

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 4 et samedi 5 février 2011 à 13 h  
Vrijdag 4 en zaterdag 5 februari 2010 om 13 u**

**Exposition et vente  
À LA LIBRAIRIE  
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling  
IN DE BOEKHANDEL  
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

**Exposition :**

**Vendredi 28 et samedi 29 janvier de 10 à 19 h  
et du lundi 31 janvier au jeudi 3 février de 10 à 19 h**

**Tentoonstelling :**

**Vrijdag 28 en zaterdag 29 januari van 10 tot 19 u  
en van maandag 31 januari tot donderdag 3 februari van 10 tot 19 u**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles**

**Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

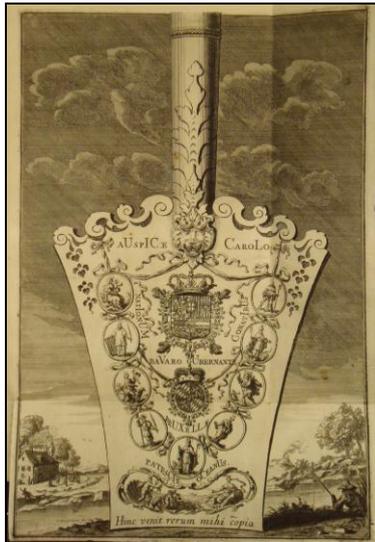
**Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel**

**Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05**

**Mail : [alain.ferraton@skynet.be](mailto:alain.ferraton@skynet.be)**

**Internet : [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**



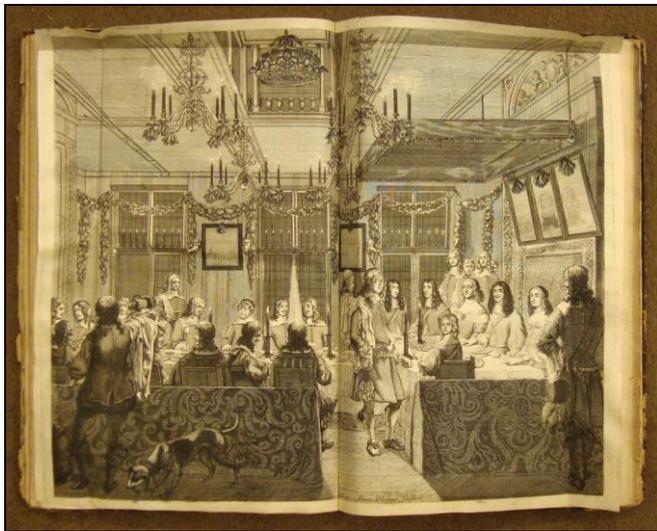
N° 37 J.B. Ansems



N° 69 P. C. Hoofts



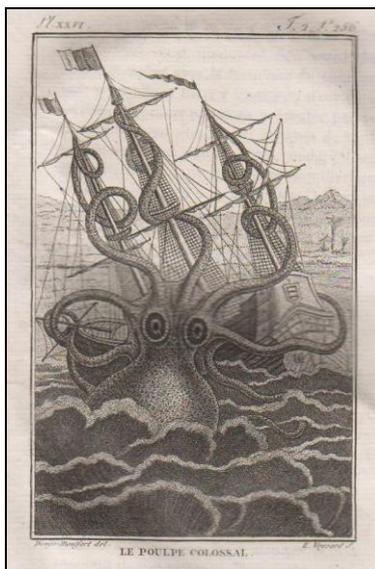
N° 111 J.-Fr. Le Petit



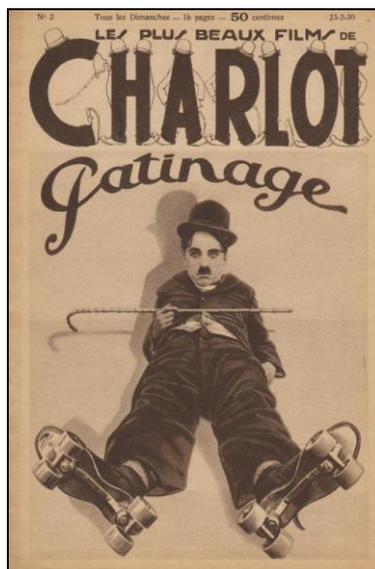
N° 223 Abraham de Wicquefort



N° 238 Jacques Callot



N° 461 P. Denys de Montfort



N° 554 Charlie Chaplin



N° 658 Alexandre Dumas (Carjat)

## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 4 FÉVRIER 2011 À 13 H

Manuscrits et livres anciens du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> siècle	1-230
Gravures et cartes géographiques anciennes	231-251
Histoire, militaria, voyages (livres édités aux 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles)	252-331
Journaux anciens	332-341
Belgicana	342-403
Asie – Afrique : peinture, art, gravure, histoire, ethnographie	404-439
Sciences – Techniques – Médecine	440-484
Histoire du livre, de la reliure, de la gravure, bibliographie, images religieuses	485-552
Musique – Arts du spectacle	553-561

### SECONDE VACATION : SAMEDI 5 FÉVRIER 2011 À 13 H

Bandes dessinées	562-600
Architecture	601-607
Art ancien de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> siècle	608-641
Arts appliqués	642-656
Photographie	657-676
Art de 1850 à nos jours	677-749
Dessins, gravures, tableaux de 1850 à nos jours	750-848
De Dada à Cobra : les Avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> siècle	849-949
Éditions originales, livres illustrés, reliures (19 <sup>e</sup> siècle)	950-994
Livres pour enfants	995-1002
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (20 <sup>e</sup> siècle)	1003-1184
Albums et Bibliothèque de La Pléiade	1185-1194
Varia	1195

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 3 février avant 19 h.  
Merci de votre compréhension.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**MANUSCRITS ET LIVRES ANCIENS DU 15<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE**

**1 AELIANUS (Claudius). Aeliani Variarum Historiarum Libri XIII.** Rerumpublicarum descriptiones Heraclide. Cum Latina Interpretatione. Editio postrema multo quam antehac emendatior. Geneva, Ioan. Tornaesium, 1613, in-12, 7 ff. in-4, 460 p., 9 ff. in-4, plein parchemin de l'époque (manques de parchemin aux plats, salissures et parchemin froissé, quelques salissures, piqûres et mouill.), initiales d'appartenance au titre. Bonne édition des Histoires diverses en 14 livres, œuvre du compilateur et érudit grec Claudius Aelianus né à Préneste, dit aussi le Sophiste (mort à Rome vers 235). Cet ouvrage est surtout estimé parce qu'il contient un grand nombre de fragments perdus d'auteurs anciens comme Aristote, Plin, Ctesias, etc. Titre dans un encadrement gravé. Texte grec et latin mis en regard. Dédicace de J. Vulteius à Jo. Pinciero. – Est. 50/75

**2 Affaire du collier. – LA MOTTE (Jeanne DE VALOIS-SAINT-RÉMY DE). Mémoire justificatif** de la Comtesse de La Motte, écrit par elle-même. Londres, s.n., 1789, 8°, 215 p., rel. récente en demi-basane brune, dos à 4 faux nerfs, auteur et titre dorés (titre brun, très rares rouss. marg., le reste frais ; accroc dans le texte p. 61, sans gravité, trou en marge p. 62). Cachet ex-libris Morlay (?) à Laval, ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**ÉDITION ORIGINALE**

**3 [ALEMBERT (Jean LE ROND D')]. Sur la destruction des jésuites en France.** Par un auteur désintéressé. Sans lieu ni édit. [Genève], 1765, in-12, 235-[1 blanche] p., plein veau moucheté de l'époque, dos lisse richement décoré, pièce de titre maroquinée brun foncé (manques aux coiffes, coins supér. émoussés, petit manque de peau – 5mm<sup>2</sup> – au plat arrière). Bon exemplaire de l'édit. orig. de ce texte imprimé clandestinement à Genève par les soins de Voltaire, et qui fut censuré dès sa parution. Cet ouvrage dans lequel d'Alembert expose posément ses arguments contre l'ordre des Jésuites, dont il rappelle le cours historique des différents agissements, provoqua un vent de scandale et fut salué par ses amis philosophes, notamment Diderot (Jammes, Bûcher bibliographique, 347). – Est. 100/150

**4 Annonciation imprimée sur peau de vélin** provenant d'un Livre d'Heures à l'usage de Rome. S.l. [France], s.d. [circa 1510], dimension du parchemin 19 × 13 cm, gothique bâtarde, une lettrine rehaussée de bleu et de rouge (fort usée à cet endroit), rubriques en bleu et rouge. Au recto il y a une jolie gravure sur acier représentant l'Archange Gabriel qui apporte l'Annonce à Marie (jaunissures). Au-dessus de la tête de l'Ange la devise « Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum ». Cette scène est entourée de 4 autres scènes bibliques disposées dans des vignettes plus petites placées dans la marge avant. Une figure de femme et deux figures d'hommes se partagent la marge de queue. Au verso 4 petites scènes bibliques sont aussi placées dans la marge de gouttière et 2 figures de femmes et une d'homme occupent la marge de queue. Ces illustrations entourent un texte latin qui commence par les mots du psaume 50, 17 « Domine labia mea aperies et os meum adnuntiabit laudem tuam ». Quelques usures au parchemin du côté fleur. – Est. 100/150

**5 ANSELMO (Antoine). Placcaeten, ordonnantien, landt-chartres, blyde-incomsten, privilegien,** ende instructien by de princen van dese Neder-landen, aen de inghesetenen van Brabant, Vlaenderen, ende andere provincien,

t' sedert t' i aer MCCXX : wtghegeven, gheaccordeert, ende verleent, vande vvelcke inde voorgaende tvvee Placcaet-boecken gheen mentie ghemoect en vwordt [...] ; vegadert, ende onder bequame titulen in ordre ghestelt, door Antonium Anselmo, voor desen advocaet tot Antwerpen, ende teghenvvoordelijcken schepene aldaer. Hantwerpen, Hendrick Aertssens, 1648 (t. 1 et 2) ; Brussel, Huybrecht Anthoon Velpius, 1664-1677 (t. 3 et 4) ; Brussel, Georgius Fricx, 1738 (t. 5 et 7) ; Brussel, Josephus Ermens (étiquettes de relais), s.d. (t. 8 à 10), 9 vol. 4° (sur 10, sans le t. 6), plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs (lég. frottés), pièces de titre bordeaux et de tomais brunes (manques à qq. pièces), caissons dorés, tranches rouges, mors lég. frottés, qq. coins émoussés, mouill. à qq. pages et à la rel. (t. 7, 8 et 10), qq. pages brunies. / **WOUTERS (J.M.), Livre des placards, édits, reglemens, tarifs, ordonnances et decrets** emanés depuis l'an M.DCLXX. Bruxelles, George Fricx, 1737, 4°, même rel., pied de dos arasé, mors lég. frottés, un mors faible. / Ens. 10 vol. – Est. 150/200

**6 Antiphonarium Romanum « Ad Dexteram ».** S.l., s.d. [17<sup>e</sup> s.], in-folio (47,6 × 30 cm), 15 feuillets partiellement déreliés, plein veau de l'époque avec décor de filets et roulettes estampés sur les plats (étiquette au 1<sup>er</sup> plat), dos à 6 nerfs, manque angulaire au 1<sup>er</sup> f. blanc, tache angulaire au 2<sup>e</sup> f. blanc, bord inf. de qq. ff. effrangé, déchiré ou avec petits manques de papier, manque 1 f. blanc en fin de vol. Antiphonaire manuscrit de musiques notées de plain-chant entièrement rubriqué. Texte en latin. – Est. 200/250

**7 ANTOINE (Jean). Traité d'architecture,** ou proportions des trois ordres grecs, sur un module de douze parties. A Trèves, de l'Impr. électorale de Son Altesse Sérénissime, se vend à Nancy, chez Gervois, à Metz, chez Marchal, 1768, 4°, [54]-186 p., 5 planches dépliantes gravées sur bois (4 in fine et une p. 108-109), nombreuses fig. gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, pleine basane havane mouchetée, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun, filet doré aux coupes, tranches marbrées (dos frotté, coiffes découvertes, qq. ép. aux plats, coins grossièrement renforcés, intérieur frais). Les ff. liminaires renferment une liste d'architectes anciens et modernes. – Est. 150/200

**8 Antwerpen. – Beschryvinge van de bezonderste schilderyen** ende auteren, glazen, beeldhouweryen ende andere rariteyten. De welke te zien zyn in de kerken kloosters ende andere plaetsen binnen Antwerpen, van al oudste ende fameusste meesters by een vergadert door de principaelste lief-hebbers. Eerst in het Fransch uyt-gegeven, ende sterk vermeerderd in het light gegeven, voor de reysers ende curieuse lief-hebbers. Van nieuws overzien ende van veële fouten gecorrigeert. t'Antwerpen, by Gerardus Berbie, 1756, in-12, 94 p., 1 f., br., dos factice. Édition flamande de ce guide des principales curiosités et cabinets d'art de la ville d'Anvers, plus complète que l'édition française (inconnu à de le Court ; Van Laar, Bibliographie van Antwerpen, 586 pour la 3<sup>e</sup> édit. française). – Est. 75/100

**9 ARNAULD (Antoine). La tradition de l'Église,** sur le sujet de la pénitence, et de la communion : représentée dans les plus excellens ouvrages des SS. Pères grecs et latins, et des auteurs célèbres de ces derniers siècles. Traduits en françois par M. Antoine Arnauld. [Paris], [Antoine Vitré, ruë des Carmes, au Collège des Lombards], [1744], 4°, 48-

[8]-271-407 p., plein parchemin d'époque, sans la page de titre, qq. pp. brunies, mouill. marginales in fine, petite découpe de papier sans perte de texte dans la marge de queue du premier feuillet de la dédicace à la Reine Régente et cachets d'appartenance. D'après la collation, cet exemplaire dont il manque la page de titre, semble bien être l'édit. orig. ou en tout cas une des premières éditions parues chez Antoine Vitré à Paris. Dans ce livre, Antoine Arnauld (1612-1694) se défend contre les virulentes attaques dont il fut l'objet lors de la parution de son livre *De la Fréquente Communion*. Plus particulièrement il se défend de la lettre adressée à la Reine Régente, Anne d'Autriche, par le Père Petau où ce dernier combat méthodiquement le livre d'Arnauld. – Est. 75/100

**10 BACON (François). Francisci Baconis de Verulamio, vice-comitis Sancti Albani, De dignitate et augmentis scientiarum, libri IX.** Lugd. Batav. [Leyde], Apud Franciscum Moiardum et Adrianum Wijngaerde, 1645, fort in-32, [18-2 blanches, dont titre-frontispice]-749-[72-1 blanche] p., plein vélin à petits rabats de l'époque, titre à l'encre au dos (les cordonnets manquent, signature à l'encre d'appartenance dans la marge blanche du titre-front., ff. blancs de garde arrière renouvelés). Impression de Leyde de ce traité de François Bacon (1561-1626), paru à l'origine en anglais en 1605 avec le titre « *On the Proficiency and Advancement of Learning* » et puis traduit en latin en 1623. La première partie de l'œuvre est consacrée à l'exaltation de la science, alors que la seconde partie examine le progrès de celle-ci. (DSB, II, p. 374 : « In "De augmentis", which is concerned primarily with the classification of philosophy and the sciences, Bacon develops his influential view of the relation between science and theology »). – Est. 120/180

**11 BANKS (Joseph). Catalogus Bibliothecae historico-naturalis Josephi Banks regii a consiliis intimis, baroneti, balnei equitis, regiae societatis praesidis caet., tomus III Botanici, tomus V supplementum et index auctorum.** Londini, 1797-1800, 8°, vol. 3 et 5 seuls, XXIII-656 p.-19 ff., 513 p., bradel plein papier d'époque avec étiquette en cuir, petits manques de papier aux coiffes, rel. frottées. Deux des cinq volumes qui recensent les livres de la bibliothèque de Joseph Banks dont les livres se trouvent au British Museum. La bibliothèque forme l'ensemble le plus complet de tout ce qui a été écrit au 18<sup>e</sup> s. en histoire naturelle avec une collation pour les pages et les planches de chaque ouvrage. Le t. 3 traite de la Botanique tandis que le t. 5 contient les suppléments aux 4 autres tomes et le volumineux index des auteurs. Pour Anthony Panizzi, conservateur au British Museum c'est « the best [catalogue] that has ever been made » ; Taylor, 231. ; Peignot, Répertoire, p.79. ; Renouard, pp. 261-262. – Est. 150/200

**12 [BARRE (Pierre-Yves) et PIIS (Pierre-Antoine-Augustin, chevalier DE)]. Cassandre astrologue ou le Préjugé de la sympathie, Comédie-Parade, en un acte et en vaudeville.** Représentée pour la première fois, à Brunoï, devant Monseigneur, Frère du Roi, le Jeudi 23 Novembre 1780 ; et à Paris, le Mardi 5 Décembre suivant par les Comédiens Italiens Ordinaires de Sa Majesté. Paris, Vente, Libraire des Menus Plaisirs du Roi, rue des Anglois, près celle des Noyers, 1781, 8°, 31 p., br., mouillures claires à une quinzaine de feuillets, inscription d'appartenance à l'encre bleue au bas du titre : Logelain 1930. – Est. 25/50

#### ROMAN HISTORIQUE À CLÉS AVEC GRAVURES

**13 BELLEVILLE (Philippe). Theatre d'histoire où les gra[n]d's proüesses et aventures étranges,** du noble et vertueux Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrâi, plusieurs occurences fort rares et merveil-

leuses tant de paix, que de guerre ; arrivées de son temps, es plus celebres et renommés Païs, Roiaumes et Provinces du monde. Oêvre non moins plaisant et agréable, qu'utile, et propre à tous Princes, Chevaliers, Seigneurs, Dames et Damoiselles, et autres Amateurs de Vertu, du siècle présent. Bruxelles, Rutger Velpius, 1613, 4°, 8 ffch., 588 p. 1 fch., plein parchemin de l'époque (manque de parchemin au premier plat et salissures, plus. pages effrangées, travail de vers dans la marge intér.). Édit. orig. de seconde émission, une partie des exemplaires de 1610 ayant été retirés avec la date de 1613. Bien complet de ses 58 figures, 2 gravures ovales et de ses 3 planches (deux planches sont détachées). Les gravures représentent des scènes de batailles et des combats navals, mais aussi une chasse à l'Autriche ou encore l'entrée des archiducs Albert et Isabelle à Bruxelles. Roman de Chevalerie très artistiquement présenté. L'auteur de ce roman à clef est Philippe de Belleville. Le livre est divisé en 57 chapitres dont plusieurs sont des relations historiques notamment le chapitre XIII (abdication de Charles-Quint), XIV (départ de Charles V), XVI (prise de Saint-Quentin), XXI (banquet de la Toison d'or), XXII (tournoi et mort de Henri II) et LIV (compromis des nobles). Les principaux personnages ont les surnoms suivants : Charles-Quint = César Carlipente, Henri II = Arcigerion, Marie de Hongrie = Reine de Meoce, Marie Tudor = Princesse Elinie, Philippe II = Regimonte, Marguerite de Parme = Florisène, François II = Ocifran second, Toison d'or = Milice de Calques, Bruxelles = Paludine (Funck, Livre belge à gravures, p. 273-274 ; de le Court, 906 ; Drujon, II, 928-930 (qui cite le Bull. du Bibliophile de 1840) ; Brunet, V, 771 : « Ouvrage remarquable, assez rare » ; Barbier, IV, 687-688). – Est. 600/900

**14 BENETON DE MORANGE DE PEYRINS (Étienne-Claude). Traité des Marques nationales.** Tant de celles qui servent à la distinction d'une nation en général, que de celles qui distinguent les différents rangs des personnes dont cette nation est composée, et qui les unes et les autres ont donné origine aux armoiries, aux habits d'ordonnance des militaires, et aux livrées des domestiques. **Relié avec :** MOLÉ (Guillaume François Roger). Essais historiques sur les modes et sur le costume en France. Paris, P.G. Le Mercier, 1739, 2 tomes en 1 vol. 8°, 357 p, 1 f. ; XXIV-360 p., 1 f., pleine basane de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés et de palettes dorées à la place des nerfs, pièce de titre en maroquin vert, signet de soie (rel. frottée). Édit. orig. rare de ce traité écrit par Étienne-Claude Beneton de Morange de Peyrins (mort à Paris en 1752), gentilhomme, ancien gendarme de la Maison du roi. L'ouvrage traite de l'origine et de la tradition de l'héraldique sur les uniformes et les livrées aux couleurs des princes régnants, des villes et jusqu'aux familles de petite noblesse. Le second volume publié anonymement à Londres et à Paris en 1776 est attribué par Barbier à Guillaume François Roger Molé. Première édit. de cette histoire des cheveux, de la barbe et des perruques. Quelques rousseurs sans gravité. Pour le 2<sup>d</sup> ouvrage voir : Hiler, Bibliography of Costume, p. 623 ; Colas, 1449 ; Lipperheide, Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Kostum-Bibliothek, 1674 et pour le 1<sup>er</sup> vol. voir Saffroy, I, 12799 : « Ouvrage classique et estimé ». – Est. 100/150

**15 BERGIER (Nicolas-Sylvestre). Le Déisme réfuté par lui-même,** ou examen des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau, en forme de Lettres. 3<sup>e</sup> édit. revue et corrigée. Paris, Humblot, 1774, 2 tomes in-12, [4]-228, [2]-210-[2] p., plein veau moucheté à l'acide de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (petit manque), tranches rouges (rel. frottée, coiffes arasées, 1 mors fendus, coins

usés, long ex-dono ms. de l'époque sur le 1<sup>er</sup> f. blanc. – Est. 30/60

**16 [BERNIS (François Joachim DE Pierres DE)]. Œuvres complètes en prose et en vers.** Genève, Antoine Philibert, 1773, in-12, XVI-320 p., 2 ff., plein veau brun de l'époque, dos lisse orné de doubles filets à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de quatre volutes de feuillages à froid, filet sur les coupes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (épidermures, coiffe arasée et mors faibles). Voltaire avait surnommé le poète « Babet la bouquetière » et Frédéric II en parlant du Cardinal de Bernis (1715-1794) disait « Et je laisse à Bernis sa stérile abondance ». – Est. 25/50

**17 BERTHOLET (Jean). Histoire de l'Institution de la Fête-Dieu,** avec la vie des bienheureuses Julienne et Ève qui en furent les premières promulgatrices suivie de l'abrégé historique de l'institution des illustres confréries de l'adoration perpétuelle de l'Auguste Sacrement des Autels, et surtout de celle érigée dans l'Insigne Église Collégiale de Saint-Martin, à Liège, en 1765. Liège, Jacques-Antoine Gerlach, 1781, 2 tomes en 1 vol. 4°, X-208-XLIII p., demi-veau à coins de l'époque, dos lisse orné de larges motifs de palettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes (restauration d'amateur au dos, rel. frottée, décharge aux pages de garde). Seconde édition de ce recueil qui est aussi rare que la 1<sup>re</sup> édition. Orné de 17 belles gravures sur cuivre dont un frontispice de Joseph et Jean Klauber et d'un portrait du Baron Huben, gravé par Godin en frontispice de la seconde partie. Jean Bertholet, jésuite, né à Salm au Luxembourg et mort à Liège en 1755, est l'auteur de l'Histoire ecclésiastique et civile du duché de Luxembourg et comté de Chiny. Intérieur très frais et sans rousseurs (de Theux, 671). – Est. 50/75

**18 Bible. – Das ist die Bibel.** Alle Bücher der ganzen Heiligen Schrift, Des Alten und Neuen Testaments. Aus den Grund-Sprachen treulich und wol verdeutschet, Auf das Neue und mit Fleiss wieder übersehen. Sammt den so genannten Apocryphischen Büchern, dienlicher Vorrede, begreiflichen Abtheilungen der Capitel, abgesetzten Versen, nothwendigen Concordanzen, und einem nützlichen Register. Zürich, David Gessner Gebrüdere, und Orell, Gessner, Füsslin und Compagnie, 1772, 3 parties en 1 vol. in folio, 14 ff. in ch., 415 p., 160 p., 108 p. (Apocryphes), 188 p. (Nouveau Testament), plein veau brun sur ais de bois biseautés de l'époque, trous de vers, renforcement des coiffes avec des lanières tenues par des clous en laiton, dos à 5 doubles nerfs, ombilics et cabochons en laiton, les attaches en laiton des fermoirs manquent (cuir usé sur les nerfs, sur les plats et sur les mors, qq. auréoles et mouill.). Belle édition de Zürich. Cette bible protestante comprend l'Ancien Testament, les Apocryphes et le Nouveau Testament. Le frontispice gravé manque. Page de titre ornée d'une vignette gravée par D. Redingen (déchirure avec petit manque de papier), des bandeaux et culs-de-lampe (Die Bibelsammlung der Württembergische Landes Bibliothek Stuttgart, t. 2 : 1701-1800, E 1580, p. 800). – Est. 100/150

**19 Bible de Vence. – CALMET (Dom Augustin). La Sainte Bible en latin et en français,** avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du Commentaire de Dom Augustin Calmet, Abbé de Senones, de M. l'Abbé de Vence, et des auteurs les plus célèbres ; pour faciliter l'intelligence de l'Écriture Sainte. Paris, Gabriel Martin, J.B. Coignard, Pierre Jean Mariette, Hyppolyte-Louis Guerin, 1748-1750, 14 vol., 4°, IX-957, II-781, 592-[2], 789, V- 753, [2]-680, [2]-924, II-

841, VI-929, [2]-653, pp. 5 à 614 et 192, IV-448, VIII-927, XXIV-187 p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, double filet sur les coupes et roulettes sur sur les chasses, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées, rouges pour le t. 14, ex-libris ms. à la p. de titre du t. 3, ex-libris ms. caché par un papier t. 4 à 7, 9 et 13, ex-libris ms. découpé en haut de la p. de titre des t. 8, 10, 11 (usures à quelques coiffes et aux coins, petits trous de vers au dos d'un vol., déchirure sans perte à 2 ff., découpe en haut de la p. de titre du t. 12 sur 1 cm, ex-libris ms. à la p. de titre du t. 13 caché par un papier, qq. rousseurs et brunissures). Première édition, la plus belle, ornée de 13 cartes, 24 planches et de 5 tableaux la plupart dépliant. Le 6<sup>e</sup> vol. est consacré à la musique ancienne et aux psaumes. – Est. 500/750

**20 Bible. – La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament.** Le tout reveu sur les Originaux et retouché dans le langage : Avec des paralleles et des sommaires par David Martin. Ministre du S. Évangile à Utrecht. Hambourg et Leipzig, Jonas Korte, 1727, 8°, (4)-956 p. (Ancien Testament), 184 p. (Livres Apocryphes), (2)-302 p. (Nouveau Testament), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons et de filets dorés à froid, pièce de titre en maroquin rouge (manques aux coiffes, épidermures, usures aux coins, le dernier feuillet est détaché et le fond du feuillet est froissé avec manque de quelques lettres). La première édition de cette bible protestante paraît à Amsterdam en 1707. La présente édition est enrichie d'un frontispice allégorique (trace de papier adhésif au fond de la partie supérieure de la gravure) gravé par Fritz à Hambourg et de deux pages de titre dont une imprimée en rouge et en noir. – Est. 50/75

**21 Bible. – Le Nouveau Testament.** C'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Notre Seigneur Jesus Christ. [Suivi de] Les Psaumes de David mis en vers français. Revus et approuvés par le Synode Walon des Provinces Unies. Amsterdam, F.G. Onder de Linden, 1796, 2 tomes en 1 vol., in-12, 130 ff. et 165 ff., plein veau brun (usure aux coins), dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid et de motifs de palette dorés, entre-nerfs ornés d'un fleuron doré, 2 roulettes d'encadrement reliées aux coins par des fleurettes dorées, motif floral au centre des plats, tranches dorées et guillochées (1 mors fendu, petit manque à une coiffe, déchirure en haut du dos, manque la seconde garde volante, petite déchirure sans perte à une garde volante). Nouvelle édition enrichie de 266 pages de musique notée. – Est. 50/75

**22 Bible. – Het Nieuwe Testament ofte Alle Boeken** des Nieuwen Verbonds onzes Heeren Jesu Christi door last van de Hoog-Mog. Heeren Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, En volgens't besluit van Synode Nationaal, gehouden to Dordrecht, in jaren 1618, ende 1619. Uit de oorspronkelyke Grieksche Tale in onze Nederlandsche getrouwelyk overgezet : en door ordre der Nederlandsche Kerken van Drukfouten verbeteret. [Suivi de] Het Boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de Hervormede Kerk van Nederland in Gebruik ; door last van Hoog Mog : Heeren Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, Uit drie berijmingen, in den jaare 1773, gekooren. Met de noodige daar in gemaakte veranderingen. Amsterdam, H. Brandt, P. Schouten, en J. De Groot, 1774-1780, 2 tomes en 1 vol., 8°, 152 p., 150 p. (musique notée), 5 ff. in ch. (idem), 40 ff. in ch., demi-veau rouge à coins du 19<sup>e</sup> s., dos à 3 nerfs, tranches jaspées, ex-libris moderne au contrefort (épidermure au dos et usures aux coins, page de titre renforcée au dos par un feuillet blanc, qq. rouss.). Vignette de titre (petit accroc au papier) et culs-de-lampe. – Est. 50/75

ÉDITION DU 16<sup>e</sup> S. DE LEONARDO SALVIATI

**23 BOCCACCIO (Giovanni). *Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci*** cittadino fiorentino, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, et alla sua vera lezione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati... Seconda edizione. In Firenze, nella stamperia de Giunti, del mese d'Octobre 1582 [au colophon : del mese di Novembre], 4<sup>e</sup>, [32]-585-[79] p., marques d'imprimeurs gravées sur bois (une au titre, une au v<sup>o</sup> du f. 006 et une au v<sup>o</sup> du dernier f.), nombr. lettrines gravées sur bois dans le texte, rel. (lég. post.) pleine basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre en basane brune, tranches rouges (coiffes arrachées, coins très usés, dos frotté, lacune de couverture au plat inf., reliure solide ; titre lég. bruni, roussure et brunissure éparses mais modérées, très nombreux passages du texte anciennement soulignés à l'encre, qq. notes marg. en italien, ensemble correct). La fin du volume renferme plusieurs remarques sur le texte, et notamment la liste de ce qui le différencie de l'édition de 1573. Célèbre jalon de l'histoire du Decameron, cette édition a été établie par l'humaniste Leonardo Salviati (1540-1589), avec toutes les précautions et les corrections qui devaient lui permettre d'échapper à l'Index des livres interdits. Cette « rassettatura », en quelque sorte un arrangement avec la censure romaine, fit couler beaucoup d'encre par la suite. – Est. 100/150

**24 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*** avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Genève, Fabri et Barrillot, 1716, 2 vol. 4<sup>e</sup>, XXVIII-506 p., 1 f. ; 426 p., 19 ff., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, triple filet d'encadrement estampé sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches rouges (rel. frottée, qq. taches et rouss., accroc à une coiffe de tête, épidermures, coins usés). Une des éditions les plus estimées des œuvres de Boileau, éditée par Claude Brossette (1671-1743) avec des commentaires et des notes basées sur des informations fournies par l'auteur. C'est aussi la première édition qui contient la Satire XII sur l'Équivoque. Orné de deux très beaux portraits, celui de l'auteur en frontispice d'après Rigaud gravé par F. Chereau (déchirure sans perte) et celui de Philippe d'Orléans, d'après Santerre gravé par F. Chereau (perte de papier au bas de la gravure atteignant le portrait, de 6 planches de Chereau pour Le Lutrin, de vignettes de titre, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravées (Cioranescu, 12732 ; Cohen, 165 ; Tchermerzine, II, 291-92). – Est. 100/150

**25 [BOINDIN (Nicolas)]. *Mémoire pour servir à l'histoire des Couplets de 1710***, attribués faussement à Rousseau. Bruxelles, Foppens, 1752, in-12, 131 p., [4] planches dépl. de texte gravé, cartonnage d'époque marbré rose, dos muet (dos bruni avec petites lacunes de papier, coins et coupes frottés, solide ; qq. rouss. au titre et en marge des premiers ff.). Le dramaturge Boindin (1676-1751) remporta plus de succès par sa verve dans les discussions de salon, que par ses œuvres. Son athéisme affiché lui valut des tracasseries. Ce petit écrit posthume est lié à l'Affaire des couplets, petits libelles satiriques qui circulèrent dans Paris au début du 18<sup>e</sup> s., dont l'auteur demeura inconnu, mais qui furent attribués à Jean-Baptiste Rousseau et lui valurent le bannissement. – Est. 25/50

**26 [BOISSEVIN (Louis), DARET (Pierre)]. *Portraits des rois de France***. Avec un Sommaire discours contenant les principales actions de leur Règne, Leurs naissances, mariages, deces et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII. Paris, Louis Boissevin à

la rue petit pont au Chaudron, s.d. [ca 1660], 4<sup>e</sup>, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, caissons dorés, pièce de titre en maroquin brun, roulettes sur les coupes, tranches jaspées (petites restaurations aux coiffes et aux coins, cuir épidermé, qq. salissures marginales). Édit. orig. bien complète des 65 planches que doit contenir l'ouvrage. La plupart sont de Louys Boissevin à l'adresse « rue St Jacques à l'image Ste Genevieve proche la Fontaine St Severin ». Une est de Pierre Daret et la dernière qui représente Louis XIV est gravée par Arnould (Brunet, I, 1072). – Est. 150/200

**27 BONNET (C.). *Contemplation de la nature***. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764, 2 vol. 8<sup>e</sup> [6]-LXXXIV-298 ; et [4]-VI, 260 p., plein veau marbré, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison maroquinées brun-rouge, plats encadrés de filets dorés, motifs dorés aux angles (1 mors fendu au 1<sup>er</sup> vol., 1 mors en partie fendu au 2<sup>e</sup>, coiffes manquantes, coins fort. émoussés, 1<sup>er</sup> plat du 2<sup>e</sup> vol. en partie épidermé). Édit. orig.. Charles Bonnet (1720-1793) était un biologiste d'origine suisse qui, frappé de cécité, se consacra à la philosophie. Cet ouvrage reprend les 8 premiers chapitres des « Considérations sur les corps organisés », parues en 1762, où Bonnet expose sa théorie sur la préexistence des germes. Pour lui, la production d'un nouvel être vivant est due à l'évolution d'un germe préexistant, ce qui permet d'expliquer l'apparition des êtres sans contredire la Bible, tous les germes ayant été créés lors de la Genèse. Ce livre comporte aussi de nombreuses observations d'histoire naturelle (Cioranescu, 18<sup>e</sup> s., 12703). – Est. 80/120

**28 BORGHINI (Raffaello). *Il Riposo***. Firenze, Michele Nestenus e Francesco Motücke, 1730, 8<sup>e</sup>, XXIV-558 p., 1 f., demi-veau à coins du début 19<sup>e</sup> s., dos lisse orné de filets dorés à la place des nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes (usures aux coins et quelques épidermures, taches sur une tranche). Seconde édition, rare et estimée qui a été reproduite avec des notes de Bottari et qui traite de la peinture et de la sculpture. « Quivi dottamente trattasi della scultura, e della pittura, e descrivonsi in forma di Dialogo le vite dei pittori, e scultori Fiorentini i più famosi... » (Cf. Moreni I, 149). Orné d'un frontispice de Mauro Soderini gravé par Cosmus Mogelli, d'une vignette de titre de I. del Moro gravée par C. Gregori, d'un bandeau de Giuseppe Rossi gravé par Teodoro Vercruysse, de deux culs-de-lampe de Mauro Soderini gravés par Teodoro Vercruysse et de nombreuses lettrines historiées. Exemplaire très frais (Gamba, 242, nota ; Brunet, I, 1114 ; Graesse, I, 495). Raffaello Borghini (Florence, 1537-1588) était dramaturge, poète et critique d'art. – Est. 150/200

**29 BORROMAEUS (Carolus). *Pastorum instructiones ad Concionandum***, Confessionisque et Eucharistiae Sacramenta ministrandum utilissimae. Editio Quinta. Lovanii, Typis Hieronymi Nempaei, 1664, in-12, 6 ffch., 492 p., plein parchemin d'époque à rabats, titre ms. au dos, cachet d'appartenance au titre (F.F. Minores Marchensis). Instructions de saint Charles Borromée (1538-1584) à l'usage des curés. – Est. 25/50

**30 BOSSUT (abbé Charles). *Cours de mathématiques à l'usage des Écoles Royales Militaires***. Arithmétique, Algèbre et Géométrie. Paris, Jombert, 1785, 8<sup>e</sup>, XII-564 p., plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges (manques et usures aux coiffes, coins et mors). Seconde édition. L'Abbé Charles Bossu eut une grande influence sur l'enseignement au 18<sup>e</sup>

siècle par ses traités au style clair et vigoureux. Orné d'une vignette de titre, d'un bandeau et de 12 planches dépliantes sur papier bleuté gravées par Picquet. – Est. 50/75

**31 BOUDON (Henri-Marie). Dieu Seul, ou l'Association pour l'intérêt de Dieu Seul.** Malines, P.J. Hanicq, 1791, in-16, 192 p., 2 ff., plein veau cloisonné de l'époque, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, rel. usée, qq. mouill., annotations d'enfant au crayon rouge et bleu au 2<sup>e</sup> contreplat et à la 2<sup>e</sup> p. de garde. L'auteur de cet ouvrage Henri-Marie Boudon (La Fère, 1624-1702) était grand archidiacre d'Évreux et docteur de Bourges. Il se fit un nom grâce à plusieurs ouvrages de piété. « On lui reproche quelques propositions qui sentent le quietisme. Il avait écrit avant la condamnation de Molinos ; et l'on sait d'ailleurs que dans les ouvrages mystiques, il est en général difficile de saisir toujours le vrai sens, parce que son objet étant purement spirituel échappe aisément à ceux qui n'ont pas exactement les mêmes principes ou la même expérience » (F.-X. de Feller). – Est. 25/50

**32 BOULAY DE LA MEURTHER (Antoine). Essai sur les causes qui, en 1649, amenèrent en Angleterre l'établissement de la République ; sur celles qui devaient l'y consolider ; sur celles qui l'y firent périr.** Seconde édition. Paris, Baudouin, prairial an VII (1798), 8°, [2]-132 p., cartonnage marbré 19<sup>e</sup> s., pièce de titre en basane (bords du cart. un peu frottés, solide, page de titre et 2 derniers ff. brunis avec petites lacunes marg., le reste sur papier jauni mais très correct). Député au conseil des Cinq-Cents, l'auteur (1761-1840) présida l'Assemblée en 1797. Ex-libris moderne Ricaert. – Est. 25/50

**33 [BOURDON (Louis-Gabriel)]. Le Parc au Cerf, ou l'origine de l'affreux déficit.** Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. S.l., s.n., 1790, 8°, 187 p., frontispice gravé sur cuivre, 2 portraits gravés h. t., pleine basane havane racinée, dos lisse et orné, pièce de titre en basane grenat, roulette dorée bordant les plats et aux coupes (restauration ancienne, dos remonté, 2 coins refaits, 2 autres émoussés ; petite tache d'encre p. 100-101, salissures et traces de doigts, généralement en marge. Sans la planche libre signalée par Pia). Les portraits sont ceux de la duchesse de Châteauroux et de la marquise de Pompadour. Rare pamphlet relatant les turpitudes érotiques proposées à Louis XV par Madame de Pompadour, qui avait installé dans une maison de Versailles de jeunes femmes dévolues à satisfaire les caprices du roi. On y trouve notamment la célèbre mésaventure du banquier Peixotte et de la courtisane Dervieux (Pia 568). Ex-libris ancien armorié, De Brienne, gravée par C.N. Varin. – Est. 25/50

**34 BOYVE (Jérôme-Emanuel). Recherches sur l'indigénat helvétique de la principauté de Neuchâtel et Vallangin.** Neuchâtel, Imprimerie de la Société typographique, 1778, 8°, [4]-XII-290 p., plein veau brun de l'époque, dos lisse richement décoré de motifs dorés, pièce de titre maroquinée rouge, nom d'un propriétaire sur une petite pièce maroquinée rouge en queue du dos (A. Lardy) (un petit coup au plat avant). Deux étiquettes ex-libris modernes. Bel exemplaire de l'édit. orig. de cet important ouvrage historique sur Neuchâtel. Exemplaire bien complet du « supplément de notes ajoutées aux recherches » ; par contre, le feuillet dépliant « Arbre de consanguinité » manque en fin de volume. – Est. 80/120

**35 Breviarium Romanum** ex decreto sacro sancti Concilii Tridentini restitutum. PII. V. Pontificis max jussu editum et Clementis VIII. Primun, nunc denuo Urbani PP. VIII. Auctoritate recognitum. In quo omnia suis locis ad longum posi-

ta sunt, pro majori recitantium commoditate. Pars Vverna [seule]. Anvers, Ex Architypographia Plantiniana apud Vi-duam Balthasaris Moreti, 1698, gd in-8., 16 ffch., 552-CCXXXIII p., 2 ffch., plein maroquin noir sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs souligné de filets dorés à froid, fermoirs en laiton, pages de garde postérieures, petite restauration au front. et au titre, bruniss. à qq. pages. Impression en rouge et noir ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de culs-de-lampe et de 5 gravures hors texte. – Est. 100/150

**36 Breviarium Romanum** ex decreto sacro sancti Concilii Tridentini restitutum. PII. V. Pontificis max jussu editum et Clementis VIII. Primun, nunc denuo Urbani PP. VIII. Auctoritate recognitum. In quo omnia suis locis ad longum posita sunt, pro majori recitantium commoditate. Pars Hiemalis. Anvers, Ex Architypographia Plantiniana, 1752, 4°, 25 ffch., 612-CCLXIX p., 8 ffch., plein maroquin noir sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés à froid, fermoirs en laiton (coiffes et coins usés, salissures sur les gardes et sur les 10 premiers feuillets, mouill., il manque 1 gravure). Impression en rouge et noir ornée d'une vignette de titre et de culs-de-lampe. – Est. 50/75

**37 Bruxelles. – [ANSEMS (J.B.)]. El Tesoro de los Privilegios de la villa de Brusselas** dedicado al Rey Nuestro Senor. Le Trésor des privilèges de la ville de Bruxelles dédié au Roi. Den schat der Privilegien vande Stadt Brussel opgedraghen aen den Koningh. S.l. [Bruxelles], s.d. (vers 1699), in-folio, 10 ffch., 188-193-192 p., plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, tranches jaspées (déchirure en haut du premier mors sur 5 cm et coins usés, première page de garde volante détachée, inscription ancienne d'appartenance au recto de celle-ci et en haut du titre en flamand). Édition trilingue avec le titre frontispice en espagnol, français et néerlandais, et deux titres séparés, l'un en espagnol et l'autre en néerlandais. L'on rencontre cependant aussi des exemplaires où il y a un titre séparé en français et où chaque partie a un frontispice identique. Le relieur n'a gardé qu'un seul frontispice qui suit le titre général gravé par Harrewijn. Ce frontispice met en scène la présentation de l'ouvrage à Charles II d'Espagne assis sur son trône et qui est entouré des représentants des corporations. Orné de 3 bandeaux dont celui avec les armes royales en tête de la dédicace et de 3 lettrines ornées, dessinées et gravées par Harrewijn. À la place du portrait de Charles III que l'on trouve parfois cet exemplaire contient deux planches dépliantes différentes gravées par I. Berterham, qui représentent la pelle en argent destinée à l'inauguration d'un canal reliant Bruxelles à Ostende. Bel exemplaire avec peu de rousseurs (de le Court, 594 ; Peeters-Fontainas, 1271 ; Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens, 1987, n° II-44). – Est. 200/300

**38 Bruxelles. – ROMBAUT (Josse-Ange). Het verheerlykt Brussel,** zijnde eene historische en chronologische beschrijvinge van den vorigen inde tegenwoordigen staet dezer stad, versiert met thien kopere-plaeten. Brussel, Pauwels, Boekdrukker en Boekverkooper op de Groote-Merk, 1777, tome 1<sup>er</sup> seul paru, 8°, VIII-436 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (épidermures), entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de 4 volutes de feuillage, pièce de titre en maroquin rouge et noir, tranches jaspées (un mors fendu avec le plat tenu par une restauration malhabile, certaines planches dépliantes ont été renforcées au verso au niveau des plis, quelques petites déchirures sans gravité et une planche est en feuille volante, larges mouill.). Premier volume seul paru, alors que l'édition française sera complétée

d'un second volume en 1779. Le présent exemplaire est bien complet des 10 planches dont un plan dépliant. – Est. 75/100

**RARISSIME EXEMPLAIRE COLORIÉ À LA MAIN**

**39 BUFFON (Georges LECLERC, comte DE) et DAUBENTON (Jean Marie Louis). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi.** Nouvelle édition [revue e.a. par Allamand, Andriessen, B. de Bakker...]. Amsterdam, J.H. Schneider, 1766-1781, 19 tomes reliés en 14 vol. 4° (du tome 2 au tome 15 et les suppléments aux tomes 2 à 6, les suppléments sont reliés à la suite des volumes qu'ils complètent, le tome 1), demi-veau brun glacé de l'époque, dos lisse ornés de roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert (plusieurs pièces de tomaisson partiellement manquantes), tranches jaunes, non rogné, 3 coiffes déchirées avec manques, les autres frottées, coins frottés, 1 planche déchirée et restaurée (squelette humain), qq. légères salissures. L'exemplaire est complet pour les quadrupèdes et le cabinet du roi. Rarissime exemplaire sur grand papier entièrement mis en couleurs à la main à l'époque, soit 19 vignettes de titre, 19 larges bandeaux historiés et 713 planches hors texte (sur 714, la planche du « Loup noir » n'étant pas mise en couleurs). Buffon commence à publier son Histoire naturelle en 1749. La série des 15 premiers volumes comprenant les quadrupèdes (tomes IV à XV) s'achève en 1767. Pour toute cette édition, Buffon a choisis de l'illustrer avec des gravures en noir. « Ainsi j'aurai donné en gravures noires tous les animaux dont la forme suffit pour qu'on puisse les reconnaître aisément – et je fis en même temps en planches enluminées tous les oiseaux qui ont besoin d'être présentés en couleurs pour être bien connus » (Lettre de Buffon à son ami Ruffery, citée dans l'Histoire naturelle des oiseaux publiée chez Citadelle et Mazenod en 2008). L'éditeur hollandais Schneider entame la publication du même ouvrage en 1766 et la termine en 1770, les suppléments sont imprimés de 1776 à 1781. Dans le tome 9, l'éditeur donne la liste des 145 souscripteurs, dont seulement 12 pour des exemplaires sur grand papier avec les gravures en noir et seulement 2 pour un exemplaire sur grand papier et enluminé : Daum, banquier à Berlin et M. L.P. La première édition des « Quadrupèdes » illustrée de 362 planches imprimées en couleurs et rehaussées à la main est celle de Paris, Hôtel de Thou, vers 1790. Elle ne reproduisait que les figures des animaux, mais pas les planches anatomiques. L'éditeur Schneider est donc le premier et le seul à avoir eu l'audace de commercialiser une édition entièrement enluminée y compris les planches anatomiques. Le prix en souscription pour les 8 premiers volumes était de 31,14 florins pour les exemplaires ordinaires, 42,7 florins pour les exemplaires sur grand papier, soit 30% de plus, mais ne donne pas de prix pour les exemplaires enluminés. Description détaillée de chaque volume sur demande (Nissen, DZB, I, 73). – Est. 15000/20000

**40 BURIGNY ([Jean LEVESQUE] DE). Vie du cardinal Du Perron,** archevêque de Sens, et grand-aumônier de France. Paris, De Bure Père, 1768, in-12, VIII-484 p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre maroquinée brun-rouge, tranches rougies (mors lég. frottés, coins lég. écrasés). Bel exemplaire. Unique édition de cette biographie qui comblait en son temps une lacune importante : il n'existait pas d'étude sur Jacques Davy Du Perron (1556-1618), un des plus illustres convertis du protestantisme, en dehors de celle, déjà ancienne, de Thomas Pelletier (1618). Jean Levesque de Burigny (1692-1785) était un historien français. – Est. 40/80

**41 BURNET (Gilbert). The Abridgment of the history of the Reformation of the Church of England.** The second edition. London, Chifwell, 1683, deux parties en un vol. 8°, [30]-319-384 p., 1 frontispice et 4 planches gravées sur cuivre offrant 16 portraits, rel. 19° s. demi-veau violine à coins, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets dorés, caissons ornés à froid, pièce de titre en basane noire, auteur et date dorés, roulette à froid aux plats, tranches marbrées (dos un peu passé mais décoratif ; le faux titre pourrait manquer, qq. très rares rouss. marg., agréable exemplaire). The author was the 51<sup>st</sup> Bishop of Sarum (or Salisbury). He met with many ups and downs in his ecclesiastical career, being in and out of favor with Charles II, James II, and William III. Upon the first publication of this work, the author obtained the thanks of both houses of the parliament, with a desire that he would prosecute the undertaking, and complete that valuable work (Lowndes). – Est. 25/50

**42 Calendrier du Hainaut pour l'Année M.DCC. LXXXIX.** Contenant l'État de la Province de Hainaut, et un dénombrement des personnes qui composent les États ecclésiastiques et civil ; le Conseil Souverain et autres Juridictions établies en ladite Province ; les trois Membres des États dudit Pays, avec leurs demeures, et autres enseignemens que l'on a cru concourir à l'utilité publique. Mons, M.J. Wilmet, 1789, in-16, 156 p., cartonnage plein papier à la colle de l'époque, date ms. à l'encre sur le premier plat, tranches jaspées, manques au dos. Intéressant almanach dont une partie est interfoliée avec des pages blanches dont une a servi à établir des comptes manuscrits, ainsi que sur la première garde volante. L'almanach est suivi de l'annuaire du Hainaut énumérant tous les avocats, membres des académies, anniversaires des rois et reines de l'Europe, magistrats, maires... – Est. 50/75

**43 CALLET (Jean-François) et GARDINER (William). Tables portatives de Logarithmes,** publiées à Londres par Gardiner, augmentées, et perfectionnées dans leur disposition par M. Callet, et corrigées avec la plus scrupuleuse exactitude : contenant les logarithmes des nombres, depuis 1 jusqu'à 102960, les logarithmes des sinus et tangentes, de seconde en seconde pour les deux premiers degrés, et de 10 secondes en 10 secondes pour tous les degrés du quart de cercle ; précédées d'un précis élémentaire sur l'explication et l'usage des Logarithmes et sur leur application aux calculs d'intérêts, à la géométrie pratique, à l'astronomie, et à la navigation ; suivies de plusieurs tables intéressantes, et d'un discours qui en facilite l'usage. Paris, Imprimerie de Fr. Amb. Didot l'Aîné aux dépens d'Alexandre Jombert, 1783, 8°, VI-64 p., 265 ff., plein veau de l'époque, dos lisse orné de doubles filets gras et maigres à la place des nerfs, filet doré sur les coupes, pièce de titre en maroquin rouge (reliure usée et épidermée). Première édition donnée par le mathématicien français Jean-François Callet (Versailles, 1744-1798) de ces tables de Gardiner, appelées dans les éditions suivantes tables de logarithmes. « One of the most complete and practically useful collections of logarithms published, and peculiar in giving a centisimally divided canon » (J.W. L. Glaisher). Inscriptions d'appartenance sur la première garde volante et au titre (partiellement effacées) (Sotheman, 667 pour une autre édition ; Graesse, II, 17). – Est. 50/75

**44 CARACCIOLI (Louis-Antoine). La Religion de l'honnête homme.** À Paris, et se vend à Liège, chez J.F. Bassompierre, et à Bruxelles, chez J. van den Berghen, 1766, in-12, VII-[5]-201 p., pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, tranches rouges (coins et coiffes usés, traces d'épid. aux plats, contreplat sup. gratté, papier un peu jauni,

rare rous. sur qq. ff.). Plusieurs éditions sont parues pour la première fois cette même année 1766, celle-ci est sans doute une contrefaçon de l'édit. de Nyon à Paris. – Est. 25/50

**45 Catalogue d'une riche et précieuse collection de Tableaux** des meilleurs et plus célèbres Maîtres des Écoles d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui composent le Cabinet de feu Messire Gabriel-François-Joseph de Verhulst dont les Héritiers proposent l'acquisition en total et en masse... Suivi d'un répertoire universel du Cabinet de feu Monsieur le Chevalier de Verhulst contenant les noms des artistes, le nombre de leurs tableaux qui s'y trouvent, leurs Écoles, l'ordre chronologique de leurs naissances, les pages et nombres du catalogue. S.l. [Bruxelles], Antoine d'Ours, 16 VIII 1779, 8°, 2 ffch., 56 p., 5 ffch., br., mouillures (couv. défraîchie détachée). Importante collection comprenant les grands noms des écoles françaises, d'Italie et des Pays-Bas comme Dürer, le Titien, Rubens (3), Jan Breughel, Van Dijk, Rembrandt, Poussin, Watteau, etc. En tout 280 tableaux y sont décrits. Index à la fin du catalogue. Manque le portrait. Prix d'adjudication avec les noms des acquéreurs en marge à l'encre (Duplessis, 1123 ; Lugt, 3038). – Est. 100/150

**46 Catalogus van een kostbaar en wyduitgestrekt kabinet van gekleurde en ongekleurde teekeningen**, alle door de voornaamste Hollandsche meesters. Een fraaije verzameling van prent-konst, mede door de voornaamste Engelsche, Fransche en Hollandsche meesters. Waar onder uitmunt een keurlyke collectie van Engelsche zwarte konst-prenten, alle fraai van druk en conditie, waar van veele zelden voorkomen. Gebonden en losse prent-werken. En laatstelyk een uitmuntend kabinet van gouden, zilveren, koperen en looden, zoo wel uitheemsche als moderne en andere medailles. Gelyk ook mede een groote verzameling van Nederlandsche Historie-Penningen en Leg-Penningen, Nood- en andere munten. Benevens eenige rariteiten, etc. Alles in veele jaaren byeen verzameld en nagelaaten door wylen den Heer Coenraad Smitt. Het welke alles verkogt zal worden door de makelaars F.J. Melissen, C. Ploos van Amstel, H. De Winter, B. De Bosch, Jan Yver, J. Van Den Brink en Johannes Goldberg, op maandag den 4 december 1780 's morgens ten 10 en 's Namiddags ten 4 uren en volgende Dagen, ten huize van Arnoldus Dankmeyer en zoon, casteleins in 't Oudezyds Heeren-Logement te Amsterdam alwaar de teekeningen, prenten en medailles, Zaterdag den 2 December voor een ieder te zien zullen zyn. De catalogussen in drie stukken verdeelt, zyn by de bovengemelde Makelaars te bekomen, als mede by P. Yver, Konsthandelaar, en in de voornaamste Steeden, mits daar voor te betalen 4 Stuivers. Te Amsterdam, By Johannes Smit en Zoon, den Fluweelen Burgwal, by de Halfteeg, en by P. Hayman, in de St. Luciesteeg, Boekverkoopers, 1780, 3 parties en 1 vol. 8° (23 cm × 15,5 cm), 166, 127, 93 p., demi-veau brun à coins de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin noir, non rogné (quelques épidermures et petit accroc à la coiffe de tête, rel. usée, coiffes frottées). La première partie de ce rare catalogue de vente concerne les dessins (avec indication manuscrite en marge des prix d'adjudication). La seconde partie concerne les gravures et la dernière partie concerne les médailles, les monnaies et raretés. Ces deux dernières parties sont interfoliotées de pages blanches avec les prix d'adjudication mss. – Est. 200/300

**47 Cazin. – CORNEILLE (Pierre et Thomas). Chefs-d'œuvres dramatiques** avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. Londres, 1783, 5 vol. in-18, 351, 270,

256, 267, 276 p., demi-veau à coins de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés à la place des nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, signets de soie verte, tranches jaspées (épidermures, manque à 1 coiffe, coins émoussés et usés). Orné de deux frontispices représentant les deux auteurs dramatiques gravés par Delvaux d'après C. Le Brun et P. Mignard. Collation différente de celle de A. Corroënne ainsi que le premier frontispice que ce dernier signale comme étant signé Meyer le jeune (Corroënne, LXIV bis). – Est. 50/75

**48 Cazin. – ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres choisies.** Amsterdam, 1777, 2 vol. in-18, 212 p., 2 ffch., 200 p., 1 fch., plein veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, signets de soie rouge, tranches dorées (1 mors fendu sur 3 cm, manques aux coiffes, coins frottés). – Est. 50/75

**49 Cazin. – VOLTAIRE (François-Marie Arouet). Théâtre.** Augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. Londres [Hubert-Martin Cazin et Jacques François Valade], s.d. [1782], 8 vol., in-18, plein veau de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée d'une paire de volutes de feuillage, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulettes dorées sur les chasses, signets de soie verte, tranches dorées (qq. coiffes arasées et coins usés, mors et bords frottés). Ces charmants volumes font partie de la seconde période des formats Cazin, c'est-à-dire celle qui coïncide avec l'installation d'Hubert-Martin Cazin à Paris et son association avec Jacques François Valade pour certains titres de sa collection parisienne in-18. Notre exemplaire comprend la gravure non signée qui doit se trouver dans le 1<sup>er</sup> vol. mais l'Avis au relieur qui doit se trouver à la fin du 8<sup>e</sup> vol. manque. La pièce « Irène » du 5<sup>e</sup> vol. – qui était trop épais – est mise comme il se doit, à la fin du 8<sup>e</sup> vol. (A. Corroënne, p. 120 ; Cat. expos. Bibliothèque municipale de Reims, 1995, pp. 34-35 ; Bengesco, 316). – Est. 100/150

**50 Les Cent Nouvelles Nouvelles**, suivent les Cent Histories Nouveaux qui font moult plaisants à raconter en toutes bonnes compagnies, par maniere de joyeuseté. La Haye [Paris], P. Gosse et J. Neaulme, 1733, 2 vol., in-12, 2 ffch., 280, 264 p., plein veau de l'époque, dos lisses ornés de doubles filets à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de 4 volutes de feuillage et d'annelet, pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge et brun (les pièces de tomaisons manquent), signets de soie verte, tranches rouges (accroc à une coiffe, épidermures et quelques traces d'usage). Ces nouvelles aux propos assez gaillards sont inspirées de Boccace et furent composées à la cour de Bourgogne sous Philippe le Bon probablement par Antoine de La Sale, auteur du Petit Jehan Saintré. Édition estimée pour la beauté de son impression. – Est. 50/75

**51 CÉSAR (Jules). C. Julii Caesaris quae extant**, interpretatione et notis illustravit Joannes Goduinus... in usum Serenissimi Delphini. Lutetiae Parisiorum, typis P. Le Petit, 1678, 4°, titre-front. gravé sur cuivre, [16]-490 p., important index signé QQq2-4, RRr-ZZZz4, AAaaa3, 1 carte dépl. h. t., vignette gravée au titre (portrait de César d'après une médaille), bandeau aux armes du Dauphin gravé sur cuivre, rel. début 19<sup>e</sup> s. plein veau cerise, dos à 5 nerfs et orné (fleurons, roulettes, pointillés dorés), titre doré, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, roulettes bordant les contreplats, tranches dorées (accroc à la coiffe de tête,

mors en partie fendus, coins lég. frottés, p. 215 déchirée en marge, petite tache en marge du front. et de qq. ff., très rares rouss., agréable exemplaire). Ex-libris armorié 19<sup>e</sup> s. Dogmersfield Library, et ms. ancien au titre Henrici Josephi Hamsson. – Est. 50/75

**52 [CHAUDON (Louis-Mayeul)]. Dictionnaire anti-philosophique**, Pour servir de commentaire et de correctif au Dictionnaire philosophique, et autres livres qui ont paru de nos jours contre le Christianisme : Ouvrage dans lequel on donne en abrégé les preuves de la religion, et la réponse aux objections de ses adversaires ; Avec la notice des principaux Auteurs qui l'ont attaqué, et l'apologie des grands hommes qui l'ont défendu. Nouvelle édition considérablement augmentée. Par Monsieur \*\*\*. Avignon, Veuve Girard et François Seguin, Antoine Aubanel, 1774, 2 tomes 8°, XXXII-288, 256 p., reliés en 1 vol., demi-basane brune, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés, 1 mors fendu sur 3 cm, coins émoussés, travail de vers dans la marge interne des premiers ff. Un des ouvrages les plus intéressants s'opposant au Dictionnaire philosophique de Voltaire, qui provoqua de nombreuses réfutations. L'auteur, Louis-Mayeul Chaudon, est représentatif du mouvement qui fut appelé le « rationalisme pieux » (Cioranescu, 18828). – Est. 100/150

#### L'ORDRE DE LA TOISON D'OR

**53 CHIFFLET (Jean-Jacques). Insignia gentilitia Equitum Ordinis Velleris Aurei**, *facialium verbis enuntiata a Joanne Jacobo Chiffletio,...* latine et gallice producta. Le blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or, depuis la première institution jusques à présent. Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasari Moreti, 1632, 4°, [30]-232-[14] p., frontispice allégorique gravé sur cuivre, vignette armoriée gravée au titre, marque de l'imprimeur gravée sur bois sur la dernière page, plein vélin souple de l'époque, dos lisse et muet (couverture déformée avec qq. taches de rouille, papier des contreplats décollé, brunissures légères aux premiers ff. puis limitées aux marges, découpages en marges de 2 ff. – sans manque de texte, des notes mss ont été supprimées – marges latérales assez grandes). Première édition de cet ouvrage apprécié, qui donne la liste de 378 chevaliers de l'ordre, avec la description de leurs armoiries, en latin et en français. Les pp. 229 à 232 ne portent que le titre courant, sans manque apparent dans le texte. Terminé par une table des chevaliers, par maisons, et une table des armoiries. – Est. 50/75

**54 CHINIAC DE LA BASTIDE (P.)**, Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise. Paris, Butard, Despilly, Gauguery, 1769, in-12, XXXIX-[2]-131-[2] p., plein veau de l'époque, dos lisse orné de doubles filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de volutes de feuillage, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, étiquette de libraire au contreplat (coiffes et coins usés, petits accrocs à un plat). Édit. orig. de cet ouvrage du juriste français, Président du tribunal criminel de la Seine, Pierre Chiniac de la Bastide (1741-1804). Quérard cite une autre édition la même année chez le même éditeur avec un titre légèrement différent. – Est. 50/75

**55 CHOMEL (abbé Noël). Supplement au dictionnaire œconomique**, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé... Considérablement augmenté par divers curieux. Enrichi d'un très grand nombre de figures et d'une pl. dépl. Paris, Veuve Estienne (in-fine : Lyon, Impr. P. Bruyset), 1743, 2 vol. in-folio, 1638, 1525 colonnes-[2] p., plein veau brun de l'époque, tranches rouges, dos à 6 nerfs, caissons dorés, pièces de titre et de toison bordeaux, coiffes et pieds de dos arasés, plats frot-

tés, coins émoussés et usés, erreur de pagination, large mouill. à qq. pages. – Est. 75/100

**56 [CHRISTIN (J.B.), FOPPENS (F. et P.)]. Les Délices des Pays-Bas**, ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques. 6<sup>e</sup> édition revue, corrigée et considérablement augmentée de remarques curieuses... [Par le P. Henri Griffet.]. Liege, J.F. Bassompierre, 1769 [tome 1] ; 7<sup>e</sup> édition... À Paris et se trouvent à Anvers, chez C.M. Spanoghe, 1786 [tomes 2 à 5, sauf le t. 4 daté 1785], 5 vol. in-12 (le t. 1, 8<sup>e</sup> de taille semblable), illustré de 5 frontispices et de 139 planches hors texte gravées sur cuivre, la plupart dépliantes (plans de villes et vues de monuments). T. 1, plein veau brun glacé de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre et de toison en basane rouge et noire (rel. un peu déformée, frottée aux coiffes, mors et nerfs, un coin usé, solide). T. 2-5, demi-basane fauve mouchetée fin 18<sup>e</sup> s., dos lisses, roulettes dorées, pièces de titre en basane rouge, toisons dorées en fleurons, tranches marbrées (dos un peu frottés mais corrects, un mors inf. fendu, 2 autres en partie, les marges de ces vol. sont salies, avec de nombr. lacunes de papier (sans perte de texte), comme si les tranches avaient subi le feu, avant d'être reliées, ou dans une reliure antérieure. Dans l'ensemble, les marges sont salies, les ff. de texte souvent jaunis, et les planches fraîches (sauf 2 front. avec auréoles, 2 pl. grossièrement réparées, une usée aux plis, 2 p. déch. sans manque). Exemplaire d'éditions et de reliures disparates de cet ouvrage réputé, surtout pour ses gravures. Le nombre total de planches correspondrait à un exemplaire complet de l'éd. de Bassompierre (5 frontispices et 139 pl.). – Est. 150/200

#### GRAMMAIRE HÉBRAÏQUE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE

**57 CINQUARBRES (Jean). De Re grammatica hebraeorum opus**, in gratiam studiosorum linguae sanctae methodo quam facilima conscriptum. Tertia et postrema aeditio cum authoris locuplete diligentique recognitione. Parisiis, apud Martinum Juvenem, 1556, 4°, 190-[1] p. d'errata, rel. 20<sup>e</sup> s. demi-basane chocolat, dos à 4 nerfs, titre doré (dos frotté, titre sali, mouillures claires étendues sur la 1<sup>re</sup> moitié du vol., puis limitées aux marges, les coins des 30 dernières p. usés et salis, réparation ancienne au f. d'errata, bien complet du texte, ensemble correct). Texte encadré d'un filet à l'encre brune, annotations anciennes soignées en latin en début de vol. Jean Cinquarbres (Aurillac 1514-1587) enseigna l'hébreu et le syriaque au Collège Royal. Cette grammaire hébraïque est son œuvre principale. Ex-libris ms. 19<sup>e</sup> s. au titre. – Est. 75/100

**58 CLÉRY (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple** pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, Impr. de Baylis... se vend chez l'auteur... 1798, 2 tomes en un vol. in-18, 108-107 p., portrait du Roi en frontispice gravé sur cuivre, une pl. dépl. offrant les plans des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages de la Tour, demi-veau fauve récent, dos lisse, filets, fleurons et titre dorés, petits coins vélin, tranches jaunes (hormis une petite tache en tête du dos, la rel. est très fraîche ; mouillures aux 4 premiers f. (dont le front.), aux 3 derniers f. du t. 1 et sur la pl.). L'édit. orig. est parue la même année, à la même adresse, en format 8°. Ex-libris moderne du docteur Rickaert. – Est. 25/50

**59 Collection Générale des Portraits de MM. les Députés à l'Assemblée Nationale de 1789**. Dédiée à la Nation, et présentée à l'Assemblée Nationale, par le sieur Dejabin ; gravée d'après les dessins de plusieurs élèves de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, sous sa direction. Se vend à Paris, De l'Imprimerie Nationale se vend chez ledit sieur Dejabin, directeur de ladite Collection, 1789, tome 1 seul (sur 2), 4° (27,5 × 20,5 cm), 1 frontispice, 200

planches, 2 ff. ch. (liste des portraits), demi cuir de Russie rouge (quelques épidermures), dos lisse orné d'un décor de filets et de fleurons dorés, tranches marbrées, plats de la couv. conservés (reliure du début du 19<sup>e</sup> s. frottée). Premier tirage de ces portraits qui paraissaient en livraison hebdomadaire de huit portraits chacune. L'ensemble comprend 50 livraisons en 2 volumes et comporte 2 pages de titre et 400 portraits de Députés. Notre exemplaire est le 1<sup>er</sup> vol. seul avec les 25 premières livraisons qui est bien complet du frontispice de J.C. Malbeste, gravé par Voyez Junior et des 200 jolies eaux-fortes d'après Godefroy, Perrein, Moreau, Gros, Isabey, Turlure, Labadye, Barbier, Mulard, Malbeste, Duval gravées par Massard, Corbe, Desliens, Lefevre, Beljambe, N. F. J. Masquelier, Voyez, Henriquez, Girardet et Guersant. Bel exemplaire presque sans rousseurs. – Est. 750/1000

**60 CONDORCET (J.-A.-N. DE CARITAT DE). Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain.** Ouvrage posthume de Condorcet. Seconde édition. Paris, Agasse, An III (1794), 8°, VIII-389 p., rel. récente demi-chagrin fauve, dos à 4 faux nerfs, titre et auteur dorés (papier un peu jauni, un coin manque sans perte de texte p. 19, auréole claire angul. p. 64-75, qq. rares traces de rouille). Un feuillet de la couv. d'attente portant le titre a été conservé à la fin. Édition établie par P.-C.-F. Daunou et Madame de Condorcet. Ex-dono moderne au faux titre. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**61 CORNELIUS NEPOS. De vita excellentium imperatorum.** Diesen giebt nach Art seines Plinii und Horatii mit auserlesenen philologischen, moralischen und historischen Anmerkungen... nebst einer Vorrede und dienlichen Registern heraus M. Caspar Gottschling. Brandenburg, Zu finden bey Johann Ernst Wohlffelden ; Gedruckt bey Christian Hallen, 1729, 8°, 23 ff., 624 p., plein vélin de l'époque (salissures), titre ms. sur le plat sup., tranches rouges. Bonne édition de ces vies des hommes illustres grecs et romains et de quelques fragments de l'œuvre de l'écrivain romain et ami de Cicéron, Cornelius Nepos. Ouvrage accompagné des commentaires estimés de l'historien et bibliographe allemand Caspar Gottschling (1679-1739). Orné d'un frontispice allégorique gravé par Busch d'après Dan. Fincke et d'une page de titre imprimée en rouge et noir. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**62 Cours manuscrits de l'Université de Louvain,** transcrits par Isidore Joseph Tremouroux d'Orbaix, à la Pédagogie du Porc, en 1792-1797. 1. Tractatus de Astronomia du professeur Bajjard, 1796, qq. figures à l'encre dans le texte, 8 planches gravées dépliantes d'astronomie. 2. Tractatus de Physica seu de corpore naturali, du même professeur, 13 décembre 1796, 1 planche gravée hors texte. 3. Tractatus de Hydrostatica du professeur Kindermans, 17 février 1797, 3 planches gravées hors texte dont 2 dépliantes, qq. figures à l'encre dans le texte, trous de vers dans la marge interne affectant qq. lettres dans tout le vol. 4. Tractatus de Aëre, du même professeur, 25 février 1797, 7 planches gravées hors texte dont 5 dépliantes. 5. Tractatus de Electricitate, du même professeur, 3 avril 1797, 2 planches gravées hors texte dont 1 dépliant, brunissures en début de volume. 6. Tractatus de Motu, du même professeur, 21 mars 1797, 6 planches gravées hors texte dont 5 dépliantes, qq. figures à l'encre dans le texte. 7. Tractatus de Mechanica, du même professeur, 6 octobre 1796, 6 planches gravées hors texte dont 5 dépliantes, figures à l'encre dans le texte. 8. Tractatus de Metaphysica, du même professeur, 1<sup>er</sup> octobre 1795, 1 planche gravée hors texte, travail de vers aux derniers ff. affectant qq. caractères. 9. Tractatus de Ethica sive de philo-

sophiâ moralis, du professeur Bayard, 23 avril 1796, 1 planche gravée hors texte. 10. Tractatus de Logica, du même professeur, 2 octobre 1795, 4 planches gravées hors texte dont 3 dépliantes, traces d'humidité en début et fin de volume, manques de papier sur les plats. 11. Questiones de Arithmetica, du même professeur, 19 octobre 1795, 1 planche gravée hors texte, figures à l'encre dans le texte, traces d'humidité aux derniers ff. 12. Scripta Rhetorices, du professeur Flinn, 1793 et 1794, ex-libris manuscrit d'un Tremouroux de Perwez en 1820. 13. Scripta poetica, sans nom de professeur, 1792 et 1793. Ensemble de 11 vol. 8° (demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs, pièces de titre) et 2 vol. gd 8° (demi-veau brun de l'époque, dos lisses, roulettes dorées, pièces de titre), plats frottés, coins usés. Très bel ensemble. – Est. 300/400

**63 DANETIUS (Petrus). Dictionarium antiquitatum romanarum et graecarum in usum serenissimi delphini et serenissimorum principum Burgundiae, Andium, Biturigum.** Collegit, digessit, et sermone gallico reddidit jussu Regis Christianissimi. Amstelodami, Apud Stephanum Roger, Bibliopolam, Ubi prostant omnia Musicalia, 1701, 4°, 4 ff., 811 p., 2 ff., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filets hachurés, entre-nerfs ornés de volutes, roulettes sur les chasses, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées. Bel exemplaire de ce dictionnaire des antiquités gréco-romaines. Les trois derniers feuillets comprennent le n° 9 du « Catalogue des livres de Musique nouvellement imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger, qui se vendent à Londres chez François Vaillant, Marchand Libraire dans le Strand ou dont il a nombre, avec les prix ». – Est. 50/75

**64 DIGBY (Kenelm). Nouveaux remèdes et rares secrets,** tirez des Mémoires de Monsieur le Chevalier Digby... Avec divers secrets pour la conservation de la beauté des dames. Bruxelles, Jean de Grieck, 1676, in-12, 402-[6] p., plein vélin de l'époque, dos lisse et muet (rel. salie, le vol. est déformé suivant la courbure des plats, papier du contreplat sup. décollé, titre bruni, salissures marg., ex. déréglé mais assez correct pour un ouvrage qui a dû être fort manié). Édition rare, inconnue à Caillet, qui pourtant relève plusieurs ouvrages de cet auteur (3124 sq), et nous indique que « les recettes de Digby [...] firent fureur, tant en France qu'en Angleterre, à la Cour de Jacques I<sup>er</sup> ». Scientifique anglais, K. Digby (1603-1665) employa les théories de l'alchimie et des sciences occultes pour expliquer toutes sortes de phénomènes physiques et proposer des traitements médicaux. L'ouvrage renferme notamment le très-réputé « Discours touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie ». – Est. 50/75

**65 DUBOS (abbé). Histoire critique de l'établissement de la monarchie française dans les Gaules.** Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée. Paris, Vve Ganeau, 1742, 2 vol. 4°, [8]-48-pp 1-650, [8]-669-[2] p., plein veau brun raciné, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur brune et de titre rouge, caissons dorés, nerfs et rel. frottés, 3 coins abîmés et émoussés, tranches rouges, manque de papier ou papier déchiré aux contreplats, trou à une page de garde, tache brune au 1<sup>er</sup> f. blanc et au faux titre (t. 1), manque angulaire p. 323 (t. 1) et p. 347 (t. 2), déchirure marg. p. 593 (t. 1), tache brune aux pages de garde, aux faux titres, aux 1<sup>ers</sup> et derniers ff. blancs (t. 1 et 2). – Est. 75/100

**66 [DU CHESNE]. Code de la Police,** ou Analyse des réglemens de police. Divisé en douze titres. Troisième édition revue, corrigée, augmentée et mise en deux parties. Paris, Prault père, 1761, in-12, [2]-XXIV-240-304-[30]-VI p. (catalog. éditeur), plein veau havane moucheté de l'époque, dos

orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges (coiffe de tête découverte, bord d'un plat usé en tête, coins un peu émoussés, l'intérieur est très correct). Table détaillée formant index. Cet ouvrage a été conçu comme plus commode et plus abordable que le grand traité de De La Mare et Leclerc du Brillat. L'auteur était lieutenant de police à Vitry-en-Champagne. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**67 [DU COUDRAY (chevalier A.-J.)]. Le Luxe.** Poème en six chants orné de gravures avec des notes historiques et critiques, Nouvelle édition, retouchée et retranchée. Paris, Dexpilly et Durand, 1774, 8°, VI-260 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes (rel. frottée), rousseurs. Le chevalier Du Coudray participe avec ce livre, à la querelle du luxe, débat qui faisait rage au 18<sup>e</sup> s. et dont l'enjeu politique principal est de savoir quelle est la meilleure façon d'arriver au bonheur individuel et collectif. Pour les uns, entre autres Voltaire, Mandeville et Melon, on devait encourager le luxe, car il était devenu nécessaire au bien-être individuel ainsi qu'à l'enrichissement, à la puissance et au bonheur de l'État et pour les autres dont Rousseau, le chevalier du Coudray, le chevalier de Bar, François Béliard, l'abbé Pluquet et Gabriel Bonnot de Mably, il faut plutôt s'y opposer. Orné d'une vignette de titre, de bandeaux et de 6 planches hors-texte (Ross, *The Debate on Luxury*, p. 117-141 ; R. Allard, *La Querelle du luxe au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Voltaire, Rousseau, et la question du bonheur). – Est. 50/75

**68 Édition de Bouillon. – CASTILHON (Louis). Considérations sur les causes physiques et morales** de la diversité du génie, des mœurs, et du gouvernement des nations, tirées en partie d'un ouvrage anonyme. Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1769, 8°, XIX-332-579 p., 1 f., plein veau blond de la fin du 18<sup>e</sup> s., dos lisse orné de filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'un fleuron doré, filet pointillé sur les coupes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (petit accroc aux coiffes et petites attaques de vers dans les mors, 2 coins usés). Édit. orig.. Voici l'opinion de Grimm relevée par F. Clément à propos de cette œuvre : « Quand on veut traiter de tels sujets, il faut être un Montesquieu, un Galiani, un Diderot, un Buffon, et, quand on est rien de tout cela on est un Castilhon ». Ouvrage qui est en grande partie l'assemblage d'une œuvre du même auteur, intitulé : *Essai sur les superstitions populaires*, Amsterdam, Arskée, 1765, in-12 et d'un ouvrage de Espiard de la Borde intitulé *l'Esprit des Nations* (Clément, 157 ; Douret, 50-51 ; Einaudi, A.142 pour la 2<sup>e</sup> édit.). – Est. 150/200

**69 Emblemata. – HOOFTS (Pieter Corneliszoon). Werken,** ten deele nooit te voeren gedrukt. Amsterdam, Jacob Lescaillje, boekverkoper op den Middeldam, 1671, 5 parties en 1 vol. in-folio, 16 ffch., 187 p., 2 ffch., 170 p., 1 fch., 184 p., 308 p., plein parchemin de l'époque, dos à 5 nerfs, filet d'encadrement avec au centre un grand fer estampé à froid sur les plats, traces de lacets de fermeture (manque de parchemin à la coiffe de tête, fente au parchemin sur les mors, usures aux coins, petites restaurations à qq. pages, lég. mouill.). Édit. orig. des œuvres de l'historien, dramaturge et poète hollandais Pieter Corneliszoon Hoofts (Amsterdam, 1581 – Den Haag, 1647). Contient : « Behelzende zyne historien van Hendrik de Grootte, en van den huize Medicis, zyne brieven, vertaalingen, leeringen en opmerkingen van staat, mitsgaders zyn gedichten, en der zelve vervolgh ». Exemplaire orné d'un frontispice de G. de Lairesse gravé A. Bloteling, de 30 jolies figures embléma-

tiques et d'un portrait par H. Grotius représentant le roi Henri IV (Landwehr, 323). – Est. 400/600

**70 Emblemata. – [LUYKEN (Jan)]. Voncken der liefde Jesu, van het Godt-begerende zielen-vuur.** Zynde bloemertjes der saalige hoope, tot verheugelykheid der wandelaars, langs den weg, na vreedden-ryck. Een behelfinge van vyftig sinne-beelden, met hunne, daar op spelende, verssen, en heylige spreuken. Den derden druk. Amsterdam, Weeduwe Pieter Arentsz, in de Beursstraat, in de drie Raapen, 1696, in-12, 6 ffch., 212 p., 10 ffch., demi-veau brun à coins de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés hachurés, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de 4 volutes de feuillage, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (petites déchirures en haut du mors sur 5 cm, qq. rouss.). Troisième édition de ce livre d'emblèmes (« Les étincelles de l'amour de Jésus ») parut pour la première fois en 1687 et qui est enrichi d'un frontispice et de 50 charmantes gravures sur cuivre dans le texte. Chaque gravure est accompagnée d'un titre, d'un verset de l'écriture sainte et d'une pièce de vers. Ce recueil d'emblèmes sur la vie de Jésus est un des plus beaux livres de Jan Luyken (1649-1712) qui sera réimprimé huit fois entre 1687 et 1780 (Landwehr, *Emblem and Fable Books*, 477, 488 ; Praz, 406). – Est. 100/150

**71 Emblemata. – [POIERTERS (Adriaan) J. Nieuwe Afbeeldinghe van de Vier Uystersten** beschreven in het Latyn door den Eerweerdighen Pater Guilielmus Stanishurstus Priester der Societeyt Iesu. Vertaelt, ende verciert met printen ende poësie door eenen Priester der selve Societeyt. Antwerpen, Michiel Knobbaert, by het Professi-huys der Societeyt Iesu, in S. Peeter, 1681, in-12, 10 ffch., 293 p., 6 ffch., plein parchemin de l'époque (salissures, qq. mouill. et reliure déboîtée, quelques marges de gouttière froissées). Troisième édition de cette œuvre du poète et jésuite hollandais Adriaan Poirters qui naît le 2 novembre 1605 à Oosterwijk dans le Noord-Brabant. En 1657, il est à Anvers où il survivra à la peste dont il est atteint. En effet, Il meurt le 4 juillet 1674. Ouvrage orné d'un frontispice et de 4 autres gravures représentant des scènes de la mort, de l'Enfer et du Paradis gravées par F. Bouttats d'après Ph. Fruytiers (Landwehr, *Emblem Books*, 559). – Est. 75/100

**72 Epistolae et Euangelia totius anni ex praescripto Missalis Romani,** sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti, S. PII Pontificis Maximi jussu editi, et Clementis VIII. Primum, Nunc Denuo Urbani Papae Octavi Auctoritate Recogniti Ad majorem Ecclesiarum commoditatem. Antverpiae, Ex Architypographia Plantiniana, 1781, grand in folio (42 × 29,5), 3 ffch., 276 p., XLVIII p., plein maroquin rouge à longs grains, dos à 5 larges nerfs ornés d'un motif de palette doré, entre-nerfs ornés de fers aux armes du Souverain Pontife, plats ornés d'un double encadrement (dont un quadruple filet gras et maigre) et de fleurons d'angle entourant une grande plaque dorée au centre des plats, signets de soie, coins protégés par des pièces de métal argenté, restes d'attaches de fermoirs en métal argenté, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées, manques de peau sur les plats (reliure du début du 19<sup>e</sup> s.). Titre imprimé en rouge et en noir avec une vignette gravée représentant la Dernière Cène, une gravure représentant le Christ en Croix, nombreuses letrines historiées, culs-de-lampe, 10 pages de musique notée imprimées en rouge et en noir. Inscription d'appartenance au recto de la première garde volante datée de 1836 suivie d'un ex-dono de Van der Steen de Jehay daté du 18 mai 1860. Intérieur très frais. – Est. 150/200

**73 Epistolae et Evangelia** tam de Tempore quàm de Sanctis et Communi Sanctorum, cum Collectis iisdem Propriis. Et Quatuor Passionibus cum Cantu à Missali Pariense Excerpta, additis Orationibus quae Anni circulum ad Processionem dicuntur. Parisiis, Sumptibus Bibliopolarum Usuum Parisiensium, 1762, in-folio (32,5 × 22 cm), 404-LXIV (Passiones cum Cantu)-LXXVIII p. (Commune Sanctorum), plein velours cramoisi sur ais de bois, dos lisse recouvert d'une pièce en laiton martelé de motifs floraux en haut relief, plats richement ornés d'un encadrement de pièces en vermeil à décor de palmettes en haut-relief, au centre des plats pièce en vermeil à décor de palmettes entourant sur le premier plat un crucifix en vermeil et au second plat une pièce en vermeil en haut relief représentant une vierge à l'enfant, tranches dorées, traces d'usure. Riche reliure pour paroissien romain. Orné d'une vignette de titre et de cul-de-lampe. Nombreuses pages de musique notée. Premier cahier partiellement détaché. Quelques salissures et gardes volantes renouvelées au 19<sup>e</sup> s. Cachets d'appartenance au titre (Paroisse St. Nicolas, Bibliothèque du Clergé). – Est. 250/400

EXEMPLAIRE ANNOTÉ AU 16<sup>e</sup> S.

**74 [Érasme]. – ATHANASIUS (St.). – Divi Athanasii Alexandri vero episcopi opera omnia** quae quidem hactenus latinitate donata sunt, quam fieri potuit adcuratissime castigata, tum emendationibus amplius trecentis, ut exemplaria inuicem conferenti facile patuerit, recens locupletata: quorum et Elechum, et Phrasim plane divinam, inuer sa solii primi facies indicabit abunde. Lugduni, Ex Officina Melchioris et Gasparis Trechsel Fratrum, 1532, in-folio (33,5 × 22,5 cm), [4]-314 ff., demi-basane ancienne (usures), plats recouverts d'un papier bleu, dos 4 à nerfs, pièce de titre en papier (en partie manquante), lég. mouillures à qq. pp., annotations illisibles au titre, titre manuscrit inscrit sur la tranche avant du livre comme il était courant au 16<sup>e</sup> s. ; petite galerie de vers dans le fond du cahier d'environ 60 feuillets sans perte de texte. Édition rare des œuvres de saint Athanase annotée par différents auteurs dont Érasme et Reuchlin. Marque des frères Treschel gravée sur le titre, lettrines joliment historiées. Exemplaire annoté par Jeronimo Arraiz (Arraes), juriste, théologien et écrivain (ex-libris manuscrit : Hieronymus Arraiz, Eborā [Evora] 1567 Augusto Vertente), frère d'Amador Arraiz (1530-1600), célèbre écrivain et moraliste portugais. Celui-ci traduisit magistralement en portugais les « dialogues moraux » écrits en latin par le premier nommé qui fut en quelque sorte sa muse (ni dans Van Der Haagen ni dans la Bibliotheca Erasiana Bruxellensis ; Forjaz De Sampaio, *Historia da Literatura Portuguesa illustrada*, t. 3, pp. 93-94 ; *Grande Enciclopedia portuguesa e brasileira*, t. 3, pp. 326-327). – Est. 600/800

**75 ESCHYLE. – Aeschylī Tragoediae quae extant septem.** Cum versione latina et lectionibus variantibus. Glasguae [Glasgow], In Aedibus Academicis excudebat Robertus Foulis, 1746, 2 vol., in-12, XII-321, 303 p., plein veau moucheté, dos lisses ornés de doubles filets dorés à la place des nerfs, caissons ornés d'une fleurette entourée de quatre volutes de feuillage, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, filet d'encadrement doré à froid sur les plats, signet de soie, tranches rouges. Très belle édition bilingue gréco-latine des tragédies d'Eschyle dans un état d'une exceptionnelle fraîcheur tant pour le texte qu'en ce qui concerne la reliure (Brunet, I, 79 ; Gaskell, 71 ; Schweiger, I, 7). – Est. 150/200

**76 Esprit des journaux françois et étrangers** par une société de Gens-de-Lettres. Paris-Liège, Valade et Jean-Jacques Tutot, 1787-1793, 53 vol in-12, br. (certains débrou-

chés). Extrêmement rare d'après Eugène Hatin, qui l'a décrit dans sa bibliographie de la presse périodique française comme « un des recueils historiques et littéraires les plus importants ». Ce périodique fut créé à Liège en juillet 1772 et connut plusieurs interruptions. Au mois de mai 1773, le libraire Tutot le fait imprimer à Bruxelles puis le ramène à Liège en 1776. En 1782, il se publie à Paris chez Valade et revient à Liège en 1793. Il est finalement cédé à Weissenbruch qui le continue jusqu'en avril 1818 à Bruxelles. La collection comprend : 1787 (t. VIII à XII), 1788 (t. I à V et VII à XI), 1789 (t. V et VII à XI) ; 1790 (t. I à IV et VI à XII), 1791 (t. I à VII et X à XII), 1792 (t. II à VI, VIII, IX, XI et XII), 1793 (t. II) (Hatin, p. 52-53 ; U. Capitaine, *Recherches historiques et bibliogr. sur les journaux et écrits périodiques liégeois*, Liège, 1850, n° 12). – Est. 250/400

ÉDITION ANVERSOISE DU 16<sup>e</sup> S.

**77 ESTIENNE (Robert). – [STEPHANUS ROBERTUS]. Elucidarius poeticus**, sive Dictionarium Nominum Propriorum vivorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, caeterumq. locorum, quae passim in libris prophanis leguntur. Antverpiae, Ex Officina Ioannis Gymnici, 1553, 8°. A-Z, Aa-Qq8, plein veau sur ais de bois biseautés de l'époque (dos refait et usures aux coins), dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés et millésimé dans le bas du dos, plats encadrés de filets multiples (gras et maigre) se croisant aux coins cernant une roulette répétée comportant des rinceaux de feuillage et des médaillons ainsi que des fleurons, le tout estampé à froid, pièce de titre en maroquin rouge, restes de fermoirs en laiton, inscriptions d'appartenance de l'époque sur les pages de garde et au titre. Belle édition imprimée à Anvers. Ce dictionnaire, œuvre du philologue et imprimeur Robert Estienne (1503-1559) est publié par celui-ci pour la première fois en 1541, « but his compilation deals more completely and systematically with proper names found in ancient literature, with details and references, and incorporates general geographical informations of a kind not to be found in the older book at all » (Armstrong, 1956, 90 ; Adams, S 1815). – Est. 250/300

**78 État Général du Service des Diligences et Messageries Royales de France.** Orleans, Jacob-Sion, 1789, in-12, 8 ffch., 442 p., 4 ffch., plein veau moucheté de l'époque, dos lisse orné de filets et de motifs de palette dorés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (petits manques de cuir), triple filet d'encadrement autour des plats avec fleurons de coins, roulettes sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées, (usures, épidermures et restaurations de cuir aux coiffes, mors et coins). Orné d'une vignette de titre, d'un tableau dépliant et d'une belle carte dépliant (47 cm × 51 cm) du Service Général des Diligences et Messageries de France en 1789, gravée sur papier fort vert (déchirure sans perte) par Guillaume de la Haye. – Est. 100/150

**79 La Femme vertueuse**, ou Le Débauché converti par l'amour ; Lettres publiées pour l'instruction de quelques sociétés, dans le genre des Liaisons dangereuses. Par M. l'A.D.L.G. Amsterdam et Paris, Lefèvre, 1787, 2 parties reliées en un vol. in-12, [4]-187-[1 blanche], et [4]-287-[1 blanche] p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés de motifs dorés, pièce de titre maroquinée brun foncé (petit travail de vers au dos lég. dédoré). Édit. orig. de ce roman épistolaire anonyme à l'imitation des Liaisons dangereuses (Gay, I, 283). – Est. 40/80

**80 FERRIERE (Claude de). Corps et compilation de tous les commentateurs anciens et modernes sur la coutume de Paris.** 2<sup>e</sup> édit. revue, corrigée et augmentée par l'auteur, et par Claude Joseph de Ferriere, son fils. Enrichie

de savantes observations de feu M. Le Camus. P., Claude Robustel, 1714, 3 vol. in-folio (40 × 26 cm), [16]-CCXVI-1628, XVI-1542, VIII-1810 p., portrait en front., texte et pagination sur 2 colonnes, plein veau brun d'époque, dos ornés à 6 nerfs, tranches mouchetées rouges, rel. usées (mors fendus, manques aux dos, plats frottés, coins émoussés), pli angulaire aux premières pp. du 2<sup>e</sup> vol., piqûres éparses sinon int. frais. – Est. 75/100

**81 Feuillet en parchemin manuscrit.** provenant d'un Livre d'Heures en latin du 15<sup>e</sup> s. S.I. [Nord de la France], s.d. [circa 1480], dimensions du feuillet 17 × 12 cm, 17 lignes manuscrites, gothique bâtarde, encre bistre, jolie décoration florale dans la marge de gouttière recto-verso rehaussée de bleu, rouge, vert et or. Texte latin : « Et in quibus te respexit quando te commendavit sancto iohanni apostolo et evangeliste, et quando te exaltavit super choros angelorum. Et per illam sanctam inestimabilem humilitatem in qua tu respondisti archangelo gabrieli. Ecce ancilla domini, fiat michi secundum verbum tuum. Et per illa gloriosissima quindecim gaudia que habuisti de filio tuo domino nostro ihesu xpisto. Et per illam sanctam maximam compassionem et acerbissimum cordis dolorem quam habuisti quando filium tuum dominum nostrum ihesum xpistum ante crucem nudatum et ipsam levantem vidisti pendentem crucifixum vulneratum sicientem fel apponi, clamantem audisti et morientem vidisti. Et per quinque vulnera filij tui. Et per contractionem viscerum suorum pre nimio dolore vulnerum suorum. Et per dolorem quem habuisti quando vidisti eum vulnerari. Et per fontes sanguinis sui et per omnem passionem eius. Et per omnem dolorem cordis tui et per fontes lacrimarum tuarum ut cum omnibus sanctis et electis Dei venias, et festines. » – Est. 150/200

**82 Feuillet imprimé d'un Livre d'Heures** pour l'usage de l'office de la Vierge Marie. S.I. [Paris], [Kerver ?], s.d. [circa 1502], 16,5 × 10,8 cm, bâtarde gothique, initiales sur 2 lignes alternativement en rouge et en bleu (petite déchirure dans la marge blanche de queue sans perte). Chaque côté du feuillet est joliment ornementé d'un encadrement allégorique avec dans la marge de gouttière 3 vignettes légendées représentant une scène biblique et dans la marge du bas 2 figures masculines. Texte latin : « [Genuisti qui.] Iube domine benedicere. In omni tribulatione et angustia : succurrat nobis Virgo maria. Amen. Lectio secunda : (Ecclesiasticus, 24:15-16). Et sic in Syon firmata sum et in civitate sanctificata similiter requievi et in Jherusalem potestas mea. Et radicavi in populo honorificato et in parte dei mei hereditas illius et in plenitudine sanctorum detentio mea. Tu autem Domine : miserere nostri Deo Gratias. Répons : Beata es, Virgo Maria, quae Dominum portasti Creatorem mundi, genuisti qui te fecit, et in aeternum permanes virgo. Ave Maria Gratia plena Dominus tecum Genuisti qui. Iube domine benedicere. Bénédiction : Per Virginem Matrem concedat nobis Dominus salutem et pacem. Amen. Lectio tertia : (Ecclesiasticus, 24. 17-20). Tu autem domine : miserere nostri. Deo gratias. Quasi cedrus exaltata sum in Libano et quasi cypressus in monte Sion et quasi palma exaltata sum in Cades et quasi plantatio rosae in Hiericho quasi oliva speciosa in campis et quasi platanus exaltata sum iuxta aquam in plateis sicut cinnamomum et aspalturn aromatizans odorem dedi quasi murra electa dedi suavitatem odoris Tu autem domine: miserere nostri. Deo gratias. Répons : Felix namque es sacra virgo Maria et omni laude dignissima quia ex te ortus est sol iustitiae Christus Deus noster Ora pro populo interveni pro clero intercede pro devoto femineo sexu scienciant omnes tuum levamen quicumque celebrant tuam commemorationem. Quia ex te ortus. Gloria patri. et Filio et Spiritu Sancto. Christus dominus noster. Canticus Sancto-

rum ambrosii et augustini. Te deum laudamus, te dominum confitemur. Te eternum patrem; omnis terra veneratur Tibi omnes angeli; tibi celi et universe [potestates]. » – Est. 40/60

#### ÉDITION ESPAGNOLE DE PERPIGNAN

**83 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Gonzalo de Cordoba o la Conquista de Granada.** Publicada en espanol Don Juan Lopez de Penalver. Perpignan, Juan Alzine. 1801, 2 vol. in-12, [4]-233, [2]-232 p., plein veau blond, dos lisses, pièces de titre rouges, pièces de tomaison en médaillon noir, cachet ex-libris, rel. usées, décharge de colle aux premiers et derniers ff., rouss. éparses. – Est. 25/50

**84 FRANCKENBERG (Friedrich Leutholf von). Europäischer Herold,** oder zuverlässige Beschreibung derer europäischen-christlichen Kaysertums, Königreiche, freyer Staaten und Fürstenthümer ; nach ihren natürlich- und politischen Zustände, Kriegs- und Friedens- Religions- und weltlichen Verfassungen bis auf dieses 1705. Leipzig, Fritsch, 1705, 2 vol. in-folio, [14]-998, [2]-784-[56] p. sur 2 col., 10 planches gravées sur cuivre offrant env. 250 blasons, vignette (cheval ailé) gravée sur cuivre aux titres, un bandeau armorié, plein veau havane de l'époque, dos à 6 nerfs ornés à froid, pièce de titre en chagrin grenat (rel. usée, plats epid., lacunes de couverture au dos du t. 1, coiffes découvertes, coins et coupes usés ; gardes manquantes, papier jauni, auréoles éparses, ex. néanmoins correct et complet de ses planches). Seconde et dernière édition, largement augmentée. 2. stark erweiterte Ausgabe, August dem Starcken gewidmet. Umfangreiches, genealogisch ausgerichtetes Werk (Jöcher, IV, 2163). – Est. 50/75

**85 GEOFFROY (Étienne Louis). Histoire abrégée des insectes** dans laquelle ces Animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. P., Durand, 1764, 2 vol. 4°, XXVIII-523, 690 p., 1 tableau dépl., 22 planches, plein veau raciné brun de l'époque, dos à 5 nerfs (frottés), pièces de titre rouge et de tomaison brune, caissons dorés, tranches rouges, manque en pied de dos (t. 1), coins émoussés, rel. frottées, qq. pages brunies, large mouill. à la dernière page de garde (t. 2). Dans cet ouvrage, Étienne Louis Geoffroy (1725-1810), pharmacien et entomologiste, classe les insectes d'après la présence ou l'absence, le nombre, la forme et la texture des ailes, en combinant ces données avec le nombre des articles des tarses (Nissen, 1522). – Est. 100/150

**86 GILBERT DE MONS. Gisleberti, Balduini quinti, Hannoniae comitis, cancellarii, Chronica Hannoniae,** nunc primum edita, cura et studio marchionis Du Chasteler, Bruxellensis Academiae socii. Accedunt notae altero volumine comprehensae. Bruxellis, typis E. Flon, 1784, 4°, [6]-312 p., demi-veau havane de l'époque, petits coins vélin, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre grenat (mors fendus, coiffes usées, accros aux coupes, déch. sans manque sur une garde ; des f. jaunies, qq. tirets en marge et mots anciennement soulignés à l'encre, sans gravité, qq. rouss. marg., larges marges conservées). Chronique de Gilbert de Mons, chancelier de Baudouin V. Elle couvre l'histoire du Hainaut au début du 12<sup>e</sup> s. Édition établie d'après un manuscrit appartenant aux chanoines du chapitre de Sainte Waudru, auxquelles s'adresse la dédicace. Les notes annoncées au titre et devant former un 2<sup>e</sup> vol. n'ont semble-t-il pas paru. Terminé par un index onomastique. Ex-libris moderne E. Steyaert. – Est. 75/100

#### PREMIER LIVRE SUR LES GEMMES ET LES BAGUES GRÉCO-ROMAINS

**87 GORLAEUS (Abraham). Dactyliotheca,** seu annulorum sigillarium quorum apud priscos tam Graecos quam

Romanos usus. E Ferro Aere Argento et Auro Promtuarium. Acc. variarum Gemmarum quibus antiquitas in Sigillando uti Solita Scalpturae. S.l., [chez l'auteur], s.d. [1601], petit 4°, [28 p. avec le titre et le frontispice + les 8 p. de texte et poèmes de Heinsius placées en fin du volume par le relieur mais que l'on doit normalement inclure dans la collation des premiers feuillets soit 36 pp.], 16 p., 6 ff. (dont les 8 pp. ou 4 ff. avec des poèmes de Daniel Heinsius qui normalement doivent se trouver avec les feuillets préliminaires), 6 ff. (blancs), plein parchemin d'époque (ex. déboîté, quelques pages uniformément brunies et petite trace du passage d'un ver dans le fond d'un cahier mais sans gravité et sans perte). Première édition de cet ouvrage exceptionnel qui est orné d'une page de titre gravée dans un encadrement allégorique et par un frontispice avec le portrait de l'auteur par Jacques de Gheyn, daté de 1601 et accompagné de huit vers d'Hugo Grotius. Ce traité comprend 138 belles planches gravées dont 101 planches avec 196 figures numérotées représentant des bagues anciennes et leurs camées, et 37 planches gravées comportant 148 figures de pierres gravées destinées à la fabrication de sceaux. Abraham Goorle (Anvers, 1549 – Delft, 1609) rassembla très tôt une splendide collection de bagues anciennes, de sceaux, de pierres et de monnaies qui après sa mort fut acquise par Henry, Prince de Galles et fils du roi Jacques d'Angleterre. « Dactiliotheca » was the first published extensive repertory of Greco-Roman intaglio gems, which had been avidly collected for the previous century, at first in Italy. In 1609, his cabinet was purchased on behalf of Henry, Prince of Wales, an isolated early example of English interest in engraved gems. Gorlaeus' Dactyliontheca remained useful for the rest of the century; it was republished by Jakob Gronovius in 1695, as part of his *Thesaurus antiquitatum Graecarum* and in this form was reprinted as late as 1645. Bel exemplaire de toute rareté (Simoni, G 126 ; Brunet, II, 1671). – Est. 1500/2000

#### UN DES PREMIERS DICTIONNAIRES EN ARGOT

**88 [GRANDVAL (Nicolas Racot DE)]. Le Vice puni, ou Cartouche**, poème. Anvers, Nicolas Grandveau, 1725, 8°, [6]-158 pp., frontispice allégorique gravé sur cuivre, plein veau brun glacé de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, tranches rouges (dos frotté, coiffes arrachées, coins usés, charnière intérieure fendue ; marges du front. effrangées, auréole très claire au titre, marges un peu jaunies, piqûres de vers marginales en pied). Première édition. Le poème emploie un grand nombre de termes d'argot, certains sont elucidés dans des notes en bas de pages, l'essentiel est traduit dans un dictionnaire argot-français en fin de vol., p. 153-158. Claveciniste et auteur dramatique, N. Racot de Grandval (1676-1753) composa de nombreuses pièces comiques qui furent jouées au Théâtre-Français. Ancien ex-libris manuscrit au titre V. Olanyer. – Est. 25/50

**89 GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures**, ou traité complet des allégories, emblèmes, etc... Tome III [seul]. Paris, Le Pan, [1789], 8°, 102 p. (num. 1-100, 105-106, les p. 101-104 manquent, soit le début de l'index, texte complet), titre gravé et 49 planches volantes gravées (débroché, sans couverture, à toutes marges, qq. saliss. et rares rouss., les pl. fraîches dans l'ensemble). Ouvrage présenté par ordre alphabétique, avec une vignette pour illustrer chaque terme, qui vont, pour ce volume de « Impétuosité » à « Ouïe ». – Est. 25/50

**90 GRIFFET (H.). Histoire du règne de Louis XIII**, Roi de France et de Navarre. Paris, chez les Libraires associés, 1758, 3 vol. 4°, [4]-XII-691 (f. 3/4 déchiré avec manque de texte seulement au recto), [4]-820, [4]-770-[2] p., 3 ban-

deux gravés sur cuivre, plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges, coiffes sup. déchirées, coins usés, qq. épidermures, rousseurs éparses, qq. ff. légèrement brunis, ex-libris ancien armorié et monogrammé EG et cachet ex-libris moderne Émile Grisar. Bon exemplaire. Première édition de cet ouvrage peu courant dû à Henri Griffet, jésuite, littérateur et historien français, né à Moulins en 1698, mort à Bruxelles en 1771. Il suppléa le père Forée dans la chaire de Belles-lettres au collège Louis-le-Grand, devint ensuite confesseur à la Bastille, et obtint plus tard le titre de prédicateur du roi, bien qu'il n'eût jusqu'alors que peu de succès dans la chaire sacrée. Après la suppression de son ordre en France, il se retira à Bruxelles. – Est. 75/100

**91 GROEN (J. VAN DER) et NYLAND (P.). Den Nederlantschen Hoevenier**, zynde het I. deel van het Vermakelyck Landt-Leven. Beschryvende alderhande princelijke en heerlijke lust-hoven en hof-steden en hoe men deselve, met veelderley uytgenomene boomen, bloemen en bruyden kan beplanten, bezaeijen, en verçieren. Verrijkt met verscheyde schoone figuren, uyt-beeldende princelijke lust-loven en hof-steden, na de Nederlantsche en Fransche ordre ; als oock eenige fonteyen, maniere van enten, oculeren, inleggen en af-suygen. Met noch omtrent 200 modellen van bloemen-perken, parterres, dool-hoven, priëlen, lat-werken, en zonne-wysers verçiert. En desen tweeden druck is achter den Verstandigen Hovenir by-gevoeght, de beschrijvinge van vele uytlandsche en andere gewassen. Brussel, Peeter Vleugaert, Boeck-Drucker, woonende opde Hou-Marckt, 1687, 5 parties en 1 vol. 4°, 13 ff.-48 p. – 1 f. (index), 4 ff.-109 p. – 1 f. (index), pp. [43] à 98, 54 pp. 2 ff. (index), 1 f.-pp. [59]- 91, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné (fort usé), gardes (sauf dernière garde volante) remplacées, tranches rouges, usures et épidermures. Collation conforme à l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Royale de Belgique et qui contrairement à notre exemplaire n'est pas en reliure d'époque. Édition que l'on rencontre plus rarement que celle parue en 1672. **Relié avec** : De Verstandigen Hovenier, over de tweelf maenden van 't jaer, zynde het II. deel van het Vermakelyck Landt-Leven. Beschrijvende, hoe-men op de beste en bequaemste maniere zal hoven, thuynen, lusthoven en boomgaerden verordineren, bereyden, beplanten, en bezaeyen, als mede, hoe-men alderhande oost en fruyt, kruyden en bloemen, wortelen en zaden, op zijn behoerlijke tijdt zal vergaderen, met een onderwijnsinghe van der selver aert, kracht, en ghebruyck, tot onderhoudinh van menschen ghesontheydt. Seer dienstigh voor gene die geerne schoone vruchten, en groot profijt zouden trecken. **Suivi de** : Twee hondert modellen voor de liefhebbers van hoven en thuynen, seer dienstigh on alderhande bloempercken, parterres, oft loof-wercken te legghen : noch eenighe modellen om prieelen, lat-wercken en dool-hoven na konst op te stellen, als oock verscheyde sonne-wijsers ; dienende to onderrichtinghe voor alle lief-hebbers en hoveniers, om hofsteden en lust-hoven konstelijck te verçieren. **Suivi de** : Der Ervaren Huy-houder oft Medecyn Winckel, zynde deel III. van het Vermakelyck Landt-Leven, onderwijnsende, hoe-men binnen en buyten de steden, heylsame medecijnen voor de gebreken van menschen en beesten, zal toe-maken en bereyden : Met een onderrichtinghe, hoe-men uyt verscheyde bloemen en kruyden, well nutte en wel-riekende wateren zal kunnen uyt-trekken en distilleren als med den neerstighen bien-houder. **Suivi de** : De Verstandghe Kock, oft sorghvuldighe Huys-Houdster : Beschryvende, hoe-men op de beste en bequaemste manier alderhande spijsen zal koken, stoven, braden, baken en bereyden, met saussen daer toe dienende, seer dienstigh en profijte-

lijck in alle huys-houdingen ; oock om veelderleye slagh van taerten en pasteyen toe te stellen. Vermeerdert met de Nederlandtsche slacht-tydt. Hier is noch achter bygevoeght de verstandighe confituer-maker, onderwijsende, hoe-men van veelderhande vruchten, wortlen, bloemen en bladeren, etc goede en nutte confituren zal kunnen toemaken en bewaren. La première partie contient 12 illustrations en pleine page et 5 figures. La seconde 30 figures sur 7 pages. La troisième contient 200 modèles de parterres, treillis de jardin, cadrans solaires, instruments aratoires etc. Page de titre avec vignette gravée à chaque partie. La première page de titre a été remontée et a des manques au fond de la feuille sans perte de lettres. Comme pour cette dernière, le second feuillet est abîmé et sali mais sans perte de texte. Salissures et petites mouillures dans les marges surtout sur les coins inférieurs droits comme c'est le cas pour beaucoup de livres utilitaires. Petits manques de papier à 2 ou 3 coins. Inscription d'appartenance sur le premier contreplat daté de 1866 (Jean-Baptiste Coquereaux à Molenbeek) (Tavernier, R. Van verstandige en Nederlandse hoveniers. Anderhalve eeuw populaire tuinboeken in Noord en Zuid', Ex Officina, 5 (1988), nr. 1-2-3, p. 91-130 ; John Landwehr, Het Nederlandse Kookboek, 1510 - 1945, n° 19.(17) ; Peter Kivatsy, A Catalogue of Seventeenth Century Printed Books in the National Library of Medicine, n° 5011 : édition de 1686). – Est. 200/300

**92 GROTIUS (Hugo). Annales et Historiae de rebus Belgicis.** Amstelaedami, Ex Typographejo Ioannis Blaeu, 1658, in-12, 8 ffch., 812 p., 17 ffch., plein parchemin de l'époque (qq. pages brunies et auréoles). Seconde édition de cet ouvrage qui est le chef-d'œuvre littéraire de Grotius (1583-1646). Il est remarquable par le soin du style imité de Tacite et retrace en 18 livres les annales de Hollande depuis la mort de Philippe II jusqu'en 1609. – Est. 75/100

**93 GUDIN DE LA BRENELLERIE (Paul-Philippe). Supplément au Contrat social.** Paris, Maradan, 1792, in-12, XI-404 p., pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse et orné, fleurons dorés, tranches rouges (coiffe de tête arasée, mors fendus, coins émoussés ; p. 302 déch. sans manque). Auteur dramatique, Gudin (1738-1820) fut l'ami et l'éditeur de Beaumarchais. Il fit l'hommage de son ouvrage à l'Assemblée nationale. Les p. 272 à la fin renferment les notes composées de petits traités, dont un plus étendu, sur la population française. Un possesseur ancien a écrit au faux titre : « A brûler après ma mort ». « Le plus grand problème de la politique, c'est de trouver le moyen de n'avoir dans un État ni gens désœuvrés, ni gens sans propriété » (Conlon, Ouvrages français relatifs à Jean-Jacques Rousseau, 1751-1799, 861 ; Einaudi, 2787 ; INED, 2181). – Est. 30/60

**94 Hainaut. – Coutume. Manuscrit du 18<sup>e</sup> s., relatif à la coutume du Hainaut.** Sans titre, il s'agit d'un dictionnaire alphabétique de termes du droit coutumier. In-folio (32 × 19 cm), papier vergé azuré, [81] ff., écrits recto-verso à l'encre (qq. uns blancs, dont le dernier), env. 40 lignes par page, br., sans couv. (débroché, 1<sup>er</sup> f. taché et bruni, le dernier f. blanc déchiré, les coins usés et froissés, tache effaçant qq. lettres aux 7 premiers ff., le reste très lisible). Le texte reproduit vraisemblablement des parties de la coutume, sous une forme abrégée et maniable. Il commence par ces mots : « Préface. Dans la Province de Hainaut, la coutume écrite est c[om]posée de 3 p[ar]ties p[ri]ncipales, scavoir de la coutume] gén[érale], de celle du Chef[ieu] de Mons, et de celle du Chef[ieu] de Valenciennes ». Suit ensuite le dictionnaire proprement dit, depuis le bas du f. 1<sup>o</sup>, jusqu'à la

fin, f. 80<sup>o</sup>. Des lettres majuscules forment un titre courant. – Est. 25/50

**95 Hainaut. – Discours admirable et véritable des choses arrivées en la ville de Mons en Hainau,** à l'endroit d'une religieuse possédée et depuis délivrée. Mis en lumière par ordre de Monseigneur... [1<sup>er</sup>] Archevêque de Cambrai. Mons, Leopold Varret, 1745, 8°, 133-[2] p., pleine toile noire chagrinée du 19<sup>e</sup> s., dos lisse, titre et fleurons dorés (deux petites fentes au mors sup., petits trous en marge de 2 f., impression pâle mais lisible sur les pp. 124-125, bon ensemble). Nouvelle édition de l'ouvrage paru à Louvain en 1586. Nous joignons une copie manuscrite, établie au 19<sup>e</sup> s., d'après un manuscrit de 1584, [27] ff. écrits à l'encre recto-verso, sous couv. muette de papier marbré. – Est. 25/50

**96 HARTE (Walter). The History of the life of Gustavus Adolphus, King of Sweden,** surnamed, the Great. London, printed for the author, and sold by G. Hawkins, 1759, 2 vol. 4°, XXVII-40-[2]-452 ; [4]-350-[32] p. (tableaux) - [4]-71-[1] (Appendix) - [29] p. (Index), portrait en frontispice gravé sur cuivre par Walker d'après Mierveld, 5 cartes h. t. gravées sur cuivre dont 4 dépliantes, 3 plans h. t. gravés sur cuivre, dont 2 dépliantes et accompagnés d'un f. de légende en regard, 1 tableau typogr. dépl. h. t., pleine basane havane mouchetée et glacée de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, pièces de titre et de tomainson en basane rouge et verte, coupes guillochées (mors fendus, coiffes et coins usés, un manque en marge du dernier f. du t. 1, trou sans perte de texte au t. 2 p. 157, très rares brunissures, intérieur frais). Première édition de cet excellent ouvrage, qui est toujours cité dans les études et les bibliographies actuelles. Un premier appendice présente sous forme de tableau le conflit depuis l'entrée du roi en Allemagne jusqu'à la bataille de Lützen (juillet 1630 – novembre 1632). Un second renferme de nombreuses pièces justificatives. Un index conclut l'ouvrage. Ex-libris ms. modernes à l'encre aux gardes (1848 et 1945). – Est. 50/75

#### 1/25 EX. RÉIMPOSÉS

**97 [HÉLIODORE D'ÉMÈSE]. Amours de Theagènes et Chariclée.** Histoire éthiopique. Paris, Imprimerie de Guillaume, an quatrième [1795-1796], 2 vol. in-4, 286, 247 p., 10 [sur 11 ?] planches gravées sur cuivre et coloriées, une vignette gravée sur cuivre répétée aux deux titres, 10 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, plein veau havane moucheté de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomainson en veau grenat, roulettes dorées bordant les plats et les contreplats, tranches dorées (reliure de Tessier à Paris) (dos un peu striés, noircis en queue, coiffes restaurées, coins assez grossièrement restaurés, mouillures aux gardes, qq. salissures éparses ou taches en marge). Traduction composée de 10 livres, attribuée à l'abbé de Fontenu ou à Poullain de Sainte-Foix. Chaque livre est précédé d'une vignette et d'une planche (sauf, ici, la planche du livre III qui doit manquer). Une dernière planche titrée « Conclusion » se trouve à la fin du tome 2. Cet exemplaire est un des 25 réimposés in-4°, et imprimé sur papier azuré. La mention du tirage spécial figurant au verso du titre indique 100 ex. in-8° et 25 ex. in-4°. Étiquette du relieur (Fléty, 125), et ex-libris gravé par Stern écrit en grec, d'Alexandre Spandone (?). L'Histoire éthiopique est sans doute, avec l'Âne d'or d'Apulée, le plus célèbre des romans latins et grecs, et il est le seul à être à l'origine du roman d'aventure. – Est. 300/500

**98 HESSELIUS (Ioannis). Catechismi Ioannis Hesseli Lovaniensis S. TH. D. et professoris Regii Liber Quintus Continens solidam et Orthodoxam Explicationem Quatuor postremorum Sacramentorum, Poenitentiae, Extremae Unc-**

tionis, Ordinis et Matrimonii, Nunc primum typis editus Re-cesente et Accurante Rever. P. M. Joanne Rivio Lovaniensi. Lovanii, Typis Hieronymi Nempaei, 1670, 4°, 8 ffch., 498 p., 19 ffch., demi-parchemin du début du 19<sup>e</sup> s. (usures), dos à 4 nerfs, tranches jaspées, petit accroc au titre sans perte de texte, déchirure dans la marge blanche de gouttière de la page de titre, ex-libris ms. au contreplat (nom barré à l'encre). Édition du fameux catéchisme de Hessels donnée par le savant religieux Augustin Jan Van Rivieren (1599-1665) en 1670. Jan Hessels (1522-1566), professeur de théologie à l'université de Louvain fut envoyé par Marguerite de Parme sur ordre de Philippe II pour siéger à la troisième et dernière session du Concile de Trente en 1562. Il était accompagné par ses collègues Michel de Bay, d'Ath et Corneille Jansenius de Hulst. Enrichi d'une vignette de titre, de lettrines gravées et de culs-de-lampe (Ed. Van Heven, dans Biographie nationale, t. 9, 326-321 pour Jan Hessels et Herman Van Linden, dans Biographie nationale, t. 19, 383-386 pour Jan Van Rivieren). – Est. 75/100

**99 Horae Diurnae Romani**, ex decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini Restituti. PII V. Pont. Max jussu edit., Clementis VIII. et Urbani PP. VIII. Auctoritate Recogniti. In quibus econtinentur, quae praeter Lectiones et earum Responsoria, ad plenam Officii Martutini recitationem pertinent. Antverpiae, Ex typographia Plantiniana, 1730, 8°, 15 ffch., 608-CLXI p., 2 ffch., plein maroquin noir de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets à froid, plats ornés d'un encadrement de filets dorés à froid, tranches dorées, fermoirs en laiton (rel. usée, qq. mouill., inscription d'appartenance au 1<sup>er</sup> f. blanc caviardée). Gloses manuscrites du 19<sup>e</sup> s. sur les 6 derniers feuillets blancs. Inscription d'appartenance ancienne sur la page de garde. Impression en rouge et noir. Orné d'une vignette de titre, d'un frontispice et de 2 jolies planches gravées. – Est. 30/60

**100 HORAPOLLON. Hiéroglyphes dits d'Horapolle**, ouvrage traduit du grec, par M. Requier. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez J.-F. Bastien, 1779, in-12, [2]-VIII-326 p., [2] p. d'errata, table paginée IX-XVI, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre en maroquin grenat (rel. frottée, coiffe de queue découverte, coins usés, un f. pourrait manquer (dédicace ?) entre le titre et l'avant-propos, intérieur correct). Première édition. Ce recueil composé d'après des hiéroglyphes, par un auteur dont nous ignorons presque tout, vivant probablement au 5<sup>e</sup> s., a connu diverses fortunes à travers les temps. Champollion le tenait pour un ouvrage douteux. Il fit également l'objet de publications à visées ésotériques. Cette traduction est dans le goût du 18<sup>e</sup> s., il y est surtout question de caractères symbolisés par les animaux et leur comportement. – Est. 50/75

**101 HOYNCK VAN PAPENDRECHT (C.P.). Vita viglii ab aytta zuichemi ab ipso viglio scripta**, ejusque, nec non Joachimi Hopperi et Joannis Baptistae Tassii opera historica aliaque analecta ad historiam scissi Belgii potissimum attentia. Hagae Comitum [La Haye], G. Block, 1743, 6 vol. 8°, plein veau brun marbré d'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, caissons dorés, manque aux coiffes et en queues de dos, qq. mors fendus, éraflures aux plats, qq. coins émoussés, trace d'étiquette en pied de dos, tranches rouges, cachet au faux titre, étiquette au contreplat. – Est. 75/100

**102 [JOUSSE (Daniel)]. Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts**, du mois d'août 1669. Paris, Debure, 1772, in-12, XIX-[3]-512-[4] p., plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, filet doré aux

coupes, tranches rouges (coiffe de tête dégarnie, intérieur frais, bonne condition). Commentaire de la célèbre ordonnance dont Colbert fut à l'origine. Elle est principalement destinée à préserver, même à augmenter les ressources en bois d'ouvrage pour la marine. Index in fine. Ex-libris de M. Legrand. (Dupin 1145 ne signale que 2 éditions en 1770 et 1775). – Est. 30/60

**103 Corpus iuris canonici emendatum et notis illustratum Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum : Indicibus variis, et novis, et appendice Pauli Lancelotti Perusini adauctum: cuius partes indicat auersa pagina. S.l. [Lyon], s.édit., s.d [17<sup>e</sup> s.], 4°, 33 ffch., 1272 colonnes, plein parchemin de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés à froid, décor d'encadrements de roulettes et fleurons dorés à froid, plaque armoriée dorée à froid au centre des plats avec l'inscription AUGUSTINIANUS. S.T.D. ACQUISIVIT : P. REINERUS. BURSCHEIDT avec la devise NUBILA PELLIT, tranches rouges (salissures et petite déchirure en haut d'un mors, traces de fermoirs sur les plats, p. 2 déchirée, taches sur une tranche se marquant parfois dans la marge, page de titre en rouge et noir dont on a déchiré la partie inférieure avec le lieu, l'adresse et l'année d'édition, feuillets légèrement et uniformément brunis, trace d'étiquette au contreplat et ex-libris ms. – Est. 100/150**

**104 L'AFFILLARD (Michel). Principes tres-faciles pour bien apprendre la Musique**, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de musique proprement, et à livre ouvert. Paris, Christophe Ballard, 1705, in-8 oblong, 176 p. (dont 3 feuillets non chiffrés et plusieurs tableaux dépliant), br., couverture de brochage en papier marbré de l'époque (couv. défraîchie et effrangée), marges inégales, traces de mouillures et quelques taches. Sixième édition parue la même année que la cinquième édition chez le même éditeur. Ouvrage célèbre qui connut plus de sept éditions et dont la première date de 1694. Maître de chant lui-même, l'auteur débute par les rudiments de la musique et termine par les transpositions. Il donne son avis sur les agréments du chant et publie comme exemples un grand nombre de chansons à danser. Michel l'Affillard fut l'un des premiers à établir une notation chiffrée du temps musical, en particulier des danses, plus d'un siècle avant l'invention du métronome moderne (1816). Rousseau évoque notamment cet ouvrage dans son Dictionnaire de Musique (article Chronomètre) : « Il y a quelques instruments qu'on a appelés en particulier chronomètres, et nommément un que M. Sauveur décrit dans ses Principes d'Acoustique. C'était un pendule particulier, qu'il destinait à déterminer exactement les mouvements en musique. L'Affillard, dans ses Principes dédiés aux dames religieuses, avait mis à la tête de tous les airs des chiffres qui exprimaient le nombre de vibrations de ce pendule pendant la durée de chaque mesure ». Parmi les airs à jouer qui sont retranscrits dans cet ouvrage, se trouvent principalement des musiques de danse : bourrée, branle, chaconne, gavotte, giges, menuets, pavanne, passacaille, passe-pied, rigaudon, sarabandes, etc. La Bibl. nationale ne possède d'ailleurs pas d'édition antérieure à 1705 (RISM, Écrits et imprimés concernant la musique, BVI, p. 471 ; Brenet, les Musiciens de la sainte Chapelle). – Est. 600/800

**105 [LA RUE (Philibert-Benoist DE)]. Nouveau recueil des troupes légères de France** levées depuis la présente guerre, avec la date de leur création, le nombre dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature [par P.-B. de La Rue] sous la direction des officiers. Paris, F. Chereau, 1747, in-folio, [1] titre gravé par Desbrulins d'après Babel, 12 planches (personnages en pied

ou à cheval) gravées sur cuivre d'après de La Rue, par de La Fosse, A.C. Boucher, P. Aveline, et Major, rel. du 19<sup>e</sup> s. en demi-veau havane à coins, dos lisse, titre doré (plat sup. détaché, coins, coupes et coiffes usés, rouss. claires au titre, taches (de colle ?) en pied des pl. 7 et 8, celle-ci réparée en marge, auréoles angul. claire en marge de la dernière). Le nom de l'illustrateur ne figure pas au titre mais sur les gravures. Suite bien complète. Étiquette et cachet ex-libris anglais de T.K. Staveley (Cohen, 602 ; Colas, 1780). – Est. 200/300

**106 [LA TOUR (Marianne DE)]. Jean Jaques Rousseau vangé par son amie**, ou *Morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte*. Au Temple de la Vérité, 1779, 8°, [2]-72 p., broché sous couv. muette d'époque (dos fendillé en tête, à toutes marges, tel que paru). Cet ouvrage attribué à la correspondante de Rousseau, plus connue sous le pseudonyme de Madame La Tour de Franqueville, renferme les pièces suivantes : Lettre d'une anonyme à un anonyme, ou Procès de l'esprit et du cœur de Mr. d'Alembert. Lettre à M. Fréron, par Mme de La Motte. Lettre de Mme de Saint-G\*\*\* à M. Fréron. Extraits du « Journal de Paris » 1779. – Est. 25/50

**107 LAVATER (Jean Gaspard). Essai sur la physiognomonie**, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer. La Haye, [Jaques van Karnebeek, 1781-1803 ; chez I. van Cleef pour le tome 4], 4 vol. in-folio de [2]-X-294-[2 : errata], VIII-404, VIII-360-[4 : avis de l'éditeur et avis au relieur], VIII-326-[2 : avis au relieur] p., demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, roulettes dorées, tranches rouges, coiffes usées ou manquantes, rel. frottées, mors fendillés, rouss. modérées. Première édition française de ce classique de la science « physiognomique ». Il s'agit de la traduction complète des *Physiognomische Fragmente* originellement publiés à Leipzig entre 1775 et 1778. Cet ouvrage est illustré de 4 fleurons sur les titres gravés par Holzhalb, d'après Chodowiecki, de 192 grandes planches hors texte de types ou portraits, exécutées par Lips, Eckardt, Fresinger, etc., et de 493 vignettes dans le texte dont plusieurs silhouettes tirées en noir. Ami du peintre Füssli, Lavater a porté un soin tout particulier à l'illustration de son Essai qui constitue ainsi une des plus belles et singulières réussites éditoriales de la fin du 18<sup>e</sup> s. L'œuvre de Lavater, théologien et poète zurichois (1741-1801), a exercé une influence considérable dans l'Europe de la fin du 18<sup>e</sup> s. Reprenant des théories antiques développées notamment par Aristote, son ouvrage s'inscrit à la suite du *De Humana physiognomonica* (1586) de della Porta et de la conférence de Le Brun sur les Passions de l'âme (1668) diffusée par les gravures de Sébastien Le Clerc (1692). Il se propose ainsi de déchiffrer l'âme humaine dans les principaux traits du visage. Lavater développe ses analyses à travers de multiples exemples illustrés de personnages célèbres (Socrate, César, Locke, le Christ, Voltaire, Catherine II, etc.), ou de caractères généraux. Parmi d'autres sujets, Lavater traite de la forme des crânes, de la lecture des silhouettes, des différentes facultés de l'esprit humain (stupidité, génie, vertus, vices), des physiognomies nationales, religieuses, etc. Si cet ouvrage divisa l'Europe scientifique, son succès fut immense. Son influence se prolongera au 19<sup>e</sup> s. et même au-delà, à travers les théories de la phrénologie de Gall ou du « criminel-né » de Lombroso (Cohen, 606). – Est. 1000/1500

**108 LA VICOMTERIE DE SAINT-SAMSON (Louis). Les Crimes des rois de France**, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. Paris, Petit ; Lyon, Prudhomme, 1791, 8°, LXIV-312 p., frontispice gravé sur cuivre, légendé au v<sup>o</sup> du

faux titre, rel. récente demi-basane havane, dos à 4 faux nerfs, auteur et titre dorés (dos lég. passé, auréole étendue mais claire p. 225-239, puis seulement en marge jusqu'à la p. 256, et sur les 3 derniers ff., le reste frais). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**109 LE BRUN, prêtre de l'Oratoire (Pierre). Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la messe**, suivant les anciens auteurs, et les monuments de toutes les églises du monde chrétien. Avec des dissertations et des notes sur les endroits difficiles, et sur l'origine des rites. Nouvelle édition corrigée avec soin. Paris, Valade (2<sup>e</sup> vol. : Liège, J.J. Tutot et G. Desprez, preuve d'une édition partagée), 1777-1778, 8 vol. 8° : t. 1 : front., LII-[16]-276-[5-1 blanche] p., 1 vignette et 1 pl. h. t. comprenant 4 figures (vêtements liturgiques) ; t. 2 : [2] p., pp. 277-687, 13 p. non chiffr., 1 fig. dans le texte ; t. 3 : [2]-XVI-352 p., 1 vignette, 1 fig. dans le texte, 2 plans h. t. (Église St-Clément à Rome et église grecque) ; t. 4 : [2], pp. 347-672, 1 p. non chiffr., 2 p., 5 fig. dans le texte, 1 pl. h. t. ; t. 5 : [2]-XI-[1 blanche]-368-[4] p., 2 pl. dépliantes ; t. 6 : VI p., pp. 369-726, 2 p. non chiffr. ; t. 7 : V-[1 blanche]-287-[1 blanche] p. ; t. 8 : 12-XVI (malgré que cette deuxième pagination commence au chiffre II, le texte est bien complet)-351-[3] p. (saut de la p. 160 à 171 sans manque de texte), plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses entièrement ornés de guillochis dorés, pièces de titre et de toison maroquinées vert et rouge-brun, tranches marbrées (qq. minimes accroc, qq. coins très lég. écrasés, cachets). Bel exemplaire décoratif de la principale œuvre du R.P. Pierre Le Brun de l'Oratoire (1661-1729), tenu pour le plus savant liturgiste du 18<sup>e</sup> s. Les premiers volumes peuvent encore être considérés comme une des meilleures explications de la messe. À remarquer le 5<sup>e</sup> vol. entièrement consacré à l'Église arménienne. Il suscita lors de sa parution de vives réactions (Dict. de théologie catholique, IX, 101-102. Pierre Le Brun, représentant du christocentrisme béruillien, présente une réflexion particulièrement intéressante sur le sacrifice de la messe. S'insérant dans l'École française de spiritualité, il persiste dans la conviction que les Saints Mystères du Christ sont des événements qui, accomplis dans le temps, demeurent présents pour toujours par le pouvoir avec lequel ils sont réalisés et par lequel ils exercent encore leur vertu salvifique. En ce sens, le chrétien revit le mystère et le reproduit dans son existence. La pensée de Le Brun est confrontée avec celle de ses confrères (Bérulle, Condren, Olier...) pour en montrer l'attraction et l'actualité pour la théologie contemporaine). – Est. 180/250

**110 LE FEVRE (R.P. Turien). Éloges des Saints**. Douay, Laurent Kellam, 1657, 2 parties en 1 vol. in-folio, 5 ffnch., 300, 289 p., 1 fnch., plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés d'un fleuron doré, plaque dorée au centre des plats dans un encadrement de doubles filets avec fleurons aux angles (usures, épidermures et 5 trous de vers dans le dos, inscriptions et ex-dono manuscrits sur les gardes et au titre, les 4 derniers feuillets sont uniformément brunis et ont les marges en gouttière restaurées avec des bandes de papier, notes mss p. 150 (t. 2) et mouill. angulaires pp. 281-284. Vignettes de titre. Intéressante reliure de réemploi avec sa plaque « à la crocifixion ». Il s'agit de la deuxième édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1639 en format in-12 (Biographie douaisienne, I, 636 ; E. Speeckaert, Quatre siècles de reliure en Belgique 1500-1900, I, n° 31 et II, n° 31 ; Sommervogel, t. III, 580-581). – Est. 150/200

**111 LE PETIT (Jean-François). La Grande Chronique ancienne et moderne de Hollande**, Zelande, Westfrise,

Utrecht, Frise, Overijssel et Groeninge, jusques à la fin de l'An 1600. Recueillies tant des histoires desdites Provinces, que de divers autres Auteurs. Dordrecht, Impression de Jacob Canin [-Guillaume Gillemot], pour l'Auteur, avec privilege pour dix ans, 1601, 2 vol. in-folio, 9 ffch., 650 p., 1 fch., 240 p., 9 ffch., 7 ffch., 779 p., 8 ffch., plein parchemin à rabats de l'époque (second volume en reliure pastiche à l'identique), dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, titre inscrit à l'encre en haut du dos, filet d'encadrement avec fers aux angles entourant un cartouche oval à décor d'arabesques au centre des plats, tranches bleues au premier volume et traces de lacets, auréoles à qq. pp. (t. 2). Édit. orig. de la chronique et de la généalogie des comtes de Hollande et de leurs familles par l'historien et poète artésien François Le Petit (Béthune, 1546-1614 ou 1615). Le 1<sup>er</sup> volume est dans sa plus grande partie, la traduction de la Divisie-Kroniek, œuvre du moine Cornelius Aurelius qui vers 1517 résidait au monastère de Lopsen près de Leiden. Cette chronique qui va du commencement du monde à 1517 est continuée de manière originale et assez impartiale par Jean-François Petit dans le second volume. Ce dernier relate avec une foule de détails curieux, les troubles et les guerres survenues aux Pays-Bas depuis 1556 jusqu'au début du 17<sup>e</sup> s. Les 2 volumes sont ornés de deux pages de titre gravées par Christophe Van Sichem (la seconde page de titre manque à notre volume), d'un portrait de l'auteur et de 57 portraits des comtes de Hollande, gouverneurs et gouvernantes des Pays-Bas, tous gravés sur cuivre par van Sichem, à l'exception d'un portrait gravé sur bois (I, 142), plus une vignette héraldique présentée par des hérauts d'armes (II, 426). Exemplaire très frais (Bibliotheca Belgica, III, L-60 ; Biographie nationale, XI, c.865). – Est. 600/900

**112 LE PRÉVOT DE BEAUMONT (Guillaume). Le Prisonnier d'État**, ou tableau historique de la captivité de J.C.G. le Prévôt de Beaumont, durant vingt-deux ans deux mois. Écrit par lui-même. À Paris, et se trouve à Maestricht, chez J.P. Roux et Compagnie, 1791, 8°, IV-158 p., frontispice gravé sur cuivre, broché sous couv. muette, étui toilé récent (auréoles très claires en fin de vol., à toutes marges). Le frontispice représente le prisonnier enchaîné. La légende explique que, étant secrétaire du Clergé de France, il fut emprisonné pour avoir « dénoncé un pacte de famine concerté entre les ministres Laverdy, Sartine, Boutin, Amelot, Lenoir, Vergennes ». Il fut libéré le 5 octobre 1789. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**113 LE ROUX (Jean). Recueil de la Noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg**, Gueldres, Flandres, Artois, Haynau, Hollande, Zeelande, Namur, Malines et autres provinces de Sa Majesté Catholique, représentant les noms et surnoms des titrés et de ceux desquels les 1715 lettres patentes de chevalerie, de noblesse, réhabilitation, annoblissement et déclarations d'armoiries sont enregistrées à la Chambre des Comptes du Roi commençant en l'an 1424 et continué jusques à l'an 1714. Accordez par les empereurs, rois, ducs et princes souverains des Pays-Bas. Bruxelles et [Lille], Simon t' Serstevens, Imprimeur près les Reverends Peres Dominicains, à la Bible d'or, s.d. [1715], 4°, 11 ffch., 408 p., 8 ffch., plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées (usures aux coiffes et aux coins, petite fissure en haut d'un mors et épidermures). Important et rare traité donné par le roi d'armes et auditeur à la chambre des comptes de Lille, le généalogiste J. Le Roux. L'étiquette en papier avec l'adresse de l'éditeur t'Serstevens couvre celle de Lille datée de 1715. – Est. 100/150

**114 LESPINASSE (général Augustin DE). Essai sur l'organisation de l'arme de l'artillerie**. Paris, Magimel, an VIII – 1800, 8°, [4]-136 p., 4 tableaux typogr. dépliant h. t., rel. récente demi-basane fauve marbrée, dos à 5 faux nerfs, filets, pointillés, fleurons, titre et auteur dorés (papier jauni avec qq. rouss. discrètes, taches en marge de 2 dépliant, tache d'encre sans gravité p. 130, qq. corrections soignées à l'encre dans le texte). Dedicacé au Premier Consul Bonaparte, l'ouvrage propose un Plan d'instruction de l'École des élèves de l'arme de l'artillerie, après une analyse de l'organisation du matériel, du personnel, et de la formation des troupes. – Est. 30/60

« A BOOK OF PARTICULARLY WIDE INFLUENCE »

**115 LINNÉ (Carl von). Philosophia botanica** in qua explicantur fundamenta botanica, cum definitionibus partium, exemplis terminorum, observationibus rariorum. Editio secunda... Berolini, impensis C. F. Himburgi, 1780, 8°, [10]-362 p., portrait en frontispice gravé sur cuivre, 11 planches légendées en regard, plein veau havane glacé de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, coupes guillochées, tranches rouges (coiffe de tête et un coin usés, mors sup. fendu en tête sur 5 cm, papier grisé, piqûres de rouille éparses). Après le Système de la nature, c'est le second ouvrage fondamental de Linné. Il parut pour la première fois en 1751, et cette 2<sup>e</sup> édition est revue par J. Gottlieb Gleditsch (1714-1786), botaniste allemand et proche de Linné. « A book of particularly wide influence » (Printing and the Mind of Man). Discret ex-libris ms. 19<sup>e</sup> s. au titre. – Est. 75/100

**116 Loix, Chartes et Coutumes du chef-lieu de la Ville de Mons**, et des villes et villages ressortissans. Avec plusieurs descrets en dépendans, aussi diverses autres Chartes et Coutumes : Si-comme des villes de Binch, Nivelles, Landrechies, Lessines, Chimay, Valenciennes, Cambrai, Douây, Tournay, la Bassée, du Comté de Namur et du Pays de Liège. Mons, Imprimerie d'Ernest de la Roche, 1700, petit 4°, plein veau brun moucheté de l'époque, dos 5 nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette avec 4 volutes de feuillage, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges, étiquette de libraire au contreplat, ex-libris ms. au verso du 1<sup>er</sup> f. blanc et à la p. de titre (usures à la coiffe de tête et aux coins, qq. rouss.) (Rousselle, 454). – Est. 75/100

**117 [LOON (Gerard van)]. Antwersch chronykje**, in het welk zeer vele en elderste vergeefsche gezogte geschiedenissen sedert den jare 1500 tot het jaar 1574. Zoo in die toen zoo zeer vermaarde koopstad, als de andere steden van Nederland... door F. G. V. Leyden, Pieter vander Eyck, 1743, 4°, [12] p., p. 5-260, rel. fin 19<sup>e</sup> s. plein parchemin, dos lisse et muet, titre et grandes armoiries d'Anvers peintes en rouge et noir au plat sup. (petites fentes au mors sup., plats un peu déformés ; titre remonté et lacunaire, salissures, auréoles et accroc en marges, manquent les 2 premières pages du texte sign. A1-2). Cette chronique fut également attribuée au Frère Gaspard Verstock. – Est. 25/50

**118 LUCOTTE (J.B.). Le Vignole moderne**, ou Traité élémentaire d'architecture où sont expliqués les principes des cinq ordres de J.-B. de Vignole. I<sup>e</sup> partie. [Suivi de] II<sup>e</sup> partie, où sont expliqués les accessoires aux ordres de J.B. de Vignole. [Et de] III<sup>e</sup> partie où sont expliqués les principes et la manière d'appliquer aux édifices les cinq ordres de J.-B. de Vignole. Paris, Jean, [1781-1784], 3 parties en un vol. 4°, 47 p., [4] p. (Préface et table), 36 planches dessinées et gravées sur cuivre par Lucotte (dont le 1<sup>er</sup> titre) ; 56 p., [4] p. (Préf., table, privil.), 36 planches (dont le 2<sup>e</sup> titre) ; 58 p., [2] p. (table), 36 planches la plupart double (dont le 3<sup>e</sup> titre), rel. 19<sup>e</sup> s. demi-cuir de Russie vert bronze, dos lisse,

étiq. de titre ms. (coiffes et mors inf. frottés, des rousseurs éparées, les planches plutôt fraîches). Le texte est imprimé sur un papier assez grossier, courant dans la production des éditeurs Mondhare et Jean spécialistes de l'imagerie populaire. Mentions d'adresse variables : 1<sup>re</sup> partie : Chez Jean, rue St Jean de Beauvais n° 10, s.d., impr. par Cailleau. 2<sup>e</sup> partie : Chez Mondhard et Jean, même adresse, 1781, impr. par Valleyre (avec des mentions antérieures effacées au titre). 3<sup>e</sup> partie : Chez Jean rue Jean de Beauvais n° 32, 1784. – Est. 100/150

**119 MABLY (Gabriel BONNOT DE). Observations sur l'histoire de la Grèce** ou des causes de la prospérité et des malheurs des grecs. Genève, Compagnie des Libraires, 1766, in-12, VII-314 p., plein veau de l'époque, dos lisse orné d'un double filet doré à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée d'une double paire de volutes de feuillage, pièces de titre en maroquin rouge, filets sur les coupes, signet de soie rose, tranches jaspées (un mors partiellement fendu sur 5 cm, rel. usée, tache au plat sup.). Édit. orig. rare. Cette œuvre est le fruit de la réflexion critiquée du publiciste et historien l'abbé de Mably (1709-1785) sur un sujet qu'il avait déjà publié 17 ans plus tôt (Observations sur les Grecs, Genève, 1749). Dans sa préface, il écrit « l'ouvrage que je vous adresse aujourd'hui, n'est encore qu'une suite de réflexions sur les mœurs, le gouvernement et la politique de la Grèce ; j'y recherche les causes générales et particulières de sa prospérité et de ses malheurs. Il m'arrive souvent aujourd'hui de louer ce que j'ai blâmé dans mes premières Observations, et de blâmer les mêmes choses que j'ai louées ; c'est qu'il y a eu un temps où je regardois de certaines maximes sur la grandeur, la puissance et la fortune des états, comme autant de vérités incontestables ; et qu'après quinze ans de méditations sur les mêmes objets, je suis parvenu à ne les voir que comme des erreurs que nos passions et l'habitude ont consacrées ». Pas dans Kress ou Einaudi. – Est. 100/150

**120 MAIMBOURG (Louis). Histoire de la Décadence de l'Empire** après Charlemagne et des différends des Empereurs avec les Papes aux sujets des Investitures, et de l'indépendance. Suivant la Copie imprimée à Paris, Chez Sebastien Cramoisy, 1681, in-12, 10 ffch., 636 ff., 11 ffch., plein parchemin de l'époque (mors usés, trou à une p. de garde – suppression d'un nom de propriétaire –, déchirure à la page de titre sans perte de texte). Édition imprimée du vivant de Louis Maimbourg (Nancy, 1610 – Paris, 1686), dont les écrits lui valurent une grande réputation mais lui attirèrent aussi les foudres de Rome. – Est. 60/90

**121 MAIMBOURG (Louis). Histoire du Schisme des Grecs.** À Paris [Hollande, à la Sphère], 1682, 2 vol., in-12, 5 ffch., 352 p., 364 p., plein veau, dos à 4 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches jaspées, coins usés. – Est. 75/100

**122 MANDAR (C. F.). De l'Architecture des forteresses,** ou de l'art de fortifier les places, et de disposer les établissemens de tout genre, qui ont rapport à la guerre. Première partie [seule parue]: Essai sur la fortification... Paris, Magimel, An IX – 1801, fort 8°, XI-[1]-698 p., [2] p. d'errata, 8 planches dépliantes gravées sur cuivre offrant 120 petites figures dont des plans et coupes, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse, roulettes, fleurons et titre dorés, tranches marbrées (manque une partie de la coiffe de tête, 1 coin usé, 2 autres émoussés, marges latérales des pl. froissées et jaunies, le reste frais). Les pp. 680-698 renferment une importante bibliographie. – Est. 75/100

**123 Manuscrit. – [AUBIGNÉ (Claude MAUR D')]. Lettres sur l'histoire de France.** S.l., s.d. [vers 1715-1719], gd in-4 (28,5 × 19,7 cm.), 699 p., demi-chagrin du 19<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs ornés de palettes dorées et soulignés de filets, entre-nerfs ornés d'un large fleuron, tranches dorées (mors fendus dont 1 plat détaché et usures aux coiffes et aux coins). Le volume contient 12 lettres manuscrites sur l'histoire de France toutes écrites de la même main, d'une écriture parfaitement lisible, sur un papier vergé au filigrane non identifié. Une note manuscrite ancienne sur la page de garde ainsi qu'une note infrapaginale attribue le manuscrit à Claude Maur d'Aubigné, archevêque de Rouen (1701-1719) et date l'œuvre de 1711. La première lettre traite des « Motifs et dessein de l'ouvrage, considérations sur les difficultés d'écrire une histoire de France exacte, réflexions sur celle de Mezeray et du P. Daniel ». Le Père Gabriel Daniel (Rouen 1649-1728) a publié son histoire de France en 3 volumes à Paris en 1713 et semble être un contemporain de l'auteur de ce manuscrit. De plus, ce dernier, dans sa dixième lettre, ne paraît pas être étranger au fait de la Régence. Ce qui permet raisonnablement de situer le terminus a quo en 1715 et a quem en 1719 (mort de l'archevêque de Rouen et évêque de Noyon) ou tout au moins en 1723 (fin de la Régence). Dans ses lettres, l'auteur ne se montre pas toujours tendre pour la monarchie, ce qui pourrait expliquer pourquoi ce travail n'a pas été publié. Dans le cadre de cette histoire de France allant du règne de Charlemagne jusqu'à celui de Charles VII, il s'agit avant tout, comme il est expliqué dans la première lettre, de mettre l'accent « sur la nature des assemblées que l'on nomme en France états généraux du royaume, sur les causes qui les ont rendues presque toutes infructueuses et sur ce que l'on pourroit désirer ou faire de nouveau pour les rendre véritablement utiles et avantageuses au roy premièrement par rapport à la tranquillité et à la gloire de son gouvernement, et ensuite à tous les sujets selon leurs différentes conditions par rapport à la jouissance des biens naturels, que la fertilité et l'heureuse situation de ce royaume, leur pourroient procurer ». Au premier feuillet, on peut lire cette note écrite d'une main différente : « Vu aux Andely ce 6 aoust 1820 ». La reliure est de la même époque. Et bien que l'attribution de l'auteur soit sujette à caution, ce traité reste un intéressant témoin d'une époque d'où s'échappe déjà un léger parfum de sédition. – Est. 500/750

**124 Manuscrit. – Bordereau des Recettes des Biens Restant en Commun** entre Madame de Peissant comtesse Delzium et Messire le comte Cornet Degrez a titre de madame son Épouse rendu le 15 et 16 septembre 1790. S.l., 1790, 4°, 37 ff. + 5 ff., broché sous couverture d'origine. – Est. 75/100

**125 Manuscrit. – Deux cours manuscrits en latin, de logique et de métaphysique** dont un au moins était donné par le professeur Jean-Joseph Ernotte (Artium Doctore, ac Philosophiae Professore Primario) au collège Royal de Douai. Douai, 1778-80, 2 vol. 8°, 410 p., 37 ffch., un des deux volumes est en cartonnage de l'époque (dos manquant et manque de pap. aux plats) et l'autre sans rel. (carton ancien conservé), tranches rouges, ex-libris au 1<sup>er</sup> f. blanc et titre ms. Avec un prospectus imprimé et relié avec le manuscrit. – Est. 100/150

**126 MARMONTEL (Jean-François). Belisaire.** Paris, Merlin, 1767, in-12, [4]-X-[2]-340-[3] p., 3 planches gravées sur cuivre dont le frontispice, cart. bradel noir, pièce de titre rouge et filets dorés au dos (coupes frottées, rouss. éparées très modérées). Au titre, cachet gratté et estampille ex-libris Ferd. Dejean./ **IDEM. Nouveaux contes moraux.**

Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX, 5 vol. in-18, 5 frontispices, cart. bradel vert pâle, pièces de titre et de tomaison en basane brune (coiffes et coins usés, plats un peu salis, une déchirure à l'impression sans perte au tome 2, intérieur frais)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**127 MAUBERT DE GOUEST (J.-Henri)]. L'Esprit de la présente guerre.** Discours de M. de G. dans la Chambre des C. pour et contre les deux opinions dominantes dans le Parlement de la Grande-Bretagne, en faveur du commerce et de la paix. S.l., De l'Imprimerie du Futur-Congrès, à l'Olivier Verd., 1758, in-12, XII-99 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de 4 volutes de feuillage, roulette sur les coupes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, épidermures. **Relié avec :** Ephraïm justifié. Mémoire historique et raisonné sur l'état passé, présent, et futur, des finances de Saxe. Avec le parallèle de l'oeconomie prussienne et de l'oeconomie saxonne. Ouvrage utile aux créanciers et correspondants, aux amis et aux ennemis de la Prusse et de la Saxe. Adressé par le Juif Ephraïm de Berlin à son Cousin Manassès d'Amsterdam. À Erlang, À l'Enseigne du Tout est dit, 1758, VIII-107 p. **Suivi de :** Avis au Ministre de Prusse. À La Haye, Au de là du Moerdick, 1758, 47 p. Il s'agit de la réunion de trois œuvres en édit. orig. d'écrits du publiciste et historien Jean Henri Maubert de Gouvest (1721-1767). Celui-ci fut successivement officier d'artillerie, capucin, calviniste et directeur des comédiens français en Allemagne et sa vie, née sous une mauvaise étoile, fut extrêmement accidentée et tumultueuse. Il est remarqué par le Marquis de Bonnac, responsable des rapports avec la Grande Bretagne pour le compte de Louis XV. L'ambassadeur lui propose d'espionner pour le compte du Roi de France, moyennant deux cents livres sterling payables par quartier et d'avance. Il a pour mission de s'aviser des résolutions du conseil des ministres anglais. Maubert accepte avec joie cette offre et part pour Londres le 9 décembre 1755. Il prend pour la circonstance le nom de Jean-Henri Botteman, s'annonce « homme de lettres », et utilisant les fonds du Roi, il s'établit dans un certain pied et cultive un mode de vie raffiné, dans le but de s'attirer les bonnes grâces de l'aristocratie britannique et de s'introduire dans la Société. Sa situation auprès de lord Bolingbroke, auquel il enseigne l'histoire moderne, lui permet notamment de se créer un réseau très étendu. Il gagne vite la confiance de nombreux membres du parlement. Sa correspondance permet à la France d'apprendre des choses précieuses sur les agissements du roi de Prusse et sur la politique de la Russie, qui commençait à se détacher de la cour de Londres, ou encore sur Minorque, sur la flotte Anglaise, sur les projets de Pitt et les affaires d'Allemagne. – Est. 150/200

**128 [MERCIER DE COMPIÈGNE (Claude)]. Philédon et Prothumie,** poème érotique suivi de la sympathie. Histoire Morale. Paris, C. Mercier, 1793, in-18, 136-[4] p., plein veau de l'époque, dos lisse orné de doubles filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches dorées (mors et 1 coin usés). Édit. orig. tirée à 200 exemplaires (Gay, III, 724). – Est. 100/150

**129 MESMER (Franz Anton). Aphorismes** de M. Mesmer, dictés à l'assemblée de ses élèves, et dans lesquels on trouve ses principes, sa théorie et les moyens de magnétiser... Ouvrage mis au jour par M. Caillet de Veauemorel... Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, dans laquelle on trouve les moyens intéressants de magnétiser d'intention... Paris (Compiègne, Impr. de Bertrand), 1785, 8°, 48-240 p. (dont l'approbation), 2 vi-

gnettes, et culs-de-lampe gravés sur bois, cart. ancien, étui toilé récent (dos manquant, bords des plats très usés ; forte mouillure en pied de page en début de vol. où certains ff. sont renmargés, puis s'atténuant, sinon à toutes marges). Les Aphorismes sont suivis (pp. 117 et suiv.) de Détails servant de suite... (soit-disant adressés de Lyon, par quelqu'un qui aurait pratiqué lui-même des expériences magnétiques) (Caillet, III, 7415). Quelques corrections soignées à l'encre dans le texte. Ex-libris ancien C. Van Baviere, et moderne de Rickaert. – Est. 25/50

**130 MEURSIUS (Johannes). Historica Danica pariter, et Belgica ;** uno Tomo comprehensa : Quorum seriem pagina post praesationem ad Lectorem indicabit. Operum Omnium (3 vol.). Gulielmus Auriacus, sive, De rebus toto Belgio tam ab eo, quam ejus tempore, gestis ; ad excessum Ludovici Requesendii ; Ferdinandus Albanus sive de rebus eius in Belgio per Sexennium gestis Libri IV. In quibus Belli belgici principium additur de induciis, Liber singularis, in quo ejusdem belli finis ; Induciarum historia sive rerum Belgicarum Liber quintus. Amstelodami, Apud Guilielmum et Ioannem Blaeu, 1638, 6 tomes en 1 vol., in-folio, 3 ffch., 118 p., 3 ffch., 133 p., 3 ffch., 87 p., 2 ffch., 150 p., 1 ffch., 2 ffch. 110 p., plein parchemin de l'époque, traces de lacets de fermeture. 7 pages de titre avec vignette et portrait de l'auteur gravé par Sim. de Pas. Bel exemplaire malgré quelques mouillures. Inscriptions d'appartenance sur la page de garde « Legatum hoc dono accepit Adrianus Kerchoove ex libris Johannis Kerchem 1655 » et au premier titre « Erdmann Wilhelm Ferher Gosecza-Thur » [= Gozeka en Prusse]. Cet ouvrage qui est la compilation de plusieurs œuvres historiques paraît un an avant la mort de son auteur Johannes Van Meurs (Loosduinen, 1579 – Sorö, 1639). Les trois premiers volumes traitent de l'histoire du royaume du Danemark où le savant obtient une chaire de professeur en histoire et en politique à l'université de Sora. Les trois derniers volumes racontent l'histoire de ce qui s'est passé dans les Pays-Bas sous le duc d'Albe. « La première édition ayant déplu à ses concitoyens, et les ayant même irrités au point de le vouloir dépouiller de ses emplois, il en fit une seconde plus ample, où il montra beaucoup de complaisance pour ses critiques, aux dépens de la vérité et de l'exactitude des faits. Sa complaisance ne les apaisa pas. Il voulut la dédier aux états-généraux ; ils le refusèrent, craignant la trop grande sincérité de l'auteur » (de Feller, Dictionnaire historique). – Est. 200/300

**131 MIRABEAU (Gabriel-Honoré RIQUETTI, comte DE). Des lettres de cachet et des prisons d'état.** Ouvrage posthume, composé en 1778. Hambourg, 1782, 2 vol. 8°, XIV-366. [2]-237 p., demi-veau de l'époque, dos lisses ornés de triples filets dorés à la place des nerfs, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de quatre volutes de feuillage, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, signets de soie verte, tranches rouges (rel. usée). Édit. orig. rare. La seconde partie de ce célèbre ouvrage ayant été en grande partie détruite par les autorités prussiennes suite à la requête du gouvernement français. La carrière politique de Mirabeau (1749-1792) fut très courte (1789-1792), mais eut une telle influence sur le cours des événements et les débats de la révolution que Carlyle peut dire du tribun « One can say that, had Mirabeau lived, the history of France and of the world had been different ». Bel exemplaire (Einaudi, 3932 ; Cioranescu, 45191 ; Barbier, 1246-1247). – Est. 250/300

**132 Missae Defunctorum,** juxta usum Ecclesiae Romanae, cum ordine et canone extensae. Leodii [Liège], ex officina typographia Clementis Plomteux, 1778, in-folio, 43 p., 2 ffch., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de

doubles filets estampés, signets au bord des feuillets en tissu vert, tranches dorées (reliure fort usée, manque de cuir aux coiffes, épidermures, quelques feuillets renforcés avec du papier vergé ancien dans la marge, feuillets légèrement salis, certains avec mouill.). Provient d'un couvent de franciscains (inscription manuscrite datée : « ad usum fratrum minorum Recolectorum 1778 »). Belle impression en rouge et noir avec musique notée. Orné d'une vignette de titre gravée montrant des humains dans les flammes de l'enfer. Titre inscrit dans un encadrement allégorique de tête-de-mort, os, faucilles, flambeaux et pelles. Gravure hors texte, lettrines ornées et culs-de-lampe. – Est. 75/100

**133 MONTESQUIEU (Charles Louis SEGONDAT DE). Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence...** Nouvelle édition, à laquelle on a joint le Dialogue de Sylla et d'Eucrate. Paris, Guillyn, 1771, in-12, [4]-350-[4] p. (cat. éditeur), plein veau havane moucheté de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre en maroquin grenat, tranches rouges (un coin usé, rouss. au titre, marges lég. brunies avec qq. rouss., mouill. très claire angul. de la p. 300 à la fin). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**134 [MONTESQUIEU (Charles-Louis SEGONDAT DE)]. De l'Esprit des loix ou Du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc.** À quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises, et sur les loix féodales. Nouvelle édition, corrigée par l'auteur, et augmentée d'une table des matières, et d'une carte géographique... Genève, Barrillot et fils, 1749, 2 vol. 4°, XXXIII-[1]-326, [2]-XIV-398 p., 1 carte dépliant gravée sur cuivre, plein veau fauve moucheté de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin havane, tomaisons frappées, tranches rouges (3 coiffes et coins usés, dos frottés et en partie dédorés, bords des des titres brunis, marges un peu jaunies, qq. rouss. modérées). Contrefaçon de l'édit. orig. parue sous le même nom d'éditeur en 1748. Ce livre capital, aboutissement d'une prodigieuse culture, n'est rien de moins que le fondateur d'un nouveau type et d'un nouvel ordre de connaissance. Il est un des trois monuments du midi du siècle, avec l'Encyclopédie et les tomes inauguraux de l'Histoire naturelle, qui ont le même caractère paradoxal. – Est. 200/300

**135 [MOREAU DE SAINT-HELIER (abbé Louis-Malo)]. Traité de la communication des maladies et des passions.** Avec un Essai pour servir à l'histoire naturelle de l'homme. Par Monsieur \*\*\*\*. La Haye, Jean van Duren, 1738, petit 8°, [4]-236 p., cartonnage crème muet de l'époque (cart. lég. frotté, charnière int. fendue, couture lég. distendue, int. frais). Unique édition. Titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre par D. Coster. L'ouvrage se termine p. 224, la fin du volume (pp. 225-236) renferme un Avis du libraire proposant la souscription d'une Histoire de Louis XIV par de La Hode. – Est. 25/50

**136 [MOUTONNET-CLAIRFONS]. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus.** Traduction nouvelle et en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus [poème attribué à Valère Catulle, à Florus Sénèque, à Luxurius, etc.], et d'un choix de pièces de différens auteurs. Paphos et Paris, Le Boucher, 1773, front., [4]-IV-280 p., bandeaux et culs-de-lampe gravés. **Suivi de :** [IDEM]. Héro et Léandre, poème de musée ; on y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite. Même édit., 1774, 8°, front., XVI-104 p., plein veau blond glacé, dos à 5 nerfs, caissons fleurons, pièce de titre ma-

roquinée bordeaux, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées, dentelle int. dorée, ex-libris gravé de Jacobus Mey, dos usé, coiffe sup. abîmée, plats et coupes frottés, rouss. éparses, mouill. marginales à qq. pp. (Barbier, I, 162 ; II, 619). – Est. 100/300

**137 Les Muses du Foyer de l'Opéra.** Choix des Poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris. Au Caffé du Caveau, 1783, 1 fnch., 196 p., plein maroquin brun du 19° s., dos à 5 nerfs ornés de filets pointillés, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de motifs de feuillage, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulettes sur les chasses, signet de soie tricolore, tranches dorées, mors épidermés, ex-libris de Pierre Tempels de Bruxelles (reliure de Marius Michel). « Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs » (Gay, III, 303-304). Orné d'un frontispice gravé : « Les petits pieds ». – Est. 150/200

**138 Musique. – Arrêt du Conseil d'État du roi,** qui établit un bureau de timbre pour la musique. Du 15 septembre 1786. Extrait des registres du Conseil d'État. Paris, Imprimerie royale, 1786, 1 placard 4° de 8 ff., orné d'un bandeau. – Est. 25/50

**139 La Musique du Diable** ou le Mercure Galant devalisé. À Paris [Amsterdam], Chez Robert le Turc, rué d'Enfer, 1711, in-12, 10 fnch., 381 p., demi-parchemin postérieur, dos lisse, le frontispice manque, usure aux coins, titre ms., mouill. claires à qq. p. Titre imprimé en rouge et noir. Orné d'une vignette de titre. Édit. orig. de ce « pamphlet rare et curieux. L'auteur est resté ignoré, c'est un réfugié en Hollande, qui, sous prétexte de raconter les fredaines d'une actrice de l'Opéra, met en scène Lulli et des musiciens du temps, sans oublier des écrivains tels que Le Noble et sa belle épicière, De Cisé, l'auteur du Mercure galant... Il lance même ses traits à Louis XIV. Il est question dans cette épître du Cochon mitré [...] » (Gay, III, 308). – Est. 30/60

**140 Den Nederlandschen Negotiant,** ofte Tarief generael van alle koophandelsche rekeningen, zoo tot het rekenen der munten, interesten, repartitien, etc. als alle soorten van koopmanschappen, waeren en handelingen, zoo in't groot als in't kleyn. Zeer dienstig en behulpzaam voor alle personen zelfs zonder de Cyfer-konst te hebben geleert. Laesten druk. Vermeerdert met de reduction van Brabant wissel in courant geld, van Fransch in Brabants geld, en van Brabants in Fransch geld, etc. etc. Brussel, P.J. De Haes, Boek-Drukker en Verkooper op de Kieke-Merkt, s.d. [circa 1790], in-12, XXIV-543 p., plein veau brun de l'époque (quelques usures aux coiffes et aux coins), dos à 5 nerfs soulignés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin havane. Inscriptions manuscrites datées de 1849 sur les premières pages de garde. – Est. 30/60

**141 Noblesse. – Listes des titres de noblesse,** chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par les Souverains des Païs-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenu. Avec une liste des villes, bourgs, villages, etc. du Duché de Brabant, et des seigneurs qui les possèdent actuellement. Et un recueil chronologique de tous les placards, édits... Bruxelles, Jos. Ermens, 1784, 8°, [8] (dont 4 p. de catalogue édit.)-LXIV-302-[2]-31 p., broché, couv. muette modeste, dos kraft (rouss. au titre et dernier f., éparses et très modérées sur le reste, à toutes marges). Selon de le Court (703), l'auteur de ce recueil pourrait être l'imprimeur lui-même. – Est. 30/60

**142 NOLLET (abbé Jean-Antoine). Lettres sur l'électricité**, dans lesquelles on examine les découvertes qui ont été faites sur cette matière depuis 1752, et les conséquences que l'on peut en tirer. Paris, H.L. Guerin et L.F. Delatour, 1764, 2 tomes en 1 vol. in-12, XII-251, [16]-284 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, pièces de titre en maroquin rouge (avec pet. manq.), tranches jaspées (reliure restaurée, manque en pied de dos). Seconde édition du célèbre traité de l'abbé Nollet (1700-1770) sur l'électricité avec notamment sa correspondance avec Benjamin Franklin dans laquelle il s'attaque aux théories électriques de ce dernier. « Nollet recognized these menaces and replied in an amusing set of *Lettres sur l'électricité* (1753), containing a wealth of counter examples which drew their strength from Franklin's occasional obscurities, imprecisions, exaggerations, and inappropriate appeals to traditional effluvial models » (DSB). L'ouvrage contient 8 planches dépliantes. Vignettes du 18<sup>e</sup> s. du libraire Delannoy de Douai sur la page de garde (Dictionary of Scientific Biography, X, p. 145-47 ; Torlais, 258). – Est. 75/100

**143 Nouveau Commentaire sur l'Édit perpétuel, du 12 Juillet 1622.** Lille, J.B. Henry, s.d. [1770 ?], in-12, XV-315 p., broché, couv. d'attente modeste, à toutes marges, tel que paru (cachets, qq. rousseurs, couv. usée, cachet, cahier C débroché). Cet édit concernant la Flandre a été promulgué par les archiducs Albert et Isabelle. – Est. 25/50

**144 Nouveau dictionnaire Allemand-François et François-Allemand à l'usage des deux Nations.** Strasbourg, Amand König – Imprimé chez Philippe Jacques Dannbach, 1782, 2 vol. in-4, 5 ffch., 800, 782 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, tranches rouges (rel. restaurée, éraflures, rouss.). Troisième édition plus perfectionnée que les précédentes. – Est. 50/75

**145 OTT (Cristophoro). Roma gloriosa, oder das Glorwürdige Rom in seinen Zweihundert Drey und Viertzig Bapsten.** Dass ist Romische Bapst, angefangen von S. Peter biss auff den heutiges Tags glorwürdig regierenden unseren Allerheiligsten Vatter Clemens den Zehenden. Innsbruck [Innsbruck], Benedict Carl Reisacher, 1676, in-folio, 3 ffch., 668 p., 28 ffch., plein parchemin de l'époque sur ais de bois biseautés, dos à 4 gros nerfs fouettés soulignés de filets estampés, plats joliment décorés d'encadrements de roulettes et de filets dorés, fermoirs ciselés et fermetures en laiton (manque une partie d'un fermoir), tranches bleutées (reliure noircie et frottée, déchirure sur 4,5 cm en haut du premier mors et usures aux coins, petits trous de vers au dos). Première édition de cette histoire des papes qui débute avec Saint-Pierre et se termine au commencement du pontificat d'Innocent XI (1676-1679). C'est l'œuvre la plus importante du jésuite fribourgeois Christoph Ott (né à Fribourg en 1612) dont on ne connaît que peu de choses de sa vie et dont la date de décès n'est pas connue. Orné d'une splendide page de frontispice gravée par J.G. Waldreich d'après Jon. Umbach : à la porte du jardin du paradis, le Christ est accompagné d'anges qui repoussent les monstres de la tyrannie, de l'hérésie, de l'impiété et du schisme, dans les branches de deux arbres à l'entrée du jardin. Les portraits des 244 papes sont représentés en médaillons. Les 5 premières et dernières pages ont les bords de la tranche de gouttière dentelés et les feuillets du volume sont uniformément et légèrement brunis mais sans gravité, mouill. à qq. pages. À part les défauts signalés, il s'agit d'un bel exemplaire dans sa typique reliure autrichienne. Ce livre provient

de la prestigieuse bibliothèque baroque de l'abbaye cistercienne de Walsassen en Bavière (inscription d'appartenance sur le premier contreplat et au titre « Monasterij Walt Sassensis ») (De Backer-Sommervogel, VI, 5<sup>e</sup>, 10 ; Jöcher-Adelung, V, 1276, 8 ; ADB, XXIV, 551 ; Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 24, 551). – Est. 200/300

**146 OU(L)TREMANN (R.P. Philippe). Le vray pedagogue chrestien.** Paris, Claude Josse, 1651, 2 tomes en 1 vol. 4<sup>e</sup>, 11 ffch., 436, 488 p., 49 ffch. (index), plein veau brun de l'époque, dos 4 à nerfs soulignés de doubles filets dorés à froid, entre-nerfs ornés de fleurons estampés, plats ornés d'un joli décor doré à froid de quatre triples filets qui s'entrecroissent et qui cernent une large roulette (éraflures et petites taches), tranches bleues, étiquette au contreplat (manque de cuir à la coiffe de queue, usures à la coiffe de tête et un mors fendu sur 8 cm, la première page de titre et la première garde volante manquent). Orné d'une vignette de titre, de bandeaux, lettrines ornées et culs-de-lampe. Très jolie reliure d'époque. – Est. 50/75

**147 [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. Manuel philosophique, ou Précis universel des Sciences.** Lille, A. J. Pancoucke, et se vend à Paris, chez E. Savoye, 1748, fort in-12, VI-636-IV p., [2] p. (privilege, entre le titre et la préface), 18 planches dépl. gravées sur cuivre, front. gravé sur cuivre par Tardieu d'après Humblot, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges (coiffe de tête fendue, petits manques à la coiffe de queue, 2 coins émoussés, bon état intérieur). Ex-libris modernes Tillhör Torsten Althin et Rickaert. Synthèse de toutes les sciences connues au 18<sup>e</sup> s. – Est. 25/50

**148 Le papillotage, ouvrage comique et moral.** Rotterdam, E. V. D. W. et Compagnie, 1765, in-12, 136 p., plein chagrin brun postérieur, dos à 5 nerfs ornés de filets pointillés (décoloré), filet doré d'encadrement sur les plats, tranches jaspées. Édit. orig. de cet ouvrage au caractère libertain (Gay, II, 623). – Est. 50/75

**149 PAPON (Jehan). Sixieme édition du Recueil d'Arrestz Notables des cours souveraines de France.** Lyon, Jean de Tournes, 1585, in-folio, 3 ff. 837 ff. – 23 ff. (index), plein veau (restauration de cuir aux coiffes et aux deux derniers caissons avec manque de dorure), dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, large fleuron doré au centre des plats (quelques accrocs au cuir restaurés), gardes renouvelées, tranches rouges (taches et auréoles à qq. pages). Page de titre ornée d'un encadrement allégorique (restauration de papier au fond du feuillet mordant un peu la gravure), marque de l'imprimeur au titre, lettrines ornées. Jehan Papon (1505-1590) avait été successivement lieutenant-général du baillage du Forez et maître des requêtes de la reine Catherine de Médicis (Camus, 1311 : autres éditions). – Est. 200/300

**150 PARA DU PHANJAS (abbé François). Théorie des êtres Insensibles, ou Cours complet de métaphysique, sacrée et profane, mise à la portée de tout le monde.** Avec une table alphabétique des matières, qui fait de tout cet ouvrage, un vrai dictionnaire de métaphysique ou de philosophie. Paris, L. Cellot et A. Jombert, 1779, 3 vol. 8<sup>e</sup>, LIX-[4]-672, 656-[2], 658 p., plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin brun et vert (quelques manques), tranches jaspées (reliures usées, manques aux coiffes et aux coins, fond d'un cahier fendu au 1<sup>er</sup> vol. Cachet d'un collège de jésuite au titre et déchirure avec manque de papier dans la partie supérieure des premières gardes volantes). L'abbé

Para du Phanjas (Dauphiné, 1724-1797) était professeur de philosophie et de mathématiques à Besançon. Selon Quérrard (VI, 588), c'est « l'un des savants les plus remarquables du XVIII<sup>e</sup> siècle ». – Est. 75/100

**151 Parchemin avec trois sceaux appendus de la ville de Mons.** Mons, 1688, 61,5 × 11 cm, vélin avec trois sceaux appendus, sous cadre en bois. Lettre patente écrite en français émanant des échevins de la ville de Mons signée et datée de 1688. Le texte commence comme suit : « À tous ceux qui ces pntes lettres verrons ou lire oijrons eschevins juré conseil et communauté de la ville de mons [...] ». – Est. 100/150

**152 PAULIN (saint). Les Lettres de S. Paulin**, ancien sénateur, et consul romain, et depuis évêque de Nole. Traduites en français. Avec des éclaircissements, et des remarques sur plusieurs endroits, qui regardent l'histoire, ou la discipline ecclésiastique. Nouvelle édition revue. Paris, Veuve Louis Guerin et H. Louis Guerin, 1724, 8°, [16, dont portr.-front. et p. de titre]-766 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre marquée brun-rouge, tranches rougies (mors avant lég. fendu sur 2 cm en son milieu, accroc au plat avant). Ex-libris de la « Bibliothèque du château des Ormes ». Bel exemplaire. Paulin de Nole, un évêque contemporain de saint Augustin, a été le thème de la catéchèse de l'audience générale Salle-Paul VI en décembre 2007. Traçant son portrait, le Pape Benoît XVI a d'abord rappelé que Paulin, issu d'une famille aristocratique d'Aquitaine (France), avait d'abord été gouverneur de la Campanie (Italie) où il avait brillé par sa sagesse. Au contact de la foi ardente de la population il entreprit un cheminement vers la conversion au christianisme, qui fut rempli de difficultés et d'épreuves. « Si saint Paulin de Nole n'a pas écrit de traités théologiques, ses poèmes et sa riche correspondance montrent une théologie vécue, pétrie de la Parole de Dieu comprise comme éclairage de la vie » a déclaré le pape. – Est. 60/90

**153 PAVILLON (Étienne). Œuvres.** Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1750, 2 vol. in-12, LXXXVIII-190, 300 p., 2 vignettes de titre, plein veau brun, dos ornés, coiffes arasées, manque en pied de dos (t. 1), tranches rouges, ff. blancs brunis sur les bords (t. 1), piqûres, petite mouill. claire marginale (t. 2). Étienne Pavillon (1632-1705), ami de Bossuet, entre en 1691 à l'Académie française et succède en 1699 à Racine à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. – Est. 25/50

**154 PEY (abbé). Le philosophe chrétien considérant les grandeurs de Dieu**, dans ses attributs et dans les mystères de sa religion. Louvain, Imprimerie de l'Université, 1793, 8°, X-306-[2] p., demi-veau brun raciné à coins, dos lisse orné d'un triple filet doré, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir (manque la partie supérieure), tranches vertes (tache foncée en haut du so). Bel exemplaire de cette édition de Louvain publiée peu avant la suppression de l'antique institution par les armées révolutionnaires. Orné d'une vignette de titre. De la bibliothèque de J.D. Keuse (inscription ancienne d'appartenance sur la garde volante). – Est. 50/75

**155 PEYRAD (François). Précis historique des principales descentes** qui ont été faites dans la Grande-Bretagne, depuis Jules-César jusqu'à l'an V de la République, par le C[itoyen] Peyrard. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Louis, an VI, 8°, VIII-96 p., rel. neuve demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré (papier jauni, rousseurs, p. 1 déch. sans manque, marges non rognées). Les "descentes" décrites et analysées sont les ten-

tatives d'invasions dont la Grande-Bretagne a fait l'objet. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

#### ATTRIBUÉ À MOLIÈRE

**156 Les Plaisirs de l'Isle Enchantée.** Festes galantes et Magnifiques, faites par le Roy à Versailles le 7. May 1664. S.l., s.d. (17<sup>e</sup> s.), 3 parties en 1 vol. in-12, 119 p., br., couverture en papier bleu (petit manque de pap. au 1<sup>er</sup> plat). Opuscule qui donne le détail des trois premières journées de la fête inoubliable donnée par Louis XIV en 1664 et qui sera l'occasion de présenter les œuvres des plus grands artistes de l'époque, tels Lully et Molière. La seconde journée fut consacrée à la représentation de La Princesse Élide, œuvre de Molière dont nous avons ici le texte intégral. Notre opuscule a dû être dissocié d'un ensemble plus large et était anciennement suivi du « Mariage Forcé » comme en témoigne la réclame à demi effacée au bas et au verso du dernier feuillet. Nous n'avons pas pu déterminer à quel ensemble ce tiré à part appartenait, ni sa date d'impression, ni son éditeur. On trouve en tout cas la description de ces Plaisirs de l'Isle enchantée, dans le 3<sup>e</sup> vol. des œuvres de Molière et c'est à une édition de celles-ci que notre exemplaire a dû appartenir. Enrichi d'un frontispice représentant la Princesse d'Élide, de lettrines gravées, de bandeaux et culs-de-lampe. Les plaisirs de l'Isle Enchantée consistaient en une Course de Bague, une Collation ornée de machines, La Comédie de la Princesse d'Élide, le Ballet du Palais d'Alcine, un Feu d'artifice, et autres Divertissemens continués pendant plusieurs jours. On a attribué cette relation à Molière, et elle a été insérée dans la plupart des anciennes éditions de ses « Œuvres » (Barbier, III, p. 907). – Est. 50/75

#### ÉDITION DE MARSILE FICIN (1518)

**157 PLATON. Platonis opera a Marsilio Ficino traducta.** S.l. [Paris], Venundantur ab Ioanne Parvo et Iodoco Badio (in aed. Ascensianis, 5 Kal. Iun 1518), 1518, in-folio (33 × 21 cm), 8 ffch.-389 ff. chiffrés (à8 a-z, et, con, R, A-Y8-Z6), demi-veau brun du 19<sup>e</sup> s., dos lisse (reliure usée, page de titre restaurée et renmargée les trois premiers feuillets ont des trous de vers dans les marges blanches et les cinq feuillets suivants ont le fond des cahiers fatigué par d'anciennes mouillures mais sans perte de texte ; douze autres feuillets ont quelques galeries de vers dans le fond des cahiers sans atteinte au texte et les trois derniers feuillets ont aussi quelques trous de vers et il manque la partie supérieure du dernier feuillet avec perte de texte). Une des premières éditions des œuvres de Platon parues au 16<sup>e</sup> s. et aussi la première des trois éditions (1518, 1522, 1533) de cet auteur données par Josse Bade (Asse près de Bruxelles, 1462-1535) et Jean Petit (1492-1530) à Paris. Dedicacée par Marsile Ficin à Laurent de Médicis, cette édition est établie sur celle donnée en 1491 par B. de Choris à Venise. L'ouvrage est orné de nombreuses lettrines gravées et au titre de la première version de la marque Praelum Ascensianum représentant un atelier d'imprimerie avec au bas le monogramme I V A b (Jodocus Van Asche Badius) (Adams, 1443 ; Renouard, Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, t. 3). – Est. 800/1200

#### ÉDITION DE 1537

**158 PLUTARQUE. La Seconda parte delle vite di Plutarcho** di greco in latino et di latino in volgare tradotte. Novemente da molti errori corrette. Et con le sue Historie ristampate. Stampata in Vinegia, per Bernardino di Bindoni, 1538 [1537 au titre], fort 8°, 549 ff., 31 vignettes gravées sur bois dans le texte, page de titre dans un encadrement gravé sur bois, plein vélin souple, dos lisse, titre à l'encre, étui récent pleine toile (un coin restauré, très légères traces d'usure au dos, infime mouillure marginale en tête de certains feuillets, manques angul. marginaux ff. 313 et 340, si-

non intérieur frais, bel exemplaire). Second volume de cette rare et importante édition illustrée des Vies de Plutarque, en italien, achevée d'imprimer le 4 janvier 1538 (le même éditeur avait publié la première partie l'année précédente). La traduction est attribuée à Scaliger. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 50/75

ÉDITION DE 1538

**159 PLUTARQUE. Plutarchi Chaeronaei Graecorum Romanorumque illustrium vitae**, post omnium hucusque impressiones diligentissima castigatione restituta. Venetiis, Victor a Rabanis et socii excudebant, 1538 mense Aprili, in-folio (31 × 21 cm), 20 ffch.-357 p., plein parchemin d'époque, dos à 5 nerfs (trous de vers et manque de parchemin), tranches jaspées, qq. mouillures et taches marg., qq. pages brunies, double de la bibliothèque nationale de Rome (cachet et cachet d'annulation). Édition donnée par l'imprimeur vénitien Vittore Ravani en 1538. Deux feuillets ont été remontés à l'époque à cause d'une erreur d'impression (verso mal imprimé et contrecollé par un feuillet correctement placé). Enrichi d'une très belle marque d'imprimeur au titre et au colophon (jaunie), belles lettrines gravées. Inconnu à Adams. – Est. 200/300

**160 POELMANO (Joanne). Breviarium theologicum**, continens definitiones, descriptiones et explicationes terminorum theologicorum. Lovanii, Apud Bernardinum Masium, 1659, in-12, 488 p., 39 ffch. (index), plein parchemin de l'époque à rabats, ex-libris ms. au titre (petit trou au titre et à 2 ff. sans perte de texte, mouill.). – Est. 25/50

ÉDITION ORIGINALE

**161 POMET (Pierre). Histoire generale des drogues traitant des plantes, des animaux, et des mineraux** ; Ouvrage enrichi de plus de quatre cent figures en taille-douce tirées d'après nature ; avec un discours qui explique leurs differens noms, les pays d'où elles viennent, la maniere de connoître les veritables d'avec les falsifiées, et leurs proprietiez, où l'on découvre l'erreur des Anciens et des Modernes ; Le tout tres utile au public. Paris, Loyson et Pillon ; au Palais, Estienne Ducastin, 1694, 3 parties en 1 vol. in-folio., portrait de l'auteur en frontispice dessiné par A. Le Clere, [12]-pp.1-264, pp. 233-304, 108, 116-[36]-1 pl.-pp. 1-16, plein veau brun de l'époque, dos à 7 nerfs, pièce de titre, caissons dorés, mouill., salissure et déchirure (réparée) à qq. pages, erreur de pagination, carton de 2 fig. collé sur 2 figures imprimées (p. 181, 1<sup>re</sup> partie), mors fendus, rel. frottée. Édit. orig. de ce bel ouvrage. Pierre Pomet (1658-1699) parcourut différents pays d'Europe étudiant la botanique, la chimie et les substances médicinales. À son retour il ouvrit à Paris un magasin de droguerie. À la demande de plusieurs savants il fut chargé de faire un cours public au Jardin des Plantes, sur les produits et drogues qu'il avait collectionnés pendant ses voyages. Ce volume est illustré du portrait de l'auteur et de près de 400 figures dans le texte représentant des plantes, des animaux, des scènes de culture (fabrication de l'indigo, des noirs roulant le tabac dans les plantations coloniales, dépeçage d'une baleine...), etc. (Garrison-Morton, 1827.1 : « The most complete material medical of the time » ; Pritzel, 7258). – Est. 1000/1500

**163 Procès-criminel des membres du Comité révolutionnaire de Nantes, etc.** Instruit par le Tribunal révolutionnaire établi à Paris... À Paris, chez la citoyenne Toubon, l'An III [1794], 2 [sur 4] parties en un vol. in-18, 288 p. en continu, 2 frontispices, rel. récente demi-basane havane, dos à 4 faux nerfs, titre et date dorés (titre et 1<sup>er</sup> front. un peu salis, le reste frais et très peu rogné, piqûre de vers sans gravité dans la 2<sup>e</sup> partie ; il manque les deux dernières parties,

mais l'ouvrage est rare complet). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**164 PUISIEUX (Philippe-Florent DE). Grammaire des sciences philosophiques** ou Analyse abrégée de la philosophie moderne, appuyée sur les expériences, traduit de l'Anglais de Benj. Martin. Paris, Briasson, 1764, 8°, 7 ffch., 400 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre, tranches rouges, ex-libris ms. au titre (1 mors fendu, tache au plat sup.). Orné de 22 planches dépliantes et de 2 tableaux. Philippe-Florent de Puisieux, juriste d'origine champenoise avait comme spécialité la traduction d'auteurs anglais à la mode. Il en profitait souvent pour faire passer comme traduction ses propres œuvres (Barbier, V, 554). – Est. 75/100

ÉDITION PARISIENNE DE 1580

**165 QUINTILIEN [pseudo-] et CALPURNIUS FLACCUS. M. Fab. Qvintiliani Declamationes**, quae ex CCCLXXXVIII supersunt, CXLV. Ex vetere exemplari restituta. Calpurnii Flacci excerptae X. rhetorum minorum LI. Nunc primùm editae. Dialogus de oratoribus, sive de caussis corruptae eloquentiae. Ex bibliotheca P. Pithoei I.C. Lutetiae [à Paris], Apud Mamertum Parissonium typographum regium, in officina Roberti Stephani, M. D. LXXX. [1580], in-12, [27-1 blanche]-458-[21-1 blanche] p., plein vélin de l'époque à rabats, titre au dos à l'encre, étiquette au dos (petit manque de vélin au bord supér. du plat avant). Bel exemplaire grand de marges et frais. Ex-libris moderne au verso du 1<sup>er</sup> f. blanc de garde du cardinal Dubois, archévêque de Rouen. Cet ouvrage réunit les déclamations faussement attribuées à Quintilien et les déclamations de Calpurnius Flaccus. Il s'agit de l'édition princeps de ces dernières. « The excerpts from the Declamations of Calpurnius Flaccus (2nd cent. A.D.) are one of our major sources of knowledge concerning controversiae, model court speeches on fictitious themes. These formed the focus of Roman higher education and therefore had an enormous effect on Latin literary style and content from the late Republic on. They also contain important indirect evidence for contemporary social history » (L.A. Sussman) (Renouard, 182, n° 1 ; Schreiber, 255). – Est. 250/300

ÉDITION ORIGINALE

**166 [RACINE (Jean)]. Esther.** Tragédie tirée de l'Esriture Sainte. Paris, Denys Thierry, 1689, in-12, 1 f. blanc, 16 p. non chiffrées, dont le frontispice non signé, 86 p., 4 p. non chiffrées, 1 f. blanc, pleine basane ancienne, dos à nerfs décoré de motifs dorés, titre doré (rel. lég. usée, petit manque à la coiffe supér., coins émoussés, mors arrière fendu en son début sur 2 cm, marque d'appartenance maculée anciennement à la p. de titre, signature de propriétaire au 1<sup>er</sup> f. blanc de garde). Édit. orig. in-12 parue en même temps chez le même éditeur que l'édit. orig. 4°. – Est. 100/150

**168 RAMEL (général Jean-Pierre). Journal de l'Adjudant-général Ramel**, commandant de la garde du Corps législatif de la République française, l'un des déportés à la Guiane après le 18 fructidor ; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des déportés ; avec des détails circonstanciés de la fin terrible du général Murinais, de Tronçon-Ducoudray, Lafond-Ladebat, etc., etc. Seconde édition... Londres, s.n., 1799, 159 p., portrait de Barthélémy (ajouté ?) en frontispice. **Relié à la suite** : Notes sur quelques passages du « Mémoire » de Ramel, l'un des déportés à la Guyane, après le 18 fructidor, ou Relevé des faux qui se trouvent dans ce Mémoire, en ce qui concerne le citoyen Jeannet, ex-agent particulier du Directoire exécutif à Cayenne. Paris, Impr. de Laran, an VIII, [4]-42 p. Deux ouvrages en un vol. 8°, rel.

20° s. bradel demi-toile jaune, pièce de titre en basane brune (dos un peu sali, front. taché et usé en marge, le 1<sup>er</sup> texte a les marges jaunies, taches sur 10 p. ne contrariant pas la lecture, dernier f. usé et contrecollé, le 2<sup>e</sup> texte est correct). Le Journal de Ramel aurait été rédigé par le général Matthieu Dumas selon Quérard. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**169 REINECK ou REINECCIUS (Reinhard) et GOLDAST VON HAIMNSFELD (Melchior). Chronicon Hierosolymitanum**, id est, de bello sacro historia, exposita libris XII et nunc primum in lucem edita, opera et studio Reineri Reineccii Steinhemii. Quae Operis subiecti est Pars Prima. Sunta omnia in studiosi lectoris gratiam, et maioris perspicuitatis ergo, brevibus scholiis, et aliis enarrationibus illustrata. Helmaestadi [Helmstedt en Basse-Saxe], typis Iacobi Lucii, 1584, 8°, 20 ffch-268 p.-32 ffch. – **Relié avec** : [Suevicarum rerum scriptores aliquot veteres, partim primum editi, partim emendatius atque auctius, in quibus Saeuorum origi, migratio, regna, principes [...] memoria mandantur, et Itolorum in Saeuos Imperatores calumniae excipiuntur]. [Francofurti, in officina W. Richteri Impensis Conradi Neben II], [1605], 8°, pp. 9 à 317, 13 ffch. (le titre et les feuillets de dédicace manquent, soit 4 feuillets placés avant la préface), plein parchemin palimpseste de réemploi (usures et brunissures). Ex-libris ancien Nordkirchen au contreplat (Bibl. de la famille d'Arenberg). Œuvre de l'historien allemand Reinhart Reineck (1541-1595), il s'agit de la première partie de ce récit sur les premières croisades (1096-1099) qui rend aussi hommage à Godefroid de Bouillon et à ses successeurs et qui donne notamment des renseignements sur Pierre l'Hermitte. La seconde partie (pars secunda) fut publiée la même année chez le même éditeur. Enrichi d'une vignette de titre, de bandeaux, culs-de-lampe et letrines gravées (Falk J. Lucius, Bibliographie des Druckers Jacobus Lucius d.Ä. und seiner Erben ; Adams R 318). La seconde partie de ce volume contient la compilation de Melchior Goldast sur l'histoire de la Bavière. Les premières 45 pages traitent des chroniques anonymes et donnent des extraits de Velleius Gallus, d'Isidorus, de Joannes Boemus et d'Henri Bebelius, les autres feuillets concernent des parties extraites de l'édition princeps de l'Historia Sueuorum de Felix Fabri. Enrichi de letrines gravées, de bandeaux et culs-de-lampe (pages fort brunies) (Graesse, III, 107). – Est. 200/300

**170 Reliure aux armes de l'abbaye de Saint Hubert. – CARTHAGENA (Johannes DE), [Homiliae Catholicae In vniuersa Christianae Religionis arcana : in libros XVI diuisae].** S.l. [Coloniae Agrippinae], [Sumptibus B. Gualterii], [1618 ou 1628], 4°, 7 ffch. (manque la page de titre gravée), 1406 p., 14 ffch., plein veau havane de l'époque, dos orné de 4 gros nerfs fouettés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre, encadrement de triples filets dorés à froid sur les plats, tranches bleutées tachées, armes à froid sur le 1<sup>er</sup> plat, usures aux coins, qq. pages brunies, mouill. marginale en début de vol. Il s'agit de la seconde ou peut-être de la troisième édition de ces homélies éditées chez Bernard Gualterius. Cette œuvre du théologien espagnol, mort à Naples en 1617 eut un grand retentissement après sa parution et fut plusieurs fois rééditée et augmentée. Reliure avec la marque à demi effacée de l'abbaye de St Hubert estampée à froid sur le 1<sup>er</sup> plat. On distingue dans un ovale estampé sur le plat les armes décrites par Brassine : « Sur une terrasse herbeuse de la forêt, Saint-Hubert en habit de chasse, avec le cor attaché en bandoulière et se silhouettant derrière son dos, adore le cerf, posé à senestre et regardant vers la dextre, avec la croix entre les bois. Derrière le saint son chien assis et son cheval ; en pointe à se-

nestre un chien sautant vers la dextre ; légende : S. HUBERTI ». Les reliures aux armes de l'abbaye sont rares, surtout celles d'avant l'incendie de la bibliothèque en 1635 qui fut définitivement anéantie après l'entrée des troupes révolutionnaires françaises à la fin du 18<sup>e</sup>. Cependant notre exemplaire ne semble pas correspondre aux exemplaires décrits dans le Catalogus Librorum Monasterii S. Hubertii in Ardenna (Luc Knapen, La Bibliothèque de l'abbaye de Saint Hubert en Ardenne au dix-septième siècle, voir autre édition de ces homélies au n° 1.192 ; Brassine (J.), La reliure mosane, t. II, 1932, pp. 20-22 et pl. LXXV ; de Jonghe et d'Ardoye, t. II, pp. 443-444). – Est. 250/300

**171 REUTER (R.P. Joanne). Cours manuscrit de philosophie péripatéticienne.** Aquigrani (Aachen), 1717-1718, 4°, 335 feuillets manuscrits et 7 feuillets imprimés (prospectus des thèses), reliure fort usée en plein papier marbré de l'époque (manque le dos, 2<sup>e</sup> plat à moitié détaché) et papier palimpsestes, dos à 4 nerfs, les 2 derniers feuillets blancs sont détachés, mouill. sur les tranches. Cours de logique péripatéticienne donné dans un collège de Jésuite d'Aix-la-Chapelle (« In Mariano Societ. Jesus Gymnasio Aquigrani ») par le Maître de Philosophie et Professeur Ordinaire, le Révérend Père Joanne Reuter. Ce cours écrit en latin est accompagné de prospectus imprimés par Arnold Metternich, imprimeur à Aix-la-Chapelle, qui annoncent les traditionnelles disputes mensuelles (janvier, février, mars, avril, mai) qui ponctuent les cours de philosophie dans les collèges de jésuites ainsi que dans la plupart des universités occidentales. Le professeur dictait aux auditeurs le contenu essentiel des cours. Avant, pendant et après cela, il expliquait les problèmes et les questions liées au cours. Et pour graver plus aisément dans la mémoire des auditeurs le contenu des cours, il y avait de fréquentes répétitions, interrogations réciproques, différentes discussions et débats (disputations). Ils devaient préparer les étudiants à la future activité publique. Parmi les étudiants qui participent aux disputes annoncées par ces prospectus, il y a celui de Cornelius Chorus, futur bourgmestre de la ville d'Aix-la-Chapelle. Le cours est illustré d'une figure représentant un arbre et il se termine par la Disputatio solennelle sous la présidence du R.P. Joanne Reuter, le 19 septembre 1718. – Est. 100/150

**172 REVEL (Charles). L'Usage des pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex**, leurs statuts, stil et edits, divisé en deux parties. Nouvelle édition. augmentée de plusieurs annotations et arrêts très nécessaires pour la nouvelle Jurisprudence, avec un recueil pour les réglemens des Assemblées du Clergé de Bresse et Bugey etc., et une ample explication concernant les Etangs. [Suivi de] Questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bugey. **Suivi de** : Mémoires touchant les impositions du clergé de Bresse et Bugey. Bourg en Bresse, Joseph Ravoux, 1729 (première et seconde partie), 1728 (troisième partie), 3 parties en 1 vol. 4°, 11 ff. (titre, dédicace, au lecteur, table des chapitres), 14 p., 1 fch., 275 p. ; Questions pratiques sur l'usage des pays de Bresse et de Bugey (2 ffch., 184 p.) ; Mémoires touchant les impositions du clergé de Bresse et Bugey (1 fch., 24 p., 12 ffch. de table), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de triples filets dorés, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir (reliure usée avec manque, 1 mors fendu sur 3 cm, mouillure au fond du premier cahier, déchirure sans perte à 1 f.). Troisième édition (la première en 1663 et la seconde en 1664-65) qui est aussi la plus complète du commentaire de Revel sur les usages de Bresse avec notamment la question des saisies et ventes judiciaires. La Bresse de l'Ain, du 12<sup>e</sup> s. jusqu'au Traité de Lyon en 1601, fit partie des États de Savoie. Glose marginale ancienne à l'encre bistre en haut d'un feuillet. De

la bibliothèque de Josephi Francisci Perrier (ex-libris daté de 1736) (Camus, 1212-3 ; Gouron et Terrin, *Bibl. des Coutumes de France*, 664). – Est. 75/100

**173 Révolution française. – MAURY (abbé Jean-Sifrein). Opinion... sur la propriété des biens ecclésiastiques ;** prononcée dans l'Assemblée nationale le mardi 13 octobre 1789. Paris, Baudouin, s.d. [1789], 44 p. 2. **Relié avec : CARRA (Jean-Louis).** Un petit mot de réponse à M. de Calonne, sur sa Requête au Roi. Amsterdam, et se trouve à Paris, Hôtel de Mesgrigny, 1787, [2]-89 p., un tableau dépl. h. t. (Édits et état des finances depuis 1781). Deux ouvrages en un vol. in-8 rel. fin 18<sup>e</sup> s., demi-cuir de Russie vert bronze, dos lisse, filets et titre dorés (dos passé, couverture des plats usée ; coupure sans gravité au dernier f., le reste frais et grand de marges). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**174 Révolution française. – Recueil factice** réunissant 6 pièces (la plupart sans page de titre, datées à l'encre de 1789). 1. L'Audience des Enfers, dialogue entre MM. de Launay, de Flesselles, de Sauvigny et Foulon. Paris, Hôtel de Château-Vieux, 1789, 8 p. 2. Les Enragés aux Enfers, ou Nouveau dialogue des morts. 1789, 30 p. 3. Nouveaux dialogues des morts. Paris, Blanchon et Lecomte, 16 p. – 4. Chanson sur la prise des Invalides et de la Bastille [par Callières de l'Estant]. Paris, Nyon, 1789, 7 p. 5. Voyage à la Bastille, fait le 16 juillet 1789, et adressé à Madame de G., à Bagnols, en Languedoc, par Michel de Cubières. Paris, Garnery et Volland, 1789, 48 p. 6. L'Achille français, le héros de la Bastille, ou le brave Elie récompensé. Paris, Impr. de Momoro, 11 p. L'ensemble en un vol. 8<sup>o</sup>, rel. du 20<sup>e</sup> s. bradel demi-skyvertex à coins bordeaux, titre doré au dos. Ex-libris PV avec faisceau et bonnet phrygien. – Est. 25/50

**175 RICHELIEU (Jean-Armand DU PLESSIS, Cardinal DE). Instruction du Chrestien.** Lyon, Jean Guillermet, Maître Imprimeur en ruë Paradix, 1650, in-12, 5 ffch., 392 p., plein parchemin souple de l'époque (petit manque en haut du dos, titre ms. au dos, petite attaque de vers sans gravité dans la marge blanche de gouttière d'une vingtaine de feuillets). Le Cardinal de Richelieu, évêque de Luçon de 1607 à 1624, adressa en 1620 son catéchisme aux curés de son diocèse sous le nom d'Instruction du chrestien. Il y expose, de façon très claire et très concise la doctrine de l'Église. – Est. 50/75

**176 RIVARD (Dominique-François). Trigonométrie rectiligne et sphérique.** Avec la construction des tables des sinus, des tangentes, des sécantes et des logarithmes. Troisième édition revue par l'auteur. Paris, Desaint et Saillant, et P.A. Le Prieur, 1750, 8<sup>o</sup>, XIX-[1]-171-[3] p., [1] f. blanc, [1] p. (Table des sinus... même adresse, 1743), nombr. tableaux non chiffrés (sign. A-T4, V1, a-r4, s2), 3 planches dépliantes, plein veau havane moucheté de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges (mors sup. fendu, coiffes découvertes, coins usés, manque un coin à la garde sup., bon état intérieur). L'ouvrage, qui se vendait accompagné ou non des tables, est ici bien complet de celles-ci. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

#### SCULPTURES DE GLACE DANS LES RUES D'ANVERS

**177 ROBIANO (comte DE). Collection des desseins des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige** dans plusieurs ruës, et dans plusieurs cours de maisons de la ville d'Anvers, le mois de Janvier 1772, par différens artistes et élèves de l'Académie Royale de dessein établie en la même ville, dédiée à son Altesse Royale Monseigneur le Duc Charles Alexandre de Lorraine [...]. Anvers, J.B. Cars-

tiaenssens – M. Bruers, s.d. [1773], 8<sup>o</sup>, 8 ff. et 24 planches hors texte, plein veau brun raciné de l'époque, dos lisse, roulette d'encadrement sur les plats, tranches dorées (dos refait et usures sur les coupes et sur les coins, restauration ancienne de papier dans la marge de gouttière de la page de titre et d'envoi, 4 planches ont des réparations marg., quelques salissures, tache brune sur 4 planches). Ce célèbre opuscule reproduit les sculptures de glace et de neige qui furent érigées dans les rues et sur les places d'Anvers pendant les froides journées de janvier 1772. L'ouvrage est dédié au Gouverneur des Pays-bas autrichiens, le prince Charles Alexandre de Lorraine (1712-1780). Les planches sont gravées par Antoine Cardon d'après J. Rubens, W. Pompe, J.P. Borrekens, F. Van Ussel et G. Vanden Kieboom, d'Olislagers, C. Van Dael, J. E. Pompe, R.L.F. Cousins, J. van der Neer; J.B. Verberckt, C. De Smets, F. Somers, J.B. Visschers et J.B. van den Perre, D. Herreyns, A.J. Ansiau, N. van den Bergh, J.C. Feyens. Le texte, imprimé dans un joli encadrement, renseigne les particularités de chaque sculpture, son emplacement, ses dimensions, le sujet et le nom du sculpteur (Berlinkatalog, 4222 ; NUC ne renseigne qu'un seul exemplaire à Harvard). Très rare. – Est. 400/600

**178 ROHAN (Marie-Éléonore DE). La Morale du Sage.** Paris, Denys Thierry, 1669, in-12, plein parchemin, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement sur les plats, armes non identifiées au centre des plats, tranches jaspées, petites déchirures sans perte dans le haut de la marge de gouttière des 10 derniers feuillets. La Morale du Sage est une paraphrase des Proverbes, de l'Ecclésiaste, et de la Sagesse. Marie-Éléonore de Rohan, fille d'Hercule de Rohan-Guéméné, duc de Montbazou, entra en 1649 chez les Dames Bénédictines du couvent de Montargis. Elle fut par la suite abbesse de la Trinité de Caen, et de Malnoue, près de Paris. – Est. 75/100

**179 ROSINI (Joh.). Romanarum antiquitatum corpus absolutissimum cum notis doctissimis Thomae Dempsteri J.C. Cui accedunt Paulii Manutii Libri II. De Legibus, et De Senatu, Cum Andreae Schotti Electis, I. De Priscis Roman. Gentibus Ac Familiis. II. De Tribubus Rom. XXXV. Rusticis Arque Urbanis. III. De Ludis Festique Rom. Ex Calendario Vetere. Cum indice locupletissimo rerum ac verborum, et aeneis figuris accuratissimis urbis, et Editio novissima, prioribus omnibus longe emendatior.** Amstelædami, Apud Salomonem Schouten, 1743, gd. 4<sup>o</sup>, 6 ffch., 956 p., 15 ffch., plein parchemin de l'époque, pièce de titre rouge, dos à 5 nerfs soulignés d'un double filet doré, double encadrement de filets sur les plats avec fleurons aux angles, armes dorées non identifiées au centre des plats, tranches jaspées. Bel exemplaire orné d'une page de titre en rouge et noir, d'un frontispice, d'une vignette de titre, de culs-de-lampe, d'un plan dépliant de Rome (36,5 × 50 cm) représentant la ville à l'époque de Septime Sévère, de 5 planches de monnaies et d'objets liturgiques et de 2 planches dépliantes gravées par P. Philip représentant un enterrement et un festin avec en avant plan un combat de gladiateurs. Quelques rousseurs et brunissures. Date erronée inscrite au stylo à bille au bas du titre et au frontispice. Inscription d'appartenance de l'époque à droite de la vignette de titre (C.A. Schrader). – Est. 150/200

**180 [ROSSET (Pierre Fulcrand DE)]. L'Agriculture.** Poème. Paris, Imprimerie nationale, 1774, 4<sup>o</sup>, [12]-LVI (Discours sur la poésie géorgique)-277-[1] p., vignette au titre et 2 bandeaux dessinés et gravés par Marillier, 6 vignettes (en tête de chaque chant), gravées sur cuivre d'après de St Quentin, plein veau havane moucheté de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, triple filet

doré bordant les plats, roulette au bord des contreplats, tranches rouges (coiffe de tête arasée, coiffe de queue dégarnie, mors fendus sur 5 cm, les nerfs découverts le long du mors sup., reliure solide, intérieur très frais et très grandes marges). Première édition. L'auteur (1708-1788) était conseiller à la Cour des Aides de Montpellier. Ex-libris armorié moderne (Cohen, 899). – Est. 25/50

**181 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Esprit, Maximes, et Principes** de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève. Neuchâtel et en Europe, Chez les Libraires associés, 1764, 8°, XXIV-444 p., demi-veau brun de la fin du 18<sup>e</sup> s., dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés ondulés, pièce de titre en maroquin noir (petits manques), signet de soie bleue, tranches jaspées (reliure usée). Contrefaçon du recueil des Pensées publié par Prault en 1763, avec changement du titre et de l'ordre des matières. Cet ouvrage est divisé en quatre parties : la religion, la morale, la politique et la littérature, science et arts, et inclut aussi dans la préface de Prault des éléments de la vie de J.J. Rousseau. Exemplaire sans le portrait. De la Bibliothèque de la Duchesse d'Ursel (Ex-libris) (Dufour, 300 ; Tchermersine, X, 58 ; Cioranescu, III, 54587). – Est. 25/50

**182 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse** ou lettre de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Paris, Le Prieur, 1792, 6 vol., in-12, XLIX-199, 240, 255, 236, 218, 229 p., demi-basane de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés à la place des nerfs, pièces de titre et de toison en maroquin havane, tranches jaspées (un petit trou de vers au dos de 4 vol., 1 mors fendu, plats frottés, qq. rousseurs). Jolie et rare édition enrichie de 11 gravures hors-texte gravées par Carrée. Les deux derniers feuillets paginés du second volume sont manuscrits et ont été reliés à l'époque (McEachern, Bibliogr. of Writings of J.J. Rousseau, pp. 673 - 678). – Est. 75/100

**183 ROUSSEAU (J.). La Vie de Saint Feuillien**, évêque et martyr, patron de la ville de Fosses au pais et diocèse de Liege. Liege, C. Collette, 1739, 8°, 247-[1]-16 (liste des textes latins cités)-[7] p. (table et errata), rel. de l'époque, dos à 5 nerfs (grosnières réparations en tête et queue du dos, coins très usés, rel. solide ; papier jauni). L'auteur était doyen curé de Marchienne au Pont, et ancien chanoine de Fosses. Ex-libris ms. ancien Joannes Franciscus, Breda stabulensis, 1826 ; cachet ex-libris moderne au v<sup>o</sup> du titre, Joseph Demarteau, Liege (sans doute descendant du fondateur de la Gazette de Liège) ; étiq. ex-libris moderne Ch. M. Delville. – Est. 25/50

**184 RUELLE (Joseph-René). Opérations des changes des principales places de l'Europe**, contenant les noms et la division de leurs différentes monnoies de change considérées entr'elles, et relativement les unes aux autres ; la manière dont on y tient les écritures ; la manière dont chacune y compte les usances des lettres de change, suivant les diverses places d'où elles sont tirées ; les jours de grace qui y sont accordées, le cours des changes desdites places. Avec la réduction réciproque des monnoies d'une place à l'autre, calculée sur le cours des changes établi entr'elles. Seconde Edition, revue, corrigée et augmentée des changes de diverses places, et autres opérations très-nécessaires au commerce, et suivies de l'évaluation de toutes les monnoies étrangères courantes et anciennes, d'après plusieurs essais authentiques, par M. Macé de Richebourg, Essayeur général des monnoies, avec la réduction en argent de France. Lyon, Les Libraires Associés, 1775, 8°, 3 ffch., 444 p., plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et d'une rosace dorés, roulette dorée sur les coupes,

pièce de titre en maroquin vert (petite restauration de cuir à une coiffe, coins usés et restaurés, 1 mors fendu). La 1<sup>re</sup> édition a été imprimée en 1665 (Goldsmiths, 11334 ; Higgs, 6428 ; Kress, 7162 ; Einaudi, 4908 : 1<sup>re</sup> édit. seulement). – Est. 75/100

ÉDITION DE LOUVAIN, 1551

**185 RUPERT DE DEUTZ. In XII prophetas minores commentariorum LL.XXXII.** Ex veris primisque originalibus iterum atque iterum recogniti, atque nunc tandem cum adnotationum ac scripturarum locis fideliter aediti. **Suivi de :** Libri XLII. De operibus Sanctae Trinitatis, cum luculentissimis capitulorum argumentis, cunctisque scripturarum locis, nunc demum diligenter recogniti, et pristinae integritati restituti. Lovanii, Excudebat Servatius Sassenus, Expensis Viduae Arnoldi Birckmanni, 1551, 2 vol. in-folio (37,7 × 20,5 cm), 7 ff. Fol. 213, 10 ff. Fol. 403, plein veau de l'époque, dos à 5 doubles nerfs ornés de fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement (un gras cerné par deux maigres) avec fleuron d'angles, fleuron doré au centre des plats, pièce de titre en papier avec le titre manuscrit, tranches rouges (titre ms. sur une tranche du t. 1) (restaurations aux mors, aux coiffes et à la page de garde). Rare édition de Louvain donnée par l'imprimeur Servais Van Sassen, originaire de Diest, pour le compte de la veuve d'Arnold Birckman. Lors de sa nomination comme prototypographe par Philippe II, il est félicité par Christophe Plantin qui lui aussi est censeur royal. C'est pour cette raison que l'imprimeur anversoise lui avait décerné en 1570 un certificat par lequel il certifie que l'imprimeur louvaniste « a été trouvé expert en l'art d'imprimerie en toutes ses parties, et sachant bien latin, flameng, français et aucunement le grec et l'espagnol ». Le moine Rupert (décédé le 4 mars 1129), né près d'Ypres, embrassa la règle de Saint Benoît et se forma, dans l'abbaye de Saint-Laurent près de Liège dont il sera abbé. Son savoir et sa piété lui acquirent une si grande réputation, que Frédéric, archevêque de Cologne, le tira de son cloître (circa 1119) pour le faire abbé de Saint-Héribert de Deutz (ou Deutsch), monastère situé sur la rive gauche du Rhin à l'est de Cologne. Ses commentaires sur la plupart des livres de l'Écriture Sainte se proposent de rapporter tout ce qu'ils renferment aux œuvres des trois personnes de la Trinité. Son traité des offices divins traite des cérémonies religieuses. Rupert de Deutz « defended the more mystical theology traditional in the Benedictine Order, with its allegorical interpretation of Scripture » (Oxford Dictionary of the Christian Church, p. 1188). **Relié avec** deux autres œuvres du même auteur, datées successivement de 1540 et 1543 (au colophon 1542) et publiées à Anvers chez Arnold Birckman : In Cantica Canticorum de incarnatione domini Commentario libri VII. a multi seculis in unum usque diem max. décider. multoque lab. ac sumtu jam tandem excusi., 4 ff. Fol. LXIII. **Suivi de :** De divinis officiis Libri XII, 6 ff. Fol. CLXVII. Ces deux derniers traités sont très joliment enrichis de lettrines allégoriques. Chaque partie porte au titre la vignette de l'imprimeur Arnold Birckman qui logeait « à la poule grasse » et avait placé cet animal dans son blason typographique. Inscription d'appartenance au titre (Valerius Andreas, Bibl. Belgica, pp. 804 -805 ; La Wallonie, le Pays et les Hommes, t.1, pp. 200-201). – Est. 600/800

**186 SALLUSTE. – Caius Sallustius Crispi. Opera omnia quae extant.** Amstelodami, Ex Officina Henrici et Viduae Theodori Boom, 1690, 8°, 12-596 p., 18 ffch., plein maroquin rouge, dos lisse orné de palettes dorées à la place des nerfs, entre-nerfs ornés de losange, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec fleuron doré aux angles, roulettes sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées

(petite tache d'encre sur le 1<sup>er</sup> plat, usures au coiffes et au coins et épidermures sur les mors, rousseurs éparses). Belle édition des œuvres de l'historien latin Salluste avec notamment les commentaires donnés par Alde Manuce, Joh. Rivius, Petrus Ciacconi, F. Ursini et H. eliae Putschius. Reliure en plein maroquin rouge que l'on pourrait attribuer à Jean-Claude Bozerian (1762-1840). De la bibliothèque de Jacobimariae-Hieronymi Michau de Montaran (ex-libris). Ex don au Comte Chandon de Briailles. – Est. 75/100

**187 SAXE (Maurice, comte DE). Les rêveries ou Mémoires sur l'art de la guerre** de Maurice comte de Saxe... par M. de Bonneville... Suivi de : Supplément aux rêveries... La Haye, Pierre Gosse, 1758, 2 parties en un vol. in-folio, XII-228-[3] p. (errata), 23 planches gravées sur cuivre intercalées dans le texte (dont 4 doubles), 43 vignettes gravées sur cuivre en tête de chapitres et culs-de-lampe, 40 autres planches, la plupart double ou dépliant, 15 p. (Supplément), plein veau havane moucheté et glacé de l'époque, dos orné à 6 nerfs, 2 pièces d'auteur en basane rouge, triple filet à froid bordant les plats, double filet doré aux coupes, roulettes dorées bordant les contreplats (griffure le long du dos, 2 coins émoussés, qq. taches sans gravité aux plats, qq. lég. salissures au titre, le reste frais, à toutes marges et non rogné). Bel exemplaire, qui a peut-être été réemboîté dans une reliure ancienne (les chasses sont très larges, et les pièces d'auteurs récentes). On peut lire à la fin du texte, p. 228 : À La Haye, de l'Impr. de D. Monnier, 1756. C'est la date de l'édit. orig. Mais aux titres, l'éditeur a pris soin de mentionner : « Edition aussi complete que la nouvelle édition de Paris en deux volumes in quarto, de 1757 ». Ex-libris moderne André Thelot. Cachet à sec couronné et ex-libris ms. ancien Marquis de Chauvelin. – Est. 400/600

**188 Scapulaire imprimé.** Il est composé d'un feuillet imprimé recto-verso : « Oratio contra omnes, tum maleficorum tum daemonis incursus ». L'imprimerie est de « Fr. Bartholomaeus Rocca de Palermo Inquisitor Taurini vidit, permittitque ut imprimeretur ». Il est accompagné de 11 petites vignettes gravées sur bois représentant la vierge Marie, saint Antoine de Padoue, saint Athanase, Jean Népumocène, saint Ignace de Loyola. Celles-ci sont collées au recto et au verso d'un papier rouge qui se replie en 9 parties, traces de manipulation. – Est. 25/50

#### ÉPREUVES D'IMPRIMERIE DU 17<sup>e</sup> S.

**189 [SEGOING (Charles)]. Le Grand Armorial Universel.** Paris, H. Jailliot, s.d. [1679], in-folio, en feuilles percées de trois trous sur le bord extérieur gauche, page de titre, 2 pages d'avertissement au « curieux du blason », 47 feuillets avec 150 planches de blasons. Rarissimes épreuves d'imprimerie qui ont probablement servi à la préparation de l'édition de 1679 du recueil héraldique donné par Charles Segoin et gravé par P. Nolin. Il s'agit de la quatrième édition (première en 1654, seconde en 1660, troisième en 1663) qui comprend normalement 218 planches, trois feuillets non chiffrés (titres et avertissement) et 4 feuillets non chiffrés de table. Dans cette dernière édition, chaque planche est imprimée au recto d'un feuillet et a des grandes marges. Notre exemplaire contient 2 feuillets d'avertissement qui ne sont pas repris dans l'édition de 1679 et ne comporte qu'une partie des planches de cette dernière édition, un titre seulement (le même que le second titre gravé de l'édition de 1679) et pas de feuillets de table. Les planches en notre possession sont imprimées côte à côte en général par quatre, très librement, sans marge entre-elles et avec une numérotation parfois anarchique. L'intérêt de notre exemplaire, probablement unique, est donc avant tout parce qu'il touche à l'histoire de l'imprimerie en général et

à la préparation de l'édition de 1679 en particulier (Saffroy, t. 1, 2987 à 2990). – Est. 200/300

#### SECONDE ÉDITION FRANÇAISE

**190 SMITH (Adam). Recherches sur la Nature et les Causes de la Richesse des Nations ;** Traduites de l'Anglois d'Adam Smith ; par J.A. Roucher. Deuxième édition, revue et considérablement augmentée. Paris, F. Buisson, An 3 (1794), 5 vol. 8°, VI-438, 494, 624, 411, 370 p., demi-veau havane moucheté à coins de l'époque, dos lisses ornés d'un double filet doré à la place des nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge, tranches jaunes, rel. frottées, 1 mors fendu, coins usés. Seconde édition française traduite sur la quatrième édition anglaise par J.A. Roucher. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque de cet ouvrage fondamental du père de l'économie politique Adam Smith (1723-1790). Cette œuvre, commencée lors de son séjour à Toulouse en 1764 fut terminée 10 ans plus tard en 1776 en Écosse. Si la plupart des idées qu'il exprime dans son œuvre était déjà dans « l'air du temps » notamment chez des physiocrates comme Turgot ou Quesnay qu'il rencontre à Paris, A. Smith a le mérite d'en avoir fait une brillante synthèse. « Where the political aspects of human rights had taken two centuries to explore, Smith's achievement was to bring the study of economic aspects to the same point in a single work...The certainty of its criticism and its grasp of human nature have made it the first and greatest classic of economic thought » (Printing and the Mind of Man, London, 1967). Le travail considéré comme source de la richesse, la valeur basée sur l'offre et la demande, le commerce affranchi de toute contrainte et la libre concurrence sont les grands principes défendus par l'économiste écossais. Quelques rousseurs (Kress, B. 2409 ; Goldsmiths, 15089 ; Vanderblue, p. 25 ; Einaudi, 5338). – Est. 150/200

**191 Les soirées philosophiques du Cuisinier du Roi de Prusse.** À Sans-Souci, 1785, 8°, 1 f. de titre, 164 p., exemplaire broché à l'état de parution recouvert d'une couverture en papier dominoté moderne, mors fendus. Première édition. « On ne sait toujours pas qui était ce pseudo-cuisinier de Frédéric II. Son recueil est en tout cas une drôle de cuisine. Barbier dit que le volume est composé de divers articles, surtout d'entretiens extraits des œuvres philosophiques de Voltaire. Les Mémoires Secrets attribuent le recueil à Mirabeau, l'auteur d'Erotika biblion. Quoiqu'il en soit, dit Bengesco IV, p. 251 (édition de 1785), il est permis d'affirmer que l'auteur a pillé Voltaire sans le moindre scrupule. C'est ainsi que la 5<sup>e</sup> soirée reproduit l'article Évêque du Dictionnaire philosophique. L'article baiser, l'article testicules, les articles cuissage, culage, verge, barbe ont la même provenance. Édition très rare » (Oberlé, Fastes, 380). – Est. 100/150

**192 [SOUMILLE (abbé Bernard-Laurent)]. Le Grand Trictrac** ou méthode facile pour apprendre sans maître, la marche, les termes, les règles. Et une grande partie des finesses de ce jeu, enrichie de 270 planches ou figures, avec les décisions des cas particuliers. Paris, Giffard, 1756, 8°, VI-323 p., plein veau moucheté de l'époque, dos lisse orné aux petits fers, pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges (manque à la coiffe de tête, coins usés, 1 mors fendu). Nouvelle édition augmentée de ce traité du mécanicien et mathématicien français Bernard-Laurent Soumille (né au début 18<sup>e</sup> s. à Carpentras et mort en 1774 à Villeneuve-lez-Avignon). Orné d'une vignette de titre, de lettrines ornées, bandeaux, culs-de-lampe et de 270 figures de Trictrac. Au verso de la p. bl. de titre inscription manuscrite de l'époque en français et en latin (Barbier, II, 365). – Est. 75/100

**193 SOUTMAN (Pieter Claesz.) – VISSCHER (Cornelis de).** Les vrais portraits des premiers évêques des Pays Bas et autres personnes illustres qui y ont été envoyez pour la conversion des peuples à la Foi, gravées en très belles tailles-douces par les renomées Maitres P. Soutman et C. Visscher ; avec des explications dessous chaque planche. Leide, Pierre Vander Aa, s.d. [1650], in-folio, 8 planches. Il s'agit de huit belles gravures exécutées par le peintre et graveur Pieter Claesz Soutman (Harlem, 1580-1657) et par son élève Cornelis de Visscher (1619-1662). Soit huit portraits de : Lebuinus, Ieron Scotus, Fridericus Nobilis Friso VIII, Gregorius, Odulphus Brabantus, Engelmundus, Cunera. D. Ursulae, Egbertus. Papier brun, petites déchirures sans perte le long des bords de quelques gravures, quelques mouillures claires sur le bord supérieur de deux gravures, déchirure sans perte sur le pli de la page de titre. – Est. 300/400

LIVRE RARE ET SINGULIER SUR LA FOLIE

**194 SPELTA (Antonio Marie).** La Sage-Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reine des belles humeurs : pour la défense des personnes joviales, à la confusion des arci-sages et protomaîtres : œuvre morale, très-curieuse, et utile à toutes sortes de personnes. [Titre de la seconde partie : La delectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres : pour l'utilité des cerveaux foibles, et retenuë des boutadeux.] Faite italienne par Ant. Marie de Spelte, poète et historiographe du roi d'Espagne : et traduite en françois par Louis Garon. Lyon, Claude Larjot, 1628, 2 parties in-12 reliées en un vol., [24]-192, et [12]-407-[1 blanche-14] p., plein vélin à petits rabats de l'époque, titre à l'encre au dos (coins supér. externes des pp. 27/28 et 29/30 restaurés avec manque de qq. lettres). Très bel exemplaire de cette édit. orig. française. La première édition du texte italien est de 1607. Illustrée de deux frontispices allégoriques signés Gr. Huret. Édition peu courante. Un exemplaire à la BnF et un autre à la British Library. Antonio Maria Spelta (1559-1632) fut un écrivain, un érudit et un historien de Padoue, c'est en se souvenant de l'« Éloge de la folie » d'Érasme qu'il écrivit ce recueil composé d'une part de réflexions sur la folie, d'autres de sujets variés allant des astrologues aux chasseurs, d'anecdotes historiques. La première partie tend davantage à dresser un éloge de la folie, malgré la satire toujours présente, alors que la seconde partie dresse un tableau des hommes et des professions en proie à la folie, au fantasque et à la vanité. La plume alerte et mordante de Spelta croque à merveille le portrait de la folie dans ses moindres atours (Brunet, V, 485 ; Graesse, VI, 464 ; Gay, III, 1062 : « livre rare et singulier »). – Est. 150/200

**195 SPENERUS (Philippus Jacobus).** Insignium theoria, seu Operis heraldici pars generalis [-pars specialis]. Francofurti ad Moenum, sumpt. J.D. Zunneri, 1699 (1<sup>re</sup> partie), 1680 (2<sup>e</sup> partie), 2 parties en un volume in-folio, [1] titre gravé, 22 planches gravées sur cuivre, num. 1-22, [1] titre gravé, [1] planche sans n° dite préliminaire, 34 pl. num I-XXXIV, l'ensemble offrant de nombr. blasons, broché sous couv. muette ancienne (dos et couv. usés, petit manque en pied du titre, coins froissés, qq. auréoles claires). – Est. 25/50

**196 SULPICE SÉVÈRE. – SEVERUS SULPICIUS.** Opera Omnia. Lugduni Batavorum (Leiden), Apud Franciscum Hackium, 1647, 4°, 12 ffch., 592 p., 12 ffch. (index), plein parchemin à rabats de l'époque (défraîchi), dos lisse, tranches jaspées (salissures, pet. mouill. angulaires à qq. pages). Première des éditions parues chez Franciscum Hackium. Orné d'un titre frontispice (tache d'encre au

centre de celui-ci), de bandeaux et culs-de-lampe. Sulpice-Sévère né en Aquitaine vers 363 et décédé au cours du premier quart du 5<sup>e</sup> s. est un historien ecclésiastique de langue latine qui fut disciple de saint Martin de Tours. Son ouvrage principal est une chronique appelée aussi l'Histoire sacrée, en deux livres, qui s'étend de la création du monde à l'an 410, et dont le style élégant et concis lui a valu le nom de Salluste chrétien. Il rédigea également une Vie de saint Martin qui est jointe à notre volume. – Est. 75/100

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE BODONI

**197 TASSO TORQUATO.** Aminta, favola boschereccia. Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789, 4°, 7 ffch., 14 p., 1 fnch., 142 p., 1 f. (blanc), plein veau de l'époque (restauré, éraflures), dos à 5 nerfs, titre doré, plats ornés de doubles filets d'encadrement précédant une roulette de palmettes dorées à froid, tranches dorées, dos sobrement refait, qq. rouss. et mouill. marg., ex-libris au contreplat. Édit. orig. qu'il ne faut pas confondre avec l'édition de 1792 qui porte la même date. Superbe impression sur papier vergé enrichie d'une vignette représentant le portrait du poète sur la page de titre et d'un charmant en-tête de Lucreti. Précédé de 14 pages de préface par P. Serassi. « L'une des plus belles éditions de Bodoni » (Renouard) (Brooks, 379 ; De Lama, II, 54 ; Giani, Cat 379 ; Giani Saggio, p. 15 ; Gamba, 958 ; Rudolf Geering, Cat 396, 63). – Est. 150/200

**198 TAYLOR (Jeremias).** Historie van 't leven en de doot van onsen saligmaker Jesus Christus ; opgehelder door aanmerkingen en vertoogen over de bysondere gedeelten deser Historie. Utrecht, Wilhelm Broedelet, 1700, 3 parties en 1 vol. in-folio, 31 ffch., 259 p., 239 p., 233 p., 8 ffch., plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs orné de filets et fleurons dorés (dédorés), tranches jaspées (mors, coiffes et coins restaurés, rousseurs). Édit. orig. bien complète du frontispice de J. Luyken, de la vignette de titre, des trois bandeaux de J. Luyken, de la carte géographique représentant la Terre sainte et des 8 très belles gravures (3 comportant 2 figures par planche) dont sept sont l'œuvre de Jan et Casper Luyken. Cachets d'appartenance sur la première garde volante et au verso du titre (Catalogus van de boeken collectie Van Eeghen in het Amsterdams Historisch Museum, 1999, n° 1406 et 1407). – Est. 100/150

ÉDITION DE 1552 AVEC 145 GRAVURES

**199 TÉRENCE. – Comoediae,** Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio, Ex emendatis castigatae, versibus in suas dimensiones restitutus, ac variis lectionibus in marginae appositis. Elenchum interpretum, qui in has Comoedias doctè simul et erudite scripserunt, proxima subinde pagina demonstrabit. Quid ultra superiores omnes editiones, huic nostrae debeant cupidi Terentianarum Comoediarum lectores, aversa pagina indicabit. Omnium quae in his interpretum commentariis explicantur. Index locupletissimus. Parisiis, Apud Ioannem de Roigny, 1552 (colophon : exudebat Benedictus Prevotius... decimoseptimo Calendas Decembris), in-folio (31,5 × 21 cm), 776 p., 19 ffch., plein veau du 17<sup>e</sup> s., dos à 6 nerfs ornés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches jaspées (restaurations au caisson des coiffes et aux coins, page de titre renmargée, les 5 premiers feuillets et les deux derniers ont les marges effrangées et quelques taches brunes ainsi qu'un amincissement du papier à la marge inf. dû à l'humidité, traces du passage d'un ver dans les marges blanches de queue à travers une centaine de feuillets mais sans réelle gravité et sans atteinte au texte. Première des éditions (second tirage) données par Jean Thierry, de ces six comédies

de Térence. Ces pièces sont accompagnées des commentaires de 16 humanistes de premier plan comme Érasme, Dolet, Barlandus, Glareanus, Melanchthon, J.C. Scaliger, Bembo, Latomus, etc. Cette édition est célèbre pour ses 145 charmantes illustrations représentant les acteurs au début de chaque scène. Ces figures sont copiées de celles qui ont été employées par Girolamo Scoto dans son édition de Venise de 1545. « The series of theatrical illustrations for Terence trace their origin to the Lyon edition of Jean Trechsel, 1493, and it is therefore ironic that we here find Prévost copying an Italian adaptation (Scoto's) of a series that was French in origin » (E. K. Schreiber) (Adams, T 341 ; Dibdin : « Of rare occurrence », pp. 470-1 ; Schweiger, 1060 ; Vander Haeghen, Bibliotheca Erasmiana, 2<sup>e</sup> série, p. 56). – Est. 750/1000

#### ÉDITION PARISIENNE DE 1536

**200 TÉRENCE. – P. Terentii comoediae sex**, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac, emendatae. Aelii Donati antiquissimi et celeberrim Grammatici, aliorumque veterum in easdem, quicunque extant, commentarii, ex veteri codice manu descripto, Graecis etiam repositis, accurate castigati. Calphurnii in tertiam Comoediam doctissima interpretatio. Parisiis, Ex Officina Roberti Stephani, 1536, in-folio (32,5 × 21,5 cm), 378 p., 8 ffch. (index), plein veau brun de l'époque dont le dos a été renforcé par une pièce de parchemin du 16<sup>e</sup> s. (usures aux coins), dos à 6 doubles nerfs, plats ornés d'un double jeu d'encadrement de filets et fleurons dorés à froid avec un fleuron doré à froid au centre des plats, gloses marginales anciennes et petits caviardages notamment au titre, inscription manuscrite d'appartenance au titre : Petri Farnerij, annotations au 2<sup>e</sup> contreplat, qq. mouill. Troisième réimpression de l'édition in-folio parue chez Estienne en 1529. Robert Estienne s'est servi d'un ms. de Donat que lui avait donné son beau-père Josse Bade pour établir son édition des Comédies de Térence. À partir de ce ms et avec l'aide du poète Pierre Rosset, il parvint à rétablir dans son édition les passages laissés en blanc dans les éditions antérieures et à corriger une grande partie de la ponctuation. Enrichi de la marque de Robert Stephanus au titre. Philippe Renouard dans sa bibliographie sur Josse Bade ne semble par avoir vu cette édition qu'il décrit au format in-8 (Renouard, p. 47, 5 ; pas dans F. Schreiber). – Est. 250/300

**201 [TEYLINGEN (Augustijn VAN)]. Op-Komste der Neder-landsche beroerten.** Heere der Heyr-scharen [...] door eenen Liefhebber des waerheydts ende der zielen Saligheydt. Munster, Cornelis Du Jardin, 1642, in-12, [8]-228-[10 blanches] p., plein vélin de l'époque à rabats, dos lisse et muet, petits trous de vers en marge des premiers ff., petite mouill. dans la marge inférieure. Édité orig. « De "Op-komste" biedt een traditioneel overzicht van de politieke geschiedenis van de Nederlandse Opstand. Het begint met het vertrek van Filips uit de Nederlanden tot en met circa de jaren 1630. Evenementen als de Beeldenstorm, de komst van Alva, de komst van Don Juan van Oostenrijk en de Pacificatie van Gent worden behandeld. De auteur kiest op allerlei manieren partij voor de katholieken » (A. van der Zeijden. Identiteit en historisch bewustzijn. W. Nuyens en zijn « nationale » geschiedschrijving, 2002, p. 109). – Est. 50/75

#### ÉDITION GRÉCO-LATINE DE 1592

**203 THOMA DE CHARMES. Compendium theologiae universae ad usum examinandorum.** Editio Novissima, auctior et emendatior. Nanceii [Nancy], Sumptibus Remondinianis Superiorum Permissu, 1763, in-12, 446 p., 3 planches hors texte dont une dépliant qui tentent de mon-

trer la généalogie inhérente à l'ordre des Carmes, plein veau brun de l'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre manque, charnières et coiffes usées, restauration au 1er f. blanc et à la page de titre. Édition de Nancy de ce Compendium de théologie, oeuvre du capucin français Thoma (Charmes, 1703 – Nancy, 1765). « Entre les sentiments controversés parmi les catholiques, l'auteur embrasse pour l'ordinaire le plus solidement établi et le plus éloigné des extrêmes » (F.-X. de Feller). – Est. 50/75

#### ORNÉ DE 115 GRAVURES

**204 THOMAS A KEMPIS. L'Imitation de Jesus Christ** mise en vers par Pierre Corneille. Rouen, L. Maurry, 1656, in-32, 8 ffch., 507 p., 479 p., 1 ffch. (manque le dernier feuillet du Privilège), plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de quatre fers de coins et de 2 annelets, double filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, coins usés, 1 mors fendu, qq. rouss. Édition assez rare mais dont seule la collation donnée par le bibliographe Ch. Brunet correspond à la nôtre « La jolie édition des mêmes quatre livres réunis, sous la date de 1656, et également imprimée à Rouen, L. Maurry, pour Robert Ballard, à Paris, est ornée de nombreuses gravures de Campion » (Brunet, III, col 422). Orné d'un titre frontispice gravé, de culs-de-lampe et de 115 jolies gravures de Campion et H. David (monogramme) (De Backer p. 191 ; Tchermerzine, IV, 137 (figure) et 138 (4 figures seulement)). – Est. 100/150

**206 TIRINUS (Jacobus). Commentarius in Sacram Scripturam**, duobus tomis comprehensus : primo quidem, post varia prolegomena, vetus fere Testamentum : altero, duodecim Prophetarum minores, Machabaeorum liber uterque, ac Novum Testamentum explanantur. Editio novissima prioribus longe emendatior, cum indicibus quinque secundo tomo subnexis. Lugduni, Apud Nicolaum et J. Baptistam De Ville, in via Mercatoriâ, sub signo Scientiae, 1723, 2 vol., in-folio, 6 ffch., 528 p., 2 ffch., 245 p., plein veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, entre-nerfs ornés (excepté 1) d'une fleurette entourée de 4 volutes de feuillage dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches jaspées (restaurations de cuir au bas d'un caisson d'un dos, aux coiffes et coins, épidermures et taches, qq. mouillures angulaires). Édition ornée de vignettes de titre, de bandeaux, culs-de-lampe et de 6 tableaux dépliant. Il s'agit du commentaire intégral de l'Écriture Sainte, oeuvre du Jésuite Jacques Tirin (1580-1636). Les commentaires de ce dernier sont précédés d'un résumé de l'Histoire Sainte, de tables des poids et mesures anciens, de l'explication des hébraïsmes et hellénismes propres aux textes sacrés (De Backer-Sommervogel, VIII, 50). – Est. 75/100

**207 Tractaet van Barriere**, tusschen sijne keyserlijcke en catholijcke Majesteyt Karel de VI, sijne Majesteyt van Groot-Brittannien, en de Staten Generael. In 's Gravenhage, By Paulus Scheltus, 1715, 8°, 47 p., br. Avec une vignette de titre gravée. Restauration sans perte de texte au titre et à la p. 3. Le Traité de la Barrière est signé le 15 novembre 1715 entre l'Autriche et les Provinces-Unies. L'empereur Charles VI y cède aux Provinces-Unies la Haute Gueldre et, en Flandre, le territoire situé au nord d'une ligne allant de Blankenberge à Heist. Les Provinces-Unies reçoivent en outre le droit de garnison dans plusieurs places fortes des Pays-Bas autrichiens. Ce traité souligne également que le catholicisme est la seule religion tolérée dans les Pays-Bas et ratifie la fermeture de l'Escaut. – Est. 25/50

#### LETTRE AUTOGRAPHE

**208 T'SERCLAES VON TILLY (Johann). Lettre autographe.** S.l., 1626, 20 × 34 cm, cachet aux armes. Lettre au-

tographe, écrite en allemand à l'encre bistre, de l'homme de guerre Jean t'Serclaes comte de Tilly (Tilly, février 1559 – Ingolstadt, 30 avril 1632). Surtout connu comme le « général Tilly », il a été commandant en chef des armées de la Ligue Catholique et de l'Empire allemand pendant la première partie de la guerre de Trente Ans. – Est. 150/200

#### ILLUSTRÉ DE 148 GRAVURES

**209 TYPOETS (Jacques, dit aussi Jacobus TIPOTIUS). *Symbola divina et humana pontificum imperatorum regum.*** Accessit brevis, et facilis isagoge. Tomus primus [-tertius]. Francofurti, apud G. Tampachium, 1601-1603, 3 tomes en un vol. in-folio, 141-[6] p. (dont le titre gravé et 60 gravures sur cuivre à pleine page) - [8] p. (dont le titre gravé et une planche)-183-[7] p. (dont 42 grav. à pleine page) - [6] p. (dont le titre gravé et une pl.)-176-[3] p. (dont 49 grav. à pleine page), pleine basane havane de l'époque, dos à 6 nerfs, fleurons à froid, pièce de titre en maroquin grenat, triple encadrement de filets et roulettes à froid aux plats, fleurons angulaires (restaurée, dos remplacé, 3 coins refaits, le 4<sup>e</sup> émoussé, traces d'épid. au plat inf., gardes récentes, mouillures au 1<sup>er</sup> titre, puis modérées en marge, papier du t. 3 uniformément jauni, qq. marges restaurées). Les 148 gravures à pleine page offrent près de 900 emblèmes. Ex-libris moderne Einar Esmer. Jacobus Typotius (1540-1601) was a Flemish humanist, a native of Diest in Brabant, who became court historian to the Emperor Rudolph II. He is now known for his association with the influential collection of emblems and imprese, the *Symbola divina et humana* appearing first in Prague, in three volumes, from 1601. While this work is sometimes attributed solely to Typotius, it was seen into print by Anselmus de Boodt, with others. The engravings were by Aegidius Sadeler (Mout, M.E.H.N. (1999) *A Useful Servant of Princes. The Netherlandish Humanist Jacobus Typotius at the Prague Imperial Court Around 1600.* Acta Comeniana, 13, pp. 27-49). – Est. 100/150

**210 URTUBIE (Théodore D<sup>r</sup>). *Manuel de l'artilleur,* contenant tous les objets dont la connoissance est nécessaire aux officiers et sous-officiers de l'artillerie, suivant l'approbation de M. Gribeauval. Troisième édition revue et augmentée par l'auteur. Paris, Magimel, 1793, 8°, [4]-543-[1] p., 13 planches dépliantes offrant de nombr. figures, 5 tableaux dépliant h. t., et autres tableaux dans le texte, plein vélin vert de l'époque, dos lisse, pièce de titre en basane fauve (coiffes arasées, mors fendus, lacune de couverture en queue du dos, 2 coins émoussés, plats déformés, déch. en marge des 2 derniers f., intérieur frais). Table détaillée formant index. Simon Durtubisse, dit chevalier d'Urtubie de Rogicourt (1741-1807), fut nommé général en 1795. Ex-libris moderne Fuchs. – Est. 50/75**

**211 VAASSEN (Jacobus VAN). *Icti animadversionum historico-criticarum ad fastos Romanorum sacros fragmenta,*** cum residuis quibusdam ad ipsum librum supplementis et analectis in quibus Varia Scriptorum Graecorum Latinorumque Loca emendantur, et illustrantur. Ad fidem superstitum, et sine iunctura errantium eius chartarum, quanta fieri potuit, accuratione digessit, et nonnulla scitu necessaria cum de Auctoris harum Observationum Vita, tum de Triplicis Fastorum generis Monumentis, Picturis, et Interpretibus praefatus est Christophorus Saxius. Traiecti ad Rhenum [Utrecht], Sumtibus Bartholom. Wild, 1785, 4°, 54 ffch., 407 p., plein parchemin d'époque, dos lisse avec le titre calligraphié au dos, tranches marbrées, rousseurs. Édit. orig. et très bel exemplaire de ce livre sur l'histoire générale et particulière du peuple romain et de ses empereurs par l'historien hollandais Jacobus van Vaassen (1739-1776). Ce livre qui est préfacé par Christophorus Saxius (1714 -1806)

passé peu souvent en vente. Texte en latin avec caractères grecs. – Est. 75/100

**212 VALMONT-BOMARE. *Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle*** contenant l'Histoire des Animaux, des Végétaux et des Minéraux, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux Phénomènes de la Nature ; avec l'Histoire des trois Regnes, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Économie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers. Nouvelle édition d'après la quatrième revue et considérablement augmentée par l'auteur. Lyon, Bruyset Ainé, 1800, 15 vol. 8°, demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre rouges et de toison vertes (quelques-unes manquantes), roulettes dorées, manque à qq. coiffes et en pied de dos, rouss., rel. frottées. – Est. 100/150

**213 VAN DIEVEN (Pieter). *Petri Divaei... Opera varia scilicet Rerum Lovaniensium libri IV.*** Annalium ejusdem oppidi libri VIII. Opus utrumque hactenus ineditum : De Galliae Belgicae Antiquitatibus liber primus. Quibus ad calcem adjecta sunt Hermanni Nuenarii de Gallia Belgica commentariolus, ejusdemque De Origine et sedibus priscorum Francorum narratio, nec non Abr. Ortelii et Joh. Viviani Itinerarium. Cum accuratissimo rerum memorabilium Indice. Lovanii, typis H. Vander Haert, 1757, in-folio, [16]-124-112-12-[4]-8-[2] p., p. 9-12, p. 13-18, [2]-22-[24] p., un frontispice dépliant dessiné et gravé sur cuivre par A.J. van Campen, une carte dépliant, 8 planches de blasons dont 2 dépl., demi-basane (rel. très usée, dos manquant, plat sup. détaché, couture solide ; déchirure en marge d'une pl., derniers cahiers du vol. intervertis, annot. anciennes soignées à l'encre p. 7 et 112, intérieur frais). – Est. 25/50

**214 [VEGIANO (J.C. DE, seigneur DE HOVES)]. *Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne,*** contenant les villes, terres et seigneuries..., les personnes..., les familles noble... Première [seconde-] partie. [Avec] Supplément[s] au Nobiliaire... Soit 10 parties en 5 vol. in-12 : Vol. 1. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties. Louvain, Jacobs, 1760. Vol. 2. Supplément... 1420-1555. Louvain, Jacobs, 1775. Suite du Supplément... 1555-1614. Malines, Hanicq, 1779. Vol. 3. Suite du Supplément... 1614-1630. Mêmes éd. et date. Suite... 1630-1661. Mêmes éd. et date. Vol. 4. Suite... 1661-1686. Mêmes éd. et date. Suite... 1686-1762, idem. Vol. 5. Le Vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire, ou mélanges de généalogie et de chronologie... Louvain, Michel, 1774. Corrections intéressantes, utiles et nécessaires au Nobiliaire... Liege, s.n., 1775. Le dernier vol. réunit des ouvrages distincts de la série. Toutefois, l'ensemble est en reliure homogène, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de toison en basane brune et verte, tranches rouges (des coiffes dégarnies, coins et coupes usés, solide, intérieur correct). – Est. 75/100

**215 VELLY (Paul-François), VILLARET (Claude), GARNIER (Jean-Jacques). *Histoire de France*** depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1770-1786, 15 vol. 4°, 32 portraits h. t., 1 pl. dépl. (bataille de Dreux), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin brun (pièce de toison manque au t. 2), tranches marbrées (tache sur une tranche au t. 1), qq. coiffes, pieds de dos arasés, qq. mors fendus, coins émoussés et usés, éraflures à qq. plats, mouill. marginale surtout aux t. 13 et 15. – Est. 100/150

**216 VELTHEM (Lodewyk VAN). *Spiegel historiaal, of rym-spiegel ; zynde de nederlandsche rym-chronyk,*** van Lodewyk van Velthem, voor ruym 400 jaaren in dichtmaat

gebracht... Getrouwelyk uytgegeven... door Isaac Le Long. t'Amsterdam, by H. van Eyl, 1717, in-folio, [16]-483 p., titre en rouge et noir, texte sur une colonne centrale en caractères gothiques, notes imprimées dans les marges, plein veau havane glacé de l'époque, dos orné à 6 nerfs, pièce de titre en maroquin grenat, coupes guillochées, tranches jaspées (coiffe de tête et 2 coins usés, plats un peu déformés avec lég. épид., mors sup. fendu en tête et queue sur qq. cm, rousseurs et traces de poussières limitées aux marges et modérées). Première édition de cette chronique médiévale, établie d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'Université de Leyde. Composé de 8 parties en vers, le texte relate les évènements historiques courant de 1248 à 1316, puis traite de prophéties, de la fin du monde et du Jugement dernier. Attribué à Lodewyk, curé de Velthem en Brabant, mais une partie de l'œuvre reviendrait à Jacques van Maerlant et à Jean van Heelu. – Est. 75/100

**217 [VILAIN XIII (Henri, comte DE)]. Mémoires militaires sur la Campagne de l'Armée Belgique dans les Pays-Bas Autrichiens**, pendant la Révolution de 1790 par Un Officier de l'Armée. London, De l'Imprimerie de T.Spilsbury et fils, 1791, 8°, XII-240 p., demi-veau brun à coins de l'époque, dos lisse orné de triples filets à la place des nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, cach. à la page de titre (usures aux coins et petit accroc à la coiffe de tête). Édit. orig. rare de ce livre qui connut une réimpression en 1851 chez Hayez à Bruxelles. Enrichi de 17 gravures dépliantes dont 5 à la manière noire de Jukes (châteaux de Poilvache, Bouvignes, Anseremmes, Moniat, Anhée), de cartes, plans de batailles, tableaux et fac-similé d'une lettre. Cachet d'appartenance au titre : « Conventus Gandavensis F.F. Min. Recollect » (de le Court, 631-632). – Est. 100/150

**218 [VILLEDEU (Hortense DESJARDINS, Mme DE)]. Annales Galantes**. Lyon, Jacques Guerier, 1698, 2 vol. in-12, 7 ffch., 435 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, signets de soie verte, tranches rouges (accrocs à 2 coiffes, mors fendu sans que le plat soit détaché, épidermures, petit trou sur un mors et usures aux coins, quelques pages légèrement et uniformément brunies). Rare édition de cette œuvre de la romanesque Madame Marie-Catherine-Hortense Desjardins (1640-1683) dite Mme de Villedieu. « Intrigue bien conduite, sans longueurs, mais où l'Histoire de France est sans doute un peu trop travestie » (Gay, I, 224). – Est. 75/100

**219 VINNIUS (Arnold). In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius** Academicus et Forensis. Editio Quarta. Amstelodami, Apud Danielelem Elsevirium, 1665, 4°, 6 ffch., 888 p., 10 ffch., plein parchemin de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets pointillés dorés à froid, double encadrement de filets estampés sur les plats avec au centre un grand fleuron doré à froid, tranches jaspées. Quatrième et dernière édition elsevirienne. « De toutes les éditions, celle d'Elsevier, en 1665, est sans contredit la plus belle pour l'impression ». Vinnius (1588-1657) fut professeur de droit à Leyde. « Ses ouvrages annoncent un esprit pénétrant, un jugement solide et impartial. Il a beaucoup emprunté au commentaire de Bachovius, sans prendre toujours le soin de le citer ». Titre imprimé en rouge et noir. Enrichi d'une vignette de titre, de lettrines gravées et d'un cul-de-lampe. De la bibliothèque d'un comte Ô Kelly d'Aghrim (inscription d'appartenance datée de 1761 sur la première garde volante) « E Bibliotheca Perillustris D : ÔKellij de Galwajj E comitibus d'Aghrim 1761 » (Camus,

606 ; Dekkers, Bibliotheca Belgica Juridica, 179 ; Paquot, in-fol. pp. 149-150). – Est. 60/75

**220 VOLTAIRE (François-Marie AROUET). Candide**, ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l., s.n., 1766, 2 parties en 1 vol. in-12, 295 p. en continu, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges (coiffe de tête manquante, coins usés, brunissures et rousseurs, manque angulaire p. 59). La première édition portait la date de 1759. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**222 WELLENS (Jacques, Thomas, Joseph). Exhortationes familiares de Vocatione Sacrorum Ministrorum** et variis eorum officii, dictae ad Alumnos Collegii Pulcheriani (vulgo) Hollandici, et nunc in gratiam eorumdem editae. Antverpiae, Ex typographia Joannis Grange, 1776, 8°, IV-511 p., plein veau moucheté, dos à 5 nerfs ornés de filets hachurés, entre-nerfs ornés d'une fleurette entourée de 4 volutes de feuillage, pièce de titre en maroquin rouge, roulette d'encadrement dorée à froid sur les plats, tranches jaspées (usure à la coiffe de tête, plat sup. détaché, bruniss. au bord de qq. pages). Ce traité est publié l'année ou J.T.J. Wellens (Anvers, 1726-1784) est désigné par Pie VI comme évêque d'Anvers. Ce livre était destiné à l'usage des élèves du Collège de Hollande de l'Université de Louvain dont l'auteur était le président et où il enseignait la théologie. Ce Collège dit de Sainte-Pulchérie était destiné à former des jeunes prêtres pour les missions des Pays-Bas septentrionaux. Wellens fut aussi un farouche opposant de l'édit de tolérance de Joseph II et de la suppression des ordres contemplatifs ordonné par l'Empereur d'Autriche (De Clercq, J.T.J. Wellens, dans Biogr. nat, t. 27, 1938, col. 163-165). – Est. 25/50

**223 [WICQUEFORT, Abraham DE]. Verhael in forme van journal**, van de reys ende't vertoeven van den seer doorluchtige ende machtige prins Carel de II, koning van Groot Britanniën, etc. Welcke hy in Hollande gedaen heeft, zedert den 25 mey, tot den 2 juni 1660. s'Graven-Hage, Adrian Vlack, 1660, in-folio (41,5 × 26 cm), [2]-126-[6] p., vignette au titre, front., 6 gravures sur cuivre à double page, bandeau, lettrine, cart. en papier de fantaisie (fort usé), marge du frontispice effrangée, pli central (défaut de papier), rares rouss. – Est. 100/150

**224 WIGGERS (Joannes). Commentaria de Iure et Iustitia Caeterisque Virtutibus Cardinalibus** cum Adnexis De quibus tractat Divus Thomas. Lovanii, Apud Corn. Coenestenum, 1651, in-folio, 7 ffch., 868 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets et fers de palettes dorés, décor monastique doré à froid sur les plats (manques à la coiffe de tête, 1 mors fendu mais le plat est toujours bien attaché à la reliure, mouillures). Inscriptions et marque de collection au recto de la première garde volante : Jacobi Vloeberg - Philippi Jos Bax ex Berlaer et cachet d'appartenance au faux titre et au titre (Dekkers, Bibliotheca Belgica Juridica 194 : édition de 1689). – Est. 60/90

**225 WIGGERS (Joannes). In primam partem Divi Thomae Aquinatis commentaria** De Deo Trino et Uno, De Angelis, et Operibus sex dierum. Lovanii, Ex Officinâ Bernardini Masij sub viridi Bernardini Masii, 1651-1652, 2 parties en 1 vol. in-folio, 2 ffch., 437 p., 13 ffch. ; 1ffch., 503 p., 12 ffch., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets et fers de palettes dorés, décor monastique doré à froid sur les plats (manques à la coiffe de tête, 1 mors fendu mais le plat est toujours bien attaché à la reliure, mouillures claires au bas d'une trentaine de feuillets). Inscriptions et marque de collection au recto de la première garde volante : Jacobi Vloeberg - Philippi Jos Bax ex Ber-

laer et cachet d'appartenance au faux titre et au titre. Troisième édition. J. Wiggers (1571-1639) est un des deux professeurs qui après le concile de Trente sera nommé à Louvain pour enseigner et commenter la Somme de Saint Thomas à la place du Livre des Sentences de Pierre Lombard. Notre exemplaire est un des six volumes que le professeur composa sur le sujet. Ces leçons étaient journalièrement données par les deux professeurs qui devaient avoir abordé, auprès de leurs étudiants, toute l'œuvre en sept ans. Orné de 2 vignettes de titre, bandeaux, lettrines gravées et culs-de-lampe (Dekkers, Bibliotheca Belgica Juridica, 194). – Est. 60/90

#### ÉDITION DE COLOGNE, 1545

**226 WITZEL (Georges). Postilla hoc est, enarratio theologi** absolutiss. Triumque linguarum experientiss. Super Evangelia et Epistolas de Tempore et de Sanctis per totum annum, Latine sedulo reddita, interprete Gerharo Lorichio Hadamario. Cum Praefatione Commendatoria ipsius Dn. Georgij Wicelij. Postillae Huic Wicelianae accesserunt : Primo [Secundo], [Tertio], [Quarto] Haec in praesentiarum boni consulta Lector, posthac et quadragesimales Wicelij Sermones et alia, Deo savente, habiturus. Coloniae Agrippinam, Petrus Quentel, 1545, in-folio, 15 ffch., pp.1 à 155 ; 5 ff., pp.156 - 361 ; 206 p., 1 f. (blanc) ; 3 ffch., 3 ffch., 390 p., 1 f. (petit trou avec perte de qq. lettres), plein veau estampé sur ais de bois biseautés, dos à 5 doubles nerfs (dos postérieur restauré), plats ornés de 3 larges roulettes dorées à froid et cernées par des encadrements de filets gras et maigres, 4 fleurons au centre des plats entourent le monogramme IHS, pièce de titre en maroquin noir, tranches rouges (épidermures et restauration, mouillures dans le fond et dans la marge blanche inférieure des feuillets du premier cahier et en fin de vol., gardes renouvelées). Très belle édition peu courante entièrement rubriquée, imprimée sur 2 colonnes et qui est ornée de jolies lettrines allégoriques. Il s'agit de la traduction latine donnée par Gerhard L. Lorichius des apostilles du théologien et controversiste allemand Georges Witzel (1501-1573). C'est l'électeur Georges de Saxe qui lui suggère et l'encourage à la publication de ce recueil sur l'Écriture Sainte qui dans l'esprit du prince devait servir d'antidote aux « Postillen » donnée par Luther. Auteur de nombreux ouvrages et en contact épistolaire étroit avec Érasme, Beatus Rhenanus et de bien d'autres humanistes, Georgius Wicelius est aussi un singulier personnage qui se rallia d'abord à la cause de la Réforme pour finalement rompre bruyamment avec les chefs de celle-ci et se mettre au service des idées des réformistes catholiques. Ce qui ne l'empêchera pas de mourir plus ou moins suspect aux intégristes de la Contre-Réforme. (Adams, W.126 ; B-B Kirchenlexikon, V (1993), 230-234 ; E. Amman, DTC, 15,2, col. 3577 à 3582 ; NUC, 0400789 (trois bibliothèques seulement) ; STC German books, p. 925). – Est. 700/900

**227 WOLF (Johann Christoph). Curae philologicae et criticae tomus I [...]** quibus integrati contextus graeci consulitur, sensus verborum ex praesidiis philologicis illustratur, diversae interpretum sententiae summam enarrantur et modesto examini subjectae, vel approbantur, vel repelluntur. Basileae, sumtibus Johannis Christ, 1741, 2 vol. (sur 5), 4°, 1394 p., 18 ffch. (index Vocum Hebraearum, index Vocum

Graecarum, index rerum), demi-veau à coins de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de doubles filets dorés, entre-nerfs ornés de fleurons dorés, non rogné, qq. mouill. et rouss. (reliures usées). Il s'agit des deux premiers volumes sur les 5 qui composent la série complète. T. 1 : In SS. Evangelia Matthaei, Marci et Lucae ; T. 2 : In Evangelium S. Johannis et Actus Apostolico. Orné de vignettes de titre, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines allégoriques gravés. – Est. 25/50

**228 WYNPERSSE (Dionysius VAN DEN). Institutiones metaphysicae**, in usum academicum conscriptae. Groninghae, Apud Hajonem Spandaw, 1764, 8°, 5 ffch., 374 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats avec fleurons d'angle, grand fleuron doré au centre des plats, tranches jaspées (mors et coins frottés), ex-libris ms. au titre. Édit. orig. très rare de ce traité de métaphysique du philosophe et juriste hollandais Dionysius van den Wynperse (1724-1808). Bel exemplaire à grandes marges dans une jolie reliure de l'époque. Orné d'une vignette de titre. – Est. 100/150

**229 XÉNOPHON. De Socrate Commentarii item Socratis Apologia.** In hac editione emendationes nonnullae in pagina proponuntur. Glasguae [Glasgow], In Aedibus Academicis excudebant Robertus et Andres Foulis Academiae Typographi, 1761, 8°, 2 ffch., 300 p., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, entre-nerfs ornés de filets et fleurons dorés, roulettes sur les coupes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées, ex-libris au contreplat (restaurations aux mors et coiffes, épidermures et usures, qq. rouss.). Rare édition in octavo de ces commentaires de Xénophon sur Socrate. Belle impression en caractères grecs sur un grand et beau papier vergé Pro Patria à grandes marges. P. Gaskell signale aussi un tirage in quarto publié la même année. Ex Bibliotheca Caroli de Hoffmann Bruxellis (ex-libris) (P. Gaskell, Foulis press, 400). – Est. 100/150

**230 ZYPAEUS (Francisco). Iuris Pontificii Novi Analytica Enarratio.** Coloniae Agrippinae, Sumptibus Viduae Arnoldi Hierati, 1641, 4°, 6 ffch., 390 p., 15 ffch. (index), plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de triples filets estampés, triple filet d'encadrement sur les plats cernant des roulettes, tranches biseautés, coins usés, brunissures, mouillures à une dizaine de feuillets. Ex-libris manuscrit au recto de la première garde volante. Jolie reliure estampée. Troisième édition d'un des premiers traités du juriste belge Frans van den Zype (Malines, 1580 – Anvers, 1650). « L'auteur est l'un des premiers à étudier le droit canon nouveau, c'est-à-dire à celui qui se trouve consigné dans le Corpus juris Canonici, tel qu'il fut édité en 1552 à la demande de Grégoire XIII. Bien qu'il adopte un plan traditionnel (judex, judicium, clerus, connubia, crimen), l'auteur manifeste déjà dans cet ouvrage son esprit pratique et son intérêt pour le droit positif et vivant » (Dekkers, F. van de Zype, dans Biogr. nat., t. 27, 475 ; Idem, Bibliotheca belgica juridica, 198 ; L. Verbeek, F. Zypeaeus, 1580-1650 juriste belge, in Tijdschr. voor rechtsgesch., 36, 1968, pp. 267-311 ; Idem, F. Zypeaeus en het kerkelijk gezag, in Bijdr. tot de Gesch. Van Brabant, 52, 1969, pp. 91-135). – Est. 100/150

## GRAVURES ET CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES

**231 Agnus Dei.** S.I. [France], s.d. [ca 1724], dim. cadre : 14,5 × 17,5 cm, sous verre dans un encadrement de bois laqué noir (usures). Type de médaillon fabriqué tous les sept ans à partir des cierges pascals des basiliques romaines ou des cierges offerts au souverain pontife, dans ce cas Benoît

XIII (pape de 1724 à 1730). Cette image est insérée dans un décor de passementerie en fil de laiton. – Est. 75/100

**232 Atlas départemental publié par Michel Fils, aîné.** Dressé par A. Lorrain et gravé par H. Dandeleux. Versailles, Andrieux et Barreswil, s.d. (ca 1835), 4° oblong (25 × 34

cm), p. de titre et 94 cartes (+ 1 carte en double, la n° 91 : Guadeloupe) (départements, carte générale de la France et colonies), demi-cuir brun de Russie de l'époque, dos muet (rel. frottée, coupes effrangées, qq. rouss. marginales). Bon exemplaire. – Est. 80/100

**233 BAGROW (L.). History of Cartography.** Revised and enlarged by R.A. Skelton. London, Watts and Co, 1964, 4°, 312 p., près de 200 ill. noir et coul., cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

**234 BLAEU (G.). « Asia noviter delineata ».** Gravure sur cuivre (1658). Carte à figures rehaussée de couleurs à l'aquarelle comportant 1 cartouche décoratif, 9 plans et vues de ville dans la partie sup. et 20 figures costumées sur les côtés. Planche montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 60 × 73 cm ; sujet : 42 × 56 cm, marges lég. brunies (non désencadré). Une des plus célèbres cartes décoratives de l'Asie. – Est. 500/750

**235 BLOEMAERT (Abraham), BOLSWERT (Boèce VAN). Sacra eremus ascetarum.** Paris, Pierre Mariette, [ca 1620 ?], suite de 26 gravures sur cuivre (num. 1-25, et le titre illustré), collées sur vergé fort, formant un recueil factice 8°, rel. du 18° s., plein veau écaille, tranches dorées (manque la couverture du plat sup. et du dos, la gravure n° 2 est incomplète, le titre présente une déchirure recollée sans manque, les autres sont très correctes). La fin du vol. se compose de 26 f. blancs. Suite complète (sauf lacune au bas de la gravure n° 2) et très rare, gravée par Bolswert (1580-1633) d'après les dessins de Bloemaert (1564-1651). – Est. 100/150

**236 BRAUN (Georg) et HOGENBERG (Franz). Franckenbergum Hassiae Opp. Francoburgum.** [Cologne], s.d. (circa 1575). Plan panoramique gravé sur cuivre de Franckenberg en Hesse, rehaussé de couleurs (33,5 × 51 cm), sous passe-partout et cadre en bois. – Est. 200/300

**237 BRAUN (Georg) et HOGENBERG (Franz). Gandavum.** Amplissima Flandriae Urbs. [Cologne], s.d. (vers 1575). Plan panoramique de la ville de Gand gravé sur cuivre, rehaussé de couleurs (33,5 × 47,5 cm, marges excl.), sous passe-partout. – Est. 200/300

**238 CALLOT (Jacques). [Les images de tous les saints et saintes]** de l'année suivant le martyrologe romain, faites par Jacques Callot et mises en lumière par Israel Henriette. P., vers 1636]. Recueil factice, in-folio, [55] ff., réunissant 468 petites figures gravées sur cuivre et contrecollées, qui forment l'essentiel de cette suite gravée par Jacques Callot, et publiée après sa mort (Brunet dit qu'elle comporte 492 figures dont 2 titres). Chaque vignette mesure 10 × 5,5 cm, la partie supérieure renferme l'image dans un ovale (6,5 × 5 cm), la base est vierge. Chacune porte l'excutid d'Israël [Henriet], ami de Callot et héritier de ses cuivres. Ce recueil renferme en outre un titre gravé (d'un Abrégé de la vie des saints de 1742), 4 autres vignettes de la même suite mais d'un autre tirage, et une douzaine de gravures et images pieuses diverses. Cartonnage bradel papier marbré du 18° s. (coupes et coins usés, frotté, papier de couverture très lacunaire, cart. solide ; moullure le long de la couture, les vignettes ont des taches de colle aux angles, qq.-unes sont brunies, bon ensemble toutefois). Ex-dono Paul van den Peereboon aux Carmélites d'Ypres, 1926. – Est. 200/300

**239 DANCKERTS (Theodore). « Novissima Flandriae Comitatus Tabula cum Omnibus Praefecturis, ect. et suis Adjacentis Provinciis ».** Gravure sur cuivre à petites marges (ca 1700). Carte du comté de Flandre rehaussée partielle-

ment de couleurs à l'aquarelle (cartouche décoratif et contours), et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 53,5 × 63,5 cm ; sujet : 51 × 59 cm, papier bruni et piqué. – Est. 50/75

**240 FABER (Abraham). Combat Nocturne, et autres Artifices de Feu,** exécutez devant leurs Maiestez, par le sieur Abraham Fabert. S.l. [Metz], s.d. [1610], 20 × 26 cm (cuvette), sous passe-partout et cadre doré. Très belle et rare gravure représentant un feu d'artifice. Petit pli au centre de la gravure sans gravité (Ruggieri, Catalogue, 1873, n° 352). – Est. 150/200

**241 GIRARD (X.). Plan de la ville de Paris,** divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers. Planche entoillée, partiellement rehaussée de couleurs à l'aquarelle. P., Goujon, 1823, dim. : 64,5 × 103 cm, taches éparses, toile brunie comportant quelques dessins d'amateurs, qq. plis fendillés. – Est. 25/50

**242 Gravures. – Recueil factice de gravures** diverses du 19° s. (portraits, paysages, histoire), sur bois ou acier, ou en lithogr., 78 gravures au format de l'ouvrage (26 × 16 cm), suivies d'une suite de plus petit format (16 planches de 15 × 12,5 cm au coup de planche, avec marges), gravée par Couché fils pour illustrer l'histoire de la Révolution française, le tout en un volume 8°, demi-basane verte de l'époque, dos orné à 4 faux nerfs, titre doré (dos frotté, coupes et coins usés mais rel. solide ; rousseurs et auréoles). – Est. 25/50

**243 HOMANN (J.B.). « Tabula Generalis Totius Belgii qua Provinciae XVII. Infer. Germaniae (...) ».** Gravure sur cuivre (Nuremberg, ca 1720). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un grand cartouche décoratif et d'une échelle des distances. Planche montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 69 × 77 cm ; sujet : 49 × 57 cm, papier uniformément bruni, qq. lég. piqûres éparses, pet. déchirures marg. restaurées. – Est. 75/100

**244 LUCAS VAN LEYDEN. De Passie van Ons Heer** zijnde een suite van XIV koperplaten die van de originelen werd gedrukt. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1948, in-12, [8]-VI-[2] p., 14 gravures hors texte tirées sur les cuivres originaux, en ff., sous double emb. édit., infimes piqûres, étui défraîchi. Tiré à 250 ex. sur pur chiffon d'Auvergne. Ces cuivres, gravés en 1521, étaient conservés au Musée Plantin à Anvers. – Est. 50/75

**245 MARTINEAU (Alfred). Nouvel atlas illustré.** Géographie universelle comprenant la géographie, l'histoire, l'administration, la statistique, etc. Scientifique, industriel et commercial. P., Direction et administration, 1892, in-folio, 65 cartes doubles en couleurs (num. 1-63 et 3 bis), nombr. pages de commentaires non chiffrées, 1 grande carte dépl. en coul. des chemins de fer d'Europe en fin de vol. (peut-être ajoutée), rel. éditeur demi-chagrin rouge, dos orné, titre doré au plat sup. (coins usés, coiffes frottées, bords des plats noircis, charnière intérieure fendue, un peu déréglé, intérieur frais). – Est. 25/50

**246 Mater Amabilis.** S.l., s.d. [vers 1760], dim. 20,5 × 16,5 cm, sous cadre en bois de l'époque. Gravure ajourée qui laisse entrevoir à intervalles réguliers une feuille d'or ou de métal bleuté. Il pourrait s'agir d'un objet de dévotion ramené lors d'un pèlerinage à Notre Dame de Lorette. En effet l'invocation « Mater amabilis, ora pro nobis » est une des supplications intermédiaires de la litanie à la Madone de Lorette. – Est. 50/75

**247 MIGNARD (Pierre) – VERMEULEN (Cornelius Martinus).** *Pierre Mignard de Troyes* Écuyer Premier peintre du Roy Directeur et Chancelier de l'Académie, âgé de 78 ans. Autoportrait de Pierre Mignard (1612-1695) gravé en 1690 par Cornelius Martinus Vermeulen (ca 1644 – ca 1708). Gravure originale sur cuivre. S.l., 1690, 42,5 × 34,5 cm, sous passe-partout et cadre en bois (58 × 50 cm). – Est. 50/75

**248 ROGHMAN (Roeland).** « *Seigneurie de Vilvorde* ». Encre, plume et crayon sur papier, contrecollée sur papier tiré (défr.). Dim. support et sujet : 29 × 41 cm, papier abîmé avec manques marg., qq. déchirures rest. Peintre, paysagiste et aquafortiste, Roeland Roghman (Amsterdam, 1627-1692) réalisa de nombreux dessins et peintures de châteaux. Son éducation par le maître si mal connu Hercule Seghers, son intimité avec Rembrandt et ses élèves donnent à Roghman un intérêt particulier. – Est. 1000/1250

**249 SPANOGHE (C.M.).** « *Carte des XVII provinces des Pays Bas* dressée d'après les mémoires de G. Freidag, A. Metie, C. Pynacker, H. Le Sengre, B. Wicheringe, et les meilleurs auteurs modernes. » Gravure sur cuivre (Anvers, Spanoghe, ca 1785). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle, ornée d'un grand cartouche décoratif, et montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 85 × 98 cm ; sujet : 65 × 78 cm. – Est. 100/150

## HISTOIRE, MILITARIA, VOYAGES (LIVRES ÉDITÉS AUX 19<sup>e</sup> ET 20<sup>e</sup> S.)

**252 Affaire Fualdès. Histoire complète du procès**, instruit devant la Cour d'assises de l'Aveyron, relatif à l'assassinat du Sr Fualdès ; avec des notes historiques sur les principaux personnages qui ont figuré dans cette cause célèbre. Seconde édition, augmentée de nouveaux documents, de l'arrêt de la Cour de cassation... Paris, Eymery, Delaunay, 1817, 8°, XV-260 p., frontispice et une planche, demi-veau glacé vert bronze de l'époque, dos lisse et orné en long, titre doré (coins émoussés, dos décoratif ; rouss. ordinaires éparses). Les 2 planches offrent les portraits de 4 protagonistes de l'affaire, madame Manson, Jausion, Bastide-Gramont et Romigières. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**253 BAIN (R.). The Clans and Tartans of Scotland.** London, Collins, 1984, in-12, br./ **INNES OF LEARNEY (Th.). The Scottish Tartans.** Stirling, Johnston and Bacon, 1984, in-12 carré, cart. d'édit./ **SCARLETT (J.D.). Tartans of Scotland.** London, Lutterworth, 1978, plaquette in-12, agrafé./ **WOOD (St.). The Scottish Soldier.** Manchester, Archive Publ., 1987, 4°, 176 p., cart. d'édit., jaq./ **MILLEHAM (P.J.R.). The Scottish Regiments.** A Pictorial History 1633-1987. Turnbridge Welles, Spellmount, 1988, 4°, 304 p., cart. d'édit., jaq. **On joint** 2 cartes dépl. : « The Official Tartan Map » et « Clan Map. Scotland of Old »./ Ens. 5 vol. + 2 cartes. – Est. 25/50

**254 BALZAC (Honoré DE). Napoléon.** Son histoire racontée par un vieux soldat dans une grange. Précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse par René Saulnier. Arrangements de l'illustration par S. Olesiewicz d'après les images populaires du 1<sup>er</sup> Empire (58 images d'Épinal coloriées à la main). P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1927, in-folio, en ff., chemise d'édit. en demi-toile rouge, coins lég. émoussés. Tirage limité à 150 ex. num. sur Hollande avec 1 suite complète en noir. – Est. 30/60

**255 BONJOUAN DE LAVARENNE. Mémorial de l'officier d'État-Major en campagne**, ou Recueil de do-

**250 VAN DER STRAET (Jan) - GALLE (Cornelius).** *Vie de Saint Jean-Baptiste.* Antwerp, Theodore Galle, s.d. [ca 1630-1678], 22 × 27 cm, contrecollé sur un papier vergé de l'époque. Gravure originale, œuvre du graveur flamand Cornelis Galle II (1615-1678) d'après le peintre flamand Jan Van der Straet (1523-1605). Il s'agit ici de la gravure numérotée 8 d'une série de 10 gravures sur la vie de saint Jean-Baptiste publiées par Theodore Galle (1571-1633). À droite de la gravure, on distingue Jean-Baptiste dans sa prison tenant une croix tubulaire. Il converse avec deux hommes à travers les barreaux de sa cellule ; à gauche, au premier plan, les soldats montent la garde dans la prison ; au dehors, une figure auréolée s'approche accompagnée par la foule. Gravure magnifiquement rehaussée de couleurs de l'époque. Signature imprimée au bas de l'image « Ioan Stradan. inventé. / Corn. Galle sculp. / Theodor. Galle Excud. » Texte en latin dans la marge blanche inférieure : « Clausus discipulos ad Iesum Car cere mit tit / Baptista : acc inti mox iter accéléran : / Et referunt visa atq[ue] audita reversi / Aegros curari nu minis auxilio » (Hollstein, 35-44 (Cornelis Galle II). Baroni Vannucci 706.8. – Est. 60/90

**251 WATTEAU (Antoine).** « *La Signature du contrat de la noce de village* ». Planche gravée par Cardon d'après Watteau, montée sous cadre en bois noir et doré. Retirage. Dim. cadre : 76,5 × 96,5 cm ; sujet : 57 × 77 cm. – Est. 25/50

cuments utiles pour faire la guerre. Paris, Anselin, 1833, 8°, [8]-420 p., 18 grandes planches dépliantes en lithogr. dont une colorisée, demi-basane grenat à petits coins de l'époque, dos lisse et orné, titre doré, nom « Gernaert » doré en queue (dos un peu noirci, coins et coupes usés, qq. piqûres au plat sup., garde sup. mq., qq. rouss. modérées, plus soutenues sur les cahiers 19 et 25, accroc dans le texte p. 363, mouillures très claires en marge des planches). – Est. 30/60

**256 [BOUSMARD (Henri-Jean-Baptiste DE)]. Planches de l'Essai général de fortification**, d'attaque et de défense des places. Paris, chez Magimel, s.d. [1814 ?], in-folio, [1] titre typogr., 57 planches gravées (56 doubles et une grande dépliant) sur onglets, demi-basane brune de l'époque, dos lisse et orné (coiffes arrachées, coupes usées ; mouillure assez claire en tête sur l'ensemble, le plus souvent en marge ; les pl. 30 à 57 présentent des déchirures le long du pli, certaines ont été grossièrement recollées contrariant la lecture sur qq. cm au centre). – Est. 100/150

**257 BRIALMONT (Alexis). Considérations politiques et militaires sur la Belgique.** Bruxelles, Hayez, 1851-[1852], 3 tomes en un fort vol. 8°, [4]-XLVII-306-2-356-3-425-3-VII p., 1 planche (casernes), 1 grande carte dépl. lithogr. h. t., demi-basane rouge à coins de l'époque, dos lisse orné de fers rocaille, titre doré, filet doré aux plats, tranches marbrées (dos bruni, fentes aux mors, coins usés ; bon état intérieur). – Est. 50/75

**258 BRIALMONT (Alexis). Étude sur les formations de combat de l'infanterie**, l'attaque et la défense des positions et des retranchements, par le lieutenant général Brialmont. Bruxelles, typogr. et lith. E. Guyot, 1880, in-16 (19 × 12 cm), [6]-195 p., 5 planches dépliantes, rel. de l'époque (éditeur ?) plein chagrin rouge, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets et pointillés dorés, fleurons et titre dorés, double encadrement de filets dorés et fleurons angulaires aux plats, avec le titre doré au plat sup., coupes guillochées, roulettes dorées aux contreplats, tranches dorées (mors sup. fendu en

queue sur 4 cm, un coin lég. émoussé, int. frais, reliure soignée et décorative). – Est. 50/75

**259 CANTU (César). Histoire universelle** soigneusement remaniée par l'auteur et traduite sous ses yeux sur la cinquième édition italienne par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi. 2<sup>e</sup> édit. française, accompagnée de cent belles gravures. Brux., Libr. Historique-Artistique, 1845, 10 vol. gd 8°, demi-veau bleu à petits coins, dos à 4 nerfs (lég. décolorés), titres, toisons, fleurons, filets, roulettes dorés, tranches marbrées, rare rouss. – Est. 50/75

**260 CERATI (Abbé). Des usurpations sacerdotales**, ou du clergé en opposition avec les principes actuels de la société et du besoin de ramener le culte catholique à la religion primitive, précédé du Récit de la mission du P. Farina à Ajaccio. Publié par Saint-Edme [Edme Theodore Bourg]. Paris, L'Éditeur, 1828, 8°, [4]-184-[2] p., br., couv. (lég. salie). L'ouvrage fut mis à l'index par le Saint-Office le 19 février 1834. L'auteur, professeur au collège d'Ajaccio, a écrit aussi un livre intitulé : Du danger du célibat et [de la nécessité] du mariage des prêtres, qui fut également mis à l'index. – Est. 50/75

#### ÉDITION ORIGINALE

**261 CHATEAUBRIAND (vicomte [Alphonse] DE). Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois**, fils de France, duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820, 8°, [4]-II-299-[1 blanche] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse décoré de filets et de fleurons dorés, lettre B dorée en queue du dos, pièce de titre maroquinée rouge (petit manque à la pièce de titre, qq. cahiers brunis, petites déchir. dans la marge supér. blanche de qq. ff. sans perte de papier, cachet-signature d'appartenance à la p. de titre). Édit. orig. en condition d'époque. Biographie du duc de Berry parue l'année même de sa mort. Le duc de Berry, deuxième fils du comte d'Artois (le futur Charles X) était sous la Restauration le chef du parti ultra-royaliste et l'espoir de la continuité dynastique des Bourbons. Il fut assassiné le 14 février 1820 par un fanatique isolé, Louvel. Ces Mémoires sont donc avant tout une œuvre de circonstance. Chateaubriand y rappelle le rôle joué dans l'éducation de ce prince par l'abbé Guenée, auquel il a déjà rendu hommage dans son « Itinéraire de Paris à Jérusalem » (Talvart et Place, III, 10 ; Oettinger, 1729 ; Quéard, La France littéraire, II, 152 ; Clouzot, p. 64). – Est. 150/200

**262 CHATEAUBRIAND (vicomte Alphonse DE). La France de 1830 et ses futuritions.** P., Édit. du Cadran, 1831, gd 4° (34 × 26 cm), 30 p., en ff., couv. grise rempl. (brunie), rares rouss. Tirage limité à 450 ex. num. sur vergé pur chiffon. Lettre adressée par le vicomte de Chateaubriand aux directeurs de « La Revue européenne » le 15 décembre 1831. – Est. 20/40

**263 CLERY. Journal de ce qui s'est passé à la tour du temple** pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Nouv. édit. P., Patris et Chaumerot, 1814, in-12, front. dépl. (réparé), [4]-255 p., demi-basane blonde, ex-libris, rouss. éparses, déchirure marg. réparée p. 193./ **Remarques historiques sur la Bastille.** Londres, 1783, 8°, demi-basane brune, ex-libris, rel. usée./ **LINGUET-DUSAULX. Mémoires sur la Bastille.** Préf. de H. Monin. P., Libr. des Bibliophiles, 1889, in-12, demi-chagrin brun, dos titré à 4 nerfs, couv. cons., ex-libris, rouss. aux tranches./ **[AN-GOULÈME, Marie Thérèse Charlotte de France, duchesse d']. Récit des événements arrivés au temple**, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort de Louis XVII. On y a joint : le testament de Louis XVI et de la reine, etc. Lou-

vain, Vanlinthout et Vandenzande, 1823, 8°, demi-chagrin fauve, dos lisse muet, ex-libris, cach./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**264 Communisme et socialisme. – Ensemble d'une cinquantaine de plaquettes** dont une dizaine de « Spartacus ». Dates diverses : de 1938 à 1953. – Est. 30/60

**265 CORVISIER (André). Histoire militaire de la France.** 1. Des origines à 1715. 2. De 1715 à 1871. P., PUF, 1992, 2 vol. gd 8°, 632, 634 p., cartes et ill., toile édit., jaq., étuis. – Est. 50/75

**266 DELORT (J.). Histoire de l'homme au masque de fer**, accompagnée des pièces authentiques et de fac-similé. P., Delaforest, 1825, 8°, 296 p., demi-basane brune, pièce de titre bleue, rouss., ex-libris du château de Cardiff./ **TOPIN (Marius). L'Homme au masque de fer.** P., Dentu, 1870, gd 8°, 418 p., demi-chagrin brun clair à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, filets à froid, tête dorée, coins usés, qq. épidermures sur les plats, rouss., ex-libris du marquis Penderel di Boscobel./ **IUNG (Th.). La Vérité sur le masque de fer (les empoisonneurs)** d'après des documents inédits des archives de la guerre (1664-1703). P., Plon, 1873, gd 8°, 460 p., demi-perc. aubergine à coins, titre et filets dorés, qq. rouss., dernier f. bruni, ex-libris du docteur Rickaert./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**267 DELPERIER (L.), JOUINEAU (A.) et MALVAUX (B.). La Garde impériale de Napoléon III.** Nantes, Édit. du Canonier, 2000, 4°, 400 p., nombr. ill. coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**268 Dictionnaire de Paris.** P., Larousse, 1964, 4°, 591 p., toile d'édit., jaq./ **[Ouvrage collectif sous la direction de Robert Laffont]. Histoire de Paris et des Parisiens.** P., Pont royal - Princesse, 1980, 4°, 309 p., br., ex. déboîté, texte souligné au feutre rouge et vert./ **GEFEN (G.). Paris des artistes 1840-1940.** P., Chêne, 1998, 200 p., cart. d'édit., jaq./ **LORCEY (J.). La Comédie française.** P., Nathan, 1980, 4°, 238 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**269 DORÉ. – LABEDOLLIÈRE (Émile DE). Le Nouveau Paris.** Histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. P., Barba, [1860], 4°, [8] (dont le titre-front.)-XXXII-440 p. à 2 col., 20 [sur 21] cartes doubles sur onglets, en lithogr. colorées, fig. d'après G. Doré gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets à froid, titre doré (coiffes frottées avec accroc en tête, un coin cassé, rouss. modérées, au titre et front. puis le plus souvent limitées aux marges. Il manque le plan général de Paris) (Vicaire, IV, 732-33). Ex-libris moderne Rickaert./ **IDEM. Les Environs du Nouveau Paris.** Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard. P., Barba, [1860], 4°, [4] (dont le titre-front.)-448 p. à 2 col., demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets à froid, titre doré (coins émoussés, déch. marg. p. 151 et 427, réparations à l'adhésif p. 417 et 447, mouillure angulaire sur 4 f. de la fin, sinon rouss. très modérées et marginales) (Vicaire, IV, 733). Ex-libris moderne Rickaert./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**270 DOUGLAS (général Howard). Essai sur les principes et la construction des ponts militaires**, et sur les passages des rivières en campagne. Traduit de l'anglais par J.P. Vaillant. Paris, Anselin et Pochard, 1824, 8°, [4]-388-[1] p. (errata), [2] p. (cat. édit.), 13 planches dépliantes en lithographie, demi-basane fauve à coins de l'époque, dos lisse, filets dorés et fleurons à froid, pièce de titre en basane

brune, tranches bleues (coiffe de tête arrachée, mors en partie fendus, coins émoussés, bon état intérieur). Petit ex-libris ms. ancien au titre. Première édition. « In 1816 Douglas brought out the first edition of his work on military bridges, which is said to have furnished Telford with the idea of the suspension principle in bridge construction » (D.N.B., V, p. 1204). Douglas (1776-1861) had a truly eventful and adventurous life : he was a soldier, scientist, sailor, professor and theoretician of military science and governor of New Brunswick. – Est. 50/75

**271 DU CAMP (Maxime).** Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. P., Hachette, 1869, 6 vol. 8°, demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs, titres et filets dorés, qq. rouss., 1 coin restauré au faux titre du t. 5. Bel ex. – Est. 75/100

**272 DUFOUR (Guillaume-Henri).** **Mémorial pour les travaux de guerre.** Genève et Paris, J.J. Paschoud, 1820, 8°, [2]-VII-379 p., 1 plan h. t., 6 planches dépliantes, pleine basane havane de l'époque (coins et coupes inf. usés, dos remplacé avec pièce de titre neuve ; ex-libris ms. masqué au titre, tache d'encre p. 1-2, rouss. éparses modérées). Première édition du premier livre de G.-H. Dufour (1787-1875), publié sur ordre de la commission militaire de la Suisse, écrit pour l'instruction des élèves de l'École Militaire de Thun qui venait d'être fondée et où le général Dufour enseignait les arts militaires. Il était alors lieutenant-colonel du Génie. – Est. 50/75

**273 DUPRAT (Édouard).** **La Russie.** Histoire, description, mœurs, coutumes, gouvernement. Orné de nombreuses gravures in-texte. Limoges, Barbou, 1893, 4°, 336 p., rel. polychrome d'édition, tranches dorées, petite déchirure à un mors, qq. salissures. – Est. 25/50

**274 ECKARD (Jean).** **Mémoires historiques sur Louis XVII,** roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives... Paris, H. Nicolle, 1817, 8°, VI-343-[1] p., portrait en frontispice, gravé par Manceau d'après Kucharsky, pleine basane havane racinée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre en basane rouge, filet doré aux coupes, tranches marbrées (coins et coiffes légèrement frottés, discrets trav. de vers aux plats, qq. cahiers un peu déréglés, int. frais, grand de marges). Signature de l'auteur au v<sup>o</sup> du faux titre, qq. erreurs de pagination et de signatures signalent sans doute des cartons. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**275 Exposition universelle de 1900. – Le Panorama.** Exposition universelle. Beaux Arts et musées rétrospectifs. P., Librairie d'Art Baschet, 1900, 2 vol. 4° oblong, nombr. repro. photographiques (palais, pavillons, tableaux, moyens de transport, tissus, arts du métal, etc.), rel. illustrées d'édition. (bleu et or ; rouge et or), coupes frottées, plats lég. tachés. Complet de la vue dépliant (abîmée dans la marge sup.) et du très beau plan dépliant contenant tous les palais et pavillons de l'Exposition. – Est. 25/50

**276 Franc-Maçonnerie. – BOUCHER (Jules).** **La Symbolique maçonnique** ou l'art royal remis en lumière et restitué selon les règles de la symbolique ésotérique et traditionnelle. Ill. de 125 figures et 11 planches par Luys Rabuf. P., Dervy, 1948, 8°, br., pli au 1<sup>er</sup> f. blanc, un petit coin au 2<sup>e</sup> plat de couv. manque./ **MARIEL (Pierre).** **Rituels des sociétés secrètes.** Carbonari, compagnonnage, franc-maçonnerie, rose-croix, templiers, maçonnerie féminine. P., La Colombe, 1961, gd 8°, br./ **OUWERX (P.).** **Les Précurseurs du communisme.** La franc-maçonnerie peinte par elle-même. Brux., 1940, 8°, br./ **COCK (M.).** **À l'assaut de**

**la franc-maçonnerie.** 2<sup>e</sup> édit. Brux., 1955, 8°, br./ **COCK (M.).** **Les Secrets de la franc-maçonnerie.** Brux., 8°, br./ **SERBANESCO (G.).** **Histoire de la franc-maçonnerie universelle.** Son rituel, son symbolisme. P., L'auteur, 1963, gd 8° carré, nombr. ill., cart. édit., jaq./ **Règlement de la Loge de Saint-Jean** constituée à l'Orient de Bruxelles le 7 avril 1911 sous le titre distinctif Les Amis Philanthropes n° 3. Brux., 1946, 1 vol. 8°, br. + 1 fasc. stencillé in-folio./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**277 Franc-Maçonnerie. – Ensemble de 3 diplômes maçonniques.** 1. Diplôme du Suprême Conseil de Belgique de promulgation au grade de Chevalier Royal Haché 22<sup>e</sup> degré, signé par les membres, cachet du Conseil, imprimé sur peau de vélin, daté du 11 février 1900. 2. Même diplôme pour la promulgation au grade de Chevalier Kadosh, 30<sup>e</sup> degré, daté du 23 avril 1909. 3. Diplôme imprimé, illustré par Joseph Stallaert du Supremi Concilii Inspectorum Generalium Scottici Ritus Antiqui Accepti pro Belgica [...]. Signé par les membres, avec cachet doré et daté du 23 janvier 1913. – Est. 25/50

**278 La Garde et Maison militaire du Roy sous le règne de Louis XIV.** Texte de présentation par Jean et Raoul Brunon. P., Diffusion générale de librairie, s.d., in-folio, sous double emboîtement éditeur. Fac-similé de l'édition de 1757 du « Nouveau Recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes » publié par la Veuve F. Chéreau. Cet ouvrage se compose de 15 planches dessinées d'après nature par Charles Eisen., le recueil s'ouvre sur un titre frontispice richement illustré par Eisen et une dédicace enluminée. Une pléiade d'autres artistes a réalisé la gravure à l'eau-forte et au burin et un texte gravé de chaque sujet donne des précisions sur l'histoire, la composition, l'uniforme, l'armement de l'unité concernée. Pour cette nouvelle édition il a été rajouté une 16<sup>e</sup> planche, un portrait équestre de Louis XV par Charles Parrocel, gravé par J.G. Will, qui, elle, a été légèrement réduite à la dimension des gravures du recueil./ **Hussards.** Marseille, Collection R. et J. Brunon, s.d., in-folio, en ff., 24 p., 6 pl. coul. h. t. d'après les gouaches du général baron Jean-François-Thérèse Barbier, 13 figures in-texte, sous couv. à rabats, décharges à la couv./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**279 GAUTIER (Léon).** **La Chevalerie.** Nouv. édit. P., Sarnard et Derangeon, s.d. (1895), fort 4°, 850 p., nombr. ill. in- et h. t., demi-chagrin bordeaux, dos titré à 5 faux nerfs (2 nerfs frottés, 1 nerf épidermé). – Est. 25/50

**280 GODARD-LANGE.** **La Congrégation ou une mission chez les Iroquois ;** poème ascéti-épique en 9 chants, avec des notes critiques, historiques, anecdotiques et édifiantes, tirées, pour la plupart, des ouvrages des benoits Pères Jésuites. Paris, chez l'auteur, 1846, 8°, XVI-397 p, vignette frontispice par « Ignace Gr. », gravée sur bois par Brevière, demi-veau glacé rouge de l'époque, dos lisse, titre, filets dorés et à froid, roulettes dorées, 2 petits trous de vers à un mors, rouss. éparses, bon ex. Ce poème est une satire contre les Jésuites, dont la préface donne le ton : « Puisiez-vous vous persuader qu'il s'agit entre la Société de Jésus, et la Société humaine, d'une guerre à mort, dans laquelle il faut que la Civilisation périsse, ou que le Fanatisme succombe ! » – Est. 50/75

**281 Guadeloupe. – Procès de M. le Comte Durand de Linois,** contre-amiral et de M. le Baron Boyer de Peyreleau, adjudant-commandant. Accusés de désobéissance, de rébellion, mis en jugement devant le 1<sup>er</sup> Conseil de guerre de la

1<sup>re</sup> division militaire, avec le jugement et précédé d'une notice biographique sur ses officiers, ornée de leurs portraits. Paris, S.C. L'Huillier, Pelet, Delaunay, 1816, 8°, 2 portraits hors texte gravés au trait en frontispice, VIII-104 p., br., couv. muette de l'époque, qq. rouss. dans la marge interne, mouill. dans la marge inférieure. Louis XVIII avait nommé les deux prévenus en tant que gouverneur et gouverneur en second de la Guadeloupe qui avait été rendue à la France par le premier congrès de Vienne. Pendant les Cent-Jours, le baron Boyer de Peyreleau se rallie à l'Empereur suivi par le comte de Linois, un jour plus tard, le 18 juin 1815. C'est pour cette rébellion qu'ils passèrent en conseil de guerre. Le comte de Linois fut acquitté et le baron de Peyreleau, condamné à mort, fut grâcié par Louis XVIII. – Est. 30/60

**282 GUÉRANGER (dom Prosper). Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles.** Troisième édition. P., Firmin-Didot, 1875, fort 4°, VIII-590 p., 2 chromolithographies dont une en frontispice, 6 planches en taille-douce, 1 pl. double (p. 246-47) non signalée à la table, 250 gravures sur bois dans le texte, rel. éditeur demi-chagrin rouge, dos lisse et orné d'un décor d'entrelacs et pointillés dorés, de même que les plats, tranches dorées (3 coins lég. frottés, très rares rouss. marg.). – Est. 25/50

**283 GUÉRIN DU ROCHER (Pierre). Histoire véritable des temps fabuleux ;** accompagnée de l'histoire véritable des temps fabuleux, confirmée par les critiques qu'on en a faites, par l'Abbé Chapelle, et de l'Hérodote historien du peuple hébreu sans le savoir, par l'Abbé J.-J. Bonnaud. T. 1 qui contient l'Histoire d'Égypte depuis Ménès jusqu'à Sésostris, dévoilée par l'Histoire Sainte depuis Noé jusqu'à l'entrée des Israélites en Égypte. T. 2 qui contient l'histoire d'Égypte depuis Sésostris jusqu'à Chéops, dévoilée par l'Histoire Sainte depuis l'entrée des Israélites jusqu'à leur oppression. T. 3 qui contient l'Histoire d'Égypte depuis Chéops jusqu'à Amasis, dévoilée par l'Histoire Sainte depuis le temps de Moïse jusqu'à la conquête de Nabuchodonosor. T. 4. Accompagnée de l'histoire véritable des temps fabuleux, confirmée par les critiques qu'on en a faites, par l'Abbé Chapelle, 1779 et de (T. 5), l'Hérodote historien du peuple hébreu sans le savoir, par l'Abbé J.-J. Bonnaud. Paris et Besançon, Gauthier frères, 1824, 5 vol. 8°, demi-basane brune de l'époque, dos lisses, titres, roulettes et fleurons dorés, 1 coiffe usée, mors faibles, rouss., taches d'encre sur les tranches d'un vol. « Guérin du Rocher prétend dans ce livre étonnant par ses paradoxes que les mythologies antiques dérivent de l'Écriture Sainte et que les premiers rois de l'Égypte ne sont autres que les patriarches de l'Ancien Testament. Au milieu de tout cela, on trouve un profond savoir. » (Larousse). – Est. 100/150

**284 HOURTOULLE (dr F.G.). Soldats et uniformes du Premier Empire.** P., L'Auteur, s.d., 4°, en ff., 59 planches en couleurs accompagnées d'une notice descriptive, sous double emboîtage édit. – Est. 25/50

**285 HUE (François). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI,** par François Hue, l'un des officiers de la chambre du roi, appelé par ce prince, après la journée du 10 août, à l'honneur de rester auprès de lui et de la famille royale. Paris, Imprimerie Royale, 1814, gd 8°, XIV-592 p., portrait, demi-chagrin vert de la fin 19<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, titre et fleurons (fleurs de lis) dorés, tête dorée, mors lég. frot., rouss., ex-libris du docteur Rickaert./ **CAMPARDON (E.). Marie-Antoinette et le procès du collier** d'après la procédure instruite devant le Parlement de Paris. P., Plon, 1863, 8°, 452 p., 1 gravure et fac-similés d'autographes h. t., pl. perc. brune de l'époque, titre, filets et fleurons dorés, qq.

rouss., même ex-libris./ **DAUBAN (C.A.). Paris en 1794 et 1795.** Histoire de la rue, du club, de la famine composée d'après des documents inédits, particulièrement les rapports de polices et les registres du Comité de Salut Public. P., Plon, 1869, gd 8°, 600 p., ill. et fac-similé, pl. perc. rouge moderne, dos à 4 nerfs, titre et fleuron dorés, couv. brunie cons., qq. rouss./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**286 HULOT (cdt Jean-Baptiste). Instruction sur le service de l'artillerie...** par M. Hulot,... précédée d'une instruction sur les armes à feu et armes blanches portatives, extraite de l'ouvrage de M. le colonel Cotty, revue et augmentée d'un chapitre sur les manœuvres de force et la construction des batteries de siège... et d'un Traité d'artifice de guerre, par M. Bigot,... 3<sup>e</sup> édition. Paris, Magimel, 1813, in-12, XII-283 p., 2 tableaux dépliant (dimensions des cartouches et des fusées), 2 planches dépliantes, rel. plein vélin, dos lisse, titre à l'encre (discret accroc au bord du plat inf., papier un peu jauni, manque en marge p. 169, trou touchant qq. lettres p. 161). – Est. 50/75

**287 Île Saint-Louis.** Exposition. P., Musée Carnavalet, 1981, 8° carré, br./ **Paris tel qu'il fut.** 104 photographies anciennes. Notes de L. Cheronnet. P., Tel, 1951, 4°, br./ **LEVÊQUE (J.-J.). Jardins des Paris.** P., Hachette, 1982, 4°, 215 p., cart. d'édit., jaq./ **BOLOGNE (J.C.). Histoire des cafés et des cafetiers.** P., Larousse, 1993, 4°, 382 p., toile d'édit., jaq./ **GIRAUD (R.). Le Royaume secret du milieu.** Photographies de Robert Doisneau. P., Planète, 1985, 4°, 347 p., rel. d'édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**288 JACQUINOT DE PRESLE (C.). Cours d'art et d'histoire militaires,** à l'usage de MM. les officiers de l'École royale de Cavalerie. Saumur, Degouy, 1829, 8°, [6]-VII-[1]-614 p., 2 tableaux typogr. et 2 plans dépliant en lith. h. t. (sur 3), demi-cuir de Russie rouge de l'époque, dos lisse, filet et titre dorés, nom « A. Rivet » doré en queue (plats et coiffes un peu frottés, coins usés, rouss. claires, trou en marge p. 273, et dans le texte sans gravité p. 359, un plan froissé). Ex-libris ms. d'A. Rivet, sous-lieutenant au 6<sup>e</sup> régiment de cuirassiers en 1867. Édition complète plus recherchée que l'abrégé paru la même année. Traité très complet et prenant en compte les enseignements tirés des guerres de l'Empire. Cet ouvrage a eu un grand succès et est resté longtemps classique (Mennessier de la Lance, I, 685). – Est. 30/60

**289 JOMINI (général baron DE). Atlas portatif** pour l'intelligence des relations des dernières guerres, publiées sans plans ; notamment pour la vie de Napoléon. Brux., Librairie militaire J.B. Petit, 1842, in-folio (34 × 25,5 cm), 36 plans de bataille et cartes en coul. dont 5 grandes cartes dépl., demi-basane brune à coins, dos à 6 nerfs, titre et fleurons dédorés, manque à la coiffe, reliure usée, ex-dono au 1<sup>er</sup> f. blanc, mouill. à qq. cartes. Un des meilleurs atlas sur les guerres napoléoniennes, par un de ses acteurs Jomini qui après avoir servi l'Empereur passa au service du Tzar de Russie. Atlas complet, ce qui est rare, de toutes ses planches. – Est. 100/150

**290 KISTEMAECKERS (Henry [fils]). Lueurs d'Orient.** Paris, Ernest Flammarion, sans date (ca 1900), in-12, 290 p., demi-toile brique à coins de l'époque, dos lisse orné d'un motif doré et de filets dorés, pièce de titre maroquinée brun, couverture avant illustrée conservée (signature de propriétaire). Édition nouvelle ornée d'un portrait de l'auteur, gravé par Derbier, et de 57 simili-gravures, d'après des photographies originales. Recueil de trois voyages de mœurs et de méditation philosophique, faits en chemin de fer, en bateau à vapeur et à cheval, entre 1894 et 1897. 1. Juin-août 1894 :

Marseille-Cartaghe-Tunis-Marseille ; 2. Février 1897 : Port-Saïd-Le Caire et les pyramides-Alexandrie ; 3. Mai 1897 : Jaffa-Jérusalem-Béthanie, Hébron-Bethléem-mer Morte-le Jourdain-Jéricho-Sinjil-Naplouse-mont Garizim-Nazareth-ruines de Ba'albeck. – Est. 25/50

**291 LABAUME (Eugène). Manuel de l'officier d'État-Major.** P., Anselin et Pochard, 1827, 8°, [6]-306 p., demi-veau vert bronze de l'époque, petits coins toile, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison en relief, tranches marbrées (dos anciennement restauré, dorure des pièces effacée, coupes un peu frottées, int. frais). La fin du vol. (pp. 230-296) offre une Notice sur les meilleurs écrivains militaires qui doivent composer la bibliothèque d'un officier, suivie d'une liste critique des meilleures cartes géographiques disponibles. Ex-libris ms. ancien au titre « Anceaux, officier d'État-Major ». – Est. 25/50

**292 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). xviii<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes.** France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. P., Firmin-Didot, 1875, fort 4°, VIII-520 p., 21 planches en chromolithographie sous serpentes légendées, 32 planches en noir gravées sur bois et 323 ill. gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin bordeaux, dos titré à 5 faux nerfs. – Est. 25/50

**293 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). Directoire, Consulat et Empire.** Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815. Deuxième édition. P., Firmin-Didot, 1885, fort 4°, [4]-VI-[2]-564 p., 10 [sur 12] chromolithographies h. t., 24 planches en noir, 386 fig. dans le texte, rel. édit. demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plaque dorée répétée aux 2 plats, tranches dorées (décor de Souze) (rel. fraîche, infimes rousseurs, 2 chromo. manquant)./ **IDEM. xviii<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts.** France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher... Deuxième édition. P., Firmin-Didot, 1878, fort 4°, XIII-[5]-560 p., 16 chromolith., 20 planches en noir, nombr. ill. dans le texte, rel. édit. demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné, plaque dorée répétée aux 2 plats, tranches dorées (5 serpentes ont adhéré aux chromolithographies qui devront être restaurées, rousseurs sur un petit nombre de pages mais assez soutenues)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**294 LAVERNE (Léger Marie Philippe). L'Art militaire chez les nations les plus célèbres de l'Antiquité et des temps modernes, analysé et comparé, ou Recherche de la vraie théorie de la guerre et des principes essentiels de l'institution militaire.** Paris, Legras et Cordier, an XIII – 1805, 8°, XV-[1]-494-[2] p., broché, couv. muette d'attente (qq. rouss. au titre et dernier ff., et dans qq. marges, non rogné). – Est. 50/75

**295 LESPINASSE (Julie DE), GUIBERT (Jacques DE). Correspondance entre mademoiselle de Lespinasse et le comte de Guibert,** publiée pour la première fois d'après le texte original par le comte de Villeneuve-Guibert. P., Calmann-Lévy, 1906, 8°, [4]-VI-536 p., rel. demi-marouquin brun poli à larges coins, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos conservés (reliure de G. David). Bel exemplaire. Première publication complète des lettres de Julie de Lespinasse au comte de Guibert. Ces lettres furent remises à la famille Guibert par les soins de M. d'Alembert. – Est. 25/50

**296 LISSAGARAY (Prosper-Olivier). Histoire de la Commune de 1871.** Bruxelles, Kistemaekers, 1876, 8°, 516-XXX (Appendice)- [2] p., demi-chagrin noir à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets dorés, titre doré (coins émoussés, qq. rouss. ou salissures en marge, déch. marg. p. 132, trou affectant 2 lettres p. 216, qq. erreurs de pagin. sans manque). Rare première édition de cet important ouvrage historique, un des plus complets parus à l'époque, basé sur la propre expérience de l'auteur, sa participation aux faits, et l'enquête qu'il mena auprès de nombreux exilés. La publication et la diffusion en furent interdites en France. – Est. 50/75

**297 LOTH (Arthur). Saint Vincent de Paul et sa mission sociale.** Introduction par Louis Veuillot. Appendices par Ad. Baudon, P. B. et L. B., E. Cartier, Auguste Roussel. P., Dumoulin, 1880, fort 4°, [4]-525-[2] p., 12 chromolithographies h. t. dont le frontispice, 11 planches en noir dont 6 doubles, nombr. ill. en noir dans le texte, demi-basane havane à coins, dos à 5 faux nerfs, caissons encadrés à froid et ornés de fleurs de lis dorées, filets à froid cernant les nerfs et prolongés sur les plats, titre et tête dorés, couv. sup. conservée (reliure de Claessens) (coins frottés dont 2 émoussés, qq. auréoles claires éparées). – Est. 25/50

#### VOYAGE AU SURINAM

**298 MADOU et LAUTERS. – BENOIT (P. J.). Scènes de la vie américaine,** description de la Guyane hollandaise. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Comp., [vers 1858], in-folio, 96 p. [soit : [4] p. (titre et faux titre), [1] titre lithographié, et p. 9-96, sans manque apparent], 49 planches en lithographie sur Chine contrecollé, offrant 99 illustrations d'un grand intérêt ethnographique et géographique, d'après les dessins de l'auteur (le chiffre de 100 annoncé tient compte du titre illustré), rel. éditeur demi-toile grise, dos muet, illustration au plat sup. reproduisant celle du titre (accroc en queue du dos, coins émoussés, salissures aux plats ; fortes rousseurs habituelles sur le papier-support des planches, les gravures généralement épargnées et fraîches, pâles auréoles au titre, le texte frais). Seconde édition qui est un nouveau tirage du titre et du texte accompagnant les planches de la première édition parue en 1839 sous le titre de Voyage à Surinam. Un des plus beaux ouvrages illustrés sur la région, les planches décrivent des scènes de la vie coloniale, des types de nègres et d'indiens dans leurs différentes occupations. Rare (Aucun ex. au CCFr, la Bibl. royale ne conserve qu'un ex. de la 1<sup>re</sup> édit.) (Sabin 4737). – Est. 200/300

**299 Manuel pour la concordance des calendriers républicain et grégorien,** ou Recueil complet de tous les annuaires depuis la première année républicaine. Paris, Antoine-Augustin Renouard, [an] XIV - 1805, in-12, XI-212 p., 4 p. (cat. éditeur), demi-parchemin à petits coins de l'époque, dos lisse, titre à l'encre, tranches jaunes (accroc à la coiffe de queue, parch. grisé, marges un peu brunies, lacune marginale en pied de la p. 81, réparation marginale p. 121). Ex-libris moderne Léon Lambert, notaire à Tournai. – Est. 25/50

**300 MARCHANT (F.-M.). Le Nouveau conducteur de l'étranger à Paris en 1840,** ou Paris, sa topographie, son histoire... précédé d'une Instruction aux étrangers sur la manière d'y suivre leurs affaires, d'y vivre convenablement... Suivi de la Description des environs de Paris, et du dictionnaire de ses rues... 21<sup>e</sup> édition avec la description des nouveaux édifices... par E. Hocquart. Paris, Moronval, 1840, in-18, [8]-351-[1]-48 p., un grand plan dépl. h. t. gravé sur acier, limites rehaussées à la main, 24 gravures h.-t. dont le

frontispice (monuments et édifices), demi-basane vert bronze de l'époque, pièce de titre rouge, tranches jaunes (coins usés, mors sup. et charnière int. fendus, intérieur frais). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**301 MAUROIS (André). Histoire de la France.** – Histoire de l'Angleterre. – Histoire de l'Allemagne. – Histoire de l'Espagne (par J. Chastenot). P., Hachette, 1957-1967, 4 vol. 4°, nombr. illustrations en noir, qq. planches en coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**302 MÉNARD (Théophile). Le Baron des Adrets.** Épisode du commencement des guerres de religion du XVI<sup>e</sup> siècle. Deuxième édition. Tours, Mame, 1866, gd 8°, [4]-345-[2] p., frontispice et 3 planches gravées sur bois, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés, titre et tranches dorés (coins frottés, rouss. claires aux faux titre, titre et table, plus légères sur les pages en regard des planches, le reste frais et grand de marges). – Est. 20/40

**303 MICHELET (Jules). Histoire de la Révolution française.** P., J. de Bonnot, 1974, 7 vol. 8°, ill. in- et h. t. en noir, rel. verte ornée d'édit., dos lisses, titres et têtes dorés. – Est. 40/80

**304 Militaria. – Ensemble de ± 35 plaquettes et brochures,** éditées pour certaines par le ministère belge de la défense nationale, sur les règlements du service de campagne, le dressage des chevaux, les instructions pour les pistolets automatiques, la lecture des cartes, le camouflage, etc. Dates diverses : de 1894 à 1945. – Est. 25/50

**305 Militaria. – Ensemble d'une trentaine de plaquettes et brochures,** éditées pour la plupart par le ministère belge de la défense nationale, sur les différents règlements de discipline, le maniement des armes, le manuel de l'artificier, le transport automobile, les gaz de combat, etc. Dates diverses : de 1918 à 1948. – Est. 25/50

**306 Militaria. – Ensemble d'une vingtaine de plaquettes et brochures,** éditées par le ministère belge de la Défense nationale, le War Office, sur les différents règlements de discipline, le maniement des armes, le manuel de l'artificier, etc. Dates diverses : de 1915 à 1947. – Est. 25/50

**307 Militaria. 1. Reglement op den inwendigen dienst,** de politie en de krijgstuicht van de infanterie (sans page de titre, début 19<sup>e</sup> s.), 110 p., [70] p. de tableaux. 2. Reglement concernant le service dans les garnisons arrêté par le prince souverain le 11 janvier 1815, n° 32. Brux., De Mat, 1821, 183-[1] p. 3. Voorschrift, volgens welke de bataillonsbewegingen der infanterie op eene versnelde wijze (au pivot mouvant) zullen worden verrigt. 's Gravenhage, Van Cleef, 1819, [4]-24 p. 4. Reglement op de huisvesting of kazerneering van de troepen van den staat... Ibidem, s.d., [2]-26 p. [sur 30 mq. p. 23-26], 1 tabl. dépl. 5. Instructie voor de Flanqueurs. Oostende, Scheldewaert, s.d., 48 p.[i.e. 46]. 6. Voorschriften nopens het onderhoud, de herstelling en het vervoer der nederlandsche infanterie geweren, karabijnen en pistolen. 's Gravenhage, Kloots, [1821], [2]-40-[2] p. Six ouvrages réunis en un vol. 8°, rel. ancienne demi-basane havane, dos lisse, filets, pièce de titre rouge (papier des plats manquant, traces d'usage, signets de papier fort grossièrement collés en tête de 9 p.). – Est. 30/60

**308 Militaria. Abrichtungs-Reglement für die K. und K.K. Infanterie.** Wien, aus der K. und K.K. Hof- und Staatsdruckerey, 1806, 8°, [6]-153 p., 12 planches dont 7 dépl. rehaussées en coul., rel. récente demi-basane brun clair, dos lisse, filets dorés, pièce de titre (un cahier bruni,

très rares rouss. marg.). Règlement pour l'infanterie autrichienne à l'époque napoléonienne. – Est. 50/75

**309 Militaria. Planches relatives au règlement concernant l'exercice et les manœuvres** des régiments d'infanterie française créés depuis 1794. S.l., s.n., s.d. [vers 1820], petit 8°, 92 p., 40 planches dépliantes gravées sur cuivre (les pl. III-IV-V sur le même feuillet), plein veau havane raciné et glacé de l'époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, 2 pièces de titre en basane rouge, coupes guillochées (un coin émoussé, qq. rares rouss. éparses, agréable exemplaire). Le texte est composé du commentaire des planches. Sans doute destiné à servir d'illustration à un ouvrage didactique d'art militaire (« Théorie de l'infanterie » ?), puisqu'on trouve mentionné dans le texte et en tête de la plupart des planches les titres : L'École du bataillon, L'École du Peloton, les Évolutions de ligne. Texte imprimé sur papier vélin. Pas d'exemplaire signalé à la BNF. – Est. 100/150

**310 MORETTI. – MALRAUX (André). De Gaulle.** Illustrations de Raymond Moretti (compositions à pleine page en couleurs). P., Club du Livre, 1980, gd 4°, rel. d'édit. à décor de Croix de Lorraine bleu et argent, tête argentée, étui bordé. 1/800 pur fil de Renage (sans la gravure signée par l'artiste). – Est. 50/75

**311 NAPOLEON I<sup>er</sup>. Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815,** avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean. Bruxelles, Impr. de H. Remy, 1820, [2]-118 p., 9 tableaux hors texte dont 3 dépliantes, 1 plan gravé dépl. **Relié à la suite :** BERTON (Jean-Baptiste). Précis historique, militaire et critique des batailles de Fleurus et de Waterloo, dans la campagne de Flandre, en juin 1815. La Haye, Wallez [de l'Impr. Belgique], 15 août 1818, 82 p., 1 carte dépl. h. t. Deux ouvrages réunis en un vol. 8°, reliure moderne demi-basane vert bronze, dos à 4 faux nerfs, titre doré (dos passé ; taches en marge de la 2<sup>e</sup> carte). Contrefaçons des ouvrages publiés à Paris les même années, chez Barrois pour le 1<sup>er</sup>, et Delaunay pour le second. Selon l'éditeur Barrois, ces Mémoires de Napoléon, qu'il tenait du chirurgien O'Meara, portaient le titre de « Second manuscrit venu de Sainte-Hélène ». Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**312 PIETTE (Ed.). Les galets coloriés du Mas d'Azil.** 25 planches en chromolithographie gravées par M. Pillou. P., Masson, 1896, in-folio, 25 planches en chromolith., chacune précédée d'une page avec légende, en feuilles sous porte-feuille éditeur demi-toile grise à lacets (coins émoussés, qq. rouss. aux plats et sur les 3 premières planches). Forme le supplément au numéro 4 (juillet-août 1896) de la revue « L'Anthropologie ». – Est. 25/50

**313 Plan de Paris.** Paris. Dressé au cabinet topographique. Gravé par Perrier oncle. Écrit par Pelicier. Paris, Maire, an 12 – 1803, 8° (19 × 12 cm), 21 planches gravées de plans (dont un tableau d'assemblage), 4 planches doubles (liste des rues de Paris), sur onglets, demi-basane vert bronze de l'époque, petits coins vélin, dos lisse, roulettes et titre dorés (papier des plats recouvert de kraft, moullure assez soutenue en tête des planches, qq.-unes presque détachées, pl. 8 réparée en marge). Cachet à sec : Bibliothèque de Drapiez (P.A.J. Drapiez, naturaliste ?). – Est. 25/50

**314 Premier Empire. – Pièces relatives au traitement éprouvé par Napoléon Bonaparte,** dans l'Île de Sainte-Hélène. Bruxelles, imprimé et publié par T. Parkin, éditeur du Philanthropist, 1817, 8°, 36 p., rel. récente demi-chagrin brun, dos lisse et muet (papier jauni, p. de titre usée avec tache grise, des coins de f. usés mais grand de marges). D'une très grande rareté, cet opuscule réunit : Appel de M.

Saintine, huissier du cabinet de Napoléon, à la nation anglaise ; Lettre du général comte Montholon, au général anglais sir Hudson Lowe, gouverneur de cette île ; Rapport détaillé de la discussion qui a eu lieu dans la Chambre des Pairs d'Angleterre, le 18 mars 1817, sur la motion de lord Holland. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**315 QUINCY (chevalier DE). Mémoires (1690-1713)** publiés pour la 1<sup>re</sup> fois pour la Société de l'Histoire de France par L. Lecestre. P., Renouard, 1898-1901, 3 vol. gd 8°, 372, 394, XXIII-386 p., br. (couv. déchirée au t. 2, rouss.). – Est. 50/75

**316 RAFFET. – NORVINS (M. DE). Histoire de Napoléon.** Vignettes par Raffet. Paris, Furne et Cie, 1839, gd 8°, demi-maroquin brun à longs grains à coins, dos lisse entièrement orné de motifs dorés (filets, différentes roulettes et attributs napoléoniens), filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, non rogné, sans l'avis au relieur qui manque souvent (coins lég. usés, mors lég. frottés (reliure de Durvand)). **On a relié à la suite :** Funérailles de l'Empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à Paris et description du convoi funèbre, illustrée par des gravures sur bois, publiée par Ferdinand Langlé. Paris, Curmer, 1840, gd 8°, 32 p., couv. cons. Premier tirage des gravures qui comprend 1 frontispice gravé sur acier par Burdet, 80 compositions hors texte gravées sur bois de Raffet et de nombreuses vignettes dans le texte + 1 carte et 17 gravures ajoutées (principalement sur acier). On a relié à la suite une carte de la Campagne du Russie sur double page. Bel exemplaire sans rousseurs de ce très beau livre, « une des têtes de colonnes du 19<sup>e</sup> siècle, recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet » (Carteret, III, 439-442). – Est. 100/150

**317 RECLUS (Élisée). Nouvelle géographie universelle.** La Terre et les hommes. IV. L'Europe du Nord-Ouest (Belgique, Hollande, Îles Britanniques). P., Hachette, 1879, fort 4°, [4]-970-[1] p., 6 cartes en coul. h. t., 205 cartes et 81 fig. dans le texte, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos orné à 4 faux nerfs, titre doré, filet doré aux plats (2 coins très lég. frottés, accroc en marge p. 269, déch. marg. p. 477 et jusqu'au texte mais sans perte p. 715, pli angul. avant impression, sans atteinte au texte p. 959). Cachet ex-libris au titre./ **IDEM. La Terre.** Description des phénomènes de la vie du globe. II. L'océan, l'atmosphère, la vie. Troisième édition. P., Hachette, 1876, fort vol. gd 8°, [4]-770-[1] p., 29 cartes en couleurs h. t., certaines doubles, 221 cartes et fig. dans le texte, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre et tranches dorés (un coin émoussé, coiffe de queue frottée mais bonne rel. ; intérieur frais). Cachet ex-libris au titre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**318 RICHARD (Jules) et DETAILLE (Édouard). L'Armée française.** Types et uniformes. P., Boussod, Valadon et Cie, 1885 - 1889, 16 livraisons in-folio réunies en 2 vol., 244 p., en ff. sous couv. de livraisons et portefeuilles (dos et coins toile rouge lég. défr.), qq. rouss. éparses. Illustré de 2 frontispices tirés en noir, 60 héliogravures hors texte d'après les aquarelles d'Édouard Detaille et 285 illustrations in-texte en noir. Édit. orig.. Livraison n° 1 : Généraux. État major. Écoles. Livraisons n° 2 à 4 : Infanterie de ligne. Livraisons n° 5 à 8 : Cavalerie. Livraisons n° 9 et n° 10 : Troupes de l'armée d'Afrique. Livraison n° 11 : Artillerie. Livraison n° 12 : Génie. Livraison n° 13 : Gendarmerie. Livraison n° 14 : Administration. Livraison n° 15 : Troupes de la marine. Livraison n° 16 : Note complémentaire + faux titres, titres, frontispices gravés, table des matières et couvertures des 2 vol. Peintre quasi officiel de l'armée fran-

çaise, Detaille s'est fait remarquer à la fois par l'ampleur de ses compositions et par le soin dont il témoigne dans l'exactitude des détails (Bénézit). – Est. 300/400

**319 ROGNAT (baron Joseph). Considérations sur l'art de la guerre.** Seconde édition revue par l'auteur. Paris, Magimel, Anselin, et Pochard, 1817, 8°, XI-608 p., pleine basane havane racinée de l'époque, dos lisse et orné, pièce de titre en basane rouge, tranches marbrées (mors fendus avec petites lacunes de couverture, coiffes et coins émoussés, tache de rouille p. 393-4, qq. rouss. très modérées). Dans cet ouvrage, l'auteur relève quelques fautes tactiques de l'Empereur, ce qui lui valut une réponse de Napoléon dans les Mémoires de Montholon. – Est. 50/75

**320 ROLLAND (abbé). Promenades en Italie.** Tours, Alfred Mame et fils, 1876, grand 4°, 392 p., frontispice, 16 hors texte et 25 illustrations in-texte en noir, demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement décoré, titre doré, tranches dorées (qq. traces d'usage, coins lég. émoussés, ex dono au f. de garde avant). Bel exemplaire sans rousseurs de cette première édition. – Est. 25/50

**321 SARRAZIN (général Jean). Examen des Mémoires de Fouché,** ancien ministre de la police de France, depuis 1799, jusqu'à la bataille de Waterloo (1815) ; et autres articles complémentaires du philosophe ; ou Notes historiques et critiques de 1789 à 1844. Bruxelles, chez l'auteur [...] et chez les principaux libraires [...], 1844, in-18, XIV-413-[2] p., demi-basane vert bronze à petits coins de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés (mors et coiffes un peu frottés, 2 coins usés ; manque une partie du texte p. VI (préface), dé-coup. angulaire sans manque de texte à la Table, marges latérales de 6 f. un peu courtes, 3 derniers cahiers jaunés, sinon ex. correct, rares rousseurs). Une note manuscrite du 19<sup>e</sup> s. p. 262, au sujet de l'auteur, indique notamment qu'il est mort à Bruxelles. Le général Jean Sarrazin (1770-1848), qui se surnomme lui-même « le philosophe », a surtout laissé l'image d'un aventurier sans scrupules, qui informa l'Angleterre des projets secrets de Napoléon. – Est. 25/50

**322 SCHLUMBERGER (Gustave). L'Épopée byzantine à la fin du dixième siècle.** Guerre contre les Russes, les Arabes, les Allemands, les Bulgares, luttes civiles contre les deux Bardas. Jean Tzimiscès. Les jeunes années de Basile le Tueur de Bulgares (969-989). P., Hachette, 1896, fort vol. grand 8°, VI-799-[1] p., 1 carte en coul., 10 planches, nombreuses ill. en noir dans le texte, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 faux nerfs, titre et fleurons dorés. Agréable exemplaire d'un ouvrage demeuré fondamental. – Est. 50/75

**323 SIMON (Jules). Le Libre-Échange.** Paris, Librairie internationale ; Bruxelles-Leipzig-Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1870, 8°, VI-335 p., demi-veau violette de l'époque, dos à nerfs, filets dorés, titre doré (qq. rouss. aux toutes premières pages). Bel exemplaire. Édit. orig.. – Est. 30/60

**324 SOREL (A.). L'Europe et la Révolution française.** P., Plon, 1926-1942, 8 vol. 8°, br. Un grand classique sur le sujet qui étudie la période 1789-1815. – Est. 25/50

**325 SORIA (G.). Grande histoire de la Commune.** T. 1. Les Origines. T. 2. Les Protagonistes. T. 3. Une révolution française. T. 4. La Guerre civile. T. 5. Les Lendemain. P., R. Laffont, « Le Livre Club Diderot », 1970-1971, 5 vol. 4°, abondamment illustré, pleine percaline rouge d'édit./ **BRUHAT (J.), DAUTRY (J.) et TERSEN (E.). La Commune de 1871.** 2<sup>e</sup> édit. P., Édit. sociales, 1970, 4°, 463

p., rel. d'édit./ **BOURGIN (G.) et TERRIER (M.). 1848.** P., Tel, 1948, 4°, br., couv. rempl./ Ens. 7 vol. – Est. 60/90

**326 STANHOPE (Philip Henry). Essai sur la vie du Grand Condé**, par le Vicomte de Mahon. Londres, A. Spottiswoode, 1842, 8°, [4]-442-[1] p. (errata), plein veau blond de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets dorés, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre en basane rouge, double filet doré bordant les plats, coupes guillochées, tranches marbrées (coiffe de tête lég. usée, dos, mors et coins un peu frottés, mais rel. soignée, intérieur frais). Rare, si l'on en croit la mention imprimée au titre : « Ce livre n'est pas en vente. Il n'y en a que cent exemplaires de tirés ». Envoi daté déc. 1842, « To the Lady Louise Perey... ». – Est. 50/75

**327 Tableau chronologique des évènements** les plus remarquables arrivés depuis la création du monde jusqu'à nos jours. S.l.n.d. (vers 1820), impression en une colonne de 5,4 cm de large sur 41 cm de hauteur dans un double cadre typographique noir. Ces bandes assemblées forment un rouleau de 278 cm de long, il s'arrête à l'année 1808 (mais il semble manquer un dernier morceau ?). Intéressante curiosité typographique. – Est. 25/50

**328 THIÉBAULT (Paul). Manuel général du service des États-Majors généraux** et divisionnaires dans les armées, renfermant quelques développemens particuliers sur les principales opérations de la guerre ; les différentes armes, leur commandement et leur emploi ; le service des places ; les jugemens militaires ; les administrations, etc. Paris, Magimel, 1813, 8°, XVI-592 p., 5 tableau typogr. h. t. dépliant dont un très grand in-fine, demi-basane bleu nuit de l'époque, dos lisse, filets, fleurons et titre dorés (coiffé de tête découverte, dos et mors frotté, mors inf. fendu sur la moitié, bruniss. éparses modérées, il manque peut-être un faux titre). – Est. 25/50

**329 Trophées des armées françaises depuis 1792 jusqu'en 1815.** Paris, Le Fuel, s.d. (1819-1821), 6 vol. 8°, 6 front., 69 gravures de batailles, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (décolorés), titres et toisons dorés, rouss., mouill. Récit des principales batailles de la Révolution et de l'Empire, accompagné de vues, dans un texte qui est le pendant des « Victoires et Conquêtes » de l'éditeur Pancoucke. – Est. 30/60

**330 Les Uniformes de l'armée française 1939-1940.** Complétés et commentés par François Vauvillier. P., F. Vauvillier, s.d., 4° oblong, 24 p. de texte, 22 planches documentaires en coul. reproduisant de nombreux détails des uniformes, sous étui édit. – Est. 25/50

**331 [YMBERT (Jean-Gilbert)]. Éloquence militaire**, ou l'art d'émouvoir le soldat, d'après les plus illustres exemples tirés des armées des différens peuples ; et principalement d'après les proclamations, harangues, discours et paroles mémorables des généraux et officiers français. Par une société de militaires et d'hommes de lettres. Paris, Magimel, 1818, 2 tomes en un vol. 8°, p.[III]-XVI, 328-[6]-334 p., demi-basane cerise de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés (coiffés très lég. frottées, pâle auréole angulaire sur le 1<sup>er</sup> t., rouss. éparses assez claires, des faux titres pourraient manquer, lacune de papier sans perte de texte sur un certain nombre de f. (mal coupé avant reliure), le titre courant manque. t. 2 p. 23, plusieurs erreurs de pagination sans manque de texte, cachet ancien illisible aux titres). Première et sans doute unique édition de ce curieux ouvrage. Bien que publié par un libraire spécialiste d'art militaire, il est attribué par Quérard à J.-G. Ymbert, polygraphe dont on sait peu de choses. Né vers 1784 et mort en 1846, auteur de vaudevilles, sa spécialité semble d'épingler les mœurs de son temps. Il publia notamment « L'Art d'obtenir des places, ou la clef des ministères », et « L'Art de faire des dettes ». Le seul exemplaire signalé à la BNF est incomplet de 50 pages. – Est. 25/50

## JOURNAUX ANCIENS

**332 « Fliegende Blätter ».** München, Verlag von Braun und Schneider, [1897 et 1898], 104 numéros en 4 tomes reliés en 2 vol. 4° : t. 106, n<sup>os</sup> 2684 à 2709, 252 p. ; t. 107, n<sup>os</sup> 2710 à 2735, 260 p. ; t. 108, n<sup>os</sup> 2736 à 2761, 268 p., et t. 109, n<sup>os</sup> 2762 à 2787, 276 p., demi-toile brique de l'époque (traces d'usure, déchirures à l'index qui ouvre le 1<sup>er</sup> vol., millésime 1898 frappé au 2 vol.). Au tournant du siècle, Munich, « métropole des arts », est non seulement le siège d'importantes maisons d'éditions littéraires, mais aussi le lieu où paraissent des quotidiens à fort tirage et une soixantaine de périodiques illustrés consacrés soit à l'humour (croquis de mœurs), soit à la satire politique, soit aux deux. Il est vrai que la plupart de ces publications ne vivront que peu d'années. Seulement trois de ces organes connaîtront la longévité, dont une feuille humoristique, « destinée aux familles », les « Fliegende Blätter » (« Feuilles volantes », 1844-1944). À remarquer les caricatures « Art nouveau », destinées à se moquer de cet art, voir particulièrement les « Secessionistische Thiere » (pp. 157-158 du t. 109). Allgemeine Wertschätzung erfuhr das humoristisch-satirische, reich illustrierte Wochenblatt « Fliegende Blätter » für seine zielsichere, satirische Charakterisierung des deutschen Bürgertums und gelten als Kompendium humoristischer Zeitkritik. Als gleichermassen künstlerisch wie drucktechnisch bedeutsam gilt es durch die hohe Qualität. – Est. 25/50

**333 Journaux anarchistes et socialistes.** – « Les Temps Nouveaux ». Paris, Administration : 140 Rue Mouffetard. 1<sup>re</sup> année, 24 fasc., du n° 1 (4 mai 1895) au n° 36 (4 janvier 1896), sauf n<sup>os</sup> 8, 9, 13, 15, 19, 21, 22, 27, 28, 29, 31, 34, qq. petits manques marginaux./ « La Sociale ». Paraît tous les dimanches. Paris, Administration : 23, Rue des Trois-Frères. 1<sup>re</sup> année, 2 fasc., n° 1 (12 mai 1895) et n° 4 (2 juin 1895). La 1<sup>re</sup> page est illustrée d'un dessin satirique en noir à pleine page./ « L'Idée ». Bi-mensuelle. Bruxelles, Administration : 58 rue Linnée, Saint-Josse-ten-Noode. 1<sup>re</sup> année (2<sup>e</sup> série), n° 1 (10 août 1894), 8 p./ « La Pensée ». Organe hebdomadaire des Sociétés belges et du Bureau permanent de la Fédération internationale des sociétés de Libre Pensée. Bruxelles, 17<sup>e</sup> année, n° 34 (20 août 1922), déchirures avec manques. L'éditorial « Contre la peine de mort » est signé R. Fraigneux./ « L'Étudiant socialiste ». Organe de la Fédération des Étudiants socialistes belges. Bruxelles, Maison du Peuple, 1<sup>re</sup> année, n° 8 (1<sup>er</sup> mars 1891), traces d'encre à la dernière page./ « La Raison universelle ». Paris, Administration : 53, rue Godefroy-Cavaignac, 4<sup>e</sup> année, n° 32 (1<sup>er</sup> septembre 1895). Il s'intitule « Organe de tous les libres-penseurs »./ « La Racaille universitaire ». Bruxelles, Secrétariat : 12, rue aux Choux, Année académique 1894-1895, n° 1, petites déchirures marginales. La 1<sup>re</sup> page est ornée d'une caricature à pleine page./ « L'Université nouvelle ». Organe de l'École libre d'Enseignement supérieur et de l'Institut des Hautes Études de Bruxelles. Bruxelles, Administration : 22, rue des Minimes, n° 4 (18 novembre

1894), 8 p./ « **L'Antipatriote** ». Organe révolutionnaire annuel. Bruxelles, 1892, 4 p. et 1894, 4 p./ « **L'Homme libre** ». Organe de combat pour l'émancipation des travailleurs. Bruxelles, Administration : 14, rue Vésale, 2<sup>e</sup> année, n° 4 (11 juin 1892, 2 ex. dont 1 avec grande déchirure), n° 9 (17 septembre 1892), sali, n° 13 (10 décembre 1892)./ « **Le Plébéien** ». Sociologie-Arts-Littérature. Vaux-sous-Olne, Nessonvaux. Administrateur : E. Montulet fils, 2<sup>e</sup> année, n° 9 (14 avril 1895, 2 ex.), n° 19 (22 septembre 1895) et n° 20 (6 octobre 1895). Avec des textes de J. Grave, Louise Michel, H. Sevrin./ « **La Liberté** ». Organe ouvrier, paraissant tous les dimanches. Buenos Aires, An 1, n°s 19, 23 et 25 (22 juillet, 19 août et 2 septembre 1894)./ « **Le Père peinard** ». Réflex hebdomadaires d'un Gniaff. Paris, Administration, 4 rue d'Orsel, 5<sup>e</sup> année, n° 242 (5 novembre 1893), déchirures marginales./ « **Le Diable** ». Paris, Imprimeur-Gérant : Serrié, n°s 1, 2 et 3 (1<sup>er</sup>, 8 et 15 mai 1903), grand in-plano illustré en noir et en couleurs de caricatures par Jossot, Grandjouan, Marcel Cappy, Camara, Poulbot, Gosé... Tous ces journaux sont présentés sous pochette plastique dans un grand classeur noir à anneaux multiples./ Ens. 49 pièces. – Est. 75/100

**334 « La Libre Belgique » [clandestine]**. Bulletin de propagande patriotique, régulièrement irrégulier ne se soumettant à aucune censure. N° 1 au n° 171. Brux., 1915-1918, 145 fasc. gd 4° de 4 p. chacun (sur 171), ill. in-texte, en ff., qq. petites déchirures marg. sans gravité. Il manque les n°s 18, 19, 20, 22, 47, 48, 50 à 54, 70, 72 à 75, 112, 117, 124, 128, 142, 158, 161 165, 166 et 168. Très rare collection de ce célèbre journal qui parut clandestinement pendant presque toute la guerre 14-18. Il n'était pas dénué d'humour et son prix était « élastique de zéro à l'infini (prière aux revendeurs de ne pas dépasser cette limite) ». – Est. 100/150

**335 « Le Drapeau rouge »**. Hebdomadaire édité par le parti communiste de Belgique. Du n° 1 (3<sup>e</sup> année, 7 janv. 1951 au n° 52 (3<sup>e</sup> année, 30 déc. 1951). Brux., 1951, relié en 1 vol. in-folio (61,5 × 42 cm), ill., demi-toile grise à grands coins. Il manque les n°s 2, 9 et 46, remplacés par 3 ex. du n° 277, 28-29 nov. 1953 du « De Rode Vaan ». Dagblad der communistische partij van België. – Est. 25/50

**336 « Le [faux] Soir »**. Mardi 9 novembre 1943. Journal de 2 pages in-plano (57,5 × 43,5 cm), brunissures aux plis. Le célèbre « faux Soir » qui fut distribué par des résistants du Front de l'Indépendance dans tous les magasins de journaux de Bruxelles, le 9 novembre 1943, quelques minutes avant la distribution du vrai Soir pro-allemand. Sa publication eut un retentissement mondial. Son tirage fut de 5000 exemplaires. Tous les textes ont une saveur incroyable et ridiculisent les nazis en imitant les compte-rendus militaires allemands. Dix-sept résistants seront arrêtés par les Allemands suite à cette action, seize seront condamnés, dont cinq ne reviendront pas des camps. – Est. 25/50

**337 « Les Lettres françaises »**. Fondateur : Jacques Decour (fusillé par les Allemands). Directeur : Claude Morgan. Ré-

dacteur en chef : Jean Gandrey-Rety. Du n° 344 (10<sup>e</sup> année, 4 janv. 1951) au n° 394 (12<sup>e</sup> année, 27 déc. 1951). P., 1951, relié en 1 vol. in-folio (59,5 × 42 cm), ill., pleine toile beige, lég. décharge au bord du 1<sup>er</sup> plat, petite mouill. à une tranche, déchirure sans perte de texte au n° 394, p. 3/4. – Est. 25/50

**338 « Pourquoi Pas ? »**. Gazette hebdomadaire. De la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> année : du n° 1, 23 avril 1910 au n° 156, 10 avril 1913. Brux., 1910-1913, 156 fasc. 4° reliés en 3 vol., ill., bradel demi-perc. verte, dos lisses (petites taches), 1<sup>ers</sup> plats ill. d'une cov. du Pourquoi Pas ? (qq. mouillures et frottements), charnière du t. 1 faible. Toutes les couvertures ont été conservées ainsi que les couvertures annuelles et sont illustrées d'une caricature par les artistes Blandin, Canneel, G. Flasschoen, H.F. Hendrick, Henri Lemaire, Amédée Lyenen, Henry Meunier, Ochs... – Est. 50/75

**339 « Pour une paix durable, pour une démocratie populaire ! »** Bucarest. Organe du Bureau d'information des Partis communistes et ouvriers. Du n° 1 (1<sup>re</sup> année, 10 nov. 1947) au n° 229 (7<sup>e</sup> année, 27 mars 1953). Il manque qq. numéros. Bucarest, 1947-1953, relié en 2 vol. in-folio (55,5 × 42 cm et 58,5 × 42 cm), ill., 1 vol. demi-toile beige et 1 vol. demi-toile bleue à bandes (trace de passage d'une souris sur un mors et un coin), large manque à la gouttière du n° 118, p. 3 avec perte de texte. – Est. 25/50

**340 « Voilà. L'Hebdomadaire du reportage »**. P., 1931-1934, 120 revues in-folio (43 × 30 cm), nombr. illustrations, agrafé. Contient notamment les textes et enquêtes de Georges Simenon (n° 104), Claude Farrère, Joseph Kessel, Henri de Monfreid, André Salmon, etc. Ce lot comporte 120 numéros discontinus de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année. Liste détaillée sur demande. Le premier numéro paraît le 28 mars 1931. Le magazine appartient aux éditions Gallimard. Jusqu'en 1933, il est sous la direction de Georges Kessel, ensuite c'est Florent Fels (ancien rédacteur en chef de « L'Art vivant » et de « Vu ») qui prend la tête du journal. – Est. 25/50

**341 ZOLA (Émile). J'Accuse...!** Lettre ouverte au Président de la République par Émile Zola. Paris, L'Aurore du jeudi 13 janvier 1898. Journal de 4 pages (36 × 50 cm), en bon état général, papier bruni, petites déchirures sans manques à hauteur des plis, 2 petites restaurations en bas de chaque feuillet. Édité orig. du célèbre article rédigé par Zola lors de l'affaire Dreyfus. Il est publié dans le journal « L'Aurore » du 13 janvier 1898 sous la forme d'une lettre ouverte au Président de la République Félix Faure. Au travers d'un véritable pamphlet accusateur, l'écrivain décide de s'exposer publiquement, afin de comparaître aux Assises pour qu'un nouveau procès, plus indépendant puisse se dérouler. Zola fut condamné à un an de prison et 3000 francs d'amende. C'est cet article qui relance l'affaire Dreyfus, au moment où, le véritable coupable (le commandant Esterházy) étant acquitté, tout pouvait sembler perdu pour le camp dreyfusard. – Est. 500/750

## BELGICANA

**342 Albums de Croÿ**. Publié sous la direction de J.-M. Duvosquel. Brux., Crédit Communal de Belgique, 1988-1996, 26 vol. 4°, nombr. ill. en coul., rel. édit., jaq., 1 coup au plat sup. des t. 25 et 26. Collection complète de cette monumentale publication des dessins des villes et villages appartenant à la famille de Croÿ au début du 17<sup>e</sup> s., réalisés de 1590 à 1610 à la demande du duc Charles de Croÿ. – Est. 300/400

**343 Almanach de Bruxelles**, ou tableau de l'organisation du gouvernement impérial et des autorités constituées. –

Puis : Almanach de poche pour Bruxelles contenant les indications les plus utiles aux étrangers et aux habitants. – Puis : Almanach de poche de Bruxelles et de ses faubourgs. Brux., plusieurs éditeurs successifs, 1809-1869, 31 vol. in-12 et 8°, pleine basane brun clair moderne, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, mouill. à plusieurs vol. Importante collection qui comprend les années 1809, 1829, 1830, 1833 à 1857 inclus, 1868 et 1869. Difficile à trouver aussi complet. – Est. 150/200

**344 BAES (Jean). Tours et tourelles historiques de la Belgique** d'après les aquarelles de Mr Jean Baes. Brux., E. Lyon-Claesen, s.d. (1889), in-folio, en ff., 50 planches en chromolithographie montées sur carton, sous chemise illustrée d'édit. (abîmée), mouill. aux 8 premières pp. (dédicace et titre). Architecte, dessinateur et aquarelliste, Jean Baes (Bruxelles, 1848-1914) est notamment l'auteur à Bruxelles de la coupole du Palais de Justice et des plans du Théâtre royal flamand (KVS). Il a été professeur et directeur adjoint à l'Académie de Bruxelles. – Est. 50/75

**345 BONIVER (Fr.). Les Armoiries des princes-évêques de Liège.** Liège, Bénard et Centrale réunies, s.d., 8°, percaline brune édit. 1/750 ex. num./ **CURVERS (A.) et DU-MONT (G.-H.). Les Délices du Pays de Meuse.** Ill. de J.P. Jacques. Brux., Dessart, 1960, 8° oblong, toile verte édit., jaq., décharge de la couv./ **LEJEUNE (J.). Pays sans frontière.** Aix-la-Chapelle/Liège/Maastricht. Même édit., 1958, 4°, cart. édit./ **BOHY (G.). Hainaut ou l'Épopée d'un peuple.** 1. Des origines à Charles Quint. 2. De Charles Quint à nos jours. Mons, Tourisme et Culture Hainaut, 1971, 2 vol. 8°, br./ **GENICOT (L.). Histoire de la Wallonie.** Toulouse, Privat, 1973, 8°, toile verte édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**346 BORN (Robert). Les Lalaing.** Une grande « mesnie » hennuyère, de l'aventure d'Outrée au siècle des Gueux (1096-1600). Brux., Édit. d'Art Associés, 1986, 4°, 380 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**347 BOZIÈRE (Fr.-J.). Armorial de Tournai et du Tournaisis.** Texte et dessins. Tournai, Malo et Levasseur, 1859, 8°, 242 p., front., planches h. t. monochromes, demi-chagrin noir, dos lisse titré, mors, coupes et coiffes frottés. Tirage limité à 154 ex. num. et monogrammés par l'auteur. – Est. 50/75

**348 De Brabantsche Yeesten of Rymkronijk van Brabant** door Jan De Klerk (of van Boendael) van Antwerpen, uitgegeven door J.-F. Willems en J.-H. Bormans. Brux., Koninklijke Commissie voor Geschiedenis, 1839-1869, 3 vol. 4°, LXIX-904, XII-780-, CLV-747 p., demi-velin moderne, pièces de titre en chagrin brun, mouill. en tête du t. 1. Très rare. – Est. 100/150

**349 Bruxelles.** – [Collectif sous la direction de Jean Stengers]. **Bruxelles, croissance d'une capitale.** Avec des contributions de J. Bartier, M. Martens, E. Persoons, E. Witte... Anvers, Fonds Mercator, 1979, 4°, 453 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**350 BRUYLANT (Émile). La Belgique illustrée.** Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. Brux., Bruylant-Christophe, s.d., (1893), 3 vol. gd 4°, nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titres, tomaissons, caissons, filets et roulettes dorés, rouss. éparées. – Est. 25/50

**351 Cartulaire de l'abbaye de Cambron,** publié par J.J. De Smet. T. 2 (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties). Brux., Commission royale d'Histoire, 1869, 2 vol. 4°, XIX-499, pp. 500-1017, br., couv. défr., dos cassés. – Est. 25/50

**352 Cartulaire de l'abbaye du Val-Benoît,** publié par J. Cuvelier. Brux., Commission royale d'Histoire, 1906, 4°, L-933 p., br., couv. défr. – Est. 25/50

**353 Cartulaire des comtes de Hainaut** de l'avènement de Guillaume II à la mort de Jacqueline de Bavière (1337-1436), publié par L. Devillers. Brux., Commission royale d'Histoire, 1881-1896, 6 tomes en 7 vol. 4°, IV-804, II-624,

XI-639, LVI-764, XLV-787, XXXI-1050 p., br., couv. défr. Rare complet. – Est. 75/100

**354 CAZAUX (Yves). Guillaume le Taciturne.** Comte de Nassau, prince d'Orange. Anvers, Fonds Mercator, 1973, gd 4°, 483 p., nombr. illustrations en noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**355 Chronique relatives à l'histoire de Belgique** sous la domination des ducs de Bourgogne. 1. Textes latins. Chronique des religieux des Dunes, Jean Brandon, Gilles de Roye, Adrien de But. 2. Textes français. Le Livre des trahisons de France. La Geste des ducs de Bourgogne. Le Pastoralet. Publ. par le baron Kervyn de Lettenhove. Brux., Commission royale d'Histoire, 1870-1876, 3 vol. 4°, XVIII-770, IV-868, XIV-531 p., br., couv. impr. défr., dos cassés. – Est. 25/50

**356 Codex Dunensis** sive diplomatum et chartarum medii aevi amplissima collectio, publié par le baron Kervyn de Lettenhove. Brux., Commission royale d'histoire, 1875, 4°, XXIX-596 p., br., couv. défr., dos cassé. – Est. 25/50

**357 Le Cotton Manuscrit Galba B 1.** Documents pour servir à l'histoire des relations entre l'Angleterre et la Flandre de 1341 à 1473. Transcrit sur l'original par Edward Scott et annoté par L. Gilliodts-Van Severen. Brux., Commission royale d'Histoire, 1896, 4°, XLVI-552 p., br., couv. défr. – Est. 25/50

**358 CRUYPLANTS (capitaine E.). Histoire de la cavalerie belge** au service d'Autriche, de France, des Pays-Bas et pendant les premières années de notre nationalité. Deuxième édition. Bruxelles, Spineux, 1883, 8°, [2]-XII-422-[1] p., 3 [sur 6] planches en lith. coloriées, demi-chagrin noir, dos à 4 faux nerfs, titre doré (découp. comblée de papier doré en queue du dos, fenêtre comblée au titre, cachet en marge p. 41, p. 319 détachée, lacunes marg. p. 321, 3 planches manquent, texte complet). – Est. 20/40

**359 CUVELIER (J.). Les Dénombrements de foyers en Brabant** (XIV-XVI<sup>e</sup> siècle). Brux., Commission royale d'Histoire, 1912-1913, 2 vol. 4°, CCCXXIX-548 p., 1 carte, 208 p. (table onomastique), br., couv. défr., dos cassés./ **VAN HOUTTE (H.). Documents pour servir à l'histoire des prix de 1381 à 1794.** Même édit., 1902, 4°, 60 p., 9 ff. h. t., br., couv. défr./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BONNARENS

**360 DELEPINNE (Berthe). Histoire de la poste internationale en Belgique** sous les grands maîtres des postes de la famille de Tassis. Bruxelles, Wellens, 1952, 4°, 110-[4] p., 31 planches en noir ou coul., plein maroquin havane, dos à 5 faux nerfs, titre doré, tête dorée, double filet à froid bordant les contreplats, couv. conservées (reliure de G. Bonnarens). Publié à l'occasion du XIII<sup>e</sup> congrès de l'Union postale universelle. Très bel exemplaire, n<sup>o</sup>7/1030 sur papier d'Arches à la cuve, au filigrane « de Tassis », conçu spécialement pour l'ouvrage. Envoi signé du Ministre des Communications au Prince et à la Princesse de La Tour et Taxis. Un double feuillet volant est joint, offrant l'arbre généalogique de la maison. – Est. 25/50

**361 DELMAIRE (B.). Le Compte général du Receveur d'Artois pour 1303-1304.** Brux., Commission royale d'Histoire, 1977, 4°, CXXVII-311 p., 1 carte, toile édit. – Est. 25/50

**362 DE SEYN (Eug.). Dictionnaire des écrivains belges.** Bio-bibliographique. Bruges, Édit. Excelsior, 1930, 2 vol. fort 4°, demi-toile noire, pièce de titre rouge (petites taches au t. 1), couv. et dos cons., signature autographe de l'auteur,

pli au faux titre du t. 1. Le plus rare ouvrage écrit par Eugène De Seyn. – Est. 25/50

**363 DESPY (G.). Les Chartes de l'abbaye de Waulsort.** Étude diplomatique et édition critique. Tome 1 : 946-1199 (seul paru). Brux., Commission royale d'Histoire, 1957, 4°, XXI-458 p., 17 pl., toile édit. – Est. 25/50

**364 [EATON (Charlotte Ann Waldie)]. Narrative of a Residence in Belgium during the Campaign of 1815 and of a Visit to the Field of Waterloo.** By an Englishwoman. London, John Murray, 1817, gd 8°, VII-[1]-35[1] p., demi-cuir de Russie rouge à coins de l'époque, dos lisse, titre et filets dorés (rel. frot., coiffes et coins usés, rousseurs, pp. 36/37 déchirée sans perte, cachets). Ann Charlotte Waldie, afterwards Mrs. Eaton (1788-1859), was second daughter of George Waldie of Hendersyde Park, Roxburghshire, by his wife Ann, eldest daughter of Jonathan Ormston of Newcastle-upon-Tyne. In June 1815 she was, with her brother John and sister Jane, on a visit to Brussels. She wrote an account of her experiences which was published in 1817. A second edition was published in 1853 as « The Days of Battle, or Quatre Bras and Waterloo ; by an Englishwoman resident in Brussels in June 1815 ». The narrative is of great excellence, and takes a high place among contemporary accounts by other than military writers. Très rare édit. orig. – Est. 30/60

**365 Famille royale. – Ensemble d'une vingtaine de cartes et enveloppes** timbrées à l'effigie de la famille royale belge et principalement du roi Albert I<sup>er</sup> (timbres cachetés dans les années 70). **On joint** divers timbres belges. – Est. 15/25

**366 GACHARD (M.) et PIOT (Ch.). Collection des voyages des souverains des Pays-Bas.** Brux., Commission royale d'Histoire, 1874-1882, 4 vol. 4°, XXVIII-568, XXXVIII-600, XXXVIII-606, XLII-770 p., br., couv. défr., 1 dos cassé. 1. Itinéraires de Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Maximilien et Philippe le Beau. Relation du premier voyage de Philippe le Beau en Espagne en 1501 par Antoine de Lalaing. Relation du 2<sup>e</sup> voyage en 1506 par un anonyme. 2. Itinéraire de Charles-Quint de 1506 à 1513. Journal des voyages de Charles-Quint de 1514 à 1551 par Jean de Vandenesse. 3. Premier voyage de Charles-Quint en Espagne de 1517 à 1518 par Laurent Vital. Voyage et expédition de Charles-Quint au pays de Tunis de 1535 par Guillaume de Montoiche. Voyage de la reine Anne en Espagne en 1570 par Alyxes de Coterau. 4. Journal des voyages de Philippe II de 1554 à 1569 par Jean de Vandenesse. Voyage de l'archiduc Albert en Espagne en 1598 par Gilles du Faing. Itinéraire d'Antoine, duc de Brabant, de 1407 à 1415. – Itinéraire de Jean IV, duc de Brabant de 1415 à 1427. Itinéraire de Philippe de Saint-Pol, duc de Brabant de 1427 à 1430. – Est. 50/75

**367 GACHARD (M.). Les Bibliothèques de Madrid et de l'Escurial.** Notices et extraits des manuscrits qui concernent l'histoire de Belgique. Brux., Commission royale d'Histoire, 1875, 4°, XXXVIII-678 p., br., couv. défr./ **IDEM. La Bibliothèque nationale à Paris.** Notices et extraits des manuscrits qui concernent l'histoire de Belgique. Même édit., 1875-1877, 2 vol. 4°, LX-546, VI-612 p., br., couv. défr. (la couv. du t. 2 manque)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**368 GRANVELLE (Antoine Perrenot DE). Correspondance (1565-1586)** faisant suite aux papiers d'État du cardinal de Granvelle publiés dans la Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiée par E. Pouillet et Ch. Piot. Brux., Commission royale d'Histoire, 1877-1896, 12 vol. 4°, LXXV-638, XVI-719, XII-679, XLIV-764, LII-724,

XLVIII-651, LIII-683, LXXII-669, LXXI-827, LVIII-722, LXXII-770, LXVII-682 p., br., couv. défr., qq. dos cassés, t. 2 sans couv. et sans le dernier cahier de table, 1 ff. déchiré et froissé. Monumentale édition de cette correspondance relative à l'histoire des Pays-Bas espagnols. Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586) fut évêque d'Arras, archevêque de Malines puis cardinal, diplomate, conseiller d'État de Charles Quint, puis de son fils Philippe II d'Espagne. Il fut en outre conseiller de Marguerite de Parme, premier ministre des Pays-Bas espagnols (du Cercle de Bourgogne), vice-roi de Naples et président du conseil suprême d'Italie et de Castille. – Est. 100/150

**369 HEINS (Armand). Les Vieux coins de Gand.** 124 croquis par Armand Heins. Gand, N. Heins, 1898-1899, in-folio, [10] p., 1 plan double, 124 planches et 3 planches supplémentaires, en ff. sous couv. de livraisons et portefeuille éditeur demi-toile grise (rabats usés, plats salis, lacets coupés, intérieur frais). Unique exemplaire d'Armand Heins, collationné par ses soins, comme l'indique une mention détaillée à l'encre couvrant le plat supérieur. Il l'a offert à Paul Bergmans, accompagné d'un long envoi : « ... pour une collaboration précieuse de tous les instants. Je lui dédie ce premier exemplaire... et j'y joins plusieurs petites curiosités dont il est friand ». Des planches portent des annotations au crayon de sa main. Sont également joints des prospectus et une planche en 3 états. – Est. 50/75

**370 HEINS (Armand). Oud-Vlaanderen. L'ancienne Flandre.** Recueil de vues pittoresques et de documents graphiques inédits. Gand et le pays environnant... sous la direction de Armand Heins. Gand, N. Heins, 1904, in-folio, 51 p., 120 planches, certaines doubles dont 5 en couleurs, l'ensemble sous couv. de livraisons et portefeuille éditeur demi-toile grise (rabats usés, qq. planches brunies). Agréable exemplaire accompagné de 2 f. de prospectus. – Est. 50/75

**371 HEINS (Armand). Vieux coins en Flandre.** 2<sup>e</sup> série. 120 planches lithographiques originales par Armand Heins. Préface de Paul Bergmans. Gand, N. Heins, 1904, in-folio, [14]-III-[1] p. (titre, préf., table), 120 planches, certaines imprimées sur papier gris ou vert amande, l'ensemble sous couv. de livraisons, et portefeuille éditeur demi-toile grise (lacets manquants, rabats usés, intérieur frais). Tirage limité à 250 exemplaires. Exemplaire du préfacier, portant son nom ms. au plat sup., et avec envoi de l'illustrateur, 4 f. de prospectus, et un petit dossier renfermant des coupures de presse et qq. lettres ou cartes. – Est. 50/75

**372 HERBOMEZ (A. D<sup>e</sup>). Chartes de l'abbaye de Saint-Martin à Tournai.** Brux., Commission royale d'Histoire, 1898-1901, 2 vol. 4°, XLIV-745, 688 p., br., couv. défr. – Est. 25/50

**373 [Histoire des seigneurs de Gavre].** Reproduction en fac-similé d'un manuscrit médiéval, s.l., s.n., [fin 19<sup>e</sup> – début 20<sup>e</sup> s.], 4°, [88] p., 15 vignettes gravées et coloriées, lettrines rehaussées en couleurs, bradel demi-vélin à coins, dos lisse (vélin manquant sur 1 coin, 2 autres émoussés, qq. salissures et rousseurs marg., modérées). Extrait sans doute d'un manuscrit plus important, cette partie concerne la vie et les exploits de Louis de Gavre. Texte en français ancien, très lisible. – Est. 25/50

**374 HYMANS (L.). Bruxelles à travers les âges.** Brux., Bruylant, s.d. (ca 1900), 3 vol. gd 4°, nombr. ill. in- et h. t., rel. d'édit. en demi-basane bleue, plats en percaline. bleue, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées, dos, mors et coiffes frottés. Bien complet de la vue dé-

pliante de la rue de la Madeleine. Importante iconographie sur l'histoire de la ville de Bruxelles. Le 3<sup>e</sup> vol. est consacré aux transformations de la ville au 19<sup>e</sup> s. – Est. 60/90

**375 ISNARDON (J.). Le Théâtre de la Monnaie.** Depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Préface de Arthur Pougin. Ill. de Dardenne. Brux., Schott, 1890, 8°, XIII-722 p., ill. et portraits in- et h. t. demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, roulettes et filets dorés, coins lég. frottés. – Est. 25/50

**376 Istoire et croniques de Flandres,** publ. d'après les textes de divers manuscrits par le baron Kervyn de Lettenhove. Brux., Commission royale d'Histoire, 1879-1880, 2 vol. 4°, XXXV-634, 698 p., front., br. – Est. 25/50

**377 JAN VAN HEELU. Rymkroniek** betreffende den slag van Woeringen voor het jaer 1288, uitgegeven met opheldringen en aenteekeningen van J.F. Willems. Brux., Koninklijke Commissie voor Geschiedenis, 1836, 4°, LXIX-611 p., demi-velin moderne, pièce de titre en chagrin brun, mouill. Très rare. Il s'agit du 1<sup>er</sup> vol. publié par la Commission royale d'Histoire. – Est. 60/90

**378 JOB. – CARTON DE WIART (Cte H.). La Belgique.** Brux., Albert Dewit, 1928, gd 4°, percaline grise polychrome de l'éditeur, tranches dorées, cart. partiellement défraîchi (reliure de Meersmans et Souze), un mors fendu sur 2 cm, coiffe inf. et 2 coins frottés, plats débrosés, ex-libris ms. au faux titre, traces de doigts à qq. pages, tache à la marge int. de la p. 139. Édit. orig. contenant 40 illustrations en couleurs de Job, la plupart à pleine page. – Est. 75/100

**379 JUSTE (Théodore). Histoire de Belgique.** 3<sup>e</sup> édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. Dessins de H. Hendrickx. Brux., A. Jamar, s.d., 2 vol. pet. 4°, cartes, ill. in- et h. t. en noir, qq. planches rehaussées de couleurs à la gomme, cart. illustrés d'édit. (usés), 1 cahier débr. – Est. 25/50

**380 LEJEUNE (J.). Liège et son palais.** Douze siècles d'histoire. Anvers, Fonds Mercator, 1980, 4°, 367 p., toile bleue édit., jaq., étui./ **IDEM. Liège ma ville.** Liège, Eug. Wahle, 1976, 4°, 189 p., percaline bleu nuit édit., jaq./ Ens. 2 vol. abondamment illustrés. – Est. 25/50

**381 Manuscrit. – STROOBANT (Corneille). Mélanges historiques** [sur la Belgique]. [Tome] V [seul]. 1889, in-folio, [1]-214 ff. chiffrés, écrits à l'encre au r<sup>o</sup> seul (env. 30 lignes par page), titres soulignés à l'encre rouge, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos orné à 4 faux nerfs, auteur, titre et to maison dorés, tête dorée, filets aux plats (coins émoussés). Corneille Stroobant, prêtre et historien bruxellois (Turnhout, 1811 – Bruxelles, 1890) s'est consacré à de nombreuses recherches historiques sur les paroisses de Belgique et la généalogie. Ce volume est précédé d'une table alphabétique portant sur un ensemble de 5 vol., puis renferme des copies d'actes et documents historiques principalement des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s., certains remontant au 14<sup>e</sup>. Les textes sont en français, flamand ou latin. La plupart ont été copiés dans les Archives de l'église de N.-D. de Bonsecours à Bruxelles. – Est. 50/75

**382 MARCHET (Jacques Basilic). Un Brief et vray récit de la prise de Térouane et Hedin avec la bataille de Renti.** Publié avec une introduction par M. L. Alvin. Bruxelles, Olivier, 1872, 8°, XXVIII-67-[6] p., 3 plans ou vues h. t. gravés et coloriés dont 2 dépliants, une note compl. imprimée contrecollée au contreplat inf., cartonnage bradel éditeur (coiffes et coins usés, dos bruni, rouss. aux plats, intérieur très frais, à toutes marges). Première publication d'après l'unique exemplaire de l'édition de 1555 connu

à l'époque. Publication n° 5 de la Société des Bibliophiles de Belgique, ex. n° 30 nominatif d'Auguste Scheler. – Est. 30/60

**383 MERODE (Princesse Jean DE). Épitaphier de la Maison de Merode.** Brux., Tradition et Vie, 1952, gd 4° (35 × 28,5 cm), 503 p., 123 illustrations en noir à pleine page (d'après des monuments, manuscrits, etc.), 4 tableaux généalogiques dépliants, br., jaq. (dos abîmé). Tirage limité à 250 ex. num. signés de la main de l'auteur. – Est. 75/100

#### ÉDITION ORIGINALE

**384 [MOKE (Henri)]. Les Gueux de mer ou la Belgique sous le duc d'Albe.** Bruxelles, J. Sacré, 1827, 2 vol. in-12 reliés en un, [4]-IV-267 et [4]-281 p., demi-veau oline, dos à nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, caissons ornés de motifs dorés, tranches marbrées. Très bel exemplaire de la rare édit. orig. de ce roman historique écrit pour vulgariser l'histoire nationale de la Belgique (qui ne deviendra un royaume que trois ans plus tard). – Est. 25/50

**385 NIEUWENHUIJZEN (K.). Antwerpen gefotografeerd in de 19<sup>de</sup> eeuw.** A'dam, Van Gennep, 1976, 4°, 151 p., toile d'édit., jaq./ **DE LATTIN (A.). Doorheen oud-Antwerpen.** Gids en inventaris van het hedendaagse oud Antwerpen. Antw., De Sikkel, 1955, 8°, br./ **SUYKENS (F.), ASAERT (G.), DE VOS (A.), THIJS (A.), VERAGHTERT (K.). Antwerp.** A Port for all Seasons. Antw., MIM Publ., « The Ortelius Series », 1986, 4°, 552 p., toile d'édit., jaq./ **LOMBAERDE (P.). Vesting Antwerpen. De Brialmontforten.** Gent, Snoeck-Ducaju, 1997, 4°, 157 p., toile d'édit., jaq./ **BOSCHMA (C.), PEROT (J.). Antoine-Ignace Melling (1763-1831) reizend kunstenaar.** Abcoude, Uniepers, 1991, 4°, 240 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**386 PHILIPPE II. Correspondance sur les affaires des Pays-Bas (1577-1598),** pour faire suite aux travaux de M. Gachard, publiée par J. Lefèvre. 2<sup>e</sup> partie. Brux., Commission royale de Belgique, 1940-1960, 4 vol. 4°, XXXIV-820, XIV-568, XX-678, XXIV-567 p., 1 vol., br., couv. défr., 3 vol. toile édit. lég. salies./ **DEVOS (J.-P.). Les Chiffres de Philippe II (1555-1598)** et du Despacho universal durant le 17<sup>e</sup> siècle. Même édit., 1950, 4°, 576 p., br., dos cassé. Importante étude sur la correspondance chiffrée de Philippe II./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**387 PIOT (Charles). Cartulaire de l'abbaye de Saint Trond.** Brux., Commission royale d'Histoire, 1870-1874, 2 vol. 4°, 682, XCIX-668 p., br., couv. impr., dos cassés. – Est. 25/50

**388 PIRENNE (Henri). Histoire de Belgique des origines à nos jours.** Iconographie de F. Schauwers et J. Paquet. Brux., Renaissance du Livre, 1948-1952, 4 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. d'édit. en skyvertex gris, mors fendus aux t. 3 et 4./ **Histoire de la Belgique contemporaine, 1914-1970.** Brux., La Renaissance du Livre, 1974, 4°, ill., rel. d'édit. skyvertex gris./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**389 PONCELET (E.). Actes des Princes-Évêques de Liège.** Hugues de Pierrepont (1200-1229). Brux., Commission royale d'Histoire, 1946, 4°, XCVII-314 p., br., couv. défr./ **ROUSSEAU (F.). Actes des comtes de Namur** de la première race (946-1196). Même édit., 1937, 4°, CXLIV-153 p., 2 pl., br., dos cassé./ **WALRAET (M.). Actes de Philippe I<sup>er</sup>,** dit le Noble, comte et marquis de Namur (1196-1212). Même édit., 1949, 4°, XII-211 p., 10 pl., toile édit. Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**390 PREVENIER (W.). De Oorkonden der Graven van Vlaanderen** (1191-aanvang 1206). Brux., Koninklijke Commissie voor Geschiedenis, 1966-1971, 3 vol. 4°, XIII-630, LXV-654, 309 p., toile édit. – Est. 25/50

**391 REINSBERG-DURINGSFELD (Baron DE). Traditions et légendes de la Belgique.** Descriptions des fêtes religieuses et civiles, usages, croyances et pratiques populaires des belges anciens et modernes. Brux., Claassen, 1870, 2 vol. 8°, demi-basane brune, dos à 3 nerfs, titres, toisons et roulettes dorés, 2 mors fendus et épidermure au t. 1, ex-libris ms. au faux titre du t. 2. – Est. 25/50

**392 RENON DE FRANCE. Histoire des troubles des Pays-Bas**, publiée par Ch. Piot. Brux., Commission royale d'Histoire, 1886-1891, 3 vol. 4°, LII-670, LIX-682, XLV-550 p., br., couv. défr., 1 dos cassé. Source de tout premier ordre sur l'histoire de la révolte des Pays-Bas au 16<sup>e</sup> s. – Est. 30/60

**393 RUWET (J.). La Principauté de Liège en 1789.** Carte de géographie historique. Brux., Commission royale d'Histoire, 1958, 4°, 95 p., 1 carte dépl. en coul., toile édit./ **JACQUES (F.). Le diocèse de Namur en mars 1561.** Étude de géographie historique. Même édit., 1961, 4°, 70 p., 1 carte dépl. en coul., toile édit./ **HANSOTTE (G.). La Principauté de Stavelot-Malmédy à la fin de l'ancien régime.** Carte de la principauté en 1789. Dénombrement des maisons, des chevaux et des bestiaux vers 1750. Même édit., 1973, 4°, 63 p., 1 carte dépl. en coul., toile édit./ **JACQUES (F.). Le Diocèse de Tournai (1690-1728)** et des décisions archidiaconales et décanales de 1331 à 1789. Carte de géographie historique. Même édit., 1973, 4°, 127 p., 1 carte dépl. en coul., toile édit./ Ens. 4 vol. (1 dos frotté). – Est. 25/50

**394 SERVAIS (Max). Armorial des provinces et des communes de Belgique.** Brux., Crédit communal, 1955, fort 4°, 1041 p., nombr. armoiries en noir et en coul., rel. mastic édit. (lég. défr.). – Est. 25/50

**395 SERVAIS (Max). Armorial des Provinces et des Communes de Belgique.** Supplément 1955-1968. Brux., Crédit Communal de Belgique, 1969, in-folio, 468 p., rel. édit. lég. défraîchie. Tiré à 1000 ex. num. Origines de l'héraldique, son langage, ses lois. Textes des arrêtés royaux ayant reconnu ou concédé des sceaux et des armoiries, accompagnés de la représentation graphique de ces emblèmes. Notices héraldiques, généalogiques et historiques : fourrures ou panes, partitions héraldiques, pièces héraldiques, meubles héraldiques, écus géminés. – Est. 25/50

## ASIE – AFRIQUE : PEINTURE, ART, GRAVURE, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**404 Biographie coloniale belge** (puis Biographie belge d'outre-mer). Bruxelles, Librairie Falk (puis Académie royale des Sciences d'outre-mer), 1948-1998, 8°, 8 tomes en 10 volumes, rel. d'édit. Complet de tout ce qui a paru. Instrument de travail incontournable pour l'étude de la période coloniale belge en Afrique. – Est. 80/100

**405 BOERSCHMANN (Ernst). Baukunst und Landschaft in China.** Eine Reise durch zwölf Provinzen. Berlin, Ernst Wasmuth, 1923, gd 4°, 15 p. de texte, 288 héliogravures hors texte, pleine toile rouge édit., titre doré sur le dos et le plat sup. (lég. défr.). Boerschmann, a prolific photographer, provided also the travelogue, descriptive text, and photo captions. The exceptionally fine screen gravures were printed by the German firm of Rotophot. – Est. 50/75

**396 Souvenir de la Fancy-Fair.** Hôtel Whettnall, 1875. Souvenir d'une fête de charité donnée à Liège. In-folio (39,5 × 30,5 m), 7 pages de chromolithographies décorées de lettrines, de décorations florales, rel. d'édit. pleine perc. aubergine, dos lisse (décoloré), titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat entouré d'une guirlande florale, double filet doré d'encadrement sur les plats (décharge), contreplats et plats en papier moiré blanc (reliure de Massard). Tiré à 155 ex. Magnifiques planches en chromolithographie par J. Petyt à Bruges, dans le style des livres d'heure (quatrains à la louange de la charité, liste des magasins participant à ces œuvres. Mention sur la page de titre : Jules Helbig, Auguste Lepas). – Est. 50/75

**397 Tablettes du Brabant.** Généalogie. Histoire. Héraldique. Publiées sous la direction de Cl.-R. Paternostre de la Mairie. T. 1 à 7. Hombeek et Grandmetz, L'Auteur, 1956-1970, 7 vol. 8°, ill., pl. dépl., br. Tiré à 500 ex. num. – Est. 75/100

**398 VAN DE PASCH (A.). Definities der generale kapitels van de Orde van het Heilige Kruis** (1410-1786). Brussel, Koninklijke Commissie voor Geschiedenis, 1969, 4°, XIII-629 p., toile édit. – Est. 25/50

**399 VAN HASSELT. Belgique et Hollande.** P., Firmin Didot, « L'Univers, histoire et description de tous les peuples », 1844, 8°, 551 p., texte sur 2 colonnes, 59 gravures sur bois (vues, portraits et 1 carte sur double page), demi-basane rouge, dos lisse orné, titre et tête dorés, ex-libris moderne. – Est. 25/50

**400 VAN HOUTTE (H.) et DHONDT (J.). Tafels van de Resolutieboeken der Staten van Vlaanderen** (1580-1656). Brussel, Koninklijke Commissie voor Geschiedenis, 1936-1941, 2 vol. 4°, X-128, 958 p., br., couv. brunies. – Est. 25/50

**401 VAN LAAR (A.). Bibliographie van de geschiedenis van de stad Antwerpen.** Brussel, Standaard-Boekhandel, 1927-1938, 2 vol. 8°, br., couv. brunies. – Est. 25/50

**402 VAN WERVEKE (A.). Gentse Stads- en Baljuwsrekeningen** (1351-1364). Brux., Koninklijke Commissie voor Geschiedenis, 1970, 4°, XXXI-685 p., toile édit./ **WY-NANT (T.). Regesten van de Gentse Staten van Goed.** Deel 1 (alleen) : 1349-1360). Même édit., 1979, 4°, toile édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**403 VOET (L.). L'Âge d'or d'Anvers.** Essor et gloire de la métropole au seizième siècle. Anvers, Fonds Mercator, 1976, gd 4°, 248 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**406 BOUSSENARD (Louis). Les Grands Voyages modernes en Afrique.** Illustrations de Sahib, Mas, Ch. Clérice, Dosso. Paris, Charles Tallandier, s.d. (ca 1890), 4°, 445 p., ill., pleine percaline brune, dos lisse, pièce de titre, tranches dorées (reliure moderne). Louis-Henri Bousсенard (1847-1910) est un écrivain français, auteur de romans d'aventure. Il fut surnommé de son vivant le Rider Haggard français. Après des études de médecine, il se consacre à l'écriture. Le gouvernement lui ayant confié une mission scientifique en Guyane, il voyage beaucoup dans les colonies françaises, surtout en Afrique. L'écriture de Bousсенard est proche de celle de Jules Verne parce qu'elle s'inspire du modèle d'écriture mis en place contractuellement entre Jules Verne et l'éditeur Hetzel : il s'agit d'éduquer en divertissant. Les aventures sont l'occasion de longues digressions que Sartre

décrit assez justement : « Boussenard et Jules Verne ne perdent pas une occasion d'instruire : aux instants les plus critiques, ils coupent le fil du récit pour se lancer dans la description d'une plante vénéneuse, d'un habitat indigène. » – Est. 30/60

**407 Carte des missions des pères Carmes** déchaussés dans les royaumes de Travancore et de Cochin au Malabar (Indes anglaises). Bruges, Société de St. Augustin, s.d. (ca 1920), in-folio (43 × 34 cm), rel. édit. pleine toile rouge défraîchie, titre doré au 1<sup>er</sup> plat, petite tache sur la carte. Dimensions de la carte dépliée : 135 × 84 cm. – Est. 25/50

#### PEINTURE CHINOISE SUR SOIE

**408 Chine. – Brouillard. Saule. Voile. Ombre.** Hongkong, 1848, dim. : 95 × 35 cm. Délicate peinture chinoise sur soie représentant un fleuve où voguent quelques embarcations à voiles. À l'arrière plan, une montagne avec au pied de celle-ci quelques maisonnettes et sur l'autre berge, à l'avant plan, une habitation clôturée où vaquent à leurs occupations un homme et une femme. Signature de l'œuvre non identifiée. Au verso de l'encadrement, il y a l'étiquette des Frères Kock, marchands d'art bien connus à La Haye. Cette maison qui fut fondée en 1856, n'existe plus aujourd'hui. – Est. 120/200

#### 12 AQUARELLES SUR PAPIER

**409 Chine. – Douze aquarelles sur papier en fibre végétale** représentant des scènes de justice, de supplices, de torture ou d'exécutions. S.l., s.d. [circa 1860], album 8° oblong (25 × 37,5 cm), lacets de fermeture (un manquant) recouvert d'une soie rouge moirée (détachée des plats), reliure partiellement défectueuse. Il s'agit de 12 jolies et fraîches peintures à l'eau exécutées sur un papier en fibre végétale appelée parfois « papier de riz » ou plus justement « pith paper » en anglais, ou « papier de moelle ». Ce papier est fabriqué depuis le début du 19<sup>e</sup> s. à partir d'un petit arbre nommé *Tetrapanax Papyrifera*, appelé Tongcao en chinois, qui est cultivé dans le sud-ouest de la Chine. Nos feuilles sont montées sur un papier vélin entouré d'un liseré en soie blanche à motif floral polychrome. Ce papier étant très fragile, la plupart des aquarelles ont des petites cassures ou éraflures, trois avec petits manques, sauf une qui est cassée en deux parties. « Des aquarelles chinoises représentant des scènes de justice, de torture ou d'exécutions ont circulé en nombre croissant en Europe et en Amérique du Nord à partir de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pourtant, ces peintures ne correspondent à aucune réalité tangible : leurs auteurs ne se sont pas inspirés de peines réelles qu'ils auraient croquées sur le vif. Elles n'illustrent pas non plus l'imaginaire chinois, car si les artistes ont parfois puisé dans le répertoire chinois, notamment dans les images de l'enfer bouddhiste, ils se sont surtout inspirés de modèles picturaux occidentaux, auxquels ils ont soumis les quelques éléments chinois. Même si elles furent conçues dans des ateliers chinois, parmi ces articles d'exportation qu'on regroupe sous le nom de "chinoiseries", les aquarelles chinoises d'exportation étaient en fait destinées au marché occidental, et conçues pour lui plaire » (Jérôme Bourgon). – Est. 200/300

**410 Chine. – Éventail chinois** plié dit Éventail de Mandarin avec visages en ivoires. S.l. [Canton], s.d. [circa 1850], hauteur totale : 28 cm, hauteur de la feuille : 12 cm, monture à 18 brins laquée noir décorée de motifs floraux et personnages dorés. Bélière en laiton. Éventail chinois destiné à l'exportation. Double feuille en papier finement peinte à la gouache sur le recto et le verso. Cet éventail représente des scènes de terrasses avec audiences de Mandarins. Douze têtes de personnages sont en ivoire (1 manque) ; les vêtements en soie colorés. Au verso des motifs de fleurs et de

fruits sont peints à la gouache (qq. petits accros, fendu en 2). – Est. 150/200

**411 Chine. – Éventail chinois en forme de feuille de palmier.** S.l., s.d. [18<sup>e</sup> s. (?)], hauteur de la feuille : 30 cm, largeur : 24 cm, manche en ivoire : 12 cm, avec une cordelette rouge comme bélière, soie peinte. Éventail en soie peinte représentant un pavillon de plaisance au bord d'une rivière avec des pins et des pruniers en fleurs. Il s'agit probablement d'un objet « publicitaire » pour un établissement comme un « restaurant » ou une maison de thé. En tout cas, on aperçoit à l'intérieur des hommes et des femmes installés confortablement qui dissertent et admirent le paysage tandis que derrière eux, sur une table ronde, on distingue quelques ustensiles qui pourraient servir au thé. Sur l'autre rive déambulent, entre les rochers et les buissons, des mandarins avec leurs serveurs. Parmi ces derniers, il y en a deux qui tiennent un éventail à long manche. Sur le bord extérieur gauche de l'éventail, 3 caractères chinois sont inscrits en rouge : Wan Long Hao qui signifie en français : Dix mille, Prospérité, Magasin. Il y a une fente restaurée sur 15 cm au milieu de l'éventail et quelques usures sur les bords. À part ce défaut, cet objet est de toute beauté. – Est. 150/250

**412 Chine. – Gravure sur bois.** S.l., s.d. [ca 1850], 68 × 29 cm sur papier de riz à bords frangés sur les quatre côtés. Très belle gravure représentant une allégorie sur la vie de l'empereur Huangdi. Toute la scène se déroule sur les nuages. L'empereur jaune, souverain suprême du ciel, entouré de deux courtisanes qui portent en offrande le Lotus Doré et la Perle de Feu, est assis sur un trône orné de dragons. Deux servantes éventent le souverain. Cinq vénérables ou princes sont au pied du trône et, comme l'empereur, tiennent à deux mains une tablette de jade, symbole de leur fonction. Deux guerriers flanqués de dragon et deux porte-bannières encadrent les personnages. Dans le bas à gauche une jeune femme prend le cadeau (un livre, peut-être le livre du premier Tao, le I-Ching) d'un humble chinois à genoux. Huangdi est le principal personnage du panthéon taoïste. Dans le haut à gauche dépassant d'un nuage, apparaît la flèche d'un toit – probablement d'une pagode – et un pilier orné (Dong ou Liang, et Zhu ou Ying en chinois). – Est. 200/300

#### PEINTURE SUR PAPIER

**413 Chine. – Tableau peint** représentant un des 10 tribunaux infernaux (Yamas) taoïstes ; ici le tribunal où siège Chujiangwan, le deuxième roi des enfers, qui châtie les entremetteurs et les entremetteuses malhonnêtes. S.l., s.d. [19<sup>e</sup> s.], 183 × 68 cm, papier de riz avec deux bâtons fixés aux extrémités. Il s'agit ici de la représentation d'un des dix enfers. On trouve ce genre d'imagerie déjà sous la dynastie des Song (960-1279). Ces représentations populaires combinent la pensée taoïste, confucéenne et bouddhiste et étaient accrochées aux murs à certaines occasions ainsi le 15<sup>e</sup> jour du septième mois du calendrier lunaire quand les bouddhistes font des offrandes pour soulager les âmes mortes ou à l'occasion des enterrements suivant les rites bouddhistes ou taoïstes. « Les Enfers, ou Prisons terrestres, diyu, sont au nombre de dix et sont gouvernés par dix personnages, que l'on appelle les Rois Yama des dix Tribunaux, Shidian Yanwang, ou plus simplement les Dix Rois, Shiwang, tout court sans autre désignation. Chacun d'eux est le maître d'un enfer particulier, où, comme dans les cercles de Dante, on punit exclusivement certaines fautes déterminées par des châtements fixés... Le deuxième roi, Chujiangwan, châtie les entremetteurs et les entremetteuses malhonnêtes (on sait que ce sont des intermédiaires absolument nécessaires pour qu'un mariage soit valable en

Chine), les dépositaires infidèles, les médecins ignorants, ceux qui ont blessé ou mutilé des personnes ou des animaux, etc. Dans les seize sous-enfers particuliers qu'il a sous sa juridiction, les châtiments sont très variés. Il y a un baigne des Affamés (les preta bouddhiques), en face duquel on a mis par symétrie un baigne des Assoiffés ; il y en a d'autres où les morts sont dépecés comme des animaux de boucherie, où ils sont dévorés par des bêtes fauves, où ils sont liés à une colonne ardente, où ils sont ensevelis dans un étang de glace... » (Henri Maspero). Restaurations anciennes à l'aide de morceaux de papier journal dans les marges (manque de papier dans la marge de tête). Usures et plis. Petit manque de papier au costume d'un personnage et en bordure de la table où siège le juge et déchirure sans perte ça et là. Sur cette table se trouvent représentés le pinceau, le porte-pinceau, la pierre à encre et les bâtons divinatoires. – Est. 200/300

**414 CULAS (Michel). Grammaire de l'objet chinois.** 2<sup>e</sup> édit. P., Édit. de l'Amateur, 2000, 4<sup>e</sup>, 269 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**415 DESCHAUMES (Edmond). Le Pays des Nègres blancs.** [Sur-titre : Aventures d'un Français sur la route du Tchad.] Illustrations de Gerlier. Paris, Librairie C. Marpon et E. Flammarion, E. Flammarion succ., s.d. (dépôt légal : 1893), 4<sup>e</sup>, 286 p., ill., reliure de l'époque en demi-toile brique à coins, dos lisse, titre doré (lég. traces d'usure). Édit. orig.. Quel modèle de colonisation et de développement l'Afrique doit-elle suivre pour entrer dans un monde que l'expansion coloniale lui désigne comme moderne : celui de la France ou celui de l'Amérique ? Et à qui a-t-elle intérêt de confier le pouvoir politique : aux femmes ou aux hommes ? Telles sont les questions audacieuses posées dans ce livre, un des nombreux romans d'aventures publiés au moment où les puissances européennes se partagent l'immense territoire de l'Afrique dans le dessein d'en « civiliser » les habitants. Prenant au mot la propagande colonialiste et l'hypothèse féministe, le romancier Edmond Deschaumes met ainsi au banc d'essai de la fiction, sous la forme d'un double récit utopique, la possibilité et la façon de coloniser le « continent noir ». Mais son roman, avec le recul, a d'autres mérites : il révèle, souvent à son insu, les impensés du discours politique officiel et montre pourquoi le projet colonial, fût-il porté par les intentions les plus altruistes, était gros de ce que nous appelons aujourd'hui un ethnocide (présentation de la réédition chez L'Harmattan en 2005). – Est. 40/60

**416 DESGODINS (C.H.). Le Thibet d'après la correspondance des missionnaires.** 2<sup>e</sup> édition. P., Libr. Catholique, 1885, 8<sup>e</sup>, 475 p., 1 carte dépl., br., couv. défraîchie, petits manques au dos, fortes brunissures, déchirure réparée p. 231, manque de papier à la marge inf., ex-dono au faux titre. Auguste Desgodins (1826-1913), fut un des premiers missionnaires explorateurs au Thibet en 1855. Son apport dans la connaissance des civilisations tibétaines est majeur. Il publia un essai de grammaire tibétaine pour le langage parlé avec alphabet et prononciation (Hong Kong, Impr. de Nazareth, 1899) et fut un des principaux artisans de l'élaboration du dictionnaire tibétain-latin-français publié en 1899. – Est. 25/50

**417 EBELING (Klaus). Ragamala Painting.** Basel-P.-New Delhi, Ravi Kumar, 1973, 4<sup>e</sup>, 305 p., 348 ill. en noir et 48 en coul., plein toile écrue d'édition, cachet ex-libris. – Est. 25/50

**418 FAIDHERBE (général [Louis]). Le Sénégal.** La France dans l'Afrique occidentale. Ouvrage contenant 18

gravures d'après les dessins de Riou, 3 gravures de Thiriart d'après les photographies et 5 cartes ou plans. Paris, Hachette, 1889, gd 8<sup>e</sup>, 501 p., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et de motifs dorés, titre doré, plats de papier granité rouge, exemplaire de présent : au plat avant la mention en lettres dorées « OFFERT PAR LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE » (qq. accrocs à la reliure, rousseurs). Bel exemplaire. Dédicace imprimée à Schoelcher. Nombreux développements sur l'esclavage et sa suppression en 1848. On sait l'important travail de rénovation que Faidherbe (1818-1889) accomplit au Sénégal, dont il fut gouverneur général de 1854 à 1861 et de 1863 à 1865. Avec peu de moyens il jeta les bases de la future Afrique occidentale française. Il étendit l'influence française très au-delà du Sénégal, travailla à développer l'économie locale et fut le créateur du port de Dakar. Il assumait pleinement son rôle de « civilisateur ». – Est. 180/220

**419 FITZ GIBBON (K.) et HALE (A.). Ikat Silks of Central Asia.** The Guido Goldman Collection. Gand, Snoeck-Ducaju, 1997, 368 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui (petites éraflures au dos), pli angulaire aux 2 dern. pages. – Est. 80/120

**420 JACOLLIOT (Louis). L'Afrique mystérieuse.** Illustrée de vues, scènes, types, etc., etc. Paris, Librairie illustrée, s.d. (1877 d'après la BnF), 4<sup>e</sup>, 492 p., ill. (bien complet de la double planche offerte aux souscripteurs), demi-toile verte, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (lég. traces d'usure, rousseurs). Bon exemplaire. Édit. orig. agrémentée de nombreuses illustrations. Rare réunion des parutions en livraisons donnant à lire le cycle intégral de cet intéressant récit de voyage romancé, lequel est émaillé de nombreuses digressions à caractère ethnographique et historique. Louis Jacolliot est un écrivain français (1837-1890) ; il fut d'abord avocat, puis juge en Inde et à Tahiti (1865-1869). Il vécut dans d'autres pays d'Asie. – Est. 30/60

**421 JADOT. – Jean Jadot (1862-1932).** Liège, Impr. Bé-nard, 1938, in-folio, 224 p., photographies h. t., plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs (lég. décoloré), titre, monogrammes et tête dorés, filets dorés en rectangle entre les nerfs, plats bordés d'un triple filet doré, contreplats garnis de soie marbrée bleu nuit entourée de deux jeux de un et de 3 filets dorés, cercles dorés aux angles, gardes en soie moirée bleu nuit, couv. et dos cons., étui bordé et frotté, mors et coins lég. frottés, trace de cire et éraflures au 1<sup>er</sup> plat. Tiré à 100 ex. sur Hollande vergé. Ex. n<sup>o</sup> 2 remis à Mme Jeanne Vuylsteke-Jadot. L'aquarelle et les dessins sont l'œuvre de Jules Janssens. – Est. 50/75

**422 Japon. – CHIKANOBU TOYOHARA. La Mode à Edo.** S.l., s.d. [ca 1888], 3 estampes format oban formant triptyque 35 × 24 cm, nishishi-e, sceau aratame, signé Yos-hu Chikanobu, sous passe-partout et cadre en bois laqué rouge. Estampe originale représentant une scène d'intérieur avec le maître de maison, des femmes et des enfants vêtus de jolis kimonos. Un samouraï salue à l'entrée de la maison. Yoshu Chikanobu (1838-1912) est considéré comme un des grands-maîtres de l'estampe de la période Meiji. Élève de Toyohara Kunichika, il commença sa carrière vers 1870 et se spécialisa dans la représentation de belles femmes et de scènes à partir de légendes et du folklore japonais. Plus tard, Chikanobu produisit de nombreux triptyques traitant de la guerre contemporaine, des plaisirs de la cour et du théâtre noh. Bonne couleur et belle impression. – Est. 200/300

**423 Japon. – CHIKANOBU TOYOHARA. L'empereur Meiji (1867-1912) et l'impératrice Haruko (1840-1914)** dans son carrosse. S.l., s.d. [circa 1888], 3 estampes format

oban formant triptyque, 35 × 24 cm, nishishi-e, signé Yoshu Chikanobu, sous passe-partout et cadre en bois laqué rouge. Estampe originale représentant l'empereur Meiji, né prince Mutsuhito, 122<sup>e</sup> empereur du Japon dans un de ses devoirs officiels. Dans son carrosse tiré par huit chevaux, il est accompagné de l'impératrice Haruko et d'un invité européen. Bonnes couleurs et belle impression. – Est. 200/300

**424 Japon. – Chôjû-giga.** S.l., s.d., 38,3 × 32,3 cm. Reproduction ancienne très fidèle sur papier Japon d'une scène monochrome sortie d'un des fameux quatre rouleaux du Chôjû-giga conservés au temple de Kôzan-ji, dans la montagne au nord-ouest de Kyôto. Ici l'on aperçoit une grenouille conduisant un sanglier encadré par deux lapins tandis qu'un cerf s'éloigne. Le Chôjû-giga, ou « représentation animale satirique », œuvre du moine Kakuyû (1053-1140), plus connu sous le nom Toba Sôjô Kokuyû, est un e-makimono satirique qui date du début du douzième siècle de notre ère. Il représente le clergé bouddhiste sous les traits d'animaux. La grenouille est Bouddha elle-même, accompagnée de singes en robe figurant les moines, et arbitrant la lutte entre les lapins et les renards symbolisant la société civile. Un e-makimono est un rouleau de dessins organisés en séquences narratives, comme un manga ancien. « Lorsque vous regardez un e-makimono, le passé est dans la main droite, le futur dans la main gauche et le présent sous vos yeux » (Takahata Isao). Rousseurs (Akima Terukazu, La peinture japonaise, pp. 83-87). – Est. 50/75

**425 Japon. – Chôjû-giga.** S.l., s.d., 38,3 × 32,3 cm. Reproduction ancienne très fidèle sur papier Japon d'une scène monochrome sortie d'un des fameux quatre rouleaux du Chôjû-giga conservés au temple de Kôzan-ji, dans la montagne au nord-ouest de Kyôto. Ici l'on aperçoit une souris et deux lapins humanisés. Rousseurs (Akima Terukazu, La peinture japonaise, pp. 83-87). – Est. 50/75

**426 Japon. – Chushingura.** S.l. [Honjoku Midoricho – Tokyo], [Arakawa Kichigoro ?], s.d. [ca 1880], 2<sup>e</sup> partie du second volume seulement, 8<sup>e</sup> (22 × 15,5 cm), 24 feuillets de papier Japon dont 13 avec gravures, couverture de brochage en carton souple gaufré de motifs géométriques et floraux et recouvert d'un papier bleu, débroché. Étiquette de titre en papier. Ce volume est la seconde partie du second volume. Publiée souvent en plusieurs livraisons (Gokan) cette histoire de Chushingura est très célèbre au Japon. Le drame se passe durant la période Edo et raconte la revanche des 47 samourais qui oppose ceux-ci à un puissant noble de la maison impériale, le seigneur Yoshinaka Kira, responsable de la mort de leur maître Asano Naganori, seigneur d'Ako. Cette histoire inspira de très nombreux artistes d'ukiyo-e et est une des pièces les plus populaires du théâtre Kabuki et du théâtre de marionnettes Bunraku. Les 13 illustrations qui enrichissent ce livre semblent bien être l'œuvre d'un artiste de l'école Utagawa. – Est. 75/100

**427 Japon. – Les Cent Millionnaires du Japon.** Tokyo, Kodama Yakichi, Nichonbashi, Bakuro chô, 1891, 3 estampes format oban formant triptyque 35 × 24 cm, nishishi-e, sceau aratame, signé Yoshu Chikanobu, sous passe-partout et encadrement en bois laqué rouge. Gravure originale représentant les cent millionnaires de l'est et de l'ouest du Japon, à l'époque, avec leurs noms affichés dans un cartouche en haut de la gravure. – Est. 100/150

**428 Japon. – Miyako Hyakkei.** S.l., s.d. (seconde moitié du 19<sup>e</sup> s.), 25 × 18,5 cm, estampe contrecollée aux coins sur un carton chiné, traces de plis, qq. petites déchirures sur les bords. Cette estampe fait partie de la série « Les cent vues de la cité ». Il s'agit ici d'une vue du temple Sekiho ji (Ishi

mine dera) du côté de la rue en pente (Ishi Wa Zaka) sur la montagne Hyaku Take San (Hyakujiyo San). Jolies couleurs. – Est. 50/75

**429 Java. – Marionnette (ogre) provenant d'un théâtre d'ombres javanais (Wayang Kulit).** S.l., s.d., 49 × 34 cm, cuir de buffle, au centre une tige en bois laqué en noir sert d'armature, sous verre et encadrement en bois doré (usures). Très jolie marionnette rehaussée de couleurs (Catalogue Masques et théâtres d'Asie, Musée International du carnaval et du masque de Binche, 1986, pp. 19 à 27). – Est. 50/75

**430 KHATIBI (A.), SIJELMASSI (M.). L'Art calligraphique de l'Islam.** P., Gallimard, 1994, 4<sup>e</sup>, 239 p., nombr. ill., toile d'édition, jaq. – Est. 25/50

**431 Mythologie asiatique illustrée.** P., Librairie de France, 1931, 4<sup>e</sup>, 432 p., nombr. ill. en noir in-texte et qq. pl. h. t. en coul., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre et filets verticaux dorés, tête dorée, coins lég. frot., tache noire en tête de dos. Textes de Cl. Huart, H. Maspero, R. Linossier, M. Elisseev... Mythologie de la Perse, de l'Inde, de l'hindouisme, du Tibet, Khmère, Chamé, du Bouddhisme (Asie centrale), de la Chine moderne, du Japon (shintoïsme)... Très importante iconographie. – Est. 50/75

**432 NOIR (Louis) [SALMON (Louis)]. Prisonnières au Dahomey. La Vénus de Widah.** [Paris], F. Roy, 4<sup>e</sup>, s.d. [1892-1893], 728 p., ill., demi-toile noire à coins de l'époque, titre doré au dos (traces d'usure, mors avant fendu en haut et en bas, brunissures). Marque d'appartenance d'un Ucclois, datée de 1893 au contreplat avant ; carte en couleurs du Dahomey découpée d'un journal et collée au contreplat arrière. Rare publication en livraisons (91 fascicules à 10 centimes publiés de 1892 à 1893) de Louis Salmon (1837-1901), militaire dans le corps d'armée des zouaves, journaliste et romancier populaire, frère du journaliste Victor Noir (1848-1870) assassiné par le prince Pierre Napoléon. – Est. 30/60

**433 OUKHTOMSKY (Prince E.-E.). Voyage en Orient** de Son Altesse impériale le Césarevitch. Indo-Chine, Chine-Japon, Sibérie (1890-1891). Préf. et trad. de L. Léger. Illustré de 122 compositions de Karazine. P., Delagrave, 1898, in-folio, 386 p., rel. d'édition, bradel pleine percaline verte ornée au plat sup. (dorures passées), rouss. aux tranches. – Est. 50/75

**434 POLO (Marco), T'SERSTEVENS (Albert). Le Livre de Marco Polo ou le Devisement du monde,** nouvellement mis en français moderne et commenté par A. t'Serstevens. P., J. Susse [Impr. Aulard], 1944, 4<sup>e</sup>, [6]-XXX-[2]-227-[2] p., une grande carte dépliant en couleurs h. t., nombr. vignettes en couleurs contrecollées dans le texte, broché, emboîtement édit. velours rouge (emboîtement un peu frotté avec une petite fente, l'ouvrage très frais). Les vignettes ont été imprimées par Draeger d'après les miniatures du Ms. 2810 de la Bibliothèque nationale. Ex. num. 873/964 sur vélin de Rives. – Est. 50/75

**435 SEIDLITZ (W. DE). Les Estampes japonaises.** Traduction de P. André Lemoisne. P., Hachette, 1911, fort 4<sup>e</sup>, VIII-272 p., 16 planches en coul. sous serpentes légendées, 64 planches en noir, plein chagrin grenat, dos lisse, titre et filets dorés et à froid, tête dorée (qq. rouss.). À la fin, liste alphabétique des signes qui composent les noms des principaux artistes japonais, bibliographie et index. – Est. 50/75

**436 STANLEY (Henri Morton, pseud. de J. ROWLANDS). Comment j'ai retrouvé Livingstone.** Voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique.

Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau contenant 60 gravures et 6 cartes. Quatrième édition. Paris, Hachette, 1884, petit 4°, 600 p., ill., cart. rouge décoré de l'éditeur J. Lebègue et Cie à Bruxelles (rousseurs, surtout en tête du vol.). Intéressant cartonnage de relais, sans doute destiné pour les livres de prix en Belgique. Très rare sous cette présentation. – Est. 100/150

#### PEINTURE TIBÉTAINE

**437 Tibet.** – **Mandala de Amoghasiddhi.** S.l. [Tibet], s.d. [19° s.], 79 × 49 cm, peinture à la détrempe sur toile (traces d'usures). Beau mandala de Amoghasiddhi qui est le bouddha Dhyana du nord (vert) ici entouré à gauche et à droite de Amitabha en rose qui est le Bouddha Dhyana de l'ouest et au centre de Akshobhya en bleu qui est le Bouddha Dhyana de l'est. Les trois Dhyanas Bouddhas se trouvent dans un premier cercle de protection en bleu. Dans un cercle de feu, autour d'eux, assis dans la direction des quatre points cardinaux se trouvent plusieurs représentations de Ratnasambhava en jaune et dans les quatre directions intermédiaires, à nouveau, Amoghasiddhi, Amitabha et Akshobhya. Les Dhyanas Bouddhas sont des émanations de

l'infinie sagesse suprême de l'Adi-Bouddha, le Bouddha né de lui-même. À l'intérieur du cercle de feu, se trouvent plusieurs Bouddhas avec leurs pendants féminins respectifs et Bodhisatvas. – Est. 150/200

#### PEINTURE TIBÉTAINE

**438 Tibet.** – **Thangka de Padmasambhava.** S.l. [Tibet], s.d. [19° s.], 36 × 28 cm, peinture à la détrempe sur toile (quelques usures à la peinture et brunissures au dos). Représentation de « Celui né du Lotus », le Gourou Rinpoché (en tibétain) ou Padmasambhava (en sanscrit). Grand mystique indien qui au 8° s. introduisit le bouddhisme au Tibet. – Est. 150/200

**439 WILSON (H.W.).** **With the Flag to Pretoria** (2 vol.). After Pretoria : The Guerilla War (2 vol.). A History of the Boer War of 1899-1900. London, Harmsworth Brothers, 1900-1902, 4 vol. in-folio, 716, 1008 p., « illustrated mainly from photographs and authentic sketches taken in South Africa », 1 carte dépl. (sur 2), rel. ornée édit. (déf.). Importante iconographie sur la guerre qui opposa les Boers aux Anglais en Afrique du Sud. – Est. 50/75

## SCIENCES – TECHNIQUES – MÉDECINE

**440 Aviation.** – **PEYREY (François).** **L'Idée aérienne.** Aviation. Les oiseaux artificiels. Avec une préface de Santos-Dumont. P., Dunot et Pinat, 1909, 8°, XIV-667 p., 253 fig. ou ill. phot. en noir dans le texte, demi-perc. verte à coins, titre et fleuron dorés (coins d'une quinzaine de ff. froissés). Première et sans doute unique édition. Renferme notamment un historique de Lilienthal aux frères Wright, puis 3 chapitres sur les aéroplanes à plans superposés, monoplans, et à plans en tandem, et enfin un chapitre sur l'avenir de l'aviation. Ex-libris ms. Baron J. de Coninck de Merckem, ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**441 BISTON (Valentin) et JANVIER.** **Nouveau manuel complet du mécanicien-fontainier, du pompier et du plombier...** Nouvelle édition entièrement refondue et ornée de figures. P., Roret, 1844 (Manuels-Roret), 2 parties en 1 vol. in-18, LXXVIII p., 5 planches dépliantes (pompiers), 287 p., 3 planches dépliantes, demi-basane vert bronze à coins de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés (coiffes frottées, coins émoussés, solide, rouss. très modérées, planches fraîches). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**442 BOITARD (Pierre).** **Manuels-Roret. Nouveau manuel complet du naturaliste préparateur.** Nouvelle édition corrigée, augmentée et entièrement refondue par M. Maigne. 1<sup>re</sup> partie contenant les classifications d'histoire naturelle, la recherche et l'emballage des objets d'histoire naturelle ainsi que les meilleurs procédés pour la conservation des collections. 2<sup>e</sup> partie : taxidermie. Préparation des pièces anatomiques. P., Libr. Encyclopédique de Roret, 1890-1895, 2 vol. in-12, croquis in-texte, br., cachets. – Est. 25/50

**443 BROUSSAIS (Casimir).** **Hygiène morale,** ou application de la physiologie à la morale et à l'éducation. Brux., Établissement encyclographique, 1837, in-12, XXII-[2]-278 p., bradel demi-perc. verte à petits coins, dos lisse, titre doré (rel. postérieure). Rare contrefaçon belge publiée la même année que l'originale chez Baillière à Paris. – Est. 50/75

**444 BURBIDGE (F.W.).** **Cool Orchids, and how to grow them ; with a Description List of all the best Species in Cultivation.** London, Hardwicke, 1874, in-12, front., croquis, 4 pl. coul., cart. édit., pleine percaline verte, coiffe sup. abîmées, tranches dorées. Édit. orig. – Est. 25/50

**445 Chirurgie.** – **Livre jubilaire offert au docteur Albin Lambotte par ses amis et ses élèves.** Bruxelles, Vromant, 1936, fort 4°, 578 p., nombr. ill. phot. en noir et figures dans le texte, plein maroquin lie-de-vin, dos à 4 faux nerfs très saillants, caissons encadrés d'un triple filet doré, fleuron mosaïqué en losange, titre et date dorés, plats encadrés de filets dorés multiples, tête dorée, triple filet doré aux contes-plats, couv. et dos conservés, étui. Très bel exemplaire. Imprimé sur Japon nacré. Recueil de 48 contributions en langues diverses, sur la chirurgie osseuse, spécialité du docteur Lambotte (1866-1955), un des grands noms de la chirurgie belge ; il fonda en novembre 1921 la Société Belge de Chirurgie Orthopédique et de Traumatologie (SOBCOT). Ex-libris du docteur Rickaert. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRES DU PROFESSEUR ALFRED ERRERA

**446 DARWIN (Charles).** **A Journal of Researches.** London, Ward Lock and Co., [1910], (coll. The World Library), in-12, [2]-492 p., fig. gravées sur bois dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos, décor à froid au plat sup. (infime piqûre au mors inf., gardes brunies, le reste frais)./ **DARWIN (Charles).** **Charles Darwin : his Life** told in an Autobiographical Chapter, and in a Selected Series of his Published Letters. Edited by his son Francis Darwin. London, Murray, 1892, 8°, VI-[4]-348 p., portrait en frontispice, 1 fac-similé h. t., index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos et plat sup. (un coin émoussé, couture distendue en début de vol.). Ex-dono ms. « Professor Errera from Francis Darwin, sept 19, 1893 ». Ex-libris Alfred Errera./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**447 DARWIN (Charles).** **Insectivorous Plants.** Second Thousand. London, Murray, 1875, 8°, X-462 p., [1] p. d'errata, qq. fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (coiffe de tête fendillée, coins très lég. frottés, rares annot. crayon). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 75/100

**448 DARWIN (Charles).** **Journal of Researches into the Natural History and Geology of the Countries Visited during the Voyage of H.M.S. Beagle round the World, under the Command of Capt. Fitz Roy.** Eleventh Thousand. London, Murray, 1876, 8°, X-519 p., qq. fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (petits accros aux coiffes et mors sup., rel. presque déboîtée,

couture solide, 1 f. usé en marge). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**449 DARWIN (Charles). The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex.** Second edition (Eleventh Thousand), Revised and Augmented. London, Murray, 1875, in-12, XVI-688 p., 78 fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (coiffes et 3 coins un peu émoussés). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**450 DARWIN (Charles). The Different Forms of Flowers on Plants of the Same Species.** London, Murray, 1877, 8°, VIII-350-32 p. (catalogue éditeur), qq. fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (une charnière intérieure fendue, annot. crayon en marge de 4 p.). Ex-libris Alfred Errera. Édit. orig.. – Est. 75/100

**451 DARWIN (Charles). The Effects of Cross and self Fertilisation in the Vegetable Kingdom.** London, Murray, 1876, 8°, VIII-482 p., [1] p. d'errata, tableaux dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (2 coins très lég. émoussés, qq. annot. crayon marg.). Ex-libris Alfred Errera. Édit. orig.. – Est. 75/100

**452 DARWIN (Charles). The Expression of the Emotions in Man and Animals.** London, Murray, 1872, 8°, VI-374-4 p. (catalogue éditeur), 7 planches (certaines dépliantes) offrant des portraits expressifs en héliotypie, 21 fig. gravées sur bois, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (coiffe de tête fendillée, très lég. usure des coins, annot. crayon soignées en pied de 2 p.). Ex-libris Alfred Errera. First edition, second issue, with misprint p. 208, « htat. » The rare first edition of this hard to find work – this is the first time heliotype plates were used in a publication (Freeman, 1142). – Est. 75/100

**453 DARWIN (Charles). The Formation of Vegetable Mould, through the Action of Worms, with Observations on their Habits.** Second thousand. London, Murray, 1881, 8°, VII-326-[2] p., qq. fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (discrètes annot. crayon au v° du titre et sur qq. marges). Ex-libris ms. et étiquette Alfred Errera. – Est. 50/75

**454 DARWIN (Charles). The Life and letters of Charles Darwin, including an Autobiographical Chapter.** Edited by his son, Francis Darwin. In Three Volumes. Third Edition. London, Murray, 1887, 3 vol. 8°, IX-[3]-539-[1], [4]-393-[1], IV-418 p., 3 frontispices, 1 pl., 1 fac-similé h. t., index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (coins et coiffes lég. frottés, petits accrocs sur un dos, charnières int. fendues, intérieur frais). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**455 DARWIN (Charles). The Movements and Habits of Climbing Plants.** Second Edition, Revised. London, Murray, 1875, 8°, VIII-208-32 p. (catalogue éditeur), qq. fig. dans le texte, index., reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (accroc marg. p. 61, découp. sans manque p. 131). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**456 DARWIN (Charles). The Origins of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life.** Sixth Edition, with Additions and Corrections to 1872 (Eighteenth Thousand). London, Murray, 1876, 8°, XXI-458 p., 1 pl. dépl., glossaire, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (déreliné, exploitable en l'état). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 25/50

**457 DARWIN (Charles). The Power of Movements in Plants.** Assisted by Francis Darwin. Second Thousand. London, Murray, 1880, 8°, X-592-32 p. (catalogue éditeur), près de 200 fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (déchirure sans manque p. 41). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**458 DARWIN (Charles). The Variation of Animals and Plants under Domestication.** Second Edition, Revised, Fourth Thousand. London, Murray, 1875, 2 vol. 8°, XIV-473, VIII-495-32 p. (catalogue éditeur), fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos (1 coiffe de tête fendillée, déch. marg. t. 2 p. 133). Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**459 DARWIN (Charles). The Various Contrivances by which Orchids are fertilised by Insects.** Second Edition, Revised. London, Murray, 1877, 8°, XVI-300-32 pp. (catalogue éditeur), fig. dans le texte, index, reliure éditeur pleine toile verte, titre doré au dos. Ex-libris Alfred Errera. – Est. 50/75

**460 DELAGRIVE (Jean). Manuel de trigonométrie pratique...** revu et augmenté de Tables de logarithmes... par A.A.L. Reynaud. Nouvelle édition. Paris, Courcier, 1806, 2 parties en un vol. 8°, VIII-182 p. (dont de nombr. tableaux) - 2 p. blanches - 48-[2] p., [64] p. de tableaux, [6] planches dépl., [8] p., demi-basane brune à petits coins, dos lisse, pièces de titre et date en basane noire, tranches jaunes (dos remplacé, bords du plat sup. et coins usés, brunissures éparées légères, marges de 2 pl. usées). Ex-libris ancien typogr. de J.L. Massau fils, instituteur en mathématiques et arpenteur à Verviers. – Est. 25/50

**461 DÉNYS DE MONTFORT (Pierre). Histoire naturelle, générale et particulière, des mollusques, animaux sans vertèbres et à sang blanc.** Ouvrage faisant suite aux œuvres de Leclerc de Buffon, et partie du cours complet d'histoire naturelle rédigé par C.S. Sonnini, membres de plusieurs sociétés savantes. Paris, Dufart, an XIII (1804), 2 vol. 8°, 389 et 424 p., 26 planches de sèches et de calmars, br., couv. en papier fantaisie, pièces de titre au dos. Seuls 2 vol. sur les 6 que contient cet ouvrage. Pierre Dénys de Montfort (1766-1820) a été l'un des meilleurs spécialistes en malacologie du 19<sup>e</sup> s. Il décrit dans cet ouvrage deux espèces de calmar géant : le poulpe colossal (avec une savoureuse illustration) et le poulpe kraken. Bel exemplaire à toutes marges. – Est. 50/75

**462 Électro-thérapie. – 1. BECQUEREL (Alfred). Traité des applications de l'électricité à la thérapeutique médicale et chirurgicale.** P., Germer Baillière, 1857, VIII-376 p., 6 figures dans le texte. 2. STACQUEZ (Hippolyte). Conférences sur l'électro-thérapie données à l'hôpital militaire de Liège. Liège, Dessain, 1861, [4]-VIII-237-[1] p., 12 fig. dans le texte. 3. Appareil électro-galvanique de MM. Legendre et Morin. Rapport lu à l'Académie impériale de médecine le 22 avril 1856 par M. le docteur Bouvier. 12 p., extrait du Bulletin de l'Académie. Trois ouvrages en un vol. 8° demi-chagrin noir de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés (un peu frotté, 2 coins émoussés, rousseurs éparées, sauf au 2<sup>e</sup> ouvrage). Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**463 FIGUIER (Louis). Histoire des plantes.** Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet... gravées par Laplante. P., Hachette, 1865, 8°, XV (dont le front.)-531-[1] p., fig. dans le texte, demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons encadrés d'un triple filet doré, titre, fleurons et tranches dorés (coiffes très lég. frottées, gardes moirées ordinairement noircies, rares

rousseurs en début et fin de vol. et qq. marges, tache marg. p. 120-128, p. XV et 517 déchirées sans manque). Première édition. – Est. 25/50

**464 FLACHAT (E.), BARRAULT (A.), PETIET (J.).** *Traité de la fabrication de la fonte et du fer* envisagée sous les trois rapports chimique, mécanique et commercial. Liège, Avanzo, 1851-1852, 2 vol. 4°, XXIV-470 p. en continu, tableaux dans le texte et h. t., demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos lisses, filets, titres et tomaisons dorés (coiffes frottées, coins émoussés, bonne rel. ; il manque le dernier vol. de texte consacré à la partie commerciale, et l'atlas). Ex-libris Rickaert. – Est. 20/40

**465 FLAMMARION (Camille).** *Astronomie populaire.* Description générale du ciel. P., Marpon et Flammarion, 1881, fort vol. gd 8°, [10]-839 p., 8 planches dont le frontispice, près de 360 fig. dans le texte, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons encadrés d'un double filet et fleurons angul. dorés, titre et tranches dorés (reliure signée en queue du dos A.N.L. et Cie) (très rares rouss. marg., agréable exemplaire). – Est. 25/50

« THE BEST ACCOUNT OF THE STATE OF THE SCIENCE AT THE TIME »

**466 FOURCROY (A.F.).** *Système des connaissances chimiques*, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art. P., Baudouin, an IX – an X (1800-1801), 11 vol. gd 8°, cart. bleu, dos lisses titrés, ex-libris mod., rel. frottées et abîmées, piqûres éparses. Édit. orig.. « The best account of the state of the science at the time » (Ferguson). Norman n° 823 : « believing that the time had come for chemistry to separate from natural history, Fourcroy began in 1793 to compose his monumental treatise on the theory of chemistry, containing more information on the subject than any other work yet published. Fourcroy classed substances into eight categories according to their composition, form simple elements to complex organic compounds ; his discussions of each category drew both from his own extensive knowledge of chemistry and from the latest observations and discoveries of French and foreign colleagues. Fourcroy considered that chemistry could be understood only through study of its four parts – history, theory, practice and application – and at first had intended to write separate treatises for each, but ended up incorporating short accounts of the other parts in the present work, as he was not sure he would live to complete the project at first planned. » (DSB, V, 89/93 ; Honeyman, 1357 ; Cole, 480). – Est. 200/300

**467 « L'illustration horticole ».** Revue mensuelle des serres et des jardins comprenant la figure, la description, l'histoire et la culture des plantes les plus remarquables, les introductions nouvelles ; la chronique horticole, les voyages botaniques... publ. sous la direction de J. Linden et rédigée par Ed. André. 19° vol. (ou 3° vol. de la 3° série). Gand, 1872, 8°, ill. in-t., 24 pl. coul., demi-basane verte, dos lisse (décoloré), titre, millésime et filets dorés, qq. rouss., rel. frottée./ **Catalogue descriptif des fruits adoptés par le congrès pomologique.** Villefranche, 1927, 8°, croquis, br./ **THÉODORE (M. et E.).** *Les Céréales.* Histoire et travail. Liège, Desoer, 1927, 8°, ill., rel. édit., tranches rouges./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**468 Jardins. – HARVEY (John).** *Early Gardening Catalogues with Complete Reprints of Lists and Accounts of the 16<sup>th</sup>- 19<sup>th</sup> centuries.* London and Chichester, Phillimore, 1972, 8°, XI-182 p., ill., toile édit., jaq. – Est. 30/60

**469 KONIJNENBURG (E. VAN).** *L'Architecture navale depuis ses origines.* Bruxelles, Ass. internationale permanente des congrès de navigation, [1913], 3 vol. 4° oblong

(26 × 34 cm), 112 p., 7 cartes en couleurs h.-t. + 74 planches offrant 277 ill. phot. et fig. en noir + 100 planches offrant 150 figures en couleurs, 1<sup>er</sup> vol. br., dos toilé, les 2 autres cart. éditeur demi-toile verte. L'auteur fut ingénieur du Rijkswaterstaat des Pays-Bas de 1895 à 1905. – Est. 50/75

**470 LECORNU (J.).** *Les Cerfs-volants.* Paris, Nony, 1902, 8°, [2]-IV-240 p., 160 ill. fotogr. et fig. en noir dans le texte, rel. neuve demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré (taches claires en marge de la 1<sup>re</sup> page et sur la p. 125, qq. rouss. marg.). Un des premiers ouvrages spécialement consacrés à la question, traitant de la théorie, de la construction des cerfs-volants et de leurs applications. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**471 LESCHEVIN DE PRÉCOUR (Philippe-Xavier).** *Mémoire sur la constitution géologique de la portion du département de la Côte-d'Or, dans laquelle doit se trouver le point de partage du canal de Bourgogne.* Paris, Impr. Bossange et Masson, 1813, 8°, 48 p., 1 carte et 3 planches gravées dépliantes h.-t., br. (couv. papier marbré cartonnée, frottée, rares rousseurs, à toutes marges). Rare tiré-à-part du Journal des mines. Ont été brochées en tête, 2 notices nécrologiques sur l'auteur, extraites du Journal de la Côte-d'Or, de juillet et septembre 1814 (7 et 6 p.). Enrichi en outre d'un f. manuscrit inséré p. 32-33, comportant un petit plan du canal. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**472 Manuel du teinturier-dégraisseur.** Frankfurt a. M., I.G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft, 1928, 8°, [6]-115 p., 272 échantillons de tissus teintés (2 × 4 cm), toile édit. Bien complet de l'enveloppe fermée du « Bleu fanal de Brême LB breveté employé comme couleur graphique d'impression » où il est ajouté « Sans garantie » ! Rare document. C'est la Farbenindustrie qui fournira le tristement célèbre Zyklon B. – Est. 25/50

**473 MARTIN (Louis-Aimé).** *Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle.* Avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. Seconde édition, corrigée et augmentée. Paris, H. Nicolle, 1811, 2 vol. 8°, XXXII-472, [4]-468 p., pleine basane havane racinée de l'époque, dos lisses, roulettes et fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, tomaisons sur pièces ovales en basane verte (3 coiffes et les coins usés, plats épид. sans gravité, auréole angulaire pâle en pied sur tout le t. 1, et dans la marge sup. sur la première moitié, trou marg. t. 1 p. 45, t. 2 p. 201 et 205, papier un peu jauni mais intérieur correct cependant). Les notes occupent un tiers du t. 1 et la moitié du t. 2. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**474 Métrologie. – 1. Instruction sur la vérification et la marque des nouvelles mesures de longueur**, ainsi que des nouvelles membrures pour mesurer le bois de chauffage. Paris, Impr. des Sourds-Muets, messidor an 9, 24 p., 1 planche dépl. gravée sur cuivre par Moisy. – 2. Instruction sur la vérification et la marque des mesures de capacité. Mêmes adresse et date, 62 p., 2 planches dépl. 3. Instruction sur la vérification des poids (sans page de titre). Même adresse, s.d., 28 p., 1 pl. dépl. Trois publications réunies en un vol. 8°, rel. récente demi-chagrin fauve, titre doré (dos insolé, titre réparé, mouillures sur la dernière planche, le reste plutôt frais et à toutes marges). Ex-libris moderne Rickaert. C'est Louis XVI en France qui va concrétiser une longue série de tentatives en signant le 8 mai 1790 le projet d'unification des poids et mesures du Royaume de France, proposé par Talleyrand. Suite au rapport du 19 mars 1791 de l'Académie des sciences, et sur proposition du Chevalier

Jean-Charles de Borda, le « mètre » de Burattini, est adopté comme unité de longueur. – Est. 25/50

**475 NYST (P.-H.). Conchyliologie des terrains tertiaires de la Belgique.** 1<sup>re</sup> partie (planches). Terrain pliocène scaldisien. Brux., Hayez, Annales du Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique, tome 3, 1878, in-folio (39,5 × 29 cm), 28 planches h. t. lithographiées en noir par Severeyns, bradel pleine percaline verte, rouss. aux tranches et à qq. pp./ **DE KONINCK (L.-G.). Faune du calcaire carbonifère de la Belgique.** 1<sup>re</sup> partie (planches). Poissons et genre nautil. 2<sup>e</sup> partie (planches). Genres gyroceras, cyrtoceras, gomphoceras, orthoceras, subclymenia et goniatites. Même édit., Annales du Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique, tomes 2 et 5, 1878-1880, 2 vol. in-folio, 50 planches h. t. lithographiées en noir, même rel., rouss. aux tranches et à qq. pp./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**476 Pharmacopoea Belgica nova.** Brux., Tircher et Vandoooren, 1854, gd 8°, XXIV-376-XXVII-416-IV-417-447 p., demi-basane brune, dos à 4 nerfs (frotté), titre, filets et roulettes dorés, rel. frottée, rouss. marginale à qq. pages. Ex-libris ms. au faux titre. – Est. 25/50

**477 PUISSANT (L.). Traité de géodésie,** ou Exposition des méthodes trigonométriques et astronomiques. 2<sup>e</sup> édit. P., Vve Courcier, 1819, 2 vol. 4°, 13 planches dépl., plein chagrin vert anglais, dos ornés à 4 nerfs filetés, plats ornés des armoiries de la Belgique (pour le prix du concours scolaire de l'athénée de Gand) dans un double filet d'encadrement, tranches dorées, coupes filetées, plats frottés, piqûres éparses, lég. mouill. marg. (t. 1)/ **IDEM. Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement.** P., Courcier, 1807, 4°, 6 planches dépl., même rel., mouill. claire marg. (premier tiers de l'ouvrage), qq. pp. jaunies./ Ens. 3 vol. – Est. 150/300

**478 QUETELET (Adolphe). Histoire des sciences mathématiques et physiques chez les Belges.** Brux., Hayez, 1864, 4°, 479 p., demi-chagrin vert, dos titré à 4 nerfs, couv. cons., ex-libris, dos uniformément passé, rouss. aux tranches./ **SINGER (Ch.). Histoire de la biologie.** Avec 181 figures. P., Payot, 1934, 8°, demi-percaline bordeaux, dos titré à 4 nerfs, couv. cons., ex-libris./ **CASTIGLIONI (A.). Histoire de la médecine.** Avec 279 gravures. P., Payot, 1931, gd 8°, pleine toile d'édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**479 RANK (Otto). Das Inzest-Motif in Dichtung und Sage.** Leipzig-Wien, Franz Denticke, 1912, 8°, VIII-685 p., toile édit. Rare édit. orig. de cet ouvrage fondamental d'Otto Rank (1884-1939), qui ne fut jamais traduit. Rank avait un statut assez particulier au sein du groupe des pionniers de la psychanalyse. Très proche de Freud dont il devint le secrétaire, Rank était souvent considéré par ses pairs avec une certaine condescendance, comme en fait foi son surnom du petit Rank. Rank fut nommé membre du comité secret chargé de veiller sur la bonne marche du mouvement analytique et d'endiguer les dissidences. Il est paradoxal de constater que quelques années plus tard il quittera le mouvement analytique en raison de sa propre dissidence, suite à la publication de son livre sur le traumatisme de la naissance. – Est. 30/60

**480 THURSTON (R.-H.). Histoire de la machine à vapeur,** revue, annotée et augmentée d'une introduction par J. Hirsch. Paris, Baillière, 1880, 2 vol. 8°, 140 fig. in-texte et 16 pl. h. t., rel. édit., dos passés, ex-libris du docteur Rickaert./ **IDEM. Traité de la machine à vapeur.** Traduit de

l'anglais et précédé d'une introduction par M. Demoulin. Paris, Baudry, 1898, 2 vol. gd 8°, 848, 997 p., figures et graphiques in-texte, rel. édit., même ex-libris./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**481 TRUC (H.) et VALUDE (E.). Nouveaux éléments d'ophtalmologie.** Avec figures dans le texte et 1 planche en couleurs. P., Maloine, 1896, 2 vol. 8°, VIII-604, 713 p., demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs plats, titre et fleurons dorés, filets à froid, dos éclaircis, coupes et coins frottés, signature ex-libris aux titres, ex-libris du docteur Rickaert. Édit. orig.. – Est. 25/50

**482 UYTTERHOEVEN (A.). Quelques considérations sur l'application de la lithrotomie** aux pierres volumineuses contenant l'observation d'une guérison obtenue par cette méthode. Brux., Gregoir, 1849, envoi. **Suivi de :** SCHOENFELD (H.). Revue de la clinique chirurgicale de l'hôpital Saint-Jean. Division des hommes. 1<sup>er</sup> avril – 15 septembre 1849. **Suivi de :** UYTTERHOEVEN (A.). Notice sur l'hôpital Saint-Jean de Bruxelles, ou étude sur la meilleure manière de construire et d'organiser un hôpital de malades. Brux., Gregoir, 1852, 7 pl. dont 1 dépl., envoi. **Suivi de :** IDEM. Note sur la ventilation naturelle des hôpitaux et des édifices publics en général. Brux., Tircher, 1855, croquis in-t., envoi. **Suivi de :** IDEM. De l'application de la gutta-percha au traitement des fractures. Même édit., 1851, croquis in-t. **Suivi de :** SINCLAIR (E.B.). Quelques observations de la vapeur de chloroforme dans la pratique des accouchements. Extrait du Dublin Quartely Journal of Medical Science, n° 75, août 1864. **Suivi de :** Nouveau dictionnaire lexicographique et descriptif des sciences médicales et vétérinaires suivi de Heilapparaten-Fabrik von Fischer et C° in Heidelberg, 8 tomes reliés en 1 vol. 8°, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs (décoloré), rel. frottée et épidermée. – Est. 25/50

**483 WAUTERS (Pierre Englebert). Tableaux d'essais pratiques sur quelques remèdes** usités à l'Hôpital civil de la ville de Gand... Gand, Impr. de Ch. de Goesin-Disbecq, 1807, 8°, XIII-192 p., [2] p. d'errata, broché, couv. muette d'attente (à toutes marges, tel. que paru, couv. usée et lacunaire, titre détaché avec lacune marg., qq. lettres manquent à la dédicace, fortes mouillures en début de vol., hormis des mouill. marg. le corps du vol. est correct). Les tableaux proposés sont : I. Essais sur la digitale pourprée de Linné... II. Essais sur l'usage de la douce-amère... III. Essais sur les fleurs de camomille vulgaire... IV. Essais sur l'usage de l'écorce du chêne. La fin de l'ouvrage offre une Lettre critique, par J.B. van Lokeren, médecin des hospices civils, suivie des notes et réflexions du rédacteur. Rare ouvrage sur les débuts de l'emploi de la digitale en médecine. – Est. 25/50

**484 WOOD (Nicholas). Traité pratique des chemins de fer,** traduit de l'ouvrage anglais (2<sup>e</sup> édition)... avec des notes et additions par F. de Montricher et E. de Franqueville... et H. de Ruolz. Augmenté des leçons faites sur les chemins de fer, à l'École nationale des Ponts-et-Chaussées en 1833 - 1834, par M. Minard. Bruxelles, Lejeune, [1834], 220 p. à 2 colonnes en continu, 10 + 12 [sur 14] planches dépliantes, demi-basane brune de l'époque, dos lisse, titre et roulettes dorés, petits coins vélin (rouss. sur certains f. du texte et la 1<sup>re</sup> série de pl. ; il manque les pl. 9 et 10 de la 2<sup>e</sup> série). Ex-libris moderne Rickaert. Très rare ouvrage publié l'année de l'inauguration de la première ligne de chemin de fer sur le continent de Bruxelles à Malines. – Est. 50/75

## HISTOIRE DU LIVRE, DE LA RELIURE, DE LA GRAVURE, BIBLIOGRAPHIE, IMAGES RELIGIEUSES

**485 Album Froebel.** Album 4° oblong en pleine percaline rouge (34 × 42 cm) comportant une cinquantaine de ff. de pliages, tissages, tressages, déchirages, découpages, broderies, perles, bâtonnets, signets, anneaux, dessins et formes usuelles. Bel ensemble exécuté par l'élève V. Taeymans (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années). – Est. 75/100

**486 ALEXANDRE (Arsène).** *L'Art du rire et de la caricature.* 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux (illustrations de Crane, Daumier, Forain, Toulouse-Lautrec, etc.). P., Libr.-Impr. réunies, s.d. (1893), 4°, 350 p., demi-chagrin fauve à coins, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, couv. illustrée cons., rel. frottée et épidermée, charnière int. décollée, rouss. aux tranches et à qq. pp. – Est. 25/50

**487 ALIVON (P.).** *Styles et modèles.* Guide des styles de dorure et de décoration des reliures. P., Artnoville, 1990, 8°, ill., br./ **HARRISON (T.).** *Fragments of Bookbinding Technique from Articles on « Paper Print ».* London, School of Printing, 1950, 8°, croquis, br./ **Report of the Committee on Leather for Bookbinding.** London, Bell and Sons, 1905, gd 8°, ill. coul., rel. édit./ **La Reliure.** Histoire, technique, enseignement, témoignages. « Métiers d'Art » n° 44, sept. 1991. P., 4°, ill. noir et coul., br./ **CAMMARERI (M.).** *La Reliure pas à pas.* Nice, Résidences des Moulins « L'Auvergne », 1984, 4°, ill. noir et coul., br. **Envoi/DOIZY (M.-A.) et IPERT (S.).** *Le Papier marbré.* Son histoire et sa fabrication. P., Technorma, 1985, 8°, ill., br., couv. défraîchie, cach. au 1<sup>er</sup> f. blanc./ **IPERT (S.), ROUSSEAU (FL.).** *Le Papier décoré.* P., Dessain et Dolra, 1988, 4°, ill. coul., cachets./ **Fers à dorer pour la dorure à la main.** Palettes, roulettes, fleurons. Catalogue des Éts J.B. Alivon à Paris, 4°, ill., cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**488 L'Ami du lettré.** Année littéraire et artistique pour 1925. Avec de nombreuses illustrations. P., Grasset, s.d. (1924), 8°, gravure en front., rel. à la bradel plein papier de fantaisie, dos bruni, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 1000 ex/ 1/300 vélin de Rives. – Est. 20/40

**489 BARBIER (Ant.-Alex.).** *Dictionnaire des ouvrages anonymes.* 3<sup>e</sup> édit., revue et augmentée par Olivier Barbier, René et Paul Billard. Paris, Édit. Daffis, Libr. de Féchoz et Letouzey, 1882, 4 vol. 4°, demi-toile à coins (taches), pièces de titre et de tomaison rouges./ **BRUNET (Gustave).** *Dictionnaire des ouvrages anonymes* suivi des Supercheries littéraires dévoilées. Supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages. Paris, même édit., 1889, bradel demi-percaline noire, dos lisse, titre doré, réparation grossière à qq. pages./ Ens. 5 vol. – Est. 100/150

**490 BEALE (Joseph Henry) et ANDERSON (Robert Bowie).** *A Bibliography of Early English Law Books.* Buffalo, Denis and Co, 1966, 4°, VIII-304 p., IX-50 p., toile édit. Réimpression de l'édition de 1926 et du supplément de 1943. – Est. 25/50

**491 Bestiaire médiéval.** Enluminures. Exposition. P., Bibl. nationale de France, 2005, 8°, ill. coul., br./ **MAZAL (O.).** *Der Baum.* Ein Symbol des Lebens in der Buchmalerei. Graz, Akademische Druck, 1988, 4° étroit, ill. coul., cart. édit./ **Sur la terre comme au ciel.** Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge. Exposition. P., Musée national du Moyen Âge, 2002, 4°, ill. coul., br./ **AVRIL (F.).** *L'Enluminure à la Cour de France au XIV<sup>e</sup> siècle.* P., Chêne, 1978, 4° étroit, ill. coul., br./ **MELET-SANSON**

(J.). **Fouquet.** P., Scrépel, « Coll. De la Peinture », 1977, gd 8° carré, ill. coul., cart. édit./ **ANNEQUIN (G.).** *Jean Fouquet, prince des enluminures.* Genève, Édit. de Crémille, « Les Merveilles de l'enluminure », 1989, 4°, ill. coul., rel. édit. plein velours bleu nuit, dos lisse ornementé, plats ornés d'une large dentelle dorée./ **MALO (H.).** *Les Fouquet de Chantilly.* Livre d'heures d'Étienne Chevalier. P., Verve, 1942, 4°, 10 pl. coul., br. Tiré à 500 ex. num. sur Arches./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**492 Bibliothèque en carton d'édition,** éditée par la firme Franco-Suisse, ca 1950-1960, contenant de nombreux livres miniatures, ill. noir et coul., in-32, agrafés. Quelques livres sont en plusieurs exemplaires. – Est. 30/60

**493 BOLOGNA (Giulia).** *La Reliure d'art à travers les siècles.* P., Gründ, 1999, 4°, 191 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., ex-dono sur la 1<sup>re</sup> garde./ **L'Art du livre à l'Imprimerie nationale.** 5 siècles de typographie. P., Impr. Nationale, 1973, gd 4°, 302 p., nombr. ill. et fac-similés noir et coul., rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**494 Books of Hours. Livres d'heures.** Catalogue 9. P., Les Eluminures, 2000, 4°, 157 p., toile d'édit. Complet de la liste des prix./ **FERRINI (B.).** *Important Illuminated Manuscripts.* Même édit., 2000, 4°, 158 p., toile d'édit., jaq. Complet de la liste des prix./ **A Pageant of Manuscript Books from the 13<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Centuries.** Les Fastes du livre manuscrit du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Catalogue 2. Même édit., 1993, 4°, br./ **Les Manuscrits à peintures en France 1440-1520.** Exposition. P., Bibl. nationale de France, 1993-94, 4°, 440 p., br., traces de papier collant à la p. de titre./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**495 BRUNET (J.-Ch.).** *Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais* et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans Gargantua. On y joint une revue critique des éditions collectives du même roman, et, de plus le texte original des Grandes et Inestimables Chroniques de Gargantua complété pour la première fois d'après l'édition de 1533 pour servir de supplément à toutes les éditions des Œuvres de Rabelais. P., L. Potier, 1852, 8°, 144-58-2 p, br., couv. défraîchie, dos cassé, rouss. – Est. 25/50

**496 BRUNET (J.-Ch.).** *Manuel du libraire et de l'amatteur de livre.* 2<sup>e</sup> édition, augmentée de plus de 4000 articles, et d'un grand nombre de notes. Paris, Brunet, 1814, 4 vol. 8°, demi-basane verte à petits coins, dos lisses, titres, tomaisons et roulettes dorés, rel. frot., coins usés, rouss., ex-libris du docteur Rickaert./ **JACOB (P.-L.).** *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux.* P., Rouveyre, 1889, 8°, demi-basane brune moderne, dos lisse, titre et filets dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., titre en photocopie, même ex-libris. Ex. non num. sur vergé./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**497 Caractères Noël 61.** Conception et présentation de Maximilien Vox. P., 1961, 4°, non paginé, nombr. ill. noir et coul., toile édit. frottée. – Est. 25/50

**498 Cartes publicitaires de la Maison Lefevre-Utile.** Ensemble de 18 cartes gaufrées et illustrées de 17 × 9 cm, avec dans le bas une citation de différentes personnalités à propos des biscuits Lefevre-Utile. Parmi ceux-ci : Théodore Botrel, Mlle Bréval, Henri Manuel Cliché, Etcheverry, Galipaux,

Alexandre Georges, Jane Hading, Harpignies, Lina Landoux, René Lelong, Madeleine Lemaire, Mévisto aîné, Gabriel Pierné, Pugno, Jeanne Raunay, Reyer, Mlle Soyer. Chaque carte est illustrée de la photo de l'artiste et d'un sujet principalement relatif à l'opéra et au théâtre. Parmi les illustrateurs citons L. Loir, F. Médaille, Benjamin Rabier, Schott... Bel ensemble. – Est. 40/60

**499 CORDEROY (J.). La Reliure à la portée des débutants.** P., Dessain et Tolra, 1979, 8°, ill. et croquis, br./ **AUFSCHEIDER (P.). Manuel pratique de reliure à l'usage des amateurs et des débutants.** Montreuil, Vigneau, 1947, 8°, croquis, rel. édit./ **FOURNY (R.). Manuel de reliure.** Reliure à la main. Reliure industrielle. Dorure sur cuir. Dorure sur tranches. P.-Liège, Béranger, 1952, 8°, ill., rel. édit./ **BEUSOLEIL (O.). Reliure-dorure.** 2<sup>e</sup> édit. 3 planches et 200 figures. P., L'Auteur, « Coll. Les Livres jaunes », fasc. 13, in-12, br., auréoles aux 1<sup>res</sup> pages./ **WOLF-LEFRANC (M.), VERMUYSE (Ch.). La Reliure.** 4<sup>e</sup> édit. P., Baillièrre, 1981, 8°, ill. et croquis, br./ **LEMOINE (S.). Manuel pratique du relieur.** 3<sup>e</sup> édit. P., Dunod, 1966, in-12, croquis, br./ **LE BAILLY (A.). Initiation à la reliure d'art.** 3<sup>e</sup> édit., P., Bornemann, 1974, 8°, ill. et croquis, br./ **CHAMBERS (A.). Le Guide pratique du papier marbré.** P., Eyrolles, 1989, 8°, ill. coul., br./ **IPERT (S.), ROUSSEAU (Fl.). Le Papier décoré.** P., Dessain et Tolra, 1988, petit 4°, ill. coul., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**500 CREHANGE (Dr. P.A.). Les Livres anciens de médecine et de pharmacie.** Promenades à travers la médecine du passé. P., Édit. de l'Amateur, 1994, 4°, 279 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**501 CULOT (Paul). Quatre siècles de reliure en Belgique (1500-1900).** Brux., Speeckaert, 1989, 4°, 316 p., nombr. ill. h. t. en noir, br. – Est. 25/50

**502 DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Orné de 106 reproductions h. t. P., Dorbon-Aîné, s.d. (1910), 8°, 447 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre et tomainson dorés, tête mouchetée rouge, couv. et dos cons./ **IDEM. Manuel de l'amateur d'estampes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (1801-1924).** Avec 158 reproductions h. t. Même édit., 1925, 2 vol. 8°, 634 p. (pagination continue), même rel./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**503 DEVAUX (Yves). Dix Siècles de reliure.** P., Pygmalion, 1977, 4°, ill. in-t en noir, 10 h. t. coul., rel. édit., jaq. (bords et coins abîmés). Ouvrage réalisé sur papier couché sans bois. – Est. 50/75

**504 DUYK (C.). La Gravure sur linoleum.** Petit traité pratique. Brux., s. édit., 1930, plaquette 8°, agrafée, couv. défr. et brunie. Bois de Charles Counhaye, Karel Maes, Joris Minne, J.F. Cantré, etc./ **POUBLON (A.B.). Essai sur la gravure.** Brux., Poublon, 1802, plaquette 8°, br., couv. brunie et piquée, dos abîmé./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**505 Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales.** Exposicion. Madrid, Museo Municipal, 1995, 8°, ill. coul., br./ **I premio nacional de encuadernacion artistica « José Galvan ».** Cadiz, Palacio de Exposiciones y Congresos, 1999, gd 8°, ill. coul., br./ **La estética del libro español.** Manuscritos e impresos espanoles hasta finales del siglo XVI en la biblioteca Lazaro Galdiano. Exposicion. Madrid, Fundacion Lazaro Galdiano, 1997, 8° carré, ill. coul., br./ **El Alcazar de Toledo : Palacio y biblioteca.** Un proyecto cultural para el siglo XXI. Castilla-La Mancha, Junta de Comunidades, 1998, 8° carré, ill. coul., br./ **Legatura spagnole della Biblioteca Nazionale di Madrid.**

Mostra. Bibl. Vallicelliana, 1991, 4°, ill. noir et coul., br./ **Encuadernaciones espanolas en la Biblioteca Nacional.** Exposicion. Madrid, Biblioteca Nacional, 1992, 4°, ill. coul., br./ **SPAWN (W.). Bookbinding in America 1680-1910** from the collection of Frederick E. Maser. Bryn Mawr College Library, 1983, 4°, ill., toile édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**506 Exposition de reliures d'art et de spécimens de belle typographie.** Catalogue. Liège, Union liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1940, 8°, br, nombr. annotations au crayon, texte souligné au crayon rouge./ **VAN DER VEKENE (E.). Variations sur un thème.** 24 reliures décorées sur un livre identique. Luxembourg, Bibl. nationale, 1996, 8° oblong, ill. coul., reliure à spirale./ **Livres du Connétable.** La bibliothèque d'Anne de Montmorency. Exposition. Château de Chantilly, Musée Condé, 1991, 8°, ill. noir et coul., rel. plein papier de fantaisie, dos lisse, pièce de titre en papier au dos./ **Boekbanden uit vijf eeuwen.** Catalogus van de tentoonstelling. Gent, Rijksuniversiteit, 1961, 8°, ill., br./ **VAN DER VEKENE (E.). Reliures d'art du XX<sup>e</sup> siècle.** Collection de la bibliothèque nationale de Luxembourg. Luxembourg, Bibl. nationale, 1994, 8°, ill. coul., br./ **DE BAS (R.). Almanach de la feuille blanche.** P., Elzévir, 1946, 8°, ill. noir et coul., br., couv. ill. Tiré à 1500 ex. num./ **Féerie pour un autre livre.** Exposition. Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2000, 4°, ill. coul., br./ **Thesaurus Austriacus.** Europas Glanz und Spiegel der Buchkunst Handschriften und Kunstalben von 800 bis 1600. Ausstellung. Prunksaal, 1996, 4°, ill. coul., br./ **PETERSEN (H.). Bucheinbände.** 2. Auflage. Graz, Akademische Druck, 1991, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BOLOGNA (G.), GARRIGOU (M.) et VEZZOSI (A.). Bijoux et reliures.** Artistes du XX<sup>e</sup> siècle. P., Bibl. des Arts, 1992, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**507 FERGUSON (John). Bibliotheca Chemica.** A Catalogue of the Alchemical, Chemical and Pharmaceutical Books in the Collection of the Late James Young of Kelly and Durris, Esq. Glasgow (London), James Maclehose and sons, 1906 (reprint de Derek Verschoyle Academic and Bibliographical Publications Ltd, 1954), 2 vol. 4°, XXI-487, 598 p., toile édit. – Est. 50/75

**508 FESCH (Paul). Bibliographie de la Franc-Maçonnerie et des Sociétés secrètes** (langues française et latine) publiée pour la première fois d'après les épreuves d'imprimerie de l'édition inédite de 1910 présentée et mise en ordre par Georges A. Deny. Brux., A. Deny, 1976, in-folio, 1 f., 1479 colonnes, 2 ff., pleine toile bleue d'édition. La bibliographie de référence sur le sujet. Tirage limité à 800 exemplaires, fait d'après les épreuves d'imprimerie retrouvées miraculeusement plus de 40 ans après le décès de Mgr Fesch. – Est. 50/75

**509 FIRMIN-DIDOT (A.). Alde Manuce et l'hellénisme à Venise.** Paris, 1875 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1966), gd 8°, LXVIII-646 p., ill., rel. édit. – Est. 25/50

**510 FONTAINE (P.-Jul.). Manuel de l'amateur d'autographes.** Paris, Paul Morta, 1836, 8°, VIII-360 p., demi-veau brun glacé à coins, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, pièce de titre en maroquin noir (petit manque), tranches jaspées, mors frottés, coins frottés et épidermés, qq. rouss. Des autographes en général. Nature de l'autographe. Manuscrits. Lettres. Moyens pour les authentifier. Liste des principaux ouvrages où se trouvent des fac-similés de l'écriture de personnages célèbres. Utilité des autographes. Méthodes pour le classement des autographes. Causes de la variation des prix. Nomenclature analytique. Prix des ventes

publiques. Noms des principaux amateurs. Pièces rares ou curieuses. Projets de statuts d'une société d'autographophiles. – Est. 30/60

**511 FORMEL (Gérard). Bibliographie descriptive des éditions anciennes et des principales éditions modernes des Mémoires du Duc de Saint-Simon**, de la publication des premiers extraits jusqu'à l'édition du tricentenaire. Préface d'Edmond Pognon. P., Édit. Contrepoint, 1982, 8°, XII-259 p., br. Tiré à 1000 exemplaires. – Est. 25/50

**512 FUNCK (Dr. M.). Le Livre belge à gravures**. Guide de l'Amateur de livres Illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925, gd 8°, XIII-427 p., demi-marroquin rouge à coins, dos titré à 5 nerfs, tête mouchetée rouge, couv. et dos cons., ex-libris. 1/75 ex. de luxe sur vélin d'Arches, nominatifs et numérotés de 1 à 75, réservés aux membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Bel exemplaire avec de nombreuses illustrations in- et hors texte. – Est. 50/75

**513 [GARRISON et MORTON]. Morton's Medical Bibliography**. Fifth Edition. An Annotated Check-List of Texts Illustrating the History of Medicine. Edited by Jeremy M. Norman. Cambridge, Scolar Press, 1991, fort 8°, XXIV-1243 p., toile édit., sans sa jaquette (coiffes légèrement froissées et tranches légèrement salies). Dernière édition depuis celle parue en 1943. Cette bible de l'amateur d'ouvrages de médecine a été régulièrement revue, corrigée et enrichie. Notre édition comprend 6810 entrées, certaines multiples. Tous les ouvrages, des origines à nos jours, qui ont rendu compte des progrès de la médecine (dans tous ses domaines) sont référencés ici. Deux index des noms et des sujets. – Est. 50/75

**514 GRAESSE (Jean George Théodore). Trésor de livres rares et précieux** ou nouveau dictionnaire bibliographique. Leipzig, P., Dresde, H. Welter (vol. I, IV et VI,1) – Rudolf Kuntze (vol. II, III, V, VII et VI,2), 1861-1869 et 1900 (Welter), 8 vol. 4° dont 2 suppléments en 3 volumes, 588, 648, 525, 704, 534, 543, 523, 500 p., demi-toile à coins, pièces de titre et de toison rouges, rousseurs habituelles. Édition complète, y compris le supplément, de ce précieux ouvrage de référence, complément indispensable de Brunet, répertoriant plus de 10000 livres anciens. En reliure uniforme. – Est. 250/350

**515 GRAND-CARTERET (John). Les Almanachs Français**. Bibliographie. Iconographie des Almanachs. Années. Annuaire. Calendriers. Chansonniers. Étrennes. États. Heures. Listes. Livres d'adresses. Tableaux. Tablettes et autres publications annuelles éditées à Paris (1600-1895). P., J. Alisie et Cie, 1896, fort 4°, CX-846 p., illustré de 5 planches coloriées (tirée en noir ici) et de 306 vignettes dans le texte, pleine toile moderne. – Est. 50/75

**516 GRUYS (J.A.). The Early Printed Editions (1518-1664) of Aeschylus**. A Chapter in the History of Classical Scholarship. Nieuwkoop, B. De Graff, 1981, 4°, 356 p., toile édit. Tiré à part de la Bibliotheca Humanistica et Reformatorica, Vol. XXIII. « This book is an ideal example of what can be achieved when bibliographic science is combined with expertise in another field ; by the harmonious marriage of a sound bibliographic technique with a thorough knowledge of the history of classical scholarship – and particularly, of the textual tradition of Aeschylus – Gruys's book makes important contributions to both fields » (Fred Schreiber). – Est. 25/50

**517 GUAITA (Stanislas DE). PHILIPON (René). Stanislas de Guaita et sa Bibliothèque Occulte**. P., Dorbon,

1899 (Gutenberg Reprint, 1980), 8°, 299 p., rel. édit. Réimpression en fac-similé du catalogue commenté de la Bibliothèque de Stanislas de Guaita paru en 1899. Catalogue décrivant 2227 ouvrages. – Est. 75/100

**518 HARDIE (Martin). English Coloured Books**. London, Fitzhouse Books, 1990, XXIV-340 p, 28 ill., toile édit., jaq. Réimpression de l'édition de 1906. – Est. 25/50

**519 Les Heures de Marguerite d'Orléans**. Reproduction intégrale du calendrier et des images du manuscrit latin 1156 B de la Bibliothèque nationale (Paris). P., Cerf, 1991, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Les Heures de Nuremberg**. Même édit., 1994, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Gebetbuch Karls des Kühnen**. Stundenbuch der Maria von Burgund. Codex vindobonensis 1857 der Österreichischen Nationalbibliothek. Graz, Akademische Druck, 1969, 8°, ill. , rel. édit., jaq./ **Le Trésor des Heures**. Pages choisies des livres d'Heures des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. P., Desclée de Brouwer, 2002, 8°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **Books of Hours**. Livres d'Heures. Catalogue 9. Les Enluminures. P., Le Louvre des Antiquaires, 2000, ill. coul., rel. édit./ **Le Livre d'images de Madame Marie**. Reproduction intégrale du manuscrit Nouvelles acquisitions françaises 16251 de la Bibliothèque nationale de France. P., Édit. du Cerf, 1997, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**520 HIGGS (Henry). Bibliography of Economics 1751-1775**. Chippenham, Emo Press, 1990, 8°, 738 p., toile édit. Reprint de l'édition de 1935. Importante bibliographie qui répertorie 6567 articles. Le dernier cahier à été relié à l'envers. – Est. 50/75

**521 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours**. Bruxelles, Le Musée du Livre, 1923-1934, 6 vol., 4°, nombr. ill. et fac-similés, br. Complet de l'index de 23 pages qui manque souvent. T. 1 : Le Manuscrit à miniatures aux Pays-Bas, des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par Henri Liebrecht. La Typographie en Belgique au XV<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. T. 2 : L'illustration du livre en Belgique par A.-J.-J. Delen. T. 3 : La Typographie anversoise au XVI<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. La Typographie en Belgique (sauf Anvers) au XVI<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. Christophe Plantin et ses contemporains par Maurice Sabbe. T. 4 : La Typographie bruxelloise au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. La Typographie anversoise au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. T. 5 : L'Imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'Ancien Régime par Joseph Brassinne. La Typographie musicale en Belgique au XVI<sup>e</sup> siècle par Paul Bergmans. T. 6 : L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique de 1800 à 1852. Les Débuts de la lithographie en Belgique. Les Illustrateurs belges d'hier et d'aujourd'hui. Les Sociétés de bibliophiles. L'Imprimerie, l'Édition et la Librairie en Belgique depuis 1852. Les Grandes Maisons actuelles. L'Art et le Goût du livre en Belgique, depuis trente ans par Henri Liebrecht. Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**522 Imagerie. – Découpis**. Ensemble d'une quarantaine de découpis, de divers formats, certains en feuilles, d'autres découpés. Sujets variés : enfants, humoristiques, musiciens, oiseaux, souhaits. **On joint** 2 crèches de Noël dont une ill. par J. Gouppy avec personnages à découper. – Est. 25/50

**523 Imagerie d'Épinal. – Album d'images**. Contes de fées. Épinal, Pellerin, s.d., in-folio (38,5 × 28,5 cm), br., couv. tachée sinon int. frais. – Est. 25/50

**524 Imagerie. – Ensemble d'environ 1000 images pieuses** de décès de la fin du 19<sup>e</sup> s. et du 20<sup>e</sup> s. – Est. 75/100

**525 Imagerie.** – Ensemble d'environ 120 images pieuses dont une trentaine à dentelles et une image brodée (double face), qq. mouill. marginales. – Est. 50/75

**526 Imagerie.** – Ensemble d'environ 280 images pieuses (communion et décès) de la fin du 19<sup>e</sup> s. et du 20<sup>e</sup> s. **On joint** : une vingtaine de gravures gravées à l'eau-forte en coul. principalement de Pierre Chardon et 13 chromolithographies de la Sté de St Augustin. – Est. 25/50

**527 Imagerie.** – **Missel.** Manuel de dévotion. Recueil de prières. Turnhout, Brepols, s.d. (1892), in-12, front., rel. en imitation ivoire, 1<sup>er</sup> plat orné d'une croix argentée et de motifs floraux argentés et en nacre, tranches dorées, un fermoir, petite déchirure aux gardes et à qq. ff. – Est. 25/50

**528 Imagerie.** – **WIER[I]X (Ioan).** Cuivre original représentant une vierge à l'enfant. Dim. : 10,5 × 6,5 cm. – Est. 100/150

**529 JONGHE D'ARDOYE (Vte DE), HAVENITH (J.), DANSART (G.). Armorial Belge du Bibliophile.** Brux., Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930, 3 vol. 4°, XII-947 p., en ff. sous couv. édit. lég. défraîchies. Orné de 38 planches hors-texte et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. Ouvrage de référence. – Est. 50/75

**530 KNAPEN (Luc). La Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Hubert en Ardenne au dix-septième siècle.** Leuven, Bibliotheek van de Faculteit der Godgeleerheid, 1999, 2 vol. 8°, XVI-485 p., XLIII-635 p., nombr. ill., br., 1 coin écorné (t. 1)./ **KNAPEN (Luc). Inventaire descriptif des éditions du XVI<sup>e</sup> siècle conservées à la Bibliothèque de Maredsous.** Maredsous, Abbaye de Maredsous, 1986, 4°, VIII-524 p., br., 1 coin écorné./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**531 KÖNIG (E.) et TENSCHERT (H.). Leuchtendes Mittelalter VI.** 44 Manuskripte vom 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert aus Frankreich, Flandern, England, Spanien, den Niederlanden, Italien und Deutschland. Katalog XXXI. Passau, Antiquariat Tenschert, 1993, 4°, 557 p., toile d'édit., jaq. Catalogue superbement illustré auquel on joint la liste des prix. État neuf. – Est. 20/40

**532 KRAMER (Ch.). Mil anos de arte miniado.** Una retrospectiva milenaria. Madrid, Ars Millenii, 2000, 8° carré, ill. coul., br./ **CERUTTI GARLANDA (A.). Imitazione di Cristo.** Bibl. Eusebiana, Vercelli, 2002, 8° étroit, ill., br./ **Alfabeto fantastico.** Barcelona, Bibl. Nacional, 1994, 8° carré, ill. coul., cart. édit./ **Skriptorium.** Stuttgart, Belser, 1991, 4° étroit, ill. coul., br./ **PÄCHT (O.). L'Enluminure médiévale.** P., Macula, 1997, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **WATSON (R.). Les Manuscrits enluminés et leurs créateurs.** Méolans-Revel, Édit. Grégoriennes La Fesquières, 2004, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **WIECK (R.S.). Painted Prayers.** The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art. NY, Braziller, 1998, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **Medieval Manuscripts.** Catalogue 14. London, Sam Fogg, 1991, 4°, ill. coul., br./ **GESTRICH (H.). Der grosse Denker an der Schwelle des Mittelalters zur Neuzeit.** Leben und Werk im Bild Nikolaus von Kues 1401-1464. Mainz, Schmidt, 1993, 4°, ill. coul., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**533 LANDWEHR (John). Emblem Books in the Low Countries 1554-1949.** A Bibliography. Utrecht, Dekker and Gumbert ; Leiden, Sijthoff, 1970, 4°, XVI-150 p., nombr. ill., toile édit. – Est. 50/75

**534 LANDWEHR (John). French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems.** A Bibliography. Utrecht, Haentjens Dekker and Gumbert, 1976, 4°, XVIII-230 p., toile édit., un bord écrasé. – Est. 25/50

**535 LANDWEHR (John). German Emblem Books 1531-1888.** A Bibliography. Utrecht, Dekker and Gumbert ; Leyden, Sijthoff, 1972, 4°, XVII-184 p., toile édit. – Est. 25/50

**536 LECLERC (Ch.). Bibliotheca Americana.** Catalogue de 1867 et 1878 et suppléments de 1881 et 1887 (réimpression intégrale). P., Maisonneuve et Larose, 1974, 8°, 424 p., XVII-737 p., 101 p., 127 p., pleine toile rouge d'édition. Complément indispensable à la bibliographie de Sabin./ **FAY (Bernard). Bibliographie critique des ouvrages français relatifs aux États-Unis (1770-1800).** P., Champion, 1925, 8°, 108 p., demi-chagrin rouge (épidermures principalement à 1 entre-nerf), dos à 5 nerfs, couv. cons. Édit. orig.. Ex-libris de la Margaret Carnegie Library Mills College California (cachet d'annulation)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**537 « Magasin des Demoiselles. »** Du t. 3, oct. 1846 au t. 9, sept. 1853 et du t. 11, oct. 1854 au t. 12, août 1856. P., 1846-1856, 9 vol. 4°, 126 gravures en couleurs (quelques-unes en noir), 107 patrons dépliant, demi-basane verte, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de millésime noires, fleurons, roulettes et filets dorés, rouss., qq. plats défraîchis. – Est. 100/150

**538 Mille et un livres botaniques.** Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 517 p., nombr. ill. noir et coul., toile verte d'édit., jaq. (déchirures). Beau livre sur une des plus belles collections de livres anciens de botanique. – Est. 25/50

**539 NAMUR (Jean Pie). Manuel du bibliothécaire,** accompagné de notes critiques, historiques et littéraires. Bruxelles, Tircher, 1834, 8°, IV-368 p., cart. bradel époque vert bronze, filets, titre et date dorés au dos (qq. frottements légers aux bords ; qq. taches au titre et 1<sup>ers</sup> f., s'atténuant, rouss. en tête des p. 222-227). L'auteur (1807-1867) fut bibliothécaire de l'Université de Louvain. Ex-libris moderne Rickaert. – Est. 25/50

**540 Petits formats reliés.** Exposition organisée par la section belge des Amis de la Reliure d'Art. Brux., Wittockiana, 1991, in-12, ill. coul., br., étui en bois./ **7 cartes postales de reliures** (dont 3 en double) : de Ch. Samblanx et J. Weckesser./ **Reliures du Moyen Âge au I<sup>er</sup> Empire.** Exposition. Brux., Bibl. royale, 1955, 8°, pl. h. t., br., couv. défraîchie./ **Hommage à Vladimir Tchékéroul (1899-1992).** Reliures. Exposition. Brux., Musée Charlier, 1993, 8°, ill. coul., cart. édit./ **Charles De Samblanx et Jacques Weckesser, relieurs.** Collection Raoul Warocqué. Exposition. Musée royal de Mariemont, 1992, 4° étroit, ill., agrafé./ **CULOT (P.). Jean-Claude Bozerian.** Un moment de l'ornement dans la reliure en France. Brux., Speckaert, 1979, 8°, ill., toile édit./ **Reliures du XX<sup>e</sup> siècle.** De Marius Michel à Paul Bonet. Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1957, in-12, pl. h. t., br./ **La Reliure romantique.** Exposition. Même lieu, 1961, 8°, pl. h. t., br./ **Le Livre illustré français et reliures d'art de 1940 à 1950.** Exposition circulante organisée par la Chambre syndicale du livre d'amateur, s.d., 8°, ill., br./ **DEVAUX (Y.). La Reliure en France.** P., Pygmalion, 1981, 8°, ill., br./ **La Technique du cuir à travers les âges.** Publié à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire du Laboratoire Technique du Cuir et de la Fourrure de la BASF. Ludwigshafen am Rhein, BASF, s.d., 8°, ill. coul., br./ **DEVAUX (Y.). Histoire du livre, de la reliure et du**

métier de relieur au fil des siècles. P., Technorama, 1983, 4°, ill., br., cach. au 1<sup>er</sup> f. blanc./ Ens. 11 vol. et 7 cartes. – Est. 25/50

**541 PLAN (Paul). Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711.** Catalogue raisonné descriptif et figuré illustré de cent soixante-six facsimilés (titres, variantes, pages de texte, portraits). N.Y., Burt Franklin, 1970, 8°, XIII-277 p., plein simili rouge d'édition. Réimpression de l'édition de 1904. Avec 168 notices et de nombreuses reproductions. – Est. 25/50

**542 Les Plus Belles Reliures de la Réunion des Bibliothèques nationales.** P., Éd. des Bibliothèques nationales de France, 1929, in-folio, [10] p. d'introd., 42 planches sous serpentes offrant 51 reproductions, dont 16 en couleurs contrecollées, les autres en héliogravure, [36] p. de notices, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, titre au plat sup. (lég. défr., intérieur très frais). Tiré à 600 ex. num. (celui-ci non num.). L'introduction est de Émile Dacier. Ouvrage publié à l'occasion d'une exposition présentée à la Bibliothèque nationale. – Est. 25/50

**543 SABBE (Maurice). Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas.** Louvain-Anvers, J. Peeters-Fontainas, Musée Plantin-Moretus, 1933, 4°, 245 p., br., couv. défraîchie, dos bruni. Seconde édition. Préface en français et en espagnol. 1484 livres décrits. – Est. 25/50

**544 SAUVY (Anne). Livres Saisis à Paris entre 1678 et 1701.** D'après une étude préliminaire de Motoko Ninomiya. La Haye, Martinus Nijhoff, 1972, 8°, 430 p., toile édit., jaq. (petites déchirures)/ **MYERS (Robin) et HARRIS (Michael), Censorship and the Control of Print in England and France 1600-1910.** Winchester, St Paul's Bibliographies, 1992, 8°, XII-154 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **IDEM. Property of a Gentleman.** The Formation, Organisation and Dispersal of the Private Library 1620-1920. Même édit., 1991, 8°, 164 p., ill., cart. édit./ **DARNTON (Robert). Édition et sédition.** L'Univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle. P., NRF, 1991, 8°, 278 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

## GASTRONOMIE

**548 DE LOOSE (J.). « Faro régale ses amis à l'occasion de la paix » (1839).** Lithographie en noir montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 54 × 68 cm ; sujet : 37 × 53 cm. Plaque « dédié aux brasseurs négociants de bière, cabaretiers et à tout le monde ». – Est. 25/50

**549 Fête des vigneron.** Vevey, Rithener, 1955, in-12 oblong, 1 grande planche dépl. en couleurs dans le style des fêtes romantiques./ **PINARD (Jean). Le Monologue du bon vigneron.** Compositions en couleurs par André Deslignères. Epiais-Rhus, L'Ours, 1938, 8°, en ff., couv. rempl. (brunie), étui, non coupé. Tirage limité à 125 ex. num. sur vélin. **On joint** 12 menus illustrés (Yves Brayer, J.G. Dommargue, Dubout, etc.) des années 1936 à 1955, certaines gravures sont signées./ Ens. 2 vol. + 12 menus. – Est. 25/50

**550 « Grendgouvier ».** Revue de gastronomie médicale paraissant six fois par an. N° 1, janv. 1935 (2<sup>e</sup> année) ; n° 3, mai 1936 (3<sup>e</sup> année) ; n° 1, janv. 1937 (4<sup>e</sup> année) ; n° 1, janv. 1938 (5<sup>e</sup> année). Forest-Brux., Kottenhoff, 1935-1938, 4 vol. 8°, ill. in- et h. t., demi-perc. olive à coins, dos lisses décolorés, titre, millésimes dorés, filets à froid, 1<sup>er</sup> plat de la couv. cons./ **CASTELOT (A.). L'Histoire à table.** « Si la

**545 SAYCE (R. A.) et MASKELL (David). A Descriptive Bibliography of Montaigne's Essais 1580-1700.** London, The Bibliographical Society in Conjunction with The Modern Humanities Research Association, 1983, 8°, XXVII-221 p., nombr. ill., rel. édit., 1 coin écorné, étiquette au contreplat, cachets. – Est. 25/50

**546 SEGHERS (L.). Trésor calligraphique.** Recueil de lettres, initiales, etc. du Moyen Âge et de l'époque de la Renaissance. Anvers, Seghers, s.d. (ca 1900), 4° oblong (29,5 × 41 cm), 46 planches chromolithographiées, en ff., chemise muette, pleine toile ornée d'édit., lég. rouss. – Est. 25/50

**547 VAN DER PERRE (Paul). Les Préfaçons belges.** Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique. Préface de F. Vanderem. Brux., L'Auteur, 1940, gd 8°, br., jaquette avec, en plus, l'adresse de Gallimard à Paris, datée 1941./ **BOSQUET (Em.). Guide manuel théorique et pratique de l'ouvrier ou praticien doreur sur cuir et sur tissus à la main et au balancier.** P., Béranger, 1903, in-12, ill., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs filetés (décoloré), auteur, titre, filets et roulette dorés, couv. cons. Ex. enrichi d'une lettre de l'auteur à M. Weckesser, de sa carte de visite reprenant la nomenclature de ses ouvrages, enveloppe conservée./ **IDEM. Même titre,** bradel, plein papier de fantaisie, dos lisse, pièce de titre, filets dorés, couv. cons./ **Reliures du xx<sup>e</sup> siècle.** De Marius Michel à Paul Bonet. Exposition. Brux., Bibl. royale de Belgique, 1957, in-12, ill., bradel, pleine percaline olive, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. cons./ **BLANCHON (H.-L. A.). L'Art et la Pratique en reliure.** P., Hetzel, s.d., in-12, ill. in-t., 1 pl. coul., demi-cuir de Russie noir à coins, dos lisse, auteur, titre, fleuron, filets et pointillés dorés, couv. cons., qq. passages soulignés au crayon noir./ **WESTENDORP (K.). Die Kunst der alten Buchbinder.** Halle a.d. Saale, Knapp, 1909, 8°, ill., demi-peau de truie brun clair à coins, dos à 5 nerfs (lég. décoloré), auteur, titre, millésime et motifs à froid, coins et mors ornés de filets à froid en rectangle et de fleurons d'angle à froid, couv. cons. (rel. de J. Weckesser)/ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

cuisine m'était contée... ». P., Plon-Perrin, 1972, gd 8°, ill., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**551 [JOU (Louis)]. – Académie des Psychologues du Goût.** Discours de réception prononcé par Pierre Bellanger et réponse d'Étienne Grosclaude à la séance tenue au Café de Paris le XIX avril MCMXXVIII. S.l. (sur les presses à bras de Louis Jou), 1929, 4°, (32) p., orné de bois originaux de L. Jou, br., sous couv. impr. (petite fente en pied de dos, lég. salie). Tiré à 150 ex. num. 1/50 ex. réservés aux membres de l'Académie, les 100 autres étant réservés aux Bibliophiles de l'Automobile-Club de France. Envoi autographe de P. Bellanger. – Est. 25/50

**552 LARMAT (L.). Atlas de la France vinicole.** 2. Les Vins de Bourgogne. 3. Les Vins des Côtes du Rhône. 5. Les Vins des coteaux de la Loire. Touraine et centre. 6. Les Eaux-de-vie de France. Le Cognac. Édit. orig. 1/970 vélin crèveœur. P., L'Auteur, 1942-1947, 4 fascicules in-folio (45,5 × 33 cm), ill. et cartes hors texte en noir et en coul., en ff., sous chemise édit. défraîchie, pages de titre des t. 2 et 3 salies. – Est. 50/75

## MUSIQUE – ARTS DU SPECTACLE

**553 BERLIOZ (Hector). Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes**, contenant le tableau exact de l'étendue, un aperçu du mécanisme et l'étude du timbre et du caractère expressif des divers instruments, accompagné d'un grand nombre d'exemples en partition, tirés des œuvres des plus grands maîtres, et de quelques ouvrages inédits de l'auteur. Nouvelle édit. revue, corrigée, augmentée de plusieurs chapitres sur les instruments récemment inventés, et suivie de l'Art du chef d'orchestre. Paris, Schönewerger, [vers 1860], 4°, [2] p. (titre), 321 p. gravées avec nombr. partitions, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets et pointillés dorés, fleurons et titre dorés, mention de 1<sup>er</sup> prix d'orgue du conservatoire de Bruxelles, à Cyrille Verelst en 1869, dorée au plat sup. (bords du plat sup. noirci, sérieuse tache au plat inf., coins usés, mouillure angulaire mais assez claire sur la majeure partie du vol., qq. rouss. marg.). La première édition parue en 1843 ne comportait que 289 p. Ex dono moderne à l'encre au titre. – Est. 75/100

**554 CHAPLIN (Charlie). « Les Plus Beaux Films de Charlot »**. N° 2 (Patinage). N° 3 (L'Évadé). N° 4 (L'Usurier). N° 5 (Le Chef de rayon). N° 6 (Le Pompier). N° 7 (Charlot joue Carmen). N° 8 (Le Policeman). N° 9 (Le Machiniste). Brux., Mon Ciné, 1930, 8 fasc. 8°, en ff. Revues hebdomadaires illustrées de nombreuses photos en sépia. **On joint** un numéro du « Ciné-Revue » avec la vedette Lila Lee en couverture (n° 48, 3<sup>e</sup> année, 1930)./ Ens. 9 vol. – Est. 20/40

**555 CRAIG (Ed. G.). De l'art du théâtre**. P., Lieutier, 1942, 8°, 196 p., br., ex-libris ms., couv. partiellement brunie./ **COLLAER (P.). Darius Milhaud**. Antw., De Nederlandsche Boekhandel, 1947, 4°, 238 p., nombr. reprod. en noir, br., couv. rempl. (brunie). Envoi de l'auteur./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**556 CRANZ.** – « **Société des auteurs et compositeurs et éditeurs de musique** ». Diplôme délivré en 1931 à l'éditeur musical August Cranz. Planche illustrée d'une scène allégorique en héliogravure par Domenico Mastroianni. Monté sous cadre bois. Dim. cadre : 48 × 60 cm ; sujet : 36 × 50 cm. – Est. 25/50

**557 FÉTIS (F.J.). Méthode élémentaire et abrégée d'harmonie et d'accompagnement**, suivie d'exercices gradués dans tous les tons, pour l'étude de l'accompagnement, de la basse chiffrée et de la partition. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Aulanier, [1839], 4°, [2]-52 p. (essentiellement musique gravée), demi-basane havane à petits coins de

l'époque, dos lisse, fleurons, filets et titre dorés, mention de prix (à Isidore Deswerts) du Conservatoire de Bruxelles dorée au plat sup. (dos frotté, coiffe de tête, coupes et coins usés, brunissures, annot. crayon et qq.-unes à l'encre rouge, tache d'encre marg. en tête en fin de vol.). L'auteur dirigeait le Conservatoire de Bruxelles à l'époque de la publication. Date d'après l'Avertissement. – Est. 50/75

**558 GHEUDE (Charles). La Chanson populaire belge**. Ill. par Em. Baes, Fernand Khnopff, Aug. Oleffe, Louise Danse, etc. Brux., Lamberty, 1907, 4°, 130 p., br., couv. illustrée par Cassiers./ **Jef Denyn. Concerts de carillon. 1926**. Mechelen, Godenne, 1926, étroit 8°, br., couv. illustrée./ **Huitième festival de la Société internationale de musique contemporaine**. Liège, Impr. Neirinck, 1930, plaquette 8°, br./ **La Société royale des nouveaux concerts. 1903-1928**. Brux., Buschmann, s.d., 8°, 124 p., br./ **Les Concerts populaires de Bruxelles**. Brux., Impr. Vve Monnom, 1927, 8°, 277 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**559 Partitions Art nouveau**. Ensemble d'une vingtaine de partitions illustrées (principalement Art nouveau). Formats : 34 × 27 cm. États divers. Bel ensemble. – Est. 25/50

### EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON

**560 [WAGNER]. En Commémoration de la première représentation de Parsifal** au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles le 2 janvier 1914. S.l., s.n., [Brux., Impr. Goossens, 1914], 4°, [4]-27 pp., nombr. pages de musique à pagin. multiple, nombr. planches et fac-similés non chiffrés (dont des portraits des interprètes), plein maroquin vert bronze de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre doré, filet doré aux coupes, contreplats à large bordure de filets dorés multiples, tête dorée, couv. conservées (reliure de Paul Bosquet) (accroc à la coiffe de queue, frottements sur tête du dos, coiffe de tête et bords du plat sup.). Exemplaire unique et nominatif sur Japon, avec double suite des illustrations, justifié à la main (seuls 2 exemplaires de ce type avaient été prévus initialement). C'est celui de Paul Bosquet, promoteur de la manifestation. La plupart des participants à ce spectacle (organiseurs, techniciens, interprètes) ont apposé sur cet exemplaire leur paraphe accompagné d'une dédicace amicale à Paul Bosquet. – Est. 75/100

**561 WANGERMÉE (R.) et MERCIER (Ph.). La Musique en Wallonie et à Bruxelles**. T. 1. Des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle. T. 2. Les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Brux., La Renaissance du Livre, 1980-1982, 2 vol. 4<sup>e</sup> carré, nombr. ill. noir et coul., cart. d'édit. – Est. 25/50

## SECONDE VACATION : SAMEDI 5 FÉVRIER 2011 À 13 H

### BANDES DESSINÉES

**562 DUPAT - DE GROOT. Chlorophylle**. 1. Chlorophylle et les conspirateurs. 2. Pas de Salami pour Célimène. 3. Chlorophylle contre les rats noirs. 6. Le Retour de Chlorophylle. 7. Chlorophylle à la rescousse. 10. Chlorophylle le bouseux. Brux., Édit. du Lombard, 1982-1986, 6 vol. 4°, cart. édit., dos carrés./ **MACHEROT (R.). Sibylline**. 2. Sibylline en danger. 3. Sibylline et les abeilles. 4. Sibylline et le petit cirque. 5. Sibylline s'envole. Charleroi, Dupuis, 1981-1984, 4 vol. 4°, cart. édit., dos carrés./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**563 DUPUIS.** – **Ensemble de 21 bandes dessinées éditées chez Dupuis**, plusieurs en éditions originales, brochées ou

cartonnées (états divers) : 1. Les Aventures de Buck Danny. Les Pirates du désert. – Menace au nord. – Requins en mer de Chine. 2. Gaston Lagaffe. Gare aux gaffes du gars gonflé. – Des gaffes et des dégâts. – Le Gang des gaffeurs. 3. Spirou et Fantasio. La Corne de rhinocéros (dos recollé). 4. Johan et Pirlouit. La Pierre de lune. 5. Les P'tits Schtroumpfs. 6. Lucky Luke. Les Cousins Dalton. – La Caravane. – Le 20<sup>e</sup> de cavalerie (dos abîmé). 7. Gil Jourdan. Pâtée explosive. 8. Les Tuniques bleues. Qui veut la peau du général ? 9. Benoit Brisefer. Le Cirque Bodoni. 10. Jerry Spring. Lune d'argent (dos abîmé). 11. Natacha. Les Machines incertaines. – Instantanés pour Caltech. 12. Khéna et

le Scrameustache. L'Héritier de l'Inca. 13. Archie Cash. Les Petits Bouddhas qui chantent faux. 14. Red Ryder. Album n° 5 (dos abîmé). – Est. 25/50

**564 FRANQUIN (André).** « **Gaston Lagaffe** ». Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches, signée dans la planche. Dim. support : 64 × 49 cm ; sujet : 52 × 40 cm./ **IDEM.** « **Chambéry bande dessinée 78** ». Affiche en 2 tons réalisée par Franquin pour le salon de la BD à Chambéry en 1978. Dim. : 79 × 57 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**565 HERGÉ.** – « **3 Puzzles Tintin** » (1977). Ensemble de 3 puzzles de 63 pièces mettant en scène : 1. Tintin et les Dupondt. 2. Tintin, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol. 3. Le Professeur Tournesol. Sous boîte d'origine illustrée. S.l., Wavery Productions, 1977, dim. puzzle : (3×) 21 × 28 cm (puzzles complets). – Est. 30/60

**566 HERGÉ.** – **Affiche en quadrichromie** illustrée de diverses scènes des albums Tintin. S.l., Belvision (pour les magasins Priba-Unic), s.d., dim. : 100 × 70 cm. – Est. 25/50

**567 HERGÉ.** **Au pays de l'or noir.** Tournai, Casterman, 1950, 4°, cart. d'édit., dos jaune, 4° plat : B 4, plats lég. tachés, coupes frottées sinon int. frais. Éd. orig. – Est. 50/75

**568 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1963). Reproduction de la mosaïque dite à la colombe : « Art byzantin (sic) du sixième siècle ». Mosaïque représentant d'une manière spirituelle Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt. Dim. : 28 × 36,5 cm (BDM, p. 673, 11, qui ne relève pas le jeu de mot « byzantin »). – Est. 100/150

**569 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1967). Enluminure moyenneuse : Tintin et ses amis saluent la Crèche. Planche en couleurs sur papier glacé. Dim. : 24 × 17,5 cm (BDM, p. 673, n° 25). – Est. 100/150

**570 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1977). Reproduction de la bataille de Zileheroum (d'après une miniature du 15° s.) dans Le Sceptre d'Ottokar. Planche en couleurs dédicacée : « [Avec les meilleurs vœux de]s Hergé et leur amical souvenir ». Dim. : 30 × 43,5 cm (BDM, p. 673, n° 25). – Est. 75/100

**571 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1978). Reproduction de la planche inédite de Tintin et les Picaros. Planche en couleurs sous chemise dédicacée : « [Avec les meilleurs vœux de]s Hergé et leur amical souvenir ». Dim. : 29,5 × 22 cm (BDM, p. 673, n° 26). – Est. 75/100

**572 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1979). Imitation d'une fresque égyptienne. Carte en couleurs signée à l'encre noire par les époux Hergé. Dim. : 23,5 × 33,5 cm (BDM, p. 673, n° 27). – Est. 60/90

**573 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1980). Reproduction du timbre « Philatélie de la Jeunesse ». Carte en couleurs signée à l'encre noire par Hergé. Dim. : 11,5 × 32 cm (BDM, p. 673, n° 28). – Est. 60/90

**574 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1980). Reproduction du timbre « Philatélie de la Jeunesse ». Carte en couleurs enrichie d'une dédicace des époux Hergé « [Avec les meilleurs vœux de] Hergé et Fanny, et leurs affectueuses pensées ». Dim. : 11,5 × 32 cm (BDM, p. 673, n° 28). – Est. 60/90

**575 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1982). Tintin porte sur un plateau le millésime 1982, accompagné de Milou portant un fer à cheval. Carte enrichie d'une dédicace à l'encre noir de Hergé : « [Avec les meilleurs vœux de]s Hergé et leurs affectueuses pensées ». Dim. : 21 × 14,5 cm (BDM, p. 673, n° 30). – Est. 60/90

**576 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1983). Carte-calendrier dépliant signée à l'encre noire par Hergé. Dim. : 70 × 21 cm (BDM, p. 673, n° 32). – Est. 100/150

**577 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1984). Pages de l'Alph' Art et photos en couleurs de Hergé. Vœux des Studios Hergé enrichis d'une dédicace de Fanny, seconde épouse de Hergé. Dim. : 30 × 65 cm (BDM, p. 673, n° 34). – Est. 25/50

**578 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1985). Tintin et ses amis dans la neige. Vœux des Studios Hergé enrichis d'une dédicace de Fanny, seconde épouse de Hergé. Dim. : 10,5 × 62,5 cm (BDM, p. 673, n° 35). – Est. 25/50

**579 HERGÉ.** – **Carte de vœux** (1986). Première planche du « Temple du soleil » publiée en 1946. Carte en noir et blanc avec rabats. Vœux des Studios Hergé enrichis d'une dédicace de Fanny, seconde épouse de Hergé. Dim. : 22 × 39 cm (BDM, p. 673, n° 36). – Est. 25/50

**580 HERGÉ.** – **Carton d'invitation des éditions Casterman** pour le 50° anniversaire de Tintin (janvier 1979). Format : 10,5 × 21,5 cm. Carton illustré de Tintin et ses amis, une coupe de champagne à la main. – Est. 25/50

**581 HERGÉ.** – **Divers** : 1 sac en toile blanche à l'effigie de Tintin et Milou, 1 sac en toile cirée reprenant la couverture de Tintin et les Picaros, 3 mugs de 1980 illustrés de diverses scènes de Tintin (2 mugs identiques), 3 classeurs de 1990 décorés sur le thème de Tintin au pays des Soviets et le personnage de Dupond (ou Dupont !) en latex au format 19 × 6 cm. Bel ensemble. – Est. 25/50

**582 HERGÉ.** – **Ensemble de 2 sets de 6 verres à eau** à l'effigie de Tintin et ses amis. S.l., Wavery Productions et Lombard, 1980. – Est. 25/50

**583 HERGÉ.** – **Ensemble de 4 puzzles de 140 pièces** (sujets différents). Sous boîtes d'origine illustrées dont 2 non ouvertes. Borne, BCF, 1981, dim. puzzle : (4×) 23 × 31 cm (puzzles complets). – Est. 25/50

**584 HERGÉ.** – **Ensemble de 4 serviettes, dont 2 serviettes de bain**, à l'effigie de Tintin (2 × le même sujet), le capitaine Haddock et les Dupondt. Brux., Hapl'o (pour les éditions du Lombard), 1978-1980, dim. : (2×) 49 × 87 cm et (2×) 120 × 66 cm. – Est. 25/50

**585 HERGÉ.** – **Ensemble de 4 sets complets du jeu des 7 familles « Tintin »** (1977). Sous emboît. illustré d'origine. Dim. : 11 × 8 cm./ **Jeu de carte « Tintin »**. Sous emboît. illustré d'origine. S.l., Lombard-Casterman, s.d., 9,5 × 6,5 cm./ **Bloc notes « Les Aventures de Tintin »** (1979). Petit carnet vierge sous jaquette illustrée et rhodoïd. Complet du crayon servant de fermoir. Dim. : 8,5 × 8 cm./ Ens. 6 pièces. – Est. 25/50

**586 HERGÉ.** – **Ensemble de 5 sets de serviettes et gants de toilette** dans leur emballage d'origine. Serviettes à l'effigie de Tintin (2 sujets différents), le capitaine Haddock, le professeur Tournesol et les Dupondt. Brux., Hapl'o (pour les éditions du Lombard), 1978-1980, dim. : (5×) 49 × 87 cm. Bel ensemble. – Est. 25/50

**587 HERGÉ.** – **Enveloppe timbre-médaille**, premier jour d'émission en commémoration du 50° anniversaire de Tintin. Sous chemise plastifiée. Brux., LMF, 1979, dim. : 12 × 20 cm. – Est. 25/50

**588 HERGÉ.** **Le Sceptre d'Ottokar.** Tournai, Casterman, 1955, 4°, cart. d'édit., dos rouge, 4° plat : B 12, plats et

coupes frottés, pet. épidermure au niveau du titre du plat sup., qq. bas de page lég. tachés sinon int. frais. – Est. 25/50

**589 HERGÉ. Le Secret de la Licorne.** Tournai, Casterman, 1943, 4°, dos rouge, 4° plat : A 20, coupes et coiffes frottées, qq. lég. taches en bas de page, mini déchirures marg. pp. 9 et 13 sinon très bel exemplaire. Édit. orig. – Est. 400/600

**590 HERGÉ. Les Nouveaux Exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles.** 5° série. Tournai, Casterman, 1940, 4°, cart. d'édit., dos rouge, 4° plat : A 12, plats défr., coupes frottées, coins émoussés, lég. débr., sinon int. frais. Édit. orig. – Est. 25/50

**591 HERGÉ. On a marché sur la lune.** Tournai, Casterman (Impr. Danel), 1954, 4°, cart. d'édit., dos rouge, 4° plat : B 11, ex-libris ms., coupes frottées, pet. tache en bas des pp. 1 et 3, pet. déchirure marg. pp. 27-30 (rest.), sinon int. frais. Édit. orig. française. – Est. 50/75

**592 HERGÉ. – « Opération 48.81.00 »** (1978). Suite complète de 5 autocollants en couleurs (non détachés) représentant Tintin et ses amis en pleine ascension. Dim. : 18,5 × 24 cm./ « **Croix-Rouge de Belgique** » (1984). Suite complète de 5 autocollants en couleurs représentant Tintin et ses amis. Dim. : 10 × 40 cm./ « **Philatélie de la Jeunesse** ». Planche de calendrier (mars/avril 1995) illustrée du timbre à l'effigie de Tintin et Milou. Dim. : 27,5 × 22 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**593 HERGÉ. – Planche complète de 30 timbres en couleurs** à l'effigie de Tintin, Milou et le capitaine Haddock. Philatélie de la Jeunesse (1979). Dim. : 16,5 × 28 cm./ **Planche complète de 25 timbres en couleurs** reprenant les 25 couvertures des albums Tintin (2007). Dim. : 28 × 21 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**594 HERGÉ. – « Tintin ». Frise de papier peint** à tapisser mettant en scène les différents personnages de Tintin. Papier peint tiré en lithographie couleurs composé de 4 frises différentes superposées de 90 cm, soit 360 cm au total (Brux., UPL Belgium). – Est. 25/50

**595 HERGÉ. – Vœux pour 1981.** Mini album de Tintin au pays des Soviets. Ex. dédicacé à l'encre noire: « [Avec les meilleurs vœux de]s Hergé et leur bien amical souvenir ». Dim. : 10 × 7,5 cm. État neuf (BDM, p. 673, n° 29). – Est. 100/150

**596 Le Journal de Spirou.** Album n° 42 (15<sup>e</sup> année, du n° 742 au 754 inclus). Marcinelle, Dupuis, 1952, 4°, demi-toile rouge titrée en long, plat sup. illustré en couleurs, coins lég. émoussés, qq. rares rouss. – Est. 25/50

#### AVEC UN DESSIN DÉDICACÉ

**597 MARTIN (Jacques). Alix. Le Spectre de Carthage.** Tournai, Casterman, 1977, 4°, 48 p., cart. d'édit. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé (portrait de Alix de profil). Édit. orig. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**598 PEELLAERT (Guy) et THOMAS (Pascal). Pravda la survivreuse.** Préf. de Henri Chapier. P., Losfeld, 1968, 4°, cart. illustré d'édit. La chanteuse Françoise Hardy a servi d'héroïne à ce chef-d'œuvre de la bande dessinée pop-artiste. Prépublication dans Hara-Kiri en 1967. – Est. 25/50

**599 SIRIUS. L'Épervier bleu. L'Ennemi sous la mer.** Marcinelle, Dupuis, 1952, 4°, br. Édit. orig./ **PAAPE (E.) et CHARLIER (J.-M.). Les Grandes Enquêtes de Jean Valhardi.** Le Rayon Super-Gamma. Même édit., 1954, 4°, br. Édit. orig. Cet album fut publié dans Spirou sous le titre « Le Rayon de la mort »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**600 Divers. – Ensemble de 16 bandes dessinées** (états divers). Comprend : 1. Corto Maltese. Fable de Venise. 2. Silence. 3. Archives Hergé. Totor, C.P. des Hanneçons et les versions originales des albums Tintin Au Pays des Soviets, Au Congo, En Amérique. 4. Comanche. Le Doigt du diable. 5. Une histoire des Schtroumpfs. Salade de Schtroumpfs. Le Schtroumpf financier. 6. Marsupilami. Robinson Academy. Mars le noir. Le Papillon des cimes. L'Encyclopédie du Marsupilami de Franquin. 7. Gai-Luron. 8. Petits dessins de Pierre Kroll. Ça ne s'arrange pas... 9. Les Aventures de Chick Bill. Le Dernier des Bull (relié à l'envers, abîmé). 10. Spaghetti. La Double vie de Prosciutto. 11. Les Aventures de 3A. L'Épreuve du feu. 12. Les Franval. Visa pour 3 continents. **On joint** 6 revues du Mickey Magazine (année 1951). – Est. 25/50

## ARCHITECTURE

**601 COURTENS (A.). Belgique romane.** Architecture, art monumental. Brux., Vokaer, 1969, 4°, toile d'édit. Ex. num./ **VAN DE WALLE (A.L.J.). Belgique gothique.** Architecture, art monumental. Même édit., 1971, 4°, 237 p., toile d'édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**602 FOCILLON (H.). Art d'Occident.** Le Moyen Âge roman et gothique. P., Colin, 1938, 4°, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons., rel. lég. frottée./ **FLIPO (V.). Mémento pratique d'archéologie française** illustré de 700 gravures in-texte et 18 h. t., tirés en héliogravure. P., Firmin-Didot, 1930, 4°, demi-basane bleue chagrinée, dos titré à 5 nerfs, couv. et dos cons./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**603 GUADET (J.). Éléments et théorie de l'architecture.** 3<sup>e</sup> édit. augmentée d'une notice sur la vie et les œuvres de Julien Guadet par J.-L. Pascal. Paris, Librairie de la Construction moderne, s.d., 4 vol. fort 4°, VIII-661, 613, 738, 756 p., abondamment illustré de 1887 dessins, croquis, plans et reproductions photographiques in- et h. t., demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs (décolorés et lég. frottés), titres et tomaisons dorés. L'architecte Julien Guadet (1834-

1908), Prix de Rome en 1864, professeur d'atelier pendant vingt-deux ans à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, où lui-même avait été formé dans l'atelier d'Henri Labrousse, a occupé de nombreuses fonctions officielles dans le domaine de l'architecture et de l'enseignement supérieur en France durant le troisième tiers du 19<sup>e</sup> s. Sa pratique lui a permis de laisser son empreinte sur bon nombre de chantiers parisiens importants de son époque. Il collabora notamment avec Charles Garnier à la construction de l'Opéra de Paris et réalisa la Poste centrale du Louvre. Il publie en 1901, ses *Éléments et théorie de l'architecture*, véritable somme dont la seconde édition augmentée parut en 1909. – Est. 25/50

**604 HOPE (Th.). Histoire de l'architecture.** Traduit de l'anglais par A. Baron. Brux., Meline, Cans et C°, 1839, 2 vol. (1 de texte et 1 de 99 planches), demi-basane verte, dos lisses (décolorés), titres, filets, roulettes et fleurons dorés, étiquette au dos du t. 1, grandes taches pp. 50 à 53, 1 cahier débr. au t. 2, rouss. au dos de qq. pl., rel. usées. – Est. 25/50

**605 PETIT (V.). Maisons de campagne des environs de Paris.** Choix des plus remarquables maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris avec plans

dessinés d'après nature par Victor Petit. P., Monrocoq, 1857, 100 planches coul., liste avec désignation des planches, sous chemise édit. à lacets (défraîchie), mouill. claire à qq. planches. – Est. 100/150

**606 VAN DE VELDE. – HAMMACHER (A.M.). Le Monde de Henry van de Velde.** Anvers, Fonds Mercator ; P., Hachette, 1967, 4°, 353 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édition, étui. – Est. 25/50

## ART ANCIEN DE L'ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE

**608 AMAND DE MENDIETA (E.). Le Mont-Athos.** La Presqu'île des Caloyers. P., Desclée de Brouwer, 1955, 8°, 1 carte dépl., br./ **ROUSSEAU (D.). L' Icône**, splendeur de ton visage. Même édit., « Théophanie », 1982, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GRASSI (E.). Mont-Athos**, presqu'île sacrée. P., Nathan, 1981, 4° carré, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BOGDANOVIC (D.), DJURIC (V.J.) et MEDAKOVIC (D.). Icônes.** Chilandar. On the Holy Mountain. Belgrade, Jugoslovenska Revija, 1978, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **ONASCH (K.). Icônes.** Genève, Kister, 1961, 4°, ill. coul., rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**609 ANDRES (G.), HUNISAK (J.), TURNER (A.T.). L'Art de Florence.** Photos de Takashi Okamura. Préface de P.-J. Rémy. P., Bordas, 1989, 2 vol. gd 4° carré, 1311 p., 700 ill. en coul. et 700 en n/b, toile édit., étui commun. Monumentale étude sur l'art à Florence. – Est. 50/75

**610 « Archaeologia Mundi ».** P.-Genève-Munich, Nagel, d.d. (1965-1980), 26 vol. 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Comprend : Alkim (U.B.). Anatolie I ; Baudez (C.F.). Amérique centrale. Sans étui ; Belenitsky (A.). Asie centrale ; Berciu (D.). Daco-Romania. Sans étui ; Bloch (R.). Les Étrusques ; Bon (A.). Byzance ; Condurachi (E.) et Dai-covicu (C.). Roumanie ; Elisseeff (V.). Japan. Sans étui ; Groslier (B.-P.). Indochine. Sans étui ; Gryaznov (M.). Sibérie du sud ; Hachmann (R.). Les Germains ; Hatt (J.-J.). Celtes et Gallo-romains. Sans étui ; Huot (J.-L.). Iran I ; Karageorghis (V.). Chypre ; Kempinski (A.) et Avi-Yonah (M.). Syrie-Palestine II. Sans étui ; Lukonin (V.G.). Iran II ; Margueron (J.-C.). Mésopotamie. Une édit. de 1965 et une de 1970 sans étui ; Metzger (H.). Anatolie II ; Perrot (J.). Syrie-Palestine I ; Picard (G.). Rome ; Piotrovsky (B.). Urartu ; Soustelle (J.). Mexique. Sans étui ; Taddei (M.). Inde ; Tucci (G.). Transhimalaya. Sans étui. – Est. 100/150

**611 ARGAN (G.C.). L'Europe des capitales (1600-1700).** Genève, Skira, « Art-Idées-Histoire », 1964, gd 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **STAROBINSKI (J.). L'Invention de la liberté (1700-1789).** Même édit. et coll., 1964, gd 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**612 AVERMAETE (R.). Un siècle de mécénat anversoïis.** Brux., Arcade, 1974, 4° carré, 185 p., nombr. illustrations, toile d'édition, jaq., étui. – Est. 25/50

**613 BRUEGEL. – LEBEER (L.). Bruegel.** Les Estampes de Bruegel l'Ancien. Avant-propos de H. Liebaers. Anvers, Fonds Mercator, 1976, in-plano oblong, en ff., sous étui édit. Complet des 95 pl. h. t. 1/250 ex. num., seul tirage de tête. – Est. 50/75

**614 CADILHAC (P.-E.) et COIPLÉ (R.). Demeures inspirées et sites romanesques.** T. 1, 3, 4. P., L'illustration, 1949-1958, 3 vol. in-folio, ill. noir et coul., pl. h. t. coul. contrecollées, toile édit. Voyage littéraire et architectural à

**607 VIOLLET-LE-DUC. Histoire de l'habitation humaine** depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. P., Hetzel, « Bibl. d'Éducation et de Récréation », s.d., 8°, front. en coul., ill. in- et h. t. en noir, demi-chagrin noir à petits coins, dos à 5 nerfs, titre et dentelles décorés, fleurons à froid, ex-libris ms., rel. frottée, lég. décharge au titre/ **IDEM. Histoire d'un dessinateur.** Comment on apprend à dessiner. Même édit., même coll., s.d., 8°, front. en coul., ill. in- et h. t. en noir, rel. polychromée d'édition, tranches dorées, traces de papier adhésif aux pages de garde, rel. frottée (reliure de A. Souze et Engel)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

travers la France. Les textes des Tharaud, Johannet, Engerand et bien d'autres nous conduisent parmi les campagnes et les villages auprès des demeures d'écrivains ou de sites romanesques qui servirent de cadre à leurs œuvres. Au-delà des souvenirs littéraires, les innombrables illustrations constituent un florilège des demeures, châteaux et jardins souvent méconnus de la France profonde. – Est. 50/75

**615 CAPART (Jean). Memphis à l'ombre des pyramides.** Brux., Vromant, 1930, 4°, reprod. photographiques in- et h. t. en noir, br./ **IDEM. Thebes.** The Glory of a Great Past. Même édit., 1926, 4°, reprod. photographiques in- et h. t. en noir, rel. polychrome d'édition, petite tache au dos./ **IDEM. Lectures on Egyptian Art.** Même édit., 1928, 8°, ill., br., couv. rempliée./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**616 CHASTEL (André). Le Mythe de la Renaissance (1420-1520).** Genève, Skira, « Arts-Idées-Histoire », 1969, gd 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **IDEM. La Crise de la Renaissance (1520-1600).** Même édit. et coll., 1968, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**617 Collection « Les Demi-Dieux ».** P., Édit. du Dimanche, « Les Demi-Dieux », d.d. (1947-1955), 5 vol. 4°, nombr. héliogravures en noir (la plupart à pleine page), br. Édit. orig. Comprend : Courbet (texte de Pierre Mac Orlan), J.-L. David (texte d'André Maurois), Delacroix (texte de Jean Cassou), Manet (texte de J.-L. Vaudoyer), et Ingres (texte d'Alain). – Est. 25/50

**618 DAYOT (A.). Les Grands Musées du monde** illustrés en couleurs. Le Musée du Louvre (2 vol.)/ La "National Gallery" (2 vol.)/ Les Offices de Florence (2 vol.)/ Le Prado (2 vol.). P., Lafitte, 1912-1914, 8 vol. 4°, demi-rel. basane fauve marbrée, dos lisses richement ornés de motifs dorés en long, coiffes frottées, 1<sup>er</sup> plat des couv. cons., bords des pages de qq. vol. brunis. Chaque vol. est illustré de 90 planches coul. contrecollées. – Est. 25/50

**619 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 75/100

**620 Geschiedenis van de schilderkunst in België** van de 14<sup>de</sup> eeuw tot vandaag. Van de eerste meesters van de oude Zuidelijke Nederlanden en het prinsbisdom Luik tot de hedendaagse kunstenaars. Inleiding door Ph. Roberts-Jones. Brux., Renaissance du Livre, 1998, 4°, 532 p., nombr. ill. en coul., cart. d'édition, jaq. – Est. 25/50

**621 GRABAR (A.). L'Âge d'or de Justinien.** De la mort de Théodose à l'Islam. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, 408 p., nombr. ill. noir et coul., carte dépl. in fine, toile d'édit., jaq. (plastifiée), ex-libris, texte souligné et notes mss au crayon. – Est. 25/50

**622 GRABAR (A.). Le Premier Art chrétien (200-395).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, 326 p., nombr. ill. noir et en coul., 1 carte dépl. in fine, toile d'édit., jaq. (plastifiée), ex-libris, texte souligné et notes mss au crayon. – Est. 25/50

**623 HAIRS (Marie-Louise). Les Peintres flamands de fleurs au 17<sup>e</sup> siècle.** Brux., Lefebvre et Gillet, 1985, 4°, 464 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (pet. déchirure réparée). Le seul livre important sur le sujet. – Est. 25/50

**624 HOMANN-WEDEKING (E.). La Grèce archaïque.** P., Albin Michel, « L'Art dans le Monde », 1968, 8°, toile d'édit., étui illustré./ **MATZ (Fr.). La Crète et la Grèce primitive.** Prolégomènes à l'histoire de l'art grec. Même édit. et coll., 1964, 8°, toile d'édit., étui illustré./ **SCHE-FOLD (K.). Classical Greece.** London, Methuen, 1967, 8°, toile d'édit., étui illustré./ **WEBSTER (T.B.L.). Hellenistic Art.** Même édit., 1967, 8°, toile d'édit., étui illustré./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**625 LAFENESTRE (Georges). Le Louvre.** Le musée et les chefs-d'œuvre de la peinture. 50 pl. coul. d'après les principaux chefs-d'œuvre du Louvre et 50 reprod. en noir dans le texte. P., Flammarion ; Lapina, s.d., demi-chagrin rouge à grands coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et roulettes dorés, coins et mors lég. frottés./ **Les Accroissements des Musées Nationaux Français.** Le Musée du Louvre depuis 1914. Dons, legs et acquisitions. Préface de Louis Barthou. Notices par les conservateurs et les conservateurs adjoints du Musée du Louvre. P.-N.Y., Demotte, 1919-1920, 2 vol. in-folio (46 × 34 cm), en ff., 100 pl., sous chemise édit. à lacets, 1<sup>er</sup> et dern. f. blancs brunis plus fortement au t. 1, qq. rouss./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**626 LASSAIGNE (J.). La Peinture espagnole.** Des fresques romanes au Greco./ **IDEM. De Vélasquez à Picasso** (petite déchirure réparée à la jaq.)./ **LAFUENTE FERRARI (E.). Goya.** Les Fresques de San Antonio de la Florida à Madrid. Lausanne, A. Skira, 1952-1955, 3 vol. gd 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**627 Les Frères Le Nain.** Exposition. P., Grand Palais, 1978-79, 8° carré, 374 p., br./ **Chardin 1699-1779.** Exposition. Même lieu, 1979, 8° carré, 428 p., br./ **La France et la Russie au Siècle des Lumières.** Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1986-87, 4°, 492 p., br./ **GUEORGUEVSKAIA (S.). La Peinture française au musée Pouchkine.** Leningrad, Aurore ; P., Cercle d'Art, 1980, gd 4°, 434 p., nombr. ill., soie d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**628 MARLIJNISSEN (R.H.). Dégradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art.** Brux., Arcade, 1967, 2 vol. 4°, 514, 644 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Œuvre de référence sur la conservation des peintures et sculptures. – Est. 50/75

**629 POORTENAAR (J.). Hollandsche etsers van de gouden eeuw.** Met 98 afbeeldingen. A'dam, In den Toren, 1938, pet. 4°, 206 p., toile d'édit., rouss. éparses./ **DE GRUYTER (J.). De Haagse School.** Deel 1. A'dam, Letteren en Kunst, 1972, 4°, 106 p., cart. d'édit., jaq./ **Im Lichte Hollands.** Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts aus

den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein und aus Schweizer Besitz. Ausstellung. Basel, Kunstmuseum, 1987, 4°, 317 p., nombr. ill., br./ **George Hendrik Breitner 1857-1923.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1994-95, 4°, 240 p., br./ **Isaac Israëls.** Tentoonstelling. Même lieu, 1959, plaquette 8°, agrafé./ **Isaac Israëls.** Hollands impressionnist. Tentoonstelling. Rotterdam, Kunsthal, 1999-2000, 4°, 143 p., br./ **REISEL (J.H.). Isaac Israëls.** Portret van een Hollandse impressionist. A'dam, Hertzberger, 1967, 4°, toile d'édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**630 POUPEYE (C.). Théodore Verhaegen sculpteur malinois du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Brux.-P., G. Van Oest, 1914, 8°, pl. h. t., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre et millésime dorés, couv. et dos cons./ **Walter Pompe beeldhouwer (1703-1777).** Tentoonstelling. Uden, Museum voor Religieuze Kunst, 1979, 8°, ill., br./ **Modeste barok.** Beeldwerk in Brabant in de zeventiende en achttiende eeuw. Tentoonstelling. Même lieu, 1994, 4°, ill., br./ **KULTERMANN (U.). Gabriel Grupello.** Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1968, 8°, ill. in- et h. t., rel. édit., jaq./ **WILLAME (G.). Laurent Delvaux (1696-1778).** Brux.-P., G. Van Oest, 1914, 8°, pl. h. t., br., qq. rouss./ **Laurent Delvaux (1696-1778).** Exposition commémorant le bicentenaire de sa mort./ **Laurent Delvaux et Jacob De Wit/MORET (J.). Notice sur Jean Del Cour** sculpteur liégeois./ **Jean Del Cour (1631-1707).** Catalogue d'exposition. Liège, 1957./ **DEVIGNE (M.). Laurent Delvaux et ses élèves.** Brux.-P., G. Van Oest, 1928, 4°, pl. h. t., br., dos réparé au papier adhésif./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**631 Les Primitifs flamands.** Anvers, De Sikkel ; Brux., Centre national de Recherches « Primitifs flamands », 1952-2006, 31 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Comprend : La Galerie Sabauda de Turin ; Le Musée national du Louvre (5 vol.) ; La Cathédrale de Palencia et l'Église paroissiale de Cervera de Pisuerga ; The National Gallery London (vol. 3) ; The National Gallery of Victoria Melbourne ; L'Hôtel-Dieu de Beaune ; Musée des Beaux-Arts de Dijon (2 vol.) ; Le Musée national d'Art ancien et le Musée national des carreaux de faïence de Lisbonne ; Les Musées de l'Institut de France ; La Chapelle royale de Grenade ; Le Palais ducal d'Urbino ; Le Musée de l'Ermitage ; Les Musées de Pologne (Gdansk, Krakow, Warszawa) ; Le Musée des Beaux-Arts de Lille ; Musée communal des Beaux-Arts (musée Groeninge). Bruges (t. 1) (4 ex. dont 2 en néerl.) ; Le Musée communal de Bruges. Fasc. 1 à 4 ; New England Museums ; Collections d'Espagne (2 vol.) (2 ex.) ; Collections de Tchécoslovaquie ; Collections du Nord-Pas-de-Calais. La Peinture de Flandre et de France du Nord au XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle (2 vol.) ; Michel Sitow ; Identification d'un portrait de Gilles Joye attribué à Memlinc (br.) ; Dessins du XV<sup>e</sup> siècle : groupe van der Weyden ; The Mayer van den Bergh Museum Antwerp ; The Collegiale Church of Saint Peter Louvain (2 vol.) ; Collections d'Italie. 1. Sicile ; De oorspronkelijke plaats van het lam gods-retabel (2 ex. br.) ; L'Agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement ; Les Primitifs flamands de Bruges. Apports et archives contemporaines (1815-1907)./ **COMBLEN-SONKES (M.). Guide bibliographique de la peinture flamande du X<sup>e</sup> siècle.** Brux., 1984, 8°, br. Texte en franç., néerl., anglais et allemand./ **MUND (H.) et STROO (C.). Early Netherlandish Painting (1400-1500).** A Bibliography (1984-1998). **Contributions to Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège.** Brux., 1998, 4°, br./ **Flanders in the Fifteenth Century : Art and Civilization.** Catalogue of the Exhibition. Masterpieces of Flemish Art : Van Eyck to Bosch. The Detroit Inst. of Arts, 1960, gd 8°, ill., br./ Ens.

45 vol. qq. jaq. défraîchies ou avec petites déchirures. – Est. 200/300

**632 « Skira ».** Genève, « Le Goût de notre temps », 8 vol. 8° carré, 1954-1965, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Botticelli ; Bosch (sans étui) ; Bruegel (sans étui) ; Carpaccio (sans étui) ; Della Francesca ; Dürer ; Fra Angelico ; Giotto. – Est. 30/60

**633 « Skira ».** Genève, « Le Goût de notre temps », 8 vol. 8° carré, 1955-1968, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Goya ; Greco (sans étui) ; Frans Hals (sans étui) ; Ingres (jaq. réparée) ; Rembrandt (sans étui) ; Vélasquez (sans étui) ; Vermeer (sans étui) ; Venise. – Est. 30/60

**634 TRALBAUT (M.E.). De Antwerpse « meester constbeldthouwer » Michiel van der Voort de oude (1667-1737).** Zijn leven en werken. Antw., Standaard Boekhandel, 1950, 4°, pl. h. t., rel. édit., jaq./ **DAVID (H.), Claus Sluter.** P., Tisé, 1951, gd 8°, pl. h. t., rel. édit., jaq./ **ROGGEN (D.). Les Chefs-d'œuvre de Klaas Sluter.** I. Les Pleurants de Klaas Sluter à Dijon. Anvers, de Sikkel, 1936, gd 8°, ill., br./ **MOGIN (J.). Les Jubés de la Renaissance.** Brux., Cercle d'Art, 1946, gd 8°, pl. h. t., br., jaq./ **Jacques Du Broeucq, sculpteur et architecte de la Renaissance.** Exposition Europalia Espagne. Mons, Cathédrale Ste-Waudru, 1985, 8° carré, ill., br./ **JANSEN (Ad.) et VAN HERCK (C.). De Antwerpsche beeldhouwers Colyns de Nole.** Antw., de Nederlandsche Boekhandel, 1944, 4°, pl. h. t., br./ **GABRIELS (J.). Artus Quellien, de oude.** Kunstryck belthouwer. Antw., De Sikkel, 1930, 4°, ill. in- et h. t., rel. édit., jaq. Tiré à 500 ex. num./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**635 Trésor de l'art flamand du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Mémorial de l'exposition d'art flamand ancien à Anvers 1930 par un groupe de spécialistes. T. 1. Peintures. T.

## ARTS APPLIQUÉS

**642 BLANC (Charles). Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture,** peinture, jardins, gravure en pierres fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire, aqua-tinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie. 4° édit. P., Renouard, 1882, 4°, 692 p., ill. in-t., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, caissons et tête dorés, mors et coins lég. frottés. – Est. 25/50

**643 BORCHGRAVE D'ALTENA (comte J. DE). Décors anciens d'intérieurs mosans.** Liège, Impr. des Militaires mutilés et Invalides de la Guerre, s.d., 4 tomes rel. en 1 vol. 4°, nombr. illustrations en noir, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons., ex-libris, mors fendillé, pet. restauration et traces de cire blanche au dos. Tirage limité à 500 ex. num. et parafé par l'auteur. Rare complet. – Est. 50/75

**644 BURY PALLISER (Fanny, comtesse Gaston DE CLERMONT-TONNERRE). Histoire de la dentelle.** Traduction française. Paris, Firmin-Didot, 1890, 4°, 340 p., 16 planches en couleurs et 161 gravures sur bois dans le texte, reliure bradel de l'époque plein cuir de Russie vert amande, dos lisse et encadrés aux petits fers, titre et tranches dorés, double encadrement de dentelle aux petits fers, filets et pointillés dorés aux plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, couv. et dos conservés, étui cart. souple. Très bel exemplaire. – Est. 50/75

2. Dessins, manuscrits et miniatures, tapisseries, sculptures, orfèvreries, etc. Brux., Libr. nationale d'Art et d'Histoire, 1932, 2 vol. gd 4°, 174 planches h. t. en noir, br., dos brunis, rouss. aux tranches. – Est. 25/50

**636 Le Triomphe du maniérisme.** De Michelange au Greco./ Le Siècle du Rococo. Art et civilisation du XVIII<sup>e</sup> siècle./ Le XVII<sup>e</sup> siècle européen. Réalisme, classicisme, baroque./ L'Art roman./ L'Art européen vers 1400./ Charlemagne. Œuvre, rayonnement et survivances./ L'Europe gothique XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles. Ens. de 7 catalogues d'exposition sous l'auspice du Conseil de l'Europe de 1955 à 1968, 8°, ill., br./ **THIBOUT (G.). Le Siècle de Saint Louis.** P., Hachette, 1970, 8°, ill., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**637 VAN DYCK. – WHEELOCK (A.K.), BARNES (S.J.), HELD (J.S.). Van Dyck. Peintures, Dessins.** Anvers, Fonds Mercator, 1991, 2 vol. 4°, 383, 295 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

**638 VAN EYCK. – COREMANS (P.), JANSSENS DE BISTHOVEN (A.). Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau mystique.** Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1948, in-folio (40 × 30 cm), 44 p. de texte et 209 planches h. t. en noir, toile d'édit., jaq. (défr.). **On joint** la plaquette éditée chez De Sikkel en 1951 : « Van Eyck, l'Adoration de l'Agneau mystique. Éléments nouveaux intéressant l'histoire de l'art ». – Est. 25/50

**639 Livres d'art. – Ensemble de 29 livres d'art 8° et 4 en français et en néerlandais.** – Est. 20/40

**640 Livres d'art. – Ensemble de 28 livres d'art 8° et 4° en français, néerlandais et anglais.** – Est. 20/40

**641 Livres d'art. – Ensemble de 14 livres d'art en français et en anglais.** – Est. 20/40

**645 CHALLAMEL (Augustin). Histoire de la mode en France.** La toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches colorisées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. P., Hennuyer (Bibliothèque du Magasin des demoiselles), 1881, gd 8°, [4]-327 p., 21 planches gravées sur bois et aquarellées, chacune offrant 4 costumes, rel. éditeur pleine toile vert amande, dos lisse et plats ornés de multiples encadrements et entrelacs verts, avec décor de feuillage doré au plat sup., tranches dorées (dos bruni, coiffes émoussées, déréglé, qq. rouss. aux premiers f., rares petites auréoles, les planches fraîches). Index. – Est. 25/50

**646 FONTENAY (E.). Les Bijoux.** Anciens et modernes. Ill. de 700 dessins inédits exécutés par Saint-Elme Gautier. P., Quantin, 1887, 4°, XXIV-520 p., demi-basane maroquinée bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et tête dorés, titre doré au 1<sup>er</sup> plat orné d'un fleuron, 2 coins écornés. – Est. 50/75

**647 Jugendstil. – BURCK (Paul). Ornament 1902.** Darmstadt, Schulze, s.d. (1902), 4°, 6 p. de texte, 2 front., 61 planches d'ornements, en ff., sous chemise cartonnée d'édit. à rabats (défr., rouss.). Suite de 61 planches dont 8 en couleurs d'ornementations Jugendstil pour le livre (motifs pour pages de garde, papiers de couverture, culs-de-lampe, etc.) dessinées par Paul Burck, artiste de Darmstadt (centre européen de l'Art nouveau). Il quitte en 1902, avec d'autres artistes, l'équipe originale de Darmstadt pour cause

de points de vue différents. Splendides compositions Art nouveau. – Est. 50/75

**648 LACOUR-BREVAL, EDINGER (G.). Dictionnaire pratique de céramique ancienne.** P., Albin Michel, 1925, 4°, 210 p., demi-chagrin vert à grands coins, dos à 5 nerfs, titre doré, accroc à la coiffe de tête, mors, coins et nerfs frottés. Les auteurs ont classé les fabriques par ordre alphabétique ; donnant pour chacune quelques renseignements succincts sur les lieux de productions, les caractéristiques de couleurs et de formes, des indications de valeur des pièces. Chaque note est accompagnée de la reproduction des poinçons ou marques de fabriques. – Est. 25/50

**649 MAINDRON (Ernest). Marionnettes et guignols.** Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. P., Juven, [vers 1900], 4°, [8]-381 p., 8 planches en couleurs dont le frontispice, 148 ill. en noir dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin havane poli à coins, dos à 5 faux nerfs soulignés à froid, titre doré (légers frott. au dos, rouss. sur tranches, int. frais). – Est. 25/50

**650 Poupées.** – **HILLIER (M.). Pollock's Dictionary of English Dolls.** N.Y., Crown Publishers, 1983, 4°, ill. in- et h. t., rel. édit., jaq./ **COLEMAN (E.J.). The Collector's Encyclopaedia of Dolls.** Même édit., 1968, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **KING (C.E.). Le Monde des poupées.** P., Edita Vilo, 1977, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol., taches sur les tranches. – Est. 25/50

**651 ROUAIX (Paul). Dictionnaire des arts décoratifs à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles** Ameublement, armurerie, bijouterie, broderie, carrosserie, ciselure, costume, coutellerie, damasquerie, dentelles, émaillerie, faïence, joaillerie, miniature, mosaïque, orfèvrerie, porcelaine, poterie, sculpture sur bois et sur ivoire, serurerie, tapisserie, tissus, vitrerie, vitraux. Ill. de 151 gravures in-texte et pleine page. P., Librairie illustrée, s.d., 4°, 1043 p., demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, rel. frottée, bords des pages brunis. – Est. 25/50

**652 Tapis.** – **DURUSEL (V.). Turkish Carpets.** Istanbul, 1979, 8°, cart. d'édit./ **FORD (P.R.J.). The Oriental Carpet.** A History and Guide to Traditional Motifs, Patterns and Symbols. N.Y., Abrams, 1981, gd 4°, 352 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**653 Tapis.** – **GANS-RUEDIN (E.). The Splendor of Persian Carpets.** N.Y., Rizzoli, 1978, fort 4° carré, toile édit., jaq. Ouvrage richement illustré en couleurs. – Est. 25/50

**654 Tapisserie.** – **Chefs-d'œuvre de la tapisserie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.** Exposition. P., Grand Palais, 1974, 8° carré, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Les Fastes de la tapisserie du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Exposition. P., Musée Jacquemart-André, 1984, 8°, ill. noir et coul., br./ **Les Gobelins.** Trois siècles de tapisserie. P., Mobilier national, 1966, 8°, ill., br./ **Gli arazzi del Re Sole.** Les Tapisseries de l'histoire du Roi. Exposition. Mostra. Firenze, Palazzo Vecchio, 1982, 8°, ill. noir et coul., br./ **Les Gobelins (1662-1962).** Trois siècles de tapisserie française. Exposition. Château de Coppet, 1962, gd 8°, ill., br./ **MIALON (P.). La Chaise-Dieu.** Son

trésor. Son message. La Chaise-Dieu, La Casadéenne, 1978, 8° carré, ill. noir et coul., rel. édit./ **FARIN (M.). La Colombe et le Serpent.** Une lecture des tapisseries de la Chaise-Dieu. P., Cerf, 1999, 8°, ill. noir et coul., br./ **Haute-Nouveauté.** 300 jaar modecreaties (1600-1900). Leuven, Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens, 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ **Broderie au passé et au présent.** Exposition. P., Musées des Arts décoratifs, 1977, 8° oblong, ill. noir et coul., br./ **Arazzi Rubensiani e tessuti preziosi dei Musei Diocesani di Ancona e Osimo.** Mostra. Ancona, Santa Maria della Piazza, 1989, 4°, ill. coul., br./ **D'or et de soie ou les voies du salut.** Les ornements sacerdotaux d'Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne. Exposition. Lausanne, Musée historique, 2001, 4°, ill. coul., br./ **Merveilles d'or et de soie.** Exposition. Avignon, Palais des Papes, 2001, 4°, ill. coul., br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**655 Tapisserie.** – **WAUTERS (A.). Les Tapisseries bruxelloises.** Brux., Culture et Civilisation, 1973, in-12, br./ **HULLEBROECK (A.). Peintres de cartons pour tapisseries.** P.-Liège, Béranger, 1941, 8°, ill. h. t., demi-perc. bordeaux à coins./ **ASSELBERGHS (J.-P.). Les Tapisseries flamandes aux États-Unis d'Amérique.** Brux., Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1974, 8°, ill., br./ **IDEM. Les Tapisseries tournaisiennes de la guerre de Troie.** Même édit., 1972, 8°, ill., br./ **Actes du colloque international.** L'Art brabançon au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et les tapisseries du château du Wawel à Cracovie. Extr. du « Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire », 1973, 8°, ill., br./ **De bloeitijd van de Vlaamse tapijtkunst.** L'Âge d'or de la tapisserie flamande. Colloque international 23-25 mai 1961. Brussel, Paleis der Academiën, 1969, gd 8°, ill. in- et h. t., br./ **Het herfstij van de Vlaamse tapijtkunst.** La tapisserie flamande aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Colloque international 8-10 octobre 1959. Même édit., 1959, gd 8°, ill. in- et h. t., br./ **Tapisseries bruxelloises de la pré-renaissance.** Exposition. Brux., Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1976, 8° oblong, ill. noir et coul., br./ **DE MENDONCA (M.J.). Inventario de tapeçarias existentes em museus e palacios nacionais.** Lisboa, Inst. Português do Património Cultural, 1983, 8° carré, ill., br./ **Arazzi per la Cattedrale di Cremona.** Storie di Sansone. Storia della vita di Cristo. Mostra. Cremona, Santa Maria della Pietà, 1987, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **LASZLO (E.) et KIADO (C.). Tapisseries flamandes et françaises en Hongrie.** Budapest, Laszlo, 1981, gd 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CRICK-KUNTZIGER (M.). Catalogue des tapisseries (XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle)** des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Brux., s.d., gd 8°, pl. h. t., br./ **Het aardparadijs.** Dierenvoorstellingen in de Nederlanden van de 16<sup>de</sup> en 17<sup>de</sup> eeuw. Tentoonstelling. Zoo Antwerpen, 1982, 8° carré, ill., br./ **Cinq siècles de tapisseries flamandes.** Exposition. Mechelen, Refugie Abdij van Tongerlo, 1989, 8° carré, ill. coul., br. Texte en français, néerlandais et chinois./ Ens. 14 vol. – Est. 30/60

**656 WALCHA (O.). Meissner Porzellan von der Anfängen bis zur Gegenwart.** Gütersloh, 1975, fort 4°, 516 p., nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq. (abîmée). – Est. 20/40

## PHOTOGRAPHIES

**657 BRUNEL (Georges). La Photographie pour tous.** Traité complet, théorique et pratique de la photographie et de ses applications aux arts, aux sciences et à l'industrie à l'usage des amateurs et des praticiens. Illustré de 332 figures et reproductions intercalées dans le texte, 18 planches et un portrait de l'auteur en front. Paris, H. Geffroy, 1894,

gd 8°, VII-632 p., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (décoloré), titre, filets et roulettes dorés. – Est. 50/75

**658 CARJAT (Étienne). « Alexandre Dumas » et « Zola ».** Ensemble de 2 portraits en photoglyptie contrecollés sur papier fort. P., Goupil, « Galerie contemporaine », s.d.

(ca 1890), dim. support : (2×) 35 × 26 cm : sujet : (2×) 24 × 19 cm./ **NADAR (Gaspard-Félix TOURNACHON, dit). « Edmond de Goncourt ».** Portrait en photoglyptie contrecollé sur papier fort. Même édit., s.d. (ca 1890), dim. support : 35 × 26 cm ; sujet : 24 × 19 cm. La photoglyptie est le seul procédé de reproduction mécanique à posséder des gradations de tons continues, et donc est très difficile à distinguer des images photographiques. – Est. 50/75

**659 GROEBER (Ch.). La Palestine, l'Arabie et la Syrie.** Architectures, paysages, scènes populaires. Berlin, Atlantis, 1930, gd 4°, 304 reproductions photographiques, cart. d'édit., plats frottés. – Est. 100/150

**660 HEYVAERT (Alberic). Album contenant une centaine de photographies originales,** principalement des portraits mais aussi quelques paysages. Tirage en noir, bistre, sépia, sanguine ou bleu (ca 1905-1910). Certaines photos sont légendées ; qq. portraits en médaillon. États et formats divers (album défr.). Bel ensemble. – Est. 300/400

**661 HEYVAERT (Alberic). « Elza » et « Souvenir du carnaval ».** Ensemble d'une quarantaine de photographies originales réunies dans 5 albums amateurs : portrait d'une certaine Elza, une jeune femme photographiée entre 1906 et 1909 (certaines photos signées), et 7 portraits de personnes déguisées pour le Carnaval de 1909 (photos légendées avec une préface ms.). Formats divers. – Est. 200/250

**662 HEYVAERT (Alberic). Ensemble d'une vingtaine de photographies** originales et de reproductions, certaines contrecollées sur panneau. Sujets divers : portraits, paysages, etc. États et formats divers. **On joint** divers documents sur Alberic Heyvaert (Termonde, 1875 – Appels, 1957). – Est. 100/150

**663 Irak. – Camera Studies in Iraq.** Baghdad, Kerim et Hasso, s.d. (ca 1925), album 4° oblong (24,5 × 31 cm), cart. d'édit. (frotté). Album comportant 73 reproductions photographiques en sépia, de portraits, paysages et scènes diverses. Photos légendées en anglais. – Est. 25/50

**664 IZIS. Paris des rêves.** 75 photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950, 4°, br., jaq. (frottée), ex-libris. Édition hors commerce. Textes d'André Breton, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Éluard.../ **COLETTE. Paradis terrestre.** Photographies d'Izis Bidermanas. Même édit. 1953, 4°, br., papier cristal d'origine (jaunie). Édit. orig. num./ **CALI (François). Sortilèges de Paris.** Maquette et réalisation de Claude Arthaud. P., Arthaud, 1953, 4°, br., jaq. illustrée. Recueil de photos (Brassai, Doisneau, Legros, Nadau, Molinard, et quelques autres), reproduites en héliogravure./ **LIDOVA (I.). 17 visages de la danse française.** 80 photographies de Serge Lido. P., Art et Industrie, 1953, 8°, cart. d'édit., jaq. (défr.)/ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**665 JONES (B.E.). Cassel's Cyclopaedia of Photography.** Illustrated by 24 Full-Page Plates in Colour and Half-Tone, and by Hundreds of Line Drawings in the Text. London, Cassel and Company, 1911, 4°, 572 p., nombr. figures in-texte, toile d'édit., ex-dono, piqûres éparées. – Est. 25/50

**666 MOULU (Edmond). Sans titre [Portrait de femme].** Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge et contrecollée sur papier crème. Dim. support et sujet : 24 × 18 cm, qq. lég. griffes. Edmond Moulou (Tintigny, 1884 – Etterbeek, 1962), portraitiste à Bruxelles, apprécié pour ses paysages, ses nus et ses natures mortes, traduit la douceur veloutée d'un visage de femme qui se détache d'un fond

sombre, pour composer un regard éthéré animé d'une chevelure qui s'échappe du cadre de l'image. – Est. 100/150

**667 Nus. – NOURISSIER (François). Brigitte Bardot. P., Grasset, 1960, 8° oblong, nombr. photos en noir, br./ DE DIENES (André). The Nude.** London, Bodley Head, 1956, 4°, 138 p., toile d'édit., jaq. (traces de papier collant)/ **BILBO (J.). Famous Nudes by Famous Artists.** 130 reprod. dont 16 en coul. London, Modern Art Gallery, 1946, 4°, toile d'édit./ **GRAND-CARTERET (J.). Le Décolleté et le Retroussé.** Quatre siècles de gauloiserie (1500-1900). P., Bernard, s.d., 8 fasc. reliés en 1 vol. 4°, demi-percaline rouge, dos lisse titré, plats frottés./ **La Danse. The Dance.** Photographies de Serge Lido. Préf. de H. Mondor et commentaires d'Irène Lidova. P., Masques, 1949, 4°, cart. d'édit./ **FRENCH (J.). Men.** S.I., State of Man, 1990, 4°, br./ **IDEM. The Nude Male.** Même édit., 1989, 4°, br./ **IDEM. The Art of the Male Nude.** Même édit., 1988, 4°, br./ **DEAN (R.). Reflections of Men.** Los Angeles, Rho Delta Press, s.d., 4°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**668 OSSELAER (Y.). Sans titres [Animaux et végétaux].** Ensemble d'une quarantaine de photographies originales en noir. Tirage argentique sur papier brillant portant le cachet du photographe au verso (années 60). Sujets : cactus, palmiers, chevaux, éléphants, lions, mouettes, etc. (plusieurs sujets identiques). Formats et états divers. – Est. 100/150

**669 OSSELAER (Y.). Sans titres [Divers].** Ensemble de près de 40 photographies originales en noir. Tirage argentique sur papier brillant portant le cachet du photographe au verso (années 60). Sujets variés : végétaux, paysages, objets, détails, etc. (plusieurs sujets identiques). Formats et états divers. – Est. 100/150

**670 OSSELAER (Y.). Sans titres [Divers].** Ensemble d'une quarantaine de photographies originales en noir. Tirage argentique sur papier brillant portant le cachet du photographe au verso (années 60). Sujets variés : paysages divers, portraits, etc. (plusieurs sujets identiques). Formats et états divers. **On joint** quelques plaquettes relatives à des expositions collectives du photographe. – Est. 100/150

**671 OSSELAER (Y.). Sans titres [Louvain].** Ensemble d'une vingtaine de photographies originales en noir. Tirage argentique sur papier brillant portant le cachet du photographe au verso (années 60). Sujets : paysages divers et détails architecturaux. Formats et états divers. – Est. 100/150

**672 Revues diverses. – Ensemble d'une vingtaine de revues** photographiques, éditées entre 1906 et 1913 : « Vers l'Art », revue mensuelle illustrée d'art photographique ; Catalogue illustré du Salon international d'Art photographique, et la revue internationale illustrée « La fotografia artistica » (publication bilingue). – Est. 100/150

**673 SPIELHAGEN (Friedrich), FORSTER (Erwin). Goethe-Galerie.** Nach original-Kartons von Wilhelm v. Kaulbach. Mit erläuterndem text von F. Spielhagen. [Et : ] Schiller-Galerie... von E. Förster. München, Bruckmann, s.d. [vers 1860], 2 ouvrages, [2]-133-[1] p., 22 pl. dont le front. et [2]-141-[1] p., 22 pl. (les pl. sont des reprod. fotogr. contrecollées sur carton), reliures homogènes de l'éditeur, plein chagrin chocolat, dos lisses, titres dorés, plats et dos ornés à froid, roulette dorée bordant les contrepats, tranches dorées (qq. frottements, 2 coins émoussés, rouss. éparées modérées). Grand ex-libris gravé Max Hecht. – Est. 25/50

**674 Stéréotype.** – **78 vues stéréotypes** de Giorgio Conrad (Napoli), de F. Charnaux (Maison des trois rois à Genève), de Giacomo Brogi (Firenze), de M. Léon et J. Lévy, certaines avec les sujets sur les 2 faces : Allemagne (Coblence, Munich, Wiesbaden), France (Exposition Universelle de 1878, Lourdes), Italie (Florence, Milan, Rome, Naples), San Sébastian, Suisse (Berne, Genève, Lausanne, Zurich). – Est. 25/50

## ART DE 1850 À NOS JOURS

**677 Affiches.** – **Achille Mauzan. Exposition./ L'Automobile et la Publicité.** 100 ans d'automobile française. Exposition./ **Mucha (1860-1939).** Peintures, illustrations, affiches, arts décoratifs. Exposition./ **LELIEUR (A.-Cl.) et BACHOLLET (R.). Eugène Ogé affichiste (1861-1936).** P., « Affichistes » 8, 1998, 8° étroit, ill. coul., cart. édit./ **Le Café concert.** Affiches de la Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs. Exposition./ **Du Symbolisme à l'art nouveau (1890-1905).** Georges de Feure (1868-1943). Exposition./ **DUCHESNE (J.-P.). L'Affiche au Musée de la Vie wallonne./ Jacques Richez.** 50 maquettes originales d'affiches de spectacle./ **On joint** 4 plaquettes./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**678 Affiches.** – **Modern Publicity 1973/74.** London, Studio Vista, 1973, 4°, ill., rel. édit., jaq./ **IDEM. Modern Publicity 1978.** Annotations à la page de titre./ **Publiciteit van een onderneming Citroën.** Exposition./ **POPITZ (Kl.). Plakate der Zwanziger Jahre aus der Kunstbibliothek Berlin.** Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1977, 8°, ill. noir et coul., 8 pl. volantes, br./ **Zeitdokument Werbung am Beispiel Nivea von 1912-1977.** Hamburg, Beiersdorf, 1977, 8°, ill. coul., br./ **Plakate um 1900.** Ausstellung./ **Kunst im Rahmen der Werbung.** Ausstellung. Kassel, Bürgersaal des Rathauses, 1982, 8°, ill. noir et coul., br./ **Fine Posters.** Catalogue de vente. N.Y., Sotheby's, 1980, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **Gebrauchsgraphik. N° 9/1971./ SNIJDERS (M.). Dutch Posters 1960-1996.** A'dam, Bis Publishers, 1997, 4°, ill. coul. cart. édit., coiffé sup. abîmée./ **CONSTANTINE (M.). Word and Image.** Posters from the Collection of The Museum of Modern Art. N.Y., 1968, 4°, ill. noir et coul., cart. édit., jaq. abîmée./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**679 Affiches.** – **ROBERT-STERKENDRIES (M.). La Santé s'affiche.** Brux., Therabel, 1996, 4°, ill. coul., br./ **150 ans à la une.** Un siècle et demi d'information illustrée en Belgique. Exposition. Brux., Crédit Communal, 1980, 4°, ill. noir et coul., br./ **L'Affiche en Wallonie.** Centre d'action culturelle de la communauté d'expression française. N° 43-44, 1977 (2 ex.)/ **Julian Key.** Exposition. / **Affiches à vue.** 13 affichistes en Belgique. Exposition./ **Van beeld tot grafiek.** Aspecten van de affiche en de grafiek in België van de jaren twintig tot heden. Tentoonstelling./ **De affiche als kunstvorm in België (1900-1980).** Tentoonstelling./ **Maîtres belges de l'affiche à la Belle Époque.** Exposition./ **L'Affiche en Belgique (1880-1980).** Exposition./ **L'Affiche belge (1910-1930).** Mémoire dactylographié (2 vol. 4°)/ **MARCHANT (Ch.). Les Affiches belges de la Belle Époque.** Catalogue collectif de collections publiques et privées de Bruxelles. T. 2./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**680 Affiches.** – **SCHUWER (Ph.). Histoire de la publicité.** P., Édit. Rencontre, 1965, 4° étroit, ill. noir et coul., rel. édit./ **FABRE (M.). Histoire de la communication.** Même édit., s.d., 4° étroit, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Image**

**675 STRAND.** – **ROY (Claude). La France de profil.** P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, 76 fotogr. en noir de Paul Strand, br., couv. frottée, jaq. ill. avec manques, papier cristal d'origine avec manques. Ex-dono au 1<sup>er</sup> f. blanc. Édit. orig. num. – Est. 50/75

**676 TRAUTZ (F.M.). Le Japon, la Corée et Formose.** Paysages, architecture, vie populaire. Berlin-Zürich, Atlantis, 1931, gd 4°, 256 reproductions photographiques en noir, cart. d'édit., tête dorée, coins inf. pliés et émoussés. – Est. 100/150

**de la mer.** Exposition./ **Pochettes de disques enluminures du xx<sup>e</sup> siècle.** Exposition./ **75 ans de luttes sociales à travers l'affiche.** Exposition./ **L'Affiche en région Nord Pas-de-Calais.** Patrimoine des arts de la rue. Exposition./ **Le Cirque français.** P., Musée de l'Affiche, s.d., 8° oblong, ill. noir et coul., br./ **Richez.** Portefeuille 4° contenant 18 ff. coul. retraçant le parcours de l'artiste./ **Affiches de Pologne (1945-1988).** Hommage à Henryk Tomaszewski. Exposition. La Louvière, Centre de la gravure et de l'image imprimée, 1988, 4°, ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**681 Affiches.** – **The Modern American Poster.** Exhibition. Kyoto, National Museum of Modern Art, 1983, 4°, ill. noir et coul., br., 1 coin écorné. Texte en anglais et en japonais./ **I catalogo de cartel antigio vasco.** Catalogue. Bilbao, Libreria de Bilbao, 2007, 4°, ill. coul., br./ **Affordable Posters. I.** Catalogue de vente aux enchères. N.Y., Poster Auctions Int., 1986, 4°, ill., agrafé./ **107 grafici dell' AGI. 107 graphistes de l'AGI.** Alliance graphique internationale. Exposition. Brux., Musées des B.A., 1975, 4°, ill., br. Catalogue en français et néerl. joint./ **Roman Cieslewicz.** Plakaty, fomontazie./ **Wspolczesna belgijska tkanina i plakat.** Exposition./ **De affiche als kunstvorm in België (1900-1980).** Tentoonstelling./ **Graphics Today.** An Exhibition of Advertising, Editorial and Graphic Design from the Art Directors' Clubs of the United States and the Netherlands./ **The Contemporary Hungarian Poster.** A Selection of the best Posters of the last 10 Years./ **RAISON (B.) et BENOIT (Ph.). Affiches de PUB à Tokyo.** P., Nathan, 1989, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**682 Atchugarry. Sculptures et dessins.** Exposition. Monte-Carlo, Le Point, 2000, 4°, br./ **Pablo Atchugarry.** Exposition. Lecco, Museo Pablo Atchugarry, 2001, 4°, 202 p., cart. d'édit., jaq./ **Pablo Atchugarry.** « Sonando la paz ». Esposizione. Venezia, Giardini di Castello, 2003, 4°, 72 p., br./ **ANTHONY (A.-M.). Achiam sculpeur.** P., Publibook, 2001, 8°, 117 p., br./ **Klaus Hack. Die Braut.** Reifrock und zwei Kreuze. Berlin, Tammen und Busch, 2000, 4°, 104 p., cart. d'édit./ **Ilio Signori.** Sculptures et dessins 1981-1999. P., L'Auteur, 2000, 4°, 112 p., br., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**683 BLAKE.** – **BINDMAN (D.). Het complete grafische werk van William Blake.** Met medewerking van Deirdre Toomey. Met 765 illustraties. A'dam, Meulenhoff, 1978, gd 4°, 494 p., ill. en noir, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**684 BOTERO.** – **VARGAS LLOSA (M.). Botero.** P., Édit. de la Différence, « L'autre Musée – Grandes Monographies », 1984, in-folio (40,5 × 33,5 cm), 188 p., nombr. ill. noir et coul., toile grise édit., large décharge aux plats, dos décoloré, coins usés. – Est. 25/50

**685 BRAQUE. – BENOIT (P.A.). Braque et le divin manifesté.** Orné de 2 pochoirs de Braque. S.l.n.d. [Alès, PAB, 1959], plaquette 4°, br. Tirage limité à 300 ex. num. sur Arches, monogrammés au crayon par PAB. – Est. 100/150

**686 BRAQUE / PICASSO. – Les Livres de Braque réalisés par PAB [Pierre-Albert Benoit].** Textes de PAB. S.l.n.d., plaquette petit 4°, [12] p. + supplément de [4] p./ **IDEM. Les Livres de Picasso réalisés par PAB.** S.l.n.d., plaquette petit 4°, [12] p. Tiré à petit nombre. – Est. 75/100

**687 BRAQUE. – VALLIER (Dora). Georges Braque, dix œuvres.** Précédé de : Braque, la peinture et nous. Bâle, Phoebus, 1962, in-folio (42 × 32 cm), 13 p. de texte, 10 pl. coul. montées sous passe-partout, sous chemise cartonnée d'édit. Édit. française tirée à 600 ex. num. – Est. 25/50

**688 BREUILLE (J.-Ph.). L'Art du xx<sup>e</sup> siècle.** P., Larousse, 1992, 4°, 896 p., ill. en coul., rel. d'édit., jaq. – Est. 25/50

**689 CARZOU. – VERDET (André). Carzou.** Provence. Monaco, Sauret, 1966, 4°, 174 p., Illustré de 106 reproductions (63 in-texte et 43 h. t. dont 23 en couleurs), toile d'édit., jaq. (mouill. claire dans la partie sup.), rhodoïd. La couverture est une lithographie originale sur double page tirée par Mourlot. – Est. 25/50

**690 CASSOU (J.), LANGUI (E.) et PEVSNER (N.). Les Sources du vingtième siècle.** P., Édit. des Deux Mondes, 1961, 4°, 364 p., ill. noir et coul., toile d'édit. – Est. 25/50

**691 CHAGALL (Bella). Lumières allumées.** Orné de 45 dessins in- et h. t. de Marc Chagall (reprod. in- et h. t. en noir). Traduction de Ida Chagall. Genève-Paris, Trois Collines, 1948, 8°, br., ex-dono. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**692 CHAGALL. – LASSAIGNE (Jacques). Le Plafond de l'opéra de Paris par Marc Chagall.** Monaco, André Sauret, 1965, gd 4° (33,5 × 25 cm), 90 p., 1 planche dépliant représentant la maquette du plafond de l'opéra, toile illustrée d'édit., jaq., rhodoïd, bande annonce. Édit. orig. Incomplet de la lithographie originale de Chagall mais bien complet des 6 lithographies d'interprétation en couleurs réalisées par Charles Sorlier et tirées par Mourlot (Mourlot, 434). – Est. 50/75

**693 CHAGALL. – MEYER (Franz). Marc Chagall.** L'Œuvre gravé. Stuttgart, Gerd Hatje ; P., Calmann-Lévy, 1957, 4° (28 × 22 cm), 151 p., toile illustrée d'édit., jaq. illustrée sur double page. – Est. 25/50

**694 CHAGALL. – PRÉVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis.** Avec 4 compositions originales en couleurs de Marc Chagall. Photos en noir et blanc d'Izis Bidermanas. Monaco, André Sauret, 1965, 4°, 171 p., toile d'édit., jaq. illustrée sur double page par Chagall, rhodoïd./ **À la rencontre de Jacques Prévert.** Exposition. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1987, 4°, 235 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**695 CHAGALL. – SORLIER (Charles). Les Céramiques et Sculptures de Chagall.** Préf. de André Malraux. Monaco, Sauret, 1972, gd 4° (32 × 24 cm), toile d'édit., jaq. Textes d'Aragon, Gaston Bachelard, Marc Chagall et Robert Marteau. Bien complet de la lithographie originale en couleurs « Devant Saint-Jeanet » tirée par Mourlot Frères. Cet ouvrage, indispensable pour une étude complète de l'œuvre de Chagall, comprend le catalogue raisonné de toutes les sculptures et céramiques du Maître (Sorlier, 646). – Est. 100/150

**696 CHAHINE. – TABANELLI (M. R.). Edgar Chahine.** Catalogue de l'œuvre gravé. Préface de L. Sciascia. Milano, Il Mercante di Stampe, 1977, gd 4°, nombr. ill. in-texte, toile édit. Catalogue raisonné de 429 gravures échelonnées de 1897 à 1939. Tiré à 1200 ex. num. – Est. 75/100

**697 COURTHION (P.). Henri Rousseau le Douanier.** Genève, Skira, 1944, 8°, front. coul., pl. h. t., toile édit., petit manque à un mors./ **ROSENTHAL (L.). Manet.** Aquafortiste et lithographe. P., Le Goupy, 1925, gd 8°, ill., br., rouss. aux 1<sup>ers</sup> et dern. ff./ **GUENNE (J.). Portraits d'artistes.** Th. Bosshard, A. Favory, M. Gromaire, Ch. Guérin, Kissing, A. Lhote, Matisse, Simon-Lévy, Vlaminck. Ill. de 48 h. t. et 9 reprod. de dessins, eaux-fortes et lithographies inédits. P., Seheur, 1927, gd 8°, br., petite tache au 1<sup>er</sup> plat, déchirures au dos./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**698 CRAVEN (W.). American Art. History and Culture.** N.Y., Abrams, 1994, 4°, 687 p., cart. d'édit., jaq./ **OR-MOND (R.). John Singer Sargent.** Paintings, drawings, watercolours. London, Phaidon, 1970, 4°, 254 p., toile d'édit., jaq./ **JARDI (E.). Nonell.** Barcelona, Poligrafia, s.d., 4° carré, 343 p., toile d'édit., jaq./ **Max Liebermann in seiner Zeit.** Ausstellung. München, Haus der Kunst, 1979-80, 4°, 687 p., cart. d'édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**699 DEGAS. – LAFOND (Paul). Degas.** P., H. Floury, 1918-1919, 2 vol. 4°, portrait en front., nombr. ill. in- et h. t. (dont 8 en coul.), br., traces de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dern. ff. blancs, lég. décharge à la p. de titre du t. 1. – Est. 25/50

**700 De Haagse School.** Hollandse meesters van de 19<sup>de</sup> eeuw. Tentoonstelling. P., Grand Palais, 1983, 4°, 335 p., br./ **HAMMACHER (A.M.). Amsterdamsche impressionisten en hun kring.** A'dam, Meulenhoff, 1946, 4°, toile d'édit., rouss. aux tranches et à qq. pp./ **MARIUS, NORMAN (G.). Dutch Painters of the 19<sup>th</sup> Century.** Woodbridge, Antique Collector's Club, 1983, 4°, 327 p., toile d'édit., jaq./ **VENEMA (A.). Nederlandse schilders in Parijs 1900-1940.** Baarn, Het Wereldvenster, 1980, 4°, 293 p., toile d'édit., jaq./ **KIERS (J.), LOOS (W.), VAN OS (H.), TISSINK (F.), VELS HEIJN (A.). Het Rijksmuseum en de Nederlandse schilderkunst in de 19<sup>de</sup> eeuw.** Een eeuw apart. A'dam, Rijksmuseum, 1993, 4°, 160 p., cart. d'édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**701 DELACROIX (Eugène). Journal.** 1. 1822-1852. 2. 1853-1856. 3. 1857-1863. Avant-propos de J.-L. Vaudoyer. Introd. et notes par A. Joubin. Avec 40 illustrations h. t. P., Plon, 1960, 3 vol. 8°, toile d'édit./ **HUYGHE (R.). Delacroix ou le combat solitaire.** P., Hachette, 1964, 4°, 563 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**702 ENSOR. – DELEVOY (R. L.). Ensor précédé de Ensortilèges** par Pierre Alechinsky. Anvers, Fonds Mercator, 1981, gd 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**703 ENSOR. – FONTEYNE (Édouard). La Provinciale.** Pièce en 3 actes. Illustrations de James Ensor (front., vignette, in- et h. t. en sanguine). Brux., Jardin de l'Inutile, 1921, in-12 carré, demi-chagrin noir à coins, dos orné à 4 nerfs, mors frottés. Édit. orig./ **James Ensor peintre et graveur.** Texte par Blanche Rousseau, Edgar Baes, Christian Beck et bien d'autres. Avec 111 illustrations de James Ensor. P., La Plume, 1899, gd 8°, br., couv. illustrée en couleurs, dos abîmé./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**704 « L'Exposition de Paris ».** Journal hebdomadaire. Du n° 1, 6 avril 1878 au n° 40. Rédacteur en chef : Adolphe Bitard. P., 1878, in-folio (37,5 × 27,5 cm), nombr. ill. in-texte et gravures hors texte, demi-veau rouge, dos lisse, titre, filet et millésime dorés, rel. usée, page de titre du n° 1 en partie détachée. La 1<sup>re</sup> livraison de cette publication a été tirée le 1<sup>er</sup> mai, jour de l'inauguration, sous les yeux du public, sur les machines Marinoni, dans le Palais du Champ-de-Mars, par les imprimeurs Charaire et fils. – Est. 50/100

**705 GAILLIARD. – VANDENHEUVEL (Louis). Dossier de Jean-Jacques Gailliard** concernant l'exposition de Louis Vandenheuveel « L'Arbre dans la Cité, plaidoyer pour Bruxelles ». Contient plusieurs lettres mss et 1 poème peint de J.-J. Gailliard (chant d'oiseau dans un arbre), divers plaquettes et articles de journaux sur ladite exposition. Ensemble intéressant. – Est. 50/75

**706 GEIRLANDT (K.J.), MERTENS (Ph.), DYPRÉAU (J.). L'Art en Belgique depuis 45.** Anvers, Fonds Mercator, 1983, 4° carré, 448 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**707 GIEURE (M.). G. Braque.** P., P. Tisné, 1956, dos passé./ **DIEHL (G.). Henri Matisse.** Même édit., 1954./ **DRUCKER (M.). Renoir.** Même édit., 1955, rhodoïd./ Ens. 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étuis. – Est. 25/50

**708 Gina Pane.** Exposition. Troyes, Cadran solaire, 1990, 8°, 150 p., cart. d'édit./ **Leo Copers.** Tentoonstelling. Gent, S.M.A.K., 2003, 8°, cart. d'édit./ **Eduardo Chillida.** Sculpture and Works on Paper. Exhibition. London, Annelie Juda Fine Art, 1995, plaquette 8°, br./ **Chillida. P.,** Galerie Lelong, "Repères", 1990, 4°, br./ **Dani Karavan.** Dialog. Düsseldorf-Duisburg. Ausstellung. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1989, 4°, 110 p., br./ **Monumental 1990.** Tentoonstelling. Bornem, Foundation Helan Arts, 1990, 4°, 303 p., br./ **Mailloil – Tony Cragg.** Exposition. Brux., Musée Van Buuren, 2006, 4°, 48 p., br./ **Didier Vermeiren.** Exposition. P., Galerie nationale du Jeu de Paume, 1995, 4°, br./ **Guillaume Bijl.** Exposition. Brux., Galerie Isy Brachot, 1989, 4° carré, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**709 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique.** Anvers, Fonds Mercator, 1988, gd 4°, 473 p., rel. édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

**710 HAESAERTS (P.). Histoire de la peinture moderne en Flandre.** Préf. de Herman Teirlinck. Brux., Arcade, 1960, 4° carré, 276 p., nombr. ill. en coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**711 HAESAERTS (P.). Laethem-Saint-Martin.** Le Village élu de l'art flamand. 3<sup>e</sup> édit. Brux., Arcade, 1966, fort 4°, 522 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq. (petits défauts), étui (arêtes abîmées). – Est. 25/50

**712 James Tissot 1836-1902.** Exposition. Londres, Barbican Art Gallery, 1985, 8° carré, 255 p., br./ **Turner in the British Museum.** Drawings and Watercolours. Exhibition. London, British Museum, 1975, 4°, 168 p., br./ **Turner 1775-1851.** Exhibition. London, Tate Gallery, 1974, 4°, br./ **ROBERTSON (A.). Atkinson Grimshaw.** Oxford, Phaidon, 1988, 4°, cart. d'édit., jaq./ **George Stubbs 1724-1806.** Exhibition. Même lieu, 1984, gd 4°, 248 p., br./ **Richard Parkes Bonington « Du plaisir à peindre ».** Exposition. P., Musée du Petit Palais, 1992, gd 4°, 315 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**713 KHNOPFF. – DELEVOY (R.), DE CROËS (C.) et OLLINGER-ZINQUE (G.). Fernand Khnopff.** Brux., Lebeer-Hossmann, « Cosmos Monographies », 1979, 4°, 478 p., ill. noir et coul., toile rouille édit., jaq., étui (lég. défr.). Contient le catalogue raisonné de l'artiste. – Est. 30/60

**714 Kunstmuseum Basel.** Öffentliche Kunstsammlung. Katalog 19./20. Jahrhundert. Basel, 1970, 8° étroit, ill., br./ **Musées royaux des B.A. de Belgique.** Département d'art moderne. Catalogue inventaire de la peinture moderne. Brux., 1984, petit 4°, ill., toile jaune d'édit./ **Collection Alla et Bénédicte Goldschmidt.** Exposition. Brux., Musées royaux des B.A., 1990, 4°, ill. noir et coul., toile édit./ **Museum voor moderne kunst.** Een keuze. Gent, Snoeck-Ducaju, 2001, 4°, ill. coul., br./ **BAZIN (G.). Le Temps des Musées.** Liège-Brux., Desoer, 1967, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**715 LACASSE (J.), BILCKE (M.), BORDIER (R.), etc. Joseph Lacasse par lui-même.** Anvers, Fonds Mercator, 1974, gd 4°, 283 p., toile fuchsia édit., jaq., étui noir. Ouvrage richement illustré. – Est. 25/50

**716 MASEREEL. – AVERMAETE (R.). Frans Masereel.** Bibliography and Catalogue by P. Vorms and Hanns-Conon von der Gabelentz. Anvers, Fonds Mercator ; New York, Rizzoli, 1976, gd 4° carré, 318 p., nombr. reprod. en noir et en coul., rel. édit., jaq., étui. Ouvrage de référence sur la vie et l'œuvre de Masereel, qui contient la dernière mise à jour de la bibliographie des ouvrages illustrés par Masereel de 1916 à 1974. – Est. 25/50

**717 MASRI. – MILHAU (J.). Moscou vu par Albert Masri** (reproductions en noir d'après les lithographies, cartes à gratter et dessins originaux). Présentation de la plaquette par Frans Masereel. Saint-Étienne, Impr. Le Hénaff, 1963, gd 8° carré, en ff., sous couv. et étui d'édit. illustrés. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. Ex. H. C. signé par l'artiste. La couverture est une lithographie originale sur double page de Masri. – Est. 25/50

**718 MENDELSON (M.L.). Marcel Janco.** Tel-Aviv, Massadah Publ., 1962, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., rhodoïd. Ex-dono./ **GRAY (C.). Hans Richter by Hans Richter.** N.Y., Holt, Rinehart and Winston, 1971, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (déchirures), rouss. aux 1<sup>er</sup> et dern. ff./ **MODESTI (R.). Max Ernst.** Milano, Vallardi, s.d., in-folio, 10 pl. coul., rel. édit., en partie débroché./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**719 OCTAVE-MAUS (Madeleine). Trente années de lutte pour l'art.** Les XX. La Libre esthétique (1884-1914). Brux., L'Oiseau bleu, 1926, 8°, 508 p., pl. perc. framboise, dos lisse, pièce de titre en basane noire, rouss., 1<sup>er</sup> plat de la couv. cons. Édit. orig. limitée à 523 ex. num. 1/500 papier anglais./ **Les XX. La Libre esthétique.** Honderd jaar later. Cent ans après. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1993, 4°, ill. noir et coul., br. Texte en français et en néerlandais./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**720 OLIVEIRA (N. de) et OXLEY (N.). Hans Op de Beeck On Vanishing.** Brux., Mercatorfonds – Xavier Hufkens, 2007, 4° carré, 368 p., cart. d'édit., jaq. – Est. 25/50

**721 PANAMARENKO. – THEYS (H.). Panamarenko.** Brux., Frank Van Haecke et Isy Brachot, 1992, in-folio, 287 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq. Monumentale étude sur l'œuvre de Panamarenko. – Est. 50/75

**722 Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. Réalisme, Impressionnisme, Symbolisme, Art nouveau.** Les Relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1997, 4°, 539 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., – Est. 25/50

**723 PASSERON (R.). La Gravure impressionniste.** Origines et rayonnement. Fribourg, Office du Livre, 1974, in-folio, 224 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou coul., toile d'édit., jaq., – Est. 25/50

**724 PICASSO. – COOPER (Douglas). Picasso et le théâtre.** P., Cercle d'Art, 1967, fort 4°, nombr. ill. noir et coul., toile d'édit. illustrée. En fin de volume : documents annexes inédits et illustrés en fac-similé : trois lettres de Picasso, pages manuscrites du « Désir attrapé par la queue », pages manuscrites du carnet de travail de Jean Cocteau pour « Parade », et onze lettres de Satie. Bibliographie. – Est. 25/50

**725 PICASSO. – FELD (Ch.). Picasso.** Dessins 27.3.66 - 15.3.68. Préf. de René Char. P., Cercle d'Art, 1969, 4°, toile illustrée d'édit., étui, ex-dono. – Est. 25/50

**726 PICASSO. – OVIDE. Les Métamorphoses.** Eaux-fortes originales par Picasso (30 compositions en noir). Genève, Editio-Service, s.d. (ca 1970), 4°, en ff., couv. impr. rempl., chemise et étui cartonnés. Complet de la suite des reproductions des eaux-fortes de Picasso. Ex. num. sur vergé blanc. Fac-similé de l'édition publiée chez Skira en 1931. – Est. 50/75

**727 PICASSO. – PONGE (Fr.) et DESCARGUES (P.). Picasso de Draeger.** 137 tableaux reproduits, 82 photos de Picasso (la plupart d'Edward Quinn). P., Draeger, 1974, gd 4° carré, 280 p., cart. illustré d'édit. (bords frottés), jaq. ajourée, rouss. aux tranches. – Est. 25/50

**728 PICASSO. – RAMIE (S. et G.). Céramiques de Picasso.** P., A. Skira, 1948, in-folio (38 × 29 cm), en ff., 18 reproductions de céramiques en couleurs, couv. rempl. illustrée (lithographie en couleurs sur double page). – Est. 75/100

**729 PICASSO. – TINTEROW (G.). Master Drawings by Picasso.** N.Y., George Braziller ; Cambridge, Fogg Art Museum, 1981, 4°, 270 p., toile d'édit., jaq./ **Picasso.** Exhibition. London, Tate Gallery, 1960, 8°, br., couv. lég. piquée./ **Picasso.** A Loan Exhibition of his Paintings, Drawings, Sculpture, Ceramics, Prints and Illustrated Books. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 1958, 8°, br./ **Homage to Picasso for his 90th Birthday.** Exhibition. N.Y., Saitenberg Gallery, 1971, 4°, br./ **Picasso at Work at Home.** Selections from the Marina Picasso Collection. Exhibition. Miami, Center for the Fine Arts, 1985-86, 4°, 163 p., br./ **Picasso.** A Centennial Selection. Exhibition. Basel, Galerie Beyeler, 1981, 4°, 130 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**730 ROBIE (Jean). Notes d'un frileux.** Bruxelles, Impr. Polleunis, 1890, 4°, 131 p., 6 planches imprimées en photographiques d'après les croquis de l'auteur, et qq. ill. de même dans le texte, broché (dos manquant refait en papier cristal, brochage distendu, bon exemplaire). Envoi signé de l'auteur, peintre de fleurs et de paysages (1821-1910) « à mon collègue Stiennon ». – Est. 25/50

**731 RONNER. – HAVARD (H.). Un peintre de chats.** Madame Henriette Ronner. Portrait en front., 12 planches h. t. sur Chine appliqué (photogravures en noir) et 16 figures in-texte. Leyde, Sijthoff, s.d., in-folio (48 × 35,5 cm), en ff., sous chemise cartonnée d'édit. à rabats (abîmée et tachée),

rouss. Envoi : « Souvenir affectueux à ma jeune et charmante collègue Mme Van Malders, Henriette Ronner, 15 juin 1899 ». **On joint** le catalogue de vente de l'Atelier Henriette Ronner. Vente à La Haye les 8 et 9 mars 1911. La Haye, 1911, plaquette 8°, 32 p., br. – Est. 25/50

**732 ROPS. – BLEI (Fr.). Félicien Rops.** Berlin, Brandus, s.d., in-12, br./ **La Nervie.** Revue illustrée d'arts et de lettres. Numéro spécial. Sous la plume de Félicien Rops. Brux., 1929, 4°, br., pet. manques au dos./ **Vente publique** et aux enchères de tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne. Brux., Galerie Giroux, 1921, 4°, br., couv. brunie./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**733 ROPS. – RAMIRO (E.). Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops.** Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par Armand Rassenfosse. P., Floury, 1895, 4°, [6]-XII-171 p., br., couv. illustrée rempl. avec étiquette de relais (couv. brunie et défr.), dos recollé. Tirage limité à 570 ex. num. 1/500 vélin. – Est. 50/75

**734 ROPS. – RAMIRO (E.). Félicien Rops.** P., Pellet et Floury, 1905, 4°, 215 p., nombr. ill. in- et h. t., br., couv. illustrée rempl. (défr.), ex. déboîté. Orné du portrait de Rops en héliogravure par Adrien De Witte (front.). Complet des 23 planches h. t. dont certaines en héliogravure. – Est. 75/100

**735 SAINT-PHALLE (Niki DE). My love.** Malmö, s.n. (Litografik [et] Skanoffset AB), [vers 1970], petit in-8 oblong (18 × 19 cm), [50] p. pliées en accordéon, couv. illustrée (couv. un peu jaunie, petit accroc en tête du dos, bonne condition intérieure). Ouvrage entièrement composé de dessins et texte ms. de l'artiste. Première édition. – Est. 50/75

**736 SAUER (Walter). Mémorial Walter Sauer.** Forest 1889 – Alger 1927. Brux., J.-E. Goossens, 1930, in-folio, 25 pl. sur 26 (la pl. 18 manque), en ff. sous double chemise édit. dont 1 à 3 rabats et cordonnets (lég. défr.) Tiré à 335 ex. num. 1/250 Arches. – Est. 100/150

**737 SCHAPIRO (Meyer). Paul Cézanne.** Trad. de L.-M. Ollivier. 1956./ **CATTON RICH (D.). Degas.** Trad. de C. Weber et A. Dufour./ P., Nouvelles Éditions Françaises, 1956, 2 vol. 4°, en ff., ill. coul. contrecollées, sous double emboîtage édit. – Est. 25/50

**738 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 6 vol. 8° carré, 1954-1966, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Bonnard (sans étui) ; Braque (sans étui) ; Cézanne ; Chagall ; Corot ; Degas. – Est. 30/60**

**739 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 6 vol. 8° carré, 1953-1959, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Modigliani ; Monet ; Picasso ; Renoir ; Rouault ; Van Gogh (sans étui). – Est. 30/60**

**740 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 6 vol. 8° carré, 1953-1962, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Dufy ; Gauguin ; Lautrec ; Léger ; Manet (sans étui) ; Matisse. – Est. 30/60**

**741 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 5 vol. 8° carré, 1955-1961, ill. coul., rel. édit., jaq. La collection comprend : le Cubisme (étui) ; l'Impressionnisme (2 vol.) ; le Romantisme ; Montmartre (petite réparation à la jaq.). – Est. 30/60**

**742 The Future of the Object ! A Selection of American Art, Minimalism and After.** Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, 1990, 4°, 261 p., cart. d'édition, jaq. Texte trilingue./ **Peinture américaine 1920-1940.** Exposition. Brux., Palais des B.-A., 1979, 4°, 150 p., br. Texte bilingue./ **Mario Merz.** Mostra. Trento, Galleria civica d'Arte contemporanea, 1995, 4°, br./ **Territorium Artis.** Exhibition. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle, 1992, 4° carré, 504 p., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**743 THIÉBAULT-SISSON.** **Gustave Loiseau.** P., Petit, 1930, gd 8°, ill. in- et h. t., plein veau fauve, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre maroquinées noires, triple filet doré entre les nerfs et d'encadrement aux plats, roulette dorée d'encadrement aux contreplats, petites taches sur les plats, rel. lég. frottée, couv. cons./ **GREY (Roch).** **Henri Rousseau.** P., Édité. « Tel », Galerie Drouin, 1943, 4°, 128 pl. noir et coul., plein chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, palette estampée à froid et en relief au 1<sup>er</sup> plat, mors et nerfs frottés, tache et épidermure au 2<sup>e</sup> plat. Ex. num. sur papier couché et vélin blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**744 TINGUELY (Jean).** **Briefe von Jean Tinguely an Maja Sacher.** Herausgegeben von Margrit Hahnloser. Bern, Benteli, 1992, gd 4°, 397 p., ill. en noir et coul. dans le texte, rel. édit. pleine toile sous jaquette. Reproduit en couleurs 141 lettres illustrées de l'artiste. – Est. 25/50

**745 TYTGAT.** – **Médard Tytgat.** Brux., Laconti, s.d., in-folio, 12 pl. coul., en ff. sous double emboîtement édit. Texte bilingue français/néerlandais. Édité. orig. tirée à 750 ex. num.

## DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX DE 1850 À NOS JOURS

**750 ADAMI (Valerio).** **Sans titre [Homme à la pipe].** Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 34/50 et signée au crayon dans le coin inf. droit. Dim. support et sujet : 75,5 × 40,5 cm. – Est. 50/75

**751 ALECHINSKY (Pierre).** **Sans titre [extrait de la série « Chaque matin »].** Eau-forte et aquarelle en couleurs tirée sur papier vélin, just. 11/90, datée et signée au crayon. P., Dutrou, 1988, dim. support : 50,5 × 39,5 cm ; sujet : 23 × 28 cm. – Est. 100/150

**752 Artistes belges.** – « 10 × 70 × 50 ». Portfolio édité par Vera Van Laer Gallery (1990). Comprend 10 sérigraphies en couleurs tirées sur papier Steinbach, toutes justifiées et signées au crayon, de : Bram Bogart, Jan Burssens, Gilbert Decock, Pol Mara, Marc Mendelson, Gilbert Swinberghe, Paul Van Hoeydonck, Mark Verstockt, Vervisch et Maurice Wyckaert. Knokke, Van Laer, 1990, in-plano (70 × 50 cm), en ff., sous coffret de toile rouge. Tirage limité à 90 ex. num. – Est. 300/400

**753 BAES (Rachel).** **Sans titre [Figure sur le pas de la porte].** Lithographie en noir tirée sur vélin crème, just. 9/20, signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 76 × 61 cm ; sujet : 57,5 × 43,5 cm. – Est. 25/50

**754 BAUGNIET (Marcel-Louis).** **Sans titre [Composition géométrique].** Sérigraphie originale en couleurs, just. E.A. 12/12, datée 1987 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 50 × 37 cm, pli dans la marge inf. – Est. 50/75

**755 BODINI (Floriano).** « **Ragazza negra e caprone** ». Eau-forte originale sur zinc tirée sur vélin crème, just. H/H, signée au crayon sous le champ, et montée sous passe-

partout et cadre brun en alu. Dim. cadre : 65,5 × 48,5 cm ; sujet : 40 × 24,5 cm. – Est. 25/50

**746 VAN DEN BERGHE.** – **LANGUI (E.). Frits van den Berghe, 1883-1939.** Catalogue raisonné de son œuvre peint. Brux., Laconti, « Maîtres de la Peinture contemporaine en Belgique », 1966, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile édit., jaq. (petites déchirures réparées). – Est. 25/50

**747 VAN DONGEN.** – **DES COURIÈRES (Ed.). Van Dongen.** P., Floury, 1925, 4°, 43-[7] p., planches de reprod. sous serpentes portant le titre (dont 12 en couleurs), broché (dos un peu strié, rouss. aux bords des gardes, intérieur frais). – Est. 25/50

**748 Vlaamse grafiek 1984. Kunstenaars voor de vrede.** Antw., Int. Vredescentrum, 1984, in-folio (50 × 35 cm), en ff., 15 pl., sous portfolio édit. Tiré à 65 ex. Ex. n° 35. Illustré de gravures sur bois, d'eaux-fortes, de lithographies, lino, pointe sèche des artistes suivants : Hugo Besard, Walter Brems, Raf Coorevits, Gerard Gaudaen, Karel Mechiels, Frans Minnaert, Marijke Pijl, André Roelant, René Smits, Maurice Van den Dries, Bruno Van Dijck, Willem Van Remortel, Robert Vandereycken, Renaat Veris, Luk Verstraete – Est. 60/90

**749 ZAO (Wou Ki) et ROY (Claude).** **Estampages Han.** P., Club français du Livre, 1967, 4°, 214 p., nombr. ill. h. t., toile estampée d'après la maquette de J. Daniel. Complet de la reproduction de l'estampage sur grande feuille dépliant. Édité. orig. Ex. num. – Est. 50/75

**756 BOGAERT (Gaston).** **Sans titre [Paysage surréaliste].** Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 10/100 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 46,5 × 65,5 cm. – Est. 30/60

**757 BOLTANSKI (Christian).** **Affiche (1989).** Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle au Neues Museum Weserburg à Bremen. Dim. : 84 × 59,5 cm. – Est. 20/40

**758 BRAQUE (Georges).** « **L'Oiseau et son nid** » (1956). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche. Dim. support : 45,5 × 62 cm ; sujet : 34 × 51 cm, papier uniformément brun (Vallier, Braque The Complete Graphics, p. 294). – Est. 25/50

**759 BREMS (Walter).** **Sans titre [Jeunes filles].** Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 10/100 et signée au crayon. Dim. support : 80 × 60 cm ; sujet : 70,5 × 54 cm. – Est. 25/50

**760 BROISSON (Jean).** **Sans titre [Personnage].** Technique mixte sur papier, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 57 × 43 cm ; sujet : 43 × 30 cm. Jean Broisson (Bruxelles, 1941) suit une formation à La Cambre chez Paul Delvaux. Crée des compositions avec des figures et des êtres étranges. Son style se rapproche du fantastique, du symbolisme et de Cobra. – Est. 75/100

**761 CARCAN (René).** « **La Fête des soleils** » (1987). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 131/135 et signée au crayon sous le champ. Dim.

support : 32,5 × 24,5 cm ; sujet : 12 × 9,5 cm (réf. avec repro. : René Carcan, Catalogue raisonné, 669). – Est. 25/50

**762 CARREY (Georges). Sans titre [Visage de femme].** Aquarelle sur papier, montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 67 × 57 cm ; sujet : 38,5 × 28,5 cm, nombr. rouss. Certificat d'authenticité par l'épouse du peintre (voir verso). – Est. 50/75

**763 CASSIERS (Henri). Sans titre [« De Kempenaar ».** Gezondheidslikeur, Jacques Neefs, Antwerpen], Chromolithographie signée dans la planche. État avant la lettre de l'affiche figurant 3 pêcheurs buvant sur un quai. Brux., Dietrich, 1903, dim. support : 90 × 60 cm ; sujet : 81 × 50,5 cm (réf. pour l'affiche : Henri Cassiers 1858-1944, 81). – Est. 100/150

**764 CASSIERS (Henri). Sans titre [Paysage].** Héliogravure en couleurs, signée dans la planche, numérotée 42 au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois mouluré aux angles. Dim. cadre : 59 × 49 cm ; sujet : 41,5 × 31,5 cm. – Est. 25/50

**765 CHAGALL (Marc). « L'Ange » (1976).** Lithographie originale en couleurs, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 54 × 43 cm ; support et sujet : 35,5 × 26 cm. Planche extraite de la revue Verve, n° 33-34 (Cain, The Lithographs of Chagall, I, 120). – Est. 50/75

**766 CIAMBERLANI (Albert). Sans titre [Les Trois Grâces].** Huile sur toile, marouflée sur panneau et montée sous cadre brun et doré en bois. Dim. cadre : 50 × 52 cm ; sujet : 40 × 42 cm. Peintre, dessinateur et décorateur, Albert Ciamberlani (Bruxelles, 1864-1956) débute en 1887 à « L'Essor » dans un style réaliste avec principalement des nus et des figures. Fasciné par Puvis de Chavannes, il opte définitivement pour le symbolisme en 1892. La même année, il est cofondateur de « Pour l'Art », dont il sera membre jusqu'en 1927. Il trouve finalement sa voie dans la peinture monumentale : décoration d'une salle au musée du Congo à Tervuren, décoration de la cage d'escalier de l'Hôtel communal de Saint-Gilles ou encore la décoration des Palais de Justice de Louvain et Bruxelles. – Est. 100/150

**767 CLESSE (Louis). Sans titre.** Eau-forte en sépia tirée sur papier vélin, légendée : « en souvenir du 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Louis Clesse », et portant le cachet du Centre d'Art du Rouge-Cloître (1986). Dim. support : 54 × 37,5 cm ; sujet : 26 × 20 cm, lég. décharge de passe-partout, plis dans la marge sup. – Est. 25/50

**768 DALI (Salvador). « Chemins de Fer français ».** Série complète des 6 affiches en couleurs sur papier couché réalisée par Dali pour la S.N.C.F. en 1969. Impr. Draeger à Paris. Comprend : les Alpes, l'Auvergne, la Normandie, Paris, le Roussillon et Strasbourg. Dim. : (6×) 100 × 62 cm. – Est. 150/200

**769 DANSE (Auguste). « Bosquetia ».** Eau-forte en sépia tirée sur vergé crème et signée au crayon. Dim. support : 30,5 × 41 cm ; sujet : 26,5 × 36 cm, marge inf. rognée. Portrait de Joseph Dufrane, dit Bosquetia (1833-1906), écrivain belge d'expression picarde. – Est. 25/50

**770 DANSE (Auguste). Sans titre [Femme au chat].** Eau-forte en noir, signée au crayon sous le champ et montée sous passe-partout crème à liseré doré et cadre noir en bois. Dim. cadre : 50 × 41,5 cm ; sujet : 30,5 × 24 cm, 2 pet. mouill. claires à la marge inf. – Est. 25/50

**771 DE BRUYCKER (Jules). « L'Église Saint-Nicolas à Gand »** (ca 1928). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin crème, signée dans la planche et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 69,5 × 54,5 cm ; sujet : 46 × 31,5 cm, planche lég. piquée. – Est. 100/150

**772 DE MOOR (Christian). Sans titre [Nu accroupi].** Fusain sur papier, signé dans le coin inf. gauche et monté sous double passe-partout et cadre en bois (verre anti-reflet). Dim. cadre : 63 × 53 cm ; sujet : 43 × 33 cm. **On joint** le livre : De Eeuw is mooi begonnen maar niet uitgegroeid. Herrineren van Christiaan De Moor (A'dam, University Press, 1994, 8°, 248 p., br.). – Est. 100/150

**773 DE TOMBAY (Alphonse). Sans titre [Femme à la quenouille].** Aquarelle sur papier, datée « Rome 1878 », signée dans le coin sup. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre ivoire et doré en bois. Dim. cadre : 60 × 44 cm ; sujet : 28,5 × 17,5 cm. Alphonse De Tombay (Liège, 1843 – Brux., 1918) séjourne en Italie de 1873 à 1878. Sculpteur de figures, statuettes, bustes et statues pour la façade de l'Hôtel de ville de Bruxelles et le Jardin botanique de Bruxelles, il est également l'auteur de sculptures monumentales pour l'Arc de Triomphe du Parc du Cinquante-naire. Œuvres dans les Musées de Bruxelles et de Liège. – Est. 75/100

**774 DEVOS (Léon). « Cassis ».** Aquarelle sur papier, titrée, signée dans la partie inf. et montée sous cadre blanc. Dim. cadre : 53,5 × 71 cm ; sujet : 47 × 64 cm. Vue plongeante sur la jolie baie de Cassis. – Est. 100/150

**775 DEVOS (Léon). Sans titre [Balade équestre].** Huile sur toile, signée dans le coin inf. droit et montée sous large cadre doré en bois. Dim. cadre : 53 × 75 cm ; sujet : 37,5 × 59,5 cm. – Est. 300/400

**776 DEVOS (Léon). Sans titre [Paysage].** Aquarelle sur papier, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout et cadre blancs. Dim. cadre : 75 × 94 cm ; sujet : 54 × 72,5 cm. – Est. 200/300

**777 D'HAESE (Roel). « Fidel et le monstre » (1962).** Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 24/25, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre cuivre en bois. Dim. cadre : 57,5 × 45,5 cm ; sujet : 32,5 × 21,5 cm. – Est. 25/50

**778 DUBAIL (Berthe). Sans titre [Composition en bleu, jaune, gris et noir].** Huile sur toile, signée dans le coin inf. droit, marouflée sur châssis et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 48 × 39 cm ; sujet : 32 × 24 cm. Après une première période figurative expressionniste où se dessine déjà la volonté de synthèse et de construction, Berthe Dubail (1911-1984) débouche sur l'informel. Avec lyrisme, des mouvements souvent contrariés s'orchestrent au sein d'une vision cosmique. – Est. 100/150

**779 Érotique. – FRANCESCO (Antonio). Liebesfreude.** 15 handkolorierte Blätter. S.I., Privat-Druck, 1920, in-folio, en ff., sous chemise cartonnée d'édit. Tirage limité à 240 ex. num. comprenant les 15 planches coloriées à la main. – Est. 50/75

**780 ESTÈVE (Maurice). « Face à face » (1968).** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 55,5 × 47,5 cm ; sujet : 31 × 24 cm, papier insolé. – Est. 350/400

**781 FERRER (Joaquin). Sans titre [Le Labyrinthe].** Huile sur toile, datée 1969, signée dans le coin inf. gauche, contresignée au verso, marouflée sur châssis et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 132 × 99 cm ; sujet : 130 × 97 cm. Provenance : Galerie Maya à Bruxelles. Joaquin Ferrer est né à Manzanillo (Cuba) en 1929. Entre à l'Académie des Beaux-Arts de La Havane en 1948. Expose pour la première fois ses œuvres en 1954 au Salon national de la peinture au Musée d'Art Moderne de La Havane. Après la révolution castriste, en 1960, il obtient une bourse du gouvernement cubain pour venir à Paris où il s'installe définitivement. En 1968, la Galerie Le Point Cardinal réalise sa première exposition personnelle. Max Ernst en préface le catalogue. Nombreuses expositions personnelles en Allemagne, Belgique, Espagne, France, Italie, Amérique du Sud et États-Unis. – Est. 500/750

**782 FOLON (Jean-Michel). Sans titre [Personnage sur fond bleu].** Sérigraphie originale en couleurs montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 69 × 54 cm ; support et sujet : 65,5 × 50,5 cm, timbre à sec de l'ISELP. – Est. 50/75

**783 GUERRIER (Jean-Pierre). « Attente ».** Huile sur toile montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 40 × 63 cm ; sujet : 38 × 61 cm. – Est. 150/200

**784 GUERRIER (Jean-Pierre). Sans titre [Fête à l'usine].** Huile sur panneau, datée 1966, signée dans le coin inf. droit et montée sous double cadre doré. Dim. cadre : 48 × 64 cm ; sujet : 30 × 46 cm. Peintre et aquarelliste, Jean-Pierre Guerrier (Flémalle, 1936) suit une formation à l'Académie à Liège. Élève de Comhaire, Daxhelet, Brasseur et Crommelynck. Il s'inspire de scènes de fêtes et de cirque dans lesquelles il s'attache à créer une atmosphère poétique. Sa palette est souvent dominée par des tons pastel doux. – Est. 150/200

**785 HEERBRANT (Henri). Sans titre (1963).** Technique mixte sur papier, datée, signée dans le coin inf. droit, et montée sous passe-partout (piqué) et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 66,5 × 80 cm ; sujet : 44 × 60 cm. Après des études d'architecture à Saint-Luc à Bruxelles, Henri Heerbrant (Bruxelles, 1912-1982) travaille comme dessinateur au bureau d'architecture de la commune d'Ixelles. Autodidacte, il ne vient que tardivement à la peinture. Vers 1940, il incorpore des éléments populaires et primitifs dans ses œuvres informelles et évolue ensuite vers une plastique poétique proche de Paul Klee. – Est. 350/400

**786 HOLST (Frans). Sans titre [Béguinage à Malines].** Pastel sur papier, signé dans le coin inf. droit, monté sous passe-partout amateur de toile grège et large cadre en bois aux angles moulurés. Dim. cadre : 69 × 59 cm ; sujet : 46 × 36 cm. Frans Holst (Bruxelles, 1876-1935) a surtout peint des paysages et des vues de villes. Palette tempérée et calme. Ses œuvres sont mélancoliques : le repos, le rêve et la poésie s'y entremêlent. – Est. 75/100

**787 JANSON (Marc). « Flammes amantes » (1971).** Huile sur toile, signée dans le coin inf. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois verts. Dim. cadre : 76 × 61 cm ; sujet : 60,5 × 46 cm. Peintre belge, né de parents français, Marc Janson (Bruxelles, 1930) débute dans les années 50 en créant un univers surprenant, de paysages inattendus, de lieux fantastiques et cosmiques qui, dans un certain sens, adhèrent au surréalisme. Alchimiste des couleurs et des compositions. – Est. 200/300

**788 JULIEN (René). « Galaxie de la transmissibilité ».** Sérigraphie originale tirée sur aluminium anodisé (par Louis

Van Bueren). Signature estampée dans la plaque. Dim. support et sujet : 37 × 47,5 cm. – Est. 50/75

**789 KANDINSKY (Wassily). « Scène orientale » (1911).** Bois original en couleurs tiré sur vélin crème, monté sous double passe-partout noir et cadre doré. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; sujet : 12 × 19 cm. – Est. 50/75

**790 KUYPERS (Gaston). Sans titre [Nature morte].** Huile sur papier, signée dans le coin inf. gauche, montée sous passe-partout blanc et cadre doré. Dim. cadre : 53,5 × 71,5 cm ; sujet : 35 × 52,5 cm. – Est. 100/150

**791 LABISSE (Félix). « Météore ».** Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 96/300, signée au crayon et montée sous cadre doré. Dim. cadre : 59 × 78 cm ; sujet : 49 × 70 cm, papier lég. insolé. – Est. 30/60

**792 LACOMBLEZ (Jacques). Sans titre (1968).** Dessin à l'encre noire et sépia sur papier découpé, daté, monogrammé dans le coin inf. gauche et monté sous cadre doré. Dim. cadre : 42,5 × 47 cm ; sujet : 20 × 28 cm. – Est. 80/100

**793 LANDOY (J.). « Cendrillon » (1913).** Suite de 2 dessins à l'encre dont 1 signé et rehaussé de couleurs à l'aquarelle, montés sous 1 cadre commun en bois naturel. Dim. cadre : 60 × 50,5 cm ; sujets : 11,5 × 16,5 cm et 21 × 29 cm. Esquisse et projet final, datant de 1913, en vue de la publication d'un livre de contes pour enfants. Le livre ne fut jamais publié à cause de la première guerre mondiale. J. Landoy est un peintre et illustrateur de costumes, cartes postales et livres de contes. – Est. 50/75

**794 LANGASKENS (Maurice). « La Moisson ».** Eau-forte originale en sépia tirée sur vélin crème, titrée, just. 26/60, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois mouluré. Dim. cadre : 46 × 56 cm ; sujet : 25,5 × 34,5 cm. – Est. 50/75

**795 LÉGER (Fernand). « Le Fumeur » (1920).** Planche en offset tirée sur papier vélin crème, just. 277/300, signée du cachet de l'artiste et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 70 × 57 cm ; sujet : 46 × 34 cm. – Est. 25/50

**796 LEPLAE (Charles). Sans titre [Composition en noir].** Bois tiré sur papier vélin, just. 20/30, signé au crayon et monté sous passe-partout amateur et cadre noir et doré. Dim. cadre : 40 × 29,5 cm ; sujet : 18 × 16 cm. – Est. 25/50

**797 MANDELBAUM (AriÉ). Sans titre [2 personnages de face].** Huile sur toile, signée dans le coin sup. droit, marouflée sur châssis et montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 72,5 × 62,5 cm ; sujet : 68 × 58 cm. Artiste tourmenté, Arié Mandelbaum (Bruxelles, 1939) a notamment peint des figures, des tableaux de la vie quotidienne et des paysages de villes. De style néo-expressionniste, ses œuvres sont parfois empreintes d'un certain tragique. Œuvres au Cabinet des estampes à Bruxelles et au Musée d'Ixelles. – Est. 100/150

**798 MARA (Pol). Sans titre [Jeune femme accroupie].** Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 10/100 et signée au crayon. Dim. support : 80 × 60 cm ; sujet : 55,5 × 50 cm. – Est. 50/75

**799 MARTINSEN (Luc). « Maanneerslag » (1991).** Gravure originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 53 × 35,5 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

**800 MARTINSEN (Luc).** « **Vruchtbaar** » (1991). Gravure originale tirée sur vélin d'Arches, entièrement rehaussée de couleurs à l'huile et à la gouache, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 54 × 39 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. Peintre figuratif et artiste graphique, Luc Martinsen (Ostende, 1951) suit une formation à l'académie de Gand et chez Étienne Elias. Néo-expressionniste, la silhouette humaine est une partie importante dans son œuvre et apparaît le plus souvent sous la forme de contours puissants. Œuvres au Musée d'Ostende. – Est. 25/50

**801 MEERBERGEN (Rudolf).** « **Bataille au port** ». Fusain, pastel et aquarelle sur papier, signé dans le coin sup. gauche, monté sous passe-partout de toile grège et cadre en bois. Dim. cadre : 68 × 68,5 cm ; sujet : 49 × 51,5 cm. Rudolf Meerbergen (1908-1987) suit une formation chez Ciambertani et Opsomer. Il expose pour la première fois au Cercle artistique d'Anvers en 1935. Membre de la « Jeune Peinture Belge », il débute par des portraits lyriques avant une période expressionniste. Vers 1950, il évolue vers des œuvres géométriques abstraites ayant souvent une touche mythique. Œuvres dans les Musées de Bruxelles et Anvers. – Est. 75/100

**802 MINNAERT (Frans).** **Sans titre [Chat et marionnette]**. Huile sur panneau, signée dans le coin inf. droit et montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 30 × 24 cm ; sujet : 26 × 20 cm. – Est. 50/75

**803 MIRÓ (Joan).** « **Recent Paintings** » (1953). Lithographie originale en noir tirée par Mourlot, montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 55 × 71 cm ; support et sujet : 30,5 × 47,5 cm. Plaque extraite du catalogue de l'exposition « Recent Paintings » à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'artiste (N.Y., Galerie Pierre Matisse, 1953) (Miró lithographe II, 139). – Est. 75/100

**804 MORETTI (Raymond).** **Sans titre.** Plaque en quadrichromie, just. 13/150, signée, dédicacée et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 52,5 × 66,5 cm ; sujet : 36 × 50 cm. – Est. 25/50

**805 MULLER (Jacques).** « **Les Bateaux** ». Eau-forte et aquarelle en noir tirée sur vélin crème, titrée, just. 9/30, signée au crayon et montée sous cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 32,5 × 45,5 cm ; sujet : 16 × 22 cm. Peintre et graveur figuratif, Jacques Muller (Bruxelles, 1930-1997) est influencé par l'expressionnisme et la non-figuration. Il représente le monde du cirque puis s'intéresse aux paysages et aux thèmes bibliques. Étudie à Saint-Luc de Bruxelles, à la Grande Chaumière à Paris et chez Kokoschka à Salzbourg. Cofondateur du « Mouvement Réaliste », de « Manus » et d'« Artes Bruxellae ». Œuvres dans les musées de Bruxelles, Ixelles, Tournai et Verviers. – Est. 25/50

**806 POFFÉ (André).** **Sans titre [Place de village]**. Huile sur panneau, datée 1964 au verso, signée dans le coin inf. droit, et montée sous large cadre doré en bois. Dim. cadre : 92 × 111 cm ; sujet : 70 × 90 cm. Provenance : Galerie Steens. Peintre, dessinateur et aquarelliste, André Poffé (Bruxelles, 1911-1990) trouve son inspiration dans les vues de villes. Il crée des vues villageoises brabançonnaises aux couleurs atténuées ou sombres, souvent éclairées par la lune. Peint ses sujets avec une grande minutie. Ses œuvres exhalent la poésie. – Est. 300/400

**807 QUITTELIER (Henri).** « **Le Dur Hiver** » (1956). Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, datée et signée au crayon. Dim. support : 44 × 56 cm ; sujet : 28 × 35 cm. – Est. 25/50

**808 QUITTELIER (Henri).** « **Renaissance** » (1976). Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, just. 8/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 44 × 30 cm./ **IDEM.** « **Dialogue de sourds** » (1973). Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 70/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 45 × 32 cm ; sujet : 21 × 15,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**809 QUITTELIER (Henri).** « **Uccle, l'Orient et l'Occident** » (1947) et « **Uccle, l'ancien relais de poste, le Vieux Cornet** » (1952). Ensemble de 2 eaux-fortes et aquarelles tirées sur vélin crème, titrées, datées et signées au crayon. Dim. support : (2 x) 38 × 53 cm ; sujet : (2x) 22 × 27 cm. – Est. 30/60

**810 QUITTELIER (Henri).** « **Vieux Bruxelles, rue du Chêne (anno 1697)** ». Eau-forte et aquarelle tirée sur papier vélin crème, titrée, datée 1948 et signée au crayon. Dim. support : 53,5 × 38 cm ; sujet : 27 × 22 cm./ **IDEM.** « **Le Local des chasseurs de "Prinkères" à Uccle Saint-Job** » (1957). Petite eau-forte tirée sur vélin crème, datée et signée au crayon. Dim. support : 24 × 16 cm ; sujet : 13,5 × 10,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**811 QUITTELIER (Henri).** « **Woluwé-Saint-Lambert** » (1929). Eau-forte et aquarelle tirée sur papier vélin, titrée et signée sous le champ. Dim. support : 45 × 56 cm ; sujet : 27,5 × 36 cm. – Est. 25/50

**812 RAFOLS-CASAMADA (Alberto).** « **Objectes** » (1995). Crayon et fusain sur papier Fabriano, daté 1995, signé dans la partie inf. et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 82 × 61 cm ; support : 71 × 49 cm ; sujet : 55 × 35 cm. Provenance : Galerie Vidal-Saint Phalle à Paris. Malgré des études d'architectures, Rafols-Casamada (Barcelone, 1923-2009) a rapidement jeté son dévolu sur la peinture. En 1967, il fonde et dirige l'EINA, l'une des deux meilleures écoles de beaux-arts, d'architecture et de design de Barcelone. En 1978, il commence à exposer à la Galerie Joan Prats à Barcelone, ce qui donne à sa peinture une renommée nationale et internationale. Il obtient le Prix national des Arts Plastiques en Espagne en 1978. Une rétrospective lui est consacrée en 1985 à la fondation Joan Miró, à Barcelone, et au musée d'Art contemporain de Madrid. Il participe alors aux foires internationales et expose dans les musées espagnols et français. Après le bleu des années 80, l'ocre et le feu deviennent souvent la dominante de ses toiles des années 90. Dans ses œuvres les plus récentes, le dépouillement extrême de ses toiles va de pair avec une présence encore plus sensible de l'air, du blanc qui anime toute la surface. En juin 2009, une double exposition lui rend hommage à Paris. Albert Rafols-Casamada était représenté en France par la galerie Clivages et par la galerie Vidal-Saint Phalle. – Est. 750/1000

**813 REINHOUD (Reinoud d'Haese, dit).** **Sans titre [Couple]**. Gravure originale en sépia tirée sur vélin crème, signée au crayon. Gravure réalisée en hommage au poète belge Herman de Coninck. Dim. support : 25,5 × 44,5 cm ; sujet : 22 × 13 cm. – Est. 30/60

**814 REINHOUD (Reinoud d'Haese, dit).** **Sans titre [Vœux pour 1995]**. Gravure originale en sépia tirée sur vergé crème, just. 1/25 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 21,5 × 16 cm ; sujet : 17 × 13 cm. Sous 1 f. protégeant la gravure tirée au crayon « Gelukkig nieuwjaar ». – Est. 30/60

**815 ROBBE (Manuel).** « **Le Quai aux fleurs** ». Aquarelle en couleurs, signée au crayon dans le coin inf. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 45,5 × 62 cm ; sujet : 31 × 49 cm. – Est. 250/300

**816 ROLAND (Georges).** **Sans titre [Port de pêche]**. Aquarelle et gouache sur papier, datée 1965, signée et dédicacée dans la partie inf., et montée sous passe-partout grège et cadre en bois. Dim. cadre : 48 × 52 cm ; sujet : 25 × 30 cm. Peintre de paysages et de portraits, Georges Roland (né à Montignies-sur-Sambre en 1912), obtient le diplôme de professeur de dessin en 1942. Aquarelles fraîches, portraits empreints de naïveté, paysages limpides marquent une recherche de la couleur, traitée en taches lumineuses. (Œuvres dans les musées de Charleroi, Liège et Mons. – Est. 100/150

**817 ROPS (Félicien).** « **Déballages** ». Lithographie en noir signée dans la planche, encadrée d'un filet double, légendée dans la marge inf. et contrecollée sous passe-partout amateur. Planche parue dans l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel » (1857). Dim. support : 44 × 32 cm ; sujet : 25,9 × 21,6 cm, pli central, décharge du passe-partout (Exsteens, 121). – Est. 25/50

**818 ROPS (Félicien).** « **L'Agonie** » (1896). Héliogravure en couleurs tirée sur papier vélin, avec remarque et note extraite de la « Vie de sainte Thérèse ». Dim. support : 37 × 53 cm ; sujet : 26,8 × 36,4 cm. Couchée nue, sainte Thérèse se tord sous la caresse brûlante d'un grand squelette ailé (Exsteens, 945). – Est. 25/50

**819 ROPS (Félicien).** « **Le Peintre anversois Van Lérius** ». Dessin original à la mine de plomb, titré dans la partie inf., monogrammé dans la partie centrale et monté sous passe-partout de toile grise et cadre strié noir et doré en bois. Provenance : collection Robert Prouté à Paris. Dim. cadre : 40 × 38 cm ; sujet : 10 × 10 cm. Joseph Van Lerius (Boom, 1823 – Malines, 1876), peintre de sujets historiques, de scènes de genre et de portraits, lithographe. Il suivit des cours aux académies de Bruxelles (1838-1839) et d'Anvers (1839-1844) et fut profondément marqué par l'enseignement de G. Wappers. À travers toute sa production, ainsi que les cours de peinture qu'à son tour il donna à l'académie d'Anvers dès 1854, il s'efforça de respecter scrupuleusement et de perpétuer les règles d'un romantisme académique. Il peignit beaucoup la femme. Il voyagea en Allemagne et en Italie (1852) et exposa en Belgique aux salons triennaux. – Est. 1500/2000

**820 ROPS (Félicien).** « **Médecine expérimentale** ». Héliogravure sur papier vergé à grandes marges. Dim. support : 55,5 × 36 cm ; sujet : 23,5 × 17,5 cm, papier lég. défr., qq. piqûres éparées. Un vieux savant se livre sur une truie à des expériences qui n'ont rien de scientifique (Exsteens, 767). – Est. 25/50

**821 ROPS (Félicien).** « **Sainte Marie-Madeleine** ». Héliogravure tirée sur vergé à grandes marges, contrecollée sous passe-partout amateur. Dim. support : 36 × 52,5 cm ; sujet : 22,7 × 31,5 cm (Exsteens, 1048). – Est. 25/50

**822 ROPS (Félicien).** « **Un homme de marque** ». Lithographie en noir sur Chine appliqué encadrée d'un filet double et légendée dans la marge inf. Dim. support : 42 × 31 cm ; sujet : 28,3 × 23,3 cm, pet. trou dans le coin sup. droit de l'illustration (0,1 × 0,1 cm). Rare (Exsteens, 140). – Est. 25/50

**823 SALBETH (Mariette).** **Tarot. Images.** Présenté par Thomas Owen. Recueil comportant 22 eaux-fortes de Mariette Salbeth sur papier chiffon à la main (compositions

h. t. en noir, toutes justifiées et signées au crayon). Brux., La Cagouille, 1987, 4<sup>o</sup>, en ff., sous chemise impr. à rabats. Édit. orig. tirée à 35 ex. num. 1/20 comportant les 22 gravures. Peintre, dessinatrice et aquarelliste, Mariette Salbeth (Bruxelles, °1929) se passionne pour l'art du verre, la peinture et le dessin. Interprète la réalité de façon poétique et trouve son inspiration dans le rêve et l'imagination. (Œuvre dans les collections de la commune d'Anderlecht. – Est. 200/250

**824 SEUPHOR (Michel).** **Sans titre [Composition géométrique]**. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. « H.C. » et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

**825 SEUPHOR (Michel).** **Sans titre [Composition géométrique]**. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. « H.C. » et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

**826 SMOLDERS (Paul).** **Sans titre [Jeune femme à la terrasse d'un café]**. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 10/100 et signée au crayon. Dim. support : 80 × 60 cm ; sujet : 65,5 × 56,5 cm. – Est. 25/50

**827 SOETEWY (Lucien).** « **Cheval de trait** ». Huile sur carton toilé, signée dans la partie inf. et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 48,5 × 33 cm ; sujet : 47 × 32 cm. Hommage au sculpteur belge Rik Poot pour son 80<sup>e</sup> anniversaire (dessin exposé à Vilvorde en 2004). – Est. 80/100

**828 SOMVILLE (Roger).** « **Le Cri chilien** ». Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. épreuve d'artiste, datée 1973, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en alu. Dim. cadre : 79 × 97,5 cm ; sujet : 56 × 75 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 53). – Est. 150/200

**829 SOMVILLE (Roger).** « **L'Homme au journal** ». Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 26/30, datée 1973 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 63 × 90 cm ; sujet : 56,5 × 76 cm (Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 9). – Est. 100/150

**830 SOMVILLE (Roger).** « **Pierre-Paul** ». Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 17/30, datée 1973 et signée au crayon sous le champ. Dim. cadre : 67 × 51 cm ; sujet : 28 × 22,5 cm (réf. avec reprodu. : Robert-Jones, Somville L'Œuvre gravé, 29). – Est. 50/75

**831 SOMVILLE (Roger).** **Sans titre [Visages de profil]**. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 10/100 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 45,5 × 66 cm. – Est. 50/75

**832 STEINLEN (Théophile-Alexandre).** **Suite de 5 photogravures en noir** tirées sur Hollande, toutes titrées dans la planche. Comprend : « Les Voilà ! », « Dans le hall », « Dialogue », « Au cantonnement » et « Cœur sensible ». Dim. support : (5×) 57 × 38 cm ; sujet : (5×) ± 35 × 27 cm. – Est. 25/50

**833 TITO (Ettore).** « **Aide-toi le ciel t'aidera** » (ca 1925). Impression en noir, signée dans la planche, rehaussée de couleurs au pochoir, et montée sous passe-partout et verre. Dim. verre : 31 × 26 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 150/200

**834 TITZ (Louis).** « **Portail de la cathédrale de Luxembourg** » (1904). Eau-forte et pointe sèche en sépia tirée sur Japon, just. épreuve d'artiste, signée et dédicacée au crayon, portant le cach.-monogramme de l'artiste et montée sous

pas-partout et cadre perlé en bois. Dim. cadre : 57 × 43,5 cm ; sujet : 35 × 24,5 cm. – Est. 25/50

**835 TRÉMOIS (Pierre-Yves).** « L'Homme ». Gouache, encre et aquarelle, datée 1964, signée dans le coin sup. gauche et montée sous large cadre doré en bois. Dim. cadre : 86,5 × 71,5 cm ; sujet : 64 × 49 cm. – Est. 300/400

**836 TRÉMOIS (Pierre-Yves).** Sans titre [Érotique]. Lithographie en gris/noir tirée sur vélin de Rives, montée sous passe-partout crème et cadre en alu. Impr. Draeger à Paris. Dim. cadre : 83,5 × 68,5 cm ; sujet : 67 × 52 cm. – Est. 30/60

**837 TYTGAT (Edgard).** « Le Retour inespéré d'un réfugié belge » (1916). Planche comportant 16 illustrations en couleurs « vendue au profit de la société Asiles des Soldats invalides belges », montée sous verre. Images et texte de Tytgat. London, Impr. Jones, 1916, dim. : 51 × 38 cm (Tailleur, 27). – Est. 25/50

**838 UBAC (Raoul).** « Ancienne éternité » (1962). Suite de 5 burins originaux tirés sur Japon nacré, tous signés au crayon et montés sous 1 cadre commun en bois naturel. Dim. cadre : 47,5 × 120,5 cm ; supports : (5×) 27 × 18 cm ; sujets : divers. Planches extraites de « Ancienne éternité », ouvrage édité par Maeght en 1962 avec un texte de Christian Dotremont (Impr. Lacourrière). – Est. 500/650

**839 VALADON (Suzanne).** « Kitty s'étirant ». Pointe sèche en noir tirée sur vélin crème, datée 1904, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois (lég. abîmé). Dim. cadre : 43 × 47,5 cm ; sujet : 14,5 × 20 cm. – Est. 200/250

**840 VAN GINDERTAEL (Roger).** Sans titre [Composition en noir]. Bois tiré sur papier vélin, just. 20/30, signé au crayon et monté sous cadre noir et doré. Dim. cadre : 38 × 28,5 cm ; sujet : 16 × 12,5 cm. – Est. 25/50

## DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

**849 ADAMI / MIRÓ. – JOUFFROY (Alain).** Liberté des libertés. Ill. de 10 dessins de Miró. P., Le Soleil Noir, 1971, 2 vol. in-12 (1 de texte et 1 vol. avec le triptyque d'Adami sous couv. souple ajourée), br., couv. ill. à rabats, étui unique, petit manque en pied de dos. 1/300 ex. num. sur offset sirène, dans la série « Club » du Soleil Noir, accompagné d'une lithographie originale en couleur de Valerio Adami, montée en tryptique sur carton, signée et numérotée et intitulée « Liberté, programme, énigme » (Le Soleil Noir, 58). – Est. 75/100

**850 ALECHINSKY (Pierre).** Idéotracés. P., Denoël, 1966, 4°, 85 illustrations h. t. en noir, vignettes en couleurs, toile d'édit., jaq., étui. Édit. orig. – Est. 25/50

**851 ARRABAL.** La Pierre de la folie. P., Julliard, 1963, 8°, br., dos bruni./ Le Soleil noir. Positions. N° 1. La Révolte en question. P., 1952, in-12, br. Édit. orig./ **SCHWOB (Marcel).** Vies imaginaires. Orné de 22 dessins de Félix Labisse (h. t. en noir). Brux., Lumière, « Le Rêve et la Vie », 1946, 8°, br., couv. illustrée rempl. Tiré à 1522 ex. num. 1/1500 pur fil./ **GAILLIARD (Jean-Jacques).** La Palette du menteur divin. Verviers, Temps mêlés, 1980, in-12 oblong, 32 p., br. Tirage limité à 300 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**841 VAN HOEYDONCK (Paul).** Sans titre [Main à la rose]. Sérigraphie originale en couleurs, just. 46/100, datée 1969, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 40 × 50 cm ; sujet : 39,5 × 49,5 cm. – Est. 25/50

**842 VAN OFFEL (Constant).** Sans titre [Scène villageoise]. Dessin à l'encre de Chine sur papier, daté 1908, signé dans le coin inf. droit et marouflé sur carton fort. Dim. support : 29 × 36,5 cm ; sujet : 21 × 29 cm. – Est. 30/60

**843 VANRIET (Jan).** Sans titre [Nu aux jardins]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 78/150, datée 1973 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 38,5 cm ; sujet : 33 × 25 cm. – Est. 25/50

**844 VAN TUERENHOUT (Jef).** Sans titre [Jeune femme de face dépoitraillée]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 10/100 et signée au crayon. Dim. support : 80 × 60 cm ; sujet : 67 × 47,5 cm. – Est. 30/60

**845 VAN VELDE (Bram).** « Hantise V ». Planche en couleurs tirée par Desgrandchamps (P., Spadem et Flammarion, 1989). Reproduction au format 86 × 63 cm de l'aquatinte originale de 1981. – Est. 30/60

**846 VAN VELDE (Bram).** Sans titre. Planche en couleurs tirée par Desgrandchamps (P., Spadem et Flammarion, 1989). Reproduction au format 56 × 86 cm de la lithographie originale de 1978. – Est. 30/60

**847 VERHEYEN (Jef).** Panchromie. 5 sérigraphies originales en couleurs. S.I., Media, 1975, 8° carré, en ff., sous emboîtement titré en bois blanc (lég. taché). Tirage limité à 50 ex. num., just. et signés par l'artiste. – Est. 50/75

**848 VILLON (Jacques).** « L'Église de Limours » (1928). Aquatinte en couleurs d'après Utrillo (datée et signée Utrillo dans la planche). Gravure montée sous passe-partout crème et cadre doré. Dim. cadre : 79,5 × 57,5 cm ; sujet : 49,6 × 28 cm, lég. piqûres marg. Tirage de la chalcographie du Louvre (Jacques Villon, Les Estampes et les Illustrations, E 654). – Est. 100/150

**852 Art of the Sixties.** 5<sup>th</sup> Revised Edition. Kunst der sechziger Jahre. 5. erweiterte Auflage. Ausstellung. Köln, Walraf-Richartz Museum, 1971, fort 4°, couv. illustrée, rel. d'édit. en plexi transparent et rhodoïd. Catalogue d'exposition reprenant près d'une centaine d'artistes majeurs des années 60. Contient 226 illustrations en couleurs et 1 texte en allemand sur papier Kraft interfolié par les portraits d'artistes sur papier plastifié transparent. – Est. 30/60

**853 Avant-garde russe. – POZHARKAYA (M.) et VOLODINA (T.).** Russian Seasons in Paris Sketches of the Scenery and Costumes 1908-1929. Moscow, Iskusstvo Art, 1988, 4° oblong, nombr. ill. en coul., toile d'édit., étui. (frotté). Très beau livre sur les Ballets russes. – Est. 25/50

**854 BRANDY. – NOEL (B.).** Robert Brandy. Peintures 1971-2001. Brux., Artigo ; Virton, Michel Frères, 2001, 4°, 247 p., nombr. illustrations en coul., cart. et étui d'édit. 1/50 ex. de tête accompagnés d'une sérigraphie originale en 15 couleurs sur vélin d'Arches, just. et signée au crayon par Robert Brandy (dim. support et sujet : 30 × 23 cm). – Est. 50/75

**855 BRAUNER (Victor).** Ses frontières noires. Paris, New York, Genève, Milan, Alexandre Iolas, 1970, petit 4°, [54] p., br. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin d'Arches. Publié à

l'occasion de l'exposition des tableaux de Victor Brauner à la Galerie Iolas, illustré de 44 reproductions et d'un portrait photographique. – Est. 25/50

**856 BRETON (André). L'Amour fou.** P., NRF, « Métamorphoses », 1957, in-12, br., mini accroc marg. aux 4 premières pp. Reproductions photographiques de Man Ray, Brassai, Dora Maar et Cartier-Bresson./ **ARAGON. L'Enseigne de Gersaint.** Hors texte de Watteau (reprod. en sanguine). Neuchâtel et Paris, Îdes et Calendes, 1946, 8°, br., couv. rempl. (partiellement brunie). Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **TRIOLET (Elsa). Le Mythe de la baronne Mélanie.** Avec 2 dessins de Matisse (couv. et front.). Même édit., 1945, 8°, br. Ex. num. sur vélin blanc./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**857 BRETON (André). Les Manifestes du surréalisme** suivis de Prologomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non du surréalisme en ses œuvres vives et d'éphémérides surréalistes. P., Club français du Livre (Impr. Paul Dupont), 1955, 8° carré, toile d'édit., dos bruni. Nombreuses reprod. photographiques de Man Ray, Dora Maar, Stieglitz, et quelques autres. Bien complet de la loupe intégrée à l'ouvrage. Ex. num. sur papier offset blanc./ **Dictionnaire abrégé du surréalisme.** P., Galerie Beaux-Arts, 1938, 8°, nombr. reprod. en noir, br., couv. illustrée par Yves Tanguy, dos bruni. Édit. orig./ « Variétés ». Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. N<sup>os</sup> 3 à 5 (1<sup>re</sup> année). Brux., 1928, 3 fasc. 8°, br., couv. illustrées (abîmées et tachées pour la plupart). Cette revue parut sous la direction de P.-G. Van Hecke de mai 1928 à avril 1930. Illustrations de Jozef Cantré, Gustave de Smet, James Ensor, René Guiette, Floris Jaspers, Tytgat et bien d'autres. Plusieurs publicités de Hergé ou de Magritte./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**858 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture.** Nouv. édit. revue et corrigée (1928-1965). P., Gallimard, 1965, 4°, 428 p., richement ill., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**859 BRETON (André). Ode à Charles Fourier.** Introd. et notes par J. Gaulmier. P., Klincksieck, « Bibl. française et romane », 1961, 8°, 97 p., ill. h. t. en noir, br. – Est. 25/50

**860 BROODTHAERS (Marcel). L'Angelus de Daumier.** Exposition. P., Centre Pompidou ; Musée national d'Art moderne, 1975, 2 fasc. 8°, br., couv. lég. décolorée. – Est. 100/150

**861 BURY. – IONESCO (Eug.) et BALTHAZAR (A.). Pol Bury.** Brux., Cosmos, 1976, gd 4°, 463 p., nombr. illustrations, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**862 CENDRARS (Blaise). Comment les Blancs sont d'anciens Noirs.** Compositions originales sur bois en 2 tons par Alfred Latour. P., « Plaisir de Bibliophile », 1930, in-12, br., couv. rempl., dos bruni. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Feuilles de route.** 1. Le Formose. Dessins de Tarsila. P., Au Sans Pareil, 1924, in-12, br., couv. illustrée. Édit. orig. tirée à 800 ex. num. 1/750 vergé Bulky./ **IDEM. Vol à voiles.** Prochronie. Lausanne, Payot, « Cahiers romands », 1932, in-12, br., couv. brunie, manque en queue de dos. Édit. orig. tirée à 535 ex. num. 1/500 vergé d'Alfa./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**863 DAVAL (J.-L.). Journal des Avant-gardes.** Les Années vingt. Les Années trente. Genève, Skira, 1980, gd 4°, nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**864 DELVAUX. – EMERSON (B.). Delvaux.** Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4°, 279 p., nombr. illustrations en

noir et coul., toile d'édit., jaq. Ex. signé par Delvaux. – Est. 25/50

**865 DELVAUX. – Paul Delvaux.** Cahier n° 2. Dessins et gravures 1966-1969. P., Le Bateau Lavoisier, 1969, 8°, reprod. h. t. en noir et coul., br., dos bruni. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Paul Delvaux tirée par Mourlot./ **HELLENS (Franz). Le Rendez-vous dans une église.** Orné de 6 planches h. t. dessinées par Paul Delvaux. Brux., Lumière, « Flèche d'or », 1944, 4°, br., couv. rempl. (brunie). Tirage limité à 516 ex. num. 1/500 vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

## 2 LITHOS DE GIACOMETTI ET MIRÓ

**866 « Derrière le Miroir. » N° 148.** La Fondation Marguerite et Aimé Maeght. P., Maeght, 1964, in-folio, cart. d'édit. (lég. frotté). Complet des 2 lithographies originales de Giacometti et de Miró. Lithographies en couleurs d'après les maquettes des œuvres exécutées spécialement pour la Fondation par Braque, Chagall, Ubac et Tal-Coat. – Est. 50/75

**867 « Documents ». Doctrines, Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie.** N° 2 (1<sup>re</sup> année, mai 1929), n° 3 (1<sup>re</sup> année, juin 1929), n° 3. Hommage à Picasso (2<sup>e</sup> année, 1930). Ens. 3 vol. 4°, nombr. ill., br. (pet. déchire en pied de dos du dernier fasc.). Textes de G. Bataille, C. Einstein, M. Leiris, E. Unger, R. Desnos, J. Baron, E. Jolas, M. Mauss, J. Prévert, G. Ribemont-Dessaignes, A. Schaeffner, R. Vitrac... – Est. 100/150

**868 DOTREMONT. – Cobra.** Brux., Phantomas, 1972, in-12, br., couv. ill. (reprod. photographique du 10 rue de la Paille). Ce volume, le 19<sup>e</sup> de la collection « Bibliothèque Phantomas », a été publié pour les 50 ans de Christian Dotremont./ « **Phantomas.** » N° 6. Même édit., 1956, plaquette in-12, agrafée. Contient e.a. le poème « Isabella » de Dotremont (p. 16)./ « **Phantomas.** » N° 31/34. Brux., 1962, in-12, br. Contient notamment divers textes de Dotremont./ « **L'Estaminet.** » Revue éphémère. N° 20. Christian Dotremont. Lettres à Joseph Noiret. Waterloo, 2002, plaquette in-12, agrafée. Envoi : « Le Temps chante dans les gouttières, nous marchions pieds nus et les jours partaient à l'aventure, J. Noiret, 12 février 2004 »./ **Tendances surréalistes en Belgique.** Exposition. Brux., Musées royaux des B. A., 1970, plaquette in-12, br., couv. ajourée. **On joint** diverses plaquettes concernant Dotremont./ Ens. 10 pièces. – Est. 30/60

**869 DOTREMONT. – The Logograms.** Exhibition. N.Y., Lefebvre Gallery, 1972, in-12 carré, 12 p., ill., agrafé, couv. ill. – Est. 20/40

**870 ÉLUARD (Paul). Au rendez-vous allemand.** Portrait de l'auteur par Picasso (front. en noir). Genève-Paris, Trois Collines, 1945, in-12, br., couv. rempl. (brunie), bande annonce./ **IDEM. À Pablo Picasso.** Même édit., « Les Grands peintres par leurs amis », 1944, 4°, nombr. reprod. en noir, br., couv. rempl./ **IDEM. Une longue réflexion amoureuse.** Front. de Picasso. Neuchâtel et Paris, Îdes et Calendes, 1945, 4°, br., non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur alfa blanc./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**871 Excursions et visites Dada.** 1<sup>re</sup> visite. Église Saint Julien le Pauvre le jeudi 14 avril à 3 h. Tract publicitaire 27,5 × 22 cm, texte en noir et bleu, papier jauni. Sous la conduite de Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Éluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara. – Est. 300/400

**872 JEAN (Marcel) et MEZEI (Arpad). Histoire de la peinture surréaliste.** P., Seuil, 1959, petit 4° carré, 382 p., nombr. ill. noir et coul., rel. éditeur, jaq., rhodoïd. Édit. orig. de ce grand classique sur le sujet. Bel exemplaire. – Est. 25/50

**873 Je - nous. Ik - Wij.** Exposition. Brux., Musée d'Ixelles, 1975, in-folio (34,5 × 28 cm), non paginé, br., portrait de Beuys en couverture. Exposition collective regroupant Carl André, Ben, Joseph Beuys, Boltanski, Daniel Buren, James Lee Byars, Jacques Charlier, Christo, Robert Filliou, Jean Le Gac, Annette Messager, Daniel Spoerri, et quelques autres. – Est. 25/50

**874 JORN (Asger) et ARNAUD (Noël). La Langue verte et la cuite.** Étude gastrophonique sur la marmythologie musculinaire. P., J.J. Pauvert, (Bibl. d'Alexandrie, vol. 3), 1968, 4°, ill., toile bleu pâle édit., jaq. (petite déchirure au plat supérieur). – Est. 50/75

**875 « Labyrinthe ».** Journal mensuel des lettres et des arts (dirigé par Albert Skira). N<sup>os</sup> 1 à 10, 13 à 16, 18 et 19. P., 1944-1946, 16 journaux in-folio (50 × 34 cm), en ff., qq. taches et manques, 2 numéros renforcés au papier collant. En 1944, Albert Skira voulut offrir à ses amis écrivains et artistes, jusque-là dans l'impossibilité de publier, une tribune sous la forme d'un journal. D'apparence modeste et bon marché, vendu à la criée, la culture se devait d'être accessible à tous. Il fut néanmoins merveilleusement mis en page par Giacometti et Balthus. Contributions de Matisse, Giacometti, Éluard, Max Jacob, Chagall, Picasso, Breton, Brassai, Tzara, Tardieu, Michaux, Soupault, Queneau et bien d'autres. – Est. 75/100

#### 6 LITHOS DE FERNAND LÉGER

**876 LÉGER.** – « **Derrière le Miroir.** » N° 79-80-81. P., Maeght, avril 1955, in-folio, en ff., couv. illustrée (lég. piquée), trace de trombone en bas de la 1<sup>re</sup> page. Texte de Reverdy. Bien complet des 6 lithographies en couleurs de Fernand Léger. Sous carton d'envoi d'origine portant l'étiquette des éditions Maeght illustrée par Braque. **Joint :** 1 bulletin de souscription à la revue « Derrière le Miroir » illustré en lithographie par Chagall, et 1 f. d'annonce pour le numéro exceptionnel consacré à Marc Chagall (1954). – Est. 50/75

**877 LISTA (G.). De Chirico et l'avant-garde.** Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983, 8°, ill., br., couv. défraîchie./ **Malévitch 1878-1978.** Actes du colloque international tenu au Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne, les 4 et 5 mai 1978, publiés sous la direction de Jean-Claude Marcadé. Même édit., 1979, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

#### TAPUSCRIT ORIGINAL

**878 MAGRITTE. – MARIËN (Marcel). « Hommage du groupe surréaliste de Belgique à Saint-Just ».** Tapuscrit original sur papier orange avec corrections mss du texte de Marcel Mariën « Pie l'obscur » auquel **on joint** le tapuscrit corrigé, et l'épreuve d'imprimerie de la plaquette sans les illustrations (2 f. 4° imprimés couleur lie-de-vin), avec corrections et annotations mss. – Est. 100/150

#### 1/25 EX. DE LUXE

**879 MAGRITTE. – MARIËN (Marcel). « Hommage du groupe surréaliste de Belgique à Saint-Just ».** Herenhout, Marcel Mariën, s.d. (décembre 1945), 1 plaquette 8° de 4 p. imprimée en lie-de-vin. Tirage limité à 525 ex. 1/25 ex. de luxe num. sur carton ivoire. At Magritte's suggestion the execution of Louis XVI was illustrated with a seascape and the crucified Christ confronted with an erotic photograph of

Man Ray. The pamphlet calls for the elimination of the pope, « le provocateur suprême de tous les crimes contre l'émancipation de l'homme, (...) Pie, douzième porc de ce nom (...) » ; and quotes Saint-Just : « Un roi, quel qu'il soit, est condamné par la nature. On ne peut régner innocemment. » – Est. 400/500

**880 MAGRITTE (René). « Le Tango des aveux ».** Partition pour chant illustrée par Magritte. Musique de R. Demaret. Paroles de Fred Dolys. Brux., L'Art belge, 1926, dim. : 26,4 × 17 cm, 4 p., traces de couture (marge de gauche), planche rognée. Zincographie tirée en rouge (Schwilden, 26 E). – Est. 25/50

**881 MAGRITTE (René). Manifestes et autres écrits.** Avertissement de M. Mariën. Brux., Les Lèvres Nues, 1972, in-12, 190 p., ill., br./ **IDEM. Écrits complets.** Édition établie et annotée par A. Blavier. P., Flammarion, 1979, gd 8°, 761 p., fac-similés, br./ **IDEM. La Destination.** Lettres à Marcel Mariën (1937-1962). Brux., Les Lèvres Nues, 1977, gd 8°, 331 p., nombr. ill. in-texte, br./ **LAUTRÉAMONT (Comte DE). Les Chants de Maldoror.** Illustré de 77 dessins de Magritte. Brux., Apollo, 1984, gd 8°, br. Fac-similé de l'édition de 1948./ **HUGUES (R.). Les Essentiels de l'Art : René Magritte.** P., Flammarion-Ludion, 2001, 8°, 432 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **L'Art de vivre avec René Magritte.** Agenda pour le centenaire de sa naissance. P., Flammarion, 1998, 8° oblong, ill. coul., cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**882 MAGRITTE (René). « Marche des snobs » (1924).** Partition pour piano par Fernand Rousseau. Couverture illustrée à pleine page par René Magritte, datée et signée « Magrit 24 » dans la planche. Zincographie tirée en rouge et noir. Brux., J. Buyst (Impr. De Vleeschouwer), 1924, 4 p., couv., 34,8 × 26,9 cm. Rare (T. Schwilden, 1). – Est. 450/500

**883 MAGRITTE (René). « Moulin d'amour ».** Partition pour chant illustrée par Magritte. Musique de Eugène Bernard. Paroles de Raoul Leblond. Brux., L'Art belge, 1925, dim. : 26,4 × 17 cm, 4 p., traces de couture (marge de gauche), planche rognée. Zincographie tirée en rouge vermillon (Schwilden, 18 D). – Est. 25/50

**884 MAGRITTE (René). « Sérénade d'amour ».** Partition pour chant illustrée par Magritte. Musique de Jean Pâques. Paroles de Fernand Servais. Brux., L'Art belge, (1927), dim. : 26,4 × 17 cm, 4 p., traces de couture (marge de gauche), planche rognée. Zincographie tirée en brun (Schwilden, 35 F). – Est. 25/50

#### ENVOI DE MAGRITTE

**885 MAGRITTE. – WALDBERG (P.). René Magritte.** Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier. Brux., De Rache, 1965, 4°, 358 p., ill. noir et coul., toile d'édit. illustrée, charnière int. fendue. Ex. enrichi d'un double envoi autographe : « avec sympathie, à l'amie de Loulou, Magdelaine Scholzen, René Magritte, janvier 1966 » et « en hommage très sympathique, à Magdelaine Scholzen, Patrick Waldberg, décembre 1967 ». – Est. 25/50

**886 MARIËN. – « De la coupe aux lèvres ».** Brux., Les Lèvres nues, 1975-1988, 9 tracts aux formats divers (certains en double), imprimés en noir sur papiers de couleurs. – Est. 75/100

**887 MARIËN (Marcel). L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950).** Brux., Lebeer Hossmann, « Le Fil Rouge », 1979, 4°, nombr. fac-similés à pleine page, toile édit., jaq. Rare. – Est. 50/75

**888 MARIËN (Marcel). La Licorne à cinq pattes.** Extraits. Brux., À Bruit Secret, 1987, in-12 oblong, 16 tracts imprimés sur arial vert, en ff., sous enveloppe kraft titrée. Tirage limité à 1050 ex. 1/1000 papier arial (ex. just. 50/50 et signé par Mariën à l'instar d'un ex. de tête sur vergé). – Est. 50/75

**889 MARIËN (Marcel). « L'Imitation du cinéma ».** Cassette vidéo du film de Marcel Mariën qui fut censuré en France pendant 30 ans. Brux., Mariën ; Anvers, Max Pisti, 1991, sous emboîtement avec jaq. illustrant l'affiche du film. Ex. num. – Est. 25/50

**890 MARIËN (Marcel). Quand l'acier fut rompu.** Variations sur quelques questions périssables. Brux., Les Lèvres nues, 1957, in-12, br., non coupé./ **IDEM. Le Sentiment photographique.** Photographies et texte de Marcel Mariën. Même édit., 1984, 8°, br./ **IDEM. Woman Ajar.** One Hundred Photographs. Anvers, Loempia, 1985, 4°, 111 p., cart. d'édit., jaq./ **Cinq surréalistes de Belgique.** Rachel Baes, Marcel Mariën, Max Servais, Armand Simon et Robert Willems. Exposition. Brux., Crédit agricole, 1998, 4°, cart. d'édit., jaq. **Joint :** un second volume broché./ **IDEM. Verborgen Sarabande.** Brux., Persona et Mariën, 1989, in-folio, en ff., chemise cartonnée d'édit. Tirage limité à 135 ex. num. 1/100 Steinbach comprenant les 2 sérigraphies en noir. **On joint** diverses plaquettes et cartons d'invitation concernant e.a. Marcel Mariën./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**891 MESENS (E.L.T.). Alphabet sourd aveugle.** Préf. et note de Paul Éluard. Front. de l'auteur. Brux., Flamel, 1933, 4°, br., couv. rouge impr. (lég. défr.), piqûres éparées. Tirage limité à 513 ex. num. 1/500 vélin Featherweight. Rédigé en deux après-midi à l'hôpital en 1930, ce recueil composé de 26 poèmes, ordonnés selon l'ordre alphabétique, comporte un magnifique frontispice photographique qui rappelle les rayogrammes de Man Ray qu'Erik Satie fit découvrir à Mesens dès 1921. – Est. 75/100

#### ENVOI À HENRI POUSSEUR

**892 PARANT (Jean-Luc). Le Bout des Bordes.** P., Éd. Borderie, 1980, 4°, 420 p., nombr. ill. fotogr. en noir montrant les œuvres et le lieu de vie de l'artiste, reprod. de dessins et textes, rel. éditeur pleine toile bleue sous rhodoïd, ill. coul. contrecollée au plat sup. Forme un numéro de la revue *Obliques*. Exemplaire enrichi d'un envoi et d'une carte postale écrits et signés par J.-L. Parant à Henri Pousseur. – Est. 25/50

#### COLLECTION COMPLÈTE

**893 « Phantomas ».** N° 1 au n° 158/163. Brux., 1953-1980, 58 vol. in-12 ou 8°, nombr. illustrations, br. ou agrafés. Rare collection complète dont le très rare n° 62 consacré à Marcel Broodthaers. La revue *Phantomas* a été fondée à Bruxelles, en décembre 1953, par M. Havrenne, J. Noiret et Th. Koenig. Contient des textes de P. Joostens, Tzara, Schwitters, Colinet, Dotremont, Bourgoignie, Chavée, Scutenaire, Beckett, Butor, Burroughs, John Cage, et bien d'autres. – Est. 1500/2000

**894 PICON (G.). Journal du surréalisme (1919-1939).** Genève, Skira, 1976, gd 4°, nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**895 Pillet.** P., Georges Fall, 1967, 4° carré, 193 p., toile noire d'édit. ornée à froid, titre doré au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat. Édit. orig. Bien complet des 6 sérigraphies originales en couleurs d'Edgard Pillet./ **RICHTER (Heinrich). Les Neuf Muses.** Genève, Forces Vives, s.d. (1968), 4° carré, nombr. ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq./ **Dessins de Fougeron.** Préf. de Aragon. P., Les 13 Épis, « Albums de dessins »,

1947, in-folio, en ff., 20 reprod. h. t. en noir, cart. d'édit., première et dernière pages brunies. Tiré à 976 ex. num. sur Marais crève-cœur./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**896 PONS (Louis). Pierres d'ombre.** Photo de Lucien Clergue. Montpellier, Fata Morgana, 1971, plaquette 8°, en ff., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/150 Alfa./ **DELLA NOGARE (P.). Motrice.** Composition en noir de Joachim Ferrer. Même édit., 1970, plaquette 8°, en ff., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/300 bouffant Clamor./ **[BELLE (Christian)]. – SAINTE-CROIX (Basile). Dépêches au cerf-volant.** P., GLM, 1936, plaquette in-12, br., couv. rempl., non coupé, lég. décharge de la couv. Tiré à 208 ex. num. 1/200 vélin./ **Douze poèmes pour saluer les mois.** Même édit., 1957, plaquette 8°, en ff., couv. impr. Tirage limité à 225 ex. num. sur vélin de Renage. Ex. imprimé pour Franz Hellens./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**897 RAYNAUD. – Jean-Pierre Raynaud.** Exposition. P., Musée des Arts Décoratifs, 1972, 4° oblong, en ff., couv. impr. salie. Très beau catalogue reproduisant, en sérigraphie couleurs, différentes parties de la célèbre Renault 4. L'exposition a été réalisée dans le cadre des « Recherches Art et Industrie » de la Régie Renault. – Est. 30/60

**898 SIFF (Lowell A.). Love.** P., Tisné, 1964, in-8 étroit, 37 ff. ch., toile verte et jaq. orange ill. de l'éditeur. Livre animé très original conçu et réalisé par Vanni sur un texte de Lowell A. Siff. Chaque page est imprimée et illustrée sur des papiers de différentes couleurs aujourd'hui, découpés, feuillets en languettes. Rare. – Est. 50/75

**899 STRAWINSKY. – MOLÈRE. Les Fourberies de Scapin,** avec 28 dessins de Théodore Strawinsky. P., G.L.M., 1935, gd 8°, br. Tirage limité à 500 ex. num., 1/490 vélin. Théodore Strawinsky, fils du musicien Igor Stravinsky, est né à Saint-Pétersbourg en 1907, mort en 1989, il fut peintre, décorateur, illustrateur, post-cubiste (Bénézit, qui cite cet ouvrage). – Est. 25/50

**900 « Le Surréalisme Révolutionnaire ».** Revue bimestrielle publiée par le Bureau international du surréalisme révolutionnaire. N° 1 (seul numéro paru). Paris, mars-avril 1948, 4°, 48 p., agrafé, couv. Comité directeur : Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn et Zdenek Lorenc. Au sommaire (texte ou illustration) : Chavée, Dotremont, Broodthaers (« Projet pour un film »), H. Goetz, A. Simon, M. Bucaille, N. Arnaud, Mortensen, Jorn, Doucet, Bourgoignie, Istler, Queneau, Jacobsen, Permantier, P. Colinet... – Est. 100/150

**901 [Tract]. – « Autant en rapporte le vent ».** Brux., Marcel Mariën, 1973, 1 f. in-folio de 4 p. (43 × 28 cm) imprimé en noir sur papier jaune. – Est. 25/50

**902 [Tract]. – « Autant en rapporte le vent ».** Brux., Marcel Mariën, 1973, 1 f. in-folio de 4 p. (43 × 28 cm) imprimé en noir sur papier orange. À l'occasion de la publication des « Manifestes et autres écrits » de René Magritte, éditée par Marcel Mariën, le « nazi Marc Eemans » tente une action en justice pour la suppression de certains passages de la préface. Réponse et mise au point historique de René Magritte. – Est. 25/50

**903 [Tract]. – « Bon pour sauter une poétesse ».** S.l.n.d. (1972), 1 carton in-12 oblong (9,5 × 21,5 cm) imprimé en noir sur fond rose. À l'occasion de la dixième biennale de poésie organisée au casino de Knokke, Marcel Mariën éditait et distribue ce carton composé de deux volets détachables, dont l'un avec la mention « Bon pour sauter une poétesse ». – Est. 25/50

**904 [Tract].** – « **Gloser à propos de l'exposition parisienne à Paris des œuvres de René Magritte** est prématuré. Allez-y donc ! » Brux., Au Miroir d'Élisabeth, mai 1948, 1 f. 4° de 4 p. imprimé en noir sur papier rose (verso non imprimé). Tract de Louis Scutenaire prenant la défense de la peinture de René Magritte. – Est. 75/100

**905 [Tract].** – « **La Poésie transfigurée** ». Brux., 30 janvier 1932, 1 f. 4° de 4 p. imprimées en noir. Les surréalistes belges René Magritte, Mesens, Paul Nougé et André Souris se démarquent de la réaction de Breton et publient ce manifeste en réaction au tract « L'Affaire Aragon », dans lequel ils affirment trouver logique que la poésie suscite des réactions de la part des représentants de l'ordre établi. – Est. 50/75

**906 [Tract].** – « **L'Arbre de chair** » (Le Sens propre). Paris, 23 février 1929, 1 f. 4° (plié en 4) illustré d'une reproduction en noir de Magritte : « À travers le jour ». – Est. 100/150

**907 [Tract].** – « **La Statue errante** » (Le Sens propre). Paris, 16 février 1929, 1 f. 4° (plié en 4) illustré d'une reproduction en noir de Magritte : « Jeune fille mangeant un oiseau » (papier froissé, pet. manque au centre du pli central). Entre le 16 février et le 16 mars 1929, Camille Goemans et René Magritte lancent à Paris, en série et à intervalles réguliers, 5 tracts présentant la même configuration de texte et d'image, 1 poème de Goemans surplombé par la reproduction d'un tableau de Magritte. Le tout rassemblé, dans sa dispersion, sous un intitulé général et générique (Le Sens propre), imprimé dans le coin inf. droit de chaque tract. Illustration la plus nette du désir d'indépendance des surréalistes belges par rapport aux surréalistes français (réf. J. Vovelle, *Le Surréalisme en Belgique*, p. 23). Rare. – Est. 100/150

#### EX. DE LUXE

**908 Tract.** – « **Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense nationale** ». Brux., Castermans, 13 sept. 1957, 1 f. 8° de 4 p. imprimé en noir. Tract cosigné par Marcel Arnould, Paul Bourgoignie, Jane Graverol, Marcel Mariën, Gérard Van Bruaene, et quelques autres. Ex. de luxe tiré sur papier Featherweight. – Est. 50/75

**909 Tract.** – « **Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense nationale** ». Brux., Castermans, 13 sept. 1957, 1 f. 8° de 4 p. imprimé en noir. Tract cosigné par Marcel Arnould, Paul Bourgoignie, Jane Graverol, Marcel Mariën, Gérard Van Bruaene, et quelques autres. – Est. 25/50

**910 Tract.** – « **Le Vent se lève** ». Brux., Tom Gutt, 31 mai 1963, 2 ff. 8° de 8 pp. Tract cosigné par Yves Bossut, Freddy De Vree, Marcel Mariën, Philippe Soupault et bien d'autres. Une œuvre de Roger van de Wouver « Galathée » exposée à la Galerie La Proue a réveillé les censeurs, et l'artiste se trouve sous la menace de poursuites judiciaires. – Est. 50/75

**911 Tract.** – « **Libérez Magritte !** » Vélizy/Villacoulay (France), La Tendence populaire surréaliste, 3 février 1972, 1 f. 4° imprimé en noir au recto. Tract cosigné par Mirabelle Dors, Albert Lemito, Henri Lever et Maurice Rapin prenant la défense de la peinture de René Magritte lors de l'exposition au Grand-Palais : « Vive l'œuvre enchanteresse de René Magritte ! À bas les préfaces mensongères, policières et dégoûtantes ! À bas la censure dans les musées nationaux ! À bas les tableaux cachés dans des niches à chien ! ». – Est. 50/75

**912 Tract.** – « **L'Imbécile** ». S.l.n.d. [René Magritte et Marcel Mariën, 1946], 1 f. in-12 imprimé en noir au recto. – Est. 50/75

**913 Tract.** – « **L'Imbécile** ». Photographie originale de Marcel Mariën reproduisant le tract de René Magritte au format 24 × 18 cm. – Est. 25/50

**914 Tract.** – « **Mariés de la Tour Eiffel** ». 1 f. 4° imprimé en noir sur papier saumon (1 petite déchirure marg. réparée au papier collant). Tract distribué à Bruxelles le 3 novembre 1926 à l'encontre du spectacle de Jean Cocteau. Manifeste cosigné par Hubert Dubois, Camille Goemans, René Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Nougé et André Souris : « Nous ne pouvons autoriser certaines caricatures répugnantes des images qui touchent à cette heure l'essentiel de notre vie. Nous vivants, quelques infamies deviennent impossibles ». – Est. 100/150

**915 Tract.** – « **Nom de Dieu !** » Paris, [La Main à Plume], 1<sup>er</sup> mai 1943, 1 f. 4° imprimé en bleu au recto. Tract des surréalistes belges (Arnaud, Dotremont, Magritte et bien d'autres) contre la revue « Messages », Raoul Ubac et tous ceux qui se prétendent surréalistes. – Est. 50/75

**916 Tract.** – **NOUGÉ (Paul).** « **La Lumière l'Ombre et la Proie** ». Brux., Mariën, 7 novembre 1954, 1 f. 8° de 4 p. imprimé en noir. – Est. 50/75

**917 Tract.** – « **Pas de dialogue avec les suspects, pas de dialogue avec les cons.** Geen dialoog met gliuperds, geen dialoog met idioten ». [Anvers], 27 février 1963, 1 f. 4° imprimé en noir sur 2 colonnes au recto. Tract bilingue dirigé contre les surréalistes stalinien, signé pour le Conseil central de l'Internationale Situationniste par Raoul Vaneigem et Jan Strijbosch. – Est. 75/100

**918 Tract.** – « **Pas de quartiers dans la révolution !** » [Brux., 7 juin 1947], 4 p. 4° imprimées en noir (trous de perforation dans la marge de droite, annotation ms. au dernier f. : « documentation antérieure à la constitution du G.S.R. » [Groupe des Surréalistes révolutionnaires]. Tract rédigé par Christian Dotremont et Jean Seeger qui sanctionne la notion de surréalisme révolutionnaire (Imbert, p. 34 ; Marcel Mariën, *L'Activité surréaliste en Belgique*, p. 406). Rare. – Est. 50/75

**919 Tract.** – « **Protestation** » (Affaire Aragon). Brux., 22 mars 1932, 1 f. 4° imprimé en noir au recto. Tract cosigné par de nombreux surréalistes belges : « Aragon a publié un poème. Ce poème s'appelle Le Front Rouge. On a pu le lire ailleurs. De ce fait Aragon vient d'être inculpé d'excitation de militaires à la désobéissance et de provocation au meurtre dans un but de propagande anarchiste. Il devient passible ainsi de cinq ans de prison (...) ». – Est. 50/75

**920 Tract.** – « **Toutes ces dames au salon !** » Brux., Les Lèvres nues ; P., Internationale Lettriste ; Milan, Movimento Arte Nucleare, 1956, 1 placard in-folio (42 × 20 cm) imprimé en noir. Tract de Marcel Mariën dénonçant la collaboration de 61 artistes à l'exposition organisée par la Royal Dutch-Shell au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles intitulée « L'Industrie du pétrole vue par les artistes ». – Est. 75/100

**921 Tract.** – « **Un ton plus bas !** » (« Een toontje lager ! »). Brux., Tom Gutt, 27 décembre 1962, 1 f. 8° de 4 p. Tract bilingue cosigné par Yves Bossut, Tom Gutt, Michel Thyron et quelques autres. / « **Haut les mains** ». Même édit., 23 février 1963, 1 f. 8° de 4 p. imprimé en noir sur papier vert. Complet de l'« oubli du typographe » agrafé en 2<sup>e</sup> p. Tract cosigné par Yves Bossut, Tom Gutt, René Magritte, Louis

Scutenaire et quelques autres./ « **Épode à la boue** ». Même édit., s.d. (1963), 1 f. 8° de 4 p. imprimé en noir sur fond rose. Tract cosigné par Marc Delain, Tom Gutt et Jean Wallenborn contre le service militaire./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

**922 VANDERCAM. – MEURIS (Jacques). Secoueurs du frein, lunes au front...** Dessins de Serge Vandercam (reprod. h. t. en coul.). Brux., Signe de Sept, 1973, 8°, livre plié en accordéon, br. Envoi de Vandercam. Édit. orig. tirée à 272 ex. num. 1/250 vélin Lama, signés par l'auteur et l'artiste. Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition Serge Vandercam à la Galerie Stéphane Janssen à Bruxelles. – Est. 20/40

**923 VASARHELYI (Vera), POUSSEUR (Henri). Hölderlinien.** Krefeld, Galerie am Bismarckplatz, 1969, 4°, [4] p., [11] planches, chacune offrant une eau-forte originale de V. Vasarely, sous une serpente calque portant un texte de H. Pousseur, [1] p. d'achevé d'imprimer, broché, sous jaquette calque (petite déch. au dos de la jaquette). Tiré à 33 ex. numérotés, celui-ci n° 1 et portant les signatures des deux artistes. – Est. 25/50

#### TIRÉ À 36 EX.

**924 WILLEMS (Robert). La Section des témoins**, avec deux extraits du dictionnaire Larousse révélés par Xavier Canonne. Anvers, Personna, 2000, 4° oblong, sous farde de toile violette imprimée, fermeture à lacets, comprenant 2 feuillets imprimés de texte et 5 sérigraphies originales toutes numérotées, titrées et signées par Robert Willems. Édit. orig. tirée à 36 exempl. num. 1/30 num. en chiffres arabes. – Est. 75/100

#### 3 LITHOS D'ALECHINSKY, FIEDLER ET CHAGALL

**925 xx<sup>e</sup> siècle. N° 14 (nouvelle série).** Nouvelles situations de l'art contemporain. P., juin 1960, 4°, br., dos lég. bruni. Complet des 3 lithographies originales de Alechinsky, Fiedler et Chagall ainsi que des 2 dessins en fac-similé de Dubuffet. – Est. 75/100

#### 3 LITHOS DE MAGRITTE, BRAUNER ET CÉSAR

**926 xx<sup>e</sup> siècle. N° 22 (nouvelle série).** Équivalences et confrontations. P., Noël 1963, 4°, br., coins écornés (se répercutant sur les estampes). Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Magritte, Brauner et César. – Est. 50/75

#### 3 LITHOS DE HARTUNG, MIRÓ ET BISSIÈRE

**927 xx<sup>e</sup> siècle. N° 24 (nouvelle série).** Permanence du sacré. P., déc. 1964, 4°, br., couv. illustrée, bande annonce. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Hartung, Miró et Bissière (couverture). – Est. 50/75

#### 1 LITHO D'ESTÈVE

**928 xx<sup>e</sup> siècle. N° 25 (nouvelle série).** Panorama 65. Aux sources de l'imaginaire. P., juin 1965, 4°, cart. d'édit. Couverture originale de René Magritte. Complet de la lithographie originale d'Estève. – Est. 50/75

#### 2 LITHOS DE CHAGALL ET VIEIRA DA SILVA

**929 xx<sup>e</sup> siècle. N° 26 (nouvelle série).** Quatre thèmes. P., mai 1966, 4°, cart. d'édit. (bords brunis), bande annonce. Complet de la lithographie originale en couleurs de Marc Chagall sur double page, et de celle à pleine page de Vieira da Silva. – Est. 75/100

#### 2 LITHOS DE MIRÓ ET MARINI

**930 xx<sup>e</sup> siècle. N° 28 (nouvelle série).** Bilan de l'art abstrait dans le monde. P., juin 1967, 4°, cart. d'édit., bande annonce. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Joan Miró (sur triple page) et Marino Marini. – Est. 75/100

#### 4 LITHOS DE MARINI (2), ESTÈVE ET LEVA-BERGMAN

**931 xx<sup>e</sup> siècle. N° 30 (nouvelle série).** Panorama 68. P., juin 1968, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Marino Marini et d'Estève./ **Idem. N° 35 (nouvelle série).** Panorama 70. P., déc. 1970, 4°, cart. d'édit., tranches lég. brunies. Complet des 2 lithographies originales en couleurs d'Anna Leva-Bergman et Marino Marini./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

#### 2 LITHOS DE MIRÓ ET POLIAKOFF

**932 xx<sup>e</sup> siècle. N° 31 (nouvelle série).** Panorama 68. P., 1968, 4°, cart. d'édit., dos fort abîmé. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Miró (sur triple page) et Poliakoff. Textes sur l'œuvre récente de Miró, les trésors du surréalisme au casino de Knokke, l'œuvre graphique de Picasso, les structures de Capogrossi, la Documenta 4 à Kassel, etc. – Est. 50/75

#### 2 LITHOS D'ANDRÉ MASSON ET SONIA DELAUNAY

**933 xx<sup>e</sup> siècle. N° 32 (nouvelle série).** Panorama 69. P., juin 1969, 4°, cart. d'édit. illustré par Dubuffet. Complet des 2 lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay. Textes sur Max Bill, César, Chillida, Dubuffet, Fontana, André Masson et quelques autres. – Est. 50/75

#### 2 LITHOS D'ESTÈVE ET CAPOGROSSI

**934 xx<sup>e</sup> siècle. N° 33 (nouvelle série).** Panorama 69. P., déc. 1969, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs d'Estève et de Capogrossi (sur double page). – Est. 25/50

#### 2 LITHOS DE SOULAGES ET CHAGALL

**935 xx<sup>e</sup> siècle. N° 34 (nouvelle série).** Panorama 70. P., juin 1970, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales de Marc Chagall et de Pierre Soulages. Textes sur Chagall, Sonia Delaunay, Magnelli, Manessier, Vasarely et quelques autres. – Est. 75/100

#### 3 LITHOS DE CALDER, AGAM ET ZAO WOU-KI

**936 xx<sup>e</sup> siècle. N° 37 (nouvelle série).** Panorama 71. Hommage à Magnelli. P., décembre 1971, cart. d'édit. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Agam (sur triple page), Calder et Zao Wou-Ki. Comporte également une lithographie d'interprétation de Charles Sorlier d'après un collage de Magnelli. – Est. 75/100

#### 2 LITHOS D'ANDRÉ MASSON ET SUTHERLAND

**937 xx<sup>e</sup> siècle. N° 38 (nouvelle série).** Panorama 72. Hommage à Piet Mondrian. P., 1972, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de André Masson et Graham Sutherland. – Est. 50/75

#### 2 LITHOS D'ESTÈVE ET SONIA DELAUNAY

**938 xx<sup>e</sup> siècle. N° 39 (nouvelle série).** Panorama 72. Trois peintres à la biennale de Venise : Alechinsky, Titus-Carmel et Velickovic. P., décembre 1972, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Sonia Delaunay et Maurice Estève. – Est. 50/75

#### 4 LITHOS DE MARINI, FRIEDLAENDER, MOTHERWELL ET JASPER JOHNS

**939 xx<sup>e</sup> siècle. N° 40 (nouvelle série).** Panorama 73. U.S. Art. P., juin 1973, 4°, cart. d'édit. Complet des 4 lithographies originales en couleurs de Marino Marini, Johnny Friedlaender, Robert Motherwell et Jasper Johns. – Est. 75/100

#### 2 LITHOS DE HARTUNG ET INDIANA

**940 xx<sup>e</sup> siècle. N° 41 (nouvelle série).** Panorama 73. U.S. Art. P., décembre 1973, cart. d'édit., tranches lég. brunies. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Hans Hartung et Robert Indiana. – Est. 50/75

#### 3 LITHOS DE MAX ERNST, LINDNER ET TANNING

**941 xx<sup>e</sup> siècle. N° 42 (nouvelle série).** Panorama 74. Le Surréalisme. P., juin 1974, 4°, cart. d'édit., tranches lég.

brunies. Complet des 3 lithographies originales de Max Ernst, Richard Lindner et Dorothea Tanning. – Est. 50/75

#### 4 LITHOS DE LAPICQUE, DALI, HÉROLD ET LAM

**942 XX<sup>e</sup> siècle. N° 43 (nouvelle série).** Panorama 74. Le Surréalisme. P., décembre 1974, 4°, cart. d'édit. Complet des 4 lithographies originales en couleurs de Charles Lapicque, Salvador Dalí, Jacques Hérold et Wifredo Lam. – Est. 75/100

#### 2 LITHOS DE BAJ ET ROSENQUIST

**943 XX<sup>e</sup> siècle. N° 44 (nouvelle série).** Panorama 75. Le Réel imaginaire : du corps à l'objet. P., juin 1975, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales de Enrico Baj et de James Rosenquist et de la sérigraphie sur double page de Velickovic. Textes sur Enrico Baj, David Hockney, Frans Hartung, Peter Klasen, Wifredo Lam, Segal et quelques autres. – Est. 50/75

#### 2 LITHOS DE MAN RAY ET MATTÀ

**944 XX<sup>e</sup> siècle. N° 45 (nouvelle série).** Panorama 75. Le Réel imaginaire : de la rue à l'espace. P., décembre 1975, 4°, cart. d'édit., tranches lég. brunies. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Man Ray et de Matta. – Est. 50/75

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES (19<sup>e</sup> SIÈCLE)

**950 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes.** T. 1-4. Scènes de la vie privée. T. 5-8. Scènes de la vie de province. T. 9-12. Scènes de la vie parisienne. T. 13. Scènes de la vie militaire. T. 14-16. Études philosophiques. T. 17-18. Scènes de la vie parisienne. T. 19. Théâtre. T. 20. Les Contes drolatiques. P., Vve A. Houssiaux, 1874, 20 vol. 8°, front., 140 gravures h. t. en noir, demi-veau bleu nuit, dos à 4 nerfs, fleurons, titre et tomaison dorés, rel. lég. frottées, dos uniformément passés. – Est. 150/200

**951 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Œuvres complètes.** Paris, Méquignon-Marvis, 1818, 12 vol. 8°, demi-cart. d'époque, dos lisses ornés de roulettes dorées, pièces d'auteur rouge et de titre olive, rel. frottées, coiffes et pieds de dos frottés, bords des plats usés, coins émoussés, rouss. Première édition collective des Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre illustrée de 2 frontispices, 12 pl. h. t. et de 14 figures gravées h. t. (Vicaire, t. 7, 82). – Est. 75/100

**952 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie.** Paris, Curmer, 1838, pet. 4°, 458-[14] p., demi-veau bleu, dos lisse orné et doré en long, rel. frottée, coins fort émoussés, rouss. Édition illustrée de ± 450 vignettes gravées sur bois in-texte, 36 planches h. t. gravées sur bois et tirées sur Chine appliqué et 1 carte coloriée de l'Île de France. Compositions de Johannot, Marville, Steinheil, etc. (Carteret, III, pp. 532-547). – Est. 25/50

**953 CARDOZE (Jules). Les Vierges de Paris.** Paris, Librairie nationale, [1884], gd 8°, [4]-356 p., illustr. gravées sur bois dans le texte, demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés, titre doré (dos un peu noirci, 2 coins usés, des marges jaunies ou un peu salies, déch. marg. au dernier f.). Roman populaire paru en 45 livraisons réunies ici./ **LERMINA (Jules). La Succession Tricoche et Cacolet.** Paris, Boulanger, [1883], gd 8°, [4]-563-[1] p., nombr. ill. gravées sur bois dans le texte, demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs, filets et titre dorés (qq. taches au dos, coupes frottées, papier ordinaire-

#### 1 LITHO SUR DOUBLE PAGE DE MIRÓ

**945 XX<sup>e</sup> siècle. N° 47 (nouvelle série).** Panorama 76. Art Total. P., décembre 1976, 4°, cart. d'édit. Complet de la lithographie originale en couleurs sur double page de Miró. – Est. 50/75

#### 2 LITHOS DE VIEIRA DA SILVA ET WUNDERLICH

**946 XX<sup>e</sup> siècle. N° 48 (nouvelle série).** Panorama 77. Art Total. P., juin 1977, 4°, cart. d'édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Vieira da Silva et Paul Wunderlich. – Est. 25/50

#### 1 LITHO DE HENRY MOORE

**947 XX<sup>e</sup> siècle. N° 49 (nouvelle série).** Panorama 77. Les Métamorphoses de l'abstrait. P., décembre 1977, 4°, cart. d'édit. Complet de la lithographie originale en couleurs de Henry Moore. – Est. 25/50

#### 1 LITHO DE GENTILINI ET AGAM

**948 XX<sup>e</sup> siècle. N° 50 et 51 (nouvelle série).** Panorama 78. Italie 78. De l'art optique au cinétisme. P., 1978, 2 vol. 4°, cart. d'édit. Complet de la lithographie originale en couleurs de Gentilini et Agam. – Est. 50/75

**949 Yes Yokō Ono.** Exhibition. N.Y., Japan Society Gallery, 2000-2001, 4°, 352 p., nombr. illustrations en noir et coul., pleine soie noire d'édit., jaq. Complet du Compact Disc. – Est. 25/50

ment jauni, déch. marg. sans manque p. 267-72). Roman populaire paru en 70 livraisons réunies ici. – Est. 20/40

**954 CHASLES (Philarète). Révolution d'Angleterre.** Charles I<sup>er</sup>, sa cour, son peuple et son parlement. 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. Paris, Janet, s.d. [1844], 4°, [6]-262-[4] p., 24 planches gravées sur acier ou sur bois dont le frontispice et le titre illustré, demi-chagrin brun, dos à 4 faux nerfs, caissons, titre et tranches dorés, qq. rouss. (Vicaire, II, 269). – Est. 25/50

**955 CHÉNIER (Marie-Joseph DE). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789.** Paris, Maradan, 1816, 8°, [4]-XIX-[1 blanche]-391-[1] p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de filets et motifs dorés et à froid, pièce de titre maroquinée noire, tranches bleues (lég. traces d'usure, un coin lég. écrasé, rouss. aux premières et dernières pages). Édit. orig.. Napoléon aurait voulu que grâce aux écrivains, on célébrât le siècle de Napoléon. Il s'adressa à l'Institut pour dresser le tableau des écrivains de son temps. L'Institut chargea Marie-Joseph Chénier de ce travail ; celui-ci en lut une analyse à une séance du Conseil d'État en présence de l'empereur qui lui témoigna sa satisfaction (27 février 1808). C'est un bon travail qui trouve dans son auteur une grande force de talent, de vastes connaissances, un jugement élevé, un goût sûr, une impartialité rare et difficile (Quérard, La France littéraire, II, 175). – Est. 60/90

**956 « Le Coq rouge. »** Revue littéraire. N<sup>os</sup> 1 à 4, et n° 10 (1<sup>re</sup> année). Brux., 1895-1896, 5 vol. 8°, br., couv. illustrée (couv. défr., 1 couv. piquée). Revue créée à Bruxelles en 1895 autour de la figure de Georges Eekhoud. Le titre provient de l'expression campinoise « faire chanter le coq rouge » qui signifie mettre volontairement le feu au toit du voisin. Cette publication anarchiste, dans laquelle on trouve les signatures de Maeterlinck et Verhaeren a permis un large débat esthétique et politique. – Est. 25/50

**957 CORNEMIN (M. DE LA HAYE DE). – TIMON. Livre des orateurs.** 11<sup>e</sup> édit. Paris, Pagnerre, 1842, 8°, 576 p., front. et portraits h. t. gravés sur bois, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs filetés, caissons ornés, titre et tranches dorés, plats ornés et dorés, dentelle int., pages de garde moirées blanches, ex-dono, plats lég. tachés, traces de cire blanche sur les plats, mors frottés, coins sup. lég. émoussés, décharge des gravures, rouss. aux planches (reliure de Pfannmuller). Célèbre traité d'éloquence. Portraits e.a. de Mirabeau, Danton, Napoléon, B. Constant, Lafayette, A. de Lamartine, Arago, Guizot, Thiers... – Est. 25/50

2<sup>e</sup> ÉDITION AVEC 32 EAUX-FORTES DONT 3 DE ROPS

**958 DE COSTER (Charles). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel** et de Lamme Goedzak au Pays de Flandres et ailleurs. Deuxième édition. P., Librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4°, 32 eaux-fortes h. t., plein veau brun, dos à 6 faux nerfs orné de caissons dorés, titre doré, double encadrement aux plats d'un triple filet doré, fleurons angulaires, médaillon central, dentelle intérieure, gardes moirées (dos passé, couv. inf. insolée en tête, 2 coins émoussés, très rares rousseurs). Trois des eaux-fortes sont de Félicien Rops, les autres sont de L. Artan, H. Boulenger, A. Danse, Ch. Degroux, A. Dillens, Th. Fourmois, C. Van Camp... – Est. 100/150

**959 FÉVAL (Paul). Les Belles de nuit ou Les Anges de la famille.** Bruxelles, Alph. Lebègue, 1849-1850, 6 vol. in-32 reliés en 3, 140, 136, 183, 132, 132 et 128 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos décorés de filets et motifs dorés, titres et tomaisons dorés, plats de papier gaufré (dos lég. passés, lég. petites traces d'usure, seules les pages de titre des 1<sup>er</sup> et 5<sup>e</sup> vol. ont été conservées). Bel exemplaire en reliure d'époque de cette rare préfaçon belge de ce roman de Paul Féval (1816-1887), qui paraît dans « L'Assemblée nationale » du 21 septembre 1849 au 27 avril 1850. Ce long roman breton prend pour thème l'effondrement social et moral engendré par la tourmente révolutionnaire et dépeint de façon symbolique le chaos dans lequel se débat une société en errance (Galvan, 112). – Est. 25/50

ÉDITION ORIGINALE AVEC ENVOI À NISARD

**960 FROMENTIN (Eugène). Dominique.** Paris, L. Hachette et Cie, 1863, in-12, [8]-372 p., demi-toile brique de l'époque (rel. frottée, petit manque de pap. au plat avant), dos lisse, titre et monogramme LC sous une couronne fermée : peut-être de la bibliothèque de Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), empêché par son père, Louis-Philippe I<sup>er</sup>, de monter sur le trône de Belgique. Envoi sur un feuillet blanc avant au critique Désiré Nisard (1806-1888) : « à Monsieur D. Nisard / Hommage respectueux / de l'auteur / Eug. Fromentin ». Première émission (avant les cartons) de l'édit. orig., avec la faute p. 177 : « Il sera pédant et en sueur » au lieu de « Il sera pédant et censeur », corrigée, ici, de la main de l'auteur semble-t-il, ainsi qu'une autre faute p. 116 (Olivier, 2585, fer 14 ; Talvart et Place, VI, 226-227, n° 4A). – Est. 100/150

**961 GAVARNI. – « La Boîte aux lettres ».** Ensemble de 10 lithographies rehaussées de couleurs à l'aquarelle. P., Aubert, s.d. (ca 1838), 10 planches de ± 29 × 21 cm. Texte uniquement au recto. – Est. 50/75

**962 GAVARNI. – « Leçons et conseils ».** Ensemble de 10 lithographies rehaussées de couleurs à l'aquarelle. P., Bauger (Impr. d'Aubert), s.d. (ca 1840), 10 planches de ± 30 × 22 cm. Texte uniquement au recto. – Est. 50/75

**963 GAVARNI. – « Les Actrices ».** Ensemble de 9 lithographies rehaussées de couleurs à l'aquarelle. P., Bauger (Impr. d'Aubert), s.d. (ca 1840), 9 planches de ± 30 × 22 cm. Texte uniquement au recto. – Est. 50/75

**964 GAVARNI. Œuvres choisies.** Édit. spéciale suivie de l'œuvre complète publiée dans *Le Diable à Paris*, sous ce titre *Les Gens de Paris*. 520 dessins avec leurs légendes. P., Hetzel, s.d. (1857), in-folio (42,5 × 29,5 cm), cart. d'édit., titre doré sur le plat sup., coupes et coins usés. – Est. 30/60

**965 GENLIS (S.-F. DU CREST, comtesse DE). Les Veillées du château.** Nouvelle édition revue et corrigée. P., Morizot, [1861], 8°, [2]-423-[5] p. (cat. édit), frontispice et 16 planches en lithogr., demi-chagrin rouge de l'époque, dos orné à 5 faux nerfs, titre et tranches dorés (coins et coupes usés, plats frottés, dos correct, rel. solide ; traits et notes, la plupart au crayon, petits trous dans le texte p.17, salissures éparses). – Est. 20/40

**966 GIRARDIN (Jules). Les Braves gens...** illustré de 115 vignettes par Émile Bayard. 8<sup>e</sup> édit. P., Hachette, 1891, 8°, [8]-307 p., ill. gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons, titre et tranches dorés (coins émoussés, int. frais). – Est. 25/50

**967 GREENAWAY (Kate). A Painting Book.** With Outlines from her Various Works for Girls and Boys to Paint. London, George Routledge and Sons, [1884], 8°, 80 p., frontispice et page de titre en couleurs, le reste en sépia à colorier, br. (couv. lég. salie avec de tout petits manques, petite déchir. à la couv. arrière). Bel exemplaire de cette première édition brochée, parue en même temps que l'édition reliée. La 4<sup>e</sup> de couv. donne la liste des livres de Greenaway dont sont issues les illustrations. « Kate's publishers continued to exploit her popularity, and at the end of 1884 several gift books had appeared for the Christmas trade. [Renowned color printer] Evans and Routledge chose a selection of line blocks from previous successes to make the Kate Greenaway Painting Book, and printed 40,000 copies » (Engen). Malgré ce tirage important, peu d'exemplaires en bon état ont survécu de cette première édition brochée (Schuster and Engen, 149.1b)./ **GIRARDIN (J.). Scènes familiales.** Avec les dessins de Kate Greenaway. Paris, Librairie Hachette et Cie (gravé et imprimé par Edmund Evans à Londres), s.d. (2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> s.), in-12, 48 p., cart. de l'édit. illustré en coul. (plats lég. salis, sinon très bel ex.). Chaque page est encadrée et illustrée en couleurs. Très beau et rare petit livre pour enfants. Manque à la BnF./ Ens. 2 vol. – Est. 80/120

**968 HEINE (Heinrich). Heinrich Heine's Werke.** 6 vol./ **Lessing's Werke.** 4 vol. Ill. von Wiener Kunstlern. Herausgegeben von H. Laube. Wien, Leipzig, Prag, S. Bensinger, 1885-1888, 10 vol. 4°, front., ill. in- et h. t., cart. orné d'édit., dos lisses ornementés, grande plaque dorée ornant les plats supérieurs, vignette de libraire aux contreplats, cach. sur la page de garde./ **Goethe's Werke.** Ill. von ersten deutschen Kunstlern. Herausgegeben von H. Duntzer. Stuttgart, Leipzig, Ed. Hallberger, s.d. (ca 1885), 5 vol., cart. orné d'édit., dos lisses ornementés (2 dos détachés), grande plaque dorée ornant les plats supérieurs, tranches dorées, vignette de libraire aux contreplats, étiquette aux contreplats, mors faible au t. 5 (rel. de C. Hasert/Stuttgart)./ Ens. 15 vol. – Est. 25/50

ÉDITION ORIGINALE

**969 HEREDIA (José-Maria DE). Les Trophées.** Paris, Alphonse Lemerre, 1893, 8°, [4]-IV-214-[1] p., cart. bradel

lég. post., couv. marbrées, pièce de titre en basane vert bronze (p. 185-192 rel. en désordre, corrections soignées à l'encre p. 35 et 132). Édit. orig. achevée d'imprimer le 29 décembre 1892. Exemplaire de Léon Hennebicq, avec son ex-libris, enrichi de 4 feuillets insérés (p. 39, 51, 71 et 155) offrant la copie ms. d'un poème et illustration originale à la main (par Hennebicq ?), certaines en couleurs, ainsi que 3 dessins à la plume volants. – Est. 50/75

**970 HILDEBRAND. Camera Obscura.** Geïllustreerd door F. Carl Sierig. Nieuwe, goedkoope uitgaaf. Haarlem, De Erven F. Bohn, 1884, gd 4°, 434 p., nombr. gravures in- et hors texte, rel. éditeur pleine percaline rouge, dos et plat supérieur entièrement ornés de motifs dorés et noir, plat inférieur orné de motifs à froid, tranches dorées. Exemplaire d'une grande fraîcheur. – Est. 30/60

**971 HOMÈRE. Iliade** [accompagné de :] *Odysée*. Traduction nouvelle, accompagnée de notes [...] par Eugène Barette. Illustrée par A. Titeux, A. de Lemud et T. Devilly. Paris, Lavigne, 1842-1843, 2 vol. 8°, [6]-XXIV-565-[1], [4]-VIII-453-[2] p., 2 frontispices, 22 planches hors texte et figures dans le texte gravés sur bois, un vol. cartonnage brun romantique, dos et plats ornés à froid et dorures (dos passé), l'autre demi-chagrin vert bronze, dos lisse orné de motifs romantiques dorés en long, tranches dorées, cachet ex-libris du vicomte de La Croix Laval au château de Noailles (rousseurs claires, dos lég. passé). – Est. 25/50

**972 HOUSSAYE (Arsène). Les Confessions.** Souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880 [et jusqu'à 1890]. Paris, Dentu, 1885-1891, 6 vol. 8°, demi-chagrin grenat de l'époque, dos fleuronnés à 5 faux nerfs, titres et tomaisons dorés, têtes dorées (des coins lég. émoussés, un coin plié sans gravité, des rousseurs claires éparées sur les vol. 1 à 4, les deux derniers frais, bon ensemble). Bien complet des deux derniers volumes couvrant les années 1881-1890 et publiés en 1891. L'ouvrage est orné d'un portrait en frontispice, et de 144 planches de fac-similés de lettres et d'autographes (sur papier jauni). Intéressants souvenirs autour du théâtre et de la vie parisienne, Houssaye était directeur de la Comédie-Française. – Est. 25/50

**973 HUGO (Victor). Histoire d'un crime.** Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard... P., Hugues, 1879, gd 8°, [8]-464 p., nombr. ill. gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse, filets à froid, titre et fleurons dorés (reliure de Cabry à Amiens) (coiffe de tête usée, petites fentes aux mors en tête, taches noires légères sur le cuir, taches jaunes p. 28-34, 47, 55-56, 279-80, p. 317 déch. sans manque, des marges jaunies et qq. rousseurs, les 2 derniers f. (Tables) reliés par erreur entre les p. 450 et 451). Première édition illustrée, parue en 60 livraisons réunies ici. Collation conforme à Vicaire (IV, 402). – Est. 25/50

**974 HUGO (Victor). L'Art d'être grand-père.** P., Hetzel ; Quantin, s.d. (1881), in-12, plein chagrin bleu nuit, dos fleuronné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, décor fleuronné au centre des plats, triple filet d'encadrement dorés avec fleurons aux angles, coupes filetées, dentelle dorée aux contre-plats, dos uniformément passé, plats griffés. Exemplaire offert à Alfred Madoux, directeur du journal l'« Étoile belge », et signé par l'ensemble de la rédaction (G. Eekhoud, A. Giraud, J. Lebègue...). – Est. 25/50

**975 « L'Image. »** Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois, fondée par la corporation française des graveurs sur bois. P., Floury, 1896-1897, 4°, demi-chagrin

blanc poli à coins, dos titré à 4 nerfs, tranches dorées, plats recouverts de soie brune, couv. (rognées) cons. et reliées in fine, étui (lég. défr.), dos frotté. Recueil des 12 premiers numéros et seuls parus comportant des gravures de Pissaro, Grasset, Steinlen, Vallotton, Rodin, Lautrec, Degas, et bien d'autres. Couvertures dessinées par Mucha, Toulouse-Lautrec, Prouvé, et quelques autres. – Est. 200/300

**976 LATOUCHE (Aug.). L'Enfant de la falaise.** Illustrations de R. de la Nézière (compositions in- et h. t. en noir). P., Delagrave, s.d., 4°, 240 p., cart. polychrome d'édit., tranches dorées, défaut au dos, coiffes et coins frottés. – Est. 25/50

**977 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Vignettes par Jean Gigou. Paris, Paulin, 1835, fort vol. grand 8°, 972 p., 1 portrait en frontispice et nombreuses vignettes dans le texte, bradel pleine toile brune, dos lisse, titre dans un encadrement doré (coins émoussés, plats un peu frottés, quelques rousseurs éparées). – Est. 25/50

**978 LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas.** Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de La Madelaine. Paris, Mallet, 1842, 2 vol. 4°, [4]-XX-568, [4]-584 p., nombreuses gravures dans le texte, demi-basane violette, dos à 4 faux nerfs, fleurons, titres et tomaisons dorés (erreurs dans le nom sur les dos, coins émoussés, certains ff. jaunies, rousseurs modérées). – Est. 25/50

**979 MAHALIN (Paul). Les Monstres de Paris.** Bruxelles, Supplément du National, 15 février – 27 mars 1880, petit 4°, 316 p. demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de papier vert (qq. traces d'usage, surtout aux coupes). Écrivain de littérature populaire, Mahalin (pseudonyme d'Émile Blondet, 1838-1899) est peut-être l'auteur du plus grand nombre de suites de romans de Dumas, et en tout cas des suites les plus variées. Car contrairement à bien d'autres, il ne s'est pas contenté d'imaginer des prolongements aux histoires des mousquetaires, mais a puisé beaucoup plus largement dans l'œuvre du maître. Rare impression populaire bruxelloise parue en livraisons en supplément au journal le « National », peut-être en préoriginale, l'édition parisienne (chez Dentu) portant le millésime 1880. Manque à la BnF. – Est. 25/50

**980 MANET. – MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune.** Épilogue. Nouv. édit. avec frontispice, ex-libris, fleurons et cul-de-lampe par Manet. P., Vanier, 1887, plaquette 8°, 16 p., br., couv. impr. Reproduction des illustrations de Manet pour l'édit. orig. parue en 1876 chez Alphonse Derenne./ **POE (Edgar). Les Poèmes.** Trad. de Mallarmé avec portrait et fleuron par Édouard Manet. 2<sup>e</sup> édit. Brux., Deman, 1897, 4°, 196 p., br., couv. rempl. illustrée (brunie et piquée). Tirage limité à 550 ex. num. 1/525 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**981 MOLIÈRE. Œuvres.** Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. par Eugène Despois. P., Hachette, 1873-1900, 14 vol. 8° (dont un album), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, tomais, initiale et têtes dorées, décharge p. 1 (t. 8). Légère différence de reliure pour les tomes 12 et 13. L'album de 1895 est illustré de portraits de Molière, de costumes, de décorations, etc. – Est. 50/75

MANUSCRIT AUTOGRAPHE

**982 MORICE (Charles). Manuscrit autographe de 37 pages** de poèmes + 2 ff. préliminaires et 2 ff. blancs, plein vélin ivoire, dos muet. Recueil de poèmes écrits dans ce recueil par Charles Morice pour sa belle-fille, Marie de Saint-Maure, surnommée "By". Ces poèmes ne portent pas de titre, 2 sont dédiés à By. Les 2 derniers sont précédés de cette note : « De Maurice du Plessys à Charles Morice, loué sous le nom de Roméo » et « à Maurice du Plessys ». Le 1<sup>er</sup> f. porte la dédicace suivante (fortement effacée) : « À Monsieur Paul Crouzet en souvenir d'un grand espoir ! Celle qui fut Bébel. Marie de Saint-Maure, octobre 1924 » et sur le 2<sup>e</sup> f. à l'encre bleue dans la partie supérieure : « By / Vers de Papa à Bebel, Charles Morice » et en-dessous à l'encre noire : « Pour Paul Delsemme dont le cœur et le talent vont rendre la vie à l'auteur de ces poèmes avec la fervente amitié de celle pour laquelle ils furent écrits dans ce cahier. Marie Jad, juin 1956 » (Marie Jade était le nom de plume de Marie de Saint-Maure ; Paul Delsemme, professeur à l'U.L.B., décédé en 2008, est l'auteur e.a. d'une étude sur Ch. Morice et le symbolisme). **On joint** un poème manuscrit de Morice « Sonnet du 18 novembre 1897 » collé sur un f. blanc dans un encadrement au lavis de coul. présenté sous farde en papier avec la dédicace suivante : « Pour Monsieur Paul Delsemme ce poème où le poète atteint le plus pur de sa pensée. Mars 1954. En souvenir de "By" ». Charles Morice est né à Saint-Étienne en 1860. Reçu bachelier en 1878, il commence des études de droit. Il rencontre alors Thérèse Peraldo dont il devient amoureux. Devant l'opposition de sa famille, il s'enfuit avec elle pour Paris en 1882, où il fait ses débuts à la revue anticléricale « La Nouvelle Rive gauche ». Ses activités de journaliste vont l'amener à s'intéresser à la littérature de son époque, à fréquenter les cénacles, à écrire dans les revues. En 1883, « La Nouvelle Rive gauche » change d'orientation et sous sa nouvelle appellation, « Lutèce », devient le porte-parole du Symbolisme jusqu'à sa disparition en 1886. Il rencontre Verlaine, Mallarmé, Coppée. Il collabore à « La Revue contemporaine » où il publie des études sur Lamartine, Paul Bourget, Baudelaire, Percy Shelley et son propre roman, « L'Esprit seul », qui restera inachevé. En proie à de grandes difficultés matérielles, il doit se livrer à toutes sortes de travaux pour survivre. Il publie des poèmes dans « La Vie moderne », « La Vogue », des articles et ses premiers essais critiques. Pour échapper à ses ennuis financiers, il quitte sa compagne et leur fille Hélène (qu'il avait reconnue) et renoue avec sa famille en s'installant à Lyon en 1887. Il collabore au journal local « Le Salut public » dans lequel il publie un article sur Verlaine. Mais la nostalgie l'emporte et au bout d'une année, il regagne Paris. Ses écrits ont commencé à attirer l'attention du milieu littéraire : « M. Charles Morice est très jeune, il appartient lui-même à la littérature de demain. C'est un poète plein de promesses, d'un talent docte et rare. C'est aussi un esprit méditatif, habile aux spéculations intellectuelles » dit de lui Anatole France. Son essai « La Littérature de tout à l'heure » le rend célèbre. On le considère comme le cerveau du Symbolisme, d'ailleurs, c'est à lui que le mouvement doit son nom et il prendra fréquemment la plume pour le défendre. Il fréquente les samedis de « La Plume », prend part à la (re)fondation du « Mercure de France », donne des conférences en Suisse et en Belgique. En mai 1896 il épouse Élisabeth Fournier de Saint-Maure, veuve du comte Joseph Vien et mère d'une Gabrielle, dite By, qui sous le pseudonyme de Marie Jade publiera un roman à clés peu amène pour son beau-père. Mais ses difficultés financières l'amènent à accepter toutes sortes de besognes, enquêtes, travail de secrétariat, organisation d'expositions, et l'éloignent de la littérature. En octobre 1896, il

s'installe à Bruxelles avec sa femme. Il donne des conférences, publie des articles dans les journaux, sa femme donne des leçons de piano. Son fils Albert naît en 1897. De 1899 à 1901, il enseigne à l'Université nouvelle de Bruxelles. Il fonde avec l'avocat Charles Dejongh « L'Action humaine » où il militera contre la peine de mort. En 1901 il est de retour à Paris. Il tient la rubrique judiciaire dans « Le Matin », la rubrique art moderne dans le « Mercure ». Son activité littéraire a tellement diminué que le Supplément du Nouveau Larousse le donne mort en 1905. Il sera secrétaire de Rodin et collaborera à son livre « Les Cathédrales ». Malade, il part pour le Midi et meurt à Menton en 1919. – Est. 250/300

**983 MULLER (Eugène). Le Géant et l'Oiseau.** Conte de jadis ou d'aujourd'hui. Illustré de 40 dessins, dont 22 compositions de Giacomelli gravées par Berveiller et Méaulle, et 18 têtes de chapitres, par C. Gilbert, gravées par Deschamps. P., M. Dreyfous, [1880], 4°, [4]-267-[2] p., frontispice et ill. dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin chocolat de l'époque, dos orné à 5 faux nerfs, titre et tranches dorés (agréable exemplaire). Édit. orig. (Vicaire, V, 1180). – Est. 25/50

**984 PELLICO (Silvio). Mes prisons,** suivi des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey revue par A. de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire [...] par V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée d'après les dessins de G. Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. Paris, Delloye, 1844, 8°, XXII-335 p., portrait en frontispice, un titre gravé, illustrations en noir dans le texte, cartonnage romantique bleu nuit de l'éditeur, décor floral doré au dos et aux plats, tranches dorées (3 coins émoussés, un peu déréglé, lég. piqûres). 1<sup>er</sup> tirage (Vicaire, VI, 515). – Est. 25/50

**985 Rires et grimaces.** J.-L. Forain, Caran d'Ache, Henri Pille, Willette, Godefroy, Guillaume, F. Fau. Paris, Librairie d'Art Ludovic Baschet, s.d. (fin 19<sup>e</sup> ?), in-folio, p. de titre, 46 p., 45 dessins humoristiques en noir et blanc, br., couv. illustrée par Jan Van Beers (dos muet refait). Exemplaire de toute fraîcheur. – Est. 25/50

**986 ROPS. – DEMOLDER (Eugène). Quatuor.** Couverture et 3 croquis de Félicien Rops et 13 ornements d'Étienne Morannes. P., Mercure de France, 1897, in-12, br., couv. illustrée, pet. accroc au dos. Envoi : « à mon bon ami Bertrand, souvenir affectueux, Eugène Demolder ». Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Félicien Rops.** Étude patronymique. Avec quelques reproductions brutales de devises inédites de Rops. P., Pincebourde, 1894, plaquette 4°, br., couv. entièrement piquée, papier de Chine des illustrations piqué. Édit. orig. 1/10 ex. num. sur vélin teinté (justification séparée)./ **IDEM. Le Royaume authentique du grand saint Nicolas.** Illustré d'une couv., d'un front., de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins h. t d'Étienne Morannes. P., Mercure de France, 1896, 4°, bradel demi-toile rouge, couv. illustrée en coul. cons. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**987 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions.** Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Lavoille, C. Nanteuil, etc. Paris, Barbier, 1846, 4°, [4]-547 p., 27 planches et un frontispice sur Chine contrecollés, figures dans le texte, demi-chagrin noir, dos à 4 faux nerfs, caissons à froid, bords des plats frot., piqûres. Ex-libris de Theo Koeper. Premier tirage (Vicaire, VI, 1211 ; Brivois, 355). – Est. 25/50

**988 SAINT-JUIRS. Le Petit Nab.** Dessins de Grasset. P., Baschet, 1882, 4°, 52 p., front. coul., ill. in- et h. t., dos toilé, cart. édit., 1<sup>er</sup> plat ill., tache au frontispice et à la page de titre. Édit. orig. et unique version illustrée de ce conte médiéval. L'exemplaire renferme quatre superbes chromolithographies ainsi que de nombreuses compositions in- et h. t. en noir. – Est. 75/100

**989 SHAKESPEARE (William). Œuvres complètes.** Traduction de M. Guizot. P., Garnier frères, s.d. (fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> s.), 8 vol. gd 8°, ill. hors texte gravées sur acier, demi-cuir de Russie vert, dos à 4 nerfs, titres et tomaisons dorés, dos passés. Célèbre traduction publiée pour la 1<sup>re</sup> fois en 1821 chez Ladvocat. – Est. 50/75

**990 SHAKESPEARE (William). The Works of Shakespeare.** Imperial Edition. With Notes by Charles Knight. Ill. on steel from pictures by C.W. Cope, W.P. Frith, C.R. Leslie, D Maclise... London, Virtue et C°, s.d. (ca 1875), 2 vol. in-folio (38 × 30 cm), gravures h. t., demi-basane chagrinée bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs (lég. décolorés), auteurs, titres, tomaisons, fleurons, filets, roulettes et tranches dorées, double filet doré de séparation sur les plats, éraflure aux mors, qq. nerfs frottés. – Est. 50/75

**991 SUE (Eugène). Le Juif errant.** Brux., Méline, Cans et C°, 1846, 3 vol. 8°, ill. in- et h. t., demi-perc. verte, dos lisses (décolorés, tachés et frottés), titre, tomaisons et filets dorés, rel. frottées, qq. rouss. Édition belge illustrée par des artistes belges : Louis Huard, Verboeckhoven, Lauters, Stroobant, Kreins, etc... – Est. 25/50

## LIVRES POUR ENFANTS

**995 BRES (H.-S.). Mon premier alphabet.** Ill. de 336 gravures et de 4 pl. coul. P., Hachette, s.d., petit 4°, cart. ill. d'édit., plat sup. lég. frotté./ **OSTROGA (Y.). Odette va patiner.** Dessins coul. de Lili Lafitte (in- et h. t.). P., Hachette, s.d., 4°, br., couv. ill., manques au dos, éraflure au plat sup./ **HOURTICQ (L.). La Fille du bucheron.** Même édit., 1920, 4°, 1 pl. coul., br., couv. ill., petits manques au dos./ **A.B.C. Jeux du Père Castor.** Dessins coul. de Rojan. P., Flammarion, 1948, 4°, dos toilé, br., couv. ill./ **BLANCHARD. Bibiche et ses cousins.** P., J. Barbe, 1949, 8° oblong, ill. coul., agrafé, couv. ill., petit manque de papier au 2<sup>e</sup> plat, coins écornés./ **VIDOUDEZ (P.). L'Arche de Noé.** Ill. coul. de M. Vidoudez. Lausanne, Novos, 1946, ill. h. t., dos toilé, br., couv. ill./ **Boubou soldat.** Ill. noir et coul. de R. Fanton. S.l., Édit. du Cep, s.d., 8°, agrafé, couv. ill., dos frotté./ **JEOFFRIN. Quand les grands hommes étaient petits...** Images de H.G. Ibels et A. Gérardin. P., Quantin, 1904, gd 4°, ill. in- et h. t. noir et coul., dos toilé, cart. ill. d'édit. (souillé), rouss. aux pages de garde, déboîté./ **DESLYS (Ch.). La Closerie des houx ou un bienfait n'est jamais perdu.** 8 lithographies à 2 teintes de C. Lassalle. P., Magnin, s.d., 4°, cart. polychrome d'édit., qq. rouss. **On joint :** Riquet à la houppe./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**996 FLO (Tante). Hondje Kristoffel.** Prentjes van Jan Waterschoot. Antw., Bossaerts, 1934, 4°, cart. d'édit. illustré./ **VERVLOET (K.). Puk en haar familie.** Tekeningen van Waterschoot. Même édit., (1934), 8°, cart. d'édit. illustré./ **FRÖSCHEL (G.). Admiraal Bobby.** Même édit., s.d., 8°, cart. d'édit. illustré./ **DE LANNOY (M.). Kikkerkoning.** Een verhaal uit het kikvorschenleven. Prentjes van Jan Waterschoot. Antw., Janssens, s.d., 8°, cart. illustré d'édit./ **VAN PUymbroeck (Renaat). Joe en Rie naar het Walhalla.** Pentekeningen van Edmond van Offel. Antw., Opdebeek, 1937, 8°, cart. d'édit. illustré./ **BRAUN-FOCK**

**992 VAN RYSELBERGHE. – OLIN (Pierre-Marie). Légendes puériles.** Dessins de Théo Van Rysselberghe. S.l. [Bruxelles], Vve Monnom, 1891, plaquette in-12 carré, non paginé, br., titre imprimé au 1<sup>er</sup> plat, couv. brunie avec manque marg., rouss. aux tranches, pet. mouill. claire angulaire aux 4 premiers ff. **Envoi :** « Offert à Mademoiselle Migeotte, en respectueuse sympathie, avril 07, Pierre M. Olin ». Tirage limité à 150 ex. num. sur ancien papier du Japon (Bibliographie des écrivains français de Belgique 1881-1960, V, p. 5). – Est. 50/75

**993 VERHAEREN (Émile). Les Moines.** P., Lemerre, 1886, in-12, br., couv. défr., rouss. aux tranches. Édit. orig./ **IDEM. Discours prononcé à la distribution solennelle des prix** aux élèves de l'école moyenne C pour filles le 31 juillet 1914. Brux., Guyot, 1914, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig./ **Émile Verhaeren 1883-1896.** Pour les Amis du Poète. [Brux., Deman], 1896, 8°, br. Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 vergé monogrammés par l'éditeur. Recueil ornémenté par Fernand Khnopff et Théo Van Rysselberghe comprenant 12 pièces de Verhaeren./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**994 VERHAEREN (Émile). Les Villages illusoire.** Orné de 4 images par Georges Minne. Brux., Deman, « Réveil », 1895, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Les Heures claires.** Même édit., 1896, 8°, br., couv. rempl. illustrée, piqûres et mouill. éparses. Couv. et ornements par Van Rysselberghe. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**(B.). De Trouwe Teddy.** Antw., De Wilde Roos, s.d., 8° carré, cart. d'édit. illustré./ **POOBST (H.). De Poppensee.** Tekeningen van B. Braun-Fock. Même édit., s.d., 8° carré, cart. illustré d'édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**997 Ensemble de 7 livres pour enfants** bien complets des vignettes, br. ou cart. édit. : Robinson Crusoe. Bibl. du Chocolat Aiglon, br. Texte en français et néérl. ; Blonk (A.). Vlaggen en postzegels. Antw., Gebrs. Veen ; Grimm. Sprookjeswereld. Gent, Honigs Macaroni ; Collection de 240 chromos instructifs superchocolat Jacques. Décharge et mouill. à la couv. Texte en français et en néérl. ; Le Roman de Renard. Ill. de O. Bonnevalle. Adapté et présenté par les Édit. du Chat qui pêche. Brux., « Victoria », décharge au 2<sup>e</sup> plat ; Dumas (A.). De 3 musketiers. 1<sup>ste</sup> deel. Brux., « Victoria », défauts au 2<sup>e</sup> plat ; Voyages de Gulliver's reizen. Brux., "Victoria", couv. défraîchie, rouss. – Est. 25/50

**998 MARIETTE. Dix petits négrillons.** Zürich, Neue Bücher, s.d., 8° oblong, ill. coul., dos toilé (petits manques), cart. ill. édit. (lég. défraîchi), bords sup. du 1<sup>er</sup> plat formant 10 signets imagés./ **PRÉMOREL (A. de). Avec le joyeux lutin.** La Ferme et ses hôtes. Ill. coul. par Élisabeth Ivanovsky. Bruges, Desclée de Brouwer, s.d., 8° carré, cart. édit. ill. défraîchi./ **IESSEL (M.). Doudou lapin.** Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1946, ill. coul. h. t., dos toilé, cart. édit. ill. frotté./ **PECLARD (M.). Il était une fois...** Récits pour les jeunes enfants. 32 gravures sur bois de Jeanne Pflüger. 2<sup>e</sup> édit. Lausanne, Spes, s.d., 8°, dos toilé (taches), cart. édit. ill. défraîchi./ **JOTTE et LEROY. Joies de lire et de chanter.** Ill. coul. de J. Debadier. P., Studia, 1955, 8°, agrafé, couv. ill. défraîchie, déchirure au bas de qq. pages./ **Vieilles chansons pour les petits enfants.** Ill. coul. de Calvet-Rogniat. S.l.n.d., 8°, agrafé, couv. ill., un coin écorné./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**999 Livres scolaires et d'enfants (1880-1940).** – Ensemble de 40 vol. – Est. 25/50

**1000 Livres scolaires et d'enfants (1880-1940).** – Ensemble de 50 vol. – Est. 25/50

**1001 RABIER (Benjamin). Gédéon se marie.** P., Garnier, 1950, 4°, 48 p., cart. illustré d'édit., coupes frottées, coins émoussés, pet. accroc au 2<sup>e</sup> plat, pp. brunies./ **GROFFE (R.-P.). Les Animaux de La Fontaine.** Images sonores. Musique de Zimmermann. P., Molinier, s.d., 4° carré, 6

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES (20<sup>e</sup> S.)

**1003 ADAMOV (Arthur). Ici et maintenant.** P., Gallimard, « Pratique du Théâtre », 1964, 8°, br., prière d'insérer jointe. Édit. orig.. Ex. du service de presse (après 31 vélin pur fil). Envoi : « À André Frank / bien amicalement / Arthur Adamov / et à très bientôt, I hope ». – Est. 50/75

**1004 ADAMOV (Arthur). Je... Ils...** P., Gallimard, 1969, in-12, br., non coupé. Édit. orig.. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 200/250

**1005 ADAMOV (Arthur). L'Aveu.** P., Sagittaire, 1946, in-12, br., non coupé., très lég. piq. sur les tranches. Édit. orig.. 1/75 ex. num. sur Alfa mousse, seul grand papier. – Est. 200/250

**1006 ADAMOV (Arthur). L'Homme et l'Enfant.** Souvenirs. Journal. P., Gallimard, 1968, in-12, br. Édit. orig.. Ex. du service de presse (après 35 vélin). Envoi : « À Robert Gallimard / avec toute l'amitié / de / Arthur Adamov ». Petit papillon à l'adresse des éditions Gallimard avec la mention ms. « Monsieur Robert Gallimard » joint. – Est. 75/100

**1007 ADAMOV (Arthur). La Parodie.** L'Invasion, précédées d'une lettre d'André Gide et de témoignages de René Char, Jacques Prévert, Henri Thomas, Jacques Lemarchand, Jean Vilar, Roger Blin. P., Charlot, 1950, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/50 vélin de Rives num. en chiffres arabes (après 25 Rives num. en chiffres romains). – Est. 100/150

**1008 ADAMOV (Arthur). Paolo Paoli.** P., Gallimard, « Le Manteau d'Arlequin », 1957, in-12, br. Édit. orig.. 1/35 vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

**1009 ADAMOV (Arthur). Théâtre.** P., Gallimard, 1953-1955, 2 vol. in-12, br., non coupés. Édit. orig.. 1/45 et 1/50 ex. num. sur vélin pur fil, seuls grands papiers. – Est. 100/150

**1010 AJALBERT (Jean). La Tournée.** P., Édit. de la Revue blanche, 1901./ **BOVET (M.A.). Par orgueil.** P., Lemerre, 1897./ **COLOMBIER (M.). Mémoires. Fin de tout.** P., Flammarion, s.d./ **DAUDET (L. A.). Suzanne.** P., Fasquelle, Bibl. Charpentier, 1897. Éraflures./ **GYP. Joies d'amour.** P., Calmann Lévy, 1897./ **LECOMTE DE NOUY. L'Amour est mon péché...** P., Calmann Lévy, 1898./ **OHNET (G.). Les Batailles de la vie.** Les Vieilles rancunes. P., Ollendorff, 1897./ **PRÉVOST (M.). Le Jardin secret.** P., Lemerre, 1897./ **WILLY. Un vilain Monsieur !** P., Simonis Empis, 1898, couv. cons./ Ens. 9 vol. in-12, demi-chagrin brun orangé, dos à 5 nerfs, caissons dorés, titres, monogrammes et millésimes dorés, tranches jaspées, dos décolorés, coiffes lég. frottées, taches sur les mors. – Est. 20/40

**1011 AJALBERT (Jean). Les Mystères de l'Académie Goncourt.** P., Ferenczi, 1929, 8°, br., rouss. aux tranches. Tiré à 146 ex. num. 1/100 vélin bibliophile./ **HESSE (R.) et**

disques Odéon de 25 cm, livret joint./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**1002 VERNE (Jules). L'Île mystérieuse.** [Avant-titre] Les Voyages extraordinaires. P., Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), [1895], gd 8°, [4]-616 p., ill. gravées sur bois dans le texte, catalogue éditeur « D » de 8 p. in fine, cartonnage éditeur rouge, volume triple, dos à l'ancre, motif du plat inf. du 1<sup>er</sup> type (coins et mors sup. très lég. frottés, marges un peu jaunies, agréable exemplaire). Date d'après le catalogue édit. – Est. 50/75

**NASTORG (L.). Leur manière.** 2<sup>e</sup> édit. P., Grasset, 1925, 8°, br./ **MASSON (G.-A.). Georges-Armand Masson** ou Le Parfait plagiaire. P., Édit. du Siècle, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges. 1/40 ex. num. sur Arches, seul grand papier./ **IDEM. L'Art d'accomoder les classiques.** Même édit., 1924, 8°, br., ex. à toutes marges. Tiré à 185 ex. num. 1/150 vergé d'Arches./ **CHAUTARD (Émile). La Vie étrange de l'argot.** P., Denoël et Steele, 1931, fort 4°, 720 p., br., non coupé, dos bruni./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1012 Almanach du masque d'or.** 1921. Première année. P., À l'Enseigne du Maque d'Or (Devambe), 1920, in-12, 223 p., cart. blanc d'édit. illustré sur chaque plat d'un personnage en ombre chinoise et d'un filet vert aux quatre coins (filet partiellement effacé, tête dorée, étui en damier rouge et grège, pet. accroc au dos sinon très bel exemplaire. Ouvrage illustré de 52 compositions rehaussées au pochoir par Édouard Halouze : calendrier illustré de 12 compositions rehaussées au pochoir rouge et vert ; 4 planches h. t. en couleurs (un pochoir pour chaque saison) ; 18 bandeaux (certains en noir), 17 h. t. dont 16 publicités in fine rehaussées finement au pochoir, et 1 cul-de-lampe final. Tirage limité à 1000 ex. 1/970 ex. num., après 30 Japon. Textes de A. de Fouquieres, Jean-José Frappa, René Boylesve, Robert de Flers, Raymond Bernard, Henri de Régner, Van Dongen et René Kerdyk, Henry Prunières, Gabriel Fauré, Duc de Montpensier, Marcel Prévost, Jacques Boulenger, G. de Givry, A. Arnyvelde, Léon Deutsch, E. Nignon et Raymond Zahm. – Est. 250/300

**1013 ARAGON (Louis). Le Libertinage.** P., NRF, 1924, in-12, br., bande annonce. Édit. orig. tirée à 900 ex. num. 1/792 vélin pur fil./ **GIDE (André). Les Faux-monnayeurs.** P., NRF, 1925, in-12, 503 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1365 ex. num. 1/1244 vélin pur fil./ **MORAND (Paul). Fermé la nuit.** P., NRF, 1923, in-12, br., bande annonce, fortes rouss. aux tranches et à qq. pp. Édit. orig. tirée à 978 ex. num. 1/870 vélin pur fil./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**1014 ARSAN (Emmanuelle). Emmanuelle.** P., Le Terrain vague, 1968, 8°, br./ **IDEM. L'Anti-vierge Emmanuelle.** Même édit., 1968, 8°, br. Édit. orig../ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1015 BAILLON (André). Chalet 1.** P., Rieder, 1926, in-12, br., qq. rouss. Édit. orig. tirée à 355 ex. num. 1/300 vélin pur fil./ **IDEM. Histoire d'une Marie.** Préf. de Charles Vildrac. Même édit., 1921, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 276 ex. num. 1/250 vergé pur fil./ **IDEM. La vie est quotidienne.** Même édit., 1929, in-12, br., ex. à toutes marges. Édit. en partie orig. tirée à 170 ex. num. 1/100 vélin pur fil./ **IDEM. Par fil spécial.** P., Rieder, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges, qq. rouss. Édit. orig. tirée à 1040 ex. num. 1/200 vergé pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**1016 BAILLON (André). Le Perce-oreille du Luxembourg.** P., Rieder, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 315 ex. num. 1/150 vélin pur fil./ **IDEM. Un homme si simple.** Même édit., 1925, in-12, br., ex. à toutes marges, non coupé. Édit. orig. tirée à 345 ex. num. 1/300 Hollande./ **IDEM. Par fil spécial.** Même édit., 1924, in-12, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1040 ex. 1/200 ex. num. sur vergé pur fil./ **IDEM. Moi quelque part...** Préf. de Georges Eekhoud. [Brux.], La Soupente, s.d. (1920), gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 535 ex. num. 1/500 vergé spécial. Premier ouvrage d'André Baillon et premier livre édité par les éditions de La Soupente./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**1017 BALZAC (Honoré DE). La Cousine Bette.** – Eugénie Grandet. Le Lys dans la vallée./ **BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal.**/ **CORNEILLE. Théâtre.**/ **DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon.**/ **FRO-MENTIN. Les Maîtres d'autrefois.**/ **GOBINEAU. Nouvelles asiatiques.**/ **HUGO (Victor). Quatre vingt-Treize.**/ **PERRAULT. Contes.**/ **SAND (George). La Mare au diable. François le Champi.**/ **STENDHAL. La Chartreuse de Parme.**/ Ens. 12 vol. P., Garnier, 1965-1980, ill., rel. édit., pleine basane fauve, dos ornements à 4 nerfs, pièces de titre et d'auteur, têtes dorées, plats ornés de filets et d'une dentelle dorés en rectangle, rouss. sur les tranches de qq. vol., dorure effacée à 3 vol. – Est. 30/60

**1018 BALZAC (Honoré DE). Le Cabinet des Antiques.** – Les Chouans. – Le Père Goriot. – La Vieille Fille (qq. taches à la rel.)/ **BRANTOME. Les Dames Galantes.**/ **CERVANTÈS. L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche.**/ **CHATEAUBRIAND. Atala.** René. Les Aventures du Dernier Abencérage./ **DOSTOÏEVSKI. Crime et Châtiment (petite épidermure à la rel.).** / **STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX<sup>e</sup> siècle. – De l'Amour (mors lég. frottés).**/ Ens. 10 vol. P., Garnier, « Coll. Prestige », 1957-1973, ill., rel. à l'ancienne, demi-basane bigarrée havane, dos à 4 nerfs ornés de motifs noirs et or, titres et têtes dorés, qq. dos très lég. décolorés. – Est. 25/50

**1019 BALZAC (Honoré DE). Le Lys dans la vallée.** Angers, Le Diberdèr, « Les Livres choisis », 1926, 8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. cons., rel. frottée. Tiré à 1105 ex. num. 1/775 Japon opaque./ **SAND (George). Mauprat.** 10 compositions par Le Blant gravées à l'eau-forte par Toussaint. P., Quantin, 1886, 8°, demi-velin flammé, dos lisse titré, couv. cons./ **FLAUBERT (Gustave). Trois contes.** P., Conard, 1921, 8°, demi-basane fauve, dos lisse orné, tête dorée./ **IDEM. L'Éducation sentimentale.** Histoire d'un jeune homme. Ill. de Mac'Avoy (h. t. en coul. sur simple ou double page). P., Impr. nationale, 1979, 2 vol. 8°, rel. d'édit., pleine percaline bordeaux, dos à 4 nerfs, titres et têtes dorés./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**1020 BATAILLE (Henry). Têtes et pensées.** P., Ollendorff, 1901, in-folio, [4] p. (titre, table, dédicace à Mirbeau), [22] planches de portraits lithographiés, sous serpentes portant le nom du modèle et un poème, en feuilles sous port. édit. demi-toile verte, dos muet, titre au plat sup. (plats passés, bords un peu frottés, intérieur frais). Planches imprimées par Clot sur papier vélin fort. Les personnages représentés sont : C. Mendès, J. Lorrain, H. de Régnier, G. Rodenbach, A. Gide, J. de Tinan, J. Renard, L. Muhlfeld, T. Bernard, R. de Montesquiou, P. Fort, P. Louÿs, M. Donnay, F. Vandérem, G. Kahn, O. Mirbeau, J. Case, Willy, A. Capus, A. Picard, P. Valdagne, E. Sée. Ex-libris de Marcel Doisy. – Est. 25/50

**1021 BAUDELAIRE (Charles). Amoenitates Belgicae.** Manuscrit inédit. Introd. par P. Dufay. P., J. Fort, 1925, 4°, br., couv. rempl. (brunie et piquée). Édit. de luxe tirée à 510 ex. num. 1/400 vergé d'Arches./ **BARRÈS (Maurice). La Folie de Charles Baudelaire.** P., Les Écrivains réunis, 1926, in-12, br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Édit. orig. tirée à 1125 ex. num. 1/1000 Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1022 BAUDELAIRE (Charles). De l'Essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques.** Reproduction intégrale des documents de l'époque. P., René Kieffer, 1925, 4°, 105-[2] p., 40 planches de reprod. de caricatures, dont 9 en couleurs, rel. éditeur pleine basane brune façon serpent, dos à 4 larges nerfs, titre doré, décor à froid au dos et aux plats, tête dorée, couv. conservées, étiq. du relieur-éditeur (dos et coupes frottés, 2 coins émoussés mais sans gravité, intérieur très frais). Un des 50 exemplaires de tête sur Japon (l'éditeur n'a jamais fourni la suite des illustrations qu'il avait annoncées). Ex-libris gravé sur bois de Gaston P. De Clerck. – Est. 25/50

**1023 BEAUVOIR (Simone DE). Le Deuxième Sexe.** P., NRF, 1949, 2 vol. 8°, rel. ornée d'édit. d'après la maquette de Mario Prassinis. Édit. orig. Ex. sur Alfama (Huret, 55). – Est. 75/100

**1024 BEAUVOIR (Simone DE). Une mort très douce.** P., Gallimard, 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/40 de tête sur Hollande van Gelder (celui-ci non num.). Très bel exemplaire. – Est. 150/200

**1025 BECAT. – DUMAS (A., fils). La Dame aux camélias.** Illustrations en couleurs de Paul-Émile Becat. P., Piazza, 1935, 8°, plein chagrin brun clair, dos à 4 nerfs, titre et roulettes dorés, filets à froid, couv. et non cons. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1026 BECKFORD (William). Vathek,** conte arabe. Précédé de Beckford ou le démon des fables par G. Jean-Aubry. P., Les Exemplaires (Imprimé par John Johnson sur les presses de l'Université d'Oxford), 1928 (colophon : 1931), petit 4°, demi-maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, gardes en soie moirée, étui gainé et bordé de même, dos légèrement éclairci. Bel exemplaire. Tirage unique à 99 ex. num. sur vergé à la forme Barcham, Green & Co. Tous les exemplaires sont nominatifs, celui-ci est au nom de Monsieur Léon Comar (n° 31). Très belle édition typographique utilisant pour la première fois en France des caractères rapportés de Hollande en 1678 par le Révérend John Fell évêque d'Oxford. Édit. orig. française du Vathek complet de ses trois épisodes. – Est. 100/150

**1027 BERTRAND (Louis, dit Aloysius). Gaspard de la nuit.** Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Cinquante illustrations de Fontanez. Paris, Le Livre et l'Estampe, 1903, 4°, XV-II-214 [1] p., [2] p. et une planche pour le prospectus in-fine, frontispice et 50 planches, br., couv. rempliée, petit manque au dos. Un des 25 ex. (n°17) sur japon ancien à la forme, contenant une double suite des illustrations (la planche refusée et le dessin original annoncés ne figurent pas dans cet exemplaire, et une planche n'est pas en double état). Ex. à toutes marges. 1<sup>re</sup> édition illustrée (Talvart I, 421). – Est. 25/50

**1028 BIENSTOCK (J.-W.) et CURNONSKY. Le Magasin de frivolités.** P., Crès, 1928, 8°, br., couv. rempl. illustrée, mouill. claire au dos et 2<sup>e</sup> plat. Tiré à 75 ex. num. sur Hollande./ **IDEM. Le Wagon des fumeurs.** Même édit., 1925, 8°, br., couv. rempl., ex. à toutes marges. 1/150 ex.

num. sur vergé pur fil, seul grand papier./ **VALBERT (Léon). Histoires d'autos.** P., Montaigne, 1931, in-12, br., couv. illustrée par Hémard./ **DEJUST (S.). Chauffage central.** P., Malfère, 1929, in-12, br./ **DAUBRIVE (Marc). La dactylo qui purge Homère.** P., Édit. du Siècle, 1924, in-12, br., couv. illustrée par Payret, ex. à toutes marges. Tirage limité à 10 ex. num. sur vergé d'Arches./ **SEGUIN (Henri). Un train entre en gare.** Même édit., 1924, in-12, br., ex. à grandes marges. Tirage limité à 20 ex. num. sur vergé d'Arches./ **NAZARETH (Jésus DE). Ma vie.** P., Schleicher, 1911, in-12, br., couv. défr./ **DE BRUYN (Edmond). Le Folklore du droit immobilier.** Brux., Larcier, 1904, 8°, br., couv. rempl. (piquée)/ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**1029 BILLY (André). Apollinaire vivant.** Avec 1 photographie inédite et des portraits-charges de Pablo Picasso. P., La Sirène, 1923, in-12, br., bande annonce, couv. lég. défr./ **SALMON (André). Prikaz.** Même édit., 1919, in-12, br. Tiré à 775 ex. num. 1/750 papier anglais./ **JARRY (Alfred). Ubu Roi.** P., Fasquelle, 1922, in-12, br., dos bruni./ **CHASSE (Ch.). Les Sources d'Ubu-Roi.** 12 illustrations. P., Floury, 1921, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig./ **LAUTRÉAMONT (Comte DE). Les Chants de Maldoror.** P., Au Sans Pareil, 1925, in-12, br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Tiré à 1090 ex. num. 1/1000 vélin Lafuma./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1030 BOFA. – GUIERRE (Georges). Poèmes excen-triques.** Eaux-fortes de Gus Bofa. Édit. orig. présentée par P. Mac Orlan. P., La Tradition, 1938, petit 4°, demi-chagrin orange, dos à nerfs, titre et filets dorés, tête marbrée, 1<sup>er</sup> plat de la couv. cons. Tiré à 500 ex. num. 1/438 vélin d'Arches. – Est. 30/60

**1031 BOFA. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables illustrées** de 238 eaux-fortes en noir de Gus Bofa. P., J. Terquem, 1930, 2 vol. 4°, br., sous double emb. édit. Tirage limité à 100 ex. num. sur vélin pur fil du Marais, signés par l'artiste et paraphés par l'éditeur. Ex. n° 50 imprimé pour M. Jules Dorget enrichi d'une suite des eaux-fortes avec remarques (sous étui séparé mais emboîtement commun). Bel ex. du chef-d'œuvre de Gus Bofa. – Est. 2500/3000

**1032 BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade.** Aquarelles de Pierre Brissaud (front. et compositions h. t. en coul.). P., Le Livre, 1922, 8°, br., couv. rempl., non coupé, lég. rouss. aux tranches. Tiré à 1025 ex. num. 1/900 vélin de Voiron./ **HERMANT (Abel). Les Confidences d'une biche.** Portrait par Mario de Goyon et 6 aquarelles h. t. et 13 lettrines de Félix de Gray. Même édit., 1924, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1030 ex. num. 1/950 vélin de Voiron./ **RÉGNIER (Henri de). Le Bon Plaisir.** Ill. de M. de Becque gravées sur bois par Paul Baudier. P., Marpon, 1922, 8°, br., couv. rempl., décharge de la couv. Tiré à 1200 ex. num. 1/1100 vélin d'Arches./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1033 BRASILLACH (Robert). Lettre à un soldat de la classe 60.** Les Frères ennemis. P., Le Pavillon noir, 1946, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Anthologie de la poésie grecque.** P., Stock, 1950, in-12, br., couv. rempl. Première édition posthume de cette anthologie bilingue./ **IDEM. Animateurs de théâtre.** P., Corrèa, 1936, in-12, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1034 BRULLER (Jean). Un homme coupé en tranches.** Avec 18 eaux-fortes gravées par l'auteur (compositions h. t. en coul.). Colmar, Hartmann, 1929, gd 8°, br., couv. rempl. Tiré à 458 ex. num. 1/375 vélin de Vidalon. « L'auteur nous décrit, en dix-huit planches pleines de verve, les images si différentes que se font d'un même homme dix-huit per-

sonnes qui le connaissent : sa femme, son fils, sa mère, celle qui l'aime et celle qu'il aime, etc., le tout accompagné d'un texte qui va au fond des choses avec beaucoup d'acuité ». Bel ex. – Est. 50/75

**1035 BRUNELLESCHI. – DORAT. Les Baisers,** précédés du Mois de Mai. 60 compositions originales de Brunelleschi. Sans lieu, Eddis, 1947, 8°, 138 p., en feuilles, couv., chemise (réparée) (l'étui manque). 1/200 ex. num. en chiffres romains réservés aux bibliophiles étrangers avec 2 suites des 23 planches hors texte, l'une en noir, l'autre en couleurs. – Est. 50/75

**1036 BRUNELLESCHI. – LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles.** Ill. de Brunelleschi (front., vignette au titre et compositions h. t. coul. ; bandeaux, culs-de-lampe et in-texte en noir). P., Gibert Jeune, 1937-38, 2 vol. 4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, entreferfs mosaïqués noirs bordés d'un filet doré, titres dorés, têtes marbrées, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

**1037 BUTOR (Michel). La Modification.** P., Édit. de Minuit, 1957, 8°, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Description de San Marco.** P., NRF, 1963, gd 8°, 1 pl. dépl., br., couv. défraîchie. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1038 BUTOR (Michel). Répertoire.** P., Édit. de Minuit, 1960, 8°, br., non coupé. Édit. orig. Ex. du tirage courant. Envoi : « pour Monsieur Samuel Le Saey avec tous mes vœux pour 1960. Michel Butor. Paris, le 8 janvier 1960 ». – Est. 25/50

**1039 CARRÉ. – Aucassin et Nicolette.** Chante-fable du XII<sup>e</sup> siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Illustrations de Léon Carré (12 compositions h. t. en couleurs). P., Piazza, (1929), 8°, nombr. lettrines, en-têtes, ornements et culs-de-lampe en rouge et noir, plein vélin à rabats, dos lisse titré en noir et décoré de motifs rouges et dorés, tête rouge, couv. illustrée et dos cons. (reliure de A. Pignard-Lefort). Tirage limité à 525 ex. num. Ex. de passe sur pur chiffon de Rives. – Est. 200/300

**1040 CHARBONNEAU (Louis). Mambu et son amour.** Décors nègres de Jean Vergély. P., Kieffer, « L'Amour des Livres », s.d. (1925), 8°, br., couv. rempl. illustrée. Tirage limité à 1050 ex. num. 1/1000 vélin teinté. – Est. 25/50

**1041 CHAS LABORDE. – ZOLA (Émile). Nana.** Eaux-fortes de Chas Laborde (front. et h. t. en couleurs, en-tête et culs-de-lampe en noir). P., Jonquières, 1929, 2 vol. 8°, br., sous double emboîtement d'édit., étuis défraîchis. Tirage limité à 185 ex. num. 1/170 vélin pur chiffon avec une suite en noir de l'état définitif des planches. – Est. 200/300

**1042 CHIMOT. – ARETIN (L'). Les Ragionamenti.** Illustrations d'Édouard Chimot (bandeaux, culs-de-lampe, 8 h. t.). Brux., J.-L. Kellinckx, 1957, 2 vol. 4°, en ff. sous double emb. édit., étuis. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin des papeteries Zerkale spécialement fabriqué pour cette édition. – Est. 50/75

**1043 COCTEAU (Jean). Cérémonial espagnol du phénix.** P., NRF, 1961, 8°, br. Édit. orig./ « **Le Salon du Chat** » (1950). Affiche illustrée en noir par Cocteau, au profit de l'Union des aveugles de guerre et de la Maison nationale de retraite des artistes. Plaque montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 44 × 34 cm ; affiche : 38 × 26,5 cm./ **Jean Cocteau.** Sur le fil du siècle. Exposition. P., Centre Pompidou, 2004, 4° carré, br. **On joint** quelques documents relatifs à Cocteau. – Est. 25/50

**1044 COCTEAU (Jean). Essai de critique indirecte.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br., couv. rempl. Le front. est une reproduction d'une œuvre de Giorgio de Chirico à qui est consacré la première partie de l'ouvrage. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Rappel à l'ordre.** P., Stock, 1926, in-12, br., couv. rose, bande annonce, non coupé, rouss. aux tranches. Première édit. collective tirée à 698 ex. num. 1/550 pur fil du Marais./ **IDEM. Opium.** Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur (40 dessins en fac-similé). Même édit., 1930, in-12, br., couv. rose, dos froissé et passé, rouss. aux tranches. Édit. orig. (mention de 4<sup>e</sup> édit. au dos). Roman écrit et dessiné à la clinique de Saint-Cloud, de décembre 1928 à avril 1929, durant une cure de désintoxication que subissait le poète./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1045 Collection « Les Peintres du Livre ».** P., L.C.L., 1966-1971, 9 vol. 8° carré, front., h. t., toile édit. Comprend : Apollinaire. L'Enchanteur pourrissant. Ill. de A. Derain. Petites rouss. aux pages de garde./ **IDEM. Le Bestiaire.** Ill. de R. Dufy. 2 coins écornés./ Baudelaire. Vingt-cinq poèmes des Fleurs du Mal. Ill. de Rodin./ Cervantès. Don Quichotte. Par 50 artistes du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Présentation par Claude Roger-Marx. Griffures à la rel., rouss. aux 1<sup>er</sup> et dern. ff. blancs./ Duhamel (G.). L'Épave. Le Bengali. La Chambre de l'horloge. Trois nouvelles des « Hommes abandonnés ». Ill. de Vlaminck. Plat sup. souillé./ Flaubert. La Tentation de Saint Antoine. Ill. de Odilon Redon. Présentation par Claude Roger-Marx./ Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Trad. de Paul-Louis Courier. Ill. de Bonnard. Rouss. aux 1<sup>er</sup> et dern. ff. blancs./ Louÿs (P.). Mimes des courtisanes de Lucien. Ill. de Degas. Rouss. aux 1<sup>er</sup> et dern. ff. blancs./ Verlaine. Fêtes galantes. Ill. de Marie Laurencin. Rouss. aux 1<sup>er</sup> et dern. ff. blancs. – Est. 30/60

**1046 Collection « Lettres françaises » de l'Imprimerie nationale.** P., Imprimerie nationale, 1978, 10 vol. gd 8°, plein cuir bordeaux, dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, tête dorées. Ex. num. sur Rives. Comprend : Ch. BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. Illustrations de Paul Kallos. – CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Ill. de M.-F. Pointeau (2 vol.). – A. DAUDET. Lettres de mon moulin. Ill. d'Yves Brayer. – DIDEROT. Le Neveu de Rameau. Ill. de M. Otthoffer. – DIDEROT. Jacques le fataliste. Ill. de Hugues Bréhat. – G. FLAUBERT. L'Éducation sentimentale. Ill. de Mac'Avoy (2 vol.). – RONSARD. Amours de Marie. Sonnets pour Hélène. Ill. de V. Jorda-Roman. – F. VILLON. Poésies. Ill. d'E.-M. Pérot. – Est. 75/100

**1047 Collection « Pallas ».** P., Delagrave, « Coll. Pallas », 1919-1921, 15 vol. in-12, demi-basane fauve marbrée, dos à 5 nerfs guillochés, pièces de titre maroquinées vert, caissons dorés, têtes rouges, coiffes et mors frottés, accrocs à qq. coiffes. Comprend : Anthologie de la littérature allemande des origines au XX<sup>e</sup> siècle. Introduction historique et notices par L. Roustan ; Anthologie de la littérature roumaine des origines au XX<sup>e</sup> siècle. Introduction historique et notices par N. Jorga et S. Gorceix ; Cazes (A.). Pensées et maximes pour la pratique de la vie ; Dickens (Ch.). Œuvres choisies. Préface et analyses par L. Claretie ; Fabre (F.). Œuvres choisies. Extraits et notice de M. Pellisson ; Hervieu (P.). Œuvres choisies. Nouvelles, romans, théâtre avec une introduction des notices et des analyses par H. Guyot. Mors fendus ; Hugo (V.). Morceaux choisis. Prose ; Kipling (R.). Œuvres choisies. Notice par M. Epy. Front. ; Nodier (Ch.). Œuvres choisies. Préface et notices par A. Cazes ; Pellissier (G.). Anthologie des poètes du XIX<sup>e</sup> s. (1800-1866) ; Poètes d'hier et d'aujourd'hui ; Stendhal. Œuvres choisies. Extrait

et notice de M. Roustan ; Tolstoï (L.). Œuvres choisies. Notice biographique et littéraire, résumés et commentaires par Ch. Navarre ; Vrignault (P.). Anthologie de la chanson française ; Vigny (A. de). Œuvres choisies. Poésie et prose. – Est. 25/50

**1048 Curiosa.** – SACHER-MASOCH (L. VON). **Contes et romans.** P., Tchou, 1967-1968, 3 vol. 8°, rel. édit., pleine percaline rouge ornée édit., étui commun. – Est. 20/40

**1049 DAUDET (Alphonse). Œuvres complètes illustrées.** Édition ne varietur. P., Librairie de France, 1929-1930, 20 vol. gd 8°, front., h. t. noir et coul., demi-chagrin à coins (soit brun foncé, brun clair ou bordeaux), dos à 4 nerfs (décolorés), pièces d'auteur et de titre orangées, double filet doré en rectangle entre les nerfs, tomaisons et têtes dorées, couv. et dos cons. Œuvres publiées avec l'autorisation de Madame Alphonse Daudet et la collaboration d'André Ebner, secrétaire de l'auteur. 1. Les Amoureuses précédées de Retour sentimental vers Alphonse Daudet par H. Béraud. Ill. de Marcel Roche. 2. Le Petit Chose. Histoire d'un enfant. Ill. de Adrien Bagarry. 3. Lettres de mon moulin. Ill. de André Villebœuf. 4. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Ill. de Edy Legrand. Tache brune aux 5 premières pages. 5. Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Ill. de Jean Serrière. 6. Jack. Mœurs contemporaines. Ill. de Madame Préveraud de Sonnevile. 7. Le Nabab. Mœurs parisiennes. Ill. de Bethold Mahn. 8. Les Rois en exil. Roman parisien. Ill. de J.A. Stival. 9. Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. Ill. de Yves Alix. 10. Sapho. Mœurs parisiennes. Ill. de Dignimont. 11. L'Immortel. Mœurs parisiennes. Ill. de Georges d'Espagnat. 12. Trente ans de Paris. À travers ma vie et mes livres (non ill.). 13. Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Ill. de Edy Legrand. 14. Vie d'enfant. Le Valet de ferme. Œuvres provençales de Baptiste Bonnet traduites par Alphonse Daudet. Ill. de Pierre Girieud. 15. La Petite Paroisse. Ill. de René Piot. 16. Soutiens de famille. Mœurs contemporaines. Ill. de A. de la Patellière. 17. La Douleur (la douleur). 18. Pages inédites de critique dramatique. Portrait en front. 19 et 20. Théâtre. Portrait en front., éraflure à 2 nerfs du t. 19. – Est. 75/100

**1050 DELTEIL (Joseph). Ode à Limoux** suivi de Hymne à la robe future. P., Cahiers libres, « Coll. de l'Horloge », 1927, 8°, br., petit manque en pied de dos. Tiré à 246 ex. num. 1/200 Hollande./ **DES OMBIAUX (M.). Jeux de cœur.** Ornementation d'A. Donnay. P., Libr. internationale, 1899, 8°, br. Envoi : « À Edmond Glesener son admirateur et ami. M. des Ombiaux »./ **FRANCOIS (L.). Dosages.** Ill. de M.L. Baugniet. Brux., La Revue sincère, 1926, 8°, br. Édit. orig. tirée à 694 ex. num. 1/40 Featherweight./ **HEMINGWAY (E.). Across the River and into the Trees.** London, Cape, 1950, 8°, cart. édit., jaq. (abîmée), ex-libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc. Édit. orig./ **PHILIPPE (Ch.-L.). Bubu de Montparnasse.** Frontispice de Dignimont. Lausanne, Kaeser, 1946, 8°, br. Tiré à 1000 ex. num. sur vergé. Ex. enrichi d'un dessin de Dignimont sur le 1<sup>er</sup> f. blanc et d'un en-voi./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**1051 DENIS.** – LAUNAY (Louis de). **Orphée.** Poème avec une préface par Sully-Prudhomme. Ill. de Maurice Denis gravées sur bois par J. Bertrand (bandeaux, h. t., culs-de-lampe). P., 1942, gd 4°, en ff., sous couv. édit. (dos fendu avec manques), qq. rouss. Tiré à 220 ex. num. – Est. 50/75

**1052 DIGNIMONT.** – PONCHON (Raoul). **La Muse gaillarde.** Illustrations de Dignimont. P., Rieder, 1939, petit 4°, 310 p., br., couv. lég. salie. Belle typographie en 2 couleurs. Illustré du portrait de l'auteur gravé par Raoul Serres, de gravures sur bois en tête des poèmes et d'aquarelles en

couleurs hors texte de Dignimont. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1053 DRATZ. – Chansons estudiantines.** Ill. coul. par Jean Dratz (front., 5 h. t. dont 2 sur double p., in-t.). Brux., Le Club du Livre de Luxe, s.d., petit 4°, br., sous double emboîtement édit., étui (2 arêtes fendues). *Envoi*: « À Jean Stevens ce bouquet multicolore de chansons au fumet souffré avec les hommages très sincères de Jean Dratz. Avril 1960 ». Ex-dono à la dernière page. Tiré à 1000 ex. num. Ex. sur Alfa. – Est. 25/50

**1054 DUBOUT / CLAUSS. – BOILEAU. Satire contre les femmes.** Ill. de Dubout (29 compositions en couleurs). P., Gibert Jeune, 1951, 8°, br., couv. illustrée rempl., non coupé. Ex. num. sur vélin de Condat./ **REGNARD. Satire contre les maris, et L'Apologie des femmes** par Charles Perrault. Ill. de Clauss (29 compositions in- et h. t. en coul.). Même édit., 1951, 8°, br., couv. illustrée rempl. Ex. num. sur vélin de Condat./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**1055 DUFY. – FARGUE (Léon-Paul). Illuminations nouvelles.** Lithographies et dessins de Raoul Dufy. P., Textes et Prétextes (presses de Madame J. Daragnès), 1953, gd 4°, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, contreplats doublés de soie moirée jaune bordée d'un large encadrement de maroquin vert orné de 2 filets dorés avec fleuron aux angles, double garde en soie moirée jaune et en papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons, étui gainé et bordé de même, dos passé, traces de cire blanche sur les plats. L'illustration comprend 15 lithographies originales de Dufy (dont 8 sur double page) et 40 dessins de l'artiste reproduits en lithographies. Tiré à 250 ex. num. 1/30 ex. enrichis d'une eau-forte originale et d'une suite des 15 lithographies sur papier Malacca. – Est. 300/400

**1056 DUHAMEL (Georges). Les Jumeaux de Vallangoujard.** Soixante dessins de Berthold Mahn (in- et h. t. en noir et coul.). P., Hartmann, 1931, 4°, br., couv. rempl., non coupé. Édit. orig. tirée à 325 ex. num. 1/300 vélin de Rives./ **VILDRAC (Charles). Les Lunettes du lion.** Lithographies en couleurs de Edy Legrand tirées par Mourlot. Même édit., 1932, 4°, br., couv. rempl., qq. rouss. aux tranches. Édit. orig. tirée à 145 ex. num. 1/125 vélin d'Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**1057 Édition « À l'Enseigne du Pot cassé ».** P., « Scripta manent », d.d., 7 vol. in-12, br. Ex. num. Comprend : **ARISTOPHANE. Lysistrata.** – **BAUDELAIRE. Le Spleen de Paris.** – **CHENIER (André). Idylles et élégies.** – **NERVAL (Gérard DE). Balkis et Salomon.** – **Le Roman de Jehan de Paris.** – **VILLON (François). Les Deux Testaments et les Ballades.** – **VOLTAIRE. Zadig ou la destinée.** – Est. 25/50

**1058 Edy LEGRAND. – DANTE ALIGHIERI. La Divine Comédie.** Traduction nouvelle d'André Doderet illustrée de 200 dessins d'Edy Legrand. P., Union Latine d'Éditions, 1938. 4 vol. 8°, plein cuir noir, dos à 2 nerfs, auteur et titre en rouge, têtes dorées, couv. et dos cons., étuis. Le dernier volume s'intitule Dante et son époque, il contient un portrait coul. de Dante en frontispice et 12 documents en fac-similé. Bel exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma. – Est. 40/80

**1059 Edy LEGRAND. – DANTE ALIGHIERI. La Divine Comédie.** Cent compositions par Edy Legrand. P., Union Latine, 1938, 4° oblong, 100 pl. sous portefeuille édit. à rabats (défraîchi) et à lacets, 1<sup>er</sup> f. blanc sali. Tiré à 750 ex. num. – Est. 25/50

**1060 Edy LEGRAND. – FRANCE (Anatole). Madame de Luzy.** Manuscrit du 15 sept. 1792. Illustré par Edy Le-

grand (vignette au titre, compositions in- et h. t. en 3 tons). P., Tolmer, s.d., 4°, en ff., couv. impr. rempl., chemise à cordonnets (défr. avec manque au dos). Tirage limité à 1025 ex. num. 1/25 ex. de tête sur Japon comportant 1 dessin original (27 × 16 cm) de Edy Legrand et une suite sur Chine. – Est. 100/150

**1061 EEKHOUD (Georges). Myrtes et cyprès.** P., Jouaust, 1877, 8°, br. Édit. orig. Pas de grand papier. Premier recueil de poésie de Eekhoud./ **IDEM. Discours prononcé à la distribution solennelle des prix** aux élèves des cours d'éducation A le 1<sup>er</sup> août 1914. Brux., Guyot, 1914, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig./ **IDEM. Dernières kermesses.** Brux., La Soupente, 1920, 8°, br. Édit. orig. tirée à 530 ex. num. 1/500 vergé./ **BAILLON (André). Moi quelque part...** Préf. de Georges Eekhoud. Même édit., s.d. (1920), 8°, br. Édit. orig. tirée à 535 ex. num. 1/500 vergé. Premier ouvrage de André Baillon./ **BROODCOORENS (Pierre). Le Carillonneur des Esprits.** Même édit., 1921, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 530 ex. num. 1/500 vergé./ **GOFFIN (Arnold). Le Fou raisonnable.** Brux., Vos, 1892, in-12, br., couv. rempl. (défr.)/ **PICARD (Edmond). Au pays des bilingues.** Front. par Mellery. Brux., Larcier, 1923, 8°, br./ **Hommage à la mémoire d'Edmond Picard.** Brux., Larcier, 1925, plaquette 8°, br./ **DES OMBIAUX (Maurice). Éloge du tabac.** Traité du havane. P., Le Divan, 1924, 8°, br. Tiré à 1000 ex. num. 1/100 Japon./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**1062 EFFEL (Jean). Mon journal de bébé.** Illustré d'aquarelles de Jean Effel d'après un texte de Jean Poitevin. Angoulême, « L'Heptameron », 1948, 8° oblong (19 × 24 cm), non pag. (24 p.), cartonnage illustré d'édit., dos blanc muet (petits manques en tête et en queue), illustration du 1<sup>er</sup> plat et illustrations intérieures en couleurs de Jean Effel. Rare (papier fort brun, petits manques de papier à qq. ff., qq. annotations). – Est. 20/40

**1063 EFFEL (Jean). La Création du monde.** La Terre. P., Gallimard, 1952, in-12, br./ **IDEM. La Vie naïve d'Adam et Ève.** P., Julliard, 1956, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Diable et son train.** Même édit., 1951, 8°, br., dos abîmé./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1064 ELSKAMP (Max). Les Commentaires et l'Idéographie du jeu de loto dans les Flandres.** Anvers, A. de Tavernier, 1914 [en réalité 1918], in-12, orné de gravures sur bois d'Elskamp : guirlande verte encadrant le texte, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe en orange, compositions h. t. en noir, demi-toile grège à mini coins, plats en papier flammé avec pièce de titre sur le plat sup., ex-libris ms., cart. piqué et défr. Édit. orig. tirée à 350 ex. num. 1/300 satin surfaced smooth antique. Ce livre fut publié réellement en 1918, il fut antedaté pour tromper la censure allemande (de Sadeleer, 32)/ **VAN HEURCK (E.). Guirlande de saints.** Notes de folklore. Avec 30 bois originaux. Anvers, Buschmann, 1916, étroit in-12, demi-toile grise à mini coins, dos lisse titré en long. **On joint** le f. d'annonce./ **Almanach perpétuel des jeux d'enfants.** Chansons de Marie Gevers. Dessins de Timmermans. Même édit., s.d., 8°, br., rouss. éparses./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1065 ELSSCHOT (Willem). Lijmen.** Versierd door Henri Van Straten. Amsterdam, Van Kampen, s.d., in-12, rel. édit., jaq., rouss./ **CLAESSENS (Bob). Voyage.** Poèmes en prose avec 6 bois originaux par Henri Van Straten. Anvers, « Lumière », 1921, in-12 carré, br., étiquettes collées au 1<sup>er</sup> f. Tiré à 521 ex. 1/500 vergé d'édition./ **STREUVELS (Stijn). De rampzalige kaproen.** Illustraties van Charles Eyck. Utrecht, De Gemeenschap, s.d., gd 8°, demi-

maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. cons. Ex-libris De Saegher./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1066 ENGELS.** – **Le Roman de Tristan et Iseut.** Renouvelé par Joseph Bédier. Ill. couleurs de Robert Engels gravées sur bois par G. Lemoine. P., Piazza, 1928, gd 8°, br., couv. rempliée, dos lég. défr. – Est. 25/50

**1067 « Feuillet d'art ». Recueil de littérature et d'art contemporains.** Collection complète en 2 séries. 1<sup>re</sup> série : P., H. de Vaureix, 1919-1920, 6 vol. gd 4°, en ff., chemises à rabats, dos de la chemise fort abîmée (n° 5), qq. couv. brunies. Ex. num. sur Hollande. 2<sup>e</sup> série : P., Lucien Vogel, 1921-1922, 6 vol. pet. 4°, en ff., couv. illustrées, sous cartons d'envoi d'origine portant l'étiquette imprimée (et timbrée) des Feuillet d'art. Illustrations de Léon Bakst, Foujita, Iacovleff, Marie Laurencin, André Marty, Modigliani, Picasso, Odilon Redon, et quelques autres. Lithographies en couleurs de Van Dongen et Lurçat, burins de Laboureur, bois originaux de Daragnès, Raoul Dufy, etc. Rare collection complète en 2 séries de cette superbe revue Art déco. **On joint** 2 lettres tapuscrites des éditions Vogel concernant la seconde série des Feuillet d'art, ainsi que l'Avant-propos de cette nouvelle série. – Est. 3500/4500

**1068 FLOUQUET.** – **POUPEYE (Camille). La Mise en scène théâtrale aujourd'hui.** 20 gravures sur lino de Flouquet. Bruxelles, L'Équerre, [1927], 4°, [2]-82-[5] p., 20 gravures en noir (19 planches et une au verso du faux titre), rel. bradel pleine toile écrue, pièce de titre brune, couv. sup. conservée (dos saisi, imprimé sur papier fort, ordinairement jauni). Ex-libris de Marcel Doisy. – Est. 25/50

**1069 FOUJITA (Léonard). Légendes japonaises.** L'Eau. La Terre. Le Ciel. Le Feu. Préface de Claude Farrère. P., L'Abeille d'Or, « Plus belles légendes du monde », 1923, 4°, pleine percaline rouille, dos lisse, titre doré, couv. cons. Orné d'un frontispice, de 16 planches h. t. en coul., de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Ex. num. sur vélin alfa. Une des plus belles productions de Foujita. – Est. 100/150

**1070 FOUJITA.** – **LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole.** Avec 28 bois originaux de Foujita (front., vignettes, bandeaux et compositions h. t. en noir). P., A. Fayard, « Le Livre de demain », (achevé d'imprimer : juin 1932), 8°, 174 p., br. – Est. 25/50

**1071 FRANCE (Anatole). Le Petit soldat de plomb.** Ill. en coul. de G.-A. Mossa (compositions in- et h. t. en coul.). P., Ferroud, 1919, in-12, br., couv. rempl., non coupé. Ex. num. sur vélin avec les illustrations dans le texte./ **IDEM. Le Jongleur de Notre-Dame.** Ill. en coul. de Maurice Lalau (front., vignette, bandeaux, culs-de-lampe, in- et h. t. en coul.). Même édit., 1924, in-12, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin teinté d'Arches./ **IDEM. Le Procureur de Judée.** Ill. dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge de Solomko (front., vignette, bandeau, lettrine, cul-de-lampe et h. t. en noir). Même édit., 1919, in-12, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes avant la lettre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1072 FRANCE (Anatole). Œuvres diverses.** P., Édouard Pelletan ; Calman-Lévy ; Lemerre, d.d. (ca 1900), 19 vol. in-12, demi-chagrin noir (18 vol.) et demi-chagrin brun (1 vol., dos lég. décoloré), dos à 4 nerfs, titres et filets dorés, filets dorés en long entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> nerf, couv. cons. pour la plupart. Bel ensemble décoratif. – Est. 50/75

**1073 FRANCE (Anatole). Pierre Nozière.** Eaux-fortes de Vigoureux. Paris, Kieffer, 1925, gd 8°, [6]-284-[4] p., 20 il-

lustrations rehaussées à pleine page, br., couv. rempliée, ex. n° 306 sur vélin blanc à la forme, très frais. – Est. 25/50

**1074 FRANCE.** – **CALMETTES (Pierre). La Grande Passion d'Anatole France.** P., Seheur, « Masques et Idées », 1929, in-12, br., couv. rempl. (brunie)/ **Placet du sieur Anatole France au Père éternel**, qui lui valut d'être admis au paradis. P., Édit. du Siècle, 1924, in-12, br. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier./ **Franciana.** Opinions, anecdotes, pensées de monsieur Anatole France recueillies par J.L. Dirick. Brux., Simonson, 1925, 8°, br. Tiré à 350 ex. num. 1/250 Arches./ **GIRARD (Georges). La Jeunesse d'Anatole France 1844-1876.** P., NRF, 1925, 8°, br., couv. rempl., ex. à toutes marges. Tiré à 498 ex. num. 1/55 Hollande./ **MAURRAS (Charles). Anatole France.** Politique et poète. P., Plon, 1924, plaquette in-12, br., couv. rempl., ex. à toutes marges, rouss. éparses. Tiré à 727 ex. num. 1/515 Hollande./ **DES HONS (G.). Anatole France et Racine.** Préf. de Ch. Maurras. P., Le Divan, 1925, 8°, br., rouss. éparses. Ex. num. sur Alfa./ **ROUJON (J.). La Vie et les opinions d'Anatole France.** P., Plon, 1925, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. sur Hollande./ **CORDAY (M.). Anatole France d'après ses confidences et ses souvenirs.** P., Delpuech, 1928, 8°, br./ **COR (R.). M. Anatole France et la pensée contemporaine.** P., Pelletan, 1909, 8°, br., rouss. aux tranches./ **FRANCE (Anatole). Le Lys rouge.** Ill. par Fr.-A. Quelvée. P., Boutitie, 1922, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 1100 ex. num. 1/1035 vélin teinté d'Arches./ **DESVOUGES (A.). Livres, manuscrits, dessins provenant des bibliothèques de Mme A. de Caillavet et de Mme G. de Caillavet.** Manuscrits et lettres d'Anatole France. Catalogue de vente. P., G. Andrieux, 1932, 4°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 30/60

**1075 FREIDA.** – **LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares.** Illustrations de Raphael Freida gravées par Edmond Pennequin. Paris, A. Romagnol, 1914. Suite seule du frontispice et de 98 gravures (sur 100) + 1 pl. en double, en ff. (front. et marge d'une planche salis). Le chef-d'œuvre de l'illustration de Freida, avec des dessins d'une rare vigueur qui accompagnent à merveille les tableaux barbares et les portraits des animaux sauvages évoqués par le poète (Monod, II, 1024 ; Carteret, IV, 235). – Est. 50/75

**1076 GANDON.** – **CONSTANT (Benjamin). Adolphe.** Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Illustré de gravures au burin de Pierre Gandon. Paris, Le Livre, 1930, 8°, [4]-V-213-[1] p., portrait en frontispice et gravures dans le texte, br., couv. rempliée. Exemplaire n° 387/450 sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais. Bel ex. – Est. 20/40

**1077 GAUGUIN (Paul). Noa Noa.** Bois dessinés et gravés d'après Gauguin par D. de Monfreid. P., Crès, 1924, 8°, br., couv. illustrée rempl., non coupé, lég. rouss. aux tranches et au 2<sup>e</sup> plat de couv./ **IDEM. Avant et après.** Avec les 27 dessins du manuscrit original. Même édit., 1923, 8°, br., couv. illustrée rempl., rouss. aux tranches./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1078 Le Gazetier littéraire.** Historiettes, anecdotes et indiscretions de l'an 1923. P., G. Crès, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges. 1/50 ex. num. sur vergé pur fil, seul grand papier./ **L'Ami du lettré.** Année littéraire et artistique pour 1925. Avec nombreuses illustrations. Même édit., s.d. (1924), 8°, br., couv. rempl. illustrée, ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/645 vélin du Marais./ **L'Ami du lettré.** Année littéraire et artistique pour 1926. P., Grasset, 1925, 8°, br., couv. rempl. illustrée, ex. à toutes

marges, rouss. aux tranches. Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil./ **L'Ami du lettré**. Année littéraire et artistique pour 1927. Même édit., 1926, 8°, br., couv. rempl. illustrée, ex. à toutes marges. Tiré à 446 ex. num. 1/180 vélin pur fil comportant une suite de 4 héliogravures en 1 état d'après Forain, Chahine, Drian et Chimot, et 1 bois gravé de Charbonnier./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1079 GIDE (André). Récits, Roman, Soties**. 60 aquarelles et gouaches par A. Derain, R. Dufy, H. Beaurepaire, E. Legrand, J. Hugo, P. Roy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, G. d'Espagnat, J. Thévenet, C. Bérard, Clavé, Grau Sala, A. Dignimont, M. Prassinot et d'un portrait de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac. P., NRF, 1948, 2 vol. petit 4°, rel. chagra ivoire, décorés de fers spéciaux or, vert et bleu d'après la maquette de Paul Bonet, étui unique abîmé (réf. Huret, 210). – Est. 25/50

**1080 GIRAUDOUX (Jean). Œuvre romanesque**. Illustrations en couleurs de Mariano Andrieu, Roger Chapelain-Midy, P.-Eug. Clairin, J. Despierre, J.-D. Malclès, Lila de Nobili, Roland Oudot, Jacques Thévenet et Marcel Vertès. P., Grasset, 1955, 2 vol. 8°, rel. d'édit., étui commun. Ex. num. sur vergé de Voiron./ **SARTRE (Jean-Paul). Théâtre**. Avec 32 aquarelles par H.-G. Adam, A. Masson, R. Chapelain-Midy, L. Coutaud et F. Labisse. P., NRF, 1962, 4°, rel. chagra ivoire décorée de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Ex. num. (Huret, 501)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1081 GIRAUDOUX (Jean). Théâtre complet**. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1945, 15 vol. gd 8°, br. Ex. num. sur vergé ivoire./ **IDEM. La Folle de Chaillot**. Même édit., 1945, gd 8°, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Ingres./ Ens. 16 vol. – Est. 25/50

**1082 GOGOL (Nicolas). Le Portrait suivi du Journal d'un fou**. Ornaments de Alexeïeff. P., La Pléiade, « Les Auteurs classiques russes », 1929, 8°, br., couv. rempl., dos bruni. Ex. num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Récits de Pétersbourg**. Même édit. et coll., 1925, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin du Marais./ **DOSTOÏEVSKY (Th.). L'Éternel Mari**. Même édit. et coll., 1924, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin du Marais./ **POUCHKINE (A.). La Fille du capitaine**. Même édit. et coll., 1925, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin du Marais./ **TOURGUENEV (I.). Premier amour**. Même édit. et coll., 1924, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin du Marais./ **De Pouchkine à Tolstoï**. Contes et nouvelles. Même édit. et coll., 1930, 8°, br., couv. rempl. Ex. num. sur vélin du Marais./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1083 GOURMONT (Remy DE). Les Chevaux de Diomède**. Front. gravé par Chapront. P., La Connaissance, 1921, 8°, br. Tiré à 1000 ex. num. 1/400 vergé de Hollande./ **IDEM. Lettres à Sixtine**. P., Mercure de France, 1921, 8°, br., jaq., ex. à toutes marges. Édit. orig. 1/337 ex. de tête sur Hollande./ **IDEM. Lettres à l'Amazone**. Bois gravés de Paul Baudier. P., Plicque, 1923, 8°, br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Tiré à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **IDEM. Lilith**. Bois de Chapront. Même édit., 1925, 8°, br., couv. rempl., non coupé, rouss. aux tranches. Tiré à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **IDEM. Pages choisies**. P., Mercure de France, 1922, 8°, br., ex. à toutes marges, rouss. aux tranches. Tiré à 135 ex. num. 1/110 vergé pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1084 GOURMONT (Remy DE). Réflexions sur la vie**. P., Chiberre, « Les Glanes françaises », 1924, in-12, br. 1/20 ex. num. sur vélin de Hollande, seul grand papier./ **IDEM.**

**Les Pas sur le sable**. P., Soc. littéraire de France, 1919, in-16, br., couv. rempl. Tiré à 1000 ex. num. 1/975 vélin de Rives./ **IDEM. Fin de promenade** et Trois autres contes. P., La Porte étroite, 1925, in-12, br., couv. rempl. Tiré à 650 ex. num. 1/520 vélin d'Arches./ **IDEM. Petits crayons**. P., Crès, 1921, 1921, in-12, br., couv. rempl. 1/1100 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Le Livret de l'imagier**. Bois de Daragnès. P., Kra, 1920, plaquette in-12, br., ex. à toutes marges, rouss. éparses. Ex. enrichi d'une épreuve du bois de Daragnès. Tiré à 1040 ex. num. 1/950 Hollande./ **IDEM. Dissociations**. P., Édit. du Siècle, 1925, in-12, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 512 ex. num. 1/448 vélin pur fil./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1085 GOURMONT (Remy DE). Sixtine**. Dessins de G. d'Espagnat. P., La Connaissance, « Chefs d'œuvre », 1922, 8°, br., non coupé, rouss. aux tranches. Tiré à 1000 ex. num. 1/400 Hollande./ **IDEM. Lettres d'un satyre**. Bois gravés de Deslignères. P., Plicque, 1922, 8°, br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Tiré à 1000 ex. num. 1/940 vélin de Rives./ **IDEM. Lilith**. Bois de Chapront. Même édit., 1925, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Tiré à 750 ex. num. 1/700 vélin de Rives./ **VOIVENEL (Dr P.). Remy de Gourmont vu par son médecin**. Essai de physiologie littéraire. Bois de Suzanne de Gourmont. P., Édit. du Siècle, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges, non coupé, décharge de la gravure. Tiré à 85 ex. num. 1/75 vergé d'Arches./ **ESCOUBE (P.). La Femme et le sentiment de l'amour chez Remy de Gourmont**. P., Mercure de France, 1923, 8°, br., ex. à toutes marges, couv. et qq. pp. jaunies. Tiré à 135 ex. num. 1/110 vergé pur fil./ **COULON (M.). L'Enseignement de Remy de Gourmont**. Avec 1 portrait par Raoul Dufy. P., Édit. du Siècle, 1925, in-12, br. Tiré à 800 ex. num. 1/725 vergé d'Arches./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1086 GOURMONT (Remy DE). Une nuit au Luxembourg**. Ill. de Serge Beaune (front. et h. t. en coul.). P., Kra, 1923, 8°, br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Tiré à 505 ex. num. 1/425 vélin teinté./ **IDEM. Le Latin mythique**. Front. de Maurice Denis. P., Crès, 1922, gd 8°, br./ **Imprimerie gourmontienne**. Bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont. N° 1-4. P., 1920-1921, 4 fasc. 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1087 GRADASSI. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris**. 198 miniatures en couleurs de Jean Gradassi (front., vignette de titre, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Monte-Carlo, Édit. du Belvédère, s.d. (ca 1950), 2 vol. 4°, en ff. sous double emboîtement édit., il manque deux dessins dans la suite du t. 2 (celui de la p. 99 remplacé par deux photocopies et le cul-de-lampe de la p. 213 remplacé par deux photocopies). Tiré à 726 ex. num. 1/150 Annam de Rives contenant une suite en noir de tous les dessins et la double page 59 à 62 en remplacement de la mauvaise rédaction de celle-ci. Le coloris des aquarelles de Jean Gradassi a été reproduit au pochoir dans les ateliers d'enluminures de Edmond Vairel. – Est. 300/400

**1088 GRADASSI. – LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane**. Ill. de 200 gouaches Jean Gradassi (27 h. t. dont 3 sur double page, in-texte, lettrines). P., Edm. Vairel, 1948, 3 vol. 4°, en ff., sous double emboîtement éditeur, petites taches à la marge inf. p. 208-209 (t. 3), dos des chemises lég. brunis (mors du t. 1 fendillés, réparation au papier collant), bords des étuis lég. frottés. Tiré à 1050 ex. num. Ex. numéroté IV sur Japon (non repris dans la justification ou 1/50 H.C. réservés aux collaborateurs du livre) enrichi de 7 aquarelles originales, de 2 suites (en sépia et en noir) de 8 pl. par vol. des h. t., de 2 suites libres de 12 pl. en

coul. l'une sur Japon, l'autre sur Rives, du prospectus de l'édition. – Est. 500/700

**1089 GRAU-SALA. – JAMMES (Francis). Almaïde d'Etremont.** Gravures de Grau-Sala (pointes sèches en noir ornant le titre et le texte). P., Lubineau, 1955, 4°, en ff., couv. rempl. entièrement illustrée, sous double étui d'édit., étui lég. souillé. Tirage limité à 470 ex. num. sur vélin de Rives. 1/70 comportant une suite avec remarques, 2 planches refusées et 1 épreuve sur soie du frontispice. Bel exemplaire. – Est. 200/300

**1090 GUILBERT. – GONCOURT (Edmond DE). La Fille Élisa.** Illustré de 21 pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert. Préface de J.-H. Rosny aîné. Postface de J. Ajalbert. P., Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut éditeur, 1929, 4°, pleine basane brune, dos à 1 nerf en cabochon, titre et filets dorés, plat supérieur orné de 3 figures géométriques mosaïquées en chagrin vert, brun et en veau crème, serties de filets dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., étui. (qq. piq.). Tiré à 425 ex. num. 1/30 vélin d'Arches enrichis d'une suite des eaux-fortes avec remarques (18 sur 21). Paul-Louis Guilbert (Paris, 1886 -), peintre, graveur et illustrateur (Bénézit, VI, 565). – Est. 50/75

**1092 GUITRY. – Le Triomphe d'Antoine** organisé par Sacha Guitry avec le patronage du « Petit Parisien » sous la présidence de F. de Brinon et J. Carcopino. P., La Comédie Française, 1941, 4°, ill., br. couv. ill. attachée par un cordonnnet. Tiré à 1000 ex. num. Rare programme de la manifestation réalisée en l'honneur d'André Antoine, fondateur du Théâtre Libre et directeur de l'Odéon. Textes de S. Guitry, M. Donnay, A. Salmon, A. Hermant... Illustrations de Dignimont, G. Lepape, Touchagues, Paul Colin... Au programme (e.a.), la première représentation du 2<sup>e</sup> acte de Vive l'Empereur de Guitry. – Est. 20/40

**1093 HANSI. Mon village.** P., Impr. des Quatre Nations, s.d. (1914), plaquette in-12, 18 p., agrafée, couv. jaune impr. Rare./ **IDEM. Le Voyage d'Erika en Alsace Lorraine.** Communiqué et illustré par Hansi (front., compositions in- et h. t. en noir). P., Floury, 1921, in-12, br. Édit. orig. **On joint** 1 carte illustrée dans le style de Hansi (dim. : 18,5 × 24,5 cm)./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**1094 HÉMARD / COLLOT. – BRANTÔME. Les Dames galantes.** Édit. publiée avec des notes et éclaircissements. Illustrations originales en couleurs de Joseph Hémard. P., Georges Briffaut, 1930, 2 vol. gd 8°, br., couv. en papier velours rouge, décharge des couv. 1/1500 ex. num. sur vélin./ **TALLEMANT DES RÉAUX. Historiettes galantes.** Illustrations en coul. par André Collot. P., Édit. Monceau, 1943, petit 4°, br. 1/840 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1095 HERMANN-PAUL. – LUCIEN-GRAUX (Dr). Le Saint Homme de Huestra.** Gravures sur bois originales de Hermann-Paul (front., 5 en-tête de chapitre et 5 culs-de-lampe en couleurs). P., Bruker, 1928, 4°, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 305 ex. num. 1/275 vélin d'Arches. – Est. 75/100

**1096 HUYSMANS (J.-K.). Là-Bas.** Images de Henry Chaperon (22 bandeaux et 1 suite détachée de 18 gravures). P., La Connaissance, « Chefs d'œuvre », 1924, in-12, br., couv. illustrée rempl. Tirage limité à 1010 ex. num. 1/900 vélin de Rives./ **MARCO (Basil). Les Fleurs sur le Nil.** Bois gravés par C. Le Breton (front., bandeaux et h. t. en coul. ; vignette en noir). P., Jonquières, 1925, 8°, br., couv. verte rempl. Tiré à 661 ex. num. 1/610 vélin Montgolfier./ **HERMANT (Abel). Lettres à Xavier sur l'art d'écrire.**

Vignettes dessinées par Jodelet et gravées sur bois par Paul Baudier. P., Hachette, 1925, 8°, br., couv. rempl., non coupé, qq. rouss. sur les tranches. Tiré à 755 ex. num. 1/700 vélin d'Arches./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1097 JACOB (Max). Visions infernales.** Avec un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par Aubert. P., NRF, 1924, in-12, br., dos lég. bruni. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. sur vergé de Navarre, et parmi ceux-ci un des cinq cents numérotés de 1 à 500. – Est. 25/50

**1098 JOSSO. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.** Gravures au burin de C.-P. Josso. P., Édit. Le Vasseur, (1948), 2 vol. 4°, en ff. sous double emboîtement d'édit., lég. décharge de qq. gravures, petite tache à l'étui du t. 2. Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes en noir dont 2 sur la couv. et 29 hors texte. Tiré à 590 ex. 1/40 ex. de collaborateurs, hors commerce et parmi ceux-ci 1/20 sur vélin d'Arches. Ex. de Dominique Viglino contenant une suite en noir avec remarques des 40 gravures. – Est. 200/300

**1099 JOUVE. – DELALEU DE TREVIÈRES (J.-P.). Quinze ans de grandes chasses dans l'Empire français.** Du tigre de la jungle au tigre des mers. Couverture, h. t. et suite d'esquisses de Paul Jouve (1 tête de lion, 1 éléphant, 2 panthères et 1 ours). Dessins de Lucien Auclair d'après les croquis de l'auteur. P., Marco, 1944, 4°, 152 p., br., couv. illustrée rempl., chemise et étui cartonnés d'édit. (lég. abîmé). Tirage limité à 650 ex. num. 1/589 comportant 1 suite des 5 esquisses (contre les 6 annoncées). Complet du carton de rectification : « Les Éditions Marco s'excusent d'un accident matériel qui a détruit la 6<sup>e</sup> esquisse de Jouve ». – Est. 250/300

**1100 JOUVE. – DEMAISON (André). La Comédie des animaux qu'on dit sauvages.** Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve (5 gravures sur cuivre rehaussées au pochoir). P., Rombaldi, 1950, 8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons., dos uniformément passé. Ex. num. sur vélin crème de Rives. – Est. 150/200

**1101 JULLIAN. – DICKENS (Charles). Le Grillon du foyer.** Gravures sur cuivre de Philippe Jullian. P., Textes et Prétextes, s.d., petit 4°, br., couv. (salie), sous double emb. édit. défr. Tiré à 860 ex. num. 1/800 vélin. Belles illustrations. – Est. 25/50

**1102 KIPLING (Rudyard). Histoires comme ça pour les petits.** Illustrations de l'auteur. Traduction de Robert d'Humières et Louis Fabulet. Paris, Librairie Ch. Delagrave, [1903], gd 8°, 207 p., rel. d'édit. décorée d'après les dessins de Kipling, tranches rouges, nombreuses illustrations in- et hors texte de l'auteur (une petite déchirure recollée dans la marge blanche infér. de la p. de titre, sinon exemplaire de toute fraîcheur). – Est. 30/60

**1103 KIPLING (Rudyard). Lettres du Japon.** Décoration spéciale de H. Tirman. P., Kieffer, « L'Amour des Livres », 1925, 8°, br., couv. rempl. illustrée, non coupé. Tirage limité à 1050 ex. num. 1/1000 vélin teinté./ **BÉRAUD (Henri). Le Martyre de l'obèse.** Orné de vignettes spécialement dessinées par P. Albrizio. Même édit. et coll. 1925, 8°, br., couv. rempl. illustrée. Tirage limité à 1050 ex. num. 1/1000 vélin teinté./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1104 LA TOUR DU PIN (Patrice DE). La Vie recluse en poésie** suivi de Présence et poésie par Daniel-Rops. P., Plon « Présences », 1938, in-12, br., un mors fendu sur 3 cm. Envoi : « au "Thyrse" cordial hommage de Patrice de la Tour du Pin ». Édit. orig. Ex. du tirage courant enrichi d'une

lettre autographe de 19 lignes que le poète adresse à Charles Moisse, qui fit la critique du livre dans « Le Thyrsé » t. 25, p. 271. – Est. 25/50

**1105 LAFORGUE (Jules). L'Imitation de Notre-Dame la lune.** P., Vanier, 1886, plaquette 8°, br., couv. défr., qq. rouss./ **TOULET (P.-J.). Les Trois Impostures.** Almanach. P., Édit. du Divan, 1922, in-12, br., couv. rempl., ex-libris ms., p. de garde piquée. Ex. num. sur alfa./ **COULON (Marcel). Au chevet de Moréas.** P., Édit. du Siècle, 1926, in-12, br., tranches piquées. Ex. num. sur pur fil./ **VALÉRY (Paul). Charmes.** P., NRF, 1926, 8°, br., non coupé. Ex. num. sur alfa./ **JAMMES (Francis). Trente-six femmes.** P., Mercure de France, 1926, 8°, br., ex. à toutes marges, non coupé. Tiré à 966 ex. num. 1/745 vélin Lafuma./ **IDEM. Les Robinsons basques.** Même édit., 1925, 8°, br., ex. à toutes marges, non coupé. Ex. num. sur Montgolfier./ **ROUYEYRE (André). Souvenirs de mon commerce.** 12 bois originaux de l'auteur. P., Crès, 1921, 8°, br., couv. rempl. (brunie), rouss. aux tranches. Tiré à 1100 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1106 LAMBERT. – APULÉE. Amour et Psyché.** Édit. enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert. P., La Tradition, 1939, 4°, demi-marquin noir, dos à nerfs, titre doré, entrenerfs mosaïqués rouges, tête marbrée, 1<sup>er</sup> plat de la couv. cons., piqués à 1 f. blanc et à la page de justification, tache angulaire (encre turquoise) à 5 pages en fin de vol. Tiré à 372 ex. num. 1/253 vélin d'Arches. – Est. 50/75

**1107 LARBAUD (Valery). Caderno.** Orné de 8 pointes sèches h. t. gravées par Mily Possoz. P., Au Sans Pareil, 1927, in-12, br., couv. rempl. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/1050 vélin Montgolfier./ **IDEM. Rues et visages de Paris.** Eau-forte de Jean Donnay. Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927, 8°, br., couv. partiellement brunie. Nouv. édit. en partie orig. (avec un chapitre inédit) tirée à 1090 ex. num. 1/50 Arches, 2<sup>e</sup> papier après 1 ex. unique sur Japon, comportant l'eau-forte signée au crayon par l'artiste./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1108 LARRETA (Enrique). La Gloria de Don Ramiro.** Una vida en tiempos de Felipe Segundo. Madrid, Victoriano Suarez, 1908, 8°, demi-marquin havane à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés, coins lég. écrasés (reliure de Champs-Stroobants). Rarissime édit. orig. de ce chef-d'œuvre de la littérature hispano-américaine. Enrique Larreta (Buenos Aires, 1875-1961), fut professeur d'histoire dans sa ville natale, critique littéraire à « La Nación », puis diplomate (il fut ambassadeur à Paris de 1910 à 1916). Prototype du roman moderniste, sa première grande œuvre, est d'une grande originalité thématique et stylistique. Malgré le sérieux de la documentation, La Gloire de Don Ramiro, est moins une évocation historique de l'Espagne des années 1590 qu'un récit psychologique, impressionniste, haut en couleurs et en descriptions raffinées. Il passa inaperçu lors de sa publication à Madrid, en 1908, mais reçut une consécration internationale après la traduction française signée par Remy de Gourmont en 1910. – Est. 300/400

**1109 LAWRENCE (D.H.). La Mort de Siegmund.** P., NRF, « Du Monde Entier », 1934, in-12, 275 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (reliure de Trinckvel). Ex. du service de presse. Édit. orig. tirée à 167 ex. num. sur Alfa Navarre. – Est. 25/50

**1110 LEGRAND. – MAUPASSANT (Guy DE). Cinq contes parisiens.** 83 eaux-fortes originales de Louis Legend, dont une en frontispice, 5 hors texte en couleurs et 77 dans le texte en bistre. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905, 8°. Tirage à 130 exemplaires sur Japon. Suite seule de 56 eaux-fortes (sur 83) tirées en noir sur Japon. – Est. 30/60

**1111 LEMMEN. – DELATTRE (Louis). Le Jeu des petites gens** en 64 contes sots illustrés par Georges Lemmen (couv., vignette au titre, cul-de-lampe et en-tête de chapitre). Liège, Bénard, 1908, in-12, 217 p., br., couv. rempl. (partiellement brunie, 1<sup>er</sup> plat détaché). Édit. orig./ **DELATTRE (Louise et Louis). Le Jardin de la sorcière.** Contes traduits des frères Grimm. Brux., Ass. des Écrivains belges, 1906, in-12, br., couv. illustrée par Georges Lemmen. Édit. orig. Ex. sur vergé teinté. Pas de grand papier./ **IDEM. Le Prince grenouille.** Même édit., 1908, in-12, 138 p., br., couv. illustrée par Georges Lemmen, non coupé. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1112 LEROY. – SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage.** Illustrations de Maurice Leroy. P., Éditions du Charme, 1942, 4°, 187-[2] p., illustré dans le texte de 24 compositions gravées sur cuivre par l'artiste, tirées en couleurs, et 59 titres, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Poilliot, en feuilles sous couv. et emboîtement de l'éditeur (un pli survenu à l'impression p. 183, sans gravité, agréable exemplaire). Tiré à 750 ex. 1/216 vélin d'Arches. – Est. 20/40

**1113 LEROY. – VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.** Trad. de l'allemand de M. le Docteur Ralph avec les additions qu'on a trouvées dans la poche du docteur, lorsqu'il mourut à Minden, l'an de grâce 1759. Eaux-fortes originales de Maurice Leroy (front., in- et h. t.). S.l., Aux dépens d'un amateur, 1939, 4°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs, auteur et titre dorés, entrenerfs mosaïqués rouges bordés d'un filet doré, tête marbrée, 1<sup>er</sup> plat de la couv. cons., nerfs frottés. Tiré à 375 ex. num. 1/251 vélin d'Arches. – Est. 50/75

**1114 LIARD (Robert). 20 proverbes wallons.** La Louvière, Au Gay Savoir, 1941, 8°, br. Tiré à 275 ex. num. 1/25 ex. de luxe sur Lafuma, rehaussés d'aquarelles originales de Robert Liard. **On joint** un carton intitulé : « La Nourriture de l'esprit. Éléments de philosophie wallonne », sur lequel on a collé 38 étiquettes figurant des proverbes wallons. Robert Liard, peintre, aquarelliste, dessinateur, graveur. Passe son enfance à Paris. De retour à La Louvière, il bénéficie des conseils et de l'aide de L. Devos et L. Buisseret. Suit des cours de dessin à l'Académie de Liège et se lie avec Scaufflaire et Comhaire. Second au Prix de Rome en 1937. Prédilection pour les portraits, les nus, les figures, les paysages, les sites industriels, les vues de kermesses et de villes, les marines, les natures mortes. Trouve son inspiration dans la région liégeoise. Dans les années 50, il est membre du Cercle des Beaux-Arts à Liège, fonde le Groupe « Les Artistes de Liège » et collabore à la revue « L'Esprit Mosan ». En 1962, il fonde le Groupe « Climat » et la revue « Sur l'art ». De 1949 à 1977, il a enseigné à l'Académie de Liège. Œuvres dans les Musées de Bruxelles, Ixelles, Tournai, La Louvière, Namur, Liège. – Est. 50/75

**1115 LIEBRECHT (H.). La Vie et le Rêve de Charles De Coster.** Brux., Édit. du Hibou, 1927, 8°, 70 p., br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Ex. non num. sur antique de luxe./ « **Le Folklore brabançon** ». N° 37-38 (7<sup>e</sup> année). Le Folklore dans l'œuvre de Charles De Coster. Léau, Impr. Peeters, 1927, 4°, br. Édit. de luxe tirée à 100 ex. num. sur papier impérial contenant 1 suite des illustrations (non mentionnée dans la just.)/ **DEMOLDER (Eug.). Le Royaume**

**authentique du grand saint Nicolas.** Ill. d'une cov., d'un front., de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins h. t. de Morannes. 3<sup>e</sup> édit. P., Mercure de France, (1896), 4<sup>e</sup>, br., cov. illustrée par Rops. Ex. complet de la jaquette en papier de soie avec titre imprimé au 1<sup>er</sup> plat (rare)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1116 Littérature flamande. Ensemble de 25 vol.** 8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. – Est. 20/40

**1117 Littérature flamande. Ensemble de 28 vol.** 8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. – Est. 20/40

**1118 Littérature flamande. Ensemble de 30 vol.** 8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. – Est. 20/40

**1119 Littérature flamande. Ensemble de 62 vol. et fasc.** 8<sup>e</sup>. – Est. 20/40

**1120 Littérature française. Ensemble de 45 vol.** de littérature fin 19<sup>e</sup> et début 20<sup>e</sup>, demi-rel. en cuir (4 rel. demi-perc. et 1 rel. édit.). E.a. : Barbey d'Aurevilly, Bossuet, E. et J. de Goncourt, A. de Lamartine, H. de Régner, A. De Vigny, A. France, R. Martin du Gard, É. Zola... – Est. 25/50

**1121 Littérature française. Ensemble de 29 vol.** in-12 dont 25 en reliure uniforme demi-basane brune marbrée, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de titre, roulettes, pointillés et tête dorés, motifs à froid ou en demi-chagrin noir, brun foncé ou clair à coins, dos à nerfs fleuronnés : M. Alanic, R. Bazin, P. Benoit, H. Bordeaux, P. Bourget, R. Boylesve, P. de Coulevain, H. de Régner, C. Farrère, A. France, L. Halévy, Lamartine, M. Lekeux, Maeterlinck, Maupassant, J. Richepin, A. Theuriet, M. Tinayre. – Est. 25/50

**1122 Littérature française. Ensemble de 27 vol.** 8<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>. – Est. 20/40

**1123 Littérature française. Ensemble de 29 vol.** 8<sup>e</sup>, br. ou reliés. – Est. 20/40

**1124 LOTI (Pierre). Azyadé.** Ill. d'Auguste Leroux./ Les Désenchantées. Ill. de A. Calbet./ Madame Chrysanthème. Ill. de Sylvain Sauvage./ Le Mariage de Pierre Loti. Ill. de J.-G. Domergue./ Matelot. Ill. de Ch. Fouqueray./ Mon frère Yves. Ill. d'E. Dufour./ La Mort de Philae. Ill. de H. Deluermoz./ Pêcheur d'Islande. Ill. de M. Méheut./ Un pèlerin d'Angkor suivi de Le Livre de la pitié et de la mort. Ill. de M. Lalau./ Prime jeunesse suivi de Un jeune officier pauvre. Ill. de A.E. Marty./ Ramuntcho. Ill. de P. Brissaud./ Le Roman d'un enfant. Ill. de A.E. Marty./ Le Roman d'un Spahi. Ill. de Ch. Fouqueray./ La Troisième Jeunesse de Madame Prune. Ill. de S. Sauvage./ Vers Ispahan. Ill. de H. Deluermoz. P., Calmann-Lévy, 1936-1937, 15 vol. 8<sup>e</sup>, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs (lég. décolorés), titres, auteurs et filets dorés, têtes marbrées, cov. cons. Édit. ordinaire sur vélin à la forme./ Ens. 15 vol. ill. de bandeaux et h. t. en coul. – Est. 150/200

**1125 LOUÏS (Pierre). Aphrodite.** Avec 5 ill. orig. coul. de A. Calbet (front. et gravures h. t.)/ **IDEM. La Femme et le Pantin.** 5 compositions orig. coul. de E. Chimot. P., Rombaldi, « Les Contemporains », 1937, 2 vol. 8<sup>e</sup>, demi-veau blond, dos à nerfs, pièce de titre verte, têtes marbrées, 1<sup>er</sup> plat de la cov. cons. Ex. num. sur vergé./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**1126 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole.** P., Bibl. Charpentier, E. Fasquelle édit., 1901, 8<sup>e</sup>, rel. à la bradel demi-perc. olive à coins, dos lisse, étiquette rouge, un fleuron doré, cov. et dos cons., papier bruni. Édit. orig. et complète en un vol. Ex. du tirage courant. – Est. 25/50

**1127 MAC ORLAN (Pierre). Boutiques.** Lithos en couleurs de Lucien Boucher (front. et 36 compositions h. t.). P., Marcel Seheur, 1925, 8<sup>e</sup>, non paginé, br., cov. orange rempl., lég. décharge des lithos. Premier album tiré à 520 ex. num. sur Arches, et parmi ceux-ci un des 496 numérotés de 5 à 500. Bel ex./ **IDEM. Prochainement ouverture...** de boutiques littéraires dessinées par Henri Guilac (62 compositions en coul.). P., Kra, 1925, 8<sup>e</sup>, non paginé, br., cov. illustrée rempl. Édit. orig. tirée à 1330 ex. num. 1/1125 vélin Lafuma. Chaque illustration est consacrée à un écrivain mis en scène dans une vitrine aux couleurs vives. Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**1128 MAETERLINCK (Maurice). Avant le grand silence.** P., Fasquelle, 1934, 8<sup>e</sup>, br., non coupé. Édit. orig. sur vélin bibliophile./ **IDEM. L'Ombre des ailes.** Même édit., 1936, 8<sup>e</sup>, br. Édit. orig. sur vélin bibliophile./ **IDEM. La Vie des termites.** Même édit., 1926, 8<sup>e</sup>, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/520 Hollande./ **IDEM. Le Bourgmestre de Stilmonde.** 30 bois dessinés et gravés par Picart Le Doux. P., Édouard-Joseph, 1919, 8<sup>e</sup>, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. 1/1195 vélin Lafuma./ **LEBLANC (Georgette). Souvenirs (1895-1913).** Introd. par Bernard Grasset. P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1931, 8<sup>e</sup>, br. Ex. num. sur alfa./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1129 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poèmes en prose.** Vignettes de Roger Wild. P., Émile-Paul, 1942, 8<sup>e</sup>, br., lég. décharge à la cov., bords des pages lég. brunis. Ex. num. sur vélin rose de boucher de Docelles./ **GIRAUDOUX (Jean). Mirage de Bessines.** Frontispice de Daragnès. Même édit., 1931, 4<sup>e</sup>, br., pied de dos abîmé. Édit. orig. tirée à 900 ex. 1/825 vergé antique./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**1130 MARCEAU (Félicien). Le Babour.** P., NRF, 1969, in-12, br., p. de garde lég. piquée, défaut de papier en début de vol. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

**1131 MARCHAND. – GREEN (Julien). Le Visionnaire.** Lithographies originales et lettrines par André Marchand (compositions in- et h. t. en noir). P., Le Grenier à Sel, 1950, gd 4<sup>e</sup> (33 × 25,5 cm), 321 p., en ff., cov. rempl. (lég. insolée), sous double étui d'édition. Tirage limité à 225 ex. num. signés par l'artiste au colophon. 1/35 vélin de Lana contenant 1 suite en bistre sur Malacca blanc des h. t. de la première version (la version définitive apparaissant dans le texte). Bel ex. – Est. 50/75

**1132 MARDRUS (Dr.). Le Cantique des Cantiques.** Bréviaire de l'amour. P., Fasquelle, 1925, in-16, en accordéon, sous chemise et étui fermé par un bouton à pression./ **Dictionnaire de l'académie de l'humour français.** 120 dessins de Joseph Hémard. P., La Tournelle, 1934, in-12, br., cov. rempl. illustrée, tranches lég. piquées./ **BIENSTOCK (J.-W.) et CURNONSKY. Le Magasin de frivolités.** P., Crès, 1928, in-12, br., cov. illustrée, non coupé./ **FLEURET (F.). Les Amoureux Passe-Temps** ou Choix des plus gentilles et gaillardes inventions des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles depuis Ronsard jusqu'à Théophile. P., Montaigne, 1925, in-12, br., non coupé. Ex. num. sur pur fil./ **COULON (M.). La Poésie priapique** dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Bois de V. Le Campion. P., Trianon, 1932, 8<sup>e</sup>, br. Tiré à 800 ex. num. 1/750 vélin du Marais./ **IDEM. La Poésie priapique au XVI<sup>e</sup> siècle.** Bois de V. Le Campion. Même édit., 1933, 8<sup>e</sup>, br., cov. rempl., non coupé. Tiré à 800 ex. num. 1/750 vélin du Marais./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1133 MARTY. – GIRAUD (Mad. H.). Suzette et le bon ton.** Illustrations de A.-E. Marty (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs). P., Gautier-Languereau, 1933, 8°, bradel plein papier de fantaisie, pièce de titre chagrinée rouge, couv. illustrée et dos cons., dos passé. Envoi de l'illustrateur : « pour Mademoiselle Toutoune, d'un ami de son papa, A.E. Marty ». – Est. 100/150

**1134 MASEREEL. – FOLDES (Jolan). La Rue du Chat-qui-Pêche.** Illustrations et présentation de Frans Masereel (10 h. t. et 26 in-texte en noir). Gand, Snoeck-Ducaju, 1947, 4°, en ff., couv. imprimée, chemise et étui (bruni) d'édit. Tirage limité à 1100 ex. num. 1/1000 vélin La Hulpe, signés par l'auteur, l'éditeur et l'illustrateur. – Est. 25/50

**1135 MASEREEL. – ROLLAND (Romain). Pierre et Luce.** Avec 16 h. t. dessinés et gravés par Frans Masereel (h. t. en noir). Genève, Édit. du Sablier, 1920, in-12, br., couv. rempl., rouss. aux tranches. Tiré à 1350 ex. num. 1/1250 vélin pur fil./ **VERHAEREN (Émile). Cinq récits.** Avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel (in- et h. t. en noir). Même édit., 1920, 8°, br., couv. rempl. Tiré à 568 ex. num. 1/500 Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1136 MAUPASSANT (Guy DE). Œuvres complètes illustrées.** P., Librairie de France, 1934-1938, 15 vol. 8°, br., couv. rempl., dos lég. brunis, pet. mouill. au dos du tome 3. Édit. orig. pour les 2 derniers volumes. 1/630 ex. num. sur vélin pur fil. Illustré de nombreuses gravures in-texte en noir et h. t. en couleurs de : Yves Alix, Robert Bonfils, Chas Laborde, Gérard Cochet, Dunoyer de Segonzac, Pierre Falké, J.E. Laboureur, Robert Lotiron, André Planson et Vergé-Sarrat. Complet en 15 volumes. – Est. 100/150

**1137 MAUPASSANT (Guy DE). Œuvres complètes.** P., Louis Conard, 1928, 29 vol. 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés, filets dorés sur les nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons., dos passés uniformément. Bel ensemble décoratif. – Est. 100/150

**1138 MAURIAC (François). La Rencontre avec Pascal,** suivi de L'Isolément de Barrès. Portrait de l'auteur par Uzlac. P., Cahiers libres, 1926, in-12, br., couv. rempl., lég. décharge de la couv. Édit. orig. tirée à 465 ex. num. 1/450 Hollande./ **IDEM. Supplément au Traité de concupis- sence de Bossuet.** Cuivres et bois orig. de Wiralt. P., Trianon, 1928, 8°, br., couv. rempl., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1260 ex. num. 1/75 Hollande comportant une planche refusée./ **LIÈVRE (Pierre). Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot.** Cuivres et bois orig. de Brandel. Même édit., 1929, 8°, br., couv. rempl., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1260 ex. num. 1/75 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1139 MAURRAS (Charles). Un jubilé.** Liège, La Lampe d'Aladdin, 1926, in-12, br., couv. rempl., non coupé. Tiré à 396 ex. num. 1/300 vergé baroque thé./ **IDEM. Le Chemin de paradis.** Contes philosophiques. Lyon, Lardanchet, 1923, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Tiré à 1000 ex. num. 1/970 vélin./ **IDEM. Casier judiciaire d'Aristide Briand.** P., Capitole, 1931, 8°, br., couv. rempl., rouss. aux tranches et au 2<sup>e</sup> plat. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Le Corps médical français et la Restauration nationale.** Discours aux médecins d'action française. P., Impr. Guille- mot (pour « Les Amis des Beaux Livres »), 1933, 8°, br., couv. rempl., rouss. éparses. Édit. orig. 1/150 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier./ **BARRÈS (Maurice). Le Printemps en Provence.** Même édit., 1926, in-12, br., couv. rempl., non coupé. Tiré à 396 ex. num. 1/300 vergé baroque thé./ **DAUDET (Léon). Souvenirs des milieux lit-**

**téraires, politiques, artistiques et médicaux.** P., Nouv. Li- brairie nationale, 1920-1926, 2 vol. 8°, br., non coupés. Ex. num./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1140 MOCKEL (Albert). Clartés.** P., Mercure de France, 1901, 8°, 140 p., bradel plein vélin blanc orné au plat sup. d'un dessin à la plume de Riaels rehaussé de rose (cavalier tenant une lyre dans sa main), 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., bâil- lement de la reliure. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Van Gel- der. – Est. 25/50

**1141 MODIANO (Patrick). La Petite Bijou.** P., NRF, 2001, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Voyage de nocces.** P., NRF, 1990, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Accident nocturne.** P., NRF, 2003, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Rue des boutiques obscures.** P., NRF, 1978, 8°, br., couv. défr. (dos bruni, plats lég. tachés). Édit. orig./ **IDEM. Fleurs de ruine.** P., Seuil, 1991, 8°, br., bande annonce. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1142 MORAND (Paul). Lewis et Irène.** P., Grasset, 1924, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/300 ex. num. sur Hol- lande./ **ROSNY (J.-H.). Les Conquérants du feu.** P., Édit. des Portiques, 1929, in-12, br., couv. illustrée. Tiré à 52 ex. num. 1/30 Alfa./ **PEROCHON (Ernest). Nêne.** P., Plon, 1920, 8°, br., ex. à toutes marges. 1/750 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Prix Goncourt 1920./ **BÉRAUD (Henri). Lazare.** P., Albin Michel, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/325 vergé pur fil./ **MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie.** Même édit., 1925, 8°, br., non coupé. Édit. orig./ **DEKO- BRA (Maurice). La Madone des sleepings.** P., Baudinière, 1925, 8°, br., non coupé, rouss. aux tranches. Édit. orig. ti- rée à 690 ex. num. 1/600 pur fil./ **PRÉVOST (Marcel). Nouvelles lettres à Françoise** ou La Jeune fille d'après guerre. P., Flammarion, 1924, 8°, br., rouss. aux tranches. Tirage limité à 60 ex. num. 1/40 vergé pur fil./ **MILLE (Pierre). Le Diable au Sahara.** P., Albin Michel, 1925, 8°, br., non coupé, dos bruni. Tiré à 200 ex. num. 1/125 vergé pur fil./ **IDEM. L'Illustre Partonneau.** Même édit., 1924, 8°, br., ex. à toutes marges, rouss. aux tranches. Tiré à 150 ex. num. 1/100 vergé pur fil./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE ET DÉCORS DE HENRY VAN DE VELDE

**1143 NIETZSCHE (Frédéric). Also sprach Zarathustra.** Leipzig, Insel Verlag, 1908, in-folio (38 × 26 cm), reliure éditeur plein parchemin à rabats, 1<sup>er</sup> plat orné d'un fer doré spécial dans le style Art Nouveau, dos orné du titre, en lettres dorées ceinturé d'un fer doré spécial, tête dorée, étui bordé de même, très lég. rouss. habituelles au bord des marges (reliure de Henry van de Velde). Tirage unique à 530 ex. num. Exécuté sous la direction d'Henry van de Velde pour la décoration et la mise en page : double page de titre et pages de titre en tête des chapitres ornées d'un motif « Art Nouveau », culs-de-lampe, frises stylisées, gravures, le tout imprimé en rouge carmin et or. La typographie est de Georges Lemmen (caractères dessinés vers 1900 pour le comte Kessler, gravés et fondus en Allemagne en 1906). Magnifique ouvrage considéré comme un des chefs- d'œuvre de la bibliophilie « Art Nouveau ». « [T]he massive maroon-and-gold titles and geometrical motifs that punctuate lines of type transform the philosopher's text into a sumptuous magical tale, evoking the mystery of the narra- tive while, perhaps, subverting the tough truths it teaches » (R. Castelman, *A Century of Artists Books*, p. 25 ; Sarkow- ki, 1193 ; *The Museum of Modern Art*, New York 1994, n° 34 avec la reproduction de la double page de titre ; Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>, n° 86 : « Dans ce chef-d'œuvre de l'art du livre,

van de Velde atteint à la monumentalité et à l'harmonie parfaite »). – Est. 3000/4000

**1144 PECNARD. – RABELAIS (François). Œuvres complètes.** Illustrées de compositions orig. par Pecnard (h. t. en litho ou offset coul.). Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1976, 4 vol. 4°, rel. édit., pleine basane maroquinée framboise, dos à 3 nerfs, tomainon et tête dorées, nom de l'auteur imprimé à froid sur le plat sup. et au dos, étui bordé, ex-libris ms. Envoi de l'illustrateur à la page de titre du t. 2. Ex. num. sur vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. – Est. 75/100

**1145 PICART LE DOUX. – VILDRAC (Charles). Livre d'amour.** Bois de Picart Le Doux. P., Picart Le Doux (Impr. Puyforcat), 1920, 4°, 143-[4] p., bois gravés dans le texte (un au titre, un au colophon, les autres en tête de chaque poème), broché (dos passé, annot. à l'encre dans l'angle du faux-titre, brunissure p. 8-9). Exemple n°121/240 vergé à la cuve d'Arches. – Est. 25/50

**1146 Poésie mon beau souci.** N° 2. Cantique des Cantiques, William Shakespeare, Charles Baudelaire, Romances espagnoles, Jacques Prévert, le roi Renaud, Franz Kafka. P., GLM, mai 1947, 4°, en ff., couv. jaune impr. Tiré à 512 ex. num. 1/475 vélin du Marais./ **Saisons.** Almanach des lettres et des arts. P., Pavois, été 1945, 4°, 200 p., br., couv. rempl. Édit. orig. Ex. num. sur Rives./ **Contre-feu.** N° 1. Revue trimestrielle de la jeune poésie bordelaise. Bordeaux, 1952, 4°, 77 p., br., couv. illustrée./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1147 POULBOT. – RENARD (Jules). Poil de carotte.** Dessins de Poulbot gravés sur bois par G. Patesson. Brux., Terres latines, 1947, 8°, br., couv. ill. rempl., sous double emboîtement d'édition, un coin de l'étui écrasé, ex-libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc, décharge au 1<sup>er</sup> f. blanc et au contreplat. Ex. num. sur Marais. – Est. 25/50

**1148 QUENEAU (Raymond). Entretiens avec Georges Charbonnier.** P., Gallimard, 1962, in-12, br., partiellement non coupé. Édit. orig.. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

#### UN ÉROTIQUE DE QUENEAU DE TOUTE RARETÉ

**1149 [QUENEAU (Raymond)]. Foutaises.** Sans lieu, sans nom d'éditeur, 1944, plaquette in-12, 16 p., br., couv. imprimée en noir et rouge. Édit. orig. de toute rareté publiée anonymement et tirée à 91 exemplaires tous justifiés à la main par Raymond Queneau (Dutel, Bibliogr. des ouvrages érotiques, 1603). – Est. 200/250

**1150 QUENEAU (Raymond). Le Chiendent.** P., Gallimard, 1933, in-12, br. Édit. orig. du premier livre de l'auteur (pas de grand papier)./ **IDEM. Les Ziaux.** P., Gallimard, « Métamorphoses », 1943, 8°, br. Édit. orig.. Ex. du service de presse./ **QUENEAU (Raymond) et BLAVIER (André). Lettres croisées (1949-1976).** Correspondance présentée et annotée par J.-M. Klinkenberg. Brux., Labor, « Archives du Futur », 1988, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**1151 QUENEAU (Raymond). Pierrot mon ami.** P., Gallimard, 1942, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « à monsieur André Lefèvre / en témoignage de sympathie / hommage de / Queneau ». – Est. 100/150

**1152 QUENEAU (Raymond). Sonnets.** P., Édit. Hautefeuille, « Caractères », 1958, 8°, br., non coupé. Édit. orig.. 1/50 ex. num. sur pur chiffon, seul grand papier. – Est. 150/200

**1153 QUENEAU (Raymond). Une truille verte.** P., Les Amis des Éditions de Minuit, « Nouvelles originales » n° 6, 31 mai 1947, in-12, br., couv. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. pour le compte des Amis des Éditions de Minuit./ **IDEM. De quelques langages animaux imaginaires** et notamment du langage chien dans « Sylvie et Bruno ». P., L'Envers – L'Herne, 1971, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/125 Ingres./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**1154 QUENEAU. – SAROYAN (William). L'Homme dont le cœur était resté dans les montagnes.** Traduit par Raymond Queneau. Sans lieu [Saint-Maurice d'Ételan], L'Air du Temps [P. Bettencourt], 1956 (sur la couv.), 8° carré, br., non coupé. Imprimé par Pierre Bettencourt « pour le plaisir de S.M. la reine Frederika de Grèce ». Édit. orig. de la traduction tirée à 70 ex. num. sur vélin d'Arches, qq. fragments parurent dans le « Mercure de France » du 15 avril 1938, ce qui explique la date de 1938 au titre. – Est. 75/100

**1155 RÉGNIER (Henri DE). La Double Maîtresse.** 68 aquarelles de Raoul Serres. P., Arc-en-Ciel, s.d., 8°, br. Ex. H.C./ **BALZAC (H. DE). Une ténébreuse affaire.** Un épisode sous la terre. Dessins de Jean Gradassi gravés sur bois en coul. par E. Heywand. P., Albert Guillot, 1951, 8°, br. 1/1692 vélin Jehannot./ **ESTAUNIÉ (E.). L'Ascension de M. Baslèvre.** Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau. P., Cyral, « Collection française », 1926, 8°, br. 1/980 vélin de Rives./ **BUCK (Pearl). Le Patriote.** Illustrations de André Hofer. P., Gründ, « Collection Mazarine », 1947, petit 4°, br. Ex. sur vélin alfa, celui-ci non num./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**1156 RÉGNIER (Henri de). L'Escapade.** 30 aquarelles au pochoir de Jean Droit. P., Édit. du Charme, 1941, 8°, br., étui cartonné. 1/150 ex. num. sur Jehannot enrichis d'une suite en noir et une en couleurs, 2<sup>e</sup> papier après 30 Japon./ **GOBLET D'ALVIELLA (Hélène). Chansons d'hier et d'aujourd'hui.** Brux., Lamartin, 1948, in-12, br., couv. rempl. (brunie), non coupé. Tiré à 50 ex. num. sur Van Gelder./ **BALZAC (H. DE). Séraphita.** Illustré de 8 lithographies h. t. et de 14 bois de Drouart (compositions en noir). P., Jonquières, « At Home », 1922, 8°, demi-marquin noir à coins, dos orné à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons., mors, coiffes et coins frottés. Ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1157 RENARD (Jules). Poil de carotte.** Dessins de Poulbot gravés sur bois par G. Patesson. Brux., Terres latines, 1947, 8°, br., couv. ill. rempl. Ex. num. sur Marais./ **Prélude.** Ill. de Ch. Ned (h. t. et culs-de-lampe). Brux., Kellinckx, « Confrérie du livre hors commerce », 1957, in-12, br., étui Tiré à 1000 ex. num. sur vélin bouffant fabriqué spécialement pour cette édition./ **MUSSET (A. DE). Rolla.** Ill. coul. de Pierre Rousseau. P., Glomeau, 1929, in-12, br. couv. rempliée, lég. décharge aux pages de garde. Tiré à 1000 ex. num. 1/935 vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1158 RIGAL. – GROSJEAN (Jean). Herbier.** Poèmes. Orné de 17 aquatintes hors texte de J.J. Rigal. P., aux dépens d'un Amateur, 1967, in-folio, en ff., sous chemise et double emb. édit. Très beau livre tiré à 126 ex. num. 1/65 vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 200/300

**1159 RIM. – HERONDAS. Mimes.** Traduits par J. Dys-sord. Avec 19 gouaches de Carlo Rim (compositions originales mises en couleurs par Nerve). P., Denoël et Steele, 1930, 8°, br., couv. rempl. Tirage limité à 870 ex. num.

1/800 Rives. Recueil de sketches antiques illustré avec beaucoup de fraîcheur. – Est. 25/50

**1160 RIMBAUD (Isabelle). Mon frère Arthur.** P., Bloch, 1920, plaquette in-12, br., couv. rempl. Tiré à 520 ex. num. 1/500 Rives./ **RIMBAUD (Arthur). Poésies complètes.** Portrait de l'auteur par P. Gandon. P., Crès, « Les Maîtres du Livre », 1925, in-12, br., couv. rempl. Ex. num. sur Rives./ **VERLAINE (Paul). Amour.** Même édit. et coll., 1921, in-12, br., couv. rempl. Ex. num. sur Rives./ **IDEM. Romances avec paroles.** Même édit. et coll., 1923, in-12, br., couv. rempl. Ex. num. sur Rives./ **IDEM. Jadis et naguère.** Même édit. et coll., 1921, in-12, br., couv. rempl. Ex. num. sur Rives./ **D'ARGIS (Henri). Sodome.** Préf. de Verlaine. 2<sup>e</sup> édit. P., Piaget, 1888, in-12, demi-basane brune, dos orné à 4 nerfs filetés./ **COULON (M.). Au cœur de Verlaine et de Rimbaud.** Avec un poème inédit de Rimbaud et un bois de Perrichon d'après Fantin-Latour. P., Le Livre, 1925, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Tiré à 500 ex. num. 1/350 vélin pur chiffon./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**1161 ROCHE. – VIRGILE. Les Bucoliques.** Texte établi et traduit par un auteur incertain (1751). Gravures sur cuivre de Marcel Roche. P., Les Pharmaciens Bibliophiles (impr. Féquet et Baudier pour le texte et Camille Quesneville pour les gravures), 1952, 4°, en ff., sous double emb. édit., couv. impr. décolorée. Tirage limité à 190 ex. num. – Est. 50/75

**1162 SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'infante.** Augmenté de plusieurs poèmes. Frontispice de Aug.-H. Thomas. Paris, Mercure de France, 1911, 8°, 252-[1] p., frontispice, demi-veau bleu nuit à coins, dos lisse joliment orné de motifs dorés, tête dorée, couv. cons. (dos passé, coins usés, intérieur frais). Tiré à 550 ex. 1/500 sur vélin à la forme. – Est. 20/40

**1163 SCHWAB. – BLONDEL (A.-E.). Poésies.** Notice biographique d'Édouard Rod. Portraits et illustrations de Carlos Schwab (2 compositions h. t. et ornements floraux dans les marges). P., Plon-Nourrit ; Lausanne, Payot, 1909, 8°, 194 p., br., couv. rempl. (dos bruni). Édit. orig. posthume. Ex. num. sur Hollande. – Est. 150/200

**1164 SENANCOUR. Oberman.** Édit. nouvelle conforme à l'édit. orig. Avec un portrait par Aug. Lepère et la reproduction d'un autographe. P., Bosse, « In Angello », 1913, 8°, 445 p., demi-marquain aubergine à coins, dos à 5 nerfs perlés, caissons ornés, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (re-liure de Kauffmann et Holcroix). Ex. sur papier vergé filigrané "offert à Léon Durocher pour soutien dévoué" [Léon Durocher (1862-1918), pseudonyme de Léon Durringer, fut un chansonnier, poète et rédacteur en chef de revues bretonnes]. – Est. 50/75

**1165 SIMENON (Georges). Tout Simenon.** Tomes 1, 2, 3, 13, 17, 26. P., Presses de la Cité, d.d., 6 vol. 8°, br./ **IDEM. Tout Maigret.** Tome 1. P., France Loisirs, 2002, 1 vol. 8°, cart. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 20/40

**1166 SOLLERS (Philippe). H.** P., Seuil, « Tel Quel », 1973, 8°, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Logiques.** P., Seuil, « Tel Quel », 1968, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « pour Guy Dumur / bien amicalement / Ph. Sollers / Mars 68 »./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**1167 SOLLERS (Philippe). La Divine Comédie.** Entre-tiens avec Benoît Chantre. P., Desclée de Brouwer, 2000, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig.. 1/40 ex. num. sur vélin du Marais, seul grand papier. – Est. 150/200

**1168 STENDHAL. De l'amour.** Bandeaux, lettrines et cahochons dessinés par Aug. H. Thomas. P., Kieffer, « L'Amour des Livres », 1924, 2 vol. 8°, br., couv. rempl. illustrées, non coupés. Tirage limité à 1050 ex. num. 1/1000 vélin teinté. – Est. 25/50

**1169 SWYN COP. – LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin.** Illustrations en coul. de Philippe Swyncop. Brux., Édit. du Nord, « Flamma Tenax », 1936, pet. 4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rouge, couv. et dos (défr.) cons., dos lég. passé, **Prospectus joint** avec 2 pl. en coul. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1170 TEIRLINCK (Herman). Tooneel.** Met houtsneden van Frans Masereel. Antw., De Sikkel, 1937, 4°, toile édit., piqûres sur les tranches. Tiré à 700 ex. num. 1/600 sur Satin Surfaced./ **Reinaert de Vos.** In nieuw Nederlandsch door J. De Geyter. Gravures van Joris Minne. Même édit., 1937, 8°, br., couv. défr./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1171 THARAUD (Jérôme et Jean). La Semaine sainte à Séville.** P., Plon, in-12, 1927, br., ex. à toutes marges. Ex. num. sur pur fil Lafuma./ **IDEM. Une relève.** P., Plon, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges. Tiré à 1150 ex. num. 1/890 pur fil Lafuma./ **IDEM. L'An prochain à Jérusalem !** P., Plon, 1924, 8°, br., ex. à toutes marges, rouss. aux tranches. Ex. num. sur pur fil Lafuma./ **IDEM. La Randonnée de Samba Diouf.** P., Plon, 1922, 8°, br., ex. à toutes marges, bande annonce, lég. rouss. aux tranches, décharge de la bande annonce. Édit. orig. tirée à 1225 ex. num. 1/350 Hollande./ **BENOIT (Pierre). La Châtelaine du Liban.** P., Albin Michel, 1924, 8°, br., non coupé, tête piquée. Édit. orig. tirée à 925 ex. num. 1/525 vergé pur fil./ **DORGELES (Roland). Sur la route mandarine.** Même édit., 1925, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 950 ex. num. 1/600 vergé pur fil./ **GAUTIER (Judith). Le Paravent de soie et d'or.** Orné de nombreuses illustrations en couleurs. P., Charpentier, 1904, 8°, br., couv. illustrée./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1172 TOUCHAGUES. – REY (Robert). La Parisienne de Touchagues.** P., De Valence, 1949, 4°, 64-[4] p. (dont le frontispice en couleurs), nombreuses reproductions dans le texte, qui se termine à la page 27, le reste du volume étant un recueil de planches de reproductions, dont 5 en couleurs, suivies, pp. 59-64, d'une traduction du texte en anglais, br., couv. (couv. très légèrement passées, intérieur frais). – Est. 20/40

**1173 TOUCHET. – SWIFT (J.). Voyages de Gulliver** dans des contrées lointaines. Introduction de Walter Scott. Ill. coul. de Jacques Touchet (front., in-texte, culs-de-lampe). P., Kra, 1929-1930, 4 tomes 4°, br., couv. (dos recollé et coup dans le bas des pp. au t. 1). Tiré à 792 ex. num. 1/700 vélin de Rives. Spirituelles illustrations de Touchet qui se marient bien au texte. – Est. 75/100

**1174 TRÉMOIS. – MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-Midi d'un faune.** Eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois. Commentaire par Léon-Paul Fargue. P., Sté des Amis des Livres, 1948, in-folio, en ff., couv. ill., sous double emboîtement édit. Tiré à 105 ex. 1/17 ex. de collaborateurs. L'illustration de la couverture a été gravée sur bois par Pierre Bouchet d'après les dessins de Pierre-Yves Trémois. – Est. 1000/1200

**1175 TRÉMOIS. – Pierre-Yves Trémois.** S.I., Frédéric Birr, « Rencontre », 1977, in-folio (41 × 27,5 cm), en ff. (sur papier couché), sous chemise et étui édit. Ouvrage richement illustré. – Est. 100/150

**1176 VALÉRY (Paul). Villon et Verlaine.** Maestricht, Stols, 1937, gd 4° (32,5 × 25,5 cm), 34 p. br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 535 ex. num. 1/500 vergé antique./ **IDEM. L'Ange.** P., NRF, 1946, gd 4° (33 × 21,5 cm), non paginé, br., couv. rempl., chemise et étui cartonnés. Tirage limité à 385 ex. num. sur vergé, et parmi ceux-ci un des 350 numérotés de 1 à 350./ **CHARDON (P.). Paul Valéry et la médecine.** P., Fleury, 1930, in-12, br., non coupé. Tiré à 300 ex. num. 1/250 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**1177 VALÉRY. – VOILIER (Jean). Ville ouverte.** Lithographies de Paul Valéry (12 compositions en noir, dont 1 sur double page en couv., 9 h. t. et 2 in-texte). P., Émile-Paul, 1942, 4°, 131 p., br., couv. uniformément brunie. Édit. orig. tirée à 430 ex. num. 1/400 vélin boucher. Jean Voilier est le pseudonyme littéraire d'une brillante avocate, Jeanne Loviton (1903-1996), dernier et grand amour de Paul Valéry, qui la rencontra en 1937. Femme libre, Jeanne Loviton collectionna les amants littéraires : Giraudoux, Saint-John Perse, Malaparte et quelques autres. En 1945, elle fut la dernière compagne de l'éditeur Robert Denoël, assassiné le 2 décembre. – Est. 25/50

**1178 VANDERBORT [sic] (Paul). La Joie douloureuse.** Poèmes avec illustrations de P.-A. Masui-Castricque. Brux., « Écrits du Nord », 1922, gd 8°, br., couv. défr. (dessins au crayons de coul. sur le plat sup.). Édit. orig. avec la faute dans le nom de l'auteur. Envoi : « à l'ami Georges Rucquoy et à sa famille, ces poèmes avec mon cordial souvenir. Paul Vanderborcht, 23/2/23 »./ **HAULLEVILLE (É. DE). Dénoûment.** Livre poétique. Brux., « Disque Vert », 1923, in-12, br., feuillet d'errata joint, piqûres. Édit. orig. 1/500 papier d'édition. Envoi : « à Paul Vanderborcht, Éric de Haulleville amicalement. Où me mèneras-tu qui ne mène à rien, Route, sinon à d'autres routes »./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**1179 VELGHE. – POE (Edgar). Hop-Frog.** Extrait de Nouvelles histoires extraordinaires. Trad. de Baudelaire. Lithographies originales de Anne Velghe (5 doubles pages, 8 compositions h. t., 14 in-texte, 1 gravure et 2 empreintes). Brux., Le Creuset, 1986, in-folio (38 × 28,5 cm), 72 p., en ff., couv. impr., emboît. en demi-basane verte à coins titré au dos. Tirage limité à 360 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/130 sous coffret-livre (sans les 3 lithographies supplémentaires signées par l'artiste). Aquarelliste, graveur et illustratrice, Anne Velghe (Bruxelles, 1941) est renommée pour ses portraits de nos rois et reines. A réalisé des billets de banque belges et de nombreux livres pour enfants. – Est. 75/100

**1180 VERHAEREN (Émile). Les Heures du soir** précédées de Les Heures claires, Les Heures d'après-midi. P., Mercure de France, 1921, in-12, br. Tiré à 770 ex. num. sur vergé pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Toute la Flandre.**

## ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

**1185 Album Céline.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1977, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

**1186 Album Éluard.** Iconographie réunie et commentée par R.-J. Ségalat. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui – Est. 50/75

**1187 Album Hugo.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd (petit manque), étui. – Est. 100/150

**1188 Album Mille et une nuits.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2005, rel. édit., rhodoïd, étui ill. coul. – Est. 25/50

**1189 Album Queneau.** P., « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. coul. – Est. 25/50

1. Les Tendresses premières. La Guirlande des dunes. 2. Les Héros. Les Villes à pignon. 3. Les Plaines. Même édit., 1920, 3 vol. in-12, br., jaq., ex. à toutes marges. Ex. num. sur Hollande./ **MABILLE DE PONCHEVILLE (A.). Promenades avec Verhaeren.** Même édit., 1930, in-12, br., ex. à toutes marges. Tirage limité à 33 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1181 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.** Romances sans paroles. – Poèmes saturniens. La Bonne Chanson. – Jadis et naguère. Chair. – Parallèlement. Chansons pour elle. – Bonheur. Liturgies intimes. – Sagesse. Amour. Compositions originales en couleurs reproduites en héliogravure, de A. Brouet, A. Calbet, Chahine, Édouard Chimot, Bernard Naudin et Lobel-Riche. Notes et variantes par Ad. Van Bever. P., Rombaldi, « Les Contemporains », 1936, 6 vol. 8°, demi-chagrin bleu à coins, dos lisses ornés, pièces de titre fauves, têtes dorées, couv. et dos cons., dos uniformément passés (reliures de Robyn). 1/50 ex. num. sur Hollande, 2° papier après 20 Japon, comportant une suite en noir reliée in fine (non mentionnée dans la justification). – Est. 60/90

**1182 VERTÈS. – FELLOWES (Daisy). Les Dimanches de la Comtesse de Narbonne.** Illustrations de Vertès. P., Édit. de France, 1935, pet. 4°, br., dos passé. Tiré à 1000 ex. num. 1/900 vélin blanc (Vokaer, Bibliographie de M. Vertès, 34). – Est. 25/50

**1183 WEEMAES. – ELSKAMP (Max). Chansons d'amures.** Avec 6 tailles-douce par Margot Weemaes (compositions h. t. en noir). Anvers, Buschmann ; Stockmans, 1937, 4°, en ff., chemise en bois et à lacets. Tirage limité à 215 ex. num. 1/200 Arches. Illustratrice et créatrice de vitraux, Margot Weemaes (Louvain, 1909 – Brux., 1993) suit une formation à La Cambre (Bruxelles). Elle travaille à l'Academia Belgica à Rome. Crée des paysages et des figures. Réduit le style à l'essence en des lignes concises, précises et pures. Œuvre graphique complète au Cabinet des Estampes de Bruxelles. – Est. 50/75

**1184 WEST (Michaël). Clair de Lune and other Troubadour Romances.** Pictured by Evelyn Paul (16 planches en coul.). London, Harrap, s.d. (1913), 8°, rexine verte d'édit. illustrée./ **EDEN (F.). A Garden in Venice.** London, Country Life, 1903, 8°, reprod. de photos h. t. sous serpente légendée, vignette, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en noir, rel. d'édit. en plein veau blond glacé ornée à froid, ex-libris, dos et coins frottés. Édit. orig./ **Love Lyrics from Five Centuries.** Selected by G.G. Harrap. Pictures by A. Rosenkrantz (h. t. en coul.). London, Harrap, 1932, 4°, bradel plein vélin jaune, tête dorée. Tirage limité à 125 ex. num., signés par l'illustrateur et l'éditeur./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1190 Album Saint-Simon.** P., « Bibl. de la Pléiade », 1969, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 50/75

**1191 BALZAC. La Comédie humaine.** Texte préfacé et établi par M. Bouteron. P., « Bibl. de la Pléiade », 1951, 10 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étuis./ **IDEM. Les Contes drôlatiques.** Établissement du texte par R. Pierrot. Index de la Comédie humaine par F. Lotte. Même édit., 1965, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ Ens. 11 vol. – Est. 100/150

**1192 CLAUDEL (Paul). Journal (1904-1955).** Texte établi et annoté par F. Varillon et J. Petit. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étuis./ **IDEM. Œuvre poétique.** Intr. de S. Fumet. Même édit.,

1957, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1193 DIDEROT (Denis). Œuvres.** Préface, notes et bibliographie par A. Billy. P., « Bibl. de la Pléiade », 1951, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **CERVANTÈS. Don Quichotte.** Nouvelles exemplaires. Traductions de C. Oudin, F. Rosset et J. Cassou. Même édit., 1949, in-12, même rel./ **TOLSTOÏ (Léon). La Guerre et la Paix.** Traduction de H. Mongault. Index par S. Luneau. Même édit., 1952, in-12,

même rel./ **STENDHAL. Romans et nouvelles.** Texte, variantes, notes et bibliographie par H. Martineau. Même édit., 1952, 2 vol. in-12, même rel./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**1194 ZOLA (Émile). Les Rougon-Macquart.** Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Édition intégrale publiée sous la direction d'Armand Lanoux. Études, notes et variantes par H. Mitterand. P., « Bibl. de la Pléiade », 1960, 5 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étuis. – Est. 40/60

## VARIA

**1195 Lot de 54 volumes modernes :** vie quotidienne, nature, jardin, commerce, finance, tourisme, histoire... – Est. 20/40



N° 161 Histoire generale des drogues traitant des plantes, des animaux, et des mineraux



# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice J.-Ph. SONCK,  
Chaussée de Wavre, 1676/27 – 1160 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 4 et samedi 5 février pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 6 février de 10 à 13 h**

**Mardi 8 février et jours suivants de 10 à 18 h 30**



# VERKOOPSVOORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester J.-Ph. SONCK, Deurwaarder**

**Waversesteenweg, 1676/27 – 1160 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.

2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.

3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.

4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.

5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.

6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.

7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.

8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.

9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.

10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.

11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.

12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 4 en zaterdag 5 februari, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 6 februari van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 8 februari en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**