red & black. Ownership entry "Piet Bogaers Helmond". Ref. STCN.

- 1354 [Diplomacy] - EON, Charles de Beaumont d'** - Lettres, mémoires & négociations particulières du chevalier d'Eon, ministre plénipotentiaire de France auprès du roi de la Grande Bretagne; avec M.M. les ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy, & Regnier de Guerchy ambassadeur extraordinaire, &c. &c. La Haye [= Londres ?], H. Scheurleer aux dépens du Corps diplomatique, 1764, 3 part. en 1 vol., in-4, demi-basane à coins de l'époque (cuir d'un coin manquant), plats de papier moucheté (fortement éraflé avec manques), dos à 5 nerfs (frotté, coiffe inf. défaut.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [2]-xxxvi-[1-1 bl.]-202-[1-1 bl.]-75-[1-1-1 bl.]-59-[1 bl.] pp. (sans le dern. f. ?; qqs lég. rouss. et bruniss.). Bon ex. **€120/160**

Edition originale ou émission parue la même année ? L'ouvr. constitue une relation des démêlés du chevalier et diplomate d'Eon de Beaumont (1728-1810), alors en poste à Londres, avec l'ambassadeur Cl.-L.-Fr. Régnier de Guerchy, son supérieur hiérarchique. "Si le recueil précieux de cette petite correspondance fâche beaucoup les auteurs de l'injustice que j'éprouve, je donnerai une seconde édition de ces lettres sans en omettre aucunes, sans extraits & sans lacunes (...)" (à la fin de la 2e partie). Ex. sur bon vergé épais, complet du tableau impr. dépliant compris dans la pagin. Titre en rouge et noir. Ref. STCN (e.a. 3 BL London). Bn-Opale plus. COPAC. Cp. Conlon 64:768 (avec mentions d'édition. différentes).

- 1355 [Economy - Indies] - RAYNAL, Guillaume-Thomas** - Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes [- **[BONNE, Rigobert]** - Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre (...)]. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780, 4 vol., xvi-741-[1-2 bl.], [4]-viii-485-[1], xv-[1]-629-[1-2 bl.], [4]-viii-770-[1-1 bl.] pp. (qqz rouss. et mouillures) + un atlas, 23-[1] (of 28 ?) pp., 50 pl. (sans 23 tabl., titre et faux-titre manquants ?), soit 5 vol., in-4, veau marbré signé **Frederico d'Almeida Lisbon**, dos fleuronés dorés à 5 nerfs de l'époque (lég. frottés, coiffes rest. et col.), étiq. de cuir rouge ou vert. Bon ensemble. **€800/1000**

Une des nombreuses réimpressions (1ère 1770), dans sa version la plus radicale, de "l'un des ouvrages clefs de la crise de l'Ancien Régime" (En français dans le texte) qui connut au XVIIIe s. plus de 50 rééditions ou contrefaçons. Edition ill. d' 1 frontisp. gravé sur cuivre (portrait de l'auteur dans le t. I) et de 4 pl. d'après Jean-Michel Moreau le jeune. Ex. complet de l'atlas dressé par Rigobert Bonne, contenant 50 cartes (n. 1-49 + 17 bis), mais sans les 23 tableaux statistiques. Issu de l'Aveyron, Guillaume-Thomas Raynal (1711 ou 1713-1796) fut formé par les jésuites et monta à Paris où il fut successivement prêtre, précepteur et directeur du Mercure de France; il collabora également à l'Encyclopédie. Dès sa parution, cet ouvrage polémique et politique rédigé en collaboration avec d'autres auteurs tels Diderot ou Mme de Staël et formant un vaste tableau de l'expansion coloniale européenne depuis le XVIe s. connut un succès de scandale : l'auteur y critiquait la royauté, l'Eglise et, un des premiers, dénonçait l'esclavage. L'ouvr. fut interdit en 1772, mis à l'index en 1774 et brûlé de la main du bourreau en 1781, suite à quoi l'abbé Raynal dut quitter la France

pour échapper à la Bastille. Il y revint en 1784 et s'établit à Marseille. **Ref.** Sabin 68081. Cohen 854-855. En français dans le texte 166. COPAC. Manque à Bn-Opale plus.

- 1356** [Economy] - **Gazette d'agriculture, commerce, finances et arts**. Année 1782. Du mardi premier janvier [- au mardi 31 décembre]. Paris, Bureau du Journal général de France ou Affiches, [1782], 97 (sur 105) livr., in-4, br., non rognées, non coupées, 848 pp. (qq. min. rouss.). Bon ex. **€100/150**
"Le "Journal de l'agriculture, du commerce et des finances" est né en 1765 à l'instigation ou du moins avec l'appui du contrôleur général L'Averdy pour favoriser l'étude et la discussion des questions économiques (prix des grains, libre concurrence du commerce, les informations sur les échanges, les techniques agricoles, etc.). En janvier 1782, un nouveau directeur, Louis Abel Bonafous de Fontenai (l'abbé de Fontenay) donne au Journal un contenu plus technique". (Dict. des journaux). Sans les livr. 26, 62, 67-69, 80, 84. Ref. Bn-Opale plus. Cp. Higgs, Bibl. of Economics 3365. Sgard, Dictionnaire des journaux <http://c18.net/dp/dp.php?no=650>.
- 1357** [Education - Jansenism] - **LE ROUX, Philibert Joseph** - Le prince selon Dieu et les hommes, démontré par l'Écriture Sainte, par les Saints Pères et par les plus célèbres historiens profanes. Brussels, N Stryckwant, 1730, folio, cont. marbled sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands, red edges, [14]-344 pp. Exc. well-preserved copy. **€350/500**
Very rare "Mirror of princes" by an historian with Jansenist sympathies. Engr. front. portrait of Archduchess Maria Elisabeth of Austria by J.L. Krafft. Title in red and black. Cont. names on title "George Jerome Sebastien Gislain Huijsman" and on front endpaper "Claire Joanne Huijsman". Ref. Opac KBR (1). Not in Conlon, BL London, BN Paris.
- 1358** [Education] - **La balance chinoise**, ou Lettres d'un chinois lettré sur l'éducation, contenant un parallèle de celle de la Chine avec celle de l'Europe. London, J. Nourse; Brussels, J. Van den Berghen & P. Vasse, s.d. [1763 ?], 8vo, cont. calf (rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (rubbed, def. at head & tail), viii-291 (= 287)-[1 bl.] pp. (very minor spotting). **€120/150**
Collection of 10 letters addressed to the chancellor of England, doctor Mead, mylord Chesterfield etc., all concerning education in Europa and China. Ill. with an engr. frontisp. and 1 full-page pl. Ref. Cordier Sinica 1856. Opac KBR. Bn-Opale plus. Cp. Conlon 63:52 (ed. Amsterdam, Leipzig, Schreuder, Mortier, 1763).
We join : [Ansquer de Londres, Théophile-Ignace] - Variétés philosophiques et littéraires. London, Paris, Duchesne, 1762, 12mo, cont. half sheep, marb. paper on covers, flat spine, (sm. def. at tail), [4]-vii-[5]-248 pp. (minor spotting). Good copy. 1st ed. **Ref.** Conlon 62:549. Barbier IV 915. (2 vol.)
- 1359** [Emblems] - **CATS, Jacob** - Spiegel van den ouden en nieuwen tyd, bestaande uyt spreekwoorden, ontleent van de voorige en jegenwoordige eeuwe, verlustiget door meeningte van sinnebeelden, met gedichten en prenten daar op passende (...). Den lesten druk. Amsterdam, Abraham vander Putte, s.d. [2nd quarter 18th c.], [16]-320 pp. (somewhat spotting) [bound with] **ID.** - Tachtig-jarig leven, en huys-houding op Sorg-vliet. [Amsterdam, C. Jansz, 18th or 19th c.], pp. 3-44 (lacking A1, A4, B8, C1, D1), 2 works in 1 vol., 8vo, mod. half calf, gilt orn. spine on 4 raised bands. Good copy. **€150/200**
I. Corr., enl. ed. (1st 1632) of this collection of proverbs by the Dutch statesman and poet J. Cats (1577-1660). Engr. ills : frontisp. and 75 emblems. Woodcut ill. on title and some woodcut titleborders and endpieces. Ownership entry on endpaper "M. Vanden Bemden 10/2/1774". Ref. STCN (3) = Cats cat. 204. Landwehr 161.
2. Later ed. Ref. STCN (1) = Cats cat. 206.
- 1360** [Erasmus - Colet] - **KNIGHT, Samuel** - Das Leben des fürtrefflichen Erasmi von Rotterdam, insonderheit aber derjenige merckwürdigste Theil davon/ den er in Engeland zugebracht (...). Nebst einem Anhang unterscheidener rarer Urkunden (...) [trsl. from the English] Theodor Arnold. Leipzig, J.G. Löwe, 1736, 2 parts, 56-398, 126-[10] pp. [bound after] **IDEM** - Das Leben des fürtrefflichen Engeländers D. Johann Colets, Decani bey der Kirche zu S. Pauli, unter der Regierung der Könige Heinrichs VII. und Heinrichs VIII. und Stiffers der Schule zu St. Pauli (...) [trsl. from the English] Theodor Arnold. Leipzig, J.G. Löwe, 1735, [18]-456 pp. (minor spotting), 2 works in 1 vol., 8vo, cont. half vellum (paper on boards heav. rubbed), blue edges. Good copy. **€180/220**
I. Uncommon German trsl. of the important early biography of Erasmus (London 1726) by S. Knight. Still useful on account of the many Latin documents (letters, poems, archival documents) edited. Engr. ills : frontisp. portrait of Erasmus by J.B. Brühl after H. Holbein and 21 pl. (16 full-page pl. and 5 folding). Ref. Vanderhaeghen III 33. BL London (1). Bn-Opale plus. NUC. 2. Important early biography of Erasmus'

English friend J. Colet (1467-1519), 1st publ. London 1724. Engr. **frontisp. portrait of Colet** by J.B. Brühl, 7 full-page engr. pl. 1 folding table. Ref. Vanderhaeghen III 33. BL London (1). Not in BN Paris, NUC.

- 1361 ERASMUS** - L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation (...) avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de **Holbein** : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Nouvelle édition. Amsterdam, F. L'Honoré, 1728, in-8, veau de l'époque (frotté, coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés, part. fendus, coiffes défect.), étiqu. de cuir rouge, [24]-234-[17-1 bl.] pp. (qqqs minimales rouss.). **€150/200**
Edition illustrée sur cuivre d'1 titre-frontisp., 1 vign. de titre par B. Picart, 1 planche de portraits (Erasmus, More et Holbein), 6 pl. dépliantes non signées et 75 figures à mi-page. Ment. d'appart. "F.J. Evrard Claus 1829". Ref. STCN (e.a. BL London). Bn-Opale plus. Manque à Cohen.
- 1362 ERASTOSTENES** - Geographiconum fragmenta [ed. Günther Carl Friedrich Seidel]. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1789, 8vo, mod. cloth, flat spine, xxii-[2]-200-[10] pp. (paper age-toned, usual spotting). Uncut copy. **€80/120**
Scholarly ed. of the Greek geographer Eratosthenes (3rd c. BC) by G. Seidel (1764-1800). Woodcut diagrams at the end. Mark on title. Libr. stamp. Ref. Hoffmann II:158.
- 1363 [Esoterics] - CASTILHON, Jean-Louis** - Essai sur les erreurs et les superstitions anciennes & modernes. Nouvelle édition (...). Francfort, Knoë & Eslinger, 1766, 2 t. en 1 vol., in-8, basane marbrée de l'époque (coins fortement émoussés, coupes frottées, pet. manque de cuir au plat sup.), dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffes défect.), étiqu. de cuir vert, tr. rouges, 240, 276-[4] pp. (titre brun et frotté, qqqs rouss. & piq., manque de papier angulaire avec atteinte au f. B3/I). **€125/175**
3e éd. (orig. Amsterdam 1765). Le t. I traite de la superstition en général, des sacrifices, des victimes humaines, des oracles et présages, de l'astrologie judiciaire, des sorciers..., le t. II concerne essentiellement l'islamisme, avec in fine 2 chapitres sur le comte de Zinzendorf, fondateur de la secte des hermutes. Ref. Cioranescu 16152. Caillet 2072.
- 1364 [Fables] - AESOPUS** - Fabulae Aesopi Graece & Latine, nunc denuo selectae. Eae item quas Avienus carmine expressit. Accedit Ranarum & murium pugna, Homero olim asscripta. Cum elegantissimis in utroque libello figuris. Ex decreto D.D. Hollandiae Ordinum in usum scholarum [ed. Daniel Heinsius]. Utrecht, J. van Poolsum, 1727, 8vo, cont. blue-grey wrappers, ink titled paper label on upper cover, 134-[2] pp. (sl. dampstaining). Good copy. **€250/350**
*Corr. bilingual (Greek & Latin in parallel cols) illustrated school edition of fables of Aesop and Avianus, 1st publ. in 1626 and edited by the Leiden Greek professor and librarian Daniel Heinsius (1580-1655). Woodcuts : ill. on title and 47 ills after Christoffel II van Sichem (1581-1658). Ref. Landwehr, Emblem & Fable Books F026. STCN (1).
We join : Gay, John - Fables. Volume the second. The 2nd ed. London, for J. & P. Knapton & T. Cox, 1742, 8vo, cont. gilt ruled calf (stained), spine on 5 raised bands (joints splitting). Engr. frontisp., title-vign. and 16 full-page pl. by Scotin after H. Gravelot. Bookpl. John Whitfield & Hugh Owen. - **Chompré, Etienne Martin** - Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes (...). 12ième éd. Paris, Saillant & Nyon, wid. Desaint, 1775, 12mo, cont. half calf, flat spine (rubbed, some def.). (3 vol.)*
- 1365 [Fables] - [DE HOOGHE, Romeyn]** - Esopus in Europa. Amsterdam, S. Petzold, 1701-1702, 4to, green boards (strengthened at spine), [328] pp. (somewhat browning, lower part dampstaining). Good copy. **€400/500**
Curious collection of 40 satirical fables on contemp. European politics by the engraver Romeyn de Hooghe (1645-1708). They were publ. in instalments of 4 numb. ff. (1-20 in 1701 and 21-40 in 1702) and then issued together as the present book. Engr. ill. on title and 40 allegorical engr. by Romeyn de Hooghe. General title in red & black. Ref. STCN. Landwehr, Fables F111. Landwehr, Romeyn de Hooghe 95. Hollstein IX 204-243. BL London.
- 1366 [Fables] - PHAEDRUS** - Ezopische fabelen. In Nederduitsch Dicht vertaelt en met aenmerkingen verrikt door D. van Hoogstraten. Amsterdam, F. Halma, 1704 (corrected by stamp), 4to, cont. vellum (sl. duststained), flat spine (sm. def.), gilt brown leather title labels, [36]-198-[12] pp. (engr. title sl. browning, lower margin of title cut off, folding portrait lacking, minor spotting). Good copy. **€250/350**
Re-issue of the Dutch trsl., annotated by David van Hoogstraten (1658-1724). Engr. ills : frontisp. with medallion portrait of Amalia of Orange by P. Boutats after J. Goeree, title-vign., beautiful head- and tailpieces, historiated initials and 106 circular vignettes, all in sharp impression. Title printed in red and black. Ref. Landwehr F-178. Geerebaert CXXV, II. STCN (i.a. 1 at BL London).

- 1367 [Fables] - VONDEL, Joost van den** - Vorstelijke Warande der Dieren: waer in de Zeden-rijcke Philosophie, Poëtisch, Morael, en Historiaeel vermakelijck en treffelijck wort voorgesteld (...). Verciert met hondert vyf-en-twintig aerdtige Afbeeldingen, in Koper gesneden, door Marcus Gerards (...). Amsterdam, Heirs of wid. Gysbert de Groot, s.d., [6]-125-[1] ff. (large tear in f. 48, margins of f. 116 torn and dampstained, quire 2G staining) [bound with] **ID**. - De helden Godes des ouwden verbonds, met kunstige beeldenissen vertoont, en poeetelijcke verklaert (...). Amsterdam, heirs. of wid. G. De Groot, 1727, [5]-38-[4] ff. (margins sl. dampstaining, upper corner of f. 18 torn off, L3-R2 lacking ?), 2 works in 1 vol., 4to, cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. at head & tail). Good copy. **€300/400**
1. 18th c. edition of Vondel's adaptation (1st publ. 1613) of the famous "Warachtige fabulen der Dieren" by E. de Dene (Bruges 1567). With engr. ills : title-vign. and 125 emblems by M. Gheeraerts. Ref. Landwehr 894. STCN (i.a. 1 BL London).
2. Later ed. (1st 1620) of Vondel's poetical work on famous Biblical figures. 38 full-page engr. by J. Saedeler after Crispijn van den Broek depicting Adam, Seth, Noah, Isaac, Aaron, Salomon, Elias, etc. Woodcut ill. on title. Ref. STCN (i.a. BL London).
- 1368 FENELON, François de Salignac de La Mothe** - Oeuvres philosophiques. Première partie : démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la nature. Seconde partie : démonstration de l'existence de Dieu et de ses attributs, tirée des preuves purement intellectuelles et de l'idée de l'infini mesme. Paris, Jacques Estienne (impr. Vve Lambin), 1718, in-12, veau de l'époque (lég. frotté), dos orné doré à 5 nerfs (coiffes defect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [24]-559-[4] pp. (souill. passim dans la marge sup.). **€100/150**
Édition originale partagée avec F. Delaulne, donnée posthument par son neveu, Gabriel-Jacques de Salignac, marquis de La Mothe-Fénelon (1688-1746). Contient in fine les réflexions du jésuite Tournemine sur l'athéisme, l'ouvr. de Fénelon et le système de Spinoza. Ref. Conlon 18:457 (= BN, NUC).
- 1369 [France - French Revolution] - [SAINT-ALBIN, Alexandre-Charles-Omer Rousselin de Corbeau de]** - Correspondance originale des émigrés, ou Les émigrés peints par eux-même. (...) On y a joint des lettres curieuses, et des papiers saisis en Savoie (...). Paris, Buisson; Lyon, Bruyset fr.; Marseille, Mossy; Londres J. de Boffe, 1793, in-8, demi-basane de l'époque (papier des plats lég. frotté et décoloré), dos lisse fil. doré, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées, [8]-290-208 pp. (qqs lég. bruniss.). **€100/150**
Édition originale de ce curieux pot-pourri d'extraits de lettres classés par thème (amour, confiance, fanfaronnades, projets de vengeance, friponnerie...), publié par la Convention nationale dans le but de démontrer "la scélératez des Emigrés". Frontisp. n.s. gravé sur cuivre représentant le signe de ralliement des Chevaliers du Poignard.
- 1370 [France - French Revolution] - TORT de LA SONDE, Barthélemy** - Procès de Barthélemy Tort de Lasonde, accusé de conspiration contre l'État et de complicité avec Dumouriez. Acte par lequel Lasonde, acquitté, dénonce (...) le Directoire-Exécutif et le ministre de la Justice (Merlin de Douai), comme coupables envers lui de prévarication et d'oppression. Paris, Réal, Girardin; Bruxelles, Hayez, an 5, in-4, br., couv. de papier gris bleu de l'époque, [4]-xi-[1 bl.]-256 pp. (qqs mouill. & souill. intermittentes, qqs ff. plissés, longue déchir. sans manque p. 172, manque de papier angulaire sans atteinte au dern. f.). **€100/150**
Contient une adresse de B. Tort de La Sonde (1738-1818), "négociant à Bruxelles", au Conseil des Cinq-Cent, un plaidoyer prononcé par P.F. Réal devant le tribunal criminel du département de la Dyle, le jugement d'acquiescement et des pièces justificatives. Ref. Bn-Opale plus. Manque à Opac KBR.
- 1371 [France - Paris] - [LE ROUGE, Georges-Louis]** - Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint Cloud, et des environs. Avec les antiquitez justes & précises sur chaque sujet (...). Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce. Nouv. éd. Paris, Saugrain, 1742, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque (coins émoussés), dos fleuronés dorés à 5 nerfs (frottés, mors +/- abîmés), tr. marbrées, viii-456, [4]-397-[6-1 bl.] pp. (qqs rouss. et piq., déchir. à la p. 219 du t. 2). **€120/150**
Réédition (orig. 1716) augmentée par Piganiol de La Force et Cl. Saugrain, illustrée (complet) de 30 planches hors texte (18, 12) dont 1 frontisp. et 18 (11, 7) dépliantes. Table des rues, des adresses et des matières in fine du t. II, et avis au relieur. Ref. Bn-Opale plus. Cp. Barbier I 830 (éd. 1723, 1771, 1778). Cp. Brunet, Suppl. II 596 (attribue l'ouvrage à Saugrain).

- 1372 [France] - Gazette de France.** Paris, impr. de la Gazette de France, 1766-1779, 15 vol., 4to (somewhat spotting & dampstaining), cont. half vellum or cont. half calf (1), green paper on boards (somewhat rubbed), gilt red leather title labels. Good set, not coll. **€1000/1200**
The first weekly magazine publ. in France. It was founded by Théophraste Renaudot and issued its first number on 30 May 1631. It progressively became the mouthpiece of the Legitimist, royalist faction. Contains the years 1768-1779 and 3 vol. with tables of the years 1631-1765 ("Table ou Abrégé des cent trente-cinq volumes de la Gazette de France depuis son commencement en 1631 jusqu'à la fin de l'année 1765". Paris, l'impr. de la Gazette, 1766-68).
- 1373 [France] - Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres,** depuis son établissement jusqu'à présent. Avec les mémoires de littérature tirés des registres de cette Académie, depuis son renouvellement jusqu'en M.DCCX. Tome premier [- cinquantième, - tableau général, raisonné et méthodique]. Paris, Imprimerie Royale, 1736-1808, 51 vol., in-4 (qqs rouss., mouillures. etc.), veau marbré de l'époque (qqs coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (qqs-uns lég. abîmés ou frottés), étiqu. de cuir rouge et vert, tr. rouges. Texte et pl. non coll. Bonne condition générale. **€3000/5000**
Tête de collection. La présente série montre l'intérêt des membres pour la philologie classique grecque et latine et l'histoire nationale; elle reflète les courants intellectuels du XVIII^e siècle (1701-1793) : l'intérêt pour le Moyen-Age, l'influence des grands voyages, le développement des sciences physiques, les textes arabes et persans, etc. **Ill. gr. sur cuivre** : joli frontisp. allégorique par **Simonneau** d'après Ant. Coypel, nombr. vign., bandeaux, **56 fig. in texto et 290 pl. hors texte.** Le t. 51 ("Table des matières depuis le tome XLV jusques et compris le tome L", Paris, 1843) manque. L'ensemble contient aussi : **C.-C.-F. de L'Averdy** - Tableau général, raisonné et méthodique des ouvrages contenus dans le recueil des Mémoires de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, depuis sa naissance jusques et compris l'année 1788. Paris, P. Didot l'Aîné, 1791. **Ref.** Barbier II 677 (éd. 1717-1809, 50 vol.). Cp. Conlon 36:99 et Cohen 184 (éd. 1739).
- 1374 [France] - SULLY, Maximilien de Béthune de - Mémoires de Maximilien de Béthune,** duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre: avec des remarques. Par M.L.D.L.D.L. Nouvelle édition, revue & corrigée. Londres [Dresde], s.n., 1763, 8 vol., in-12, veau marbré de l'époque (pet. souill. sur le plat sup. du t. VII), dos ornés dorés à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées, viii-lx-415, [4]-viii-560, [4]-x-566, [4]-vi-454, [4]-viii-484, [4]-vi-477, [4]-vi-483, [4]-iv-375 pp. (qqs ff. ou cahiers lég. brunis passim, qqs rares défauts marg.). Joli ex., bien relié et en bonne condition. **€150/200**
*Réédition de cette adaptation par l'abbé Pierre Mathurin de L'Ecluse Desloges (1^{ère} édit. en 1745; édit. orig. en 1638). Ill. de 2 portraits gravés sur cuivre : Sully en frontisp. du t. I et Henri IV dans le t. VIII. Maréchal et pair de France, surintendant des finances et des fortifications, gouverneur de la Bastille, le duc de Sully (1559-1641) fut le conseiller le plus écouté du roi Henri IV et ses mémoires gardent une valeur certaine. **Ref.** Bn-Opale plus. COPAC.*
- 1375 FREDERIK-HENDRIK, Prince of Orange - Mémoires de Frédéric Henri Prince d'Orange.** Qui contiennent ses expéditions militaires depuis 1621 jusqu'à l'année 1646. Enrichis du portrait du prince et de figures représentant ses actions les plus mémorables dessinées et gravées par **Bernard Picart.** Amsterdam, Pierre Humbert, 1733, in-4, demi-peau de truie rouge de l'époque, plats de papier marbré avec supralibros doré (lég. frottés), dos à 5 nerfs (lég. frotté), [4]-xxxv-[1 bl.]-362-[13-1 bl.] pp. (qqs souill. & mouill. marginales aux premiers et derniers cahiers). Bon ex. **€300/400**
*Édition originale de ces mémoires (apocryphes ?) édités par Isaac de Beausobre; selon les notices COPAC, l'ouvr. est aussi attribué à C. Huygens. **Illustr. gravée sur cuivre** : portrait-frontisp., titre gravé et 9 grands bandeaux finement gravés, soit figuratifs soit topographiques (plans de batailles etc.). Dans une reliure avec supralibros Society of the Writers to the Signet, une société écossaise. **Ref.** Conlon 33:457 (= BL). STCN. Cp. Guigard II, p. 186.*
- 1376 FRIEDRICH II - Oeuvres de Frédéric II,** roi de Prusse. Publiées du vivant de l'auteur, 4 vol. - Oeuvres posthumes (...). Seconde édition originale, 15 t. en 8 vol. [- Supplément aux oeuvres posthumes. Tome I]. Berlin, Voss & fils, Decker & fils, Treuttel, 1788-1789, 20 t. en 13 vol., pet. in-8, demi-basane gaufrée verte XIX^e s., dos lisses fil. dorés (qqs légers frottements), tr. jaspées. Non collat. Bon ensemble, int. frais. **€300/400**
Oeuvres : portr.-frontisp. gravé par Huot d'après Frisch dans le t. I et 13 pl. dépl. in fine du t. III (militaria). Contient e.a. : Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg, L'anti-Machiavel, Pièces militaires, Lettres familières, etc. *Oeuvres posthumes* édit. par Jean-Charles Thibault de Laveaux : Histoire de mon temps (t. 1-2), Histoire de la guerre de 7 ans (3-4), divers traités, poésies et début des lettres à Voltaire (5-8), lettres à Voltaire et à D'Alembert, lettres du marquis d'Argens et de D'Alembert au roi (9-15);

le suppl. (t. I, seul paru ?) contient des poèmes, des pièces diverses et des comédies. Cachet G. Schwenger sur les faux-titres. **Ref.** Brunet II-1386. Cp. Conlon 88:3056. Bn-Opale plus.

- 1377** [Gastronomy] - [MENON] - La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons. Contenant la manière de connoître, disséquer & servir toutes sortes de viandes (...). La façon de faire des menus pour les quatre saisons, & des ragoûts des plus nouveaux (...). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs menus (...). Paris, Guillyn, 1769, in-12, veau de l'époque (frotté, usagé), dos orné doré à 5 nerfs (abîmé), xxiv-501-[3 bl.] pp. (traces de ver aux cahiers Q-S, qqs rouss.). **€120/150**
Réimpression (originale 1746) de ce livre "devenu classique et qui a été très souvent réimprimé" (Vicaire) avec des augmentations, jusque dans la 2e moitié du XIXe s. Ref. Cp. Vicaire gastr. 235-236 & Oberlé, p. 91. Bn-Opale plus (2 vol.). Cp. Opac SBN, SWB.
- 1378** [Gems] - FICORONI, Francesco de - Gemmae antiquae litteratae, aliaeque rariores, accesserunt vetera monumenta ejusdem aetate reperta (...). Illustrata a Nicolao Galeotti S.J. Rome, J. Zempel at the expense of V. Monaldini, 1757, 4to, later half calf, marb. paper on covers, gilt ruled flat spine (joints rubbed), xii-160 pp. (minor spotting, 1 folding pl. lacking). Good copy, on large paper. **€300/400**
Ist ed. of this work containing descriptions of gems by F. de Ficoroni (1664-1747), Italian connoisseur and antiquarian in Rome. Engr. ills : 8 numb. pl. (I-VIII) with inscribed gems, 13 tables with inscribed images of unusual gems, 1 pl. numb. XXV and 3 (of 4) folding pl. by G.B. Sintes after Carlo Calderi depicting sculptures from Antiquity. Title printed in red & black. Woodcut ornament on title. Ref. Sinkansas 2088. BL London (1). ABES. Opac Italy. Not in Cicognara.
- 1379** [Ghent imprint] - Composite vol. containing 11 works, Ghent, J. Kimpe or Ch. De Goesin (1), s.d., 8vo (minor dampstaining), cont. green half leather, gilt orn. flat spine. Good copy. **€120/150**
Samenspraeke tusschen eenen boer en eenen advocaet aengaende den eed, den welken aen de geestelyke door de Republike word gevraegd [- Tweede [tot] 8ste samenspraeke], 12, 14, 16, 24, 12, 28, 20, 19-[1 bl.] pp. - Samenspraeke tusschen zuster Pomponia en haeren vader over den eed der priesters [- Tweede samenspraeke], 12, 12 pp. - [De Bast, M.J.] - Mag en moet men de misse hooren der priesters, die den eed hebben gedaen volgens de wet van den 19. Fructidor?, 21-[1 bl.] pp. Ref. Bibl. gantoise 7596 (last work) and 8076 (n. 1-4, others not mentioned).
- 1380** [Ghent imprint] - Kort verhael van de prachtige inhalinge de welke de stad Ghendt gedaen heeft aen syne koninglyke hoogheyt Carolus Alexander hertog van Lorreyne en Baar (...) voor onse genadige souvereine Maria Theresia (...) den 17. Mey 1749. Ghent, Wid. P. de Goesin, s.d. [1749], 4to, mod. boards, 12 pp. (margins strengthened). Good copy. **€100/150**
Historical account of the death and funeral procession of Charles Alexander of Lorraine. Woodcuts : full-page pl. depicting the coat-of-arms of Ghent, headpiece, initial. Ref. Bibl. gantoise 2797. Aleph UGent. Opac KBR.
- 1381** [Ghent imprint] - OVIDIUS - Rouw-zangen en brieven van den ellendigen balling Publius Ovidius Naso, in helden-veersen door J. De Wolf. Ghent, C.J. Fernand, 1780, 8vo, mod. boards covered with marb. paper, flat spine, gilt green marocco title label, [8]-124-[4] pp. (tear in title repaired, sl. browning). Good copy. **€100/150**
Ist Dutch trsl. by the literator and priest J. De Wolf (° Dendermonde 1748- ?), dedicated to Jovina, "gerukt uyt haer vaderland in het eyland van ongenaede door de valsche beschuldigingen van haere vrienden". Engr. ill. on title. At end bookseller's list (4 pp.). Ref. Bibl. gantoise 5943.
- 1382** [Greek] - HOOGEVEEN, Hendrik - Doctrinae particularum linguae Graecae. (Leiden), Dammeanus, 1769, 2 vol., 4to, cont. half calf (rubbed, some paper on covers gone or clumsily repaired), gilt ruled spine on 5 raised bands (rubbed, def., head of vol. I repaired), uncut, [60]-785-[3 bl.], [4]-pp. 787/1337-[93] pp. (somewhat spotting). Large paper copy. **€120/200**
Ist ed. of this reference work on the meaning and the use of various Greek literary expressions by Hendrik Hoogeveen (1712-1791). Verso of half-title signed by the author like it must. Illustrated with 2 engr. titles with vign. by T.v. Schley and some woodcut head- and tailpieces. Ref. STCN. Bn-Opale plus. BL London.
- 1383** [Greek literature] - QUINTUS SMYRNAEUS - Praetermissorum ab Homero libri XIV. Graece, cum versione latina et integris emendationibus Laurentii Rhodomanni (...). Leiden, J. van Abcoude (col. Utrecht, P. Muntendam), 1734, 8vo, cont. vellum (sl. duststained), flat spine, [16]-871-[16-1 bl.] pp. (minor spotting). Good copy. **€120/150**

Annotated ed. by J.C. de Pauw of Quintus Smyrnaeus' work, dedicated to Willem Klerck, consul of Wageningen. Greek text, with Latin trsl. by L. Rhodomarus. Engr. title-vign. by M. vander Eyck. Title in red & black. Stamp on title. **Ref.** STCN (i.a. BL London).

- 1384 [GUEUDEVILLE, Nicolas]** - Le grand théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIIIe siècle (...). Ouvrage divisé en cinq parties, avec des figures en taille-douce (...). Leide, Pierre Vander Aa, 1703, 5 parties en 3 vol., gr. in-4, veau moucheté de l'époque (frotté, coins +/- émoussés), dos ornés dorés à 6 nerfs (mors et coiffes lég. abîmés, manque de cuir en tête du t. I), tr. marbrées, [36] pp.-544 col., [4] pp.-742 col., [4] pp.-478 col.-[1 bl.] p., [4] pp.-620 col., [4] pp.-770 col.-[152] pp. (rouss., piq. et lég. bruniss. passim, qqs déchir. marg. sans manque, etc.). **Cfr. ill.**

€800/1000

*Edition originale de cet ouvr. historique "ad usum" Frédéric-Guillaume, prince royal de Prusse, par l'écrivain français Gueudeville (1652-c. 1721). Recherché pour son abondante iconographie gravée sur cuivre : titre allégorique par Baptist d'après Ettinger, bandeau n.s. à la préface, portrait de Frédéric-Guillaume et dédicace gravés par Vianen d'après J. Goeree, mappemonde dépliant, 10 portraits d'empereurs romains, 2 planches de bataille par Romeyn de Hooghe et plus de 550 gravures non signées (mais certaines par Jan et Caspar Luyken). Très mouvementée, l'iconographie privilégie les épisodes les plus sanglants et les plus spectaculaires : meurtres, exécutions, batailles, explosions, attentats, incendies, bombardements, éruptions, pillages, inondations... Cat. de Vander Aa in fine du t. V. **Ref.** Conlon, Prélude 11723. Saffroy 10078. STCN. Bn-Opale plus.*

- 1385 HAMILTON, Antoine, comte** - Mémoires du comte de Grammont, 2 vol., [4]-xxxii-[2]-315, [6]-340 pp. - Oeuvres mêlées en prose et en vers, [4]-381 pp. - Les quatre facardins, contes, [2]-318 pp. - Histoire de Fleur d'Epine, conte, [2]-318 pp. - Le bélier, conte, [4]-333 pp. (Paris, impr. de Charles J.B. Delespine), 1749, 6 vol., in-12 (qqs rares souill.), veau marbré à l'éponge de l'époque (coins lég. émoussés, qqs légers frottements), dos lisses à compartiments fleurons dorés (lég. frottés, qqs coiffes defect.), étiq. de cuir beige, tr. rouges. Plaisant ensemble.

€180/250

*Série complète de cette édition collective. Les piquants mémoires (orig. en 1713) qui concernent l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II furent souvent réimprimés. Vign. gravées sur les titres et qqs bandeaux. **Ref.** Brunet III-29. Cp. Gay-Lemonnyer III-159 & Cioranescu 33459 sq. Bn-Opale plus.*

- 1386 [HELVETIUS, Claude-Adrien]** - De l'esprit. Amsterdam, Arkstee & Merkus, 1761, 2 vol., in-12, vélin de l'époque (lég. souillé), dos lisses, tr. rouges, [4]-xii-467-[1 bl.], [4]-504 pp. (qqs min. rouss.). Bon ex.

€100/150

*Réimpression de cet ouvrage célèbre (1758), censuré par la Sorbonne comme contenant "tous les poisons épars dans les différents livres modernes" (cité par Tchémertzine). Le privilège royal donné le 12 mai fut révoqué et, malgré les rétractations de l'auteur, l'ouvrage fut condamné par le Parlement à être brûlé, ce qui fut fait le 10 février 1759; le censeur qui avait approuvé l'ouvrage démissionna et Helvétius lui-même (1715-1771) se démit de sa charge de maître d'hôtel de la reine. Vignettes sur les titres. **Ref.** Bn-Opale plus. Manque à STCN.*

- 1387 HELVETIUS, Claude-Adrien** - Oeuvres complètes. Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1795, 14 vol., in-12, br. (qqs t. débr. avec dos fendus, qqs rouss. & piq., qqs souill. marg. dues au non rognage, etc.), couv. muettes de papier marbré de l'époque (manque de papier en tête et queue des dos passim, qqs défauts). Non collat.

€300/400

*Série complète et édit. en partie originale faite sur les mss de l'auteur par Lefebvre-de La Roche, présentant e.a. 160 pensées et réflexions inédites, 2 nouvelles lettres à de La Roche et des détails sur la parution de "De l'homme". Ex. sur papier vélin. Contient : Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvétius, De l'Esprit (t. 1-6); De l'Homme (t. 7-12); Le bonheur. Épître sur les arts. Épître sur le plaisir. Lettres relatives au livre de "l'Esprit". Lettres de Voltaire à Helvétius (t. 13); Lettres. Pensées et réflexions extraites des manuscrits de l'auteur (t. 14). **Ref.** Tchémertzine/Scheler III, p. 685. Brunet III-92. Bn-Opale plus.*

- 1388 HOBBS, Thomas** - Oeuvres philosophiques. Tome premier (- second). Neufchatel, Société Typographique, 1787, 8vo, old half calf (front cover loose), gilt flat spine with label, 2 parts : xlviii-452-[18] , [4]-292 pp. (paper age-toned, old repair to fore-edge margin of half-title Pt. II). Good copy.

€150/250

French trsls of major works of the English political philosopher Th. Hobbes (1588-1679) : "Les éléments du Citoyen", trsl. by Samuel Sorbière (1615-1670), 1st publ. 1649 and "Le corps politique & la nature humaine",

trsl. by Baron Holbach (1723-1789), 1st publ. 1772. Engr. front. portrait of Hobbes by **Lebeau** after Clerc. **Ref.** BL London (1). BN Paris (4).

- 1389 [HOLBACH, Paul Henri Dietrich d']** - Le christianisme dévoilé, ou Examen des principes et des effets de la religion chrétienne. Londres [Amsterdam, Marc Michel Rey], 1767, in-8, veau marbré de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (mors et coiffes frottés), tr. marbrées, [4]-172 pp. (mouill.). **€200/250**
Edition originale, généralement attribué au baron d'Holbach (1723-1789), ou parfois à Étienne-Noël Damilaville. Ouvrage philosophique dans lequel l'auteur jette d'emblée les bases radicales de sa doctrine. L'ouvrage fut condamné par arrêt du Parlement (1770). Ref. Verduynde, J. "Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach", 1971, n. 1767 A2. Bn-Opale plus. STCN (1). Manque à Conlon.
- 1390 HORATIUS FLACCUS, Quintus** - Oeuvres d'Horace en latin et en français avec des remarques critiques et historiques par M. Dacier. Amsterdam, brothers Wetstein, 1727, 10 vol., 12mo, cont. marb. calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (some sm. def. at heads), red edges, [16]-clxi-323-[1 bl.], [2]-264, [2]-363-[1 bl.], [2]-259-[1 bl.], [2]-299-[1 bl.], [2]-xxiv-415-[1 bl.], [2]-375-[1 bl.]; [2]-565-[3 bl.], [2]-452-[4 bl.], [2]-168-223-[1 bl.] pp. (minor spotting, upper margins somewhat dampstaining, g3-4 in 1st vol. misbound). Nice set. **€150/200**
4th corr. enl. ed. of the complete works of Horace, with French trsls by André Dacier (1651-1722). Ill. with an engr. frontisp. by Phil. a Gunst and an engr. title-vign. In last vol. a large table (223 pp.). Titles in red and black. Ownership entries on titles (some erased). Ref. STCN (1). Bn-Opale plus.
- 1391 [India] - CAMBRIDGE, Richard Owen** - Mémoires du colonel Lawrence, contenant l'histoire de la guerre dans l'Inde, entre les Anglois & les François, sur la côte de Coromandel, depuis 1750 jusqu'en 1761. Avec une relation de ce qui s'est passé de remarquable sur la côte de Malabar, & des expéditions à Golconde & à Surate. (...) Traduits de l'anglois par M.***. Amsterdam, et se trouve à Paris, Boudet, Desaint, 1766, 2 vol., in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses à compartiments fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges, lxiii-466, [2]-388 pp. (qqq rares rouss. & bruniss.). Joli ex. **€150/200**
Edition originale, peu courante, de la trad. par Marc-Antoine Eidous de "An account of the war in India" (Londres 1761). Complet de la grande carte dépl. "Théâtre de la guerre sur la côte de Coromandel". Ouvr. basé sur les mémoires du major-général Stringer Lawrence (1697-1775) qui mena toute sa carrière militaires aux Indes où il fut commandant en chef de l'armée. Contient un glossaire des noms persans et indiens. Mention d'appart. ms. "Comte de Marcieu" sur les titres. Ref. Conlon 66:658 (= BL, BN, NUC). STCN.
- 1392 [Italy - Ferrara] - BARUFFALDI, Girolamo** - Comentario storico-erudito all' iscrizione eretta nel Almo studio di Ferrara l'anno M.DCCIV. In Memoria del famoso Antonio Musa Brasavoli Ferrareses già vivente nel secolo XVI. Ferrara, Pomatelli, 1704, 4to, cont. limp vellum (sm. spots), spine on 4 raised bands, titled edge, [16]-264 pp. (lower margins of Q3-4 spotting, frontisp. lacking ?). Nice copy. **€200/300**
Ist ed. of this historical work on the Brasavoli family by the Italian priest Baruffaldi (1675-1755). Woodcuts in text : endpieces, 1 full-page pl. depicting 5 arms, coat-of-arms of Hieron. Gebuileri Hagnoensis and the Brasavoli family (repeated several times). 1 folding genealogical table. Mark on title. Ownership entry "Fran(cis)co Anto(nio) Pagliavini". Armorial stamp on title. Ref. Opac SBN. COPAC.
- 1393 [Italy - Firenze] - VARCHI, Benedetto** - Storia Fiorentina. Nella quale principalmentesi contengono l'ultime Revoluzioni della Repubblica Fiorentina (...). Cologne, P. Martello (= Augsburg, wid. P. Kühtze), 1721, folio, cont. quarter vellum, spine on 5 raised bands (def. at head), [28]-677-[2-1 bl.] pp. (somewhat browning and spotting, p. 639 twice present, printed text col. pasted on right margin of p. 641). Otherwise good copy. **€250/350**
Ist ed. of this historical work by the Italian humanist, historian and poet Varchi (1503-1565). Prob. 2nd state, but with num. pp. in 3rd state (= other paper). Pp. 639-640 with and without the story of the crime by Farnese towards bishop Fano are present. Engr. ills (complete) : title by And. Matth. Wolfgang, author's portrait by I.A. Pfeffel, title-vign., double-page genealogical table of the Medici family. Title in red & black. Ref. Brunet V 1087. Bn-Opale plus. BL London.
- 1394 [Italy - Michelangelo] - CONDIVI, Ascanio** - Vita di Michelangelo Buonarroti, pittore, scultore, architetto e gentiluomo fiorentino [2nd enl. ed.]. Firenze, G. Albizzini, 1746, sm. folio, cont. vellum, flat spine with gilt label, marbled edges, xxx-[2]-160 pp. (some very minor spotting

- and thumbing, sm. tear in bl. title bottom and in fore-edge border of 1 portrait). Nice large paper copy. **Cfr. ill.** **€600/800**
Enl. ed. of the 1st biography of Michelangelo (1475-1564), 1st publ. Rome 1533. Engr. ills, some by Vin. Franceschini : title-vign., 7 headpieces, 3 initials, 1 endpiece, 2 full-page auth. portraits, 1 folding epitaph, 1 ill. and 1 full-page pl. Ref. Cicognara 2244 (calling for "18 intagli"). BL London (2). Bn-Opale plus.
- 1395 [Italy - Rome] - [ROISECCO, Gregorio] -** Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione di tutti gl' edifizj antichi, e moderni sagri, e profani della citta di Roma (...). Con duecento e piu figure in rame. Rome, at the expense of N. Roisecco, 1765, 3 vol., 8vo, cont. vellum (1st vol. loose), flat spines (some def.), gilt ruled title labels, xvi-647-[1 bl.], [2]-670, [2]-580-[1-2 bl.] pp. (tear in p. 207 (I), sm. hole in p. 649 (II), minor staining). Inside good copy. **€150/200**
Later ed. (1st 1739) of this anonymously publ. work on Rome, by some attributed to Gregorius Roisecco. Engr. ills : frontisp., 111 ills in text depicting mostly buildings in Rome and 3 (of 38) folding pl. (i.a. 1 titled "Nova facciata di S. Maria Maggiore"). +/- 40 woodcut coins in text. 1 folding table. Ownership entries "Lewis A. Miller May 28 1887" and "J. Watts". Ref. Bn-Opale plus. Opac SBN. COPAC. SUDOC.
- 1396 [Italy - Rome] - ROSSINI, Pietro -** Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne [7th ed.]. Rome, G. Salomone for F. Amidei, 1750, 12mo, old marbled wrappers, 2 parts : [10]-192, [2]-146-[8] pp. (paper age-toned and spotted, some worming in blank inner margin, tear in last f.). Good copy. **Cfr. ill.** **€400/600**
A standard "tourist guide" for Rome, 1st publ. 1693. Ill. with 19 folding engravings, 8 by G.B. Piranesi, some others by J.L. Le Geay and by F.P. Duflos. Ref. Rossetti "Rome" 8949 (18 pls!). BN Paris (1).
- 1397 [Italy - Turin] - RIVAUTELLA, Antonio, RICOLVI, Giovanni Paolo -** Marmora Taurinensia dissertationibus, et notis illustrata. Pars prima [- altera]. Turin, "ex Typographia Regia", 1743-1747, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. marb. polished calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (sm. def. at tail, upper joints sl. splitting), gilt red leather title label, red edges, [32]-280, [12]-144 pp. (minor spotting). Nice copy. **€400/600**
Ist ed. of this nice illustrated work by A. Rivautella (1708-1753) and G.P. Ricolvi (1712-1748) describing the archeological and epigraphical monuments of Turin. Engr. ills (some signed by Vittorio Labranche, A. Gilodi, C. Brun, Io. Cattini) : 58 pl. (8 folding) depicting marble sculptures, friezes and parts of monuments with Latin inscriptions. Num. woodengr. ills in text and endpieces in second part. Large royal woodcut ornament on titles. Ref. Cicognara 3143. BL London. Opac Italy.
- 1398 [Jokes] - [BIEVRE, François-Georges Maréchal de] -** Lettre écrite à madame la comtesse Tation, par le sr de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglois. Quatrième édition, augmentée de plusieurs notes d'infamie. Amsterdam, "Aux dépens de la Compagnie de Perdreaux", 1770, in-8, demi-marquin rouge à coins signé Bruyère, dos à 5 nerfs fil. à froid, entrenerfs fleuronés dorés, supralibros S.B. doré en queue, t. dorée, xvi-26-[1-1 bl.] pp. (frontisp. habilement rest.). Bon ex. **€80/120**
Traduction supposée d'un ouvrage écrit en français, également attribué à Antoine Sumacel et dont le lieu d'édition serait en réalité Paris. Il existe des ex. avec la même collation, titrés "Nouvelle" et non "Quatrième édition". Ill. d'un frontisp. gravé par Clouk d'après Dienkenpergh et d'un bandeau n.s. Complet du f. d'errata. Ouvrage célèbre en son temps pour ses nombreux calembours. L'auteur en est le marquis de Bièvre (1747-1789), dramaturge et auteur de pièces burlesques qui rédigea aussi l'article "Calembour" de l'Encyclopédie. Bonne reliure datant de la 2e moitié du XIXe s., signée en caractères microscopiques en queue du dos. Cachet sur la garde bl. Etiq. A. Retourné, Amiens. Ref. Barbier II-1195 (4e édition). Conlon 70:623 (nouvelle édit.). Bn-Opale plus. COPAC. STCN (sans précision, 1 ex.).
- 1399 [Judaism - England] - [BROTHERS, Richard] -** Prophéties de Jacques Brothers, ou La connoissance révélée des prophètes et des temps (...) [trsl. from the English]. Paris, "Chez les marchands de nouveautés", An IV (1795); London, [s.n.], 1794 (part title), 8vo, mod. marbled boards, gilt label on spine, iv-186 pp. (paper age-toned, some spotting). Good, partly uncut and unopened copy. **€150/250**
Rare French trsl of "A revealed knowledge, of the prophecies and times" (London 1794) by R. Brothers (1757-1824), an early believer and teacher of Anglo-Israelism. He began to see himself as possessing a special role in the gathering of the Jews back into Palestine, in particular, the Jews who were hidden amongst the population of Great Britain. He began to attract quite a following, but due to his rejection of organisational work and eccentric nature he did not develop any sort of social movement. In consequence of prophesying the death of the King and the end of the monarchy, he was arrested for treason in 1795, and imprisoned on the grounds of being criminally insane. Ref. BL London (1). BN Paris (1).

- 1400 [Judaism] - FLEURY, Claude** - Moeurs des Israélites. Nouvelle édition, corrigée & augmentée de la vie de l'auteur, & d'un catalogue raisonné de ses ouvrages [and] **ID.** - Moeurs des chrétiens. Nouvelle édition. Louvain, l'Imprimerie Académique, 1773, id., 2 vol., 12mo, sewn, green wr. (dusty), xxxvi-160, [2]-243-[3] pp. (short title vol. 1 pasted inside wr., somewhat browning & spotting, large tear in p. 85 2nd vol.). **€100/150**
Later ed. (1st 1681 & 1682) of these very popular works by the French ecclesiastical historian Claude Fleury (1640-1723). Woodcut ornaments on titles. Ownership entry "J.B. Vervliet". Ref. Libis (1st vol. work erron. ? collation xxxvi-[1]-243-[3]). Not in Bn-Opale plus, Opac KBR.
- 1401 LA FONTAINE, Jean de** - Fables choisies. Mises en vers (...) et revües, corrigées & augmentées de nouveau. Avec figures. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1728, 1727 pour le t. I, 5 part. en 2 vol., pet. in-8, veau de l'époque (plats du t. 1 détachés, coins émoussés), dos à 5 nerfs (abîmés), [40]-268-[2-4 bl.], 233-[3], [2]-123-[2-1 bl.] pp. (qqs rouss. et souill. passim, qqs ff. brunis, pet. trous dans 2 gr., frontisp. et portrait manquant). Traces d'usage. **€120/150**
Edit. illustrée d'1 vignette sur le titre, 1 bandeau répété et de 237 vignettes à mi-page (58, 60, 43, 44, 32) par H. Cause, copies ou retirages de celles de l'édit. de 1688. Malgré les traces d'usage, l'ex. reste plaisant et constitue un amusant livre d'images. Ref. Landwehr F-129. Cohen 547 (collation omissive). Brunet III 752.
- 1402 [Law - Brussels imprint] - Collection of 58 official publications issued and printed at Brussels, 1704-1790.** Broadsheet or folio (occ. staining). Generally in good condition. **€200/240**
Chronologically ranging from 1704-1760 (5), the reign of Maria Theresia (16), of Joseph II (23), and 4 varia. Subjects included : roads i.a. Brussels-Louvain and Namur-Louvain, drinking on sundays, cloth, courts and jurisprudence, taxes, guilds, heaths and agriculture, religious orders and processions, Hungarian tobacco etc. Woodcut headpcs or arms.
- 1403 [Law - Brussels imprint] - [DEVOS, Frans]** - La vie du célèbre jurisconsulte Malfait, décédé à Bruxelles il y a vingt ans; son testament, sa mort et son enterrement, etc. Brussels, André Leduc, An XII [= 1803/1804], 8vo, cont. wr. (discoloured, def. at spine), [8]-64 pp. (minor spotting). Good copy. **€80/120**
Ist ed. of the biography of the famous Brussels lawyer Malfait by F. Devos (1792-1859). Ownership entry on title "B. Spellebau" (?). Ref. Opac KBR (1804). Quérard 548. Aleph UGent.
- 1404 [Law - Dutch Republic] - Request, memorie en bylagen van Mr. Coenraad van Heemskerck.** [S.l., s.n., not before 1765], folio, sewn as issued, loose in cont. decorative boards (spine partly torn), 62-[2] pp. (1st & last ff. soiled). Good uncut copy. **€100/140**
*Very rare petition. Ref. STCN (1).
 Joined : Copie. (L.S.) Aen Zyne doornlichtige Hoogheit (...). [Amsterdam, s.n.], Sept. 1748, folio, 3-[1] pp. (defective copy yet textually complete). Petition on taxes by citizens of Amsterdam. Ref. Not in STCN. - Extract uit de Hollandsche Consultatien, tweede 3de Deel, 326ste Consultatie, geteekent H. de Groot, nopende 't recht, de steeden competeerende in Cas van Judicature. [S.l., s.n., 18th c.], folio, 4 pp. Unrecorded (?). Ref. Not in STCN. Cp. Ter Meulen/Diermanse 799 (n. 9) & 805. - Placaat (Staten-Generaal 2 Dec. 1782). The Hague, I. Scheltus, 1782, broadsheet. (4 pcs)*
- 1405 [Law - Flanders] - Collection of 18 official documents or pamphlets relating to Flanders and the Southern Netherlands, 1712-1792.** Broadsheet, folio or 4to (some staining or traces of use). Generally in good condition. **€100/150**
Printed at Ghent (6), Mons (1) or without place/printer's name. Subjects included : the status of the Flemish nobility, courts and jurisprudence, taxes, religious orders, army matters, contagious diseases in Poland etc. Woodcut headpcs or arms.
- 1406 [Law - Ghent imprint] - Extrait uyt de Processen-Verbaele** gehouden in vergaderinge van de Gedeputeerde der provisionele Representanten van Vlaenderen, sedert 13 tot 22 december 1792 [- 29 January 1793]. (Gent, E. t'Servranx), 1792-1793, 13 nrs, 4to, mod. halfinnen band, verguld lederen titelschild, 72 p. Goed ex. **€150/200**
Zeldzame, volledige reeks. Bevat verzoekschriften van burgers, zoals o.a. van Joannes Willens en Jan Duvivier meesters kleermakers te Gent "tot het snyden de kleederen van de Belgische troupen", van J.F. Begyn, timmerman en J.F. Versturme, slotenmaker te Gent "tot bekomen betaeling van f. 1049-9-7 over reparatien aen de Cazernen van st. Pieters en andere batimenten, gezonden aen het Comité van Oorloge". "Ce recueil très intéressant (...) contient les procès-verbaux des députés provisoires de Flandre jusqu'au 20 janvier 1793. Les représentants provisoires du peuple de Gand étaient Mulle, Meyer, Poelmans, Jouret, Neyt et de Havestercke" (Bibl. gantoise). Ref. Bibl. gantoise 14191.

Bijgevoegd : *Regtveerdige sententie in den Raed van Vlaenderen uytgesproken den 3 september 1791 (...)* binnen Audenaerde kwaelyk en ten onrechte ter dood gebragt aen eene galge. (Gent, P.F. Cocquyt, 1791), 4to, mod. band, 4 p. **Ref.** *Bibl. gantoise 5907*. (2 vol.)

- 1407 [Law - Jesuits] - 5 ordinances on the suppression of the Jesuit Order in the Southern Netherlands.** Brussels, A. D'Ours, 1773-1776, folio, as issued, 2 ff. each (minor marginal soiling). Nice copies. **€80/100**
1. Ordonnantie (...) van den 15 september 1773. *Rakende de goederen ende effecten toebehoort hebbende aen de gewesene Jesuiten.* *2. Ordonnantie (...)* gegeven tot Brussel, 1774. *Rakende de pretentien tot laste der huysen, collegien, ofte provinciale cassen van de vernietighde Societeyt der Jesuiten.* *3. Verklaringe (...)* over den civielen staet van de gewesene Jesuiten der Nederlanden. *Gegeven tot Brussel, 1775.* *4. Ordonnantie (...)* van den 8. januarii 1776. *Om te benemen de valsche meyninge, dat de goederen der Societeyt van de gewesene Jesuiten souden te houden syn voor vacante ofte verlaete goederen.* *5. Ordonnance (...)* par laquelle il est déclaré, que les biens aiant appartenu aux ci-devant Jesuites, ne sont pas réputés biens vacans. *Donnée à Bruxelles le 8 janvier 1776.*
- 1408 [Law - Lille imprint] - GHEWIET, George de - Institutions du droit belge par rapport (!) tant aux XVII. Provinces, qu'au pays de Liège. Avec une méthode pour étudier la profession d'avocat.** Lille, Charles-Maurice Cramé, 1736, 4to, cont. mottled calf (rubbed, corners bumped), gilt orn. spine on 5 raised bands (def., joints heav. rubbed), [16]-597-[2-1 bl.]-59-[1] pp. (upper margins sl. dampstaining). Good copy. **€120/150**
According to Conlon 1st ed. of this work on Belgian law by Georges Ghewiet (1651-1745), lawyer at the Parliament of Flanders and the Sovereign Court of Tournai. Woodcut ornament on title. Ownership entry on title "Petrus Jacobus Vuyksteke, notaris, landmeter pryser ende daelman tot Geluwe". Ref. Conlon 36:420. Dekkers, p. 61 n. 3 (first Lille, 1730 ?). Opac KBR.
- 1409 [Law - Louvain imprint] - THEOPHILUS ANTECESSOR - Institutionum libri quatuor. Tomus I (- II).** Louvain, Typographia Academica, 1771, 12mo, cont. calf, gilt spine, red edges, 2 parts : lix-[1]-243-[1], [4]-226-[6] pp. (paper age-toned, some minor spotting, small tear in folding plate, blank piece of title margin torn off). Good copy. **€150/200**
Very rare textbook of Roman law for Louvain University students. With a folding engr. genealogical tree. Contemp. ownership entry on title (partly erased). Ref. STCV (2). Opac KBR (1). Not in BL London, BN Paris, Libis.
- 1410 [Law - Namur] - Coutumes et ordonnances du Pays et Comté de Namur.** Décretées et autorisées par Sa Majesté le deuxième May seize cens quatre-vingt & deux. Avec le stile é manière de proceder (...) [avec] **Renouvellement des chartes**, franchises (...) [et] **Edits politiques** de la ville de Namur publiez l'an M.DC.LXXXVI (...). Liège, J.P. Gramme; Namur, D'Etienne, 1732, in-4, veau de l'époque (très usagé, plat sup. détaché, etc.), tr. rouges, [6]-570-[6]-8-61-[1 bl.-2] pp. Int. en bonne condition. **€125/175**
Une des 1ères (la 1ère ?) éditions de ce recueil, contenant une adresse de l'éditeur liégeois aux bourgeois de Namur. Ex dono ancien sur le 1er f. bl. Ref. de Theux 505. Doyen 677. Opac KBR. Manque à Bn-Opale plus.
- 1411 [Law - Namur imprint] - 8 broadsheets.** Namur, J.F. or G.J. Lafontaine, 18th c., diff. sizes (folded, some repaired, staining). **€80/100**
Déclaration concernant l'administration de la justice, par le Conseil provincial de Namur, et les juridictionaux de son ressort, 1746 (rest. au verso). - De par le Roy (...) régler la manière avec laquelle il fera procédé à la répartition des sommes qui ont été payées pour les engagements & les petites montures des miliciens (...), [1747]. - Marie Therese par la grace de Dieu (...) interdit de plus, de recevoir à l'avenir des novices, ou d'admettre aucun religieux, ou religieuse (...), [1752], etc.
- 1412 [Law] - [GODEFROY, Denis] - Divers traittez, contracts, testamens, et autres actes, et observations, servans de preuves & d'illustrations aux memoires de Philippe de Comines.** Edition nouvelle augm. Brussels, F. Foppens, 1706, 8vo, cont. calf, spine on 5 raised bands (joints sl. splitting), xxxix-[9]-492-[4] pp. (title almost loose, minor spotting, margins somewhat dampstaining). Good copy. **€150/250**
Later, augm. ed. of this work ed. by D. Godefroy (1615-1681), completing P. De Comines' "Memoires". 1 folding genealogical table. Ownership entry "D. Lamy". Ref. SUDOC. Not in Opac KBR, Dekkers.
We join : *Stile et manière de proceder pardevant le Conseil souverain de l'Empereur & Roy en Haynau. Mons, J.-N. Varret, 1730, 8vo (upper margin somewhat cut), cont. calf, spine on 4 raised bands (sl. rubbed). - Règlement donné à ceux de Soignies, le 23 octobre 1690. Auquel les maires & échevins de toutes les*

communautés du Pays de Hainaut doivent se conformer (...) dans leurs assiettes de tailles. Seconde éd. Mons, M. Wilmet, 1766 (= 1783 ?), 8vo, cont. mottled calf, spine on 4 raised bands (rubbed), red edges. Ref. Rousselle 605. (3 vol.)

- 1413 [Law] - HUYGENS, Jean-Baptiste-Joseph** - Notarius belgicus oft Ampt der notarissen, verdeelt in theorie en practyque. Met byvoevinge van d'authoriteyten van rechten, de placcaerten en edicten van syne Majesteyt (...) waer naer volgt een extens vocabulair. Brussels, F. t'Serstevens, 1760, 8vo, cont. mottled calf, gilt orn. spine on 5 raised bands (some def.), [20]-475-[1 bl.] pp. (wormhole in lower margins, minor spotting). Good copy. **€100/150**
Later ed. (1st 1663) of this manual for notaries by the Brussels lawyer Huyghens (1630-1708). It contains i.a. models of the forms used for drawing up legal deeds and documents. Ownership entry "C.L. Wallaijs ex Ledelede 1780". Ref. Dekkers, p. 88 n. 1. Opac KBR.
- 1414 [Law] - [LOISEAU de MAULEON, Alexandre-Jérôme]** - Plaidoyers et mémoires de M. L...D...M... (Paris, C.A. Jombert, - Le Breton, - P. Delormel e.a., 1758-1767), 2 vol., in-4, br., couv. de papier marbré (lég. frottées, détachée au 1er vol.), [2]-98-16-32-76-69-[1 bl.]-33-[1 bl.]-68-75-[1 bl.]-34-79-[1 bl.]-82-[2 bl.], [2]-48-46-24-60-52-38-38-26-50-46-54-83-[1 bl.] pp. (qqq traces de ver, qqs min. rouss.). Bon ex., non rogné. **€120/150**
Recueil factice contenant des plaidoyers du célèbre avocat Loiseau de Mauléon (1728 - 1771), pour messieurs Simonet, Des Brosses, Pilleron, Dumontet, Desforges, comte de Noailles, de Valdahon, Mabille, etc. Ref. Bn-Opale plus.
- 1415 LEO I** - Opera omnia, epistolis triginta, tribusque de gratia Christi opuscula auctiora (...). Accedunt Codex Canonum, et Constitutorum Sedis Apostolicae, Sancti Hilarii (...) opuscula, et vita. Item sermones, et homiliae Sancti Maximi (...) [2nd ed.]. Venice, A. Poletti, 1748, folio, cont. vellum, flat spine, red edges, 2 parts : [8]-xlvi (= 44)-312-[16], [8]-226 (= 232)-[4] pp. (ff. xxxvij-xl erroneously bound at end of Pt. 2). Exc. wide-margined copy. **€200/300**
Early collected works of Pope Leo I the Great (391-461), with additional texts by St Hilary of Poitiers (300-368), St Maximus (580-662) and others. Titel in red and black. Woodcut papal arms on title. Printed in 2 cols. Mod. bookpl. Samuel Webster Allen, Catholic bishop of Shrewsbury, 1844-1908. Ref. BL London (1). Not in BN Paris.
- 1416 [Low Countries] - FOPPENS, Johannes Franciscus** - Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura (...). Brussels, Petrus Foppens, 1739, 2 vol., 4to, cont. marbl. calf (covers rubbed, scratches, some leather lacking), gilt orn. spines on 6 raised bands (rubbed, def. at head & tails), red edges, [2]-xxxii-[3]-600 pp., [2]-pp. 601/1233-[1 bl.] pp. (minor spotting). Inside good copy. **€250/300**
The famous biographical dictionary of Latin authors from the Low Countries. Engr. ills : 3 nice headpieces by Harrewyn i.a. a library scene and 144 portraits outside collation (some folding) by Harrewijn, C. Galle, N. de Larmessin, etc. depicting authors, artists, painters, musicians, printers as C. Butkens, C. Clusius, C. Grapheus, B. Haeften, L. Lessius, B. Moretus, C. Plantin. Text printed in double cols. Titles printed in red and black. Bookpl. Joannis Francisci Foppens. Ref. B.B. III 29-30 F-5. Besterman 710.
- 1417 [Low Countries] - Généalogies des familles nobles et anciennes des dix-sept provinces des Pays-Bas (...)**. Tome premier (- troisième). [S.l., s.n.], 1781, 3 parts in 1 vol., 8vo, old half leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, 158, [2]-182, 188 pp. Good copy. **€80/100**
Important, but unfinished, inventory of noble families in the Low Countries, sometimes attributed to Carlos Coloma or to Pierre Alphonse Liévin. Complete copy running from A-G. Old bibliographical note on front flyleaf. Ref. Conlon 81:944. STCN (2); "printed in France ?". Opac KBR (2). BL London (1). Not in BN Paris.
- 1418 [Low Countries] - GRAMAYE, Joannes Baptista** - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respúblicae, privilegia, opera, laudes : Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari : Ecclesiarum patronatus (...) : Pagorum dominia (...). Louvain, Aegidius Denique; Brussels, brothers t'Serstevens, 1708, 13 parts in 1 vol., folio (minor spotting), cont. calf (rubbed, some repairs), gilt orn. spine on 6 raised bands (joints repaired, some def. at head & tail), [12]-27-[3] pp. (Brabant, margins and lower corner repaired), [8]-72-[4] pp. (Louvain, wormtrack in lower margins), [8]-36 pp. (Brussels), [4]-52-[4] pp. ("Gallo-Brabantiae"), [6]-46-[10] pp. (Antwerp), [8]-40-[8] pp. ("Taxandria"), 52 pp. (Breda), 24 pp. (Malines), [8]-218-[16] pp. (Gand & Bruges),

- 80 (= 82)-[2] pp. (Namur), 14 pp. (Cambrai), 111-[17] pp. (Dendermonde), [4]-21-[3] pp. (Mons).
Good copy. **€150/200**
Large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Louvain historian Gramaye (1580-1635), including works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from copy to copy. Ill. with 10 engr. headpieces by Harrewijn among which views of Louvain, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges and Ypres. Titles printed in red and black. Text printed in 2 cols. 18th c. ownership entry on title "privatae bibliotheca praelatorum Diligemensium 1750" and on verso upper cover "F. Henr. Joanni Quaetpers". Ref. B.B. III 299-302 G-116. BL London (1). Bn-Opale plus. NUC (2).
- 1419 MACHIAVELLI, Niccolò** - The works. Newly translated from the originals; illustrated with notes, anecdotes, dissertations, and the life of Machiavel (...) by Ellis Farnsworth, M.A. London, printed for Th. Davies a.o., 1762, 2 vol., 4to, cont. gilt ruled calf (rubbed, used, upper cover 1st vol. almost loose), spines on 5 raised bands (joints splitting), ix-[1 bl.]-821-[1], xxii-[4]-379-[1 bl.]-x-227-[25] pp. (somewhat spotting, some wormholes in margins). Rather used copy.
€120/150
1st English trsl. by E. Farnsworth (-1763), vicar of Rostherne (Cheshire) of Machiavelli's works, dedicated to Samuel Egerton of Tatton-Park, member of Parliament for the County of Chester. Contains "The history of Florence", "The Prince", "The first decad of Livy", "The art of war in seven books", etc. Ill. with 1 engr. plate. 7 folding tables. Ref. BL London.
- 1420 [Mexico imprint] - Sumario de las indulgencias** y gracias perpetuas que Nuestros Santisimos Padres Benedicto Catorce y Clemente Décimo Tercio tienen concedidas a la Real Congregation de nuestra Señora de Valvanera (...) en la Capilla del Titulo de la misma Señora, en la Iglesia del Convento de N.S.P. Francisco de esta Ciudad de México (...). [Mexico City, s.n., after 10 March 1767], broadsheet, 43,5 x 28 cm (clear dampstain, folds). Good copy. **€120/200**
Letter of indulgence in Spanish, granted to members of the Congregation of Our Lady at Valvanera in the Franciscan Convent of Mexico City. On top : engr. ill., 11,3 x 7,5 cm, of "Nra. Señora de Valvanera" by M. Villavicencio (Mexico 1766), with a woodcut ill. left and right. Text in 2 cols.
- 1421 [Militaria] - BEURAIN, Jean de** - Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges & mouvemens des armées du roi & de celles des alliés pendant ces cinq campagnes. Seconde édition, augmentée de la campagne de Hollande en 1672. Tome premier [- Campagne de Hollande, en MDCLXXII, sous les ordres de monsieur le Duc de Luxembourg (...). Tome quatrième]. The Hague, P.-F. Gosse; Paris, R.-J. Julien, A. Boudet, 1776, 4 vol., folio, cont. half calf, gilt orn. spines on 6 raised bands (repaired), red edges, iv-44, 66, 65-[1 bl.], 64, 62, [6]-264 pp. (minor spotting & dampstaining, err. numb. of plates, mounted). Nice set. **Cfr. ill. €2500/3000**
2nd ed. of this treatise on the military history of Flanders between 1690 and 1694 by Jean de Beurain (1696-1771), augm. with "Campagne de Hollande de 1672" (vol. 4, also issued separately). 1st and last vol. contain text, other 2 vol. with pls. Engr. ills : head- & endpcs after Eisen, front. with dedication to Louis XV by J. Tardieu (vol. II), title (vol. III), 153 (65, 88) numb. plates (mostly double-page, some details coloured) showing military maps with battle scenes. Ref. Bn-Opale plus (3). STCN (3).
- 1422 [Militaria] - BELIDOR, Bernard Forest de** - Architecture hydraulique ou L'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les differens besoins de la vie. Tome second [- seconde partie]. Paris, C.A. Jombert, 1739-1753, 3 (of 4) vol., 4to, cont. calf (corners bumped), spines on 5 raised bands (somewhat splitting), red edges, [8]-424-xxvi-[2], [4]-xiv-[2]-412-[32], viii-480-[40] pp. (minor spotting & staining, I : lower corner of p. 205 torn off, II : 2 prelim. ff. lacking). Otherwise good set. **€300/400**
Ist ed. (without 1st part) of this important engineering handbook for architects, builders etc. by the French engineer Bélidor (1698-1761). Engr. ills : frontisp. by Rigaud (3rd vol.), 3 title-vign. by Soubeyran or Flipart, 5 headpieces by Rigaud or Schedel and 175 (55, 60, 60) folding plates by F. Deulland, Baillieul or Herisset showing military or cityplans, civil constructions, mills and waterwheels, pumps, harbours, fortifications, etc. Titles in red & black. Ownership entry on titles "Merlin fils aîné". Ref. Bn-Opale plus. BL London. Sander 106. Brunet I 740.

~ Magnificently illustrated work on military strategy and fortification ~

- 1423** [Militaria] - **FOSSE, Charles Louis François de** - Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. Paris, A. Jombert Jr., 1783, 2 parts in 1 vol., 4to, cont. blue boards (rubbed), flat spine (some def., rubbed), [10]-116, 60-[6] pp. (minor spotting, tables bound at end). Good, uncut copy with large margins. **Cfr. ill.** **€800/1000**

Ist ed. of this military treatise by Fossé, French infantry officer and mathematician. It contains information on military strategies (defending, attacking) and the best methods of producing maps and charts. Nicely illustrated with colour-printed plates (complete) : headpiece depicting the coat-of-arms of the dedicatee "duc du Chatelet" and II attractive plates engr. by Louis Marin Bonnet. Ref. Conlon 83:1106. Brunet II 1354. Graesse II 620. COPAC.

- 1424** [Militaria] - [LA CROIX, Jean-François de] - Dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables de l'histoire ancienne et moderne, ou Anecdotes militaires de tous les peuples du monde. Paris, Vincent, 1771, 3 vol., in-12, veau marbré à l'éponge de l'époque (lég. frotté, coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors lég. frottés, galerie de vers, localement fendus, coiffes endommagées), étiq. de cuir rouge ou noir, xxxii pp.-670, [2]-702, [2]-472-352 pp. (qqc bruniss., rouss., traces de vers marg., coin d'un f. déchiré sans perte). Bon ex. assez frais. **€250/350**

J.-F. de Lacroix relate les faits militaires depuis 2130 av. J.C. jusqu'à 1763 après J.C. Ouvrage renfermant de précieuses informations historiques et militaires, notamment sur le Nouveau Monde. Orné d'une planche dépliant h.t., finement gravée, représentant la bataille de Fontenoy. Ref. BL London. COPAC.

Joint : Collection de douze vues de Waterloo. Brux., Gérard, [c. 1850], in-4 oblong, br. (couv. souillée, coins cornés, déchirés, cachet de coll.), 12 pl. (fortes rouss., cachets dans les coins infér. droits). Belle série de vues lithogr. en n/bl. Avec le plan de la bataille de Waterloo dressé par le Général Baron de Jomini (plis fendus rép., détaché). (4 vol.)

~ Lavishly illustrated ~

- 1425** [Militaria] - **POLYBIUS** - Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Vincent Thuillier, Bénédictin de la Congregation de Saint Maur. Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques. Paris, P. & J.M. Gandouin e.a., 1727-1730, 6 vol., 4to, cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (some repairs at heads, joints sl. rubbed, some wormholes), [8]-lxxiv-lxxx-279-[7], xlii-pp. 279/749-[3]-pp. 441/464, xlii-[10]-434-[1-1 bl.], xlviii-482-[2], xxxviii-508, c-558-[2] pp. (minor spotting, margins of 3rd vol. somewhat browning & staining, 3 pl. lacking, plates of 6th vol. bound in 4th vol.). Good set. **€350/500**

Ist French trsl. by V. Thuillier (1685-1735) of Polybius work, ed. and commented by Jean Charles Folard (1669-1752), French officer and military theorist. Engr. ills : full-page portrait and coat-of-arms of the dedicatee Le Blanc (portrait by P. Drevet after A. le Prieur), 3 double-page maps (Sicily, Greece and Italy), num. headpieces (some signed by Rigaud or Mathey), 123 plates (40, 35 (of) 36, 15 (of) 17, 24, 9, 0) of which 61 double-page depicting battle scenes (e.g. "Bataille navale de Milazzo", "Bataille de Tunis entre Xantippe et Regulus", "Bataille d'Apollonie", "Les deux batailles du Mont Liban"), sieges, fortifications, ships, etc. 3 missing pl. between pp. 391 (2nd vol.) and pp. 101 & 385 (3rd vol.). Some woodcut ills in text. Ownership entry on endpaper "Wenzeslai Bajulivi comitis ab Harrach". Ref. Conlon 27:661 (= BN, BL, NUC). Graesse V 396. Brunet IV 791.

- 1426** [Neolatin poetry] - **SANTEUIL, Jean-Baptiste de** - Santeüilliana ou Les bons mots de Monsieur de Santeüil. Avec un Abregé de sa vie [ed. by Pinel de La Martellière]. The Hague, J. Crispin, 1708, 8vo, cont. marbled calf (sl. rubbed), richly gilt spine, marbled edges, cloth marker, marbled endpapers, [4]-166-[102] pp. Good copy. **€150/250**

Orig. ed. (repr. 1710 etc.) of the French and Latin poetry (with French trsl.) of J.-B. de Santeuil (1630-1697). Title in red and black. Collector's stamp E. Vellay. Mod. bookpl. Ref. STCN (1). Barbier IV, 422. Cioranescu 61477. BN Paris (2). Not in BL London, Conlon "Prélude", Oberlé.

- 1427** [Neolatin poetry] - **VANIERE, Jacques, S.J.** - Praedium rusticum. Cologne, H. Rommerskirchen, 1712, 12mo, cont. sheep (worn), 216-[12] pp. Very good copy. **€100/150**
- Cologne ed. of a Neolatin poem on rural life (1st Paris 1696) by the French Jesuit Vanière (1664-1739). Prize book given to "Wernerus wulf ex millen [Limburg?] in Collegio nostro beato alberto Sacro 2 7bris 1734". Ownership entries on front flyleaf. Libr. ticket and stamp. Ref. De Backer/Sommervogel VIII c. 443 nr. 8. BL London (2). Not in BN Paris, Conlon "Prélude".*

Joined : Lucretius - De rerum natura libri sex. Ex editione Thomae Creech. Glasgow: Robert & Andrew Foulis, 1749, 8vo, cont. calf (rubbed), triple gilt ruled border on covers, richly gilt flat spine, xi-[1]-209-[1]

pp. (lacking final (blank ?) leaf of advertisements, title soiled). Good copy. 1st Foulis ed. (2nd 1759) of Lucretius' nature poem in the ed. by T. Creech (1659-1700). Ref. ESTC T-50369. Gaskell 135. Gordon 18. (2 vol.)

- 1428** [Netherlands - Harderwijk] - **SCHRASSERT, Johan** - Hardervicum antiquum ofte Beschryvinge der stad Harderwyck. Harderwijk, W. Lunterbosch, W. Brinkink, 1732, 2 parts, 4to, cont. vellum (sl. soiled), flat spine, [8]-205-[7], [6]-184-[7-1 bl.] pp. (upper margins of some quires dampstaining). Good copy. **€120/180**

2nd ed. (first 1730) of this historical work on Harderwijk by the Dutch lawyer Schrassert (1687-1756). Information on the origin of the name, description of the canals, churches, abbeys, guilds, academy, etc. Woodcut arms on title. Ref. Haitsma Mulier/Vander Lem 431a & b. STCN.

- 1429** [Netherlands] - **AVAUX, Jean Antoine, comte d'** - Négociations de Monsieur le comte d'Avaux en Hollande, depuis 1679, jusqu'en 1684 [- 1688]. Paris, Durand, Pissot (de l'impr. de J. Chardon), 1752-54, 6 vol., pet. in-8, demi-veau de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs (minimes frottements, 2 coiffes défect.), étiqu. de cuir rouge ou vert, tr. jaspées, [4]-394-[4], [4]-346, [4]-296, [2]-184, [2]-160, [2]-168 pp. (qq. rouss. & bruniss.). Bon ex. **€100/200**

Edition originale des 3 premiers t., les suivants faisant partie de la 2e édit. de 1754, publiée par l'abbé Edme Mallet (1713-1755). Plénipotentiaire de Louis XIV à Nimègue (1678), le comte d'Avaux (1640-1709) fut ambassadeur de France en Hollande entre 1679 et 1688, et notamment au moment de la Révocation de l'Edit de Nantes (1685). Cat. de Durand in fine du t. III. Mention ms. d'appart. "Baron de Constant Villars" sur le titre du t. I. Ref. Barbier III-408. Conlon 52:387.

- 1430** [Netherlands] - **BENT, Jan** - Aldervroegste vaderlandze oudheden, ontzwagteld en gezuiverd, van de vooroordeelen en misgiszingen der schryveren van de latere eeuwen in zes redevoeringen. Hoorn, Willem Breebaart, 1761, 4to, cont. quarter calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, gilt red leather title label, [8]-xii-[12]-338-[17-1 bl.] pp. (somewhat spotting). Good copy. **€120/150**

Ist ed. of this historical work by the Hoorn inhabitant J. Bent (-1775), dedicated to Adriaan vander Mieden, president of the Court of Justice of Holland, Zeeland etc. Prelim. poems by Joh. Fortman, Jan Bartelink and J. Dirksz Kin. Woodcut ornament on title. Title printed in red & black. Stamp on title removed. Bookpl. i.a. Van Hulthem. Ref. STCN (i.a. 1 BL London). Haitsma Mulier/Van der Lem 47a.

- 1431** [Netherlands] - **KOLYN, Klaas** - Geschicht-historiaal rym, of Rymchronyk (...) beginnende met den Simberschen vloed, en eyndigende met de dood van graaf Dirk, vander van Florents den III (...) Aantekeningen door Gerard van Loon. The Hague, P. de Hondt, 1745, folio, cont. half red pigskin, marb. paper on covers (heav. rubbed), spine on 6 raised bands (rubbed), [4]-xii-477-[13-1 bl.] pp. (minor spotting). Good, uncut copy. **€120/180**

Annotated ed. by G. van Loon (1683-1758) of this verse chronicle by Renier de Graaf (1641-1673). It is a falsification of a work supposedly written in Middle Dutch by Klaas Kolyn short after 1157. For a long time it was a reliable source for the history of the County of Holland, until the discovery of the falsification by B. Huydecoper in 1772. Engr. title-vign. by F.v. Bleyswyck. Title printed in red & black. At end ms "Blaadwijzer der /na mijn gedagten/ merkwaardigste zaken en geschiedenissen, inzonderheid de aantekeningen te vinden", 14 pp. Ref. Haitsma Mulier/Van der Lem 311g. STCN (i.a. 1 BL London).

~ Copy with many annotations ~

- 1432** [Nobility - genealogy] - **HÜBNER, Johann** - Drie hondert en drie en dertig geslacht-rekenkundige tafelen, beneffens de daar toe behorende geslacht-rekenkundige vragen, tot verklaring der staatkundige historie (...). Leiden, Dirk Haak, 1722-1729, 2 vol., folio oblong, cont. half grained leather, marb. paper on covers (rubbed, strengthened at sides with tape), [174], [172] ff. (somewhat spotting, lower corner of 1st quires 1st vol. somewhat dampstaining). Good copy. **€120/180**

Dutch trsl. of this uncommon large publication containing the genealogies of kings and rulers in Europe, composed by the rector of the Hamburg Latin School J. Hübner (1668-1731), 1st publ. at Leipzig in 1708. With extensive annotations by former owners (19th-20th c.). Titles in red and black. Ownership entries "G.J. Cramer" and "A.H. Carsten". Ref. STCN (6). Not in BL London, Bn-Opale plus, NUC.

- 1433** [Nobility] - **Liste des titres de noblesse, chevalerie, et autres marques d'honneur**, accordées par (...) Marie-Therese (...) depuis l'année 1763 jusqu'à la fin de 1782 (...). Brussels, E. Flon, s.d. [1782], [2]-27-[1] pp. [bound with] **Liste générale des lettres patentes des titres de noblesse**, de chevalerie, et autres marques d'honneur accordés par (...) Joseph II (...) depuis le mois de mars

- 1781 jusqu'à la fin du mois de novembre 1789. Brussels, Pauwels, s.d. [1789], [2]-24 pp. [bound after] "**Liste des titres de noblesse**, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par (...) Marie-Therese (...)". Brussels, G. Frickx, 1763, [31-1 bl.] pp., 3 parts in 1 vol., folio, orig. wr. (def. at spine). **€200/300**
Compilation of 3 official lists of nobility, 1 handwritten and 1 ill. with engr. coat-of-arms. Ref. 1. Ghellinck Vaernewyck 1174. Opac KBR. Bn-Opale plus. 2. Ghellinck Vaernewyck 1176. Not in Opac KBR.
We join : *Liste des titres de noblesse, chevalerie, et autres marques d'honneur octroyées par le Roy Philippe V. S.l., s.n., s.d. [1726], folio, sewn, 37-[1 bl.] pp. Ill. with 8 engr. plates (tears in 2 pl.) by [J. Harrewyn]. Ref. Ghellinck Vaernewyck 1169. Opac KBR. - 1 incompl. list describing the recognition of nobility between 1741-1789, folio, disbound, 9 ff. (3 vol.)*
- 1434 [Numismatics] - VAN LOON, Gerard** - Histoire metallique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. Traduite du Hollandois. The Hague, P. Gosse, J. Neaulme & P. De Hondt, 1732-1737, 5 vol., folio, cont. mottled calf (covers sl. rubbed), richly gilt orn. spines on 6 raised bands, red edges, [32]-559-[1 bl.], [4]-541-[3 bl.], [4]-454-[2 bl.], [4]-467-[1 bl.], [4]-444 pp. (very minor spotting, in 1st vol. pp. 481-484 lacking, pp. 489-492 twice present). Very nice set. **Cfr. ill. €500/700**
1st French trsl. (orig. 1723-1731) of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (Delft 1683 - Leiden 1758). Engr. ills : frontisp. by B. Bernarts after J. Goeree, full-page portrait by J. Houbraken after F. van Mieris, 5 title-vign., 5 headpieces (i.a. by J. Goeree showing the coat-of-arms of the dedicatee Eugene de Savoye, others signed by D. Coster or F.v. Bleyswyck), more than 1000 ills in text. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 cols. Ownership entry on titles "comte Lamoy de Clervaux" (mostly erased or def.). Ref. Conlon 32:490. Haitsma Mulier/VdLem 311b. STCN (i.a. 1 BL London). Cumont 2086.
- 1435 OLIVIER, J.** - L'infortuné Napolitain ou Les aventures du seigneur Rozelli, qui contiennent l'histoire de sa naissance, de son esclavage, de son état monastique (...). Nouvelle édition. Amsterdam, Henri Desbordes, 1777, 2 vol., 12mo, cont. marb. calf (rubbed), gilt orn. spines on 5 raised bands (def. at head), red edges, [6]-480, [2]-447-[1 bl.] pp. (somewhat spotting & browning, advertisement leaf ? in 2nd vol. lacking). **€120/180**
Corr., enl. ed. of this very popular picaresque novel by J. Olivier. Engr. ills : frontisp. and 23 unsigned full-page pl. Ref. Not in STCN (ed. 1734, 1761, 1773, 1784), Bn-Opale plus. Cp. Barbier III 919. Cp. Gay-Lemmonnyer I 317 (London 1781).
- 1436 [Ostend - Nieuwpoort] - Bekentmaeckige (!)**. Brussels, G. Frickx, 1763, broadsheet, c. 42,5 x 35 cm (folds, some soiling or dampstaining). Good copy. **€120/150**
Tenders of 17 and 19 May 1763 for a maintenance agreement for the fortifications of Ostend and Nieuwpoort. Woodcut arms at top. Very large historiated woodcut initial. Ref. Not in Opac KBR.
We join : *Reglement voor de nationae visscherye van Oostende ende Nieuport. Van de 5. February 1787. (Ghent, P. De Goesin & sons, 1787), 4to, loose, 5-[1 bl.] ff. - Bekroonde en andere werken van den dicht-en kunst-strijd (...) door de Koninklijke Maatschappij van Vaderlandsce Taal en Dichtkunde, gezegd Rhetorica, te Oostende. Ostend, Th. Vermeirsch, s.d., 8vo, blue-grey wr., 32 pp. (sl. soiled). (3 pcs)*
- 1437 [Ostend] - Omstandig verhael, van alle het voorgevallene binnen de stede ende port van Oostende**, 't zedert 4 April tot 14 dito van den jaere 1793, leste en slechtste jaer der Fransche Republieke; met eenen brief uyt Ryssel, geschreven door eenen bekeerden Clubist. Enkhuizen, L.J.F. Fyge, s.d. [1793], 8vo, mod. boards, 23-[1] p. (title sl. soiled). Good copy. **€120/150**
Rare (1st ?) ed. of this work on the historical events in 1793 in Ostend. Laudatory work for Francis II (1768-1835), the last Holy Roman Emperor written against the French occupation. "Wy zyn, God lof, ledent zaterdag voor goet en voor altyd, de Fransche tyrannen en moordenaeren kwyt, naer dat sy alvooren de kanonnen der wallen met de gene aen de Hoofdwacht hadden vernagelt (...)". References to "Gilden-hof van St. Andries". Ref. Aleph UGent. Not in Opac KBR, Libis, STCN.
We join : *Charles par la grace de Dieu Roy de Castille (...) supplication & requeste (...) contenant que les dommages que les tempestes, & orages ont causé l'hyver passé, & auparavant à l'Havre d'Ostende, ont besoing d'un prompt secours (...). S.l., s.n., s.d. [1693], 4to, blue wrappers, 7-[1 bl.] pp. (2 pcs)*
- 1438 PLUTARCHUS** - Les vies des hommes illustres (...), traduites en françois, avec des remarques historiques et critiques, par Mr. Dacier (...). Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes & d'un dixième tome. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1735, 10 vol., in-12, veau blond de l'époque (qqs légers frottements), dos lisses dorés à la grotesque (qqs mors part. fendus, qqs coiffes défect.), étiq. de cuir rouge, tr. rouges, [2]-lxxxi-[3]-548, [2]-568, [2]-594, [2]-558, [2]-564, [2]-

- 564, [2]-603, [2]-478, [2]-519, [2]-xii-570 pp. (qqs souill., piq., bruniss. ou rouss. passim, mouill. touchant lég. le texte passim dans qqs t.) **€200/300**
Réédition de l'édit. d'Amsterdam, Wetstein, 1724 pour les t. I-IX; le t. X est une trad. par l'abbé Bellenger (1688-1749) de l'ouvr. de Thomas Rowe (1687-1715), contenant les vies omises par Plutarque (dont Annibal, Enée, Tarquin l'Ancien, Jason, etc.). Vie de Plutarque et importante table des matières dans le t. IX. Avec 10 frontisp. gravés par Folkema d'après Ellinger (celui du t. X répété) et 40 portraits hors texte n.s. (complet ?). Mention ms. d'appart. "Edmond Guerrin de Vesoul" dans qqs t. Ref. Brunet IV-739. STCN. Bn-Opale plus. COPAC.
- 1439 SCACCHUS, Fortunatus, O.E.S.A.** - Sacrorum elaeochrismatoo myrothecia tria, in quibus exponuntur olea, atque unguenta Divinos in Codices relata (...). Amsterdam, F. Halma, 1701, folio, cont. blindst. vellum (soiled, front joint split), spine on 7 raised bands, [28] pp.-1155 cols - [78] pp. (a few margins with minor dampstaining). Good copy. **€250/400**
Impressive ed. (1st Rome 1625-27) of the standard work on oils and perfumes in the age of the Bible by the Italian scholar Scacchi (1575-1643). It is dedicated to Urbanus VIII and contains prefatory letter to Erycius Puteanus (+ his answer). Engr. ills : front., full-page portrait of the author by Halma after Nachtglas, ill. on title and 59 ills in text. Typographic title in red and black. Printed in 2 cols. Armorial bookpl. Trevis. Ref. STCN (6, i.a. BL London). Not in Cicognara.
- 1440 SEDAINE, Michel-Jean** - [Chefs-d'oeuvres dramatiques]. Paris, Duchesne e.a., 1757-1787, 19 part. en 2 vol., in-8, veau marbré de l'époque (coins lég. frottés), dos lisses (frottés, qqs traces de ver), tr. marbrées, 60 (= 90)-[6], 46-[2], [4]-48, [6]-72, [8]-62-[2], 32, [12]-56, [4]-95-[1 bl.], 16, 48, viii-[2]-82-[1-1 bl.], 50-[1-1 bl.], [4]-74-[3-1 bl.], [4]-83-[1 bl.], 63-[1], 40, v-[1]-83-[1 bl.], 40, xv-[1]-147-[1 bl.] pp. (2 titres mss, F1 (3e partie) mal relié, qqs rouss.) **€150/250**
Recueil factice de 19 pièces de l'académicien français Sedaine (1719-1797), créateur de l'opéra comique; il travailla notamment en collaboration avec Monsigny, Grétry, Philidor... Contient des opéras comiques et des comédies (e.a. "Le diable à quatre", "Blaise le savetier", "Rose et Colas", "Le philosophe sans le savoir", "La gageure imprévue", "Le Magnifique", "Richard coeur de Lion"). Ill. d'un portrait-frontisp. de l'auteur gr. par P. Car. Levesque et d'1 pl. gr. par C.L. Lingée.
Joint : Remond de Sainte-Albine, Pierre - Le comédien, ouvrage divisé en deux parties. Paris, Vincent fils, 1749, in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse, tr. rouges. (3 vol.)
- 1441 TEMPLE, William** - The works. To which is prefix'd some account of the life and writings of the author. London, printed for A. Churchill, T. Goodwin, J. Knapton e.a., 1720, 2 vol., folio, cont. gilt ruled calf (corners bumped), gilt orn. spines on 6 raised bands (joint sl. rubbed), [12]-480, [8]-585-[3 bl.] pp. (minor spotting). Good copy. **€120/150**
1st collected ed. of the life and works of W. Temple (1628-1699), English statesman, diplomatist and ambassador at the Hague and at Aix-la-Chapelle in the year 1668. Contains "Observations upon the United Provinces of the Netherlands", "Memoirs of what past in Christendom, from the war begun 1672, to the peace concluded 1679", "Letters (...) containing an account of the most important transactions that pass'd in Christendom from 1665 to 1672" (ed. by Jonathan Swift), etc. Engr. frontisp.-portrait of the author by G. Vertue after P. Lely. Ref. BL London. Bn-Opale plus (2).
- 1442 TERENCE AFER, Publius** - Les comédies (...); avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition (...) enrichie des différentes leçons de M. Bentlei, de Donat, de Faern, & d'autres. Hambourg, Vandenhoeck, 1732, 3 vol., in-12, veau de l'époque (coins lég. émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors sup. part. fendu au t. I, autres mors lég. frottés, qqs travaux de ver), étiq. de cuir rouge ou vert, tr. rouges, viii-liv-443, [2]-417, [2]-369 pp. (qqs rares et lég. souill. ou mouill.). Bonne condition générale. **€125/175**
Edition juxtalinéaire de 6 comédies, ill. d'un frontisp. signé C. Fritzsich et daté 1732 et de 41 pl. gravées au trait (complet ?) dont 1 portrait de Térence et 1 pl. dépl., cert. figurant des masques antiques, probablement inspirées des ill. de Bernard Picard pour l'édit. de 1717. Vign. gr. sur bois sur les titres. Mention d'appart. ancienne sur les titres. Ref. COPAC. Manque à Cohen, Bn-Opale plus.
- 1443 [Theatre] - [MERCIER, Louis-Sébastien]** - Du théâtre ou Nouvel essai sur l'art dramatique. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1773, 8vo, boards covered with green paper, flat spine with paper label pasted on, xiv-[2]-372-[8-4 bl.] pp. (minor spotting). Good copy. **€100/200**
1st ed. of this work by the French dramatist Mercier (1740-1814). With references to Molière, Racine, Aristotle, Horace, Boileau, etc. At end bookseller's list. Ownership label on upper cover Hector Colard. Ref. Conlon 73:1062. STCN. Bn-Opale plus. Barbier III 694.

- 1444 [Theatre play] - BRANDT, Christoffel** - Mustapha en Zeanger, treurspel. Amsterdam, I. Duim, 1756, 8vo, marb. paper wrappers (sl. rubbed), [8]-64 pp. (minor spotting). Good, unopened copy. **€100/150**
Situated at the Turkish army in Amasia. Figures as Soliman, Turkish Emperor, Mustapha, Zaenger, Rustan, Perclida, Alcinde, Iduf, Malek, etc. Large ill. on title. Ref. STCN (i.a. 1 BL London).
- 1445 [Theatre play] - DANCOURT [ps. for Florent Carton]** - Het hofstee leeven, kluchtspel. Uit het Fransch gerymd door Abraham de Wit de Jonge. Amsterdam, I. Duim, 1736, 8vo, mod. wrappers, 56 pp. (title sl. dusty, minor spotting). Good copy. **€100/150**
Later Dutch trsl. by A. de Wit the younger of "La maison de campagne" by the French dramatist and actor Dancourt (1661-1725). Large ill. on title by J. Punt dated 1732. Ms poem on verso title. Ref. STCN. Bn-Opale plus.
- 1446 THOMAS A KEMPIS** - A collection of 16 early English trsl., ed. and studies of Kempis' Imitatio Christi, 1707-1932. Various formats, bindings and conditions. **€500/700**
Incl. 1 Latin ed. by S. Castello (London 1709), 12 eds of early trsls (London 1707, 1714, 1726, 1733, 1742, 1809, 1907; Wilmington, Ohio 1815, New Haven 1822, New York 1844 and 2 undated); 2 complementary trsls of similar works by Kempis (London 1715, 1717); an essay on Kempis and Wales (Carmarthen 1932).
- 1447 [VAUVENARGUES, Luc de Clapiers de]** - Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. Paris, Briasson, 1747, in-12, veau marbré de l'époque (coins lég. émoussés), dos lisse à compartiments fleuronnés dorés (coiffe sup. rest.), étiq. de cuir rouge, tr. cailloutées, [20]-361-[3] pp. (qqz rares & lég. souill.). **€125/175**
2e édition (orig. 1746), "corrigée et remaniée, d'après la préface, par Vauvenargues lui-même, et publiée, après sa mort, par les soins des abbés Nicolas-Charles-Joseph Trublet et Joseph Seguy" (BnF). Nombr. corrections et augm. dans les "Réflexions critiques sur quelques poètes", les "Pensées sur divers sujets" ont disparu ainsi que de nombr. "Maximes" de la dernière partie. Ref. Barbier II-960. Notice BnF FRBNF31550265. En français dans le texte 149.
- 1448 VERGILIUS MARO, Publius** - Herders-kouten en Land-gedichten : midsgaders de XII. boecken van Aeneas. Vertaald in Nederduitsch rijm (...) door Dirk Doncker. Den darde druk. The Hague, J. Kitto, 1703, 4to, cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (single wormhole), [24]-94-[2 bl.]-300-[4] pp. (browning and spotting). Used copy. **€100/150**
3rd ed. trsl. into Dutch by D. Doncker. Prelim. poetry by J. Heinsius, H. Bruno, R.A. Persyn, Chr. Pierson, D. Verwey, H. Nierop, etc. Engr. portrait of Doncker by H. Barius and 3 engr. in text. Woodcut ornament on title. On endpapers 2 printed ff. of Aeneas' books 1, 5 and 12 (cut in pieces & pasted on). Ref. STCN (4).
- 1449 VERGILIUS MARO, Publius** - Nederduytsche overzettinge der XII. boecken behelzende de wonderlycke gevallen van den grooten Aeneas (...). Alles opgeheldert (...) door Franciscus Cockelet. Antwerp, J.F. van Soest, 1747, 8vo, cont. mottled sheep (rubbed, corners bumped), spine on 5 raised bands (def. at head & tail), [16]-466-[18] pp. (quire Y misbound, somewhat spotting). **€80/100**
Antwerp ed. of Vergil's work, trsl. into Dutch by Cockelet. Bookpl. i.a. Franc. A. Vanhee. Ref. Anet. Not in Opac KBR.
- 1450 VIVES, Juan Luis** - Tradotto in lingua volgare dal dottor D. Giacinto Garcea di Santo Procopio Terra di Calabria Ultra. Naples, [s.n.], 1722, 8vo, cont. vellum, gilt flat spine, [2]-256-[16] pp. (paper age-toned and spotted). Good copy. **€300/400**
Extr. rare Naples ed. of Vives' famous school dialogues, combining the Latin text with a facing Italian trsl., 1st publ. c. 1690. Title within border of type ornaments. Ref. González González/Gutiérrez Rodríguez 353 (1: Utrecht). Not in Palau, Libis, Opac KBR.
Joined : 2 similar editions : Naples, G. Roselli, 1703, 8vo, cont. limp vellum (loosening, stained), [4]-270 pp. (browned and wormed). Working copy. **Unrecorded ed.** Ref. Not in González (...), Palau, Libis, Opac KBR. - **Colloquij (...) Latini, e Italiani, tradotti da un sacerdote Fiorentino.** Per esercizio dell'una e dell' altra lingua. Venice, A. Bortoli, 1752, 12mo, cont. half leather, gilt flat spine, silk marker, 406 pp. (paper age-toned, some dampstaining). Good copy. Latin text and trsl. by Carlo Maria Carlieri (1st publ. 1708). Ref. González (...) 362. Palau 371837. Not in Libis, Opac KBR. (3 vol.)
- 1451 [VOLTAIRE]** - La pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le manuscrit de l'auteur. [Genève, Cramer], 1762, in-8, veau marbré de l'époque (qqz frottements, coins lég. émoussés, plat sup. détaché), dos orné doré à 5 nerfs, tr. rouges, [4]-viii-358 (= 354)-[2 bl.] pp. (qqz rouss. et bruniss.). **€120/180**

Première édition avouée par Voltaire, avec l'erreur de pagin. à partir de la p. [273], en partie originale : la "Préface de Don Apuleius Risorius, bénédictin" a été composée spécialement pour cette édition ainsi que les chants VIII, IX, XVI, XVII et XVIII; le chant XX a été profondément remanié, le chant de Corisandre et les vers de l'Épilogue ont été supprimés; en outre, nombr. additions et corrections. Edit. illustrée de 20 figures hors texte d'après Gravelot, non signées. Ref. L'oeuvre impr. de Voltaire à la B.N., 1902. Cohen 1029. Bengesco 488.

Joint : **Manoel do Nascimento, Francisco** - Poésie lyrique portugaise, ou Choix des odes de Francisco Manoel, traduites en français, avec le texte en regard (...) avec des notes historiques, géographiques et littéraires, par A.-M. Sané. Paris, Cérioux jeune, 1808, in-8, veau marbré de l'époque, dos lisse (lég. abîmé), tr. dorées. (2 vol.)

- 1452** **WOLFF-BEKKER, Elisabeth** - Bespiegelingen over den staat der rechtheid, dichtmatig voorgesteld. Hoorn, T. Tjallingius, 1765, 8vo, cont. marb. paper (stained, duststained), flat spine (def.), [20]-155-[1 bl.] pp. (dampstaining throughout). **€100/120**
1st ed. of this poem by Wolff-Backer (1738-1804), dedicated to A. Van der Mieden Sir of Opmeer. Ref. STCN (i.a. 1 BL London).
We join : [**Fieux de Mouhy, Charles de**] - La paysanne parvenue ou Les memoires de Madame la Marquise de L.V. Nouvelle édition. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1740, 1739, 4 parts in 1 vol., 8vo, cont. calf (rubbed, used). Engr. frontisp. by Boetius. - [**Raynal, G.T.F.**] - Anecdotes littéraires, ou Histoire de ce qui est arrivé de plus singulier (...). The Hague [= France?], P. Gosse, 1756, 3 parts in 1 vol., 12mo, later half leather, gilt ruled spine on 4 raised bands (some wormholes). - **Saltzman, C.G.** - Eerste onderwijs in de zedeleer voor kinderen. Uit het Hoogduitsch. Met platen. Tweede druk. Amsterdam, Schalekamp & Van de Grampel, 1823, 8vo, cont. boards. (4 vol.)

Belgicana ~ Belgicana

- 1453** [**Brabant**] - **GAILLARD, Arthur** - Le Conseil de Brabant. Histoire. Organisation. Procédure. Bruxelles, J. Lebègue, 1898-1902, 3 vol., in-4, toile mod., couv. cons. Bon ex. **€200/220**
Ouvrage intéressant qui traite de l'origine et l'organisation du conseil de Brabant, des nominations, des conseillers, des joyeuses Entrées de Philippe le Bon, Charles-Quint, etc.
- 1454** [**Brussel - Leuven**] - **5 affiches**. S.l., s.n., 18de-19de eeuw. Versch. afm., 3 gekleefd op grijsblauw papier. Enkele roestvlekken, 1 onvolledig. In goede staat. **€80/100**
Eene camer te hueren tegen half-meert, 20 x 31,5 cm. - Oprechten Brusselschen Faro en goed Lovenschbier, 41 x 34 cm. - Ici on donne à manger et vend toutes sortes de boissons, 21 x 33 cm. - Glacière à louer présentement. Brussel, wed. A. Vleminckx, +/- 23 x 36,5 cm. - Openbaere en vrywillige verkooping van eene merkweerdige en talryke verzameling van schildereyen (...) bij een gebragt door den heere Danoot (...), 28 x 47 cm (gevouwen). Interessant voor de typografie.
- 1455** [**Gent**] - **DIERICX, Charles-Louis** - Het Gends charter-boekje, of Verzaemeling van oude Charters, waer van het meeste getal betreft den akker-bouw en het bestier der domaniale landstreken van de abten der kloosters van S. Pieters en van S. Baefs (...). Gent, A.B. Steven, 1821, 8vo, half linnen band, gemarm. papier op platen (licht geschaafd), gladde rug, [2]-lxxvi-206 p. (vochtvlekken). **€80/120**
Ex-libris o.a. J.F. Heremans. Ref. Aleph UGent. Not in Opac KBR.
Bijgevoegd : **Fris, Victor** - Histoire de Gand. Brussel, Van Oest, 1913, 8vo, halflederen band, orig. omslag bewaard. Talrijke ills in z/w. - **Blommaert, Ph.** - De Nederduitsche schryvers van Gent. Gent, I.S. Van Doosselaere, 1861, 8vo, halflederen band. Met opgekleefd lithogr. portret. (3 vol.)
- 1456** [**Gent**] - **KIECKEPOOST, Joseph Jacques** - Den ontwerp-maker van Oost-Vlaenderen, ofte Kasteelen in Spagnien. Gent, (De Busscher), 1824, 1 (van 2) vol., 8vo, orig. uitgeversomslag (bevuild, losjes aan rug). **€80/120**
Eerste deel van dit werk. Het bevat ontwerpen voor verbeteringen van de stad Gent en omliggende dorpen, zoals "het afbreken van het Kuyp-gat", "het verbreedten van het Hoorn-stratjen", "vergrootten van de Vrydagmerkt", etc. Geïll. met 4 uitsl. lithogr. platen door Kierdorff (incl. frontisp. met 2 scheuren). Ref. Bibl. gantoise 8642. Niet in Opac KBR.
Bijgevoegd : **Le Normant, C.A.** - Description de la maison de Forge à Gand ou Guide des voyageurs qui visitent cet établissement. Gent, Dujardin, 1828, 16mo (enkele bruine vlekken, enkele pag. in fotokopie incl. titel), orig. omslag. Geïll. met 5 lithogr. platen door Kierdorff. Ref. Aleph UGent. Niet in Opac KBR. (2 vol.)
- 1457** [**Han-sur-Lesse**] - **ALLEWEIRELDT, Joseph** - Description pittoresque de la grotte de Han-sur-Lesse. Ornée de vingt-sept planches (...). Bruxelles, Lith. de Vanden Burggraaff, 1829 [Auguste

- Wahlen, 1830 sur le 1er plat du cart.], in-4, cart. d'édit. (bruni, coins émoussés, plat inf. taché), dos refait en toile brune, étiq. de cuir rouge, 44 pp. (rouss. passim n'épargnant pas les pl.).
€150/250
Edition originale peu courante par le médecin brugeois Joseph Bruno Alleweireldt (1778-1850). Ill. (complet) de 27 lithogr. n.s. (n. 1-18/19 et 21 : avec 9 bis en guise de vignette de titre, 9 ter, 14 bis à sexto, 18 & 19 sur la même planche, 20 n'existe pas). Le num. 1 est un plan, le num. 4 une carte. Ref. Bibl. nat. I, p. 13. Opac KBR. Manque à van der Marck.
- 1458 [Heraldry - Bruges] - [VAN DE WALLE, Alphonse] -** Armorial de Bruges, par un membre de l'académie royale et nationale d'archéologie et de géographie d'Espagne, à Madrid. Bruges, L.B. Herreboudt, 1863, 4to, disbound, portfolio, 144 pp. (some paper loss in last f., somewhat spotting and duststained, pl. 18 folded and torn, pl. 23 lacking).
€200/300
Ill. with 23 (of 24) numb. full-page chromolithogr. plates by J. Petyt depicting coat-of-arms. Ref. Ghellinck Vaernewyck 1460. Not in Opac KBR.
We join : Gaillard, J.-J. - Inscriptions funéraires & monumentales de la Flandre occidentale avec des données historiques et généalogiques. Arrondissement de Bruges. Tome premier, deuxième [- troisième] partie. Bruges, Gaillard, 1866-67, 2 (of 3) vol., 4to, disbound, orig. wr. (1 repaired). With num. lithogr. pl. by A. Ancot and ills in text. (3 vol.)
- 1459 [Heraldry] - RYCKMAN de BETZ, baron de -** Armorial général de la noblesse belge. Orné des armoiries figurées dans les lettres patentes originales, précédé d'un historique et d'une préface du vicomte Charles Terlinden. Liège, Dessain, 1941 (1942 au colophon), fort in-4, br., couv. impr. (qqs pet. souillures). Bon ex.
€80/120
Edition originale avec les armes des familles reproduites in texto. Tirage à 1000 ex. Ref. Ghellinck Vaernewyck 1258.
- 1460 [Heraldry] - [VELDEKENS, Ferdinand] -** Le livre d'or de l'Ordre de Léopold et de la croix de fer [- Supplément (...) contenant les promotions et nominations dans l'ordre du 9 novembre 1857 au 12 août 1860 (...)]. Bruxelles, Lelong, 1858-1861, 3 vol., gr. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fleurons dorés, t. dorées, [6]-481, [4]-785, [4]-222-[1] pp. (qqs rares et lég. rouss.). Bel ex., bien relié.
€100/150
3 portraits lithogr. sur chine appliqué hors texte : Léopold Ier, Léopold duc de Brabant et Philippe comte de Flandre. Le t. I concerne l'Ordre de Léopold, le t. II la croix de fer. Ref. Bibl. nat. IV-235. Opac KBR. Manque à de le Court.
- 1461 [Ieper] - Kattestoet.** Ieper, 1955-1976, 1978, 23 vol., versch. formaten, geïll. uitgeversomslagen (1 met roestvlekken en licht gebr.).
€150/180
Zeldzame collectie programmaboekjes van de Ieperse Kattenstoet, driejaarlijkse stoet gevolgd door het kattenwerpen aan de Lakenhallen. In kleurrijke, mooi geïll. omslagen, o.a. van Willy Bosschem, Jan Vanhaute, E. Verkest en Frans van Immerseel die ook de ontwerpen maakte voor de wagens, de kostuums, de vlaggen, de affiche etc. Binnenin rijkelijk versierd met afbeeldingen van katten. Met reclame voor plaatselijke handelaars (wasserij, patisserie, kolen, optiek, brouwerij, scholen, etc.). Ref. Anet.
- 1462 [Izegem] - +/- 30 stuks verkiezingspropaganda,** 19de-20ste eeuw. Vnl. eenbladrukken, versch. formaten. Enkele scheuren, roestvlekken, etc. **Cfr. ill.**
€120/150
Katholieke kiezers van 't kanton Iseghem. Roeselare, Vion-Van Eeckhoutte, s.d. - Aan de Provinciale kiezers van Iseghem, Ingelmunster, Emelghem en Cachtem. Kortrijk, Vandesteene, s.d. - Aan mijne medekiezers ! Roeselare, Vion-Van Eeckhoutte, s.d. - Kiezers van Iseghem !!! Kortrijk, A. Vandevenne, 1878. - Een woordeken opspraak op Camiel Ameye's plakaten. Roeselare, Vion-Van Eeckhoutte, s.d. [1888]. - Iseghem, opgepast ! S.l., s.n., s.d. - Ameye, Camille - Achtbare kiezers ! Kortrijk, Vandesteene & zonen, 1894, etc.
- 1463 [Louvain] - NEVE, Felix -** Introduction à l'histoire générale des littératures orientales, leçons faites à l'Université catholique de Louvain. Louvain, Vanlinthout & Vandenzande, 1844, 8vo, sewn (almost loose), viii-87-[1] pp. (minor spotting). - **ID.** - Recherches sur le séjour et les études d'Erasmus en Brabant. Louvain, Ch. Peeters, 1876, 8vo, sewn, 62 pp. (somewhat spotting).
€60/80
- 1464 [Malmedy] - Livre d'Or.** Malmedy, 16/5/1979. Manuscrit sur papier, in-4, veau, tr. dorées, [23] ff. + [120 ff. bl.]. Bon ex.
€100/120

Livre d'or des Tanneries Lang Utammo à Malmedy, signé par le Roi Baudouin, Marguerite de Croij (19/8/1979), N. Dierickx, A. Gerlach, Dennis Goodman, des visiteurs de Budapest, de l'Allemagne, etc.

Joint : *Photo des tanneries, s.d., 15,5 x 22,5 cm. - [Lang, Henri] - La vérité sur Eupen, Malmedy, Saint-Vith. Bruxelles, impr. A. Ballieu, s.d., in-8, br. - [Lang, Lucien] - Biographie de monsieur Lucien Lang. S.l., s.n., s.d., dactylographie, in-folio, demi-toile verte. Avec une généalogie de Lucien Lang sur parchemin, rehaussée de vifs coloris (qqs rouss.). (3 vol. et 1 photo)*

- 1465 MOKE, Henri-Guillaume, JOLY, Victor, GENS, Eugène e.a.** - La Belgique monumentale, historique et pittoresque. Ouvrage suivi d'un coup d'oeil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. Bruxelles, Jamar, Hen, 1844, 2 t. en 1 vol., in-8, demi-cuir à coins (frotté), papier marbré sur les plats, dos lisse orné doré (lég. frotté), tr. jaspées, [8]-336, [2]-xxviii-280-[xxviii] pp. (qqs bruniss. et rouss.). Bon ex. **€200/250**
Ill. de 64 planches gr. sur bois hors texte (complet) dont 6 fort joliment coloriées et gommées (types et costumes) et de très nombreuses vignettes in texto de grandeur variable, gravées par Brown, Pannemaker, Vermorcken... d'après Hendrickx, Lauters, Van der Hecht, Schaepkens, Ghemar & Stroobant. Jointe, volante : Vue de Bruxelles prise à St. Gilles, petite gravure sur bois. Mention ms. d'appart. Ref. Bibl. nat. I, p. 80 (collation diff. pour les pl.). Van der Marck, p. 150 sq.
Joint : *La Belgique en 1841. Brux., A. Hauman & Cie, s.d., in-8, demi-veau rouge à coins (lég. frotté, coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté), étui, viii-206-[2] pp. (qqs rouss.). Bon ex. Ouvrage publié sous la dir. du bibliophile Jacob, ill. d'un titre gravé et de 15 grav. sur acier avec des vues de Gand, Bruges, Anvers, etc. Ex-libris Hipp. Wouwermans. (2 vol.)*
- 1466 [Oost-Vlaanderen] - DE POTTER, Frans, BROECKAERT, Jan** - Geschiedenis van de gemeenten der provincie Oost-Vlaanderen. Gent, Annoot-Braeckman, 1864-1898, 39 vol., 8vo, uitgeversomsl. (los, def. aan ruggen). **€150/200**
Interessante reeks betreffende de geschiedenis van Gent, Eeklo, Sint-Niklaas, Aalst (5 vol.), Lokeren, etc. Zonder de dl. 2, 31, 33, 35-40, 42, 44-48, 50, 53 & 55. Ref. Bibl. nat. I, 488 (27 vol., 1864-80).
- 1467 RAEPSAET, Jan Jozef** - Oeuvres complètes (...), revues, corrigées et considérablement augmentées par l'auteur, suivies de ses Oeuvres posthumes. Mons, Gand, Bruxelles, Liège, Leroux (Gand, impr. Annoot-Braeckman), 1838-1840, 6 vol., in-8, demi-chagrin vert foncé de l'époque (petit manque de papier au plat sup. du t. VI, qqs coins lég. émoussés), dos à 4 nerfs et caissons fil. et fleurons dorés (très lég. passés & frottés, pet. fente au mors sup. du t. V), non rognés. Bon ensemble. **€120/180**
Edit. collective des oeuvres de l'historien et politicien J.J. Raepsaet (Audenarde 1750-1832), avocat au Conseil des Flandres, considéré comme un des fondateurs de l'école historique belge d'histoire du droit. Contient e.a. "Mémoire sur l'origine des Belges", "Recherches sur l'origine et la nature des inaugurations des princes souverains (...)" & "Anecdotes sur l'origine et la nature du Carnaval" (t. I), "Histoire de l'origine, de l'organisation et des pouvoirs des états généraux et provinciaux des Gaules (...)" (t. II), "Analyse historique et critique de l'origine et des progrès des droits civils, politiques et religieux des Belges et des Gaulois (...)" (t. III-V) et "Journal des séances de la commission qui a été chargée par le roi, en 1815, de rédiger un projet de constitution pour le royaume des Pays-Bas" (t. VI). Ref. Bibl. nat. III, p. 233.
- 1468 [Revolution 1830] - 54 lithogr.**, various sizes, 2 hand col. (some soiling and foxing, some waterstains, marg. defects). Kept in a half cloth portfolio. **€200/300**
Interesting set of pl. concerning the events of the Revolution of 1830 in Brussels, after drawings by J.-B. Madou, Th. Fourmois, P. Lauters, Simoneau, J. Sturm, Van Hemelrijck... printed by Dewasmes, Simonau, Jobard, Delaporte, Mertens... From various series i.a. "Evenements de Bruxelles" by Madou, "Esquisses historiques" by Delaporte, etc. With i.a. "Jambe de Bois", "Funérailles de Jenneval (...)", 1 city map of Brussels (mounted on cloth, marg. tear rep.), etc. Ref. Van der Marck, p. 96.
- 1469 [Splendid ceremonies] - BALAT, Alphonse, dir.** - Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole. Dessinés et lithographiés par Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publiés sous la direction de Balat, architecte (...). [Bruxelles], Dero-Becker (impr. Simonau & Toovey), 1849, gr. in-folio, demi-toile de l'époque, plats de papier marbré (rel. abîmée), [6]-6-[1-1 bl.] pp. (titre et marges piq., rouss. marg.). Bon intérieur. **€150/200**
Bel album commémoratif, complet du titre lithogr. et des 16 lithogr. en camaïeu sur fond teinté, protégées de serpentes impr. et ornementées; les portraits de peintres et les tableaux de la "Galerie artistique" sont découpés et collés dans des encadrements ornementés élaborés et l'ill. comporte aussi 3 amusants in texto gravés sur bois sur chine appliqué. Ordonnée par Alphonse Balat qui sera plus tard un des principaux

architectes de Léopold II, cette somptueuse fête eut lieu en la salle de la Madeleine, récemment achevée par Cluysenaer. Liste alphabétique des membres du Cercle.

- 1470** **Tableau de toutes les villes**, bourgs, villages et hameaux composant le Royaume des Pays-Bas, avec indication de la distance au chef-lieu de leur canton (...) par M.B**. Brussels, Stapleaux, 1822, 8vo (spotting), half cloth (joints splitting). - **MEERTS, Charles** - Tableau des communes urbaines et rurales du Royaume de Belgique, par province. Brussels, De Mat, 1842, 8vo (somewhat spotting), cont. gilt ruled green calf. - **GUYOT, E.** - Dictionnaire officiel des distances légales par les voies ordinaires entre toutes les communes de la Belgique. Brussels, Guyot, s.d. [1868], 8vo (somewhat browning & spotting), half cloth. **€80/120**
We join : **Meunier, François** - Dictionnaire géographique des postes aux lettres du Royaume de Belgique (...). Brussels, Rozet, 1857, 8vo, half calf (upper cover loose). - **Marvel, Marie** - Jean-Baptiste Moens 1833-1908. Sa vie, son oeuvre. (Charleroi), Oberlander, 1985, 8vo, printed wr. - **1 other work.** (6 vol.)
- 1471** **VAN HASSELT, André** - Voyage aux bords de la Meuse. Dessins de **Paul Lauters**. Légendes, récits et traditions. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, Dewasme, Laurent, 1839, in-folio, demi-rel. à coins (usée), plats de papier marbré (souillés), dos lisse orné doré (détaché, abîmé), [4]-64-[2] pp., 36 pl. (rouss. passim, mouill.). **€200/300**
Publié en 9 livraisons de 1838 à 1844, ill. de **36 belles lithos sur chine collée**, montrant des monuments et vues de villes le long de la Meuse, la plupart en Wallonie, qqs-unes de Maastricht et Valkenburg. L'ouvr. a fait la renommée de Lauters (1806-1876) comme dessinateur et lithographe et a révélé la Meuse au grand public. **Ref.** Van der Marck, p. 138.
- 1472** [**Wallonie**] - **40 vol.**, formats et prés. divers. Condition moyenne. Qqs doubles. **€140/200**
Pimpurniaux, J. - Guide du voyageur en Ardenne, ou Excursions d'un touriste belge en Belgique. Avec une carte comprenant le sud-est de la Belgique. Bruxelles, Decq, 1858, 2 vol. - **Fremder** - La Meuse belge. Histoire, légendes, sites et monumens, industrie. Dinant, Namur, Liège. Liège, Renard, 1858. - **Lezaak, J.** - Le touriste à Spa. Liège, Desoer, 1865. - **Guides Thélôs.** L'Ourthe et ses affluents L'Aisne, Le Néblon, etc. Bruxelles, Liège, Decq, (1887). - **Rahir, E.** - Promenades dans les vallées de l'Amblève et de l'Ourthe. Avec une carte et 45 photographies. Bruxelles, Lebègue, 1899. - **Id.** - Le Pays de la Meuse de Namur à Dinant et Hastière. Avec une carte et 589 photographies. Bruxelles, Lebègue, 1900. - **Id.** - La Lesse ou Le pays des grottes. Avec 2 cartes et 57 photographies. Bruxelles, Lebègue, 1901, 2 ex. - **Ledieu, Alcuis** - Les villes de Belgique. Souvenirs et impressions de voyage d'un touriste. Avec de nombreuses illustrations. Paris, Jouve, 1912, etc.

Books on books ~ Books on books

- 1473** [**Auction catalogue - London - Hebraica**] - **Catalogue of the Sassoon collection** of highly important Hebrew printed books. London, Sotheby's, 1970-71, 2 vol., 4to, publ. boards. - **Catalogue of the well-known collection of Hebrew books** of the late Dr **Yeshayahu Shachar**. London, Sotheby's, 1980, 4to, sewn. - **Valuable Hebrew printed books.** The property of the Valmadonna trust (...) and an important illustrated manuscript scroll of Esther. London, Sotheby's, 1982, 4to, publ. binding. **€80/100**
Joined : **The library of Enno Littmann** (1875-1958), professor of oriental languages at the University of Tübingen. With an autobiographical sketch. Introd. Maria Höfner. Leiden, Brill, 1959, 8vo, pr. wr. - **18 catalogues of hebraica & orientalia** by Harrassowitz (1897-1939), Hiersemann (1906-1933), Haupt (1906), Hoepfli (1889-1893), all in 8vo, mostly sewn. (23 vol.)
- 1474** [**Auction catalogue - Paris**] - **Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet.** La vente aura lieu à Paris (...) les lundi 18, et mardi 19 février 1884. Series I [- X]. Paris, Charavay, 1884, 4to, cont. half leather (covers & joints sl. rubbed), gilt orn. spine on 4 raised bands. Good copy. **€150/250**
2137 lots sold in February and June 1884-1885. With prices! At end handwritten price list. **Dedication from Alfred Bovet to Fischer von Rosterstann** (?). Bookpl. **A. Grenser. Lips.** **Ref.** Bn-Opale plus. Not in Blogie.
- 1475** [**Bibliography - Americana**] - **Catalogue of the John Carter Brown Library** in Brown University Providence, Rhode Island. [New York], Kraus Reprint Corporation, 1961-1963, 5 vol., 8vo, publ. cloth (1 half cloth with gilt embossed cover). Good set. **€120/150**
Famous collection of Americana which John Carter Brown (1797-1874) began to collect in 1846 when he purchased a small collection of American books from his brother, Nicholas Brown. His library formed the basis of the John Carter Brown Library at Brown University. Contains the reprints of vol. 1-2 (to 1599-1658),

vol. 3 (Providence, publ. by the Library, 1931; period 1659-1674), and reprints of vol. 4-5 (= the 3rd part of John Russell Bartlett's first catalogue, covering the period from 1700 till 1800).

- 1476 [Bibliography - Americana] - MUGRIDGE, D.H., McCRUM, B.P.** - A guide to the study of the United States of America. Representative books reflecting the development of American life and thought. Washington, Library of Congress, 1960. - **HOWELL, John** - California. (Cat. 50, 1979). - **WAGNER, H.R., CAMP, C. L.** - The Plains & the Rockies. A critical bibliography of exploration, adventure and travel in the American West 1800-1865, 4th ed. San Francisco, J. Howell, 1982. - **Choice manuscripts, books, maps and globes**, important for the history of European civilization and the discovery of America, cat. 56. New York, H.P. Kraus, 1951. - **5 other vol.** (9 vol., in diff. sizes and pres.) **€80/120**
- 1477 [Bibliography - France] - BONNEROT, Jean** - Bibliographie de l'oeuvre de Sainte-Beuve. Paris, Giraud-Badin, 1937-1952, 4 vol., 8vo, sewn. - **DUBOIS, Pierre** - Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825. Paris, Champion, 1913, 4to, half leather. (5 vol.) **€80/120**
- 1478 [Bibliography - France] - QUERARD, Joseph-Marie** - La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France (...). Paris, Firmin Didot, 1827-1839, 10 vol., in-8 (rouss. & bruniss.), bradel demi-percal. bordeaux XIXe s., étiqu. de cuir noir sur les dos lisses, non rognés. **€125/175**
Collection complète. Ref. Besterman 2346-2347.
- 1479 [Bibliography - heraldry] - GUIGARD, Joannis** - Armorial du bibliophile. Avec illustrations dans le texte. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873, 2 parts in 1 vol., large 8vo, cont. half leather (joints rubbed), marb. paper on covers, spine on 5 raised bands (sl. rubbed), gilt topedge, [4]-254-[2 bl.], [4]-72 (= 272) pp. (somewhat browning). **€90/150**
Illustrated with numerous coats-of-arms of book collectors. Engr. bookpl. Eugene Le Senne.
- 1480 [Bibliography - heraldry] - SAFFROY, Gaston** - Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours. Imprimés et manuscrits. Préface de Michel Fleury. Paris, G. Saffroy, 1968-1979, 4 vol., in-8, toile d'édit. **€300/400**
Bibliographie indispensable sur la monarchie, la noblesse et les familles françaises, classée méthodiquement et complétée par un index dans le tome IV. Sans le t. V (supplément 1669-1893). Ref. Manque à Besterman.
- 1481 [Bibliography - Low Countries] - PEETERS-FONTAINAS, Jean** - Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux. Mise au point avec la collaboration de Anne-Marie Frédéric (...). Nieuwkoop, De Graaf, 1965, 2 vol., in-8, toile d'édit., xliii-402, 403-871-[3] pp. Bon ex. **€80/100**
Joint : Blum, André - Les origines du livre à gravures en France. Les incunables typographiques. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1928, gr. in-4, br. (qqs rouss. sur la couv.). (3 vol.)
- 1482 [Bibliography - rare books] - CARTERET, Léopold** - Le trésor du bibliophile. Epoque romantique 1801-1875. Livres illustrés du XIXe s. Paris, Carteret, 1927, gr. in-8, br. (couv. lég. souillée), [4]-712-[2] pp. Bon ex. **€70/100**
Tome III de cet ouvrage qui reste indispensable pour les amateurs d'illustrés XIXe s., contenant de nombr. ill. et des reprod. de couvertures. Ref. Besterman 915 & 3012.
- 1483 [Bibliography - rare books] - [DUCLOS, R., CAILLEAU, André Charles]** - Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe (...) soit manuscrits (...) soit imprimés (...). Avec leur valeur réduite à une juste appréciation (...). Suivi d'un essai de bibliographie (...) ou traité de la connoissance & de l'amour des livres (...). Paris, Cailleau, 1790, 3 parts in 6 vol., 8vo, cont. half calf, marb. paper on covers, gilt-ruled flat spines, gilt red leather title labels (sl. rubbed, some def.), red edges, xxiv-220, pp. 221-552, [4]-282, pp. 283-551-[1 bl.], [4]-228, [2]- pp. 233-544 pp. (some minor spotting, almost half of each vol. contains blank pages). Nice set. **€150/250**
Extensive survey of rare books. Ref. Besterman 910.

- 1484 [Bibliography] - GIBSON, R.W.** - Francis Bacon. A bibliography of his works and of Baconiana to the year 1750. Oxford, Scrivener Press, 1950. - **ID.** - Supplement. S.l., privately issued, Bruning Copyflex reprod. of typescript, 1959, 2 vol., 4to, half cloth. **€70/90**
We join : *Summers, Montague* - A Gothic bibliography. London, The Fortune Press, s.d., 8vo, publ. cloth. (3 vol.)
- 1485 [Bookseller's catalogue] - 5 catalogues**, 18th-19th c., various sizes and pres., mostly loose. Good condition. **€200/300**
Catalogus librorum, qui prostant apud Jo. Baptistam Pasquali anno MDCCLIV. S.l., s.n., [1754], 156-[2 bl.] pp. (uncut, unopened). - *Ouvrages qui se trouvent chez Audot, libraire à Paris (label pasted on : "Librairie encyclopédique de Perichon à Bruxelles"). S.l., (Pihan Delaforest), s.d., 24 pp.* - *Notice des livres de fonds qui se trouvent chez Arthus Bertrand, libraire ... à Paris. (Paris, Egron, s.d.), 12 pp.* - *Livres qui se trouvent chez Théophile Barrois le jeune, libraire à Paris. S.l., s.n., s.d., 8 pp.* - *Extrait du catalogue des livres en lecture chez Aimé Avonde, libraire ... à Caen 1838. (Caen, Pagny, 1838), 10 pp.*
We join : *Librairie de Firmin Didot frères. Supplément au catalogue général. Juin 1834. (Paris, Firmin-Didot, 1834), 8vo, sewn, 42 pp.* - *Supplément au catalogue de livres en tous genres qui se vendront le premier Messidor an 11 chez le cit. Smeyers. Douai, Vinois, (1803), 8vo, loose, 8 pp.* - **2 other cat.** (9 pcs)
- 1486 [Illustration - England] - SAWYER, Charles J., DARTON, H.F.J.** - English books 1475-1900. A signpost for collectors. Westminster, Sawyer, 1927, 2 vol., 8vo (somewhat spotting), publ. cloth, d.w. (soiled). Uncut copy. - **SKETCHLEY, R.E.D.** - English book-illustration of today. Appreciations of the works of living (...). London, Kegan, Trench, Trübner, 1903, 8vo, publ. cloth. - **DARTON, H.F.J.** - Modern book-illustration in Great Britain and America. London, The Studio Limited; New York, W.E. Rudge, 1931, 4to (spotting), publ. cloth, ill. d.w. (duststained, spotting). **€80/120**
We join : *Crow, Gerald H.* - William Morris designer. London, The Studio limited, s.d., 4to, publ. cloth. *Special winter number.* - *Newdigate, Bernard H.* - The art of the book. London, The Studio Limited, (1938), 4to, wrappers. *Special Autumn number.* - *(Garvey, Eleanor M.)* - The artist & the book 1860-1960 in Western Europe and the United States. New York, Hacker Art Books, 1982, 4to, publ. cloth, ill. d.w. - **Bondy, Louis W.** - Miniature books. Their history from the beginnings to the present day. London, Sheppard Press, (1981), 8vo, publ. cloth, ill. d.w. (8 vol.)
- 1487 [Library catalogue] - PEIGNOT, Gabriel** - Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des Ducs de Bourgogne, au XVe siècle. Seconde éd. Dijon, Lagier, 1841, in-8, br., 143-[1] pp. - **Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc** (...). Paris, Flot, 1847, in-8, br., xii-252 pp. (qq's rouss.). **€70/120**
Joint : *Voisin, A.* - Souvenirs de la bibliothèque des Princes de Ligne, à Beloeil. Seconde éd. Gand, Annoot-Brackman, 1839, in-8, br. (couv. abîmée). - *Bibliothèque d'un bibliophile. Lille, Danel, 1885, in-8, br. 1/200 ex. num.* - *Le livre du bibliophile. Paris, Lemerre, 1874, in-12, br.* - **2 autres ouvr.** (7 vol.)
- 1488 [Printer's marks] - 6 works** of the series "Die Büchermarken oder Buchdrucker- & Verlegezeichen". Naarden, Anton W. van Bekhoven, 1969-1984, 6 vol., folio, brown publ. cloth. **€200/300**
Interesting works in facsimile on printer's marks. With numerous ills in text. Contains : Haebler, Konrad - Spanische und Portugiesische Bücherzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts, 1969. - *Kristeller, Paul* - Die Italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525, 1969. - *Heitz, Paul* - Die Kölner Buchermarken bis Anfang des XVII. Jahrhunderts. Mit Nachrichten über die Drucker, 1970. - **Id.** - Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis des 17. Jahrhundert, 1970. - **Id.** - Elsässische Büchermarken bis Anfang des 18. Jahrhunderts. Mit Vorbemerkungen und Nachrichten über die Drucker von Karl August Barack, 1984. - **Id.** - Basler Büchermarken bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts. Mit Vorbemerkungen und Nachrichten über die Basler Drucker von C.Chr. Bernoulli, 1984.
We join : *Vandeweghe, Frank, Op de Beeck, Bart* - Drukkersmerken uit de 15de en de 16de eeuw binnen de grenzen van het huidige België = Marques typographiques (...). Nieuwkoop, De Graaf, 1993, 4to, publ. cloth. (7 vol.)
- 1489 [Printing - Belgium] - VINCENT, J.-B.** - Essai sur l'histoire de l'imprimerie en Belgique, depuis le XVme jusqu'à la fin de XVIIIme siècle. Bruxelles, J. Delfosse, 1867, in-8, demi-chagrin brun, dos lisse, viii-223-[1] pp. (qq's rouss.). **€80/100**
Tirage à 350 ex. (non num.). *Incluse : lettre aut. d'un historien belge non identifié à "Monsieur Le Président", Bruxelles, 17/8/1849, 2 pp. sur 2 ff. in-8. "Je vous serai obligé de le (= une partie de travail que j'ai publié) présenter in L'academie (...)." Ex-libris G. de Lailhacar et Bibliothèque de Sailly.*
Joint : *Van der Meersch, P.C.* - Recherches sur la vie et les travaux des imprimeurs belges et néerlandais. Tome premier. Gand, Hebbelynck; Paris, Techener, 1856, gr. in-8, br. (débr.). Le t. 2 n'a jamais paru. (2 vol.)

- 1490 [Printing - France] - MARTIN, Henri-Jean, CHARTIER, Roger, VIVET, Jean-Pierre, dir.**
 - Histoire de l'édition française : Le livre conquérant. Du Moyen Age au milieu du XVIIe siècle.
 - Le livre triomphant. 1660-1830. - Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Epoque. -
 Le livre concurrencé. 1900-1950. Paris, Promodis, 1982-1986, 4 vol., in-4, cart. d'édit., jaq. ill.
 (jaq. du t. I lég. plissée), étuis. Série complète. - **FOUCHE, Pascal, dir.** - L'édition française
 depuis 1945. (Paris), Cercle de la Librairie, (1998), gr. in-4, toile d'édit., jaq. ill., étui. Bon
 ensemble. **€200/300**
Abondante iconographie, en noir dans la 1ère série, en noir et en couleurs dans le dernier vol.
Joint : **Fouché, Pascal, dir.** - Dictionnaire encyclopédique du livre. E-M. (Paris), Cercle de la Librairie,
 (2005), gr. in-4, toile d'édit., jaq. ill., étui (mouill. sur l'étui, la jaq., le cart. et les 1ers et dern. ff.). T. II seul
 (sur 4). (6 vol.)
- 1491 [Printing - France] - RENOUARD, Philippe** - Les marques typographiques parisiennes des
 XVe et XVIe siècles. Paris, Champion, 1926-1928, in-4, toile d'édit. **€70/90**
Paru dans "Revue des bibliothèques. Supplément 13-15", en 5 fasc. de 1926 à 1928. Ref. Bn-Opale plus.
Joint : **Pansier, P.** - Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIVme au XVIme siècle. Avignon,
 Aubanel frères, 1922, 2 part. in 1 vol., in-8, demi-veau rouge, dos à 5 nerfs (frotté). (2 vol.)
- 1492 [Printing - Plantin Press] - Collection of 88 cut printer's marks of the Plantin Press**, pasted
 on 23 ff., bound in 4to, 18th c. gilt ruled marb. sheep, gilt orn. spine (rubbed), red leather title
 label. Good copy. **€200/250**
*Contains a handwritten title "Collection de marques typographiques de l'imprimerie Plantinienne", with
 underneath an engr. coat-of-arms, a title-page of Hermann Bosscha's "Oratio de Mercatura" (Amsterdam,
 1806) and 88 woodcut or engr. printer's marks (some by I. Jeghers, at least 2 in facsm., 12 in red) + 5
 handwritten. Underneath some numb. referring to Van der Haeghen.*
We join : **Rooses, Max** - Christophe Plantin, imprimeur anversois. 2ième éd. Antwerp, Maes, 1890, 4to, gilt
 embossed cloth. - **Sabbe, Maurits (ed.)** - Sept études publiées à l'occasion du quatrième centenaire du
 célèbre imprimeur anversois Christophe Plantin, 1520-1920. Antwerp, Buschmann, (1920), 4to, publ. wr. -
Id. - Les rimes de Christophe Plantin (2ième édition augm.). Antwerp, Musée Plantin Moretus, (1922), 8vo,
 half brown morocco. 1/450 on Holland paper. - **Id.** - L'oeuvre de Christophe Plantin et des successeurs.
 Brussels, Notre Temps, (1937), 8vo, sewn. - **10 other works on Plantin.** (15 vol.)
- 1493 [Printing] - Les annales de l'imprimerie.** Revue belge de l'industrie du livre, organe de la
 typographie moderne. Publiées sous les auspices du cercle d'études typographiques de Bruxelles.
 Bruxelles, A. & F. Leempoel, 1905-1908, 4 vol., in-4 (qqs ff. adhérents dans le 1er vol. en raison
 de la qualité du papier, qqs rares rouss.), demi-chagrin grenat de l'époque (2 plats localement
 décolorés), dos ornés dorés à 5 nerfs, qqs couv. ill. cons. Bon ensemble. **€100/150**
*De la 4e à la 7e année de cette belle revue surtout technique mais traitant aussi de l'impr. ancienne, de l'impr.
 à l'étranger (Allemagne, Italie, etc.) et se faisant l'écho de nombr. cercles typographiques (Charleroi,
 Anvers...) ainsi que de leurs concours. Contient de nombr. spécimens de documents (publicités, programmes,
 menus, couvertures, papiers à en-têtes, cartes de visite...), de photos ou d'illustr. et qqs affiches ou affichettes.
 Ff. de publicité conservés in fine de chaque t., ainsi que la plupart des couv. généralement ill. par G. Roosen.*
Ref. Opac KBR.
Joint : **Types de caractères et d'ornements anciens.** Paris, Typogr. J. Claye, 1875, in-8, br. Nombr.
 spécimens de typogr. et d'ornements. (5 vol.)
- 1494 [Rare books] - Bibliothèque Carlo De Poortere.** Verhaeren. Maeterlinck. Rodenbach. (Courtrai,
 Vermaut), [1964], in-4 carré, br., couv. ill., 2 ex. **€70/90**
Un ex. avec dédic. aut. s. à M. Tulkens.
Joint : **Warmoes, Jean** - Maurice Maeterlinck. Le centenaire de sa naissance. Préface de Eugène Baie.
 Bruxelles, Bibl. Albert I, 1962, gr. in-8, br. - **Wittock, Michel** - La bibliothèque de Laurent Meeûs. Bruxelles,
 Speeckaert, 1982, gr. in-8, br. (4 vol.)
- 1495 [Rare books] - Catalogues Patrick et Elisabeth Sourget.** France, Librairie Sourget, 1989-2003,
 14 vol., gr. in-4 (n. 6 incomplet des pp. 345-352), toile d'édit., jaq. ill. Bon ensemble. **€180/250**
*Ensemble discontinu : n. 6, 8, 9, 12, 13, 15 à 20, 22, 23 & 26. Livres et mss d'exception et belle iconographie
 fotogr. La plupart avec liste des prix. Joint : Leuchtendes Mittelalter. Catalogue. Allemagne, Tenschert,
 1989, gr. in-4, cart. ill. d'édit. (15 vol.)*
- 1496 [Varia] - HENNEBERT, Frédéric** - Le bibliographe de la Belgique et du Nord de la France.
 Journal de bibliologie, d'histoire littéraire, d'imprimerie et de librairie, publié avec la coopération

de plusieurs bibliographes et hommes de lettres. Tome I [+ 6 extraits de catalogues de la librairie Hennebert]. Tournai, Bureau du Bibliologue, 1839, in-8, br. (couv. abîmée et rest.). €100/120

Joint : **Blanc, Etienne** - *Traité de la contrefaçon et de sa poursuite en justice (...)*. Paris, chez l'auteur & Raymond, 1838, in-8, demi-chagrin, dos à 4 nerfs (frotté). - **[Rops, Félicien]** - *Dictionnaire crocodilien*. [Bruxelles, imprim. et lithogr. de P.-A. Parys, s.d.], in-8 (titre et p. suivante manquants), demi-veau à coins, couv. cons. (rest.). - **Girault, J.** - *Album graphique, recueil d'alphabets français, étrangers et ornés*. (Paris, l'auteur, 1867), 2 vol., in-16 oblong, toile d'édit. (5 vol.)

- 1497** [Varia] - **MENNESSIER de LA LANCE, Gabriel-René** - Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie (...) [- Supplément]. Paris, Dorbon, 1915-1921, 3 vol., 8vo, sewn (Part I lacking pp. 273-288 supplied in xerox copy, Part II loosening). - **DUNCAN, G.S.** - Bibliography of glass (from the earliest records to 1940). [London], Society of Glass technology Sheffield, 1960, lge 8vo, publ. cloth, d.w. (defect.). - **LINDEBOOM, G.A.** - Dutch medical bibliography. Amsterdam, Rodopi, 1984, 8vo, publ. cloth, d.w. - **MUELLER, W.** - Bibliographie des Kaffee, des Kakao, der Schokolade, des Tee (...) bis zum Jahre 1900. Vienna, Krieg, 1960, 8vo, sewn. (6 vol.) €100/150

- 1498** [Varia] - **[ROUSTAN, H.-J.-F.]** - Les subtilités de la librairie parisienne. La bande noire et la révision. Question de probité commerciale entre un libraire de Paris et un libraire de province. [2e édition suivie de réponses (...) et de lettres (...)]. Versailles, Roustan, 1864-1865, in-8 (rouss.), vélin, 1 plat de la couv. cons. - **SACRE, Josse** - Les mystères des bandes noires (...). Bruxelles, Sacré, 1866, in-12 (qq. rouss.), demi-toile. - **Cercle de la librairie**. Première exposition. Paris, s.n., 1880, in-8, toile rouge décorée, dos lisse (qq. déf.). €120/180

Joint : **Brunet, J.C.** - *Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales de cinq livres du roman satirique de Rabelais (...)*. Paris, Potier, 1852, in-8, demi-chagrin. - **Bouchot, H.** - *Les ex-libris et les marques de possession du livre*. Paris, Rouveyre, 1891, in-8, demi-toile. 1/700 ex. n. (5 vol.).

PRINCIPAUX AUTEURS

ADELIN, Jules: 686
AESOPUS: 1364
ALBERTOLLI, Giocondo: 2
ALCIATUS, Andreas: 1108
ALECHINSKY, Pierre: 229
ALESSIO PIEMONTESE: 1162
ALEXANDRE, Arsène: 718
ALIBERT, Jean Louis: 1056
ALKEMA, Wobbe: 230
ALLEN, William: 1215
ALLEWEIRELDT, Joseph: 1457
AMICI, Domenico: 953
ANDRELINI, Fausto: 1148
APHTHONIUS: 1146
APOL, Armand: 46 - 47
APOLLINAIRE, Guillaume: 284 - 286
APPEL, Karel: 287 - 288
ARAGON, Louis, BRETON, André: 396 - 397
ARAGON, Louis, SADOUL, Georges: 398
ARISTOTELES: 1093 - 1094
ARNAUD de RONSIL, Georges: 1025
ARNOUD GERKENS, Johannes Christiaan d': 48
ARRIANUS, Flavius: 1194
ARTAUD, Antonin, VITRAC, Roger: 289
ASTRUC, Jean: 1057
ATHANASIVS ALEXANDRINUS: 1113
AUGUSTINUS: 1095, 1293
AUAUX, Jean Antoine, comte d': 1429
AVERMAETE, Roger: 449
AZPILCUETA, Martin de: 1266
BACHAUMONT, Louis Petit de: 648
BAIREI, Kono: 96
BALAT, Alphonse, dir.: 1469
BALTUS, Georges Marie: 50 - 51
BANVILLE, Théodore de: 450
BARBANSON, Constantin de, O.F.M.: 1216
BARBELLION, Pierre: 655
BARBIER, Edmond-Jean-François: 663
BARDON, Michel François Dandré: 1311
BARONIUS, Caesar, SPONDANUS, Henricus: 1189
BARRERE, Pierre: 946
BARTHOLIN, Caspar Thomesen: 1012
BARUFFALDI, Girolamo: 1392
BAUDELAIRE, Charles: 452 - 453
BAUGNIET, Marcel-Louis, VAN TONDEREN, Ewaud: 400
BAUTERS, Franciscus, S.J.: 1348

BELANGRIJKSTE AUTEURS

BEAUCHAMP, Alphonse de: 940
BEAUDE, Jean-Pierre: 1026
BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste Caron de: 455
BEAURAIN, Jean de: 1421
BELIDOR, Bernard Forest de: 1422
BELLARMINO, Roberto, S.J.: 1294
BELON, Pierre: 1182
BENT, Jan: 1430
BERAIN, Jean: 3
BERLIOZ, Hector: 721
BERNARD, Claude: 1027
BERNARD, Tristan: 456
BERNIER, François: 949
BICHAT, Xavier: 1013
BIDLOO, Govard: 1014
BIDLOO, Govert: 1302
BIEVRE, François-Georges Maréchal de: 1398
BLADEL, Maurice: 424
BLAEU, Johannes: 926, 929
BLAEU, Willem and Johannes: 931
BLOSIUS, Ludovicus, O.S.B.: 1105
BOCCACCIO, Giovanni: 1323
BOCCALINI, Traiano: 1267
BODIN, Jean: 1183
BODREAU, Julien: 1261
BOETHIUS: 1295
BOILEAU, Nicolas: 1324
BOLSWERT, Schelte Adams: 20
BONAVENTURA (St.), O.F.M.: 1127
BONELLI, Giorgio: 997
BONET, Théophile: 1046
BONNE, Rigobert: 930
BONNEROT, Jean: 1477
BOON, Louis Paul: 527
BORCHGRAVE d'ALTENA, Joseph de: 693
BORELLI, Giovanni Alfonso: 1031
BORGRAVE, Elie: 52
BORRO, Girolamo: 1121
BOSQUIER, Philippe, O.F.M.: 1224
BOUCHET, André du: 528
BOURGEOIS, Pierre: 290
BOURGES, Jacques de: 976
BOURRU, Edme-Claude: 1058
BOUSMARD, Henri-Jean-Baptiste de: 674
BOUTTATS, Peter: 586
BOWYER, Robert: 88
BRANDT, Christoffel: 1444
BRAUN, Thomas: 458
BREL, Jacques: 459
BRESSER, Martin, S.J.: 1190
BRETON, André: 295 - 299
BRETON, André, CHAR, René, ELUARD, Paul: 292
BRETON, André, ELUARD, Paul: 293 - 294
BRETON, André, SOUPAULT, Philippe: 300
BRETON, André, [TROTSKY, Léon]: 401
BRETON de LA MARTINIÈRE, Jean-Baptiste-Joseph: 955
BROCA, Paul: 1028
BROODTHAERS, Marcel: 301 - 304
BROTHERS, Richard: 1399
BROUËRIUS VAN NIDEK, Mattheus, LE LONG, Isaak: 957
BRUSCO, Giacomo: 952
BRYEN, Camille, BARANGER, Henri, UBAC, Raoul: 305
BUCAILLE, Max: 306
BUCHAN, William: 1029
BUCHHOLZ, Wolff: 53
BUFFET, Bernard: 54
BUFFON, Georges-Louis Leclerc de: 1008
BURGGRAEVE, Adolphe Pierre: 1047
BURY, Pol: 231
BUTKENS, Christophe: 1204
BUYASSE, Cyriel: 529
CABAT, Louis-Nicolas: 55
CAESAR, Caius Julius: 1102
CAGNOLI, Antonio: 985
CAIETANUS, Constantinus, O.S.B.: 1253
CALLOT, Jacques: 6
CALVI, Giovanni: 1030
CAMBRIDGE, Richard Owen: 1391
CANISIUS, Petrus, S.J.: 1128
CARACCIOLI, Louis-Antoine: 1340
CARDANO, Girolamo: 1176
CARPENTEIUS, Joannes: 1163
CARTERET, Léopold: 1482
CASAUBON, Isaac: 1210
CASSIERS, Henri: 58 - 59
CASTEELS, Maurice: 307
CASTELIUS, Joannes: 1300
CASTELLANUS, Petrus: 1184
CASTEL, Louis-Bertrand, S.J.: 1010
CASTILHON, Jean-Louis: 1363
CATS, Jacob: 629, 1233, 1359
CELLARIUS, Christoph: 1211, 1312
CELLIER, Alexandre, BACHELIN, Henri: 722
CELSUS, Aurelius Cornelius: 1032, 1152
CENDRARS, Blaise: 308
CHAGALL, Marc: 60 - 61
CHAMBERS, Ephraim: 1352
CHARDIN, John: 972
CHAR, René: 309
CHARRON, Pierre: 1212
CHERET, Jules: 62

CHERUBINI, Luigi: 723
 CHEVIGNY, S.V.D. de: 1342
 CHOISY, François-Timoléon de: 977
 CHRISTYN, Jean-Baptiste: 956
 CICERO, Marcus Tullius: 1164
 CLAES, Ernest: 530
 CLARKE, Edward Daniel: 974
 CLAUS, Hugo: 531 - 532
 CLAUS, Hugo, SANNES, Sanne: 533
 CLAYS, Paul Jean: 63 - 64
 CLENARDUS, Nicolaus: 1246
 COCHIN, Charles-Nicolas, BELLICARD, Jérôme-Charles: 1313
 COCKS, Charles, FERET, Edouard: 668
 COCTEAU, Jean: 209 - 210, 310 - 311
 COLINET, Paul: 233
 COLIN, Paul: 65
 COLLAERT, Guillaume: 7
 COLLIGNON, Georges: 66 - 70
 COLLIN de PLANCY, Jacques-Albin-Simon: 654
 COLOMIES, Paul: 1230
 CONDIVI, Ascanio: 1394
 CONEY, John: 941
 COOPER, Astley: 1033
 COPPENS, Bernard: 641
 COSTERUS, Franciscus, S.J.: 1135, 1165
 COUCHOT: 994
 COURBOIN, François: 143
 COUSIN, Jacques-Antoine-Joseph: 986
 CRETEN-GEORGES [CRETEN, Georges]: 72
 CROCQ: 1034
 CROMMELYNCK, Fernand: 461
 CUMIRANUS, Seraphinus: 1099
 CUPERUS, Anna: 73
 CUREAU de LA CHAMBRE, Marin: 1035
 DALI, Salvador: 76, 313
 DANCOURT [ps. for Florent Carton]: 1445
 DANGEAU, Philippe de Courcillon: 661
 DARAGNES, Jean-Gabriel: 478
 DE BOSSCHERE, Jean: 489
 DE BRABANDERE, Mario: 534
 DE BRUYCKER, Jules: 77
 DE BRY, Johann Theodor: 998
 DE GEYNST, Robert: 234
 DE GRAVE, Jean-Jacques: 78
 DE HOOGHE, Romeyn: 1365
 DELLON, Charles: 962
 DELVAUX, Paul: 211
 DELVILLE, Jean: 425
 DEN DUYTS, Gustave-François: 79
 DENECOURT, Claude-François: 943
 DE POTTER, Frans, BROECKAERT, Jan: 1466
 DE RIDDER, André: 535
 DE SERVIÉS, Jacques Roergas: 1314
 DES HAYES, Jacobus, S.J.: 1248
 DESNOS, Robert: 315
 DES ROCHES, Jean: 1322
 DESTREE, Jules: 426
 DE VADDERE, Jean-Baptiste: 1327
 DEVOS, Frans: 1403
 DEVOS, Léon: 80
 DE WAL de BARONVILLE, Joséphine: 735, 779
 DE WINDT, P.: 642
 DIEMERBROECK, Ysbrand van: 1015
 DIERICX, Charles-Louis: 1455
 DILLON, James L.: 846
 DIONYSIUS CARTHUSIANUS: 1106, 1222
 DIONYSIUS HALICARNASSAEUS: 1223
 DIVAEUS, Petrus: 1205
 DÖGEN, Matthias: 1278
 DOTREMONT, Christian: 316 - 319, 402
 DOUDELET, Charles: 536
 DREXELIUS, Hieremias, S.J.: 1234
 DU BELLAY, Joachim: 473
 DUBOIS, Hubert: 321
 DUCHARTRE, Pierre-Louis, SAULNIER, René: 616
 DUCLOS, R., CAILLEAU, André Charles: 1483
 DUHAMEL du MONCEAU, Henri-Louis: 1320
 DU LAURENS, André: 1153
 DUPONT, Pierre: 454
 DU PUL, Pieter: 1036
 DURANTE, Castore: 1154
 EECKHOUT, Jacques-Joseph: 135
 EEKHOUD, Georges: 427 - 430, 490
 ELSKAMP, Max: 491
 ELUARD, Paul: 322 - 326
 EMILIO, Paolo: 1126
 EMMIUS, Ubbo: 1185
 ENGELMANN, Renée: 431
 ENSOR, James: 81
 EON, Charles de Beaumont d': 1354
 ERASMUS: 1111 - 1112, 1114 - 1118, 1238, 1361
 ERASTOSTENES: 1362
 ERNST, Max: 327
 ESTIENNE, Henri: 1119 - 1120
 ESTIUS, Guilielmus: 1225
 EUSEBIUS EMISSENUS: 1087
 EUSTACHIUS, Bartholomaeus: 1016
 EVENEPOEL, Henri: 82, 432
 EYNATTEN, Maximiliaan van: 1191
 FABRE, Jean-Henri: 1003
 FARGUE, Léon-Paul: 493
 FATIO, Giulio, S.J.: 1217
 FENELON, François de Salignac de La Mothe: 1368
 FERDINAND II: 561
 FERRAND, Antoine-François: 1066
 FERUS, Joannes, O.P.: 1088 - 1089
 FEUDALE, Silvestro: 1070
 FICORONI, Francesco de: 1378
 FINCH, Willy: 83
 FIORENTINI, Francesco Maria: 1255
 FISCHER, Jos, WIESER, Fr. R. von: 924
 FLAMENT, Albert: 502
 FLAUBERT, Gustave: 494
 FLEURY, Claude: 1400
 FOCH, Ferdinand: 683
 FOPPENS, Johannes Franciscus: 1318, 1416
 FORESTUS, Petrus: 1155
 FORTIN, François: 1251
 FOSSE, Charles Louis François de: 1423
 FOUJITA, Léonard Tsuguharu: 84
 FRANCE, Anatole: 495
 FRANCK, Joseph: 724
 FRANCOIS, Jean: 1326
 FREDERIK-HENDRIK, Prince of Orange: 1375
 FREISLEBEN, Christoph: 1139
 FREZIER, Amédée: 1011
 FRIEDRICH II: 1376
 FUCHS, Leonhard: 999
 FUNCKEN, Liliane & Fred: 122
 GAILLARD, Arthur: 1453
 GAILLIARD, Jean-Jacques: 86
 GALLAND, Pierre: 1242
 GALLE, Philip: 42
 GALLON, Jean-Gaffin, ed.: 1002
 GARNIER, Edouard: 687
 GASSIER, J.M. (ps. L. de St-Hugues), CAILLOT, Antoine: 631
 GAUTIER, Théophile: 462
 GELEE, Théophile: 1017
 GEORGE, Ernest: 889, 937
 GEZELLE, Guido: 537 - 539
 GHEERAERTS, Marcus: 859
 GHELDERODE, Michel de: 434
 GHESQUIERE, Joseph, S.J.: 1345
 GHEWIET, George de: 1408
 GIBSON, R.W.: 1484
 GILS, Gust, TOPOR, Roland: 540
 GIOVIO, Paolo: 1131
 GIRAUDOUX, Jean: 474 - 475
 GISLAIN, Ferdinand: 671
 GODEFROY, Denis: 1229, 1412
 GOETHE, Wolfgang von: 476 - 477
 GOLL, Yvan: 329
 GOMEZ-CORREA, Enrique: 330
 GORDON, James, S.J.: 1203
 GOTTFRIED, Johann Ludwig: 1244
 GOUDELIN, Pierre: 1257
 GOURMONT, Rémy de: 463 - 464
 GRAF, Andreas Christoph: 619
 GRAMAYE, Joannes Baptista: 1418

GRAPHEUS, Cornelius: 1179
 GRISIER, Augustin: 653
 GROTIUS, Hugo: 1247
 GRUCHY, Augusta de: 492
 GUERIN, Victor: 947
 GUEDEVILLE, Nicolas: 1384
 GUIGARD, Joannis: 1479
 GUMMERSBACH, Adolph: 1243
 GUY de CHAULIAC: 1048
 HAAFNER, Jacob Godfried: 950
 HAGEMANS, Paul: 89
 HAGHE, Louis: 936, 938
 HAMILTON, Antoine, comte: 1385
 HANNON, Théodore: 435
 HARAEUS, Franciscus: 1292
 HAUSER, Rouve: 90 - 93
 HAVENSIUS, Arnoldus, O. Carth.: 1298
 HAZART, Cornelius, S.J.: 1297
 HEINSIUS, Daniel: 1249
 HEISTER, Lorenz: 1018, 1049
 HELLENS, Franz: 496 - 497
 HELVETIUS, Claude-Adrien: 1386 - 1387
 HELVETIUS, Jean-Adrien: 1038
 HENNEBERT, Frédéric: 1496
 HENRIET, Frédéric: 692
 HERVIEU, Louise: 498
 HESSE, Raymond: 465
 HEYMANS, Adrien Joseph: 94
 HOBBS, Thomas: 1388
 HOLBACH, Paul Henri Dietrich d': 1389
 HONDERMARCQ, Jacqueline: 331
 HOOGEVEEN, Hendrik: 1382
 HORATIUS FLACCUS, Quintus: 1390
 HOUBRAKEN, Judocus: 1218
 HÜBNER, Johann: 1353, 1432
 HUGNET, Georges: 332 - 334
 HUYGENS, Gummarus: 1252
 HUYGENS, Jean-Baptiste-Joseph: 1413
 INNOCENTIUS III: 1090
 IRELAND, Samuel: 970
 IRIBE, Paul: 57
 ISABELLE d'AUTRICHE: 436
 JACOBS, Jan Bernard: 1037
 JANNETAZ, Edouard, FONTENAY, Eugène, VANDERHEYM, Emile, COUTANCE, Amédée: 1007
 JARRY, Alfred: 335 - 336
 JAURGAIN, Jean de, RITTER, Raymond: 666
 JEFFERYS, Marcel: 97 - 99
 JESPER, Floris: 100
 JOHANNES CHRYSOSTOMUS: 1289
 JOLY, Victor: 963
 JONES, David: 1334
 JOOS, Herbert: 725
 JOOSTENS, Paul: 101
 JUSTINIANUS: 1140
 KERSTING, Johann Adam: 1059
 KEUNEN, Alexis: 235 - 251
 KHNOPFF, Fernand: 102, 437
 KIECKEPOOST, Joseph Jacques: 1456
 KLEMM, Walther: 74
 KNIGHT, Samuel: 1360
 KNOOP, Johann Hermann: 988
 KNOX, John: 975
 KOLB, Peter: 959
 KOLYN, Klaas: 1431
 LA CHAPELLE, Jean-Baptiste de: 1005
 LA CROIX, Jacques de: 1256
 LA CROIX, Jean-François de: 1424
 LACTANTIUS: 1136
 L'ADMIRAL, Jacob: 1004
 LA FONTAINE, Jean de: 1401
 LAFORGUE, Jules: 500 - 501
 LA HARPE, Jean François de: 981
 LAMBEAUX, Jef: 438
 LANDERER, Ferdinand: 22
 LANDO, Ortensio: 1137
 LANTE, Louis-Marie: 71
 LARMESSIN, Nicolas de: 28
 LA ROCHE, Daniel de, PETIT-RADEL, Philippe, ed.: 1050
 LARRETA, Enrique: 480
 LAUTREAMONT: 340
 LAWRENCE, David-Herbert: 466
 LE BAS, Jacques-Philippe: 40
 LEBEDEV, Vladimir Vasil'evich: 103
 LE CHEVALIER, Jean-Baptiste: 979
 LE CLERC, Daniel: 1039
 LECOMTE, Marcel: 341 - 343
 LEIRENS, Charles: 828
 LELOIR: 104
 LEMAIRE DES BELGES, Jean: 1141
 LEMERY, Nicolas: 1001
 LEMMEN, Georges: 105 - 110
 LEMONNIER, Camille: 439, 719 - 720
 LE NOBLE, Eustache: 1269
 LEO I: 1415
 LEOPOLD I: 572
 LEPAGE, Ivan: 111
 LE ROUGE, Georges-Louis: 1371
 LE ROUX, Philibert Joseph: 1357
 LE ROY, Wilhelm: 826
 LESSIUS, Leonardus, S.J.: 1296
 LEVACHER de LA FEUTRIE, Thomas: 1040
 LEVAILLANT, François: 960 - 961
 LEVESQUE, Pierre-Charles, BECHE: 726
 LIEBAULT, Jean: 1041
 LIGER, Louis: 989
 LINDEN, Jean Jules a.o.: 993
 LIPSIUS, Justus: 1166, 1270
 LISLE, François de: 1125
 LISMONDE, Jules: 112
 LIVIUS, Titus: 1145, 1231
 LOISEAU de MAULEON, Alexandre-Jérôme: 1414
 LOMBARD, Claude Antoine: 1042
 LOOS, Adolf: 345
 LOUIS, Antoine: 1051
 LOUIS XVIII: 578
 LOYENS, Hubertus: 1206
 LOYOLA, Ignatius de, S.J.: 1219
 LUCAS, Paul: 968
 LUDOLPHUS DE SAXONIA, O. CARTH.: 1080
 LUYKEN, Jan: 23
 LYNNEN, Amédée: 113
 MAASKAMP, Evert: 964
 MACHIAVELLI, Niccolò: 1419
 MAC ORLAN, Pierre: 457, 481
 MADOU, Jean-Baptiste: 114 - 115, 123
 MAERTENS, Médard: 116
 MAGRITTE, René: 213 - 218, 252 - 266, 348 - 349
 MAGRITTE, René, MARIEN, Marcel: 407
 MALLARME, Stéphane: 504
 MANETHO: 987
 MANFERRARI, Umberto: 727
 MAN RAY: 268
 MANSFIELD, Howard: 732
 MARIA THERESA: 573
 MARIËN, Marcel: 219 - 223, 347, 355 - 361
 MARIN, Michel-Ange: 622
 MARISSIAUX, Gustave: 837
 MARMIER, Xavier: 978
 MARNIX de SAINTE ALDEGONDE, Philippe: 1268
 MARRYAT, Joseph: 688
 MARTIN, Henri-Jean, CHARTIER, Roger, VIVET, Jean-Pierre, dir.: 1490
 MASEREEL, Frans: 117 - 119
 MASSAT, Gaston: 505
 MASSON, Frédéric: 660
 MATHIEU, Adolphe: 499
 MATTHIOLI, Pietro Andrea: 992
 MAUROLYCIUS, Franciscus: 1150
 MENESTRIER, Claude-François, S.J.: 1250
 MENNESSIER de LA LANCE, Gabriel-René: 1497
 MENON: 1377
 MENTEITH DE SALMONET, Robert: 1245
 MERCIER, Louis-Sébastien: 1443
 MESENS, E.L.T.: 362
 MEUNIER, Constantin: 120 - 121
 MEXIA, Pedro: 1129
 MEYSSENS, Jean: 29
 MEZERAY, François Eudes de: 1240
 MICHALLON, Achille-Etna: 954
 MICHAUX, Henri: 363 - 364
 MICHELET, Jules: 482
 MILLER, Philip: 990
 MIRAEUS, Aubertus: 1279 - 1281

MIRÓ, Gabriel: 483
MISRAHI, Victor: 224
MOKE, Henri-Guillaume, JOLY, Victor, GENS, Eugène e.a.: 1465
MOLINA, Antonio de, O. Carth.: 1192
MOLINIER, Pierre: 270
MONSTRELET, Enguerrand de: 1156
MONTIER, Edward: 484
MONTORGUEIL, Georges: 620
MORIN-JEAN: 689
MORIN, Jean-Baptiste: 984
MORISOT, Claude Barthélemy: 1283
MORTIAUX, Henri: 934
MORTIER, Erwin: 542
MUGRIDGE, D.H., McCURUM, B.P.: 1476
MURGA, Pedro de: 1214
NATALIS, Hieronymus, S.J.: 44, 1100
NAUDIN, Bernard: 126
NAVEZ, François-Joseph: 127 - 128
NAVEZ, Léon: 129
NEVE, Felix: 1463
NICEPHORUS, Calliste Xanthopoulos: 1157
NISARD, Désiré: 965
NOBLOT, Charles: 1067
NOLENS, Leonard: 543 - 544
NOUGE, Paul: 365 - 366
OLIVE DU MESNIL, Simon d': 1262
OLIVIER, J.: 1435
OVIDIUS: 467, 1287, 1381
OWEN, Thomas: 367
OZANAM, Jacques: 1006
PALEOTTI, Gabriel: 1167
PALFYN, Jan: 1019
PALMER, Samuel: 133
PANSAERS, Clément: 368
PAQUET-SYPHORIEN: 971
PASQUALI, Carlo: 1288
PEETERS-FONTAINAS, Jean: 1481
PEETERS, Jan: 369
PEETERS, Jozef: 271
PEIGNE-DELACOURT, Achille: 672
PEIGNOT, Gabriel: 1487
PELLETIER de FREPILLON: 991
PERET, Benjamin, ARAGON, Louis: 370
PERGAMENI, Hermann: 440
PERRIER, François: 30 - 31
PERROT, A.M., AUPICK, J.: 927
PEZRON, Paul Yves: 1341
PHAEDRUS: 1321, 1366
PHAM, Van Ky: 468
PHILLIPS, Charles: 1052 - 1053
PHILOSTRATUS: 1084
PHILOTHEUS (ps. Charles II): 1235
PICARD, Edmond: 441, 506
PICASSO, Pablo: 273
PIGAFETTA, Antonio: 982
PINCHARD, Elizabeth: 621
PIUS VI: 1343
PLACENTIUS, Joannes, O.P.: 1085
PLATINA, Bartolomeo Sacchi: 1158
PLAUTUS: 1122
PLUTARCHUS: 1172 - 1174, 1438
POE, Edgar Allan: 485, 507 - 508
POLMANNUS, Joannes: 1274
POLYBIUS: 1425
PONETUS, Petrus, O. Carm.: 1091
PONTANUS, Petrus: 1103
POREAU, Oswald: 134
POUTEAU, Claude: 1054
PRICOPE D. (Albert DUPUIS): 136
PRIVAT-LIVEMONT (Livemont Privat, dit): 137
PROUST, Marcel: 510 - 511
PUTEANUS, Erycius: 1208
QUERARD, Joseph-Marie: 1478
QUINTUS SMYRNAEUS: 1383
RABELAIS, François: 469
RAEPSAET, Jan Jozef: 1467
RASSENFOSSE, Armand: 138 - 141
RAYET, Olivier, COLLIGNON, Maxime: 685
RAYNAL, Guillaume-Thomas: 1355
REIFENBERG, Justus: 1236
REINESIUS, Thomas: 1186
RENOUARD, Philippe: 1491
RENUSSON, Philippe de: 1264
REVE, Gerard: 545
REVE, Gerard, MENTZEL, Vincent: 546
RIBADENEIRA, Petrus, S.J.: 1175
RIBEIRO, João: 951
RICHERAND, Balthasar Anthelme: 1055
RIMBAUD, Arthur: 388 - 389
RIVAUTELLA, Antonio, RICOLVI, Giovanni Paolo: 1397
RIVIERE, Lazare: 1043
RODIN, Auguste: 442
ROISECCO, Gregorio: 1395
ROLET, Christian: 142
ROLLAND, Romain: 443 - 445
RONSARD, Pierre de: 486
ROPS, Félicien: 144 - 151
ROSSINI, Pietro: 1396
ROUSSEAU, Victor: 152
ROUSSEL, Ker-Xavier: 153
ROUSTAN, H.-J.-F.: 1498
ROYARD, Jean: 1092
ROYAUMONT: 1199
RYCKMAN de BETZ, baron de: 1459
SABATIER, Raphaël Bienvenu: 1020
SABUNDE, Raymond de: 1282
SADE, Donatien-Alphonse-François, de: 470 - 471
SAFFROY, Gaston: 1480
SAINT-ALBIN, Alexandre-Charles-Omer Rousselin de Corbeau de: 1369
SAINT-ALBIN, Alexandre de: 667
SALIAN, Jacques, S.J.: 1299
SALLE, Jean-Baptiste de la: 636
SALMON, André: 390
SANDERUS, Antonius: 935, 983
SAND, George: 516
SANDRART, Johann Jacob von: 32 - 33
SANTEUIL, Jean-Baptiste de: 1426
SAUMAISE, Claude: 1301
SAUVAGE, Louis: 673
SAWYER, Charles J., DARTON, H.F.J.: 1486
SCACCHUS, Fortunatus, O.E.S.A.: 1439
SCALIGER, Josephus: 1104
SCHAUFLEIN, Hans: 37
SCHELLINCK, Theodore: 635
SCHIRREN, Ferdinand ?: 154
SCHLIEMANN, Heinrich: 647
SCHONBORN, Georg: 1232
SCHRASSERT, Johan: 1428
SCHWOB, Marcel: 391, 487
SCUTENAIRE, Louis: 392
SEDAINE, Michel-Jean: 1440
SENECA: 1177
SERVRANCKX, Victor: 274 - 278
SEYMOUR HADEN, Francis: 155 - 156
SHANNON, Charles Haslewood: 157
SILOS, Joannes Michael: 731
SIMON: 159
SIMOND, Louis: 966
SIMONIN, Victor: 160
SINGIER, Gustave: 161
SIXTUS IV: 581
SMEERS, Frans: 162
SMETIUS, Johannes father & son: 1187
SMITS, Jakob: 163 - 167
SOLIS, Antonio de: 1276
SONNIUS, Franciscus: 1147
SOPHOCLES: 1178
SORLIER, Charles: 717
SOURCHES, Louis-François de Bouschet de: 662
SPIFAMIUS, Theophilus, SCALA, Joannes: 1123
SPOOR, Henricus: 1315
STATIUS: 1303
STENNE, Robert: 168
STOKE, Melis: 1284
STONE, Sasha: 281
STROOBANT, François: 939
SUARES, André: 517
SUCQUET, Antonius, S.J.: 1237
SUETONIUS: 1168
SULLY, Maximilien de Béthune de: 1374
SUREAU, Hugues: 1180

SURIUS, Bernardinus, O.F.M.
Recoll.: 623, 948
SWINBURNE, Henry: 967
TACITUS, Cornelius C.: 1169
TACITUS, Publius Cornelius: 1304 - 1306
TARDIEU, Ambroise: 932
TASSIN, Léonard: 1021
TASSIN, Nicolas: 928
TASSO, Hercule: 1133
TAVERNIER, Jean-Baptiste: 980
TEMPLE, William: 1441
TENNYSON, Alfred: 509
TERENTIUS AFER, Publius: 1442
TERENTIUS, Publius: 1161
TEXIER, Edmond: 973
THEOPHILUS ANTECESSOR:
1409
THEVENOT, Jean de: 969
THIERS, Jean-Baptiste: 1307
THIRION, André: 394
THIRY, Georges: 267
THOMAS A KEMPIS: 1254, 1446
THOMAS AQUINAS (St): 1170 - 1171
THOMAS A SANCTO CYRILLO:
1202
THOMAS, Henri: 169 - 171
THOU, Jacques-Auguste de: 1241
TIMMERMANS, Felix: 173, 550
TITELMANNUS, Franciscus,
O.F.M.: 1097, 1181
TOLOMEI, Claudio: 1134
TÖPFFER, Rodolphe: 174
TORT de LA SONDE, Barthélemy:
1370
TOUSSAINT VAN BOELAERE,
F.V.: 551
TURGOT, Etienne-François: 1009
TURPIN, François-Henri: 958
TYTGAT, Edgard: 175 - 177
TZARA, Tristan: 411 - 412
USUARDUS: 1149
VAES, Walter: 179 - 181
VALLES DE COVARRUBIAS,
Francisco: 1151
VAN BEVEREN, Jacques-Joseph,
DUPRESSOIR, Charles: 651
VAN BREEN, Adam: 1277
VAN BRUAENE, Geert: 225 - 227
VAN DE KERKHOVE, Frédéric:
182
VAN DEN BERGHE, Frits: 279
VANDEN BORRE, Guillaume: 183 - 185
VANDEN BOSSCHE, Petrus: 1350
VAN DER HEYDEN, Pieter: 5
VANDER LINDEN, Jan: 638
VANDER STRAETEN, Edmond:
728
VAN DER VEKENE, Emile: 925
VAN DE WALLE, Alphonse: 1458
VAN DE WOESTIJNE, Karel: 552 - 554
VAN DONGEN, Kees: 186
VAN ENGELEN, Willem: 1273
VAN GORCUM, Jan: 1220
VAN HAECHT
GOIDTSENHOVEN, Laurens: 1109
VAN HASSELT, André: 1471
VAN HECKE, Paul-Gustave: 413 - 414
VAN HEYNINGEN BOSCH,
Mattheus: 640
VAN HORNE, Johannes: 1022
VAN HOYVELT, Joseph: 187
VANIÈRE, Jacques, S.J.: 1427
VAN LERBERGHE, Charles: 446
VAN LOON, Gerard: 1434
VAN METEREN, Emmanuel: 1226
VAN NEERCASSEL, Johannes
Baptista: 1200
VAN NIJLEN, Jan: 555 - 558
VAN OSTAIJEN, Paul: 415 - 416
VAN OTTERLOO, Anthony: 933
VAN RYSELBERGHE, Théo: 188 - 189
VAN SOMEREN, Jan Frederik: 730
VAN STRATEN, Henri: 190 - 205
VAN THULDEN, Theodoor: 34
VARCHI, Benedetto: 1393
VATSYAYANA: 472
VAUDOYER, Jean-Louis: 451
VAUVENARGUES, Luc de
Clapiers de: 1447
VECELLIO, Cesare: 652
VEDIA Y MITRE, Mariano de: 518
VELDEKENS, Ferdinand: 1460
VERDEGEM, Jos: 206
VERDI, Giuseppe: 729
VERGILIUS MARO, Publius: 1308, 1448 - 1449
VERHAEREN, Emile: 447, 519 - 523
VERHEYDEN, Willem: 1227
VERHEYEN, Philippus: 1023
VERSCHAEREN, Theodore J.: 207
VERSTEGEN, Richard: 1107
VERSTOCKT, Kaspar: 1317
VERVOORT, Antheunis [= Frans], O.F.M.: 1221
VICQ-D'AZYR, Félix, ed.: 1060
VIGNOLA, Il: 1319
VILLAMENA, Francesco: 43
VILLIERS de LISLE-ADAM,
Auguste de: 524
VILMORIN-ANDRIEUX: 1000
VINCENT, J.-B.: 1489
VITRUVIUS, Marcus Pollio: 1193
VIVES, Juan Luis: 1309, 1450
VLAMINCK, Maurice de: 208
VOLLARD, Ambroise: 337
VOLTAIRE: 1451
VONDEL, Joost van den: 1367
VON FRANCKENBERG, Johann
Heinrich: 1333
VORSTERMAN, Lucas jr: 17
VOVELLE, José: 420
WACHTENDORP, Caspar: 1286
WALCH, Johann Georg: 1346
WEGENER, Gerda: 75
WEIDMANN, Johann Peter: 1061
WESTENBERG, Johannes Ortwinus:
1316
WIENER, Jean ?: 125
WIERTZ, Antoine: 448
WIGGERS, Joannes: 1275
WILLEMEN, Nicolas-Xavier: 650
WILLETTE, Adolphe: 733
WINSLOW, Jacques Bénigne: 1024
WISMES, Olivier de: 945
WOLFF-BEKKER, Elisabeth: 1452
WRIGHT, George Newenham, e.a.:
942
WYCKAERT, Maurice: 282
YPERMAN, Chris,
VANDENBERG, Philippe: 559
ZACCO, Antonio: 18

PRINCIPAUX RELIEURS

BELANGRIJKSTE BOEKBINDERS

Armorial binding: 660, 977, 1151, 1375
Ateliers Laurenchet: 1047, 1052
Aussourd, René: 521
Bausart, Françoise: 415
Bellefroid, M. de: 473
Bellew, G.: 503
Bruyère: 1398
Capé: 1103
Cartonnage: 620
Coosemans: 718

D'Almeida, Frederico: 1355
David, Salvador: 494
De Samblanx, Ch.: 1063
De Witte Adelaar: 544
Dorfner, Otto: 74
Engel, M., Souze, A.: 947
Gevaert, C.: 369
Gruel: 518
Hardy: 1231
Hotat, E.: 471
J.J.: 394

Landi: 1102
Maluine, A.: 1034
Marius-Michel: 450
Miguet, J.-P.: 308
Pagnant: 500
Peeters, L.: 1068
Prize binding: 1044, 1321
Rivière & Son: 686
Schavye, Josse: 1250
Schubert, R.: 939
Simier: 1239

PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS**BELANGRIJKSTE ILLUSTRATORS**

Adeline, Jules: 686
 Alechinsky, Pierre: 229, 316 - 317, 343
 Alkema, Wobbe: 230
 Allom, Thomas: 942
 Amici, Domenico, Raffaelli, Giovanni: 953
 Apol, Armand: 46 - 47
 Appel, Karel: 287 - 288
 Arnaud Gerkens, Johannes
 Christiaan d': 48
 Arp, Jean: 411
 Babel, Pierre-Edmé: 1319
 Bairei, Kono: 96
 Baltus, Georges Marie: 50 - 51
 Barbier, George: 451
 Barret, Gaston: 469
 Baseleer, Richard - Mertens, Charles
 - Vaes, Walter: 178
 Bécât, Paul-Emile: 467
 Bellicard, Jérôme-Charles: 1313
 Berain, Jean: 3
 Bery, Claude Auguste: 951
 Bernarts, B.: 1434
 Beyssent: 1040
 Bodart, Pieter: 1315
 Bofa, Gus: 457
 Bogaert, Gaston: 367
 Bolswert, Boëtius a: 1237
 Bolswert, Schelte Adams: 20
 Bonnet, Louis-Marin: 1423
 Borgrave, Elie: 52
 Bouchard, Maddalena: 997
 Bouttats, F.: 623
 Brenot, Pierre-Laurent: 468
 Broodthaers, Marcel: 301 - 302, 304
 Brouet, Auguste: 517
 Bucaille, Max: 306
 Buchholz, Wolff: 53
 Buffet, Bernard: 54
 Bury, Pol: 231
 Cabat, Louis-Nicolas: 55
 Callot, Jacques: 6
 Canton, J.C.: 1033
 Cantré, Jozef: 548
 Cassiers, Henri: 58 - 59, 520 - 521
 Chagall, Marc: 60 - 61, 716 - 717
 Chéret, Jules: 62
 Child, G.: 1352
 Claus, Hugo: 532
 Clays, Paul Jean: 63 - 64
 Coecke van Aelst, Pieter: 1179
 Colinet, Paul: 233
 Colin, Paul: 65
 Collaert, Guillaume: 7
 Collignon, Georges: 66 - 70
 Collin, J.: 11
 Collot, André: 471
 Cöntgen, Georg Joseph: 1061
 Corot, Jean-Baptiste: 692

Courbouleix, Léon: 465
 Couy, Jean: 501
 Crane, Walter: 492
 Creten-Georges: 72
 Cuperus, Anna: 73
 Dali, Salvador: 76, 293 - 294, 313
 Daragnès, Gabriel: 473 - 477, 479 - 488
 Debeauvais, Yvonne: 455
 De Bosschère, Jean: 489, 535
 De Brabandere, Mario: 534
 De Bruycker, Jules: 77
 De Bry, Johann Theodor - Merian, Maria Sibylla: 998
 Declair, Jan: 542
 De Geetere, Frans: 463 - 464
 De Geynst, Robert: 234
 De Grave, Jean-Jacques: 78
 De Hooghe, Romeyn: 1302, 1365
 De Hooghe, Romeyn - Luyken, J. & C.: 1384
 De Jode, Gerard: 1109
 De Mallery, Karel - Vorsterman, L.: 1189
 Den Duyts, Gustave-François: 79
 Denecourt, Claude-François: 943
 Derain, André: 299
 De Sève, Jacques: 1008
 De Smet, Gustaaf: 413
 Detollenaere, F.: 993
 De Vos, Ignace: 528
 Devos, Léon: 80
 De Wal de Baronville, Joséphine: 735, 779
 Dillon, James L.: 846
 Dohmen, Leo: 332, 347
 Dominguez, Oscar: 318, 394
 Doudelet, Charles: 536
 Drains, Géo A.: 336
 Duchamp, Marcel: 372
 Dufy, Raoul: 505
 Dunoyer de Segonzac, André: 456
 Dürer, Albrecht: 1101
 Dyonnet, Ch.: 927
 Eeckhout, Jacques-Joseph: 135
 Eisen, Charles: 21
 Elskamp, Max: 491
 Engelmann, Renée: 431
 Ensor, James: 81
 Ernst, Max: 327
 Evenepoel, Henri: 82, 508
 Faure - Dauvergne, Marie: 1049
 Ferri, Ciro: 32
 Finch, Willy: 83
 Fini, Léonor: 507
 Flouquet, Pierre-Louis: 290, 307
 Fokke, Simon: 959
 Foujita, Léonard Tsuguharu: 84
 Franceschini, Vin.: 1394
 Funcken, Liliane & Fred: 122

Gailliard, Jean-Jacques: 86
 Galle, Philip: 42
 Gatine, Georges-Jacques: 71
 George, Ernest: 889, 937
 Gheeraerts, Marcus - Saedeler, J.: 1367
 Gibson & Osborne, London: 600
 Grasset, Eugène: 495
 Gravelot, Hubert: 1451
 Greuell, Arthur: 453
 Guidotti, G.L.: 952
 Gunst, Phil. a: 1390
 Hagemans, Paul: 89
 Haghe, Louis: 936, 938
 Hailler, Martinus: 1235
 Harrewijn: 1318, 1418
 Hauser, Rouve: 90 - 93
 Haussard, Catherine: 1320
 Hémard, Joseph: 525
 Hervieu, Louise: 498
 Heymans, Adrien Joseph: 94
 Holbein, Hans: 1361
 Homann, Joh. Bapt.: 33
 Hondius, Wilb. - Duysend, Cornelis Cl.: 1249
 Houbraken, Jacob: 1316
 Hugo, Jean: 323
 Ireland, Samuel: 970
 Iribe, Paul: 57
 Jefferys, Marcel: 97 - 99
 Jaspers, Floris: 100, 369
 Job: 620
 Johannot, Tony: 454
 Joos, Herbert: 725
 Joostens, Paul: 101
 Jorn, Asgerm: 232
 Keunen, Alexis: 235 - 251
 Khnopff, Fernand: 102
 Kierdorff: 1456
 Klemm, Walther: 74
 Knöfler, Heinrich: 649
 Kuytenbrouwer, Martinus A.: 963
 Kwasson: 519
 Labisse, Félix: 391
 Labranche, Vittorio - Gilodi, A. - Brun, C. - Cattini, Io.: 1397
 L'Admiral, Jacob: 1004
 Lairesse, Gerard de: 1014
 Landerer, Ferdinand: 22
 Larco, Jorge: 518
 Larmessin, Nicolas de: 28
 Laurencin, Marie: 502
 Lauters, Paul: 1471
 Le Bas, Jacques-Philippe: 40
 Lebedev, Vladimir Vasil'evich: 103
 Léger, Fernand: 308, 329
 Leloir: 104
 Lemaire, Madeleine: 511
 Lemmen, Georges: 105 - 110, 512
 Leonard, Jos: 541

Lepage, Ivan: 111
 Le Riche, Henri: 462
 Lescure, Robert, Beaudet, Michel: 493
 Lhote, André: 324
 Lismonde, Jules: 112
 Lobel-Riche, Almery: 452
 Lotar, Eli: 289
 Luganese, Giacomo Mercoli: 2
 Luyken, Jan: 23
 Lynen, Amédée: 113
 Madou, Jean-Baptiste: 114 - 115, 123
 Maertens, Médard: 116
 Magritte, René: 252 - 264, 266, 319, 330, 340, 350, 356, 376 - 377, 386, 392, 407
 Mambour, Auguste: 321
 Man Ray: 268, 325, 352, 370
 Marandat, Henry de: 433
 Mariën, Marcel: 358 - 359, 361
 Marissiaux, Gustave: 837
 Masereel, Frans: 117 - 119, 522
 Masson, André: 412
 Matham, Theodor: 1308
 Mentzel, Vincent: 546
 Merian, Matthäus Jr.: 1244
 Mesens, E.L.T.: 362
 Meunier, Constantin: 120 - 121
 Meyssens, Jean: 29
 Michallon, Achille-Etna: 954
 Minache, Génia: 472
 Minne, Joris: 449, 551
 Miró, Joan: 333, 393
 Moitte after Roslin: 1311
 Molinier, Pierre: 270
 Moreau, Adrien: 516
 Moride, Jeanne: 478
 Mortiaux, Henri: 934
 Mulder, J.: 1238, 1305
 Naudin, Bernard: 126
 Navez, François-Joseph: 127 - 128
 Navez, Géo: 414
 Navez, Léon: 129
 Neurdein frères: 658
 Palmer, Samuel: 133
 Pansaers, Clément: 368
 Pasque, Aubin: 331
 Peeters, Jozef: 271
 Perniaux, Robert: 458

Perrier, François dit le Bourguignon: 30 - 31
 Phillips, Ch.: 1052 - 1053
 Picabia, Francis: 300
 Picart, Bernard: 1375, 1442
 Picasso, Pablo: 273, 315, 334, 390
 Piccini, Isabella: 1342
 Piranesi, Giambattista, Le Geay, J. L., Duflos, F. P.: 1396
 Poreau, Oswald: 134
 Pouilly, N.: 984
 Pricope D.: 136
 Privat-Livemont: 137
 Punt, Jan: 38
 Rademaker, Abraham: 957
 Rassenfosse, Armand: 138 - 141
 Ricketts, Charles: 509
 Rochegrosse, Georges: 450, 494
 Rolet, Christian: 142
 Rops, Félicien: 144 - 151, 504, 514 - 515, 671
 Rouargue frères: 973, 978
 Rousseau, Victor: 152
 Roussel, Ker-Xavier: 153
 Samson, Charles: 460
 Sannes, Sanne: 533
 Schaufelein, Hans: 37
 Schem: 466
 Schirren, Ferdinand: 154
 Servranckx, Victor: 274 - 278
 Seymour Haden, Francis: 155 - 156
 Shannon, Charles Haslewood: 157
 Simon: 159
 Simonin, Victor: 160
 Simonneau: 1024
 Simonneau - Martinet, Thérèse -
 Monet, C.: 1044 - 1045
 Simonneau, Philippe: 1373
 Singier, Gustave: 161
 Skelton: 975
 Smeers, Frans: 162
 Smits, Jakob: 163 - 167
 Spilliaert, Léon: 341, 496
 Spirinx: 1283
 Stanfield, W.Cl., Turner, J.M.W.: 965
 Steinlen, D.-A.: 459
 Stenne, Robert: 168
 Stone, Sasha: 281
 Stroobant, François: 939

Surugue, L.: 972
 Thiry, Georges: 267
 Thomas, Henri: 169 - 171
 Timmermans, Felix: 172 - 173, 530
 Töpffer, Rodolphe: 174
 Topor, Roland: 540
 Tytgat, Edgard: 175 - 177
 Ubac, Raoul: 305
 Vaes, Walter: 179 - 181
 Van Dalen, C.: 1229
 Van de Kerkhove, Frédéric: 182
 Van den Aveele, Joh.: 969
 Van den Berghe, Frits: 279
 Vandenberg, Philippe: 559
 Vanden Borre, Guillaume: 183 - 185
 van der Heyden, Pieter: 5
 Van der Laan, Adolf: 1039
 Van der Spyk, J.: 990
 Van Dongen, Kees: 186
 Van Hoyvelt, Joseph: 187
 Van Immerseel, Frans - Bosschem, Willy - Vanhaute, Jan - Verkest, E.: 1461
 Van Loo, Florimond: 1047
 Van Offel, Edmond: 490
 Van Rysselberghe, Théo: 188 - 189, 523, 695 - 715
 Van Rysselberghe, Théo - Rassenfosse, Armand: 524
 Van Severdonck, Joseph: 564
 Van Severen, Dan: 543
 Van Slichem, Christoffel I: 1196
 Van Straten, Henri: 190 - 205, 550
 Van Thulden, Theodoor: 34
 Verdegem, Jos: 206
 Verschaeren, Theodore J.: 207
 Villavicencio, Manuel: 1420
 Vinkeles, Reinier: 950
 Vlamincq, Maurice de: 208
 Vorsterman, Lucas jr.: 17
 Wegener, Gerda: 75
 Wiener, Jean: 125
 Willemin, Nicolas-Xavier: 650
 Willette, Adolphe: 733
 Wismes, Olivier de: 945
 Wolgemut, Michael - Pleydenwurff, Wilhelm: 1082
 Wyckaert, Maurice: 282

INDEX TOPOGRAPHIQUE

Africa: 960 - 961
 America: 848 - 850, 924
 Amsterdam: 914
 Ardennes: 963
 Artois: 897
 Asia: 854 - 855
 Attenhoven: 873
 Austria: 856
 Balkan States: 857
 Belgium: 888 - 889, 938 - 939
 Belgium - Germany: 936

Belgium - Rhein: 964
 Brabant: 858
 Brussel: 860 - 861
 Brussels: 736 - 739, 752, 797, 934, 1468
 Celestial world: 890
 Danmark: 891
 Dave: 75
 Dendermonde: 862 - 863
 Denmark: 892
 Elixem: 874

TOPOGRAFISCHE INDEX

Europe: 894, 941 - 942
 Flanders: 864 - 865
 Flône: 225
 Fouron: 875 - 877
 France: 895, 904 - 905, 926 - 927
 France - Belgium: 898 - 900
 France - Flanders - Artois: 896
 France - North: 901
 France - Savoye: 903
 Gent: 866
 Germany: 907, 909 - 912, 929

Godinne: 305
 Grave: 916
 Greece: 893
 Grimbergen: 867
 Hainaut - Namur: 868
 Huldenberg: 230
 Italy - Sicily: 954
 Japan: 851 - 852
 Levant: 947
 Liège: 398 - 399, 870
 Liège - Limburg: 869
 Low Countries: 913, 956, 970 - 971
 Luxembourg: 925

Mechelen: 872
 Mechelen - Lier: 871
 Mouland: 878
 Namur: 406
 Netherlands: 919
 Ougrée: 397
 Peutie: 280
 Remersdaal: 879
 Rhine: 973
 Rome: 953
 Rumsdorp: 880
 Russia: 920
 Spa: 396, 402, 404, 408

Switzerland: 921 - 922, 978
 Teuven: 881
 Trier: 908
 Turkey: 853
 Venlo: 918
 Veurne: 885
 Walsbets: 882
 Wamont: 883
 Waterloo: 886
 Wezeren: 884
 World: 923

INDEX PROVENANCE

INDEX HERKOMST

Arkuright, May: 944
 Aussant, Jean Pierre: 1044
 Bajulivi, Wenzeslai: 1425
 Barbaix, C. - Doncel, H. Aug.: 1229
 Baudelot, Lucien: 482
 Baudoux, C.: 720
 Bellini, Francesco: 1172
 Berqueman, A.: 64
 Béziers, Académie des Belles
 Lettres, Sciences et Arts de: 1015
 Bibl. congregationis redemptoris
 Liège - Henroue, G.: 1197
 Bibliotheca Tiliiana: 1251
 Bibl. Renessiana: 1313
 Blaze, H.S.: 1096
 Bogaers, Piet: 1353
 Bregmann, Gustavus: 1193
 Cappellemans, Robertinne: 1219
 Carmel Caen - Guyard, Robert:
 1116
 Carmelites Boxmeer: 1099
 Carton, Johan: 543
 Caselius, Johann Ulrich: 1177
 Chalanson, J.C.: 483
 Chavoyen: 1104
 Claus, F.J. Evrard: 1361
 Claus, Hugo: 282
 Cnock, G.J. - van den Broek: 1158
 Colard, Hector: 1443
 Coles, George: 889
 Collège du Plessis: 1283
 Copley, Joseph: 1303
 Corbet, Gab.: 1098
 Cottier, Ch.: 1041
 Cramer, G.J. - Carsten, A.H.: 1432
 Crawford, William Horatio: 999
 Cripps, Stafford - Shipperdson,
 Edward - Onderwater, Cornelius:
 1241
 Cyprianus, Ern. Salomon - Van
 Meerbeeck, Xavier: 1279
 Dambier, Jean: 82
 De Bruyn, Gregorius - Schouw,
 Joseph - Kijnen, Bernardus: 1171
 Deckers, P.J., Dubois, A.: 931
 de Jonghe, Th.: 1205
 De Meyere, Victor: 504
 De Naeyere, Joan.: 1189

Denis, Ivan: 292, 309
 Derboven, A.: 626
 De Schaepmeester, Virginie: 622
 Dibos, Dr.: 479
 Digonnet, Marcel: 477
 Dirckx, Henri: 416
 Dohmen, Leo: 267
 Donovan, Phil.: 1023
 Du Bois, Willy: 510
 Duchesne, Mabelle: 959
 Dupont, Jois - Brist: 1280
 Earl of Mansfield: 1002
 Earl of Sutherland, John - Jacobs,
 Jean: 968
 Empain, Gérard - Haerens, William:
 1174
 English convent Bruges - Finch, J.B.
 - Formby, Eduard: 1352
 Escudier, Léon - De Vylder, Ch.:
 729
 Fletcher of Saltoun, Andrew: 1288
 Floch, Nicollaa: 1107
 Foppens, Joannis Franciscus: 1416
 France, Anatole: 495
 Frigoult de Liesville: 1336
 Garcia, Ant. & Leonardo: 1151
 Gautron: 1056
 Gelin, E. - Couvent des Franciscains
 Bruxelles: 1029, 1264
 Giard, René: 928, 1102
 Gonet, F.: 1159
 Gordon Ross, William: 1278
 Granges de Surgères, marquis de: 11
 Gremonville, de: 648
 Grenser, A. - Fischer von
 Rosterstann: 1474
 Grosfils, Jules: 113, 490
 Guerrin, Edmond: 1438
 Guillys, Paul - Chalette: 1024
 Heremans, J.F.: 1455
 Herisset: 1005
 Hillier, William, Earl of Onslow:
 937
 Hofmann, Guillaume: 668
 Hougardy: 1198
 Houtart, Francis baron: 1063
 Huijsman, G.J.S.G. & Huijsman,
 Cl.J.: 1357

Ipers, Edw. - Maes, Fr. Franciscus:
 1088
 Jacobs, Jean: 962
 Jann, Dr. A.: 516
 Jesuits Antwerp: 1249, 1291
 Jesuits Culemborg: 1334
 Jesuits Ghent: 1218, 1297
 Jesuits Ingolstadt: 1203
 Jesuits Lille: 1137
 Johnstone - Smith, Rob.: 1016
 Kenyon, George: 1138
 Lahaye, Léon - Bertrand, Jacques:
 948
 Lailhacar, G. de - de Saily: 1489
 Lamy, D.: 1412
 Lanampe Loustrau, J.B.: 1045
 Langlet: 1256
 Lannoy de Clervaux, comte: 1434
 Laport, D.: 975
 La Raudiere: 1199
 Laurent, F.B.: 1345
 Le Boindre: 977
 Le Camus de Neville -
 Villebourgeon, Jules Thiballier de:
 1120
 Lemerrier, Jacques: 213, 221, 226
 Le Senne, Eugene: 1479
 Leytens, Frans: 133, 153, 157
 Lindauer, Madeleine: 461
 Luzarche, Victor: 1103
 Mac Orlan, Pierre: 484
 Maes, Jeanne: 125
 Marcieu, comte de: 1391
 Massoni, Gio. Francisco: 1255
 Miller, Lewis A. - Watts, J.: 1395
 Modenes, H. de: 1282
 Monastère Royal des Filles Dieu de
 Paris: 44
 Montagu, Frederick J.O. -
 Middelmann, Ruth and Walter: 960
 Musschenbroeck: 1064
 Muyls, Robert: 459
 Noblet, Bernard de: 976
 Nordkirchen: 1184
 Nougé, Paul: 325
 Olin, François - Odry, Jacques - Van
 Loock, Albert: 146
 Olschki, Leo S.: 1306

Pagliavini, Francisco Antonio: 1392
 Passoratus - Vande Zande: 1275
 Perrier, Denise: 341
 Poelman, Joannes: 1295
 Pollack Parnau, Franz: 969
 Praelatorum Diligensium -
 Quaetpers, F. Henr. Joannes: 1418
 Pye, William A.: 509
 Rega, H. J., Leunckens, G.: 1307
 Renier, Florentine: 1037
 Retourné, A.: 1398
 Rey, Stéphane: 458
 Rhack, Everh. Cornelius - Conventus
 Geleenensis ord. carm. disc: 1165
 Robert, Leon: 1152
 Rogge, Richard: 530
 Rysermans, P.: 1237
 Savary: 1153
 Scherbatow, princesse Nadejda: 943
 Schijnckele, P.C.: 1348
 Schloss Eferding: 1322
 Schulenburg-Closterroda, de: 972
 Seijfferling, Antonius: 560
 Sellas, Joannis: 1089
 Sellas, Joannis - Vogliway,
 Ambrosius: 1092
 Sens, Georgius: 1242
 Siraudin, Emile: 1173
 Snoeck, M.A. - Van Woensel: 674
 Society of writers to the Signet: 941,
 1375
 Spellebau, B.: 1403
 Stapfer, P.A.: 1223
 Toussaint van Boelaere - Dirckx,
 Henri - Van der Loo, Firmin -
 Kriekemans, J.: 552
 Trevis: 1439
 Tur, Charles: 452
 Ullens de Schooten, Jean: 693
 Van Assche, Auguste: 966
 Van Bastelaer, André: 523
 van Baviere, C.: 1207
 Van Besien, H.: 539
 Van Cruyce, Edmond: 1270
 Vanden Bemden: 1359
 Van den Hecke de Lembeke, V.:
 1326
 Van der Does de Willebois: 1305
 Van der Perre, Paul: 313
 Van der Stappen, Charles - Picard,
 Edmond: 718
 van der Woude, G.J.: 1286
 van Dessel Beghein: 990
 Vandevelde, J. Fr. - Jesuits Brussels:
 1296
 van Duenuoird, Johan, Woude
 heer tot Warmel [= Warmond],
 Baron de Wassenaer et Warmond,
 Honorat, Dr.: 1086
 Van Hamme: 1130
 van Hedikhuijzen, Albertus: 1226
 Vanhee, Franc. A.: 1449
 van Heurck, Philippe: 561, 572 - 573,
 578, 660, 1321
 van Heurck, Philippe - Cornet, B.:
 1281
 Van Hoof, E.: 43
 Van Hulthem, Ch.: 1430
 Van Loock, Albert: 302, 304, 316 -
 317, 367
 Van Schoonen, Charles Louis: 617
 Van Vaerenbergh, P.: 1317
 van Wijck, J.: 640
 Vellay, E.: 1426
 Verachter, Frederic: 1208
 Vervliet, J.B.: 1400
 Vervortus, Franciscus: 1179
 Villiers, Victor Albert George Child:
 1302
 Vinckenbosch, Harry - Marchal,
 Georges: 473
 Vos, Charles: 149
 Vuylsteke, Petrus Jacobus: 1408
 Waicardus, Joannes, comes ab
 Auersperg: 1267
 Wallaijs, C.L.: 1413
 Webster Allen, Samuel,: 1415
 Whitfield, John - Owen, Hugh: 1364
 William, Baird of Newbaird: 1245
 Wouwermans, Hipp.: 1465