

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 20 et samedi 21 avril 2012 à 13 h  
Vrijdag 20 en zaterdag 21 april 2012 om 13 u**

**Exposition et vente  
À LA LIBRAIRIE  
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles**

**Tentoonstelling en veiling  
IN DE BOEKHANDEL  
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel**

**Exposition :**

**Vendredi 13 et samedi 14 avril de 10 à 19 h  
et du lundi 16 au jeudi 19 avril de 10 à 19 h**

**Tentoonstelling :**

**Vrijdag 13 en zaterdag 14 april van 10 tot 19 u en  
van maandag 16 tot donderdag 19 april van 10 tot 19 u**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

**Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30  
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
Mail : [alain.ferraton@skynet.be](mailto:alain.ferraton@skynet.be)  
Internet : [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

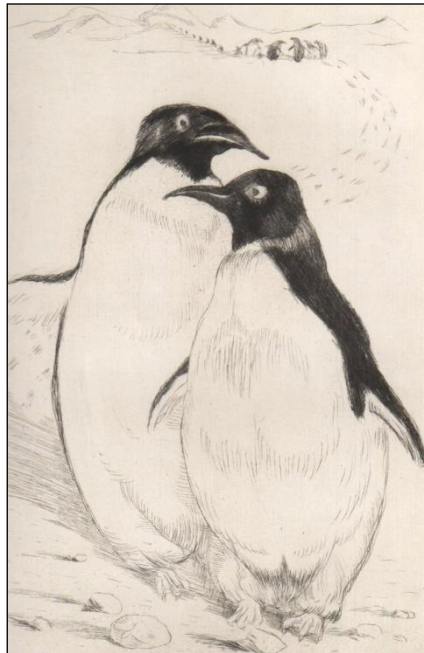
## TABLE DES MATIÈRES

### PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 20 AVRIL 2012 À 13 H

Livres anciens du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> s.	1-274
Histoire – Voyages – Géographie : livres des 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> s.	275-334
Franc-Maçonnerie et ésotérisme	335-349
Belgicana	350-373
Bibliographie, histoire du livre et de la gravure	374-393
Sciences naturelles, zoologie, botanique, techniques	394-403
Architecture	404-420
Asie, Afrique, Amérique, Islam, Océanie : art, histoire, ethnographie	421-455
Estampes japonaises	456-480
Arts appliqués	481-503
Art de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> s.	504-596
Collection « Univers des Formes »	597-624

### SECONDE VACATION : SAMEDI 21 AVRIL 2012 À 13 H

Gravures modernes (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> s.)	625-636
Photographies	637-645
Art moderne (19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> s.)	646-679
De Dada à Cobra : Les Avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> s.	680-853
Enfantina et cartonnages éditeurs (livres illustrés par Hansi, Job, Mars, Rabier, Vimar...)	854-881
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (19 <sup>e</sup> s.)	882-944
Médailles littéraires	945-966
Éditions originales, livres illustrés, curiosa, reliures (20 <sup>e</sup> s.)	967-1215



N° 1119 Louis Jou

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 19 avril avant 19 h.  
Merci de votre compréhension.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

## PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 20 AVRIL À 13 H

### LIVRES ANCIENS DU 15<sup>e</sup> AU 18<sup>e</sup> S.

**1 Les Affections de divers amans.** Faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys. [Paris, Coustellier], 1743, in-12, 11-[1 blanche-4]-72 p., plein veau blond glacé de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées (qq. minimes traces d'usage). Bel exemplaire de cette très jolie édit., imprimée sur beau papier, de deux textes galants classiques de Parthenius et Plutarque. Le texte de Parthenius, qui comprend 36 histoires d'amours malheureux, et les « Narrations d'amour » de Plutarque, qui n'occupent que 7 feuillets, sont traduites par Jean Fournier (Gay, I, 32-33). – Est. 75/100

**2 ALBERONI (Cardinal Jules).** – [ROUSSET DE MISSY (Jean)]. *La Storia del cardinale Alberoni del signor J.R...* Tradotta dallo spagnuolo. L'Haya [La Haye], Vedova Adriano Moetjens, 1620 et 1621, 2 vol. petit 4<sup>o</sup>, 191 (dont portrait)-[1 blanche] et 160 p., plein vélin de l'époque (reliures lég. différentes, le second vol. est doré sur tranches, forte mouill. aux 50 dernières pages du 1<sup>er</sup> vol., cachets). Biographie du fameux homme politique espagnol d'origine italienne. Rousset de Missy est né à Laon en 1686 dans une famille protestante ruinée par la révocation de l'édit de Nantes. À 18 ans il s'enfuit en Hollande et ouvrit un pensionnat à Utrecht, acheta le « Mercure historique et politique » où il accueillit La Barre de Beaumarchais avant de se brouiller avec lui. Après avoir épousé en 1714 le roi d'Espagne Philippe V, Élisabeth Farnèse fit nommer Alberoni cardinal, grand d'Espagne, et premier ministre en 1715. Alberoni forma dès lors de vastes desseins aussi bien en faveur de l'Espagne que du duché de Parme, il voulut placer Philippe V sur le trône de France et mit toute l'Europe en mouvement. Mais le duc d'Orléans, alors régent, s'étant ligué contre lui avec le roi d'Angleterre, déjoua tous ses projets, porta la guerre en Espagne, obtint plusieurs avantages sur terre et sur mer, et n'accorda la paix à Philippe V qu'à la condition qu'Alberoni serait renvoyé. Le premier ministre reçut en conséquence l'ordre de quitter l'Espagne (5 décembre 1719). – Est. 75/100

**3 ALBERT LE GRAND.** – *Albertus Magnus de Secretis Mulierum.* Item de Virtutibus Herbarum lapidum et animalium. Amstellodami [à Amsterdam], Apud Iodocum Ianssonium, 1655, in-32, 358-[12] p., demi-veau brun à coins du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, pièce de titre (mors avant faible, manque au bas de ce mors, lég. bruniss., tache p. 127). Rare Édit. assimilée aux éditions elzeviriennes, réimpression de l'Édit. de 1643 due aux soins de J. de Jonge d'Amsterdam (Berghman, 420 ; Gay, I, 819). Albrecht von Bollstädt connu sous l'appellation de saint Albert le Grand, était dominicain, philosophe, théologien, naturaliste, chimiste et alchimiste germanique. Il fut professeur de renom au 13<sup>e</sup> s. et notamment le maître de Thomas d'Aquin. Selon A. Colson (1880) il s'agit de notes prises à un cours d'Albert le Grand vers 1245-1248 sur l'embryologie et la gynécologie, qui deviendra le livre IX du « De animalibus » (1258). Le livre porte sur la génération de l'embryon, sur les influences célestes, sur les signes de grossesse. Il parle crûment de la sexualité féminine. Extraits : « Le corps est créé et formé de l'embryon par les effets et les opérations des étoiles [astres] que l'on appelle planètes... Si le ventre se grossit et devient rond du côté droit, c'est un garçon ». – Est. 50/75

**4 ALEXANDER AB ALEXANDRO.** – *Alexandri ab Alexandro, Neapolitanis I.C. Genialium dierum libri sex.* Editio ultima a multis mendis expurgata, pristino[ue] nitore diligetissime restituta. Adiectus est insuper rerum et verborum magis insignium locupletissimus atque utilissimus index. Lugduni [à Lyon], Apud Paulum Frellon, 1608, in-12, [8]-353-[94] f., plein veau brun moucheté du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré, pièce de titre, triple filet doré sur les plats (traces d'usage, coiffe supér. arasée, signature à la p. de titre). Alessandro Alessandro (1461-1523) est un juriconsulte napolitain qui se retire à Rome pour se livrer à l'étude de la philologie et de l'Antiquité. Ce livre (chef-d'œuvre d'Alessandri), résultat de ses lectures et de ses recherches est écrit sur le modèle des « Nuits attiques » d'Aulu-Gelle ou encore des « Saturnales » de Macrobe. Il s'agit d'un livre représentatif de la connaissance à la Renaissance en Italie que ce genre d'édit. divulgue dans l'Europe entière et en particulier en France aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> s. À l'instar de ses illustres prédécesseurs, l'auteur accumula des anecdotes morales, archéologiques, philologiques, physiques et métaphysiques à caractère encyclopédique. On trouve des sujets aussi variés que les hommes vivant dans la mer, les apparitions nocturnes d'esprit, et des notes sur tous les personnages de l'Antiquité, vivants ou légendaires. – Est. 100/150

**5 [ALLETZ (Pons Augustin)].** *L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés,* et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé ; les autres, quantité de choses utiles à savoir pour les différents besoins de la vie : d'autres enfin, tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux champs qu'à la ville. Paris, et se vend à Liège, J.F. Bassompierre et J. Van den Berghen, 1761, in-12, XX-314-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (absence de dorure à la pièce de titre, petits manques au plat arrière). Bon exemplaire de cet ouvrage de référence sur la manière de « remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé ; (...) quantité de choses utiles à savoir pour les différents besoins de la vie ; (...) tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux Champs qu'à la Ville ». Des excroissances charnues à la crème au chocolat en passant par l'entretien de l'argenterie, le moyen de tenir frais les œufs pendant quelques jours et même le moyen de traverser une rivière à la nage sans savoir nager ! À noter : la mention de l'« innoculation » concernant la petite vérole (Barbier, I, 379 ; Caillet, 194 ; Vicaire, 9-10 ; Duveen, p. 18). – Est. 75/100

**6 Almanach des Colonies.** Année M.DCC.LXXXIII. Paris, Imprimerie de d'Houry, [1783], in-32 étroit, [16]-88 p., plein veau brun granité de l'époque, plats encadrés d'un filet doré, petite fleur de lys dorée dans les angles, un navire à voile doré en motif central, tranches dorées (dos refait, lég. mouill. éparses). L'Almanach des Colonies est édité de 1778 à 1790. Celui pour 1783, après un calendrier, donne l'« État des colonies pour l'année 1783, imprimé d'ordre de M. le Marquis de Castries, ministre et secrétaire d'État au département de la marine » : le Gouvernement de St Domingue, de la Martinique, Dominique, St Vincent, la Grenade, Tabago, St Eustache, St Christophe, Montserrat, la Guadeloupe, la Guyane Française, Demarary, le Sénégal, l'Île de France et l'Île de Bourbon, Madagascar, Canton ;

suit la liste des volontaires employés dans le corps d'armée auxiliaire à l'Amérique septentrionale (Etats-Unis) créé en 1780 etc. On y trouve également la liste des consuls de France résidents en Espagne (Madrid, Cadix, Malaga, Barcelone, Valence, Îles Canaries, etc.), au Portugal (Lisbonne, Madère), en Italie (Nice, Naples, Rome, Porto-Ferrayo, Gènes), aux Pays-Bas, en Suède, en Russie, en Barbarie et au Levant (Constantinople, Alexandrie, Smyrne, etc.) et en Amérique septentrionale (Boston, Philadelphie et Baltimore). Carteret, 589. Très rare. – Est. 200/250

**7 Amsterdam.** – **Verzameling der fraaiste gezigten van Amsterdam** in negen en zeventig afbeeldingen. Te Amsterdam, by P. Conradi ; te Harlingen, by V. van der Plaats, 1782, in-folio, [1] frontispice gravé sur cuivre par R. Vinkeles d'après C. Ploos, [1] page de titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre aux armes d'Amsterdam, [2] p. (table des planches), 78 planches gravées sur cuivre (certaines par J. Goree), certaines doubles ou dépliantes, demi-veau fauve à coins de l'époque, dos à 6 nerfs souligné de filets dorés, pièce de titre grenat (dos et plats frottés, coiffes, coins et coupes usés, solide ; manque la pl. 78 (carte), une pl. double ne figurant pas à la table ajoutée entre 48 et 49 (De groote Zaal van 't Stadhuis, par P. van Liender, déchirée aux plis), la pl. double 42 est incomplète, manque en marge pl. 35, salissures généralement limitées aux marges, déch. sans manque sur une autre pl., 3 autres réparées). – Est. 100/150

**8 Amsterdam.** – **Wegwyzer door Amsterdam**, Zynde eene beknopte verhandeling van desselfs eerste opkomst, vergrotingen, en teegenwoordigen staat : met aanwyzing der graften, straaten, markten, geestelyke en waereldlyke gebouwen ; leg- en verblyfplaatsen van veerscheepen, marktschuiten, boodens, posten enz. (...) Beneevens eene beschryvinge van het heerlyk Stadhuis (...). Nooit te vooren gedrukt. Amsterdam, Nicolaas ten Hoorn, 1713, petit 8°, [14]-477-[1 blanche], plein vélin de l'époque (qq. mouill. claires aux pages), comprend une vue d'Amsterdam sur double page dépliant, un plan d'Amsterdam sur double page, 21 vues sur double page et 3 vues et 1 plan sur double page dépliant. Bel exemplaire. – Est. 150/200

**9 ANDRIES (Iudocus). Perpetua crux sive Passio Iesu Christi**, a puncto Incarnationis ad extremum vitae. Iconibus aeri incisus exornata. Antverpiae [à Anvers], Typis Cornelii Woons, 1652. **Suivi de :** Altera perpetua crux Iesu Christi, a fine vitae, usque ad finem mundi ; in perpetuo altaris sacrificio. Même lieu, même éditeur et même date. **Suivi de :** Perpetuus gladius Reginae martyrum, ab Annuntiatione usque ad obitum, aeneis iconibus exornatus. Même lieu, même éditeur et même date. Un vol. en pagination continue : pour la 1<sup>re</sup> partie : 2 pages de titre, dont une avec vignette, pp. 1-96, 40 figures dans le texte ; pour la 2<sup>e</sup> partie : pp. 97-182, y compris un titre-frontispice, 37 figures dans le texte, et pour la 3<sup>e</sup> partie : pp. 184-275, y compris la p. de titre, et 1 p. blanche, 15 figures dans le texte, soit pour tout le vol. 92 figures dans le texte ; les noms des artistes ne sont donnés que dans les gravures de la 3<sup>e</sup> partie : F. Bouttats d'après A. Sallarts, pleine basane brune ancienne (rel. usée, dos frotté, mors en partie fendus, bruniss. dans la marge supér. de qq. pages). Bel exemple d'illustrations doloristes sur la passion du Christ, le déroulement de la messe et la vie de la Vierge. Funck, 378 (édit. de 1649). Josse Andries, jésuite prédicateur est né à Courtrai en 1588 et mort à Bruxelles en 1658. – Est. 100/150

**10 ARCHENHOLZ (D'). Tableau de l'Angleterre**, contenant des anecdotes curieuses et intéressantes. Bruxelles, Le Francq, 1788, 2 vol. in-12 reliés en un, XII-252 et [2]-288 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (rel. frottée). Johann Wilhelm von Archenholz (1741-1812) est un historien allemand. Édité belge parue la même année que la première édit. en langue française de cet ouvrage paru pour la première fois en langue allemande en 1785. – Est. 20/40

**11 ARNAULT (sic) (Antoine). Traduction du livre de s. Augustin, de la Correction et de la grâce.** Avec des sommaires de la doctrine, contenué en chaque chapitre. Nouvelle édition. Paris, André Pralard, 1685, in-32, 192 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe infér. abîmée avec petit manque). Cette traduction d'Antoine Arnaud (1612-1694) avait paru en 1648. – Est. 25/50

#### IMPRESSION LYONNAISE DU 16<sup>e</sup> S.

**12 ARRIEN.** – **Arriani Nicomedensis, novi Xenophonti appellati, De rebus gestis Alexa[n]dri Magni regis Macedoniae libri octo, summa diligentia ad Graecum exemplar emendati, et innumeris quibus antea scatebant mendis purgati.** Bartholomeo Facio viro doctissimo interprete. Lugd[uni] [à Lyon], Apud Seb[astianum] Gryphium, 1552, in-32, 419-[1 blanche], plein veau blond du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (petit trou dans le 1<sup>er</sup> caisson, qq. taces d'usage, mouill. très claire dans le coin externe). Bel exemplaire de cette impression lyonnaise (Baudrier, VIII, 258). Flavius Arrien est un historien, géographe, philosophe célèbre du 2<sup>e</sup> s. Arrien doit la principale part de sa réputation à ses travaux d'histoire et à ses récits de voyages ; en première ligne, à son « Anabase » (Arrien prit le surnom de Xénophon, en hommage à l'élève de Socrate. On remarquera que la plupart de ses œuvres portent le titre des œuvres de Xénophon) qui est une histoire complète du règne d'Alexandre le Grand. L'auteur part de cette affirmation que les faits les plus insignifiants de l'histoire grecque sont mieux connus que les exploits du roi de Macédoine, tant le goût du merveilleux en a dénaturé le tableau chez tous ceux qui l'ont tracé. L'œuvre d'Arrien se distingue par un respect profond de la vérité, une critique exacte des sources ; elle atteste une connaissance étendue des lieux, des principes de la tactique militaire, comme aussi une grande expérience des affaires publiques. Cette histoire est la source la plus digne de foi que nous puissions consulter sur un si important objet. Traduction due à l'humaniste Bartholomeus Facius (1400-1457). – Est. 150/200

#### SIÈGE DE HUY (1694)

**13 AUVERGNE (Edward D'). The History of the Campaign in the Spanish Netherlands, anno Dom[ini] 1694.** With the Journal of the Siege of Huy. London, Printed for Matt. Wotton and John Newton, 1694, 8°, [8]-104 p., br., couv. papier du 19<sup>e</sup>. Un des épisodes de la Guerre de Neuf ans. – Est. 50/75

**14 [AVRIL (Abbé Louis), dit l'abbé MAI]. Temples anciens et modernes ;** ou observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique. Londres, et se trouve à Paris, Musier fils, 1774, deux parties en un vol. 8°, f. de titre, XVI-347-[3] pages, 7 planches h. t. dont 6 dépliantes gravées sur cuivre par Sellier d'après Dumont. Bandeaux gravés sur bois. Pagination continue des deux parties (la seconde commence page 197), plein maroquin vert de l'époque, dos à nerfs richement décoré, plats encadrés de filets dorés (coiffe supér. arasée, rel. presque entièrement passée, qq. accrocs, coins émoussés, manque le faux titre, taches à la p. de titre). (Barbier, IV, 676.) L'auteur étudie le Panthéon, Sainte-Sophie, Saint-

Pierre de Rome, Saint-Paul de Londres, les Temples du Christianisme, les Temples Gothiques. Il disserte sur la Renaissance de l'architecture grecque et « Sur les vrais destructeurs des grands édifices de l'ancienne Rome ». Dans ce dernier chapitre, il étudie principalement la présence ou l'absence de crampons dans les pierres du Colisée, mais les destructions des papes, des Barberini, et d'autres lui échappent. – Est. 75/100

**15 AYMON, DE TORSAC, PLANTAVIT DE LA PAUSE (Guillaume), PIRON (Aimé), etc.]. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte.** Basle, Chez les Héritiers de Brandmyller, 1725, in-12, 2 parties en un vol. [24]-149 et 153-[1 blanche]-6 (les 2 dernières pages numérotées 149 et 150 !), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (mors lég. frottés, petit manque au mors avant, qq. bruniss., annotation moderne à l'encre au 1<sup>er</sup> f. blanc). Armes de la calotte à la p. de titre. Bon exemplaire de cette rare édit. orig. Le Régiment de la Calotte fut fondé vers la fin du règne de Louis XIV par une société de joyeux officiers, qui n'avaient, à ce qu'il paraît, rien de mieux à faire que de se moquer de tout le monde, en commençant par eux-mêmes. Le hasard donna lieu à cette facétie, qui se prolongea plus d'un demi-siècle. Les fondateurs furent : Aymon, porte-manteau du roi, et de Torsac, exempt des gardes du corps. Ces messieurs s'entretenaient avec quelques amis, quand l'un d'eux se plaignit d'avoir mal à la tête, et dit qu'il avait une calotte de plomb. Le mot fut relevé ; il fit fortune : de là le nom du régiment de la calotte donné à leur réunion. Elle fit frapper des médailles, adopta un étendard et un sceau avec des armes parlantes, où se trouvaient réunies, dans toutes les règles de l'art héraldique, une calotte, une pleine lune, un rat, un drapeau, une marotte, deux singes habillés, bottés, avec l'épée au côté. La devise était : « favet Momus, luna influit ». Les associés se mirent à distribuer des brevets en vers à tous ceux qui faisaient quelque sottise éclatante : ministres, princes, maréchaux, courtisans, abbés, dames de la cour, financiers, hommes de lettres, artistes, comédiens, personne ne fut excepté. Le brevet de la calotte devint alors une véritable censure des travers et des ridicules. Plusieurs personnes du plus haut rang s'empressèrent de s'enrégimenter. (Arthur Dinaux, Les Sociétés badines bachiques littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Paris, 1867). – Est. 100/150

**16 BALIN (Jean). – De bello belgico,** auspisiis excsll.mi ac generosissimi Ambrosii Spinolae, Equitis Velleris Aurei, etc. Ducis universi exercitus regis Hispaniae potentissimi Philippi III. Et Serenissimi Archiducis Alberti ab Austria, Belgii Principis. Cum expositione causarum et rationis confectae pacis, seu induciarum, additis articulis, et litteris principum ad ipsas inducias spectantibus. Auctore Ioan. Balino Burgundione Vesulano. Bruxellae [à Bruxelles], Ex Officina Rutgeri Velpij, 1609, in-12, [31-1 blanche]-174-[18] p., pleine basane ancienne, dos renouvelé en veau rouge, dos à nerfs richement décoré (coins émoussés, bas de la page de titre découpé sans manque de texte). Édit. orig., dédiée à la République de Gênes. Jean Balin est né à Vesoul vers 1580. Prêtre-chapelain de Claude Rye, il accompagna ce dernier lors d'un voyage en Flandre et fut le témoin de la guerre contre l'Espagne, dont il raconte les événements dans cet ouvrage. – Est. 100/150

#### LE MYTHE DU PRÊTRE JEAN

**17 [BALTASAR (Juan)]. La Fondation, Vie, et Reigle, du grand Ordre militaire,** et monastique, des Chevaliers religieux, du glorieux Père S. Antoine en Éthiopie, Monarchie du Prete-Iean, des Indes. Composé en espagnol par un chevalier abyssin, religieux et militaire du mesme ordre. Et

mis en françois par un religieux de la Congregation reformée de l'Ordre de S. Antoine de Viennois. Paris, Iean Tompere, 1632, in-12, [32]-116 p., vignette au titre, exemplaire entièrement réglé, plein vélin de l'époque, dos lisse, plats et dos ornés d'un motif doré en leur centre et encadrés d'un double filet doré, tranches dorées (dorure de la reliure passée, reliure défaite à l'avant intérieur, lég. bruniss.). (Palau, II, 22762 ; the Spanish original – this translation not known to Palau). The anonymous translator was a member of the Order of St. Anthony founded in 1095 which followed the rule of the Augustins. A French fondation, it had houses in most European countries. The Order here described, however, was a different one. It was supposed to have been an Abyssinian Order of Military Knights (rather like the Maltese) and our author gives us every detail of its dress, habits and organisation. In fact, these must all have been the fruit of his imagination since no such « Order » has ever been historically proven. Rather, this book looks to those myths of Prester John which have haunted the European imagination from Mandeville to Buchan. Rare. – Est. 100/150

**18 BARDET DE VILLENEUVE. Traité de l'artillerie,** qui enseigne tout ce qui concerne les poudres, les canons, mortiers et perriers, les batteries, les mines, les artifices, les armes de toute espèce, les ouvrages, attirails et outils nécessaires au service de l'artillerie, ou qui y ont rapport, tant sur mer, que sur terre, et les fonctions et devoirs des officiers de ce corps. La Haye, Jean van Duren, 1741, 3 parties en 1 vol. 8°, XXXI-[1], [2]-143-[1] et [2]-158 p., frontispice au 1<sup>er</sup> vol. et 40 planches h. t. dépliantes, demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré (rel. fort. frottée et défr.). Ensemble complet en soi des 3 tomes concernant l'artillerie du « Cours de la science militaire ». – Est. 100/150

#### LE PRÉCURSEUR DE L'ENCYCLOPÉDIE

**19 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique.** Cinquième édit., revue, corrigée et augmentée de remarques critiques, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Amsterdam, Par la Compagnie des Libraires, 1734, 5 vol. in-folio, [8]-CXX-857-[1 blanche], [2]-1000, [4]-904, [4]-985-[1 blanche], [4]-896 (pp. 330-334 inversées)-103-[1 (additions et corrections)] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées brun foncé et vert (coiffes supér. et une coiffe infér. arasées, plats épidermés avec manques de peau ; plusieurs pages uniformément brunies). Bon exemplaire décoratif. Dernière édit. du 18<sup>e</sup> s. imprimée en plus grands caractères que les précédentes, avec la longue biographie de l'auteur et les remarques critiques de l'abbé L.-J. Leclerc sur divers articles placées à la fin de chaque volume. Philosophe et essayiste français (1647-1706), Pierre Bayle doit sa renommée à son « Dictionnaire historique et critique », ambitieux projet de redressement de ce qu'il considérait des erreurs et faussetés propagées par les hommes de lettres et les scientifiques. Né protestant, mais converti au catholicisme suite à une éducation marquée par l'esprit jésuite, reconverti au protestantisme par la suite, puis accusé d'hérésie par ses coreligionnaires pour ses positions témoignant d'une volonté de dialogue et d'ouverture, Bayle cherche, en mettant en relief les faiblesses des systèmes philosophiques, puis en les opposant les uns aux autres, à démonter les mécanismes de l'intolérance. Son dictionnaire, souhaite-t-il, devra inciter les hommes à plus de tolérance. Polémiste, esprit irréligieux, empiriste borné, le style de l'écrivain annonce Voltaire ; son Dictionnaire, ouvrage d'une influence considérable au 18<sup>e</sup> s., annonce les Lumières et L'Encyclopédie de Diderot ([http://agora.qc.ca/dossiers/Pierre\\_Bayle](http://agora.qc.ca/dossiers/Pierre_Bayle)). – Est. 600/800

SUPPLÉMENT DU DICTIONNAIRE DE BAYLE

**20 CHAUFFEPIÉ (Jaques George DE). Nouveau dictionnaire historique et critique** pour servir de supplément ou de continuation au Dictionnaire historique et critique de Mr Pierre Bayle. Amsterdam, Z. Chatelain, H. Uytwerf, F. Changuion (...), et La Haye, Pierre de Hondt (et Leyde, E. Luzac le Jeune au 4<sup>e</sup> vol.), 1750, 1750, 1753 et 1756, 4 vol. in-folio, [4]-XVI-576-330 p. ; [4], pp. 331-510, 179-[1 blanche]-64-76-95-[1 blanche]-116 p., pp. 1-238 ; [6]-86-67-[1 blanche]-124-138-108-122-260 p., et [8]-870 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomais rouge et havane (plats frottés, manques aux premiers et derniers caissons des vol., qq. bruniss., petit trou de brûlure au f. 25/26 du 1<sup>er</sup> vol., travail de vers dans la marge externe blanche des pp. 153-200 du 3<sup>e</sup> vol. avec perte de qq. lettres dans les manchettes, idem pour les pp. 349-431 du 4<sup>e</sup> vol.). Malgré les défauts signalés, bon exemplaire. Ja[c]ques-George[s] de Chauff[f]epié (1702-1786) est un biographe et ministre calviniste, et prédicateur français. Le projet de faire un supplément au dictionnaire de Bayle avait été formé à la mort de ce philosophe, mais ne fut pas exécuté. Quelques gens de lettres anglais ayant donné une traduction anglaise de l'ouvrage de Bayle en 40 vol., avec des additions considérables, on proposa à Chauffepié de traduire en français les additions faites en Angleterre. Ces additions consistaient, soit en complément des articles de Bayle, soit en articles nouveaux, Il consacra plusieurs années à ce travail, et fit lui-même de nouvelles additions et des articles nouveaux. Sur près de quatorze cents articles qu'on trouve dans son dictionnaire, plus de 600, presque tous anglais, sont traduits sans additions de la part de Chauffepié ; 280 environ sont retouchés par lui ; 500 articles environ sont entièrement de lui. Chauffepié n'a ni le piquant ni le cynisme de Bayle. Il respecte le caractère de ministre dont il était revêtu. Il redresse quelquefois les auteurs anglais, et fait partout preuve d'une grande érudition. Ce n'est que dans un ouvrage de cette étendue qu'on peut se permettre des notes explicatives du texte, ou des dissertations, sur quelques points curieux d'histoire ou de littérature (Wikipédia). – Est. 500/750

**21 [BEAUCHAMPS (Pierre-François GODART DE)]. Les Amours d'Ismène et d'Isménias.** La Haye [Paris], sans édit. [Coustelier], 1743, in-12, VIII-96 p., faux titre frontispice, une vignette de titre, un en-tête et 3 trois figures h. t. gravés (« figures charmantes dans le genre d'Eisen, non signées » (Cohen, 48), plein veau brun granité de l'époque, dos lisse décoré, tranches dorées (rel. abîmée, mors fendu, coiffes arasées, coins émoussés, qq. taches dans le vol.). Élégante édit., comme toutes les publications de l'imprimeur parisien Antoine-Urbain Coustelier (mort en 1763). Il y a une première édit. illustrée en 1729, la nôtre sera réimprimée en 1756 avec une quatrième figure. Autre édit. chez Cazin en 1782. Le texte se trouve sous la rubrique Euthyus dans Brunet (II, 1113-1114) qui précise pourtant : « il passe pour constant que ce roman n'est pas d'Eustathe, célèbre scoliaste d'Homère, mais d'un certain Eumathe, grammairien du xiv<sup>e</sup> siècle ». Quérard (1267) rectifie : « Eumathe Macrembolithe, grammairien grec du iv<sup>e</sup> siècle ». Barbier, I, 146. – Est. 25/50

**22 BELAIR (Capitaine A.P. JULIENNE DE). Éléments de Fortification,** renfermant tout ce qu'il est nécessaire de conserver des ouvrages de Le Blond, Deider, et autres auteurs, on y a joint l'examen raisonné des principes sur l'art des fortifications du maréchal de Saxe, de Cormontagne, de Robins, de Cugnot, de Tielke, de Landsberghen, de Tricano, de Fallois, de Rosard, de Coehorn, de Montalembert et de plusieurs autres ingénieurs, anciens et moderne, français et

étrangers. Suivis d'un dictionnaire et d'une explication raisonnée. Paris, 1792, album de planches seul, grand 8<sup>o</sup>, 30 planches dépliantes (28 + 2bis, la dernière pl. a un pli déchiré et bruni sans manque), cart. de l'époque (manques au dos). Important travail sur les fortifications des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s. Nous avons identifié l'ouvrage grâce au Catalogue collectif de France. – Est. 25/50

**23 BENTIVOGLIO (Cardinal Guido). Histoire des guerres de Flandre.** Traduite de l'italien par M. Loiseau (...). Paris, et se vend à Bruxelles, Chez J. Van den Berghen, 1770, 4 vol. in-12, XXXVI-508, [4]-475-[1 blanche], [4]-508 et [4]-560 p., plein veau blond marbré de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomais maroquinées rouge (coins lég. écrasés). Bel exemplaire de cette intéressante édit. publiée par le libraire bruxellois J. Van den Berghen, qui réimprime ici la traduction française publiée par M. Loiseau l'année précédente à Paris. Ce classique de l'historiographie des Pays-Bas fut publié en italien dès 1632 à Cologne. L'auteur, Gui Bentivoglio (1579-1644), avait fait carrière dans la diplomatie pontificale. Il avait été nommé nonce à Bruxelles en 1607, puis avait été nommé à Paris en 1617, où il fut élevé à la dignité de cardinal. Cette relation des guerres civiles dans les Pays-Bas commence au règne de Philippe II et s'interrompt en 1609 à la conclusion de la Trêve de Douze Ans. Exemplaire portant l'étiquette du libraire Monjot de Mons. Cette étiquette est différente de celle reproduite par Van Balberghe, dans « Étiquettes anciennes de libraires belges », n<sup>o</sup> 15. – Est. 100/150

**24 BENTIVOGLIO. – Relazioni del Cardinal Bentivoglio.** In Colonia, sans édit. [Leyde, Elzevier], 1646, 8<sup>o</sup>, [16]-479-[1 blanche-14-2 blanches] p. **Relié avec :** Raccolta di lettere scritte del Cardinal Bentivoglio in tempo delle sue Nuntiatore di Fiandra, e di Francia. In Colonia, sans édit. [Leyde, Elzevier], 1646, 8<sup>o</sup>, 233 p. Première partie seule des lettres de Bentivoglio. La seconde partie est parue à la suite. Elle manque ici. Ensemble reliés en plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré (traces d'usage surtout au dos, un peu court en tête). Réunion de deux impressions elzeviriennes. À défaut d'autres preuves, la marque typographique des 2 volumes (le palmier, avec la devise « Assurgo pressa », qui depuis la mort de l'éditeur Erpenius était devenue la propriété des Elzevier de Leyde, suffirait à le démontrer. Les « Relazioni » sont une réimpression ligne pour ligne de l'édit. parue en 1632, avec cette unique différence que l'épître au cardinal Borghèse précède l'avis au lecteur, tandis que dans la précédente édit. l'avis de l'imprimeur précède la dédicace (Willems, 361 et 599). L'opera, pubblicata originariamente ad Anversa nel 1629, contiene una relazione storica e geografica delle Provincie unite di Fiandra, una descrizione degli stati fiamminghi rimasti fedeli alla corona spagnola in seguito alla guerra che oppose la Spagna alla classe borghese e aristocratica fiamminga, nonché una relazione della tregua di Anversa nel 1609 e della ripresa dei fatti d'arme nel 1614. – Est. 100/150

AVEC LA FAMEUSE CARTE DE PEUTINGER

**25 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'Empire romain,** contenant l'origine, progrès et étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavés depuis la ville de Rome jusques aux extrémités de son empire. Où se voit la grandeur et la puissance incomparable des Romains ; ensemble l'éclaircissement de l'Itinéraire d'Antonin et de la carte de Peutinger. Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures. Bruxelles, Jean Léonard, 1728, 2 vol. grand 4<sup>o</sup> en pag. continue, [46]-909-[29] p. (le 2<sup>e</sup> f. de titre entre les pp. 602 et 603), frontispice gravé par

B. Picart le Romain, 2 vignettes identiques aux titres, 2 portraits (celui de Philippe François, prince de Rubempré et d'Exerberge, dédicataire de l'édit., gravé par Berterham d'après G. Cortens et celui dépliant de l'auteur gravé par Vianen), 6 bandeaux gravés par N. Heÿbrouck (2 motifs différents), 3 planches h. t. dont 2 dépliantes (sur 4) et 8 planches dépliantes hors texte pour la carte de Peutinger (l'ensemble des segments collé les uns aux autres s'étendrait sur 4 m), plein veau granité de l'époque, dos à nerfs richement décorés (1 mors fendu, coiffes arasées, traces d'usure, lég. bruniss., les 2 pl. dépliantes sont froissées). Sans une planche dépliant. Premier tirage (le second date de 1736) de la meilleure édit. de ce très rare et bel ouvrage, essentiel pour toute étude sur la voirie et les moyens de communication de l'Empire romain. La carte dite de Peutinger fut réalisée au 5<sup>e</sup> s. à Constantinople et est un des monuments cartographiques les plus précieux qui nous soient parvenus. La carte de Peutinger de cet exemplaire est en parfait état de conservation. – Est. 150/200

**26 [BERRINGTON (Simon)]. Mémoires de Gaudence de Lucques, prisonnier de l'Inquisition ;** augmentés de plusieurs cahiers qui avoient été perdus à la Douane de Marseille, enrichis des savantes remarques de M. Rhedi, et des figures en taille-douce. Amsterdam, et se trouve à Liège, chez F.J. Desoer, 1777, 4 parties en 2 vol., 147-[1 blanche], [4]-143-[1 blanche], [4]-144 et [4]-164 p., 4 frontispices de Le Lorrain gravés par H. Godin, plein veau brun moucheté lég. postérieur, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de to maison (rel. lég. frottées, une coiffe arasée, une autre en partie, travail de vers dans la marge blanche interne de la 2<sup>e</sup> partie). Bon exemplaire de cette célèbre utopie attribuée au prêtre catholique Simon Berrington (1669-1755), que l'on a pu qualifier de « la plus réussie des utopies anglaises du 18<sup>e</sup> s., si l'on met à part l'œuvre de Swift » ; elle décrit les aventures d'un jeune Lucquois, enlevé par des corsaires, et emmené au cœur de l'Afrique, en Mezzoranie (près du Niger ?). Le texte français, profondément remanié par Miltz et le chevalier de St Germain et complété par Dupuy-Dempontes (notamment pour les Cahiers prétendument perdus à la douane de Marseille), met en évidence les notions de communauté égalitaire et sans lois restrictives au sein d'une nature aux productions abondantes (!), et partagées. – Est. 50/100

#### BIBLE DE BRONCART

**27 La Sainte Bible traduite en français, le latin de la Vulgate à côté,** avec de courtes notes (*sic*) tirées des Saints Pères et des meilleurs interprètes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles ; et la concorde des quatre évangélistes, en latin et en français. Nouvelle édition, enrichie de cartes géographiques et de figures ; avec les traités de chronologie et de géographie ; les sommaires des livres tant du Vieux que du Nouveau Testament ; et toutes les tables tirées de la grande Bible latine d'Antoine Vitre. De plus une idée générale de l'Écriture Sainte, avec différentes manières et diverses règles pour l'expliquer. Le tout augmenté d'une Table très-ample des Matières en français et en latin. Liège, Jean-François Broncart, 1701, in-folio, 2 tomes en 4 vol. : vol. 1 : titre-frontispice, f. de titre, LXXIX-[1 blanche-2]-544 p. ; vol. 2 : f. de titre, pp. 545-957 (plusieurs erreurs de pag.), [1 blanche]-XX-96 p. ; vol. 3 : f. de titre, 468 p., et vol. 4 : f. de titre, 430-16-92-LXXVIII-[40]-23-[212-1 blanche] p. ; en tout un frontispice par Guillaume du Vivier, 6 planches h. t. dépliantes (vue de Jérusalem, cartes géographiques...), 46 bandeaux gravés d'après Nicolas Sanson d'Abbeville, Guillaume du Vivier, Jacobus Harrewijn (qq-uns répétés), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés (reliures abîmées, mors fendus, coiffes ar-

achées avec manques, coins émoussés, manques aux dos ; au vol. 2, travail de vers dans l'angle inférieur de la marge blanche aux pp. 545-598 sans conséquence, les ff. 803/804 et 801/802 sont intervertis ; au vol. 4 déchirure au feuillet de titre avec petites pertes de papier mais sans perte de texte, large mouill. claire, petit travail de vers dans la marge infér. blanche, qq. taches, déchirure sans manque au dernier f. ; planches parfois lég. froissées, petites déchir. sans manques). Grande Bible avec la Vulgate en latin et la traduction française de Lemaistre de Sacy (1613-1684) et une sélection d'annotations par l'abbé de Beaubrun et Th. De Viaixne. Illustrations gravées : 6 planches dépliantes, et 38 bandeaux (Brunet, I, 886 ; de Theux, 403-404). – Est. 100/150

#### BIBLE DE ROYAUMONT ILLUSTRÉE

**28 [Bible. Flamand. 1739]. De Historien des Ouden en Nieuwen Testaments,** met stichtelyke toepassingen, getrocken uyt de HH. vaderen, om de zeden in allerhande staeten van menschen te reguleren. In't Frans beschreven door de heere De Royaumont, overste van Sombreval. Vertaelt, en met schoone printen verciert. Brussel, J. Leonard, 1739, fort 8°, X-807-[7] p., frontispice gravé sur cuivre, 269 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, plein veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs (dos strié et frotté, coiffe de tête arrachée, plats frottés, un coin émoussé, salissures et taches claires en marge, tache d'encre dans la marge de tête de la p. 350 à la fin, plus ou moins étendue, atteignant le texte pp. 555 à 620, sans contrarier la lecture, les gravures sont correctes, manque de papier en marge p. 431, cahier Ee bruni, le dernier cahier n'est que de 7 f. mais le texte se termine après le privilège et semble complet). – Est. 25/50

**29 BIGOT DE MOROGUES. Essai de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon,** d'où l'on déduira une théorie propre à perfectionner les différentes bouches à feu. Paris, C.A. Jombert, 1737, 8°, [12]-163-[5 (Extrait des registres)] p. (les dern. pages sont inversées), 1 planche dépliant, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre. Bel exemplaire. C'est l'édit. orig. du rare 1<sup>er</sup> ouvrage de François Bigot de Morogues (1706-1781), alors simple officier d'artillerie dans la marine, où il servit d'abord treize longues années (1723-1736) avant de faire une brillante carrière sur mer et comme écrivain théorique. – Est. 50/100

**30 [BINET (R.P. Étienne)]. Quel est le meilleur gouvernement le rigoureux ou le doux,** pour les supérieurs et supérieures des maisons religieuses, et pour les maîtres qui ont grande famille à gouverner. Livre très-utile pour entretenir l'union et la paix dans toutes les communautés et familles. Par un Régulier. Paris, Estienne Maucroy, 1671, in-12, [4]-316-[2] p. (erreur de pagination : saut dans la numérotation de la p. 89 à 100), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (1 mors fendu, coiffe supér. arrachée). Binet est un jésuite français (1569-1639), ami de saint François de Sales. Ce livre ne connut pas moins de 12 éditions en français, 3 en latin, 3 en italien et 1 en allemand. – Est. 25/50

**31 BLONDEL (J.-Fr.). Cours d'architecture, ou Traité de la décoration,** distribution et construction des bâtiments ; contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J.F. Blondel, architecte, dans son École des Arts. [aux vol. 5 et 6 : « et continué par M. Patte »...] Paris, Desaint, 1771-1777, 12 tomes en 9 vol. 8°, soit 6 vol. de texte et 6 tomes de planches reliés en 3 vol. : vol. 1 (1771) : XXXIV-478-[1-1 blanche] p. ; vol. 2 (1771) : [4]-LXIV-468-[4] p. ; Planches pour le 1<sup>er</sup> vol. (1771) : [6] p., 22 planches h. t. dont plusieurs dépliantes, relié avec Planches pour le 2<sup>e</sup> vol. (1771) : [2] p., 93 planches h. t. dont plu-

sieurs dépliantes ; vol. 3 (1772) : [4]-CII-[2]-460 p. ; vol. 4 (1773) : [4]-CXIV-431-[1] p. ; Planches pour le vol. 3 (1773) : [4] p., 74 (73 + 40bis) planches h. t. dont plusieurs dépliantes, relié avec Planches pour le 4<sup>e</sup> vol. (1773) : [4] p., 52 (51 + une 2<sup>e</sup> 39) planches h. t. dont plusieurs dépliantes ; vol. 5 (1777) : XXXII-504 p. ; vol. 6 (1777) : XXVII-[1]-519-[1] p. : Planches pour le 5<sup>e</sup> vol. (1777) : [2] p., 85 planches h. t. dont plusieurs dépliantes, relié avec Planches pour le 6<sup>e</sup> vol. (1777) : [2] p., planches 86 à 136 h. t. dont plusieurs dépliantes, soit en tout 377 planches, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de toison. Bien qu'anciennement restaurées (gardes renouvelées, deux dos, des coiffes, une étiquette refaits), les mors des vol. de texte sont fendus, une coiffe arrachée. Intérieur frais (qq. très rares mouill., coup dans la marge blanche des premiers feuillets du 6<sup>e</sup> vol. de texte, bords des planches parfois lég. salis, plis de qq. planches déchirés sans manque, une planche censurée (un sexe masqué pl. 42 du 2<sup>e</sup> vol. de planches), dernière planche du même vol. souillée. Jacques-François Blondel (Rouen, 1705 – Paris, 1774) est un architecte, urbaniste et théoricien français. Il fut le grand professeur d'architecture du 18<sup>e</sup> s. « A minor architect, but also a very influential writer and theorist... » suivant la formule de Nikolaus Pevsner. Parus en 1771 et 1772, les quatre premiers volumes du Cours d'architecture civile sont présentés comme la rédaction des notes prises par un auditeur de Blondel, artifice qui dispensait le professeur de solliciter l'imprimatur de l'Académie. L'ouvrage, illustré de planches en volumes séparés, fut continué après lui par l'architecte et théoricien Pierre Patte. Blondel s'étend sur la morphologie des ordres, les types d'édifices, la décoration. Il adhère à la doctrine animiste sur les origines de l'architecture, mais sans en tirer les mêmes conséquences que Laugier. Il n'accorde aucune valeur aux proportions harmoniques, dont son illustre homonyme, Nicolas-François Blondel, avait soutenu la nécessité contre l'empirisme de Claude Perrault. L'ouvrage abonde en jugements sur les exemples du passé et les réalisations des contemporains. Dans quelques digressions pointe le ton sentimental de la génération de Rousseau : ainsi lorsque Blondel décrit les aménagements conçus par lui au château de La Grange pour une dame de santé fragile, dont l'époux n'avait rien épargné pour lui plaire. Comme Germain Boffrand, Blondel insiste sur le caractère dont l'architecte doit marquer l'extérieur d'un édifice pour en annoncer la destination. Une architecture « aimable » convient à la folie d'un fermier général. Le pavillon de l'Aurore à Sceaux et la maison de Sylvie à Chantilly sont les exemples d'une architecture « champêtre ». L'architecture « terrible » des prisons doit inspirer le respect des lois et la crainte des châtements. Les architectes de la fin du siècle exalteront cette fonction morale de leur art ; ils jetteront les bases d'une architecture édifiante, capable d'informer les mœurs et d'élever les âmes à de grands sentiments. Ledoux, Boullée, Cellier auraient ainsi pu offrir à la vie collective et aux manifestations civiques le cadre d'un urbanisme grandiose qui eût impressionné les foules par son symbolisme. Mais la Révolution a le plus souvent manqué ses chances d'en tirer parti (M. Gallet, dans *Encyclopedia universalis*). – Est. 300/400

**32 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas).** – **Œuvres de Boileau Despréaux**, avec neuf figures, dessinées et gravées par les meilleurs artistes. Paris, Imprimerie de Crapelet, an VI - 1789, fort 4°, X-[2]-18-535 p., 9 planches gravées sur cuivre, dont le portrait en frontispice, par Voysard d'après Forty, et 8 planches d'après Monsiau, gravées par Simonet (3), Voysard (2), Trière, Patas et Thomas, veau glacé havane de l'époque, dos à cinq doubles faux nerfs soulignés de

pointillés dorés, caissons ornés de jeux de petits fers dorés, pièce de titre rouge, plats encadrés d'une roulette et d'un double filet dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (mors infér. fendu, coiffe de tête restaurée, accroc à la coiffe de queue, coins émoussés, qq. griffures aux plats, mouillure claire en tête de la plupart des f. et pl., généralement marginale, atteignant certains encadrements de gravures mais sans gravité). Exemplaire sur papier vélin et grand de marges. Cohen indique des ex. sur vélin avec les gravures avant la lettre, celles de cet ex. ont leur texte gravé (Sander 200). – Est. 50/75

**33 BOLINGBROKE (Mylord).** – **Mémoires Secrets de Mylord Bolingbroke**, sur les affaires d'Angleterre depuis 1710 jusqu'en 1716 et plusieurs intrigues à la Cour de France. Ecrits par lui-même en 1717, adressés en forme de lettres au Chevalier Windham ; publiés après sa mort en 1753, traduits de l'anglais avec des notes historiques précédés d'un discours préliminaire sur la vie de l'auteur [par J.L. Favier de Toulouse], et accompagnés de pièces justificatives. Londres, sans édit., 1754, 2 parties en 1 vol. 8°, portrait de l'auteur en frontispice, [12]-XLII-136 et [4]-148 p., plein veau brun raciné de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée et noircie, coiffe supér. arrachée, plats frottés, coins émoussés, à la p. de titre de la première partie, cette mention « Première partie » a été grattée sans raison). Première édit. française. Henry St John, vicomte de Bolingbroke (1678-1751), fut un homme politique et philosophe britannique. Immense érudit, il fut un modèle d'inspiration pour les encyclopédistes et pour Voltaire. – Est. 25/50

#### ORNÉ DE 222 PLANCHES D'OISEAUX

**34 BONNATERRE (Abbé).** **Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ornithologie.** Paris, Panckoucke, 1790, 4°, f. de titre, pp. IX-LXXX (Introduction, manquent les 6 pages préliminaires d'Avertissement), 222 planches (sur 230 : manquent les pl. 19, 64, 71, 87, 100, 114, 116 et 158) et 7 doubles planches, exemplaire dérelié, sans dos, plat avant détaché (pl. 22 déchirée sans manque). L'Encyclopédie méthodique, dite « Panckoucke » fut publiée par Charles-Joseph Panckoucke puis par sa veuve et son gendre entre 1782 et 1832, et fut l'œuvre d'une centaine d'auteurs. Elle compte plus de 200 volumes. À la différence de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers de Diderot et d'Alembert, les connaissances humaines y sont réparties en 27 disciplines, dont chacune fait l'objet d'un dictionnaire spécialisé. Premier volume consacré à l'ornithologie par l'abbé Pierre-Joseph Bonnaterre (1752-1804). – Est. 100/200

**35 [BONNEVAL (Claude-Alexandre, comte DE)].** **Antiquités romaines** expliquées dans les Mémoires du comte de B\*\*\*, contenant ses aventures, un grand nombre d'histoires et anecdotes du tems très-curieuses, ses recherches et ses découvertes sur les antiquités de la ville de Rome et autres curiosités de l'Italie. Divisés en trois parties, et enrichis de plus de cent belles planches en taille-douce. La Haye, Jean Néaulme, 1750, 4°, 8-355-[1 blanche], 92 planches h. t. dont 4 dépliantes (et non « plus de cent » comme l'annonce publicitairement la p. de titre), figures de médailles dans le texte, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe supér. arasée, un mors fendu en son début, traces d'usure). Bon exemplaire. Claude-Alexandre, comte de Bonneval, dit Kumbaraci Ahmet Pasa (1675-1747) est une des figures emblématiques des relations entre la France et l'Empire ottoman. Ce personnage romanesque est souvent cité dans les textes du 19<sup>e</sup> s. : à la suite de querelles, il passa du service de la France à celui de l'Autriche, puis à celui de l'empire ottoman, il mourut à Istanbul où on



peut toujours voir sa tombe. Ces mémoires seraient apocryphes. La plupart des planches donnent à voir des monuments antiques de Rome. – Est. 150/200

**36 OSBOOM (Symon), DANKERS (J.), BULLET, LE-PAUTRE (Jean).** *Architectura*, vervattende in zig 't kort en bondig onderwys van de 5 colommen, als meede alle soorten van kappen ... wentel-trappen en bruggen, gronden en opstallen van 't Huys van de Heer Real : verscheyde nieuwe schoorsteen mantels en nieuw-modesse latwerken, voor desen uytgegeven door Dankers, onder de naam van 't Dubbelt Bosboom en nieuw vermeerderd met verscheide nieuwe deuren en yser-traliwerk... Amsterdam, Reinier en Ottens, [vers 1750], 7 parties en un volume in-folio, renfermant : – 1. Kort onderwys van de 5 colommen... door Simon Bosboom. Amst., R. en J. Ottens, s.d., 1 titre gravé, 6 p., pl. num. 6-53, avec texte et pl. à num. continue. – 2. [Une suite de 11 pages sans titre, comportant 5 fig. gravées sur cuivre dans le texte, concernant la géométrie appliquée aux escaliers]. – 3. *Architectura Chivilis*... door J. Dankers. 1 titre gravé, texte paginé [1]-8, suivi de pl. numérotées 9 à 48, et 8 planches doubles non chiffrées. – 4. Verschyde schoorsteen mantels... door Mr Bullet... 22 pl. dont le titre gravé. – 5. [Suite de vues de treillages et accessoires de jardins]. Gravé par C. Dankers d'après J. Le Pautre. 6 pl. – 6. Nouveau livre d'porte d'la chambre [portes intérieures ornées]. 6 pl. – 7. [Suite de grilles et portails], Potre inventit, 6 pl. Demi-parchemin à coins ancien, dos lisse et muet, gardes et papier marbré des plats récemment remplacés (le titre général relié avant le titre-frontispice de la première partie, mouillure claire étendue sur une dizaine de f., piqûre de vers sans perte en pied des 12 premiers f., qq. marges usées et salissures angulaires). Date ms. de 1725 au titre. – Est. 100/150

**37 BOSSE (Abraham).** *De la manière de graver à l'eau forte et au burin.* Et de la gravûre en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, et d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition revûe, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745, 8°, XXXII-186-[6 (catalogue du libraire)], frontispice, 19 planches h. t. dépliantes, un en-tête aux amateurs de cet art et 4 bandeaux le tout gravé sur cuivre, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré (tout petit manque au début d'un mors). Bel exemplaire. Troisième édit., donnée par Cochin et Jombert, elle est ornée outre les planches techniques de 3 vignettes en-tête gravées par Fessard et Soubeyran d'après Cochin et d'une 4<sup>e</sup> gravée par Soubeyran d'après une grande estampe de Bosse. La 1<sup>re</sup> édit. est de 1645. (Cohen 176 ; Brunet, I, 1127.) 1<sup>re</sup> partie : de la gravure au vernis dur. 2<sup>e</sup> partie : de la gravure au vernis mol. 3<sup>e</sup> partie : de la gravure au burin. 4<sup>e</sup> partie : de la manière d'imprimer en taille-douce et de construire des presses. – Est. 150/200

**38 BOTTENS (Fulgentius).** *Den gekruyten Seraphim*, dat is het derde deel van het Goddelyck Herte ofte de wonste Godts in het Herte, en syne volmaektheyt. (...). Ghendt, Franciscus en Dominicus vander Ween, 1718, 8°, frontispice gravé par Harrewyn, 602-[14-7 (Cataloge van boeken)-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. usée, coiffe supér. arrachée). – Est. 25/50

**39 [BOUFFONIDOR].** *Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux*, et autres notables personnages de son règne. À Ville-Franche, Chez la Veuve Liberté, 1782, 2 parties en 2 vol. in-12 en pag. continue, CIV-350 p. et [4] p., pp. 351-750, demi-veau blond à coins posté-

rieur, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre marquées rouge (taches à la rel., mouill. claires marginales). Peut-être l'édit. orig (il existe une édit. à la même date, mais avec une pag. différente). Le succès de scandale fut tel qu'on procéda dès 1783 à une nouvelle édit., mieux diffusée, avec un texte adouci et quelque peu expurgé, portant la même fausse adresse, bien que ne sortant pas des mêmes presses. L'auteur de ce violent pamphlet a su rester anonyme – le pseudonyme de Bouffonidor n'apparaît d'ailleurs même pas dans cette édit... L'indication de Barbier (n° 6648) reprise par Quérard (I, 446) donnant comme auteur un proche du Chevalier de Zeno, ambassadeur de Venise en France semble hasardeuse. Le NUC propose Ange Goudar comme « supposed author » d'un autre pamphlet de Bouffonidor (« Le Procès des trois rois », 1780). – Est. 50/75

**40 BOXHORN (Marcus Zuerius).** *Historia obsidionis Bredae* et rerum anno MDCXXXVII gestarum. Lugduni Batavorum, ex officina Isaaci Commelini, 1640, in-folio, [8] (dont un titre-frontispice gravé sur cuivre)-176-[11] p., 4 plans dépliantes gravés sur cuivre (dont un légendé au verso), 4 gravures sur cuivre dans le texte à pleine page, 5 figures sur bois dans le texte, pleine basane havane de l'époque, dos à 6 nerfs, titre doré, monogramme « PS » répété sur les caissons, plats ornés d'un semé de fleurs de lys, monogramme « PS » dans un médaillon central formé d'une couronne de laurier, et répété aux 4 coins, large encadrement d'une double roulette, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (belle reliure au chiffre du Collège de Plessis Sorbonne à Paris) (qq. accrocs au plat supér., coupes et dos très légèrement frottés, taches d'encre négligeables au dos, déch. marg. p. 21, petits trous en marge de la p. 65 et des 2 derniers f., rousseurs et auréole angulaire sur les premiers f., puis rouss. éparses modérées, cahier F mal plié plaçant les pp. 45-46 entre 42 et 43). 5 étiquettes ex-libris, 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles : Petitot ; coq sur une ancre, avec la devise « Je veille et tiens bon » (de L.-M. Gall), gravé par Stern ; Bibliotheca Confanoneria ; monogramme IHL couronné ; J.-L. Fuchs. – Est. 200/300

**41 BRADLEY (Richard).** *New Improvements of Planting and Gardening, both Philosophical and Practical.* In three Parts. I. Containing, A New System of Vegetation. Explaining the Motion of the Sap, and Generation of Plants. Of Soils, and the Improvement of Forest-Trees. With a new Invention, whereby more Designs of Garden Plats may be made in an Hour, than can be found in all the Books of Gardening yet extant. II. The best Manner of Improving Flore Gardens or Parterres : of Raising and Propagating all Sorts of Flowers ; and of the Adorning of Gardens. III. Of Improving Fruit-Trees, Kitchen-Gardens, and Green-House Plants. With the Gentleman and Gardener's Kalendar. To which is added, that scarce and valuable Tract, intitled, Herefordshire-Orchards. The Sixth Edition, with an Appendix, treating of several matter omitted in the former Impressions. Illustrated with Copper Plates. London, J. and J. Knapton..., 1731, 8°, frontispice, [16]-608-[23-1 blanche] p., 13 planches h. t., la plupart dépliantes, qq. figures dans le texte, demi-veau brun à coins, dos à nerfs muet (rel. refaite, qq. planches froissées). Dernière édit. Richard Bradley (1688-1732) est un botaniste et naturaliste britannique. Bradley devient professeur de botanique à l'université de Cambridge en 1724 puis donne des cours de matière médicale en 1727. Membre de la Royal Society en 1712, il s'intéresse à la génération des plantes et à l'anatomie des végétaux. Il fait paraître plus de vingt publications entre 1716 à 1730 principalement consacrées à l'agriculture et l'horticulture. – Est. 100/150

**42 BRETON [DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)].** **La Chine en miniature**, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 74 gravures [vol. 1-4 ; pour les vol. 5-6 : représentés par 28 gravures], la plupart d'après les originaux inédits du cabinet de feu M. Bertin, ministre ; accompagnés de notices explicatives, historiques et littéraires. Paris, Nepveu, 1811 (vol. 1-4) et 1812 (vol. 5-6), XXXVI-144, 172, 188, [4]-220-[4], [4]-XXIII-[1 blanche]-236 et [4]-234 p., 2 frontispices, 75 (vol. 1-4) et 28 (vol. 5 et 6) planches h. t. + 4 planches non numérotées, dont 8 planches dépliantes, soit en tout 109 planches h. t. (en fait 108 sur 109, car manque la pl. 27 de la seconde série : « Plan d'une maison chinoise »), demi-basane de l'époque, dos lisses ornés de palettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge, roulette décorée encadrant les plats (traces d'usage, qq. coiffes et coins usés, mouill. claires dans les vol. 4 et 5). Bon exemplaire. First edition of this famous work on Chinese daily life, art and costume. The work « originated in the activities of Bertin, secretary of State, 1762-80, who had responsibility for the Compagnie des Indes and French Jesuits in Peking. He was a generous supporter of the Jesuits and got two Chinese converts to take science courses in France. On return to China, they produced some 400 drawings of arts and crafts, thus moving outside the usual narrow missionary interests » (Lust, 1243). Breton de la Martinière's work is very much sought after on account of the quantity and quality of its 109 beautiful illustrations, which vibrantly record the whole range of Chinese society, especially tradesmen. Particularly interesting are the numerous depictions of itinerant salesmen and craftsmen with ingenious methods of transporting their inventories and machinery. (Brunet, I, 1225-6 ; Colas, 433 ; Cordier, Japonica, 65 ; Lipperheide 1524 ; Hiler, p. 113.) – Est. 250/300

**43 BRIENNE (Henri Auguste DE LOMÉNIE, comte DE).** – **Mémoires du comte de Brienne**, ministre et premier secrétaire d'Etat. Contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII. Et de celui de Louis XIV., jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. Composés pour l'instruction de ses enfants. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1719, 3 vol. in-12, [14]-284 p. ; f. de titre, 294 p., et f. de titre, 290-[2 (errata)] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomaison (rel. lég. frottées, petits manques de peau à 2 plats, bruniss.). Bel exemplaire. Henri Auguste de Loménie, comte de Brienne (1635-1698) fut secrétaire d'État sous Louis XIV. « Fils d'un Secrétaire d'État, Antoine de Loménie, désigné comme successeur de son père, le seigneur de la Ville-aux-Clercs (il fut ainsi appelé jusqu'en 1638) fut envoyé, dès son jeune âge, à travers l'Europe pour faire son éducation pratique de la diplomatie. Il visita Vienne, la Pologne, l'empire d'Allemagne de 1604 à 1609 et l'Angleterre en 1612. Puis, tout en étant le compagnon de jeux de Louis XIII, il resta auprès de son père pour faire son éducation technique ». « Péniblement rédigés, diffus, sans aucun intérêt littéraire, [ses Mémoires] n'en constituent pas moins un document historique de premier ordre. Ils sont l'œuvre d'un honnête homme qui n'a jamais été accusé de bassesse et qui attaque franchement tout ce qui lui paraît injuste. Brienne a voulu écrire l'histoire de son temps plutôt que la sienne, et il est ainsi amené à juger tous ceux sous les ordres desquels il a vécu ou avec lesquels il a été en conflit. Ses appréciations sur Richelieu et Mazarin, pour lesquels il n'avait aucune sympathie, sont exactes et sensées ». Son témoignage « est en quelque sorte une mine de renseignements pour l'étude des ministères des cardinaux Richelieu et Mazarin » (Bourgeois et André, II, 704). – Est. 50/75

**44 [BUCHOTTE (Nicolas)].** **Les Règles du dessein, et du lavis.** Pour les plans particuliers des ouvrages et des bâtiments, et pour leurs coupes, profils, élévations et façades, tant de l'architecture militaire que civile : comme aussi pour le plan en entier d'une place, pour sa carte particulière, et pour celles des élections, des provinces et des royaumes. Nouvelle édition. Revûe, corrigée et augmentée de la moitié par l'auteur. Paris, Ch. Ant. Jombert, 1743, 8°, XVI-186-[6]-31-[1 blanche] p., 24 planches h. t. dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (rel. lég. usée, ex. manipulé et lég. noirci, petite déchirure à la pl. 14 sans manque). Longue note d'un propriétaire au f. de garde avant promettant un bouteille de vin si on rapporte son livre en cas de perte. À partir de 1678, Vauban, nommé Commissaire général des fortifications, s'évertua à structurer l'organisation du service des fortifications et à rationaliser et uniformiser les méthodes de travail des ingénieurs militaires. Il établit les règles graphiques visant à obtenir une représentation uniforme des territoires militaires du royaume. Ces codes graphiques sont précisés et diffusés dans diverses publications techniques éditées à l'attention des ingénieurs militaires au tournant des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s. Celle de Buchotte est l'une des plus connues. « Les règles du dessein et du lavis de Nicolas Buchotte, publiées à Paris en 1722, offrent aux ingénieurs militaires un manuel pratique, extrêmement complet et pédagogique, des règles du dessin architectural et cartographique » (Isabelle Warmos, La Rationalisation de la production cartographique à grande échelle au temps de Vauban). – Est. 75/100

**45 BULLET ((Pierre)).** **Architecture pratique**, qui comprend la construction générale et particulière des bâtiments ; le détail, les toisés et devis de chaque partie ; savoir, maçonnerie, charpenterie, couverture, menuiserie, serrurerie, vitrerie, plomberie, peinture d'impression, dorure, sculpture, marbrerie, miroiterie, poëlerie, etc. etc. Avec une explication et une conférence de trente-six articles de la Coutume de Paris sur le titre des servitudes et rapports qui concernent les bâtiments, et de l'ordonnance de 1673. Édit. nouvelle, revue et corrigée avec soin (...). Paris, Les Libraires associés, 1768, 8°, frontispice, XXXI-616 p., 13 planches h. t. dont 3 dépliantes, nombreuses figures dans le texte, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, mors avant en partie fendu, rel. usée, signature d'appar-tenance au faux titre, rouss.). La publication la plus importante de cet architecte français (1639-1716), dont les œuvres principales sont la Porte St-Martin et l'église St-Thomas d'Aquin. – Est. 50/75

**46 BURLAMAQUI (Jean-Jacques).** **Principes du droit naturel.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la Déclaration des droits de l'homme. Paris, Guillaume junior, 1791, 8°, VIII-374-[2] p. (cat. édit.), cartonnage bradel ancien marbré brun, pièce de titre brune (coiffes et coins un peu émoussés, un coin manque en marge p. 343, des ff. brunis et piqûres de rouille éparses). L'ouvrage serait paru pour la première fois en 1747 à Genève, où l'auteur (1694-1748) enseignait le droit à l'université. Il fut également membre du Conseil d'État de Genève. Cette édit. ne figure pas à la BnF. – Est. 50/75

#### IMPRESSION DE SAUMUR

**47 Carmina varia.** Salmurii [à Saumur], Ex officina Francisci Ernou, 1695, petit in-12, f. de titre, [1 blanche- 1 (fautes)]-151-[3] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (page de titre restaurée et renforcée). Textes, entre autres de La Fontaine et de Malherbe avec traduction latine. Manifestement anthologie à usage scolaire. Imprimeur catholique, François Ernou succède en 1657 à son an-

ancien patron, Antoine Hernault, dont il avait épousé la fille. Il hérite de ses fonctions officielles, devenant en outre l'imprimeur officiel de la ville, du collège des Oratoriens et de l'abbaye de Fontevraud, qui lui passent plusieurs commandes. En dépit de son équipement sommaire – une seule presse et deux types de caractères –, Ernou travaille bien ; outre les livres religieux, il édite quelques auteurs antiques à l'usage du collège des Oratoriens. Il emprunte la marque typographique de la famille Lesnier et sa devise : « Moven-do ».– Est. 50/75

**48 Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidés.** Recueillies par Mr. Gayot de Pitaval. La Haye, Jean Néaulme, 1737-1745, 22 vol. in-12, plein veau blond, dos à nerfs décorés. Reliure uniforme à l'exception de 2 vol. reliés différemment en basane brune. Reliures en assez bon état sinon qu'on a systématiquement gratté les tomaisons (traces d'usage). Les reliures des deux vol. reliés autrement sont abîmées (coiffes arrachées). **On joint :** Continuation des causes célèbres et intéressantes. Avec les jugemens qui les ont décidés. Par Mr. J.C. de La Ville. T. 1. Amsterdam, Z. Chatelain et Fils, 1768, 1 vol. in-12 [sur 4] relié en plein veau blond, dos à nerfs décoré. François Gayot de Pitaval (Lyon, 1673-1743), avocat français. Il fait ses études à Paris pour devenir abbé, mais quitte la religion pour l'armée. À 50 ans, il reprend les études pour devenir avocat. En plus de son ouvrage classique des « Causes célèbres », où on retrouve entre autres le procès de Martin Guerre et celui des assassins de la Marquise de Ganges, il a rédigé de nombreux livres d'anecdotes historiques, galantes et poétiques. Cette importante collection bien écrite est très intéressante et certains comptes rendus de procès célèbres à l'époque sont passionnants à lire et fort instructifs sur les mœurs et sur les usages. Les romanciers et les dramaturges y ont puisé maints sujets. L'ouvrage n'offre pas seulement un ensemble de curiosités juridiques : en raison même de l'aimable éclectisme qui lui a fait accumuler des faits et des procès d'ordres très divers, elle donne de la société et des mœurs d'Ancien Régime un des tableaux les plus complets et les plus véridiques. Certains cas touchent la politique et les conspirations, d'autres la sorcellerie, mais la majeure partie d'entre eux tourne autour du mariage, de ses accidents, empêchements, suites, etc., ou encore des vœux religieux, de leur dissolution, etc. Chaque volume mêle plusieurs « affaires ». Il n'est pas inutile de signaler les principaux cas abordés dans chacun d'eux : I. Affaire de Martin Guerre. Affaire du « Gueux de Vernon » (substitutions d'identité). II. Affaire d'Urbain Grandier et de la possession des Ursulines de Loudun. III. Affaire de la femme Pivardière. IV. Affaire Tiquet (assassinat du conjoint). V. Affaire Louis Gaufridy (sorcellerie et possession). VI. Mariage du comte de Créquy. VIII. Conspirations de Cinq-Mars et de Thou. Abolition de l'épreuve dite « du Congrès ». IX. Cas de bigamie. Cas des ecclésiastiques « déréglés ». X. Mariage de la comtesse de Bossu et d'Henri de Guise. XI. Affaires d'impuissance. XII. Rébellion du connétable de Bourbon. Affaire de Madeleine Hudoul (sorcellerie). XIII. Affaire de Jean Maillard. Les princes condamnés par leurs pères régnant (Don Carlos, fils de Philippe II ; le Tsarévitch Alexis Pétrovitch). XIV. La Rébellion de Montmorency. XV. À propos d'un cas de liberté réclamée par un Noir venu sur le territoire français, l'auteur reproduit le célèbre « Code Noir, ou Edit du Roi servant de règlement pour le gouvernement, et l'administration de la justice et de la police des Isles françaises de l'Amérique », du mois de mars 1685. Et il le complète par les édits d'août 1685 et octobre 1716 portant sur la même matière, et auxquels s'appliquait aussi la dénomination devenue traditionnelle de « Code Noir ».

XVI. Procès des époux Mancini-Mazarin. XVII. Affaires impliquant des comédiennes. XVIII. Différend de Furetière avec l'Académie Française. Procès de Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre. XIX. Procès de Marie Stuart. XX. Crimes de sang des Juifs. L'auteur a ajouté à cette partie une très curieuse dissertation sur les usages, coutumes et lois des Juifs, ainsi que la Déclaration de Louis XIII du 23 avril 1615, sur leur sortie du royaume. XXI. Procès de Jeanne d'Arc. Affaire du maréchal de Gié. XXII. Plaidoyer de M<sup>e</sup> Arnauld (le père de la grande tribu Arnauld) contre les Jésuites. (Quérard, III, 297 ; Barbier I, 541 ; Caillet, 4413). Non coll./ Ens. 23 vol. – Est. 200/300

**49 CERVANTÈS (Miguel DE). Nouvelles exemplaires...** Traduction et édition nouvelle. Augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, et de la Vie de l'auteur par M. l'abbé S. Martin de Chassonville. Lausanne, M.-M. Bousquet, 1758, 2 vol. in-12, LIV-466, [2] 524 p., portrait en frontispice gravé sur cuivre par Genot d'après Kent, 13 planches (une au début de chaque nouvelle) gravées sur cuivre par Aveline d'après Folkema, plein veau havane moucheté de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaisson grenat et fauve, tranches rouges (manques aux coiffes de tête, petits trav. de vers en queue des mors supér., 2 coins émoussés, papier jauni, qq. marges irrégulières et courtes en pied, décharge marg. sans manque t. 1 p. V, 2 coins manquent en marge t. 1 p. 457 et t. 2 p. 71, trou dans la gravure en regard de la p. 73 du t. 2). – Est. 50/75

**50 CESSAC (DE). Le Guide des officiers particuliers en campagne,** ou Des connoissances militaires nécessaires pendant la guerre aux officiers particuliers. Paris, L. Cellot, 1785, 2 vol. 8°, [4]-496 p., 13 planches dépliantes h. t. et [4]-456-[4], 4 planches dépliantes h. t., pleine basane brune flammée, dos lisses richement ornés, pièces de titre et tomaisson saumon (qq. traces d'usure, un mors abîmé en son début sur 3 cm, qq. mouill. marg. et rouss.). Bel exemplaire. Jean-Girard ou Jean-Gérard Lacuée, comte de Cessac, né au château de Lamassas près de Hauteville-la-Tour dans l'arrondissement d'Agen (Lot-et-Garonne) en 1752 et mort à Paris en 1841, est un homme militaire et homme politique français, ministre de la guerre sous Napoléon et pair de France. Pour la période qui nous occupe, après avoir fait d'excellentes humanités, il se livre à l'étude des mathématiques et entre dans le régiment de Dauphiné-Infanterie en qualité de sous-lieutenant. Il parvient au grade de capitaine lorsque le maréchal de Broglie lui confie, en 1784, la surveillance des travaux et l'inspection de la conduite des cadets-gentilshommes de la garnison de Metz. Après avoir été capitaine de régiment, il se retire pour se consacrer aux sciences et aux lettres et contribue à des articles sur l'art militaire dans la grande Encyclopédie. Rare. – Est. 75/100

**51 CHAMFORT (Nicolas). Maximes, pensées, caractères et anecdotes.** Précédés d'une notice sur sa vie. Paris et réimprimé à Londres, T. Baylis et J. Deboffe, 1796, 8°, [4]-LVI-286 p., demi-veau brun à coins lég. postérieur, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de tomaisson, tête dorée (mors et coiffes lég. frottés, f. 35/36 restauré). Ex. à toutes marges. Bel exemplaire de cette édit. sur papier vélin parue un an après l'orig. Sébastien-Roch Nicolas, qui prit par la suite le nom de Chamfort, né probablement à Clermont-Ferrand le 6 avril 1740 et mort à Paris le 13 avril 1794 est un poète, un journaliste et un moraliste français. Son œuvre la plus célèbre et la seule lue a été publiée en 1795 par son ami Pierre Louis Ginguené : « Maximes et pensées, caractères et anecdotes », tirée des notes manuscrites qu'il

avait laissées de « Maximes et Pensées » et de « Caractères et Anecdotes ». – Est. 150/200

**52 CHAPELLE.** – **Voyage de Messieurs (sic) Chapelle et Bachaumont.** La Haye, sans édit., 1742, in-12, f. de titre, XVI-270 (à partir de la p. 216, la pagination est erronée : pp. 116-170 ; elle a été corrigée à la main), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. accrocs). L'œuvre « la plus connue [de Chapelle], le récit (publication en 1663) de son Voyage en Languedoc accompli en 1656 avec François de Bachaumont, est surtout un répertoire de leurs hôtes (et des bonnes tables) ainsi que d'observations pittoresques et d'anecdotes plaisantes, dans le ton mondain des cercles parisiens » (Viala, Dict. des litt. de lang. franç.). Claude-Emmanuel Lhuillier, dit Chapelle (1626-1686), fils naturel du maître des comptes François Lhuillier, étudia au collège des jésuites de La Flèche en compagnie de Descartes et de Des Barreaux dont il devait devenir l'amant. Élève de Pierre Gassendi auquel il doit sa philosophie épicurienne, il fut l'ami de Molière, Cyrano de Bergerac et François Bernier mais aussi de La Fontaine, Racine et Boileau, et fréquenta le salon de Marguerite de La Sablière. François Le Coigneux de Bachaumont (1624-1702), conseiller-clerc au Parlement de Paris, figura dans le parti de la Fronde. Après les troubles, il se livra tout entier au plaisir et aux lettres. Ami de Chapelle, il fit avec lui ce gai Voyage en Provence et en Languedoc, dont la relation les a immortalisés tous les deux. Avec les poésies du chevalier d'Aceilly, c'est-à-dire de Cailly. **On joint** : Voyage de Chapelle et Bachaumont. Suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Paris, La Librairie moderne, 1826, petit in-32 (10 × 6,5 cm), 136 p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée, rouss., petite déchir. à la dern. p. sans perte de papier)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**53 CHARRON (Pierre).** **De la sagesse.** Suivant la vraie copie de Bourdeaux en trois livres. Paris, Christophe Journel, 1657, in-32, [24, dont titre-frontispice]-710-[9-1 blanche] p., plein veau marbré de la fin du 18<sup>e</sup>, dos lisse richement décoré, pièces de titre marquées rouge, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées (qq. accrocs et traces d'usage, papier lég. bruni). Célèbre frontispice repris plusieurs fois avec la vérité nue se regardant dans un miroir qu'on lui tend. Bel exemplaire. Œuvre majeure de l'écrivain et moraliste français (1541-1603) qui fut l'ami et le disciple de Montaigne. L'édit. orig. a paru en 1601. Cette œuvre, désavouée par le Clergé dès sa parution, a été considérée par les libertins, contre l'intention de Charron, comme le bréviaire de la libre pensée. C'est involontairement qu'il s'est fait le véhicule d'un déisme qu'il voulait combattre. Il convient de chercher les raisons de cette lecture « libertine » de Charron dans l'utilisation des sources qu'il choisit, dans sa grande honnêteté intellectuelle qui le pousse à exposer minutieusement les arguments de ses adversaires, enfin dans sa décision de faire de la « preud'-hommie » – ou sagesse – le fondement de la piété. Il cherche son inspiration chez les Anciens, en particulier les sceptiques, et chez les moralistes contemporains ; il finit par suggérer que toutes les religions sont équivalentes et finalement relatives (Tchemerzine, II, 262). – Est. 50/75

**54 [CHASTELET (Paul HAY, marquis DU)].** **Traité de la guerre, ou politique militaire.** Par M.P.H.S.D.C. Amsterdam, Abraham Wolfganck, suivant la copie imprimée (sic) à Paris, sans date [1669], in-32, 203-[5] p., pleine basane brune, dos à nerfs (manques au dos, 1 mors fendu en sa fin, f. de titre lég. souillé et doublé). « Le volume ne porte pas de millésime, mais il est cité avec la date de 1669 au catal. de 1674. L'épître dédicatoire est signée en toutes

lettres : Paul Nay du Chastelet » (Willems, n° 1831). L'auteur « s'élève contre les persécutions des protestants, propose des moyens pour diminuer le nombre excessif des moines et des religieuses, des mesures pour remédier à la vénalité des charges, à l'injustice et au crime... » (INED, 1073). D'après Bourgeois et André, l'auteur apparaît comme un précurseur de Vauban et de l'abbé de Saint-Pierre. Remarquable étude en 11 chap. de la situation du royaume et des réformes estimées nécessaires. – Est. 50/75

**55 CHOISY (Abbé DE).** **Journal du voyage de Siam.** Nouvelle édition, augmentée d'une table des matières. Trevoix, Par la Compagnie, 1741, in-12, [4]-512 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usagée, coiffe supérieure arasée, livre fendu intérieurement). François-Timoléon de Choisy (1644-1724) fut envoyé en 1685 en qualité d'ambassadeur auprès du roi de Siam, qui voulait, dit-on, se faire chrétien. Son « Journal de voyage », écrit d'un style aisé, plein de gaietés et de saillies, manque quelquefois d'exactitude. – Est. 25/50

**56 [CHOQUART (Abbé) et NOIRMANT].** **Tableau des études de la pension militaire,** établie à Paris, rue et barrière S. Dominique, avec des instructions pour messieurs les élèves et les maîtres. Paris, Michel Lambert, 1768, 8°, 30 p., 1 tableau dépliant, br., sans couv. (bords lég. souillés). Ex à toutes marges. Règlement et tableau chronologique des activités de cette institution. Rare. – Est. 20/40

**57 [CHRISTYN (J.B.) et FOPPENS (P.), avec des remarques du P. Henri GRIFFET].** **Les Délices des Pays-Bas,** ou Description géographique et historique des XVII. Provinces Beligiques. Sixième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes. Liège, J.F. Bassompierre, 1769, 5 vol. in-12 : vol. 1 : XXXI (y compris le frontispice, carte, 340 p., 17 planches h. t. ; vol. 2 : front., f. de titre, 422 [1-1 blanche] p., 35 planches h. t. ; vol. 3 : front., f. de titre, 377-[1] p. interversion des feuillets dans le dernier cahier), 37 planches h. t. ; vol. 4 : front., f. de titre, 409-[1] p., 20 planches h. t. ; vol. 5 : front., f. de titre, 395-[1] p., 29 planches h. t., soit pour les 5 vol., 5 frontispices, 1 carte h. t. dépliant et 138 planches h. t. pour la plupart dépliantes, pleine basane flammée de l'époque, dos lisses entièrement marqués noir au 19<sup>e</sup> s. ornés de motifs et de palettes dorés, titres et toisons dorés. Au cours du 18<sup>e</sup> s., cet ouvrage connaît un grand succès dont témoignent ses nombreuses éditions. Il se propose de dresser un tableau historique et géographique des Dix-sept provinces, présentées comme un ensemble qui perdure au-delà des changements de souveraineté et des annexions. Les frontispices retenus en tête de chacun des volumes permettent de dégager les intentions des auteurs et leur vision des territoires évoqués. Les exemples particuliers des principales villes des Pays-Bas français illustrent les méthodes employées pour faire du livre un fidèle miroir des Dix-sept provinces. Bel exemplaire. – Est. 300/500

#### AVEC LES NOTES EN BAS DE PAGE

**58 CICÉRON.** – **M. Tullii Ciceronis opera, cum delecto commentariorum.** Exudebat Josephus Olivetus, Academiae Gallicae XL Vir. Editio tertia, emendatissima. Genevae [à Genève], Fratres Cramer, 1758, 9 vol. 4°, XXX-656, 14-674, 711-[1], 683-[1 blanche], 687-[1], 677-[1], 20 (les 8 premières en chiffres romains)-656-[4], 667-[1 blanche] et 364-303-[1 blanche] p., plein veau brun glacé de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de toisons marquées rouge (qq. mors faibles, qq. coiffes frottées, dos d'1 vol. fendillé, manque au dernier caisson d'un autre vol., qq. pages brunies uniformément, travail de vers dans 90 pages du dernier vol.). Bon exemplaire. Pierre-

Joseph Thouliver d'Olivet, Abbot of Olivet (1682-1768) was a French abbot, writer, grammarian and translator. He was elected the fourth occupant of Académie française seat 31. The third edition of the works of Cicero, as edited by Pierre Joseph d'Olivet (« editio tertia, emendatissima »); first published in Paris in 1740-1742, with the second edition printed in Geneva in 1743-6 (reprinted in Amsterdam, 1745-1747). The first edition of the abbé d'Olivet's monumental edition of Cicero was a masterpiece of 18th-cent. Parisian typography, and was long sought after as such by collectors. The present edition, though massive, is not as distinguished typographically, but the fact that notes are at the foot of each page, rather than at the end of each volume, made it easier to use. – Est. 150/200

**59 CLAIRAC [(Louis-André DE LA MAMIE, chevalier DE)]. L'Ingénieur de Campagne**, ou Traité de la fortification passagère. Seconde édition. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1757, 4°, XXIV-248 p., 36 planches dépliantes, veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (manques aux coiffes, mors en grande partie fendus, manque au plat supérieur, plat avant détaché intérieurement, cachets à la p. de titre, à plusieurs p. et dans les marges des planches, mouill. à qq. planches). Seconde édit. de ce traité d'architecture militaire de référence orné de 36 planches dépliantes gravées par Ch. Riollet dont les plans de Naterberg, du château d'O et de Pilsting, en Bavière, de Spire, du camp de Nordheim, de la bataille de Fontenoy, etc. Si l'art de fortifier les places de guerre est ce qu'il y a de plus essentiel et de plus brillant pour un ingénieur, dit Clairac, une armée retranchée avec intelligence peut aussi couvrir un pays, suppléer au nombre, arrêter un ennemi supérieur ou l'obliger à combattre avec désavantage. Aux maximes générales de la fortification, il en ajoute quelques-unes propres aux ouvrages de campagne. Les redoutes et les fortins doivent renfermer ou embrasser à développement égal, le plus de terrain qu'il est possible, eu égard aux circonstances, pour que leurs occupants manœuvrent plus commodément. Les redoutes ont montré leur utilité à Fontenoy. Rejoignant Folard et Maurice de Saxe, Clairac reconnaît que « quand l'ennemi est proche, surtout en colonnes, le feu direct l'arrête rarement ». Il détaille ensuite différents types de fortifications de campagne : les forts, les têtes de pont, la manière de fortifier un cimetière, une église, un vieux château, un bourg. Il évoque les camps retranchés, les ouvrages à faire un jour de bataille, l'utilisation de l'inondation, etc. Louis-André de La Mamie, chevalier de Clairac (1690-1752) a servi six ans dans l'infanterie avant d'être reçu comme ingénieur en 1712. Il participe à de nombreux sièges pendant les guerres de succession d'Espagne, de Pologne et d'Autriche. Il termine comme brigadier du corps et commandant du fort François à Bergues. – Est. 200/250

**60 COLLIN (Nicolas). Traité de l'eau bénite**, ou l'Église catholique justifiée sur l'usage de l'eau bénite, ouvrage historique, polémique et moral. Paris Demonville, 1776, in-12, XII-16-367-[1-1 blanche] p. (les 16 pages en début contiennent une « Réfutation de la critique de M. le journaliste de Verdun, sur notre traité de l'eau bénite » ajoutée), soit 2 vol. reliés en un, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre (rel. usée, mors frottés, petit manque à la coiffe supér., accroc au bas du mors arrière). Éditions originales rares du traité et de sa défense, reliées suite à l'Avis au lecteur. L'ouvrage traite de l'usage de l'eau bénite et de ses « effets merveilleux », notamment contre les démons, les personnes possédées, les maladies, les serpents et bêtes féroces, etc. Chanoine prémontré, Collin est également l'auteur de traités sur le pain bénit et sur les processions. – Est. 50/75

#### IMPRESSION ANVERSOISE DE 1570

**61 Concile de Trente. – Ordonnancien, ende decreten van den heylighen concilie generael ghehouden tot Trenten (...)**. Thantwerpen, Willem Silvius, 1570, in-32, 284-[22] f., plein vélin de l'époque à petits rabats (mouill., déchirure f. 232 avec perte de qq. lettres). Marque d'appartenance à la p. de titre. Belle petite impression anversoise du 16<sup>e</sup> s. Le concile de Trente est le 19<sup>e</sup> concile œcuménique reconnu par l'Église catholique romaine. Convoqué par le pape Paul III en 1542, en réponse aux demandes formulées par Martin Luther dans le cadre de la Réforme protestante, il débute le 13 décembre 1545. Étalées sur dix-huit ans, ses vingt-cinq sessions couvrent cinq pontificats (Paul III, Jules III, Marcel II, Paul IV et Pie IV) et se tiennent dans trois villes. En réaction à la Réforme protestante, il confirme la doctrine du péché originel, précise celle de la justification, de l'autorité de la Bible spécifique au catholicisme romain et confirme les sept sacrements, le culte des saints et des reliques ainsi que le dogme de la transsubstantiation. Sur le plan disciplinaire, il crée les séminaires diocésains, destinés à former les prêtres. Trente est l'un des conciles les plus importants de l'histoire du catholicisme ; il est le plus abondamment cité par le concile de Vatican II. Entre Trente et Vatican II, il n'y eut qu'un seul concile, Vatican I, qui définit la primauté pontificale mais fut interrompu par la guerre franco-prussienne de 1870 et l'intervention des troupes italiennes qui annexèrent les États du pape. – Est. 50/75

#### LA DESTRUCTION DE BRUXELLES EN 1695

**62 COPPENS (Augstein [sic pour Augustin]). Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles** designées à naturelle (*sic*). Sans lieu ni édit., 1695, 4° oblong (format d'une planche : 30,5 × 38,5 cm ; d'une gravure : 19 × 25 cm), titre-frontispice et 11 planches dessinées et gravées par Augustin Coppens (1668-1740) ou par Richard van Orley (1663-1732) d'après Coppens, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (traces d'usage, mors lég. frottés). L'exemplaire a été anciennement plié en deux et porte la trace de cette pliure et de déchirures restaurées, particulièrement le frontispice qui est lég. sali et porte la trace en marge d'une inscription ancienne à l'encre et la dernière planche. Il existe un tirage avec l'intitulé en latin (« Ruinae bruxellenses... ») qui a été tiré à Amsterdam, chez Pieter Schenk. Il comporte le même nombre de gravures. De toute rareté. Témoignage pictural de première main de la destruction de la ville de Bruxelles par les troupes françaises sous la direction du Maréchal François de Neufville, Marquis de Villeroy du 14 au 16 août 1695. La population ayant eu le temps de se réfugier vers l'est, le bombardement a fait peu de victimes humaines. Aucune source n'en dresse un bilan précis, tant leur nombre en ces temps de guerre apparaît dérisoire en regard de celui occasionné par d'autres batailles. Il est question d'un homme tué à la première salve, de deux frères lais écrasés sous les ruines de leur couvent, de quatre malades brûlés dans l'hôpital Saint-Nicolas, d'habitants tentant de sauver leurs biens ou de pillards ensevelis sous les décombres. Les dégâts matériels et culturels sont quant à eux inestimables. De nombreuses descriptions en font l'inventaire. Il y est question, suivant les sources, d'un nombre de 4 à 5000 bâtiments détruits ou en ruine, représentant le tiers de la surface bâtie de la ville et situés pour la plupart dans un périmètre délimité sur de nombreux plans de la ville, en dehors duquel des bombes sont tombées sur plusieurs points isolés, quelques boulets atteignant même le parc. Le chaos est fidèlement rendu par une série de dix-sept dessins exécutés par le peintre bruxellois Augustin Coppens, dont douze seront gravés et formeront l'album proposé ici (Bussers, Le Peintre et l'Arpenteur : images de Bruxelles et de l'ancien duché de Brabant, p. 179). Ayant lui-même perdu sa mai-

son, il restitue des vues des différents quartiers qui seront ensuite gravées et largement diffusées. Les décors dissimulent presque entièrement le tracé des rues. Les habitations, encore souvent construites, à l'exception des murs mitoyens et des cheminées, en bois, ont presque entièrement disparu. Seules émergent les structures de pierre et de briques noircies des bâtiments publics, églises et couvent (Wikipédia). – Est. 500/600

**63 COPPIER (Guillaume). Histoire et voyage des Indes occidentales**, et de plusieurs autres régions maritimes, et esloignées. Divisé en deux livres. Lyon, Iean Huguetau, 1645, in-12, titre-frontispice (à la gloire d'Anne d'Autriche, gravé par Crispin de Pas), f. de titre (marque au compas), [46]-182-[18] p., pleine basane brune, dos à nerfs décoré (rel. anciennement restaurée, pièce de titre renouvelée, un mors lég. fendu, coiffé supér. arasée, papier brun et rouss., ex-libris ms. à la p. de titre). Chadenat, II, 5942 : « Ouvrage très rare, traitant principalement des Antilles et donnant de curieux renseignements sur les Caraïbes. Il contient aussi une relation du Canada, de l'Irlande, de l'Angleterre, des côtes de Bretagne et de Normandie. » M.-A. Teston, *L'Image des Indes occidentales à Lyon en 1645 à travers le récit de voyage de Guillaume Coppier*, dans *Contrabandista entre mondo fronterizos*, 2010, p. 235 : « L'ouvrage de Guillaume Coppier est le premier récit de voyages d'un Français, édité à Lyon, sur les îles du Ponant – ou petites Antilles. Il donne pour la première fois un aperçu assez riche des caractéristiques de ces îles, ainsi que des agissements des Européens dans ces contrées. Il ne faut pas oublier que Lyon est l'une des capitales européennes de l'imprimerie en Europe. Elle s'est toujours avérée novatrice dans ses publications, n'étant pas soumise au contrôle ni du Parlement ni de l'Université. Au XVII<sup>e</sup> siècle surtout, Lyon cherche à maintenir, quoique difficilement, son importance dans ce domaine face à Paris. Dans ce contexte, on entrevoit mieux la place de l'œuvre de Coppier, car Lyon a en France, un poids économique et politique considérable. » – Est. 300/400

#### ORNÉ DE 73 PLANCHES DE COSTUMES EN COULEURS

**64 Costumes civils actuels de tous les peuples connus**, dessinés d'après nature, gravés et colorés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc. etc. Rédigés par Sylvain Maréchal. Vol. 3 seul (sur 4). Paris, Pavard, 1788, petit 4°, 39 notices de 3 à 24 pages (parfois sur papier azuré) sur les Mœurs et coutumes des Bachkourts, des Boughars, des Tatars, des Touralinzés, des Barabinzés, des habitants de l'Ostyakie, des Kirguises, des Tschoukotskes, des Toungouses, des Karakasses, des Yakoutes, des Koraiks, des Kamtchadales, des insulaires de l'archipel Nord-Est de l'Asie, des habitants des Isles koussiennes, des devins ou schamans répandus parmi les nations septentrionales de l'Asie, des Chinois, des habitants des Isles Manilles, etc., avec 73 (sur 305 pour les 4 volumes) planches h. t. gravées à la manière noire par Mixelle d'après Desrais et joliment mis en couleurs à l'époque (manque la liste alphabétique des peuples qui devraient se trouver en tête du vol.), pleine basane de l'époque, dos à nerfs (coiffes arasées, un mors fendu à sa base). Colas, 1979. Pierre Sylvain Maréchal (1750-1803) est un écrivain, poète et pamphlétaire français. Militant politique, il fut le compagnon de Gracchus Babeuf, précurseur du communisme. Voulant délivrer l'homme de toute servitude, Sylvain Maréchal, « l'homme sans Dieu », est sans doute l'un des plus fervents partisans de l'athéisme durant la Révolution. – Est. 100/150

**65 [COURTILZ DE SANDRAS, Gatien]. Testament politique du marquis de Louvois**, premier ministre d'État sous le règne de Louis XIV, où l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable en France jusqu'à sa mort. Cologne [i. e. Hollande], Chez le Politique, 1695, in-12, titre-frontispice, [10]-576 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, titre doré (rel. lég. restaurée, intervention des cahiers Z et Aa). Bel exemplaire. Première édit. « Ce testament apocryphe est un ouvrage politique et historique multipliant les conseils à l'égard de Louis XIV. Problème protestant : la tolérance est religieusement inacceptable, mais politiquement admissible, du moins en certains cas. Ainsi l'émigration protestante a considérablement affaibli la population et l'économie française pour aller enrichir l'étranger. (...) Des finances, des revenus et du commerce : 'l'argent est le nerf de la guerre, et ce nerf n'est fortifié que par le commerce', seconde source de la grandeur et de la prospérité de l'État. La France ne pouvant se suffire à elle-même, le secret est d'aller puiser dans les pays étrangers. Il n'est pas à craindre que le commerce ne dépeuple la France en transportant une partie de ses habitants dans le Nouveau-Monde, le royaume est assez peuplé. Enfin, chapitre sur les arts et métiers et l'agriculture » (INED, n° 4080). Après avoir servi 18 ans dans la compagnie des mousquetaires, Courtilz de Sandras (1644-1712) troqua l'épée pour la plume, et se fit une spécialité des pseudo-mémoires historiques, inventant un type d'œuvre entre histoire et fiction qui peut être considéré comme l'ancêtre du roman historique moderne (Cioranescu, n° 22318). – Est. 50/75

**66 COUSIN (Jacques). Leçons de calcul différentiel et de calcul intégral**. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1777, 2 vol. 8° en pag. continue, XXX-[1-1 blanche]-781-[1 blanche], 2 planches dépliantes h. t., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge et vert (rel. usée, coins et coiffes arasées, un mors fendu en son début). Jacques Antoine Joseph Cousin (1759-1800) est un mathématicien et homme politique français. – Est. 75/100

**67 CULLEN (William). First Lines of the Practice of Physic**. A New Edition, Corrected and Enlarged in Four Volumes. Edinburgh, Belle, Bradfute and William Creech, 1790, 4 vol. 8°, [2]-448 (les 56 premières en chiffres romains), [2]-455 (les 7 premières en chiffres romains)-[1 (errata)], [2]-432 (les 8 premières en chiffres romains) et [2]-484 (les 8 premières en chiffres romains)-[4 (catalogue des libraires)] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre maroquinées rouge (traces d'usage, coupes usées, une coiffe arasée, petits manques aux autres, lég. bruniss. et rouss.). Bel exemplaire. His most popular work, which was for years authoritative on medical practice, even among the pioneers in the Far West (Garrison's History of Medicine). Cullen was one of the great teachers of British medicine in the 18th century, and one of the first to give clinical lectures. Complete sets of this work are uncommon (Garrison-Morton, 4920 ; Wellcome, II, p. 413). – Est. 50/75

**68 [DALICOURT (Pierre)]. La Campagne royale ou le Triomphe des armes de Sa Majesté** ès années 1667. et 1668. Paris, Veuve Gervais Alliot et Gilles Alliot son fils, s.d. [1668?], in-32, frontispice gravé (Louis XIV sur son destrier), f. de titre, [12]-199-[1 blanche] p., plein maroquin brun postérieur, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid, plats encadrés d'un triple filet à froid, titre doré (marge blanche supérieure de la p. de titre restaurée). Très bel exemplaire. Rare édit. orig. de cette relation de la toute première guerre menée par Louis XIV en Flandres pour la

succession d'Espagne. L'auteur fait précéder la narration des faits guerriers d'une courte histoire de la Flandre et des Pays-Bas. – Est. 75/100

**69 DAMANT [(Juste)]. Manière universelle de fortifier sur le modèle du triangle et du carré**, contre les façons modernes d'assaillir et forcer une place investie et assiégée. Avec plusieurs autres choses touchant la profession des armes. Bruxelles, Jean Mommart, 1630, petit in-folio, [8]-42-[2] p., 1 planche h. t. dépliant (effrangée avec manques ?), nombreuses figures de fortification dans le texte, plein vélin de l'époque (rel. tachée et racornie, détachée en partie intérieurement, mouill. claire marginale). Rare et curieux ouvrage de ce magistrat et homme de guerre, originaire de Bourgogne. Il s'appliqua à démontrer les avantages de fortifier le triangle et le carré contre la nouvelle méthode d'attaque des places fortes. Son carré n'offre rien de nouveau, ayant été déjà appliqué dans le pays en 1540, lors de la construction de la citadelle de Gand ; et pour ce qui concerne le triangle, son invention consistait à créer sur chaque côté un flanc élevé vers l'extrémité de chaque face non loin du saillant. L'espèce de demi-bastion qu'il obtient d'après ce tracé, ainsi que le flanc, étaient privés de feux et dépourvus de tout flanquement ; sa méthode n'avait, par conséquent, aucune chance d'être jamais mise en pratique. Juste Damant, Chevalier, Seigneur de Diestvelt, Nazareth et Smaecks était Membre du Conseil de Guerre de S.M. Catholique et Grand-Bailli, Capitaine et Châtelain des Villes, Châteaux et Châtellenie de Courtrai. – Est. 100/150

**70 DANIEL (G[abriel]). Histoire de France** depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1713, 3 vol. in-folio, front., f. de titre, [38]-XIX-[1 blanche] p., 1464 col., [8] p., 2 tableaux dont 1 dépl., [19-1 blanche] p. ; f. de titre, [1 (liste des rois de France)-1 blanche] p., 1919 col. (plusieurs erreurs de numérotation), [35] p., et f. de titre, 2020 col., [25-1 blanche] p., plusieurs belles vignettes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés (traces d'usage, coiffes arasées, coins émoussés, un mors à moitié déchiré, lég. bruniss.). Édit. orig. Le jésuite Gabriel Daniel (1649-1728) écrivit d'abord son Histoire de France qui eut une vogue extraordinaire, et lui valut le titre d'historiographe du roi avec une pension de deux mille francs. L'auteur y fait preuve d'érudition ; il a consulté les meilleures sources ; l'un des premiers, il a débroussaillé le chaos des premiers siècles de notre histoire (Hofer). Une source fondamentale au même titre que les Histoires de France de Cordemoy ou de Mézerai. – Est. 100/150

**71 [DAON (Roger-François)]. Conduite des Confesseurs dans le Tribunal de la Pénitence**, selon les instructions de S. Charles Borromée, et la doctrine de S. François de Sales. Imprimée par l'ordre de Monseigneur l'Évêque de Bayeux pour servir aux Confesseurs de son Diocèse. Quatrième édition. Revuë, corrigée et augmentée considérablement. Paris, Gabriel-Charles Berton, 1749, 8°, XXXV-[1]-448-[8] p., plein papier (dos cassé, bords effrangés et salis). Ex. à toutes marges. Normand, le P. Daon (1678-1749) était membre de la congrégation des Eudistes. « Écrit dans un style simple et précis, cet ouvrage renferme d'intéressantes remarques sur les états de vie et les vocations et contient plus d'un trait pittoresque sur les usages du XVIII<sup>e</sup> (...), avec quelques souvenirs personnels de l'auteur » (Dictionnaire des lettres françaises, p. 387). – Est. 20/40

**72 DAVILA (Henrico Caterino). Historia delle guerre civili di Francia (...)**. Venetia, Presso Paolo Baglioni, 1638, 4°, [29-1 blanche]-1054 p., plein vélin de l'époque (qq.

mouill. claires, signature d'appartenance à la p. de titre). Bel exemplaire. Henrico Caterino Davila (1576-1631) was a historian of the French wars of religion. Born in Padua, his parents named him after the King and Queen of France, and he early made favourable impressions on Caterina de' Medici and on Henri, Duke of Vendôme. His most formative experience came when he witnessed the political and religious crises in France, and met many of the political and cultural leaders of the time, including Montaigne. Returning to Italy in 1599, he spent much of the remainder of his life in trouble, meeting an unfortunate death after a road-rage incident. His « Storia delle guerre civili di Francia » (1634) covered the period from 1559 to 1598 and was immensely successful. Coherent in content, interpretation and style, the 1,054-page work goes beyond humanist historiography, and probes into the causes of events, offering its author's own eyewitness accounts. The depth of Davila's human interest has been compared to Guicciardini's. – Est. 200/300

**73 DEDEKIND (Friedrich). – Friderici Dedekindi Ludus satyricus**, de morum simplicitate, seu rusticitate, vulgo dictus Grobianus. Libri tres. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Joannis Maire, 1631, in-32, 215-[1] p., plein vélin ancien, dos lisse (mors avant fendu en partie). Friedrich Dedekind (1524 – February 27, 1598) was a German humanist, theologian, and bookseller. Born in Neustadt am Rügenberge, he was educated at the universities of Marburg (1543) and Wittenberg, where he studied theology. At Wittenberg, his talents were recognized by Philipp Melancthon. As « magister », he became in 1575 a minister and inspector of churches in Lüneburg. He wrote plays and in later years became involved in mediating theological disputes. He died on February 27, 1598 at Lüneburg (Wikipedia). – Est. 25/50

**74 [DE GUERLE (Jean-Marie)]. AKERLIO (Docteur). Éloge des perruques**, enrichi de notes plus amples que le texte. Paris, Maradan, [An] 7 [1799], in-12, X-215-[1 blanche] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse (rel. usée, dos fortement frotté, pages lég. brunies). Édit. originale par le docteur Akerlio alias Jean-Marie De Guerlé (1766-1824). C'est une débauche d'érudition dans le genre de l'Éloge de la folie d'Érasme. – Est. 25/50

**75 DELANDINE. L'Enfer des peuples anciens ou Histoire des dieux infernaux**, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs. Avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure et sculpture des artistes anciens et modernes qui ont représenté ces divinités. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1784, 2 vol. in-12 en pag. continue, [4]-XII-567-[4-1 blanche] p. (le 2<sup>e</sup> vol. débute à la p. 271 précédée d'une p. de titre), br. Exemplaire à toutes marges. Antoine-François Delandine (1756-1820) est un avocat et homme de lettres français, qui fit une brève carrière politique lors de la Révolution. Son ouvrage lui valut le titre de membre honoraire de la Société royale des antiquaires de Londres (Bibliotheca esoterica, 1110). – Est. 25/50

#### IMPRESSION LYONNAISE DE 1554

**76 DELLA VALLE (Battista). – Vallo du fait de la guerre et art militaire**. Tractant de l'office des capitaines, et soldards : de assaulx, et defenses de villes, ou places fortes : formes de bataillons : artifices de feu, de diverses pouldres, et machines : vaisseaulx, moules, ponts, eschieles, tournetz, ou molinetz : trenchées, et mines, et caves avec les figures. Item, certes formes de secretes intelligences, et signes, et diverses conditions de singuliers combatz. Le tout nouvellement ordonné et augmenté. Lyon, Jaques Moderne, 1554, 8°, [8]-86-[1 (achevé d'imprimer)] p., très

nombreux bois dans le texte, plein vélin ancien (reliure tachée avec manques, p. de titre fortement restaurée, coins éfrangés, le cahier R – pp. 61-64 – en photocopies, le dernier f. avec l'achevé d'imprimer collé au contreplat arrière et précédé d'1 f. blanc). « Il Vallo' (The Defence), where it concerns engineering and artillery, is taken almost entirely from the ancients. Della Valle has no scientific knowledge whatever, and writes from experience only. But the elementary character of his work made it accessible to the rudest soldier, and it ran through eleven editions in thirty-seven years, that is to say, more than any other military book in those times » (Cockle, n° 765). – Est. 75/100

#### OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ACTUARIELLE

**77 DEPARCIEUX ([Antoine]). Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine ;** d'où l'on déduit la manière de déterminer les rentes viagères, tant simples que tontines : précédé d'une courte explication sur les rentes à terme, ou annuités ; et accompagné d'un grand nombre de tables. Paris, Frères Guerin, 1746, 4°, [8]-132-XXII (tables la plupart sur double page). **Suivi de :** IDEM. Addition à l'Essai sur les probabilités de la durée de la vie humaine. Contenant trois tables qui montrent comment une rente viagère doit croître ou augmenter, si, au lieu de recevoir le rente à la fin de chaque année, le rentier la laisse comme un fonds afin d'avoir une augmentation proportionnée à ce fonds et à l'âge où il arrive d'année en année ; avec quelques listes ou ordres de mortalité du genre humain. Paris, H.L. Guerin et L.F. Delatour, 1760, 4°, 32 p., 1 table dépliant, 16 p. Deux volumes reliés en un, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement décoré (traces d'usage, mors avant fendu). C'est sur la demande de M. de Boullongne, intendant des Finances et des Ordres de sa Majesté que Deparcieux compose son ouvrage le plus célèbre intitulé : « Essais sur les probabilités de la vie humaine... » Cet ouvrage contient les célèbres « Tables de Mortalité » qui furent utilisées par les compagnies d'assurances-vie et les banques pendant tout le 19<sup>e</sup> s. et le début du 20<sup>e</sup>. Dès sa parution, cet ouvrage fut regardé comme le plus parfait jamais paru sur ce sujet. Il obtint un grand succès, non seulement en France mais dans toute l'Europe et fonda définitivement la réputation d'Antoine Deparcieux. Les « Tables de Mortalité » sont considérées aujourd'hui comme le premier ouvrage et même l'ouvrage fondateur de la science actuarielle. Très rare. – Est. 300/350

#### AVEC VUE DE L'ABBAYE DES DUNES

**78 DE VISCH (Carolus). Compendium chronologicum exordii et progressus abbatiae clarissimae Beatae Mariae de Dunis,** Ordinis Cisterciensis in Flandriâ, olim Morinensis, nunc Brugensis dioecesis. Ex authenticis Archivis domestici monumentis concinnatum. Bruxellae [à Bruxelles], Apud Philippum Vleugaert, 1660, in-12, portrait dépl. de l'auteur gravé par C. Van Caukercken, [21-1 blanche]-125-[1 blanche] p., portrait h. t. de l'abbé des Dunes par B. Picart (1714) ajouté, 1 planche h. t. dépliant (corps d'Idesbalde) par B. Picart (1714) ajoutée et la vue h. t. dépliant de l'abbaye par Creite tirée de Sanderus ajoutée. **Suivi de :** DE VISCH (Carolus). Vita reverendi in Christo Patris, ac Domini D. Adriani cancellier, manosterii Dunensis, ordinis cisterciensis, quondam abbat. Bruxellae [à Bruxelles], Apud Philippum Vleugaert, in-12, 39-[1 blanche] p., pleine basane brune lég. postérieure, dos à nerfs richement décoré (plats et dos épidermés, petit manque au plat arrière, en fin de vol., travail de vers dans la marge interne avec manques de qq. lettres). Bon exemplaire. Réunion de deux livres sur l'abbaye des Dunes à Bruges, fondée en 1107, par Charles De Visch (1596-1666), prieur de l'abbaye. Belle vue de l'abbaye ajoutée. – Est. 100/150

**79 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie,** dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. Ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode et une notice critique des principaux auteurs qui ont écrit sur ces matières. Enrichi de figures dessinées d'après nature. Paris, De Bure l'Aîné, 1742, grand 4°, [6]-491-[1] p., 33 planches gravées h. t. dont le frontispice de Boucher gravé par Chedel (à remarquer que chaque planche porte le nom de son « sponsor » précédé de la mention « aux dépens de »), plein veau brun de l'époque, dos lisse orné de palettes et de motifs dorés, pièce de titre maroquinée rouge, roulette dorée encadrant les plats (reliure frottée, front. et f. de titre bruni et lég. souillé). Bon exemplaire. Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (Paris, 1680-1765), was avocat to the Parlement de Paris and secretary to the king. Dezallier d'Argenville's interest in natural history resulted in two treatises, on shells and minerals, L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie (Paris, 1742) and La Conchyliologie, ou Traité sur la nature des coquillages 1757 etc. The connoisseurship of shells and their most colorful and fantastic form was a gentleman's occupation and a worthy inclusion in a cabinet de curiosités before it became a science under the Linnaean system of classification. (Barbier, II, 819.) – Est. 300/400

**80 DRELINCOERT (C.), DU MOULIN (P.), SIMONIDES (S.), UDEMANS (G.). Het rechte gebruyck van des Heeren H. Avontmael,** Soo voor als na de Bedininge ; Bestaende in meditatie, Gebeden en Dankseggingen, door C. Drelincoert, P. du Moulin, en verschyden andere Godtsgeleerden. Item, De klacht van een swaermoedige Ziel over 't gebruyck van 't H. Avontmael, met een nevensgaende Troost, door S. Simonides. Als mede hoe nootsakelick het H[eilig] Avontmael is ; neffens een Belijdenisse des Geloofs, voor die haar tot het selve willen begeven, door G. Udemans. Noch is op nieuw hier by gevoegt de Reyse na Beth-El, of het Huys Gods, zijnde innerlicke Zielbetrachtingen, die een yeder Gelovige ter Kerk gaande, en daar van komende dient te gebuyken. Desen alderlaetsten druck met soete ziel-zuchten en bewegingen, vermeerderd en verbeterd. Amsterdam, Johannes van Heekeren, 1705, titre-frontispice, [20]-316-11-[1] p., 5 figures, musique notée, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats encadrés d'une roulette dorée et entièrement décorés de fleurons dorés, tranches dorées (traces d'usage, coins émoussés, 1 mors partiellement fendu, une coupe découpée). Simon Simonides (1629-1676) heeft naam gemaakt als schrijver van enkele boekjes over het Heilig Avondmaal. Op een pastorale wijze heeft hij zijn lezers geestelijk voedsel aangereikt met betrekking tot de voorbereiding erop. Met deze avondmaalsboekjes stelde Simon Simonides zich in de traditie van vele theologen en nadere reformatoren die over het Heilig Avondmaal geschreven hebben. – Est. 50/75

#### L'ENFER EN IMAGES

**81 DREXEL (Jérémie). Caelum Beatorum civitas aeternitatis pars III.** Antwerpiae [à Anvers], Apud Ioannem Cnobbaert, 1636, in-32, titre-frontispice, [16]-358-[1-1 blanche] p. **Relié avec :** IDEM. Infernus, damnatorum carcer et rogos, aeternitatis pars IIa. Colon. Agrippinae [à Cologne], Apud Bernard. Gualteri, 1633, in-32, titre-frontispice, [14]-271-[1] p., 9 figures à pleine page dans le texte. Ensemble reliés en plein vélin à petits rabats de l'époque (cach., tout petit manque de papier au 1<sup>er</sup> titre-frontispice, déchir. aux f. 9/10 et 11/12 du 2d texte avec perte de qq. lettres). Jérémie Drexel (aussi Drechsel ou Drexelius) (1581-1638) est un jésuite, auteur de littérature



de dévotion. Il a été pendant 23 ans prédicateur à la cour de Munich pour Maximilien I, électeur de Bavière, et son épouse Élisabeth de Lorraine. Drexler était un fanatique de l'illustration symboliste pour rendre ses enseignements concrets. Il est l'auteur d'environ 20 livres qui ont été largement lus et traduits. Ses écrits sur la vérité éternelle, les vertus et le chrétien exemplaire ont été réimprimés de multiples fois. Ici, les gravures de la seconde œuvre représentent l'Enfer, ses démons et ses supplices. – Est. 50/75

**82 DU FAIL (Noël).** – **Léon Ladulfi, seigneur de La Hérisseye.** Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des gueux, etc. Sans lieu ni édit., 1732, f. de titre, [6]-174 (les 14 premières en chiffres romains)-[2] p., plein veau brun glacé, dos à nerfs richement décorés, pièce de titre (minimes traces d'usage). Ex-libris au contreplat, cachet en fin de vol. Bel exemplaire. Noël Du Fail, magistrat breton, Seigneur de La Hérisseye est né à Château-Letard vers 1520 et mort à Rennes en 1591. Il fut un remarquable observateur et connaisseur de la vie quotidienne des Hauts-Bretons. Il est l'un des représentants les plus déclarés de cet « esprit de malice du bon vieux temps ». Il est le contemporain de toute une lignée d'esprits gaulois et fidèles à la tradition des fabliaux. Sainte-Beuve n'hésite pas à rapprocher Noël du Fail « du mouvement de littérature qu'avait suscité le prodigieux succès de l'auteur Pantagruel ». – Est. 50/75

#### GRANDE VARIÉTÉ D'ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES

**83 DU FOUR.** Recueil d'épigrammes des plus fameux poètes latins. Mis en vers français. Paris, Olivier de Varennes, 1669, 2 parties en 1 vol in-12 en pag. continue, VI-16-324-[12] p. (la 2<sup>e</sup> p. de titre = p. 173), pleine basane brune du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs, titre doré (rel. frottée, papier fort. brun, travail de vers aux tout derniers feuillets). Ex-libris armorié Thomé de Chazaix. Claude Dufour de la Crespelière est un médecin du 17<sup>e</sup> s., mais on le soupçonne de passer moins de temps auprès de ses malades qu'auprès d'une muse qu'il taquine jour et nuit. Impression du 17<sup>e</sup> s. particulièrement intéressante par le fait que les citations sont encadrées de bandeaux formés d'ornements typographiques d'une grande variété. – Est. 25/50

**84 [DULAURENS (Henri-Joseph)].** Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développés par Mr. L\*\*\*, auteur du Compère Matthieu. Trouvés en manuscrit dans son porte-feuille après sa mort. Blois, Jean-François Billaut, deuxième année de la République française [1793-1794], 8°, VII-174-[1-1 blanche] p., 3 gravures h. t. (ajoutées ?) numérotées X, XI et XII, dont la 1<sup>re</sup> placée en frontispice, pleine basane brune de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre (coins infér. abîmés, coiffe supér. arasée, signature d'appartenance à la p. de titre). Henri-Joseph Laurent, dit Dulaurens (ou Du Laurens) baptisé à Douai le 27 mars 1719 et mort en 1793 à Marienborn, est un écrivain français. Cet ancien moine, rentré dans les ordres à seize ans par décision de sa mère, avait dû fuir en Hollande après avoir défrayé la chronique par ses attaques publiques contre les Jésuites, puis contre les ordres religieux et la religion elle-même. Durant son exil, traqué par la misère, il poursuivit ses publications scandaleuses et finit par être arrêté en 1767. Condamné à la détention perpétuelle, il fut enfermé à la forteresse de Marienbaum où il mourut trente ans plus tard. Dédié « à mon frère Jean-Jacques Rousseau », le présent ouvrage est un violent pamphlet contre la religion et l'Église, et l'un des derniers écrits de l'auteur. Il contient notamment les pièces suivantes : « Ma Confession », « Histoire du Grand Polichinelle et des Marionnettes Chinoises », « Les Études », « Les Mauvais Raisonnemens de ma Grand'-Mère », « Les Empê-

chemens dirimens », « La Bibliothèque », etc. « Livre curieux, satirique, hardi et spirituel » (Gay, I, 9). – Est. 25/50

**85 DUPAIN L'AÎNÉ.** La Science des ombres, par rapport au dessin. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile et militaire, ou qui se destinent à la peinture. Dans lequel ils trouveront des regles démontrées pour connoître l'espece, la forme, la longueur et la largeur des ombres que les différens corps portent, et qu'ils produisent, tant sur des surfaces horizontales, verticales ou inclinées, que sur des surfaces verticales, plates, convexes ou concaves. Paris, Didot Fils, 1786, 8°, XVI-93-III p., pp. 95-168, [3-1 blanche] p., 14 et 4 planches h. t. dépliantes, pleine basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre (rel. usagée, petits manques aux plats, signature d'appartenance à la p. de titre). Selon l'auteur, ce livre est destiné principalement « à ceux qui veulent dessiner l'Architecture Civile et Militaire », à savoir les arpenteurs et les topographes ; la seconde partie de l'ouvrage leur est entièrement consacrée. Dupain de Montesson (1720-1790) était ingénieur topographe ; sa contribution à l'art de la cartographie n'est pas à négliger. Il enseigna les arts. On lui doit le relevé de nombreux plans dont ceux de la place de Courtrai, du cours du bas Rhin et des environs de Bayonne. – Est. 50/100

**86 [DU PRAT].** Le Portrait du mareschal de Gassion. Paris, Pierre Bienfait, 1664, petit in-12, [16]-326-[2], pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée, coiffe infér. arrachée, petit manque au 1<sup>er</sup> caisson). Jean de Gassion, né en 1609 à Pau, mort en 1647 à Arras et inhumé au temple de Charenton, était un chef militaire français. Redoutable homme de guerre, il fut Maréchal de France à 34 ans, servit Louis XIII et Louis XIV et mourut d'une blessure lors du siège de Lens. L'auteur de ce « Portrait », Du Prat, était ministre de la religion réformée et aumônier du maréchal. Rare. – Est. 50/75

**87 [DUPUGET (Edme Jean A., comte)].** Essai sur l'usage de l'artillerie dans la guerre de campagne et dans celle des sièges. Amsterdam, Arckstrée et Merkus, 1771, 8°, [4]-XXXVIII-275-[1 blanche] p. Suivi de : Recueil de quelques petits ouvrages qui peuvent servir de Supplément à l'Essai sur l'usage de l'artillerie. Même lieu, même édit., même date, [4]-66 p., 5 planches h. t. dépliantes, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (traces d'usure et accrocs, petit manque au bas d'un mors, 1 pl. à 1 pl. brunie et un peu déchirée). (Barbier, II, 236.) – Est. 50/75

**88 DURAND.** Histoire du droit canon, pour servir d'introduction à l'étude du droit canonique. Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1770, in-12, VIII-540, plein veau brun granité, dos à nerfs orné (coiffe infér. frottée, un mors fendu en son début, 1 caisson gratté). Pierre-Toussaint Durand de Maillane, canoniste, avocat, magistrat et homme politique français (1729-1814). – Est. 20/40

**89 DÜRER (Albrecht).** – **SCHERER (Georg).** – **Preces ac meditationes piae in mysteria passionis ac resurrectionis D.N. Jesu Christi** collectae per Georgium Scherer Societatis Iesu. Figuris aeneis ab Alberto Durero olim artificiose sculptis ornatae. Coloniae Agrippinae [à Cologne], Apud Wilhelmum Friessem, 1680, in-16, titre-frontispice, f. de titre, 176 p. (le livre est précédé de 4 f. blancs et suivi de 16 f. blancs à l'exception d'un sur lequel a été écrit anciennement une prière à la Vierge en latin), 16 gravures sur cuivre à pleine page, pleine basane brune ancienne sur ais de bois, dos à nerfs, deux petits fermoirs (rel. restaurée, dos remonté, coins émoussés, exemplaire rogné un peu court,

qq. traces de mouill. claire, qq. taches, f. parfois effrangés). Bon exemplaire de cet ouvrage rare illustré d'un titre gravé par Goossens et de 16 gravures de la « Petite Passion » de Dürer (elles portent le monogramme de Dürer avec parfois ceux des graveurs Jo. Goossens et Willem de Haen, et la date de leur création par Dürer entre 1506 et 1512). La première édit. de cet ouvrage parut à Bruxelles en 1612, les deux éditions, celle de 1680 et celle de 1612, sont également recherchées. (Brunet, V, 197.) – Est. 250/300

**90 Éléments de tactique**, démontrés géométriquement ; ouvrage allemand, orné de planches, composé, en 1771, par un officier de l'état-major des troupes prussiennes ; traduit en François par M. le Baron de Holtzendorff, ancien prébendaire d'Halberstadt, major d'infanterie au service de France. Dédié à M. le comte de Broglie. Paris, Nyon aîné, 1777, 2 vol. 8°, [4]-XVI-334-[1 (errata)-1 blanche], 10 planches dépliantes h. t. et f. de titre, 165-[3] p., 7 planches dépliantes h. t., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs (reliure fortement usée). Holtzendorff (1714-1785) est un artilleur. Le nom de l'auteur reste inconnu. – Est. 25/50

**91 Emblemata. [VAN VEEN (Otto, dit Vaenius)]. Recueil de gravures d'après l'ouvrage : Amoris divini emblemata.** S.l., s.n., s.d. (début 19<sup>e</sup> s.), 4°, [60] planches gravées sur cuivre, demi-basane noire (dos manquant, attache faible des plats, coupes et coins usés, salissures en marges, rares rousseurs). Suite complète qui reproduit les gravures de l'ouvrage de Vaenius, paru pour la première fois en 1615 (Anvers, Nutt et Meurs), puis en 1660 (Plantin). Ensemble regravé avec soin au début du 19<sup>e</sup> s. (confronté avec l'ex. de Gallica pour l'éd. de 1660, et celui de l'Emblem Project Utrecht pour l'éd. de 1615). La 1<sup>re</sup> pl. porte la citation « Oculus non vidit nec auris audivit », dans un cercle rayonnant sur un ensemble de nuages concentriques, les 59 pl. suivantes offrent des scènes avec amours, sans texte (sauf sur la 1<sup>re</sup> gravure, lutte de l'« Amor divinis » contre l'« Anima »). Imprimé sur papier vélin, et grand de marges (gravures de 13,5 × 11 cm sur f. de 22 × 19 cm). – Est. 75/100

**92 ENEA SILVIO PICCOLOMINI ou AENEAS SILVIUS ou PIE II pape.** – *Aeneae Silvii, episcopi Senensis postea Pii papae II. Historia rerum Friderici tertii imperatoris ex mscto [manuscripto] optima notae, nunc primum edita, cum specimine annotationum Jo. Henrici Boecleri, v. cl. [viri clarissimi] in eandem. Accesserunt diplomata, et documenta varia, rebus Friderici III. Illustrandis : ut et figurae, imagines, nummi, subijuncti sunt praeterea alii ad Germanicam Historiam pertinentes scriptores nonnulli rariores, quorum nomina paginis proxime sequentibus consignantur ; ita ut vicem voluminis rerum germanicarum novi praestare hoc opus possit. Cum praefatione, de instituto hujus editionis : et indice duplici, diplomatum altero, altero vero praecipuarum rerum et verborum. Argentorati [à Strasbourg], Typis et sumptibus Josiae Staedelii, Joh. Friderici Spoor, 1685, in-folio, portrait-frontispice, f. de titre, 1 planche h. t., [6]-148 p., 15 planches h. t. dont plusieurs dépliantes sur double page, f. de titre, 326 p. (en réalité 226 : saut de la p. 204 à la p. 305 sans manque), 378 p. (en réalité : 1-33, 36-44, 1 f. d'intertitre, 45-337 ; à partir de la p. 338, la pagination est la même pour les pages en vis-à-vis pour la chronologie en regard des papes et des empereurs), 98-[68] p., plein de vélin de l'époque, dos lisse, titre doré (coin inférieur droit découpé à la p. de titre sans perte de texte, papier parfois lég. bruni, soulignures et annotations anciennes à l'encre noire). Impressionnante édit. princeps de l'histoire de l'empereur Frédéric III (1415-1493) d'Aeneas Silvius (1405-1464), futur Pie II due aux soins de Jean-*

Henri Boecler (1611-1692), éminent historien allemand qui y a ajouté de nombreux documents et notes. Aeneas Silvius avait été le secrétaire de Frédéric III. – Est. 200/250

#### « READER DIGEST » AVANT L'HEURE

**93 « L'Esprit des journaux ».** Liège, Imprimerie du Journal, 1777 et 1778 ; Paris, Valade, pour l'étranger Liège, Tutot, 1783, 1788, 1791, 1792 et 1793, 12 vol. par année, soit 84 vol. in-12 reliés à l'identique en demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaisson. Reliures usées et frottées, plusieurs coiffes arasées, qq. manques à des dos, plusieurs mors fendus, mouill. aux deux derniers vol. de l'année 1791, 1 vol. (1777, n° 12) a été pris anciennement dans l'humidité et ne peut plus s'ouvrir. Créé à Liège en juillet 1772 par Jean-Louis Coster, bibliothécaire de l'évêque de Liège et ex-jésuite, « L'Esprit des Journaux », parfois qualifié de « Reader's Digest » avant l'heure », eut une longévité exceptionnelle puisqu'il parut jusqu'en avril 1818. Journal reproducteur, mais pas seulement, « L'Esprit des Journaux » fut d'abord mensuel, puis bi-mensuel en 1773-74, et à nouveau mensuel à partir de 1775, année où il atteint sa « vitesse de croisière ». Son nombre de pages par volume passe alors de 190 à 430, ce qui porte à près de 6.000 pages son volume annuel. À partir du mois de mai 1773, le libraire Jean-Jacques Tutot l'imprima à Bruxelles puis le ramena à Liège en 1776. En 1782, il porta l'adresse parisienne de Valade éventuellement associée à Tutot. De décembre 1782 à mars 1793, il fut donc publié sous la double adresse de Paris et de Liège. Revenu à Liège en 1793, il est finalement cédé à Weissenbruch qui en a poursuivi la publication à Bruxelles jusqu'en avril 1818 (<http://www.gedhs.ulg.ac.be/recherches/espritdesjournaux/presentation.html>). Non coll. – Est. 150/200

**94 Essai sur les qualités et les connoissances nécessaires** à un général d'armée ou Dissertation préliminaire aux campagnes de Jules César dans les gaules. Milan, Joseph Marelly, 1758, 4°, [4]-CXVI p., plein veau brun granité, dos à nerfs décoré (manques au dos). A rare and anonymous tract on the qualities of a general. The unknown author (perhaps Lancelot Turpin de Crissé, 1715-1795) does not only write critical and military notes about Julius Caesar, but also quotes such authorities as Turenne, le Père Charlevoix, Lord Bellingbroock, a.o. He states that more could have been said on the topic, but that he was going to include further material in his future works on all great men of antiquity, if his first work would meet the approval of the great Prince (?) to whom it is dedicated. – Est. 50/75

**95 [FAURE (P.-J.-D.-G)]. Reflexions d'un citoyen sur la marine.** Sans lieu, 1759, petit in-12, [4]-147-[1 blanche] p., plein veau blond, dos lisse richement décoré, pièce de titre, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, petite roulette dorée intérieure (coiffes lég. usées, nom de l'auteur à l'encre à la p. de titre). Bel exemplaire. Faure était imprimeur-libraire à Nantes. Le duc de Choiseul, après avoir lu ces réflexions, fit venir l'auteur en 1762 et le gratifia d'une somme de 1200 livres (Barbier, IV, 123). – Est. 25/50

**96 [FÉLIBIEN (André)]. Description sommaire du château de Versailles.** Paris, Guillaume Desprez, 1674, in-12, f. de titre, 113-[1 (Privilège)-1 blanche-1 (description du plan)] p., plan h. t., vignette au début du texte, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe supér. arrachée). Le nom de l'auteur est donné au Privilège (Barbier, I, 909). Félibien (1619-1695) était historiographe des bâtiments du roi. Une des premières descriptions du château de Versailles, sinon la première. Rare. – Est. 150/200

**97 FERNANDEZ DE CORDOBA S.J. (Antonio). Instrucion de confessores.** Colmo han de administrar el sacramento de la penitencia. Y de los penitentes. Como se han de examinar, segun su estado y oficio. Y ultimamente, como se hara bien una confession general, y otras veniales. Granada, Martin Fernandez Zambrano, 1623, petit in-12, [11-1 blanc]-283-[28] f., plein vélin à petits rabats de l'époque (coiffe infér. lég. écrasée, rouss.). Rare manuel espagnol du confesseur. – Est. 25/50

**98 FIORENZA (Francisco). Le curieux simple soldat parfait en la fortification.** Composé par Francisco Fiorenza Milanois, lors estant Capitaine des deux patentes d'infanterie italiene (sic) dans le Tercio, qui fust à Mons. r le Ducque d'Aveliane et d'Oria pour le service de sa Majesté Catholique. En l'escole du monde le Pays-Bas. Liège, Pierre Eller, 1645, petit in-32, 17-[1 blanche]-271-[9], 3 planches h. t. dont 1 dépliant, demi-velin du 19<sup>e</sup>, dos lisse, pièce de titre (mors avant fendu, ex. lég. défr.). Rare petite impression liégeoise (de Theux, 161). – Est. 50/75

#### FRANC-MAÇONNERIE

**99 LARUDAN (Abbé). Les Franc-Maçons écrasés ; suite du livre intitulé : L'Ordre des Francs-Maçons trahi.** Amsterdam, sans édit., 1778, in-12, frontispice, XXIX-[1]-383-[1 (avis au relieur)], 5 planches dépliantes, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid (dos passé, qq. cahiers remontés). Cet ouvrage n'est pas une traduction, mais a été composé par l'abbé Larudan. L'ouvrage, qui est une violente attaque de la franc-maçonnerie, est abondamment illustré de planches dépliantes représentant les symboles et intérieurs de temples de la franc-maçonnerie écossaise. « The author of a work entitled Les Franc-Maçons écrasés. Suite du livre intitulé l'Ordre des Franc-Maçons trahi, traduit du Latin, meaning The Freemasons Crushed, a continuation of the book entitled the Order of Freemasons Betrayed, translated from the Latin. The first edition was published at Amsterdam in 1746. In calling it the sequel of L'Ordre des Franc-Maçons trahi, by the Abbe Perau, Larudan has sought to attribute the authorship of his own libelous work to Perau, but without success, as the internal evidence of style and of tone sufficiently distinguishes the two works. Kloss says (Bibliographie, n° 1874) that this work is the armory from which all subsequent enemies of Freemasonry have derived their weapons. inventor of Freemasonry » (<http://encyclopediaoffreemasonry.com/l/larudan-abbe/>). Un des premiers textes en français sur la Franc-Maçonnerie. Très rare. – Est. 150/200

**100 [FRÉART DE CHAMBRAY (Roland)]. Parallele de l'architecture antique et de la moderne** contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres ; scavoïr, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et De Lorme. Seconde édit. augmentée des Piedestaux de chaque ordre, suivant l'intention des mêmes auteurs. Paris, Charles Antoine Jombert, s.d. [ca 1700], in-folio (40 × 26 cm), titre gravé illustré d'une vignette, [8] p. avec un bandeau et un cul-de-lampe gravés, 100 p. contenant 49 figures à pleine page et un bandeau répété, plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs richement décoré (rel. lég. frottée, coins émoussés). Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement gravé. Roland Fréart, sieur de Chambray (1606-1676) was a French theorist of architecture and the arts ; though not a practitioner himself, his two major publications appeared at a moment when French architects were struggling to apply a new sense of discipline and order to the practice of building. Fascinating anthology of ten ancient and modern writers on

the Classical orders. The work upheld the superiority of the Ancients over the Moderns, a polemic that was to erupt in the following decades into a virtual culture war. In his preface the author argues that the Classical orders which he assigns to Greek precedents are perfect models for all architecture ; he condemns the « Roman Orders » as corrupt. – Est. 300/400

**101 FRONTIN (Sextus Julius Frontinus). – S. Julii Frontini Libri quatuor Strategematicon** cum notis integris Francisci Modii, Godescalci Tewecheii, Petri Scriverii, et Samuelis Tennulii. His accedunt, cum P. Scriverii, tum aliorum doctorum ineditae observationes. Curante Francisco Oudendorpio. Qui et suas adnotationes, variasque m[anu]s-criptorum lectiones adjecit. Lugduni Batavorum [à Leyde], Apud Samuelem Luchtmans, 1731, 8°, frontispice gravé, [74]-512-[127-1 blanche] p., plein vélin blanc rigide, dos lisse orné, plats ornés d'un encadrement de doubles filets et aux armes de la ville d'Amsterdam. Bel exemplaire. Première édit. d'Oudendorp. Sénateur et Consul romain du 1<sup>er</sup> s., Frontin est surtout connu comme administrateur des eaux de Rome et écrivain. Le 1<sup>er</sup> livre a rapport aux divers incidents pouvant précéder une bataille ; le deuxième concerne la bataille elle-même ; enfin, le troisième a pour sujet la poliiorcétique (Brunet, II, 1409). À la suite de 3 livres de Strategemata, les manuscrits et les éditions en donnent un 4<sup>e</sup> qui n'est pas de Frontin, mais qui a été composé à une date antérieure au 5<sup>e</sup> s. – Est. 100/150

**102 GAGUIN (Robert). – Habes candide lector R. patris Roberti Gaguini quas de Francorum Regum gestis scripsit Annales.** Necnon Huberti... Venundantur Parisiis, apud Johannem Parvum (Paris, Jean Petit), 1528 (au colophon : ...impressum Parisius per Petrum Vidoueu...), 8°, [20]-CCCLI-[1] f., plein veau brun de l'époque (la couverture n'est conservée qu'au plat supérieur, décorée à froid d'un fleuron et d'un double encadrement de roulettes et filets, elle manque totalement au dos et au plat infér., le plat supér. est détaché et gondolé, la couture des cahiers est solide, moquette claire angulaire étendue au titre et premier tiers du volume, auréoles et salissures en marge, tache brune angulaire en pied des 10 derniers f., qq. annot. anciennes en début de vol., ex-libris anciens aux gardes et au titre). L'illustration gravée sur bois comporte la marque du libraire au titre, et celle de l'imprimeur au v<sup>o</sup> du dernier f., des lettres de plusieurs dimensions, les plus grandes illustrées de scènes avec angelots, une page comportant le texte : « Montioye / Saint Denis / [croix de Malte] / Robertus Guagynus », dans un encadrement d'armoiries, le tout surmontant le texte : « Haec sunt Francorum celebra[n]da insignia regum. / Quae demissa polo, sustinet alma fides. » forme le v<sup>o</sup> du dernier f. liminaire, et aussi le verso du f. num. LI (i.e. CCCLI), le dernier du texte. – Est. 50/75

**103 [GAUTHIER (François Louis)]. Traité contre les danses et les mauvaises chansons,** dans lequel le danger et le mal qui y sont renfermés sont démontrés par les témoignages multipliés des saintes écritures, des SS. PP. des Conciles, de plusieurs évêques du siècle passé et du nôtre, d'un nombre de théologiens moraux et de casuistes, de jurisconsultes, de plusieurs ministres protestants, et enfin des Pâiens même. Paris, Froullé, 1785, in-12, 36-347-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (rel. usée, coiffes arasées, mors en partie fendus). Seconde édit. (la première date de 1769). Précieux exemplaire abondamment annoté, dont 2 feuillets ajoutés. L'abbé Gauthier (1696-1780), proche des jansénistes, s'appuyant sur l'autorité des Écritures des pères de l'Église, des conciles, des évêques, des théologiens, des Protestants et

même des païens, dresse un réquisitoire contre les danses, et répond aux objections que l'on peut faire en leur faveur, et n'hésite pas à contester les ordonnances royales qui les autorisent à l'occasion de certaines fêtes. (Barbier, IV, 741.) – Est. 75/100

#### IMPRESSION DE BÂLE DE 1554

**104 [GESNER (Konrad) ou GESSNER (Conrad)]. – Lexicon graecolatinum** postremo nunc supra omnes omnium hactenus accessiones, ingenti vocabulorum numero, per viros multa assidua[ue] lectione Graeca exercitatos, ita auctum et emendatum, ut uix sit, quod desiderare amplius linguae eius studiosus possit. Una cum indice vocum Latinarum ac Phraseon, qui loco Latinograeci Dictionarii exhibetur. Praeterea accedit nunc primum nomenclatura Graecolatina, vocum tam facultatum maiorum quam aliarum etiam disciplinarum, omni generi literaturae haud inutilis futura. Insuper de verbis et eorum partibus, quibus etiam nominibus variè appellari soleant, paulò quàm antea copiosior exegesis. Ac denique farrago libellorum quorundam graecam linguam concernentium : quorum elenchum suo loco reperies. Basileae [à Bâle] [colophon : Ex Officina Hieronymi Curionis, impensis Henrichi Petri, 1554], in-folio, [36] p., 1526 col., [33-152] p., pastiche de reliure ancienne en veau brun clair sur ais de bois, dos à nerfs, dos et plats décorés de roulettes à froid (mouill., surtout en début du vol., petits trous aux premières pages, fort travail de vers dans la marge interne supérieure, parfois restaurée et parfois avec manque de qq. lettres, signature d'appartenance maculée à la p. de titre avec transfert au verso). Later edition of Conrad Gesner's greek to latin dictionary with contributions from Melanchthon and Adrianus Amerotius. Nicely printed by Hieronymus Curio for Heinrich Petri. Conrad Gessner (1516-1565) was a Swiss naturalist and bibliographer. – Est. 250/300

**105 GEUSS (J.M.). Théorie de l'art du mineur.** Traduite de l'allemand par M. A.L. Smeets. Maestricht, Jean-Edme Dufour et Philippe Roux, 1778, 8°, [4]-XV-[1 blanche]-314-[1 blanche] p., 4 planches h. t. dépliantes et 3 tableaux dépliantes, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. abîmée, coiffes arasées, manque au dos, coins émoussés). Unique édit. française de ce livre peu commun sur l'art militaire de la mine, paru d'abord à l'adresse de Copenhague (où Geuss enseignait les mathématiques) en 1776. – Est. 25/50

**106 GILIBERT (Jean-Emmanuel). Histoire des plantes de l'Europe, ou élémens de botanique pratique ;** Ouvrage dans lequel on donne le signalement précis, suivant la méthode et les principes de Linné, des plantes indigènes, des étrangères les plus utiles, et une suite d'observations modernes. Lyon, Amable Leroy, an VI (1798), 2 vol. in-12, [8]-XVI (Introduction du 2° vol.)-XXXII-446-[1 (fautes à corriger)-1 blanche] p., tableau en 2 f. dépliantes (froissés), 524 figures gravées sur bois, et [4]-482 p., 154 et 132 figures gravées sur bois (en tout 810) et 3 planches dépliantes h. t., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison (un mors à moitié fendu, qq. coins émoussés). Bel exemplaire de cette édit. orig. Né et mort à Lyon, Jean-Emmanuel Gilibert (1741-1814) fut à la fois médecin, botaniste célèbre, philosophe, pédagogue et homme politique. Comme scientifique, il fut formé par Boissier de Sauvages à l'école des observations rigoureuses et méthodiques, ce qui lui permit de participer utilement aux expériences de Mesmer à Lyon et d'admettre l'existence du fluide magnétique. Révolutionnaire lucide, franc-maçon militant, il fut élu maire de Lyon en 1793, mais, après le siège de Lyon, il tenta de se suicider puis vé-

cut dans la clandestinité pendant un an et demi. À son retour, il reprit ses activités scientifiques, préserva des bibliothèques, des collections et du matériel pédagogique de pros crits, organisa un jardin botanique et contribua très activement à la création de l'École centrale du Rhône ; il a laissé de nombreux ouvrages aujourd'hui encore estimés. – Est. 150/200

**107 GOORIS (Jean). Abrégé de la vie et des miracles de S. Guidon,** confesseur, patron contre la dissenterie et maladies contagieuses, et protecteur du bétail, ci-devant mis en lumière par Jean Gooris, prêtre et chanoine d'Anderlecht. Maintenant augmenté à l'occasion du Jubilé de cette année MDCCLXII étant la sept cens cinquantième année. Bruxelles, Antoine D'Ours, [1762], in-12, frontispice, 1 f. d'armoiries (du dédicataire : Charles de Mean), VIII-56 p., plein pap. d'époque (couv. défr., mouill.). Rare plaquette. – Est. 20/40

**108 [GORLAEUS (Abraham) alias VAN GOORLE ou GORLEE]. Cabinet de pierres antiques gravées** ou collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres égyptiennes, étrusques, grecques, romaines, parthiques, gauloises, etc. Tirées du Cabinet de Gorlée et autres Célèbres Cabinets de l'Europe. Paris, Lamy, 1778, 2 vol. grand 4°, f. de titre, [2]-8 p., portrait de Gorlaeus, titre-frontispice, 109 planches avec plus de 214 figures numérotées représentant des bagues anciennes et leurs camées, et f. de titre, 20 p. 173 (pl. 110-282) planches gravées comportant 682 figures de pierres antiques gravées destinées à la fabrication de sceaux, soit 282 planches pour les 2 vol., demi-veau blond ancien, dos lisses ornés de palettes dorées, pièce de titre et de toison maroquinées rouge (petites traces d'usage, portr., front. et p. de titre lég. brunis). Ex-libris de J.B. Powis et de Borluut de Noortdonck. Abraham Goorlaeus (Anvers, 1549 - Delft, 1609) rassembla très tôt une splendide collection de bagues anciennes, de sceaux, de pierres et de monnaies qui après sa mort fut acquise par Henry, Prince de Galles et fils du roi Jacques d'Angleterre. Brunet, II, 1671. – Est. 250/300

**109 [GOYON DE MATIGNON (François DE) ?]. – Relation des campagnes de Rocroi, et de Fribourg, en l'année 1643. et 1644.** Paris, François Clousier et Pierre Aubouin, 1673, in-32, [8]-168 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (1 mors fendu en son début). Bien que réimprimé sous le nom de Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon, ce texte serait l'œuvre de François de Goyon de Matignon, marquis de La Moussaye ; Bessé en aurait seulement retouché le style (Barbier, IV, 219). La bataille de Rocroi eut lieu le 19 mai 1643 dans le cadre du conflit franco-espagnol, opposant les armées du roi de France sous les ordres de Louis de Bourbon, duc d'Enghien (le futur « Grand Condé ») et celles de l'Espagne commandées par Francisco de Melo. La bataille de Fribourg, également appelée bataille des trois jours, eut lieu les 3, 5 et 9 août 1644 au cours de la guerre de Trente Ans. Les Bavaois commandés par Franz von Mercy, retranchés dans Fribourg qu'ils avaient occupé le 28 juillet, se sont retirés après trois jours de combat contre l'armée commandée par Louis II de Bourbon-Condé et Henri de La Tour d'Auvergne. La bataille de Fribourg produisit le plus grand nombre de victimes de la guerre de Trente Ans, mais les estimations varient selon les sources. – Est. 25/50

#### UN MONUMENT TYPOGRAPHIQUE DU 16<sup>e</sup> S.

**110 Graduale romanum :** de tempore, et sanctis. Iuxta ritum Missalis, ex Decreto sacrosancti Concilij Tridentini restituti : et Pii V. Pont. Max. iussu editi : Cum Calendario Gregoriano, et officijs aliquot SS. Ex praecepto Sixti V. et

S.D.N. Clementis VIII. Antwerpiae, ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1599, grand in-folio (48,5 × 20 cm), 1 f. de faux titre, 1 f. de titre (titre orné), 20 pages non chiffrées (au verso de la dernière page, grande gravure représentant la Visitation), 845 pages (en réalité 841, car il y a une page numérotée « 369, 370, 371 » et la suivante « 372, 373, 374 » ; 1 f. blanc entre les pp. 670 et 671), 1 page blanche, CCXXVI pages, 4 pages non chiffrées (au verso de la dernière : grande marque typographique plantinienne), nombreuses lettrines, plein veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs, 4 cabochons à l'avant, 2 à l'arrière, 2 attaches de fermoir (reliure fortement usée, traces de renforts et de restauration, les feuillets portent des traces d'usage, particulièrement dans le coin inférieur, de très nombreux feuillets ont été anciennement fortement renforcés, faux titre sali avec manque de papier). Malgré tous les défauts signalés, ce monument typographique du 16<sup>e</sup> s. de musique notée dû à Balthasar Moretus est particulièrement impressionnant. – Est. 800/900

**111 [GRIMOARD (P.-H. DE) et GUGY (DE)]. Traité sur la constitution des troupes légères**, et sur leur emploi à la guerre ; auquel on a joint un Supplément contenant la Fortification de campagne. Paris, Nyon, 1782, 8°, XIV-[2]-360-[20] p., 27 planches h. t. dépliantes, [4] p. (Extrait du catalogue du même libraire), plein veau brun moucheté, dos à nerfs décoré (lég. traces d'usure, petite fente à un mors, mouill. claire en début de vol.). Bon exemplaire. Le comte Philippe Henri de Grimoard (1753-1815) est un général et historien militaire français. Sous le grade de colonel de l'infanterie il eut pour mission d'instruire militairement les deux fils du comte d'Artois (futur Charles X de France). En 1790, il est à l'armée de François Claude Amour, marquis de Bouillé avec le grade d'adjudant-général. Il fut chargé en 1792 de rédiger le plan de campagne pour cette même année. En mai 1794, il est promu général de division et le Comité de salut public l'emploie à la direction des opérations militaires. En septembre 1793, il est suspendu de ses fonctions. (Barbier, IV, 807.) – Est. 75/100

**112 [GRIVEL (Guillaume)]. Nouvelle bibliothèque de littérature, d'histoire**, etc. ou choix des meilleurs morceaux tirés des Ana. Lille, J.B. Henry et Paris, Durand le Neveu, 1765, 2 vol. in-12, XXIV-480 et [2]-497-[3] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (rel. usées, plats épidermés, coiffes supér. arasées, qq. mouill. et rouss.). Guillaume Grivel (1735-1810) est avocat et professeur, membre de l'Académie de Dijon, la Rochelle, Rouen et de la société philosophique de Philadelphie. – Est. 50/75

PAR L'AUTEUR DE LA « DESCRIPTION DES PAYS-BAS »

**113 GUICCIARDINI (Lodovico). L'hore di ricreatione**. Novamente ristampate, e consumma diligenza ricorrette. Con licenza della S. Inquisitione. Venetia, Appresso Marc' Antonio Bonibelli, 1598, in-32, 255-[30-1 (marque typographique)-1 blanche] p., pleine basane brune postérieure, dos lisse orné, plats encadrés d'une roulette dorée (ex. défraîchi, rel. usée, annotations anciennes sur les f. blancs et dans le texte, soulignures à l'encre et au crayon). Rare impression du 16<sup>e</sup> de cette suite de petits récits qui s'inscrit dans la tradition des fables d'Ésope auxquelles Guicciardini (1521-1589) a donné une dimension moralisatrice. C'est Guicciardini qui a écrit une « Description des Pays-Bas ». Il est mort à Anvers. – Est. 50/75

**114 GUISE (Henri II DE). – Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise**. Paris, Edme Martin et Sébastien Mabrè-Cramoisy, 1668, 4°, [8]-795-[1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (les mors restaurés sont à nouveau fendus). Véri-

table édit. orig. in-4° de ces Mémoires publiées par Saint-Yon, secrétaire du duc et vraisemblablement rédigés par Philippe Goibaud Du Bois. Ils traitent de la malheureuse expédition de Naples qui se solda par la captivité du duc aux mains des Espagnols (Bourgeois et André, 785). Voici ce qu'en dit l'abbé Gallois dans le Journal des Savants en 1668 : « Il faut avouer qu'il y a dans ces Mémoires je ne sais quoi, qu'on ne saurait exprimer et qui ne se trouve pas ordinairement dans les histoires, soit que cela vienne du génie particulier de M. de Guise, ou de naissance, ou peut-être de ce que ceux qui ont fait eux-mêmes de grands exploits, ont un particulier avantage pour les écrire ». – Est. 200/250

**115 [GWYNN (John)]. An Essay on Design : Including Proposals for Erecting a Public Academy to be supported by Voluntary Subscription (till a Royal Foundation can be obtain'd) for Educating the British Youth in Drawing and the Several Arts depending thereon**. London, Brindley, Hardind and Payne, 1749, 8°, frontispice (dessiné par S. Wale et gravé par C. Grignon), f. de titre, [2]-VI-92 p., 2 vignettes et un cul-de-lampe, plein veau glacé havane du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, armes frappées à froid aux plats de William Stirling dont ex-libris armorié au contreplat (peut-être Sir William Stirling-Maxwell, 9th Baronet of Pollok, 1818-1878, historien écossais, écrivain d'art et politicien), nom et date à l'encre au verso du front. : « John Bates / 1749 » (mors et coupes frottés, qq. piq. et rouss.). John Gwynn (1713-1786) was an English architect and civil engineer of the 18th cent., and one of the founder members of the Royal Academy in 1768. – Est. 50/75

**116 HALFPENNY (William). Practical Architecture**, or a Sure Guide to the true working according to the Rules of that Science : Representing the Five Orders, with their several Doors and Windows taken from Inigo Jones and other celebrated Architects (...). The Fifth Edition. [London], Bowles, Batley, 1736, in-12, f. de titre, [2]-48 f. entièrement gravés (versos blancs), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (dos refait, rel. restaurée). A pocket builders' guide giving proportions and diagrams of doors and windows derived from Palladio, Inigo Jones and Roman, Venetian and contemporary models. – Est. 75/100

**117 HALLER (Albertus VON). Bibliotheca medicinae practicae qua scripta ad partem medicinae practicae facientia a rerum initiis ad a. MDCCLXXV recensetur**. Berne, F.M. Haller et Bâle, Joh. Schweighauser, 1776, 1777, 1779 et 1788, 4 vol. 4°, VIII-539-[1 blanche], VI-722, [IV]-650 et VIII (f. de titre, V-VIII)-598 p., pleine basane blonde marbrée de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge (rel. lég. frottées, petit manque à deux coiffes, bruniss. éparses). Bel exemplaire. Le 3<sup>e</sup> vol. est paru après la mort de l'auteur grâce aux soins de Franz Ludwig Tribolet (1759-1804). Le dernier vol. a été rédigé par Joachim Diterich Brandis (1762-1846). « Here for the first time in the history of medical bibliography we find a work which attempts to be both comprehensive and critical at the same time. It was a magnificent attempt, probably impossible of achievement by any lesser person or one less industrious than Haller. It is a one-man tour de force whose magnitude staggers the reader » (Brodman, The Development of Medical Bibliography, pp. 71 et suiv.). – Est. 300/400

UN MONUMENT DE LA SCIENCE MÉDICALE

**118 HALLER (Albertus VON). Elementa physiologiae corporis humani**. Lausanne, 1757-1766, 8 vol. 4° (t. 1 : Lausannae, Sumptibus Marci-Michael. Bousquet et Socorum, 1747, [8, y compris un portrait et le f. de titre]-XII-520 p., 2 planches h. t. ; t. 2 et 3 : Lausannae, Sumptibus Sigis-

mundi d'Arnay, 1760, [10]-497-[1 blanche] p., et 1761, [2]-492 p. ; t. 4 et 5 : Lausannae, Sumptibus Francisci Grasset, 1762, [2]-XI-[1 (vignette)]-596 p. et 1763, VIII-646 p. ; t. 6, 7 et 8 : Bernae, Sumptibus Societatis Typographicae, 1764, [2]-XXVI (numérotées I et IV-XXVI)-639-[1 blanche] p., 3 planches dépliantes h. t., 1765, XIV-576-201-[1 blanche] p., 1 planche dépliant h. t., et 1766, XXIV-467-[1 blanche]-348 p.), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison rouge et vert, roulette dorée sur les coiffes, tranches marbrées (qq. coiffes usées, qq. traces d'usage, lég. bruniss.). Bel exemplaire. Édit. orig. Monumental work by the Bernese physician (1708-1777), poet and polymath whose forte was physiological experimentation. The voluminous *Elementa physiologiae*, offering the sum of his medical researches, describes the advances in physiology made since the time of William Harvey, enriched with Haller's own experimental researches at the university of Goettingen. He made physiology an independent subject. Previously it had been united with anatomy and medicine ; Haller made it a subject to be studied for its own sake. It is the vast collection of facts and results combined with a cautious use of hypotheses that is characteristic for Haller's *Elementa*. As a magistral and extensive exposition of physiology it served as a standard reference book into the early 19th cent. The first volume appeared in October 1757 published by the Geneva born Lausanne publisher Bousquet in 3.000 copies. Due to disagreements between author and publisher(s) the imprint of further volumes changed, vols. II-III were published by Sigismund d'Arnay, IV-V respectively by François Grasset. The final three volumes were printed by Antoine Chappuis in Lausanne for the Typographical Society in Berne, founded by Vinzenz Bernhard von Tscherner in 1758. Apart of a German translation appeared in 1777-78 a revised second Latin edition under the new title : *De partium corporis humani praecipuarum fabrica et functionibus* in Bern. (Steinke et al., *Bibliographia Halleriana*, 423 ; Wellcome, III, 199 ; Buess, *Zur Entstehung der Elementa Physiologiae* A. Hallers, dans *Gesnerus*, XV, 1958, pp. 17 et suiv. ; Toellner, A. von Haller, dans *Klassiker der Medizin*, I, 1991, pp. 245 et suiv.). – Est. 800/1000

**119 HAMILTON (Sir William). Outlines from the Figures and Compositions upon the Greek, Roman, and Etruscan Vases** of the Late Sir William Hamilton. With Engraved Borders. Drawn and Engraved by the late Mr. Kirk. London, William Miller, 1804, grand in-4°, f. de titre, XVII-[1 blanche]-47-[1 blanche] p., frontispice coloré en terracota sur double page, 1 bandeau et 62 planches h. t. en noir, plein veau brun, dos à larges nerfs décoré à froid, large roulette d'encadrement à froid sur les plats, tranches dorées (*étiquette du relieur C. Lewis*) (reliure restaurée, dos remonté). Imprimé sur papier fort. Première édit. Collection of ancient vases of William Hamilton (1730-1803) was first illustrated and published in 1776-1777. Pierre Francois Hugues, an authority on ancient art, had introduced Hamilton to the Porcinari family, the owners of a large collection of ancient classical vases which Hamilton bought and enlarged, and then sold to the British Museum in 1772. Before their shipment of England, all the objects were listed, drawn and described under the supervision of the brilliant but unscrupulous « baron ». The work was finely illustrated with engraved plates whose « influence on neo-classical design and taste was to be profound » (*Dictionary of Art*). One of the explicit aims of the work was to discover the proportions of ancient vases in order to aid in their true reproduction, and indeed its influence on Josiah Wedgwood was significant (Cohen, 474). – Est. 200/300

#### L'ÉDITION DE BASE

**120 HAYMON D'HALBERSTADT. – D. Haymonis Halberstattensis, Historiae sacrae epitome**, sive De christianarum rerum memoriae libri decem. Adiunctis Petri Gellesini notationibus et indice copioso. Coloniae [à Cologne], Apud Antonium Hierat, 1600, in-32, f. de titre, 192-[25-1 blanche] p. (le cahier D est placé avant le cahier C), dérelié. Cette œuvre serait plutôt d'Haymon d'Auxerre. Il s'agit d'un abrégé de l'« Histoire ecclésiastique » d'Eusèbe-Rufin figurant dans le t. 118 de la Patrologie latine qui reprend cette édit. de Cologne. Il ne s'agit pas d'un simple abrégé ; l'auteur de l'« Epitome » n'hésite pas à faire des développements personnels. Pour en savoir plus, cf. D. Iogna-Prat, dans *L'École carolingienne d'Auxerre*. P., 1991, pp. 170 et suiv. – Est. 200/250

**LIVRE À GRAVURES IMPRIMÉ PAR CHRISTOPHE PLANTIN**  
**121 HILLESSEMIUS (Ludovicus). – Sacrarum antiquitatum monumenta ; patriarcharum, regum, prophetarum, et virorum verè illustrium veteris Testamenti, Imaginibus et Elogiis apparata atque inscripta** : Auctor Ludovico Hillessemio Andernaco. Antwerpiae [à Anvers], Ex officina Christophori Plantini, 1577, 8°, [16]-95-[1 blanche], plein vélin ancien (déchirure à l'angle supér. du f. 17/18 avec perte d'un coin de la gravure de la p. 18). Marques d'appartenance mss « Petri Bonifantij » et de la même main, répétée à de nombreuses pages : « P. Mariette 1690 » (il ne peut s'agir de l'éditeur et collectionneur Pierre-Jean Mariette, né en 1694). « 40 copper engravings : 1) Portrait of the author, 130 × 90, on p. 3 ; 2) 39 representations of personages of the Old Testament (their names engraved on the plates), c. 117 × c. 76, some with the monograms or the names of the designers Crispijn van den Broeck (pp. 4, 8, 30, 60) and Pieter van der Borch (pp. 14, 44), and the engraver Jan Sadeler (pp. 4, 6, 8, 10, 14, 24, 30, 60, 78, 80). One dated 1575 (p. 8). The ill. on p. 44 (Nathan), with the monogram of Pieter van der Borch, is not a burin engraving but an etching in a somewhat different style, very likely executed by Van der Borch himself » (Voet, n° 1335). – Est. 75/100

**122 Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles lettres** depuis son établissement jusqu'à présent. Avec Les Mémoires de Littérature tirez des Registres de cette Académie (...). [À partir du vol. 2, le titre devient : Mémoires de littérature tirez des registres de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres...]. Paris, Imprimerie royale, 1717-1753, 20 vol. 4°, vol. 1 (1717) : front., f. de titre, [16]-3942-[1 (titre)-1 blanche]-384 p., 13 planches h. t., vignettes et fig. dans le texte ; vol. 2 (1717) : f. de titre, [4]-791-[1 blanche], 6 planches h. t. dont 2 dépliantes, vignette et fig. dans le texte ; vol. 3 (1723) : front., f. de titre, [6]-312-[2 blanches]-LXVIII-413-[1 blanche] p., 13 planches h. t. dont 3 dépliantes, vignettes et fig. dans le t. ; vol. 4 (1723) : f. de titre, [4]-743-[1 blanche] p., 2 cartes dépliantes h. t., 5 planches h. t. dont 1 dépliant, vignette ; vol. 5 (1729) : front., f. de titre, [6]-442-[1 (titre)-1 blanche]-430 p., 5 planches dépl. h. t. de notations musicales, 2 cartes dépliantes h. t., 3 planches h. t. dont 1 dépliant, vignettes ; vol. 6 (1729) : f. de titre, [4]-770 p., 6 planches h. t. dont 2 dépliantes, vignette ; vol. 7 (1733) : front., f. de titre, [6]-430-[1 (titre)-1 blanche]-487-[1 blanche] p., 3 planches h. t. ; vol. 8 (1733) : f. de titre, [4]-740 p., 6 planches h. t. dépliantes ; vol. 9 (1736) : front., f. de titre, [6]-260-[1 (titre)-1 blanche]-450 p., 1 carte h. t. dépliant, 13 planches h. t. dépliantes ; vol. 10 (1736) : f. de titre, [4]-751-[1 blanche] p., 6 planches h. t. dépliantes ; vol. 11 (« Table des matières contenues dans les dix premiers volumes », 1740) : f. de titre, 776 p. ; vol. 12 (1740) : f. de titre, [4]-357-[1 blanche]-

1 (titre)-1 blanche]-427-[1 blanche] p., 1 carte h. t. dépl., 1 planche sur double page, 8 planches h. t. dont 3 dépliantes ; vol. 13 (1740) : f. de titre, [4]-713-[1 blanche] p., 4 planches h. t. dépliantes ; vol. 14 (1743) : front., f. de titre, [6]-315-[1 blanche]-1 (titre)-1 blanche]-504 p., 8 planches h. t. dont 2 dépliantes ; vol. 15 (1743) : f. de titre, [4]-816 p., 6 planches h. t. ; vol. 16 (1751) : f. de titre, [6]-386-[1 (titre)-1 blanche]-424, 5 planches h. t. dépliantes ; vol. 17 (1751) : f. de titre, [4]-799-[1 blanche], 3 planches h. t. dépliantes de notations musicales, 1 carte dépliant, 1 plan dépliant ; vol. 18 (1753) : f. de titre, [6]-462-[1 (titre)-1 blanche]-295-[1 blanche] p., 9 planches h. t. dont 8 dépliantes ; vol. 19 (1753) : f. de titre, [4]-735-[1 blanche] p. (les pp. 297-368 sont placées après la p. 456), 4 cartes h. t. dont 2 dépliantes ; vol. 20 (1753) : f. de titre, [4]-847-[1 blanche] p., 2 planches h. t. dont 1 dépliant ; les 20 vol. reliés en plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison (qq. lég. bruniss., travail de vers dans la marge interne du 1<sup>er</sup> vol., petite restaur. au front. du 1<sup>er</sup> vol., nombreux mors fendus et coiffes arasées, manques au dos à plusieurs volumes, lég. différences de reliures : 1-10, 11-17 et 18-20, formant cependant un ensemble homogène). Importante tête de collection en édit. orig. (la collection complète a paru jusqu'en 1809 en 50 vol. + 1 vol. de Tables publié en 1844). L'Académie des inscriptions et belles-lettres a été fondée par Colbert en 1663. Connue sous le nom de « Petite Académie » avant sa création officielle, elle s'est appelée successivement « Académie royale des inscriptions et médailles », « Académie royale des inscriptions et des arts », « Institut national des sciences et des arts, classe de littérature et beaux-arts » et « Institut national des sciences et des arts, classe d'histoire et littérature anciennes » avant de trouver le 21 mars 1816 son appellation actuelle. Cette publication est un monument d'érudition qui comprend des contributions de La Curne de Sainte-Palaye, Anville, le comte de Caylus, Mignot, l'abbé Lebeuf, Damien, Gros de Boze, Melot, Fréret, le président de Brosses etc. Les sujets abordés touchent principalement l'antiquité gréco-latine, l'archéologie, la philologie, l'histoire du moyen âge, la numismatique etc. À remarquer, par exemple, une des premières études sur la tapisserie de Bayeux par Antoine Lancelot, avec planches (vol. 6 et 8). (Brunet, I, 26.) – Est. 600/800

**123 HOMÈRE. – Homeri quæ extant omnia Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, poematia** aliquot cum Latina versione omnium quæ circumferuntur emendatissim. aliquot locis iam castigatiore. Perpetuis item iustisq. in Iliada simul et Odysseam Io. Spondani Mauleonensis commentariis. Pindari quinetiam Thebani Epitome Iliados Latinis versib. et Daretis Phrygij de bello Troiano libri, à Corn. Nepote eleganter Latino versi carmine. Indices Homeri textus et commentariorum locupletissimi. Aureliae Allobrogum [à Genève], Sumptibus Caldorianæ Societatis, 1606, in-folio, f. de titre, 44-427 p., col. 428-499, [23] p., 1 f. blanc, f. de titre, [2]-380-[22] p. (au début, f. 3/4 et 5/6 intervertis, qq. erreurs de pagination), plein veau brun du 18<sup>e</sup>, dos à nerfs richement décorés, pièce de titre (plat arrière lég. épidermé, f. de titre doublé avec manques aux angles, mouill. claires marginales, bruniss. à plusieurs pages, on a numéroté anciennement à l'encre les vers de 10 en 10). Bon exemplaire. Texte grec et traduction latine avec un important commentaire par Jean de Sponde dont l'édit. princeps parut en 1583. Homme politique et poète, Jean de Sponde est né à Mauléon en 1557. Élevé dans la foi réformée, il fut l'agent politique d'Henri de Navarre, futur Henri IV, puis, lorsque ce dernier accéda au trône, son Conseiller et son Maître des Requêtes. Prisonnier de la Ligue en 1589, il devint, à sa li-

bération, Lieutenant Général de La Rochelle. En 1593, il suivit l'exemple d'Henri IV et se convertit à son tour au catholicisme. Cette conversion lui valut la réprobation de tout le clan protestant. Renié par ses anciens coreligionnaires, Sponde finit ses jours entouré par quelques amis catholiques (Florimond de Raemon, Pierre de Brach, Malvin de Cessac et Honoré Laugier de Porchères). « Il meurt en 1585. Le genre du commentaire à la Renaissance est, à bien des égards, une gazette d'opinions. Auteurs anciens et contemporains s'y croisent autour d'un texte, au sens propre, mis en pièces, morcelé, fragmenté, dont chaque détail est passé au crible d'un jugement historique, rhétorique, moral. Ce que l'auteur a voulu dire ? La question est mal posée : on ne cherche pas tant le sens que le sens caché, sous les métaphores, sous les fables. En 1583 paraît à Bâle le commentaire d'Homère par Sponde. Le projet est double : d'une part, 'illustrer' le texte homérique – rendre compte de sa richesse rhétorique, morale, scientifique, le replacer dans un contexte historique, intention didactique qui n'exclut pas le désir de séduire le lecteur ; d'autre part, repérer les marques, non seulement d'une morale proche du christianisme, mais aussi d'une prescience de la Révélation. Héritier de la méfiance des réformés à l'égard de l'allégorie, humaniste respectueux du texte qu'il édite, Sponde ne peut pourtant cacher son désir de trouver Dieu chez Homère. Cette tension, propre au commentaire spondien, explique l'émergence d'un discours religieux, parole de croyant, voire de prédicateur. Soumise au genre du commentaire, incapable de prendre une réelle autonomie, cette parole manifeste le déplacement de l'intention didactique : somme toute, c'est Dieu et ses lois que Sponde voudrait enseigner et glorifier. On sait que le jeune érudit, après l'Homère, se consacra à la poésie religieuse et à la méditation. » Présentation de l'ouvrage de Christine Deloince-Louette, Sponde, commentateur d'Homère (<http://w3.u-grenoble3.fr/rare/spip/spip.php?article163>). – Est. 150/200

**124 HOUBRAKEN (Arnold). De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen.** (...). De tweeden druk van veele drukfouten gezuivert en met nieuwe registers voorzien. 's Gravenhage, J. Swart, C. Boucquet, M. Gaillard, 1753, 3 vol. 8°, titre-frontispice, [10]-381-[10]-1 blanche] p., portrait de l'auteur et 19 planches h. t. comprenant 48 portraits d'artistes, figures dans le texte ; f. de titre, 361-[7] p., 13 planches h. t. comprenant 25 portraits, et f. de titre, [1]-1 blanche]-408-[7]-1 blanche] p., 15 planches h. t. comprenant 33 portraits, figures dans le texte, soit en tout 47 planches comprenant 106 portraits, la plupart par Jacob Houbraken, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre, double filet doré encadrant les plats (rel. lég. frottées, coiffes et dos fendillés, coins lég. écrasés, qq. taches). Bon exemplaire. Arnold Houbraken (Dordrecht, 1660 – Amsterdam, 1719) was een kunstschilder en schrijver. Zijn zoon Jacobus Houbraken (1698-1780) was een bekend graveur van portretten en boekillustraties, onder andere voor de boeken van zijn vader. Arnold Houbraken schreef het boek « De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen » (1718-1721), met daarin biografieën van kunstschilders uit de 16de eeuw. Het boek is een uiterst belangrijke bron van kennis. Het bestaat uit drie delen en is een vervolg op het « Schilderboek » van Carel van Mander uit 1604. Dertig jaar na Houbraken's dood werd deze 2de uitgave gepubliceerd, in enigszins gewijzigde vorm. – Est. 150/200

**125 HOUTTEVILLE (Abbé). La Religion chrétienne prouvée par les faits.** Nouvelle édition. Paris, Grégoire Dupuis, 1740, 3 vol. 4°, [8]-LV-[1 (fautes à corriger)-2 (Approbation et Privilège)-1 (fautes à corriger)-1 blanche]-

CCXLVIII-287-[1 blanche] p., 2 vignettes de Cochin ; [4]-577-[1 (fautes à corriger)] p., vignette de Cochin, et [8]-331-[1 blanche]-48-[1 (fautes à corriger)-1 blanche- 2 (Privilege et Approbation)] p., 1 vignette de Cochin, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats (mors fendus, coiffes arasées, mouill. marginales aux 3 vol.). Claude François Alexandre Houtteville (Paris, 1686-1742) est un écrivain religieux français. Oratorien et prêtre, il enseigne l'histoire ecclésiastique à Tours avant de devenir secrétaire du cardinal Dubois. En 1722, il est élu membre de l'Académie française, dont il sera secrétaire perpétuel en 1742. Partisan de Malebranche et farouche adversaire de Spinoza, il dénonce dans sa « Religion chrétienne prouvée par les faits » la tolérance religieuse qui se répand en France à la mort de Louis XIV et qui selon lui ne peut mener qu'à l'impiété et l'athéisme. Paru en 1722, cet ouvrage est vivement critiqué, à tel point que Houtteville en donnera en 1740 une nouvelle version fortement remaniée. Il continue néanmoins à y dénoncer la tolérance et les dangers qui adviennent quand « on laisse chacun arbitre de ses opinions particulières et libre de se composer à son gré sa propre religion ». Voltaire à son tour dénoncera ses propos en parlant de la tolérance « que l'abbé Houtteville appelle dogme monstrueux, dans sa déclamation ampoulée et erronée sur des faits, et que la raison appelle l'apanage de la nature » (Wikipédia). – Est. 50/75

**126 HUET. – Lettre de Monsieur Huet à Monsieur de Segrais de l'origine des romans.** Seconde édition. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678, in-12, f. de titre, 176-[1-1 blanche] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (coiffe supér. frottée, 1 mors lég. fendu en son début, lég. bruniss.). Bel exemplaire. Pierre-Daniel Huet (1630-1721) est un érudit français. Il donne avec son « Traité de l'origine des romans » une histoire du genre romanesque qui, si elle tente sans succès d'en fixer les règles, n'en constitue pas moins une première. – Est. 25/50

#### IMPRESSION DE BOUILLON

**127 MONNET. Essai sur les phénomènes de la nature,** pris dans les éléments et les trois règnes des animaux, végétaux et minéraux, en forme de dictionnaire. Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1773, in-12, VIII-278 p., pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre (rel. frottée, coiffe supér. arasée, qq. bruniss. claires). Rare impression de Bouillon. – Est. 250/300

#### IMPRESSION DE BOUILLON

**128 MONNET. Nouveau système de minéralogie,** ou Essai d'une nouvelle exposition du regne minéral, auquel on a joint un Supplément au Traité de la dissolution des métaux, avec des observations relatives au Dictionnaire de chimie. Bouillon, À la Société typographique, et se trouve à Paris, Jombert Fils aîné, 1779, in-12, VIII-597-[1 blanche-1 (errata)- 1 blanche] p., br., plein papier gris-bleu de l'époque (manques au dos). Ex. à toutes marges, frais intérieurement. Antoine-Grimold Monnet (1734-1817) est un chimiste français. Cet ouvrage renferme une foule de faits curieux et d'observations géologiques très intéressantes encore aujourd'hui, par la précision et l'indépendance de toute idée systématique avec lesquelles elles sont souvent présentées. Rare impression de Bouillon. – Est. 250/300

#### IMPRESSION DE BOUILLON

**129 MONNET. Recueil de découvertes et inventions nouvelles,** dans les sciences, les beaux-arts, les arts, la manufacture, fabriques, etc. Bouillon, Aux dépens de la Société typographique, 1773, in-12, [4]-VI-398-[1-1 blanche] p., demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. fortement

usée, manques aux coiffes, mouill. claire). Rare impression de Bouillon. – Est. 250/300

#### IMPRESSION D'OLOMOUC

**130 Selectae preces pro militibus.** Olomucii [à Olomouc], Per Franciscum Antonium Hirnle, 1733, petit in-32 (9 × 6 cm), 100 p., pleine basane brune de l'époque, dos muet à 2 nerfs, tranches dorées (traces d'usure), étui de gros cuir brun cousu en forme d'enveloppe. Rare petit recueil de prière morave à l'usage des troupes. Olomouc (Olmütz) est au centre de la Moravie, maintenant en République tchèque, alors en Autriche. – Est. 25/50

#### IMPRIMÉ IL Y A 530 ANS

**131 Incunabon de 1482. – BARTHOLOMAEUS DE CHAIMIS.** Interrogatorium sive Confessionale. Avec : HERMANNUS DE SCHILDIZ. Speculum manuale sacerdotum (f. 4). Sans lieu ni éditeur [Nuremberg, Conrad Zeninger], 13 juin 1482, 4°, [4 (recto du 1<sup>er</sup> f. blanc)]-CXII (dont le 1<sup>er</sup> est blanc) f., 34 lignes par page, caractères gothiques, initiales à l'encre noire, 16 cahiers non signés, demi-vélin à coins moderne, dos lisse muet (titre et ancienne cote ajoutés anciennement au recto du 1<sup>er</sup> f. non chiffré, pagination en chiffres arabes anciennement ajoutée à l'encre, qq. trous de vers passim). Ex. très frais. Un seul exemplaire, incomplet de 8 f., conservé en Belgique (Saint-Trond, Prov. Arch. OFM, W 14). L'exemplaire conservé à l'Université de Louvain a été détruit en 1940. Hain \*2486 ; Proctor, 2133 ; BMC, II, 448 ; GW, 6543 ; Goff (+ Suppl.), B-160, Bohonos-Szandorowska, 1509 ; Sajó-Soltész, 976 ; Polain (+ Suppl.), 517. Bartholomaeus de Chaimis (mort vers 1496) était légat du pape sous Sixte IV et moine franciscain du couvent de Ste-Marie-des-Ange près de Milan. Cette œuvre, la seule qu'il rédigea, fut largement populaire et réimprimée onze fois avant 1500, principalement en Allemagne. Elle consiste en un écrit sur la confession contenant des informations multiples sur diverses professions comme médecins, cordonniers, marchands et autres et contient une des premières descriptions de jeux de cartes et de dés interdits aux ecclésiastiques. En 1482, le roi de France Louis XI était dans l'avant dernière année de son règne. Philippe le Beau devient souverain des Pays-Bas. Laurent de Médicis règne à Florence et Ludovic Sforza règne à Milan. Michel-Ange a 7 ans, Raphaël a 1 an et Le Titien a 4 ans. L'Amérique ne sera découverte de 10 ans plus tard en 1492. – Est. 900/1200

#### UN RARE 16<sup>e</sup> PARISIEN AVEC PÉDIGRÉE

**132 JEAN TIXIER DE RAVISI. – Ioannis Ravisii Textoris Nivernensis. Epistolae.** A mensi quamplurimis, et rudibus tyrunculis (quanvis exiguae et in speciem minutae) admodu[m] utiles ac necessariae. Parisiis [à Paris], Ex Typographie Mauricij Menier, 1559, petit in-12, f. de titre, 88 f., plein veau moucheté du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné de filets dorés et d'un motif doré répété, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure, armes dorées du comte d'Hoym frappées sur les plats, tranches dorées (mors frottés, début d'un nerf fendu, coins émoussés). Rare édit. du 16<sup>e</sup> s. des lettres de l'humaniste français Jean Tixier de Ravisi (ca 1480-1624), l'un des compilateurs les plus féconds de la première Renaissance. Trois belles provenances. 1. Reliure aux armes de Charles-Henri comte d'Hoym, « bibliophile des plus célèbres qui forma avec passion, de 1717 à 1735, une collection riche surtout en belles-lettres et en histoire, inégale pour le nombre, le choix et la reliure des ouvrages qui la composaient » (Olivier, Manuel de l'amateur de reliures armoriées..., IV, 672). Ministre plénipotentiaire de l'électeur de Saxe près la cour de France, Hoym encourut une disgrâce



pour avoir livré à la manufacture de Sèvres le secret de la fabrication de la porcelaine de Saxe. Il se donna la mort et ses livres passèrent en vente publique à Paris en 1738. 2. Le livre avait sans doute été acquis à la vente de 1728 de la bibliothèque Colbert (bibliothèque du grand Colbert et de ses deux fils), car il porte au haut de la p. de titre la mention légèrement rognée lors de la nouvelle reliure aux armes d'Hoym : « Bibliothecae Colbertinae » (« de la bibliothèque Colbertine »). 3. Enfin, le livre a appartenu au grand collectionneur anglais Richard Heber (1773-1833), dont cachet au 1<sup>er</sup> f. blanc : « BIBLIOTHECA / HEBERIANA ». – Est. 300/400

#### EXEMPLAIRE DE MADAME VICTOIRE

**133 [JOLY (Claude)]. *Traité des restitutions des grands***, précède d'une lettre touchant quelques points de la morale chrétienne. Sans lieu ni édit. [Bruxelles, Foppens], 1665, in-32, [2]-96-228 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées sur marbrure (rel. frottée, coiffé supér. arasée, mors en partie fendus, mouill. claires). Marque d'appartenance barrée à la p. de titre, ex-libris « Bibliothèque de Madame Victoire de France » (Victoire-Louise-Marie-Thérèse de France, dite Madame Quatrième puis « Madame Victoire », née à Versailles en 1733 et morte à Trieste en 1799, fut l'une des huit filles de Louis XV et Marie Leszczyńska) et étiquette « L'abbé Pougade de Ladeveze, vicaire-général du diocèse de Cahors ». Une des 3 éditions à la sphère parues à la même date et avec la même collation et une des 2 contrefaçons par Foppens de l'édit. elzevirienne, avec la faute « obeysant » à la dern. p. Chanoine de Notre-Dame de Paris, l'érudit Claude Joly (1607-1700) est l'auteur d'ouvrages juridiques, religieux ou concernant le Fronde et les affaires de son temps (Barbier, IV, 786 ; Willems, n° 1366). – Est. 25/50

#### EMBLEMATA IMPRIMÉ PAR CHRISTOPHE PLANTIN

**134 JUNIUS (Adrianus). [ADRIAN le JEUNE]. – *Les Emblèmes du s. Adrian le Jeune***, médecin et historien des états de Hollande : Faicts François, et sommairement expliquez. Anvers, Imprimerie de Christophle Plantin, 1575, in-32 (10,1 × 7,4 cm), 78 p., 1 f. blanc, 57 ill. sur bois (5,6 × 5,6 cm), dérelié (ex. lég. défr., mouill. claire à la p. de titre, petit manque de papier à la page de titre avec perte de deux lettres ; rogné court). Manque le f. 5/6 comprenant les 2 premiers emblèmes. Ex-libris ms. à la p. de titre : « Monasterii sti Dionysii ». Rare réimpression de l'édit. de 1570 de ce beau petit emblemata ; Voet ne signale que 2 exemplaires (Voet, n° 1497 ; Praz, p. 385 ; Landwehr, Dutch Emblem Books, n° 119 ; Landwehr, Emblem Books in the Low Countries, n° 289 ; Landwehr, French, Italian, Spanish and Portuguese Books of Devices and Emblems, n° 419). – Est. 25/50

**135 JUSTIN. – *Justinus ex Marci Zuerii Boxhornii nova recensio***. Amstelodami, apud J. Janssonium, 1644, in-12 étroit, [12] p. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre et colorié), 316-[7] p., plein vélin de l'époque, dos lisse et muet (vélin noirci et taché, mors frottés et en partie fendus, solide ; auréoles claires, taches d'encre en marge des p. 887-96, d'autres très claires sur certains f., et ne contrariant pas la lecture, nombr. annot. anciennes, le plus souvent en marge, mais aussi dans le texte, coin manquant avec lacune de texte p. 165-166). – Est. 25/50

**136 KOLBE (Pierre). *Description du Cap de Bonne-Espérance*** ; où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire naturelle du pays ; la religion, les mœurs et les usages des Hottentots ; et l'établissement des Hollandois. Tirées des Mémoires de Mr. Pierre Kolbe, Maître ès arts, dressés pendant un séjour de dix années dans cette colonie, où il avoit été envoyé pour faire des observations astronomiques et

physiques. Amsterdam, Jean Catuffe, 1741, 3 vol. in-12, front., [22]-370-[1 (avis au relieur)-1 blanche] p., 8 planches h. t. ; [14]-228 p., 5 grandes cartes dépliantes, 1 grande vue dépliant et 2 planches h. t., et [20]-280 p., 14 planches h. t., soit en tout 5 grandes cartes dépliantes, 1 grande vue dépliant et 24 planches h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (qq. traces d'usage). Bel exemplaire de la première édit. française traduite de l'allemand par J. Bertrand. C'est le premier essai d'une faune et d'une flore complète du Cap de Bonne-Espérance. Cette description de l'Afrique australe fut longtemps la seule un peu détaillée de cette contrée (Boucher de la Richarderie, IV, 228). – Est. 175/200

**137 KRAFFT (Johannes Laurentius). *Den Schat der Fabelen***, gekozen uyt de voornaemste verdigt-schryvers. Verzelt met den Zeden-leerende-zin, ende uyt-geleyt door de Heylige Schrifturer : als ook verrykt met ernstige overdenkingen, grond-spreuken, spreek-woorden en de voorbelden, geciert met een groot getal in koper gesnedene beldschetzen. Eerst in de Fransche tale opgesteld door Johannes Laurentius Krafft, ende nu door hem zelfs in onze Nederduytsche tale overgezet, ende merkelyk verbeteret. Brussel, Weduwe G. Jacobs, 1739, 1740 et 1740, 3 vol. in-12, frontispice, [26]-384-[7-1 blanche] p., 41 vignettes dans le texte ; frontispice, [40]-393-[7] p., 34 vignettes dans le texte, et frontispice, [24]-432-[7-1 blanche] p., 38 vignettes dans le texte, soit en tout 3 frontispices et 113 vignettes par l'auteur, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (dos frottés et usés, manques aux pièces de titre, mors avant du 3<sup>e</sup> vol. fendu en partie détaché). Jean-Laurent (Johannes, Joannes, Johan, Jan ; Laurentius, Laurens et parfois Lodewijk) Krafft, né à Bruxelles en 1694, mort en 1768, est un graveur et un rhétoricien, écrivant en néerlandais et en français. C'est en 1734 que Krafft publie son « Le Tresor de Fables », choisies des plus excellents fabulistes, dont il a produit lui-même les illustrations. Le français n'étant pas sa langue maternelle, l'auteur prévient le lecteur dans son ouvrage que : « On ne trouvera pas ici l'éloquence, ni la délicatesse de la langue Française... On connoitra ici le caractère et le stile Flamand dans une sincère simplicité. » Cette édit. française sera suivie, en 1739-1740, par cette version rimée en néerlandais, publiée en trois vol. Dans la préface, l'auteur explique que, contrairement à l'original français, il a mis en vers rimés la version néerlandaise afin de prouver que : « les agréments lacédémoniens » de l'art de la poésie « ne sont pas les ennemis de notre langue néerlandaise laquelle, par son vocabulaire opulent et expressif, semble aussi apte à afficher de l'éloquence que quelconque langue parlée dans le monde. » Il compare alors la langue néerlandaise avec celle des Français, qui rendent la leur tellement légère que le néerlandais se fait oublier, abâtardir et détruire, alors que cette langue est pourtant bien plus ancienne, plus virile et plus pénétrante. Krafft fait alors le louange du néerlandais, dont il estime la richesse indéterminée en mots harmonieux. La prose de l'introduction et des réflexions morales (Zedelyke Overdenkingen) des fables est remarquablement fluide et correcte ; les fables rimées annoncent déjà la fraîcheur et le naturel qui feront, quarante ans plus tard, des poèmes pour enfants d'un Hieronymus van Alphen une révélation (d'après Wikipédia). – Est. 150/200

**138 [LABADIE (Dom)]. *Les Aventures de Pomponius chevalier romain*** ou L'Histoire de notre temps. Rome, Chez les Héritiers de Ferrante Pallavicini, 1724, in-12, f. de titre, [12]-222 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse richement décoré, pièce de titre (traces d'usage, 1<sup>er</sup> f. de garde arraché, petite déchir. à la p. de titre sans manque, mouill. claire marginales à qq. f.). Première édit.

Le texte aurait été revu et publié par l'abbé Prévost. Spirituelle satire à clef des mœurs dissolues de la régence du duc d'Orléans, composée sous le voile de l'utopie. Elle est également attribuée à Dom Lobineau, à Dom Lefèvre ou à Thémiseul de Saint-Hyacinthe. La satire y est très vive et l'auteur n'hésite pas à y user d'une grande licence. Ouvrage mis à l'index et saisi à la vente Bergeret en 1859 (Gay, I, 337 ; Drujon, 111). – Est. 100/150

**139 LA BRUYÈRE (Jean DE). Les Caractères de Théophraste**, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la Défense de La Bruyère et de ses caractères, par M. Coste. Paris, Michel-Estienne David, 1740, 2 vol. in-12, frontispice, [4]-XLVIII-494 et [4]-II-579-[4-1 blanche] p., vignette aux titres, plein veau blond de l'époque, dos à nerfs décoré (tête d'1 mors fendu). Bel exemplaire. La Bruyère fit paraître ce chef-d'œuvre de la littérature française en 1688, c'est une suite de portraits tracés avec finesse, concision et originalité sur ses contemporains. Dans cette édit., on trouve à la suite avec une préface, le discours de réception à l'académie française, prononcé le 15 juin 1693, et la défense de La Bruyère par Coste, contre les accusations et les objections de Vigneul-Marville. – Est. 30/60

**140 LA COMBE [(François)]. Tableau de Londres et de ses environs**, avec Un précis de la Constitution de l'Angleterre, et de sa décadence. Londres, Se vend chez la Société typographique, et à Bruxelles, B. Le Francq, 1784, 8°, 191-[1 blanche] p., plein papier marbré (renouvelé). Ex. à toutes marges. Nouvelle édit. d'un livre qui avait paru dès 1777 sous le titre « Observations sur Londres et ses environs ». L'auteur, né à Avignon en 1733 fut commissaire de police à Montpellier où il mourut en 1795. Voyage à Londres d'un policier-philosophe provençal. Le 1<sup>er</sup> chap. est consacré aux voleurs de grands chemins des environs de Londres. Après cette mise en garde, Lacombe examine les mœurs privées et publiques, les classes sociales, les modes, les ordres, les privilèges, l'éducation, la religion, les quakers, la fausse-monnaie, les jeux et les paris, les mendiants, le commerce, la chasse, la nourriture et les boissons, la poste, les spectacles, les arts, les courses, l'armée, le triste sort des Français mariés à Londres, les supplices, les pompes funèbres, les effets pernecieux du thé frelaté. Dans l'épître liminaire « aux Bretons », Lacombe ironise : « Il ne vous reste bientôt plus que l'espérance ruineuse de conquérir les rebelles Américains, devenus Quakers au bruit de vos premiers exploits. Vos mœurs, vos philosophes et votre liberté sont déjà enterrés ; mais vous êtes riches en papier, en dettes et en catins. » – Est. 50/75

**141 [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire portatif des beaux-arts**, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique ; avec La définition de ces arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent : ensemble les noms, la datte (sic) de la naissance et de la mort, les circonstances les plus remarquables de la vie, et le genre particulier de talent des personnes qui se sont distinguées dans ces différents arts parmi les anciens et les modernes ; en France et dans les pays étrangers. Paris, Veuve Estienne et Fils et Jean-Th. Herissant, 1752, in-12, [4]-VIII-707 p. sur 2 col., [3] p., plein veau brun de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés (dos frotté, coiffé supér. fragile, 1 coup sur la coupe supér. avant, qq. traces marginales de mouill.). Bon exemplaire de ce dictionnaire toujours utile pour les renseignements qu'il nous donne sur des personnages peu connus. – Est. 25/50

**142 [L'ADMIRAL]. Le petit dictionnaire du tems**, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre contenant la description des contrées qui sont ordinairement le théâtre des guerres de la France, celle des villes et places fortes qui s'y trouvent, le détail de leur situation et fortifications, des sièges qu'elles ont soutenus, des actions qui s'y sont passées, etc. avec un recueil alphabétique des termes de la guerre, du génie, de la marine et de la géographie. Quatrième édition, revue, corrigée, augmentée de plus d'un quart, et surtout d'un détail sur l'Asie, sur l'Amérique et sur les colonies françoises et angloises, qui ne se trouve dans aucun ouvrage géographique. Avec figures. Paris, Cl. J. Baptiste Bauche, 1756, in-12, [14]-LIII-[1]-480 p., 2 planches h. t. dépliantes, demi-veau cerise de l'époque, dos à nerfs, titre doré (rel. frottée, coiffé supér. arasée, un mors fendu en son début, qq. bruniss.). Bon exemplaire à toutes marges. Ne figure pas dans Sabin. Contient des articles sur l'Acadie, les Antilles, le Canada etc. – Est. 50/75

**143 LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles en vers**, de La Fontaine. Amsterdam [Paris ?], sans édit., 1776, 2 vol. 8°, VIII-XIV-[2]-231-[1 blanche] et VIII-270-[2] p., frontispice, vignettes aux titres, 1 vignette et 69 figures à mi-page, plein veau blond de l'époque, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomain, roulette dorée encadrant les plats (traces d'usure, coiffes frottées). – Est. 50/100

**144 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers ;** Par M. de La Fontaine. À Londres, sans édit. [vers 1780], 2 vol. in-12, [4]XVI-240, [4] 264 p., titres en rouge et noir avec vignettes gravées, un bandeau gravé sur bois par Beugnes (?) répété au début de chaque vol., culs-de-lampe, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et tomain en maroquin vert bronze, filet doré aux coupes, tranches rouges (2 coiffes découvertes, coins émoussés, papier un peu jauni mais presque sans rousseurs, faux titre et titre du t. 1 contrecollés sur papier fort, un coin manque en marge de la p. 59 du t. 1, trous en marge p. 59, 81 et 83 du t. 2). Précédé d'une Préface, et d'une Vie de La Fontaine, et suivi de « Dissertation sur la Joconde, à monsieur B\*\*\*\*, par M. Boileau Despréaux ». – Est. 50/75

**145 LA FONTAINE (Sieur DE). Les Devoirs militaires des officiers de l'infanterie**, contenant l'exercice des gens de guerre, selon la pratique de ce temps. Enseignant le maniement des armes ; les évolutions de l'infanterie, pour dresser toutes sortes de bataillons, escadrons, et batailles rangées ; la manière d'attaquer et défendre les places ; et l'exercice des mousquetaires du Roy ; avec diverses figures pour l'intelligence de cette œuvre. Paris, Estienne Loyson, 1675, in-12, [24, dont frontispice]-384 p., 4 planches dépliantes, très nombreuses figures dans le texte (disposition de troupes), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décoré (traces d'usage, mouill.). « Comme au cours des deux premiers tiers du siècle, on n'imprima à Paris, de 1665 à 1701, qu'un nombre fort limité de livres techniques. (...) En revanche, fort nombreux apparaissent les ouvrages ayant trait - ne disons pas aux techniques - mais aux arts de l'homme d'épée. (...) Ainsi, un ingénieur du Roi, La Fontaine, donne-t-il coup sur coup, de 1673 à 1675, les 'Devoirs de l'officier d'artillerie', des 'Devoirs militaires des officiers d'infanterie et de cavalerie', puis séparément, des traités consacrés aux devoirs de l'officier d'infanterie et de la cavalerie (...) » (Martin et Chartier, Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle, II, 856). – Est. 50/75

**146 LA MARCHE (Olivier DE).** – **Les Mémoires de Messire Olivier de La Marche.** Troisième édition, revue, et augmenté d'un Etat particulier de la maison du Duc Charles le Hardy, composé du mesme Auteur, et non imprimé cy-devant. Bruxelles, Hubert Antoine, 1616, petit 4°, [20]-713-[1-1 blanche] p., demi-veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré (reliure restaurée anciennement ?, p. de titre abîmée remontée, ex-libris armorié, signature à la p. de titre). Olivier de La Marche (1425-1502) est un témoin important de la vie à la cour ducal bourguignonne ainsi que de la lutte pour les Flandres, entre le royaume de France et la dynastie des Habsbourgs, à la fin du 15<sup>e</sup> s. Il a laissé des « Mémoires » intéressants sur la période 1435-1488 et sur les mœurs et usages militaires de l'époque. Celles-ci permettent de compléter les célèbres « Mémoires » de Philippe de Commines qui ne débutent, elles, qu'à l'année 1464. – Est. 100/150

**147 LAMORAL LE PIPPRE DE NOEUVILLE (Simon).** **Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès, et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et dragons, avec des instructions pour servir à leur histoire, et un journal historique des sièges, batailles, combats et atakes (sic), où ces corps se sont trouvés depuis leurs institutions. Le tout tiré des livres des gages de la Chambre des comptes, manuscrits tant de la Bibliothèque du Roi, que des particuliers.** T. 1 : Les Gardes du corps et gendarmes de la Garde. T. 2 : Les Chevaux-legers de la garde, les deux compagnies des mousquetaires, les grenadiers à cheval, et toute la gendarmerie. T. 3 : Les gardes françaises et les gardes suisses. Liège, Everard Kints, 1734, 1734 et 1735, 3 vol. 4°, [18]-546-[26] p., [4]-643-[36] p. et [6]-XI-[3]-622-[39-1 blanche] p., frontispice au 1<sup>er</sup> vol. (portrait équestre de Louis XV gravé par Jacques Chereau), très nombreux blasons gravés sur cuivre dans le texte, les nombreuses vignettes gravées en tête des chapitres sont des représentations de batailles ou des attributs de régiments, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre, toisons dorées (reliures noircies et lég. frottées, plusieurs coiffes arasées, 1 pièce de titre abîmée). Saffroy (14875) dit cet ouvrage très rare déjà autrefois. De Theux, col. 512 : « Ces trois volumes forment la première partie de l'ouvrage et comprennent la maison du roi. D'après la préface, l'auteur voulait publier une suite concernant les autres troupes de France, mais elle ne parut jamais. Livre peu connu, intéressant pour la généalogie des familles françaises ». – Est. 300/400

#### IMPRESSION ANVERSOISE EN ITALIEN

**148 LANARIO (Francesco).** – **Le guerre di Fiandra** brevemente narrate da Don Francesco Lanario del Consiglio di guerra di Sua M. Cattolica ne' Paesi Bassi. Anversa, Gerónimo Verdussen, 1615, 4°, f. de titre, titre-frontispice, [6]-208-[4] p. (la pagination commence erronément à 3), plein veau brun moucheté du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (qq. petits défauts à la reliure, exemplaire rogné court en tête, très légère trace de pliure). Bel exemplaire de cette rare édit. orig. Don Francesco Lanario e Aragona Duca di Carpignano (Napoli, 1588 – ?, 1624) è stato un militare e umanista italiano. Dopo gli studi compiuti a Napoli si arruolò ventenne nell'esercito spagnolo dei Paesi Bassi come capitano di cavalleria, dedicandosi più alle lettere che alla vita militare. Spesso si recó presso la corte madrilena, dalla quale ricevette onori e la cittadinanza per sé e per i figli. Nel 1617 fu Governatore della provincia di Lecce, nel 1629 Governatore civile della Basilicata e nel 1624 fu nominato Duca di Carpignano. Scrisse esclusivamente opere storiche e trattati d'argomento politico ([\[leiden.edu/dutch/geschiedschrijvers/Pages/lanario.aspx\]\(http://leiden.edu/dutch/geschiedschrijvers/Pages/lanario.aspx\)\). Pi-  
renne, n° 3395. – Est. 75/100](http://dutchrevolt.</a></p></div><div data-bbox=)

**149 [LA ROCHEFOUCAULD (François DE)].** **Les Pensées, maximes, et Réflexions morales** de M. le Duc \*\*\*. Onzième édition. Augmentée de remarques critiques, morales et historiques, sur chacune des réflexions. Par M. L'Abbé de La Roche. Paris, Veuve d'Étienne Ganeau, 1741, in-12, XXIII-[1]-299-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. restaurée, pièce de titre renouvelée). – Est. 25/50

**150 [LA ROCHEFOUCAULD (François DE)].** **Reflexions ou sentences et maximes morales.** Augmentée de plus de deux cens nouvelles maximes et Maximes et pensées diverses. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin et Mbre Cramoisy, 1692, in-32, [32, y compris le frontispice]-168-[16]-49-[7] p. (« Les Pensées diverses » d'un anonyme commencent par un faux titre p. 24 de la 2<sup>e</sup> partie), demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, titre doré (pastiche de reliure ancienne). Bel exemplaire de cette rare édit. (Tchemerzine, 47). – Est. 100/150

#### LA CUISINE EN MUSIQUE

**151 [LEBAS (J.).** **Festín joyeux ou la Cuisine en musique, en vers libres.** Paris, Lesclapart Père et Lesclapart Fils, 1738, deux parties en un vol. in-12, 1<sup>re</sup> partie : X-[2] p., 1 planche h. t. dépliant (« Table de quatorze à quinze couverts, servie de trois services à treize »), XCIII-[1 blanche] p. ; 2<sup>e</sup> partie : [2]-189-[1 blanche] p., 24 p. de musique, 27-[2-1 blanche] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats (rel. frottée, 1 coiffe arasée, 1 mors fendu en son début, bruniss. et mouill.) (Vicaire, 360). « Ce premier recueil de recettes en chansons est dédié aux dames de la cour. L'auteur se dit officier de cuisine, applaudi pour son savoir-faire lors des festins de 1722, à l'occasion du sacre de Louis XV à Reims. Ses quelque cent quarante-cinq recettes témoignent de son expérience par leur exactitude et leur sobriété. Sur des airs en vogue, elles sont destinées à une table de douze à quinze couverts, servie en trois services de treize plats, ainsi qu'à un ambigu, recueil plus informel, où voisinent viandes et desserts. L'esprit du livre consiste à faire chanter la recette du cochon à la galantine sur l'air de Marie-Anne était coquette et celle de la noix de veau en fricandeaux glacés sur l'air de Beutez, plus friandes qu'un chat » (dans Livres en bouche. Paris, BnF et Hermann, 2001, catalogue de l'exposition éponyme). – Est. 250/300

**152 LE BLOND (Alexandre).** **La Théorie et la Pratique du jardinage**, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc. Contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins (...). Nouvelle édit. Paris, Jean Mariette, 1722, f. de titre, [6]-293-[9] p., 38 planches h. t. (34 sur double page et 4 dépliantes) + 1 pl. en double, plein veau granité de l'époque, dos richement décoré, pièce de titre (rel. restaurée, petite signature maculée à la p. de titre, qq. pages brunies, mouill. claires dans la marge supér. blanche des derniers ff.). Traces d'armes frappées à froid sur les plats indéniables. Jean-Baptiste Alexandre Le Blond est un architecte parisien né en 1679 et mort en 1719. Il était le fils de Jean Le Blond, peintre ordinaire du roi, marchand d'estampes sur le pont Saint-Michel à Paris, et de sa femme, née Jeanne d'Eu. Il étudia l'architecture auprès de son oncle maternel Jean Girard, intendant des bâtiments du duc d'Orléans. On affirme qu'il aurait également reçu des leçons d'André Le Nôtre en matière de jardins. Les débuts de Le Blond à Paris furent liés au dessin et à la théorie de l'architecture. En

1706, il dessina plusieurs planches pour l'édit. de l'« Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis ». Il fut ensuite l'auteur non seulement de tous les dessins, mais aussi de l'essentiel de ce livre paru d'abord sous le nom de Dezallier d'Argenville en 1709 par Mariette Père. Ce livre est restitué à son auteur dans cette édit. posthume. – Est. 400/600

**153 LE BLOND. Elemens de fortification**, contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la fortification ; les systèmes des plus célèbres ingénieurs ; la fortification irrégulière, etc. Cinquième édition, augmentée de l'explication détaillée de la fortification de M. de Coëhorn, de la construction des redoutes, forts de campagne, etc. ; et d'un plan des différentes instructions propres à une école militaire. Paris, Jombert, 1764, 8°, [4]-LXII-[2 (ouvrages de M. Le Blond)]-391-[5] p., 37 planches h. t. dépliantes (en réalité 31, les pl. 1 et 2, 15 et 16, 17 et 18, 21 et 22, 24 et 25 et 33 et 34 sont deux par feuille), plein veau blond moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (rel. lég. usée, coins émoussés, petits manques de peau au plat arrière). Bon exemplaire. Guillaume Le Blond (1704-1781) était ingénieur et professeur de mathématiques des Enfants de France. On lui doit un bon nombre d'ouvrages d'art militaire et de mathématiques. – Est. 50/75

**154 LE BLOND. L'Artillerie raisonnée**, contenant la description et l'usage des différentes bouches à feu, avec les principaux moyens qu'on a employés pour les perfectionner, la théorie et la pratique des mines, et du jet des bombes, et l'essentiel de tout ce que l'artillerie a de plus intéressant depuis l'invention de la poudre à canon. Paris, Charl. Ant. Jombert, 1761, 8°, XX-[2]-579-[4-1 blanche] p., 30 planches h. t. dépliantes, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement décoré (lég. traces d'usage). Bel exemplaire. Édit. orig. Mention « Tome 1 » en réclame, mais la préface nous avertit que « c'est mal-à-propos qu'on a marqué Tome I. sur chaque feuille de ce Traité. Il forme un ouvrage absolument indépendant (...) » (p. XIV). Guillaume Le Blond, né à Paris en 1704 et mort en 1781, est un mathématicien français. Professeur de mathématiques des pages de la grande écurie du roi (1736), puis des Enfants de France (1751), Le Blond conserva cet emploi jusqu'en 1778, époque où il devint secrétaire du cabinet de Madame Victoire. – Est. 200/250

**155 LE BLOND. Traité de la défense des places**, avec un précis des observations les plus utiles pour procéder à la visite ou à l'examen des villes fortifiées : un abrégé des principes généraux qui peuvent servir à l'établissement des quartiers d'hiver ; et un dictionnaire des termes de l'artillerie, de la fortification, de l'attaque et de la défense des places. Troisième édition, retouchée et augmentée. Paris, Alex. Jombert, 1783, 8°, XXIV-318-153-[1 blanche] p., 5 planches et 17 tableaux dépliantes, plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné (coins supér. abîmés, tache angulaire en début de vol., mouill.). Les 153 dernières pages occupent un « Manuel de l'ingénieur et de l'artilleur, ou Dictionnaire abrégé des termes propres à la fortification, l'attaque et la défense des places, l'artillerie, les mines, et le jet des bombes » par M.C.A.J. – Est. 150/200

**156 LE BLOND. Traité de l'attaque des places**. Troisième édition, revue et corrigée. Paris, Alexandre Jombert Jeune, 1780, 8°, XXII-473-[1 blanche] p., 18 planches h. t. dépliantes, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs richement décoré (qq. traces d'usage à la reliure, qq. mouill. claires marginales, petit travail de vers dans la marge blanche des dern. pages). Bel exemplaire. – Est. 75/100

**157 LE CLERC (Sébastien). Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes**. Paris, A. Jombert, 1744, 8°, [2] p., p.[1]-16, 25-132, 141-224, 229-231, [1] p., 43 (sur 45) planches dépliantes gravées sur cuivre par Cochin fils ou Chedel, 4 vignettes dans le texte dont une au titre, veau brun glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre en maroquin grenat (coiffe de tête découverte, mors fendus en tête, coins et coupes frottés, qq. griffures aux plats, ex. manié, auréoles et salissures, marges latérales des pl. salies et usées, il manque les p.17-24, 133-140, 225-228 et les 3 premières planches). – Est. 25/50

**158 LEFÈVRE (Jacques). Nouveau recueil de tout ce qui s'est fait pour et contre les protestans**, particulièrement en France. Paris, Frédéric Léonard, 1686, 4°, [8]-687-[1 blanche]-XLVIII p. À remarquer l'intéressant « Catalogue des livres condamnés & deffendus par le Mandement de l'Archevêque de Paris » aux pp. 325-357, et la « Liste des temples de la religion P.R. [protestante] abbatus de puis le règne de Loüis le Grand » (XLVIII p.). **Suivi de : LEFÈVRE (Jacques). Recueil de ce qui s'est fait en France de plus considérable, contre les Protestans, depuis la Révocation de l'Édit de Nantes**. Avec une préface, pour justifier la conduite qu'on a tenuë dans ce Royaume, pour porter les pretendus reformez à se réunir à l'Église. Paris, Frédéric Léonard, 1686, 4°, [2]-47-[1 blanche]-LCVI-6-4 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement orné, titre doré (rel. lég. usée, manque à la coiffe supérieure). Jacques Le Fèvre, théologien mort à Paris en 1716, était d'avis qu'il y avait peu de différences entre les catholiques et les protestans. Il fut attaqué par Arnauld. – Est. 75/100

#### ENTIÈREMENT GRAVÉ

**159 LE MUET. Traité des cinq ordres d'architecture** desquels se sont servy les anciens. Traduit du Palladio, augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir. Paris, F. Langlois, dit Chartres, 1645, 8°, f. de titre, frontispice, dédicace au président Tubeuf [3-1 blanche] p., privilège [2] p., 116 p., nouveau frontispice, nouveau titre, pp. 117-166, 15p., pp. 167-229 [1 blanche] p., entièrement gravées sur cuivre, figures, plein veau brun ancien, dos à nerfs richement décoré, plats encadrés d'un double filet doré (mors avant fendu avec petit manque de cuir au niveau des cordes, mors arrière fendu en ses débuts, coiffes arasées). Bon exemplaire (intérieur frais) de la première édit. par Le Muet de sa libre traduction de Palladio, suivi des « Nouvelles inventions pour l'art de bien bastir » : deux traités publiés ensemble, chacun avec leur page de titre et leur frontispice, mais avec une seule pagination (interrompue dans la 2<sup>e</sup> partie par une série de 15 planches, pourvue de leur propre numérotation). La 2<sup>e</sup> partie, annoncée sur la 1<sup>re</sup> p. de titre comme « Nouvelles inventions pour l'art de bien bastir », commence après la p. 116 avec pour nouveau titre : « Traicté des galleries, entrées, salles, anti-chambres et chambres, avec la manière de trouver la hauteur de chacune pièce, proportionnées selon leur grandeur... par le Sr Le Muet », et pour titre de frontispice : « Divers traictes d'architecture pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet ». Numérotation erratique et complexe : la p. 154 est répétée, la suite de 15 planches est en 16 p. (p. 5bis blanche), 2 p. blanches entre les pp. 174 et 175, une entre les pp. 226-227, une entre les pp. 228 et 229. Le privilège est accordé pour vingt ans à François Langlois, le 7 juillet 1645, et porte la mention : « achevé d'imprimer pour la première fois, ce dernier jour de juillet. Les exemplaires ont été fournis ». Le deuxième frontispice est signé de Grégoire Huret (Berlin Katalog, 2595 ; Cicognara, 573 ; Fowler, 216 ; Bibliothèque nationale, Inventaire du fonds français XVII<sup>e</sup> siècle, « Huret », n° 475). Pierre Le Muet fut le premier à diffuser en

France le traité de Palladio. Contrairement à Fréart de Chambray en 1650, il ne donne pas une traduction intégrale du traité de l'Italien, mais seulement une traduction du premier livre, revue et corrigée. Ce manuel commode, destiné aux praticiens, est un petit format (8°) et non plus un in-folio. L'ouvrage s'ouvre sur une dédicace à Jacques Tubeuf, conseiller du Roi, intendant et contrôleur général des bâtiments de la Reine, et se poursuit par les chapitres du premier des « Quattro libri » consacré aux ordres (chap. 12-19). Il comprend aussi le chap. 20 sur les abus (« Degli abusi »). La dédicace et l'avant-propos aux lecteurs de Palladio ainsi que les chapitres concernant les matériaux ont été logiquement supprimés. La seconde partie, avec une page de titre particulière, habille à la française les chap. 21 à 29, qui traitent des galeries, entrées, salles, chambres, portes et fenêtres, cheminées, etc... Dans l'avis au lecteur Le Muet justifie son choix, « pour ce que j'ay reconnu que les mesures qu'il [Palladio] prescrit en beaucoup de choses sont extrêmement différentes de celles qu'on pratique aujourd'huy en France, au lieu de traduire précisément ce qu'il dict, et qui seroit ce me semble inutile, je te donne seulement les règles et preceptes de ce qui est en usage parmy nous » (p. 115). Le Muet propose donc une version partielle et une interprétation française des chapitres techniques, en un mot un « Palladio à l'usage des Français ». Sa traduction n'en est pas moins littérale et précise : l'interprète glose seulement en ajoutant les termes français traditionnels : le mot « orlo » est ainsi souvent traduit par la séquence « orle, ourlet ou plinte », etc. Toutes les illustrations ont été regravées ; elles sont d'ailleurs inversées par rapport à l'édit. italienne orig. En raison du petit format Le Muet a été obligé d'ajouter des planches particulières pour les variantes des membres, proposées de part et d'autre de l'illustration principale du piédestal et de la base dans l'in-folio original. Il supprime de même les mesures des planches illustrant le chapiteau et l'entablement et les reprend dans la planche suivante où il reproduit séparément l'entablement sans décor et le chapiteau. Pour les ordres corinthien et composite, il simplifie les gravures représentant l'entablement et le chapiteau : il en extrait le détail du soffite et l'ichnographie du demi-chapiteau auxquels il consacre une planche particulière, qui cette fois précède la planche principale. La 2<sup>e</sup> partie du traité aborde les 9 derniers chap. du livre I, qui traitent successivement des loggias, des entrées, des salles et des chambres (chap. 21), des planchers et plafonds (chap. 22), de la hauteur des chambres (chap. 23), des diverses sortes de voûtes (chap. 24), des portes, des fenêtres (chap. 25) et de leurs ornements (chap. 26), des cheminées (chap. 27), des escaliers (chap. 28) et enfin des couvertures (chap. 29). C'est une traduction librement adaptée, comme Le Muet l'avait annoncé dans l'avis au lecteur, puisque les demeures et les usages de construction ne sont pas les mêmes en France et en Italie. En outre tous les chapitres de Palladio sont eux-mêmes subdivisés en plusieurs chapitres, car le texte a été considérablement augmenté et abondamment illustré. La version orig. est en effet moins corrigée que développée. Sans doute l'orientation, les mesures des galeries, les proportions des salles et des chambres sont-elles purement et simplement revues en fonction des usages de notre pays ; le traité palladien n'en fournit pas moins la trame et les préceptes fondamentaux. Mais Le Muet ne se contente pas de substituer les traditions françaises aux habitudes italiennes lorsqu'il y a divergence de pratique et de technique ; il raisonne avant tout en architecte français. La distribution du logis est une invention française, à laquelle est subordonnée la décoration. L'espace d'habitation s'organise donc autour des appartements du maître et de la maîtresse de maison et de la salle. Alors que les pièces décrites par Palladio sont peu dif-

férenciées, pavées de carreaux ou de pierres, et voûtées de diverses façons, l'appar-tement français, relié à la salle, regroupe des pièces de taille et de plan variable (chambre, antichambre, cabinet), d'où un long développement consacré aux proportions des chambres avec cinq cas de figures illustrés, précédé lui-même d'un bref chapitre sur la proportion de l'antichambre. Les pièces ont un sol en plancher, les dallages étant réservés plutôt aux galeries et vestibules, et un plafond en bois. Aussi tout naturellement le texte de Palladio qui mettait l'accent sur les pavements et sur les voûtes est-il considérablement remanié (pp. 128-130). Les 2 chap. sur les portes et fenêtres (I, 25) et sur leurs ornements (I, 26) sont considérablement étoffés. Après la p. 166 Le Muet enrichit surtout son texte, par une série de 15 planches de « Portes et Croisees selon les cinq ordres d'Andre Palladio ». Les cheminées, moins nécessaires en Italie en raison du climat, sont traitées par le Français selon leur localisation (chambre, cabinet et garde-robe) ; les aspects techniques ne sont pas oubliés (conduits). Le Muet illustre le comble dit « à la française », en tuiles et surtout en ardoise. Les planches extrêmement détaillées qui suivent, représentant des combles, à surcroît ou non, et celle avec une maison à pans de bois sont reprises de sa « Maniere de bastir » (1623). Le Français ajoute des modèles plus modernes de combles brisés dits « à la Mansart », qu'il avait lui-même adoptés quelques années auparavant. En fin de compte seul le chapitre de Palladio sur les escaliers - le dernier du livre I - est assez fidèlement suivi. Pour des raisons de format déjà évoquées, Le Muet a dû isoler les différents types regroupés sur 2 planches chez Palladio. Seule précision ajoutée par Le Muet - fondamentale : la place de l'escalier dans le bâtiment. La fortune du Palladio de Le Muet dans l'Europe du Nord s'explique sans doute par sa particularité même : revue et corrigée à la mode française, cette version convenait mieux que l'édit. italienne à des praticiens dont les conceptions et les techniques, climat oblige, étaient proches. D'après Frédérique Lemerle ([http://architecture.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENS-BA\\_LES646.asp](http://architecture.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENS-BA_LES646.asp)). - Est. 250/300

**160 LENGLET DUFRESNOY (Abbé [Nicolas]). Traité historique et dogmatique sur les Apparitions, les Visions et les Révélations particulières.** Avec des Observations sur les Dissertations du R.P. Dom Calmet, Abbé de Sénones, sur les Apparitions et les Revenans. Avignon et se trouve à Paris, Jean-Noël Leloup, 1751, 2 vol. in-12, [4]-XLIII-[1 blanche]-408 et [4]-VII-[1 blanche]-448 p. **Avec :** Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les Apparitions, les Visions et les Songes. Avec une Préface historique, par M. L'Abbé Lenglet Dufresnoy. Avignon et se trouve à Paris, Jean-Noël Leloup, 1751, 4 parties en 2 vol. in-12, [14] (avec 2 f. de titre presque identiques, l'un avec « Tome premier, Partie I » daté de 1751 et l'autre avec seulement « Tome premier », daté de 1752)-CLXII-[14]-192 et [4]-287-[1] p. ; [4]-XII-336 et [2]-312 p. Ensemble 4 vol. reliés de même et en toison continue, plein veau brun, dos à nerfs décorés, petite roulette dorée d'encadrement sur les plats (mors frottés, manque une pièce de titre et une partie d'une autre, 2 coiffes arasées, deux dos lég. fendillés, qq. bruniss.). Rare ensemble. Complément indispensable de l'ouvrage de Dom Calmet sur le même sujet. La préface du « Recueil » est un véritable traité des apparitions, des visions et des songes dans lequel Lenglet Dufresnoy traite des vraies et fausses apparitions ou visions, de leur nature et de leurs causes qu'il classe en huit différentes. Le reste de l'ouvrage est constitué des principaux et des plus rares textes parus depuis 250 ans sur ces phénomènes troublants mais avérés. L'ouvrage comporte aussi une « Liste des prin-

cipaux auteurs qui ont traité des Esprits, Démons, Apparitions, Songes, Magie et Spectres » avec une précieuse table (plus de 420 auteurs et de 600 œuvres référencés). Nicolas Lenglet Du Fresnoy (1674-1755) est un historien, géographe, philosophe et bibliographe de l'alchimie. Il étudia d'abord la théologie, mais la quitta bientôt pour la diplomatie et la politique. Torcy le nomma, en 1705, secrétaire pour les langues latine et française auprès de l'électeur de Cologne. Sous la Régence, il revint à Paris et Philippe d'Orléans mit à profit son habileté, en 1718, pour découvrir les complices de la conspiration de Cellamare. Lenglet ne s'occupa plus ensuite que de ses travaux d'érudition. Son amour de l'indépendance et son opposition aux censeurs royaux le firent, sous Louis XV, emprisonner à plusieurs reprises. Lenglet s'est intéressé aussi bien à la critique littéraire qu'à la philosophie hermétique, l'histoire ou la géographie. Il a édité le Roman de la Rose, Marot, Sigogne, Régnier, La Henriade de Voltaire, les Mémoires de Philippe de Comines, de Pierre de L'Estoile, etc. Il a également donné quelques articles à l'Encyclopédie (Caillet, II, 6500). – Est. 150/200

**161 LENGLET DUFRESNOY (Abbé [Nicolas]). Traité historique et dogmatique du secret inviolable de la confession.** Où l'on montre quelle a toujours été à ce sujet la doctrine et la discipline de l'Église. Avec la resolution de plusieurs difficultez qui surviennent tous les jours sur cette matiere. Seconde édition, revûe, corrigée et augmentée. Paris, Jean Musier, 1715, in-12, 44-459-[9-4 (catalogue des livres)] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (accroc à la coiffe supér., bruniss., cachets à la p. de titre). – Est. 25/50

**162 LE PAUTRE (Anthoine).** – **Les Œuvres d'architecture** d'Anthoine Le Pautre architecte ordinaire du Roy. Paris, Jombert, sans date [1652 ou après], in-folio (40 × 26 cm), 36 p. (la dern. est numérotée 38 par erreur) et 62 planches gravées (numérotées 1-30, 30, 31, 31-60), la plupart sur double page, y compris la page de titre et le portrait de Le Pautre ; aux planches 2 et 37, formant le titre de la seconde partie, figurent les armes du prince de Conti, plein veau brun moucheté ancien, dos à nerfs richement décoré (traces d'usure, coins émoussés). Bel exemplaire de ce grand classique sur l'architecture du célèbre architecte baroque Anthoine Le Pautre (1621-1691). Bonne édit. avec le texte d'Aviler qui ne se trouve pas dans la première édit. – Est. 1000/1500

EX. AU CHIFFRE D'AUGUSTE SOPHIE, PRINCESSE D'ANGLETERRE, ET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SON FRÈRE ERNEST AUGUSTE, ROI DE HANOVRE

**163 LEPRINCE DE BEAUMONT (Madame). Œuvres mêlées.** Extraites des journaux et feuilles périodiques qui ont paru en Angleterre pendant le séjour qu'elle y a fait. Rassemblées et imprimées pour la première fois en forme de recueil. Pour servir de suite à ses autres ouvrages. Maastricht, J.E. Dufour et Phil. Roux, 1775, 6 vol. in-12, [4]-XII-309-[1 blanche], [4]-304-[1-1 blanche], [4]-296-[1-1 blanche], [4]-312, [2]-223-[1 blanche] et [4]-311-[1 blanche] p., plein veau brun flammé de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre maroquinées rouge, guilloché doré aux angles des coupes, petite guirlande dorée encadrant les plats, chiffre couronné frappé au centre des plats. Chiffre couronné (AS) d'Auguste Sophie, princesse d'Angleterre (1768-1840), fille du roi d'Angleterre George III. Au verso des p. de titre, le cachet armorié : « suscipere et finire Ex bibliotheca fideicomm. Ernesti Aug. », de la bibliothèque d'Ernest Auguste, roi de Hanovre (1771-1851), frère de la précédente. Bel exemplaire. Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1711-1780), popular French writer of didactic li-

terature. Educated in a convent school in Rouen, she later became a teacher in the schools which, at that time, were being developed for children of all social classes. In 1741 she married M. de Beaumont, a dissolute libertine, and the marriage was annulled after two years. In 1745 she departed for England, where she earned her living as a governess. During her long residence in London, she made a name for herself by publishing short stories in magazines and producing collections of anecdotes, stories, fairy tales, commentaries, and essays directed at specific social and age groups, all with a strong pedantic bent. For instance, she published a series of pedagogical works with the following titles : « Le Magasin des enfants » (1757), « Le Magasin des adolescents » (1760), « Le Magasin des pauvres » (1768), « Le Mentor moderne » (1770), « Manuel de la jeunesse » (1773), and « Magasin des dévotes » (1779). In 1762 she returned to France, where she continued her voluminous production, and retired to a country estate in Haute-Savoie in 1768. Among her major works of this period were « Memoires de la Baronne de Batteville » (1776), « Contes moraux » (1774), and « Œuvres mêlées » (1775). By the time of her death, she had written over 70 books. – Est. 150/200

**164 LE ROUX (J[ean]). Recueil de la noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg,** Gueldres, Flandres, Artois, Haynau, Hollande, Zeelande, Namur, Malines, et autres provinces de Sa Majesté Catholique. Représentant les noms et surnoms des titrés (*sic*) et de ceux desquels les lettres patentes de chevalerie, de noblesse, réhabilitation, annoblissement et déclaration d'armoiries sont enregistrée[s] à la Chambre des Comptes du Roi commençant en l'an 1424 et continué jusques à l'an 1714. Accordez par les empereurs, rois, ducs, et princes souverains des Pays-Bas. Lille, 1715 [avec une étiquette collée en dessous du nom de lieu et de la date : « À Bruxelles, Chez Simon t'Serstevens, Imprimeur près les Reverends Peres Dominicains, à la Bible d'or »], petit 4°, [24]-408-[16] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (rel. usée, mors fendus, coiffes arasées, qq. rouss. surtout en fin de vol., travail de vers en bas de la marge intérieure avec perte de qq. lettres aux 50 premières pages, signature au verso du 1<sup>er</sup> f. blanc, ex-libris ancien armorié de « Anne Therese Ph. D'Yve ») Jean Le Roux était roi d'armes et auditeur à la Chambre des Comptes de Lille. Liste de tous les annoblissements durant près de trois siècles dans ces provinces espagnoles, puis françaises et belges. Rare. – Est. 75/100

**165 [LE SAGE]. Le Diable boiteux.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1707, petit in-12, frontispice, f. de titre, [4]-348-[4] p., plein veau brun, dos lisse ornés, pièce de titre (pastiche de reliure ancienne, mouill.). Rarissime édit. ou contrefaçon hollandaise parue la même année que l'édit. orig. Tchermazine ne fait que la citer (III, 173). Dans la réimpression de l'instrument de travail, Scheler en donne une description. « Le héros du Diable boiteux se fait transporter par le diable sur le toit de chaque maison, pour voir ce qui s'y passe et avoir l'occasion de conter une aventure sans liaison avec ce qui précède ni avec ce qui suit. Cet ouvrage était aussi une imitation de l'espagnol el Diabolo cojuelo de Luis Vélez de Guevara, mais une imitation libre, appropriée aux mœurs françaises et fécondée par l'observation originale et personnelle de l'esprit humain. Lesage n'a guère emprunté à Guevara que l'idée et le cadre du principal personnage, le diable ; il a fait une création toute nouvelle en lui donnant, suivant la remarque de Villemain, 'une nature fine et déliée, malicieuse plutôt que méchante'. Dans cette œuvre où le merveilleux n'est là que pour la forme, toute une diversité d'aventures et de portraits défilent rapidement devant le lecteur, en soumettant à une critique railleuse et

pleine de finesse une foule de types, tous frappants de naturel et de vérité. C'est avec le Diable boiteux que Lesage s'annonce comme romancier de premier ordre. Le succès du roman, qui fut considérable, acheva enfin de distinguer le nom de Lesage de la foule des écrivains. Cette dernière œuvre donna cours à plusieurs anecdotes. Deux seigneurs se disputèrent le dernier exemplaire de la seconde édit. en mettant l'épée à la main dans la boutique du libraire Barbin. Boileau s'indignait d'une telle vogue et menaçait, dit-on, de chasser son laquais pour avoir introduit chez lui le Diable boiteux » (Wikipédia). – Est. 75/100

**166 LE SEMELLIER (Père) [LE SEMÉLIER]. Conférences ecclésiastiques sur le Décalogue.** Ouvrage posthume. Bruxelles, Chez les Frères associés, 1759, 4 vol. in-12, [4]-425-[1 blanche], [4]-398, [4]-331-[1 blanche] et [4]-383-[1 blanche] p., plein veau blond moucheté, dos à nerfs richement décoré, pièces de titre et de tomason maroquinées rouge, tranches rougies (coins frottés). Bel exemplaire décoratif. Jean-Laurent Semélier (1660-1725) entra, en 1678, dans la congrégation des prêtres de la Doctrine chrétienne et il y enseigna la théologie avec beaucoup de succès. Ses talents le mirent en évidence et lui valurent la place d'assistant du général de sa congrégation. Assidu aux conférences publiques qui furent établies, en 1697, au séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet, il y prit souvent la parole. Il se chargea même de recueillir et de publier les décisions qu'on y donnait sur les matières les plus importantes de la théologie morale. Cette œuvre posthume a soutenu la réputation du savant et pieux théologien (Dict. de théol. catholique). – Est. 50/75

**167 LESSIUS (Leonardus). De Antichristo et eius praecursoribus disputatio apologetica gemina : qua refutatur Praefation monitoria, falso, ut creditur, adscripta Magnae Britanniae Regi.** Antwerpiae [à Anvers], Ex Officina Plantiniana, Apud Viduam et Filios Io. Moreti, 1610, 8°, [24]-297-[23-2 blanches]. **Relié avec : IDEM.** De providentia numinis et animi immortalitate libri duo adversus Atheos et Politicos. Editio secunda. Même lieu, même édit., 1617, 8°, [16]-351-[16-1 blanche] p. Ensemble reliés en plein vélin de l'époque à petits rabats (lég. bruniss. à la 2<sup>e</sup> œuvre). Bel exemplaire. 1. First edition of this controversial work, a refutation of the preface to the Oath of Allegiance of James I of England, printed in 1609 under the title « Apologia pro iuramento fidelitatis » in which it is claimed that the Pope is the antichrist. After the gunpowder plot Parliament passed an act which could require any citizen to take an Oath of Allegiance, entailing a denial of the pope's authority over the king. It was a thinly disguised attempt to divide Catholics in the matter of allegiance. It was known that there were differences of opinion on the subject of the pope's deposing power, and the oath of allegiance was drafted to make capital out of them. The « De antichristo » simply refutes the accustomed charge of the Protestants that the Pope is the antichrist, by assigning this role to Calvinists and Lutherans. Lessius was a Flemish Jesuit who taught philosophy in the Jesuit college in Douai, one of the principal training grounds for priests for the English mission, hence his association with English Catholics. 2. He wrote a few works relating to dogma, more concerning asceticism and controversialism, many translated into English and published at St. Omer, but is most famous for his « De Justitia et Jure » of 1605. A work on Providence and the immortality of the soul was printed in 1613 « De Providentia Numinis », and translated into different languages, even into Chinese. – Est. 150/200

**168 [LINDENAER (Johanna)]. La Babylone démasquée,** ou entretiens de deux dames hollandoises sur la religion romaine, et sur les motifs qui doivent engager à l'embrasser, et à renoncer aux sectes qui lui sont contraires, notamment au Calvinisme. Paris, Bicolos Pepie, 1727, in-32, [34]-169-[4 (Privilège du Roi)-1 blanche-1 (errata)], plein veau de l'époque (rel. fortement abîmée avec manques, tache d'encre rouge et travail de vers dans la marge interne). Johanna Dorothea Lindenaer, vooral bekend als Johanna Dorothea van Zoutelande of Madame de Zoutelandt (1664-1737?), vermeend landverraadster, vertaalster en schrijfster van memoires. Dochter van Herman Joost Lindenaer, kapitein in het Staatse leger, en Dorothea van Wijnbergen. Johanna Dorothea trouwde in 1692 (1) in Deventer met Zeger van Zoutelande (gest. 1700 ?), kapitein in het Staatse leger ; (2) met Vogler, kapitein in het Staatse leger; (3) vóór 1727 in Frankrijk met Boisson, ingenieur. Uit huwelijk (1) werd mogelijk 1 dochter geboren. In La Babylone demasquée (1727), een oorspronkelijk werk, legt Lindenaer rekenschap af van haar bekering tot het katholicisme. Blijkens het « Préface » was zij « en secondes noces » (in tweede huwelijk) getrouwd met Sieur Boisson, « ingénieur du Roi ». Uit datzelfde « Préface » is ook op te maken dat het boek al in 1723 was voltooid, maar dat het door langdurige ziekte van de schrijfster was blijven liggen (<http://www.historici.nl/Onderzoek/Projecten/DVN/lemmata/data/Lindenaer>). – Est. 20/40

**169 [LOCHON (Estienne)]. Traité du secret de la confession** pour servir d'instruction aux confesseurs, et pour rassurer les pénitens. Paris, Nicolas Simart, 1718, in-12, [60]-331-[4-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (1 mors fendu en son début et en sa base). (Barbier, IV, 796.) – Est. 25/50

**170 LOLME (DE). Staatsgesteldheid van Engeland ;** ou Beschouwing van den oorsprong, den aanwas, en de bevestiging der Britsche vrijheid (...). Uit het Fransch vertaald. Dordrecht, Pieter van Braam, 1772, 8°, [8]-294-[2] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usure, coiffe supér. arrachée). L'édit. orig. française de ce texte important qui établit la réputation littéraire et politique de son auteur, l'avocat genevois Jean-Louis de Lolme (1740-1806), est parue en 1771. L'auteur compare la Constitution anglaise « avec la forme républicaine et les autres monarchies de l'Europe ». À sa parution « ce texte fut loué comme une production très ingénieuse, unissant l'originalité des pensées et la justesse des remarques à la finesse de l'expression » (Michaud, XXV, 42). La première édit. anglaise parut seulement en octobre 1775. – Est. 25/50

**171 LONGUEVILLE (Madame DE). – [BOURGOIN DE VILLEFORE (Joseph-François)]. La Vie de Madame la Duchesse de Longueville.** Sans lieu ni édit., 1738, 2 parties in-12 reliées en un vol., f. de titre, XII-240 p., et f. de titre, 188 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (signature maculée et cachée par un petit papier à la p. de titre, mouill. claire à la marge externe des premières pages, coins lég. écrasés). Bel exemplaire. Édit. orig. posthume de cette biographie de la duchesse de Longueville (1619-1679) établie sur les renseignements fournis par cette princesse et sa correspondance, ainsi que sur les mémoires du temps. Bourgoin de Villefore, qui était janséniste, s'y montre très favorable à la duchesse qui, après une vie brillante et aventureuse durant la Fronde, s'était rapprochée de Port-Royal durant les dernières années de sa vie. Cependant, il en a écarté par prudence quelques détails concernant la conversion du prince de Conti et les re-

lations de Mme de Longueville avec Port-Royal (Barbier, IV, 991 ; Brunet, V, 1203 ; Bourgeois et André, 1773). – Est. 50/100

#### GRAVÉ SUR LES CUIVRES ORIGINAUX

**172 LUCAS DE LEYDE. La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ** gravée par Lucas de Leyde. Imprimé sur les cuivres originaux. Anvers, Éditions du Musée Plantin-Moretus, 1901, 8°, 14 bois gravés, rel. édit. en plein veau moucheté, dos à nerfs. Tiré à 50 ex. numérotés (n° 20). Superbe tirage d'après les cuivres originaux datés de 1521. Lucas van Leyden ou Lucas de Leyde, aussi appelé Lucas Huighensz ou Lucas Jacobsz, est un peintre et graveur hollandais né en 1494 à Leyde où il est mort en 1533. Le maître Lucas de Leyde est depuis quelques siècles placé parmi les premiers peintres de genre hollandais, incontournable dans le premier tiers du 16<sup>e</sup> s. – Est. 75/100

**173 MACHIAVEL. – Le Prince de Nicolas Machiavel**, secrétaire et citoyen de Florence. Traduit et commenté par A.N. Amelot, sieur de la Houssaie. Amsterdam, Henry Wetstein, 1683, in-12, f. de faux titre (au verso portrait de Machiavel), f. de titre, [28]-229-[1 blanche] p., plein vélin de l'époque, dos lisse (découpeure de 5 mm en bas de la p. de titre, signature au titre, au f. 35/36 déchirure avec manque de plusieurs mots). Première édit. de cette traduction d'Amelot de la Houssaye (1634-1706) qui fut étudiée et commentée par Christine de Suède et Frédéric de Prusse sous la houlette de Voltaire. – Est. 25/50

#### PLEIN MAROQUIN DE RAPARLIER

**174 MAHOMET. L'Alcoran de Mahomet.** Traduit de l'arabe en français, par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. La Haye, Adrian Moetjens, 1685, in-32, titre-frontispice, f. de titre, [8]-486-[5] p., 1 planche h. t. dépl. (plan et vue du temple de la Mecque), plein maroquin rouge du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs, pointillé doré sur les nerfs, petits fers dorés dans les caissons, titre et date dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure signée R. Raparlrier) (qq. minuscules accros, un coin très lég. émoussé). Bel exemplaire. Réimpression de la seconde édit. elzevirienne de cet ouvrage (1672) (Willems, n° 1472). André Du Ryer, sieur de La Garde-Mazelair, est un orientaliste français du 17<sup>e</sup> s. On a peu de renseignements sur lui. Il était originaire de Marcigny (Saône-et-Loire) et devint successivement gentilhomme de la chambre du roi, et consul de France à Alexandrie en Égypte. Il quitta ce pays vers 1630 pour se rendre à Constantinople, et, d'après Larousse, fut chargé, en 1632, par le Sultan Murat IV, d'une mission auprès de la cour de France. Sa traduction du Coran (Paris, 1647), la première du texte complet faite à partir de l'arabe, eut un grand succès, fut réimprimée en Hollande et traduite en anglais, en hollandais, en allemand et en russe. – Est. 150/200

#### RELIURE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE

**175 Maison d'Autriche. – Epitaphia ac series annorum natalis et obitus corporum** augg. regg. et sereniss. personarum e domo Austriaca in Mausoleo Caesareo : subtus ecclesiam pp. Capucinatorum Viennæ in neo-foro erecto in Christo quiescentium anno MDCCCLXIII. de verbo ad verbum fideliter ex originalibus desumpta, et concinnata, ac codici baptismali aulico circa tempus natale penitus conformata. Vindobonae, typis J. Th. Trattner, 1763, in-folio, [45] p. dont le titre avec vignette gravée sur cuivre (sign. A-L2, et 1 f. non signé), deux autres vignettes et un cul-de-lampe gravés sur cuivre, carton de 8 lignes au v° du f. C2, plein vélin de l'époque, aux armes de l'impératrice Marie-Thérèse, frappées sur chaque plat dans un encadrement de

roulettes dorées type Du Seuil (plats tachés et dédorés – les motifs sont noirs – mais reliure soigneusement restaurée, gardes remplacées, qq. piqûres de rouille mais intérieur frais et grand de marges). L'exemplaire de la Bayer. Staatsbibl. de München, consulté en ligne, et auquel manque l'avant-dernier f. (L2), ne contient pas le carton. Ex-libris moderne J. Jadot, ancien Président de la Société royale belge de numismatique, qui possédait une importante collection d'œuvres sur la domination autrichienne en Belgique. – Est. 150/200

**176 MALHERBE (François DE). – Les Poesies de Malherbe avec les observations de Menage.** Segonde (*sic*) édition. Paris, Claude Barbin, 1689, in-12, [2 blanches-22]-585-[28-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (coiffe supér. abîmée, coiffe infér. frottée avec petit manque). Édit. copiée sur celle de 1666. L'orthographe suit la prononciation, ainsi que dans les éditions du 18<sup>e</sup> s. Tchemerzine, 345. – Est. 50/100

**177 MALTE (Martin). Traité de géométrie servant de règlement**, à remédier aux abus dans les mesures des terres, prez, bois, pierres de tailles, maçonneries, pavé des chaussées. S.l. [Liège ?], se vend chez l'auteur, [privil. 1716], petit 4°, [12]-205-[3] p., 1 planche dépliant et nombr. figures dans le texte, le tout gravé sur bois, plein veau brun glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons et titre doré (coiffe de tête arrachée et manque de cuir sur un caisson en tête du dos, mors infér. fendu, 2 coins usés, plats frottés et incurvés, mouillures marginales, salissures éparses sans gravité, qq. taches en fin de vol., la pl. est déchirée et froissée sans manque). L'auteur était arpenteur juré à Liège. Il est mentionné p. 205, sous le texte de l'approbation du conseil de la cité de septembre 1703, « Fin de la première partie de ce livre, et la suite se trouvera chez ledit auteur, quand S.A.S.E. en aura décidé ». Or le contenu du livre correspond bien à son titre et à sa table, et rien d'autre n'est paru. Aux gardes, ex-libris ms. d'habitants de Huy au 18<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

**178 MATON (Alexis). Prose et vers** de M.M\*\*\*. Amsterdam, Veuve Jolly, 1759, 8°, 7-[1 blanche]-99-[1 blanche-1-1 blanche] p., demi-veau blond du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre (mors lég. frottés) (reliure signée Thierry). Le Lillois Alexis Maton (1724-1796) était marchand. Ce commerçant se piquait d'être poète. Ce recueil lui attire les sarcasmes de Grimm et une lourde amende pour atteinte « au respect dû à la religion ». Cf. F. Carton, La Littérature dialectale à Lille au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans Bibl. de l'École de Chartes, 2001, p. 85. – Est. 25/50

**179 MAXIMILIEN I<sup>er</sup>, duc de BAVIÈRE. Le Prince chrétien**, ou Avis paternels du serenissime electeur Maximilien Duc de Baviere etc. etc. au prince électoral Ferdinand-Marie son fils, âgé seulement de trois ans, aux quels on a joint d'autres extraits très-utiles à toutes sortes de princes, tirés de Ste Ecriture, des Livres de S. Augustin, de S. Bernard, et du Prince de Conti, mis au jour en quatre langues pour la première fois et dédiés à la Serenissime Maison de Baviere (...). Ratisbonne, Jean Henry Böhm, 1730, 4°, [1 blanche-37 (dont page de titre, en latin, allemand, français et italien)]-141-[1 (errata)] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré, pièce de titre (traces d'usage). À remarquer le texte italien corrigé à l'encre très souvent. Traductions des conseils donnés par Maximilien I<sup>er</sup>, duc puis électeur de Bavière (1573-1651), un des principaux protagonistes de la guerre de Trente Ans, à son fils Ferdinand-Marie (1636-1679), qui lui succéda. – Est. 50/75



**180 MÈGE (Dom Joseph). Dissertation ou l'on explique l'origine, l'excellence, et les avantages de l'état de virginité :** avec divers traitez de S. Ambroise sur ce même sujet., Paris, Arnoul Seneuze, 1689, in-12, frontispice, [36]-630-[4 (catalogue des livres)-1 (fautes à corriger)-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée, mors fendus, coiffes arasées) Antoine-Joseph Mège (1625-1691) était un bénédictin français de la Congrégation de St-Maur. Il est connu pour son commentaire sur la règle de saint Benoît. – Est. 50/75

**181 MENESTRIER (C.F.). La nouvelle méthode raisonnée du blason,** pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes et par réponses. Enrichie de figures en taille-douce. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1754, in-12, front., [8]-298-[30] p., 32 planches h. t. comprenant généralement 20 blasons chacune, nombreuses figures dans le texte, plein veau brun de l'époque, dos lisse orné (rel. usées, un mors frotté en partie fendu, coiffe supér. arasée). Signature à la p. de titre de Joseph du Cleuziou et, au verso du 1<sup>er</sup> f. de garde, ex-libris manuscrit daté de 1891 de Henri Raison du Cleuziou (1833-1896), archéologue, historien et dessinateur français qui a publié de nombreux ouvrages sur la Bretagne, l'archéologie et l'histoire de France. – Est. 25/50

#### RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

**182 MERCIER DE COMPIÈGNE (C.). Éloges du pou, de la boue et de la paille,** dédiés à bien des gens ; et autres pièces, traduites du latin. Paris, Favre, An VII [1799], petit in-12, [4]-138-[2] p., plein veau blond, dos à nerfs décoré aux petits fers, pièces de titre et de tomain, triple filet doré encadrant les plats, roulettes dorées sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées (reliure signée Trautz-Bauzonnet). Exemplaire d'Armand Cigongne, dont ex-libris, et du comte Octave de Béhague (vente d'avril 1880, dont notice découpée et collée au f. de garde). Première édit. collective de ces éloges dûs à Daniel Heinsius, au Moine Puccius, à Majoragius, et à Frédéric Widebramus. Ce volume est le treizième de la collection du citoyen Mercier de Compiègne. – Est. 75/100

**183 MÉZERAY (François Eudes DE). Histoire de la mère et du fils.** C'est-à-dire, de Marie de Médicis, femme du grand Henry, et Mère de Louis XIII Roy de France, et de Navarre. Contenant l'état des affaires politiques et ecclésiastiques arrivées en France depuis et compris l'an 1616 jusques à la fin de 1619. Amsterdam, Michel-Charles le Cene, 1730, 2 vol. in-12, [10]-350-[34] et [2]-406-[28] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs, titres dorés (rel. frottée, accidents aux coiffes, coins émoussés, mouill. marg.). Selon Quérard, cette œuvre aurait été faussement attribuée à Mézeray et Richelieu en serait le véritable auteur. L'avertissement tente de résoudre la contradiction, justifiant que l'auteur est Mézeray. Histoire politique, non seulement des affaires du roi et de la reine, mais surtout de toutes les intrigues de cabinet. On y croiserait tous les grands personnages du royaume. – Est. 50/75

**184 MIDDLETON (Charles). The Architect an Builder's Miscellany, or Pocket Library ;** containing Original Picturesque Designs in Architecture. London, The Author, 1799, 8°, f. de titre, f. de dédicace, f. d'« Address », 60 planches gravées coloriées à la main, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés (plats presque entièrement détachés). Middleton (1756-ca 1818), a pupil of James Paine, superintended the rebuilding of Carlton House and was Surveyor to the Parish of Lambeth. His book begins with designs for primitive huts and picturesque cottages and advances to larger and more buildings. The design for multiple cottages (pl. 16) fo-

retells the later work of Voysey. Berlin Cat. 2310. Not in Abbey. – Est. 50/75

**185 MIRABEAU (Comte DE). [De la Monarchie prussienne sous Frédéric le Grand ;** avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne]. Londres [Paris, Le Jay fils], 1788, atlas in-folio, [4] p., demi-maroquin grenat de l'époque, dos lisse, filets dorés, pièce de titre, tranches dorées (mors et plats frottés, coins usés, qq. planches brunies). Atlas seul complet des 10 cartes sur double page dessinées par Mentelle et gravées par Tardieu (de l'Allemagne, de la Prusse et des Pays-Bas autrichiens) et 93 planches de tactique dont plusieurs dépliantes. – Est. 300/400

**186 MOLÉON (Sieur DE) [alias Jean-Baptiste LE BRUN DES MARETTES]. Voyages liturgiques de France,** ou Recherches faites en diverses villes du Royaume. Contenant plusieurs particularitez touchant les rites et les usages des Eglises : avec des découvertes sur l'Antiquité ecclésiastique et payenne. Paris, Florentin Delaulne, 1718, 8°, XII-589-[2] p., 9 planches h. t. regroupant 15 figures, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. abîmée : manque à un mors supér., coiffes arasées, coins émoussés, bruniss. en début de vol.). Unique édit. de cet ouvrage peu commun et fort recherché, présentant les détails les plus intéressants sur l'ancienne liturgie gallicane des diocèses du nord de la France. Paris et Rouen se taillent en effet la part du lion dans cette inspection méthodique des usages de nos anciennes Églises. Le sanctuaire le plus méridional à faire l'objet d'une notice étant Saint-Maurice de Vienne. À noter une notice de plusieurs pages sur Port-Royal, dont l'auteur, fils d'un libraire de Rouen, était proche. La dernière partie s'intitule « Questions sur la liturgie de l'Église d'Orient ». – Est. 75/100

**187 MOLIÈRE. – Les Œuvres de Monsieur de Molière.** Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Jean Luc Nyon ou Jerome Trabouillet, 1710, 8 vol. in-12, [28]-353-[5], [4]-372, [4]-384, [4]-324, [4], 330-[5-1 blanche], [4]-286, [4]-340 et [4]-301-[4-1 blanche] p., portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard en frontispice au 1<sup>er</sup> vol., 32 planches h. t. Les planches sont imitées de Brissart d'après l'édit. de 1682, elles seront refaites pour l'édit. de 1718. Cette édit. est imprimée pour la Compagnie des libraires associés, ici on trouve, comme éditeur, les noms de Jean Luc Nyon (vol. 1, 2, 3, 5, 7 et 8) et de Jerome Trabouillet (vol. 4 et 6). Pour tous les vol. le nom de l'imprimeur est Denys Thierry suivi de la date 1709 (vol. 1, 2, 4 et 5) ou 1710 (vol. 7 et 8). Le vol. 3 ne donne pas le nom de l'imprimeur, le vol. 6 le donne mais sans date. Les 8 vol. reliés de même en plein veau blond, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre maroquinées brun foncé, au bas du dos de chaque reliure, petits fers d'une fleur de lys couronnée et d'un dauphin couronné accolés (coiffe supér. du vol. 7 en partie arrachée, petit manque à la coiffe du 8<sup>e</sup> vol., qq. accrocs et traces d'usure). Bel exemplaire (Lacroix, 301.). Comprend : 1. Préface de La Grange. La Vie de M. de Molière par M. (Jean-Léonor Le Gallois, sieur) de Grimarest. La Critique de la Vie de M. de Molière (par Grimarest). Addition à la Vie de M. de Molière, ou Réponse à la Critique, par M. de Grimarest. l'Étourdy. Le Dépit amoureux. ; 2. Les Précieuses ridicules. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. L'Escole des maris. Les Fâcheux (avec la Préface de P. Pellisson). L'Escole des femmes. La Critique de l'Escole des femmes. Remercîment en vers au Roy. ; 3. La Princesse d'Élide. Le Mariage forcé. L'Amour médecin. Lettre écrite sur la comédie du Misanthrope, signée : J. D. D. V. (Donneau

de Visé). Le Misanthrope. Le Médecin malgré luy. ; 4. Le Sicilien. Amphitryon. L'Avare. George Dandin. La Gloire du dôme du Val-de-Grâce. ; 5. 1<sup>er</sup> (-3<sup>e</sup>) placet. Tartuffe. Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois gentilhomme. ; 6. Les Fourberies de Scapin. Psyché. Les Femmes savantes. ; 7. Dom Garcie de Navarre. L'Impromptu de Versailles. Dom Juan. Méricerte. Les Amans magnifiques. ; 8. La Comtesse d'Escarbagnas. Le Malade imaginaire. L'Ombre de Molière (par G. Marcoureaux de Brécourt). Extraits de divers auteurs, contenant plusieurs particularités de la vie de M. de Molière et des jugemens sur quelques-uns de ses ouvrages. Recueil des épigrammes, épitaphes et autres pièces en vers, faites par divers auteurs, sur M. de Molière et sur sa mort. – Est. 300/400

**188 MONTAIGNE. – Mémoires pour servir aux Essais de Michel Seigneur de Montagne.** Contenant I. Le (sic) Vie de Montagne avec des notes historiques par Mr. Le Président Bouhier. II. Le parallèle et la comparaison d'Epictète et de Montagne, par le célèbre Mr. Pasqual (sic). III. Le traité de la servitude volontaire, ou le contre-un par Etienne de la Boétie ami de Montagne, avec des notes historiques par Mr. Coste. L'on y a joint un Sonnet à la, louange de Montagne, par Expilly et une note sur Arius et son pape, expression de Montagne dont on avoit cherchée inutilement l'explication dans les trois éditions (sic) publiées par Mr. Coste, et qui lui a été communiqué par le scavant Mr. Barbeyrac professeur à Groningue. Seconde édition. Londres, Guillaume Darres, Claude Du Bosc, Jean Brindley, 1741, 4°, portrait (ajouté, signé Gacon à Paris chez Daumont), f. de titre, [1 (dédicace)-1 blanche]-95-[1 blanche] p. **Relié avec :** Supplement aux Essais de Michel de Montagne. Contenant la vie de Montagne, par M. Le Président Bouhier, de l'Académie française; le caractère et la comparaison d'Epictète et de Montagne, par Mr. Pascal : et autres pièces dont on peut voir un jugement en détail dans l'Avis, qui est en tête de ce Supplement. Londres, Guillaume Darres, Jean Brindley, le Prince de Galles, 1740, 4°, XVIII (ne comprend que l'avis qui ne se trouve pas dans la seconde édit.). Relié en plein veau moucheté, dos à nerfs décoré, pièce de titre (traces d'usage). Précieux complément. – Est. 50/75

**189 MONTAIGNE (Michel DE). – Les Essais de Michel seigneur de Montaigne.** Nouvelle édition, faite sur les plus anciennes et les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'auteur ; et où les passages grecs, latins, et italiens sont traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans les éditions précédentes. Avec de courtes remarques ; et de nouveaux indices plus amples et plus utiles que ceux qui avoient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Londres, J. Tonson et J. Watts, 1724, 3 vol. 4°, portrait de Montaigne par Genest gravé par Chereau le Jeune, [4]-XV-[1 blanche - 8]-363-[1 blanche - 12] p., [2]-538-[14] p. et [2]-411-[10-1 blanche] p., plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de toison (rel. fortement restaurées, 1 mors fendu, rouss., bruniss.). La meilleure édit. de Montaigne au 18<sup>e</sup> s., très bien imprimée. Elle ressuscita l'auteur des Essais après son « grand interrègne » (le mot est de Maurice Rat) : aucune édit. entre 1669 et 1724. – Est. 100/150

**190 MONTESQUIEU. Le Temple de Cnide,** suivi d'Ar-sace et Isménie. Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, l'An IV<sup>e</sup>, 1796, in-18, X-149-[1 blanche], portrait de Montesquieu par Saint-Aubin au titre et 12 figures h. t., dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Le Barbier, gravées par Courbe et Patas, plein veau brun, dos à nerfs richement décoré, pièces de titre et de date ma-

roquinées rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (**reliure signée Petit, succ. de Simier**) (reliure lég. usagée, mors très lég. frottés, coins également frottés avec petits manques). Bel exemplaire de cette « Jolie édition très recherchée » (Cohen, 729). – Est. 25/50

**191 MONTLUC (Blaise DE). – Commentaires de messire Blaise de Montluc, maréchal de France.** Où sont décrits tous les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prises ou surprises de villes et places fortes : deffenses des assaillies et assiégées ; avecque plusieurs autres faits de guerre signalés et remarquables, esquels ce grand et renommé guerrier s'est trouvé durant cinquante ou soixante ans, qu'il a porté les armes. Ensemble diverses instructions, qui ne doivent estre ignorées de ceux qui veulent parvenir par les armes à quelque honneur, et sagement conduire tous exploits de guerre. Nouvelle édition, augmentée d'une table des matières et de l'explication des mots hors d'usage. Paris, Guillyn, 1760, 4 vol. in-12, [12]-491-[1 blanche], [2]-468, [2]-438 et [2]-454-[2] p., plein veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs richement ornés (traces d'usage, 2 coiffes arasées, un caisson frotté, signatures aux p. de titre). Bon exemplaire. Il s'agit d'une version améliorée et mise au goût du jour des célèbrissimes mémoires du Gascon bretteur (1502-1577), originellement publiés en 1592 par Florimond de Raemon. Sur la fiabilité du récit comme sur l'histoire du texte, tout a été écrit par Paul Courteault dans son remarquable essai : « Blaise de Montluc historien. Étude critique sur le texte et la valeur historique des Commentaires » (Paris, 1908). Hauser, 768. – Est. 50/100

#### LA MEILLEURE ÉDITION

**192 MORÉRI (Louis). Le Grand Dictionnaire historique** ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité païenne : les vies et les actions remarquables des patriarches (...). Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les Supplémens de M. l'abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet. Paris, Chez les Libraires associés, 1759, 10 vol. in-folio, f. de faux titre, titre-frontispice, f. de titre, portrait, XIII-[1 (privilege)]-496-584 p. ; [4]-516-396 p. ; [4]-874 p. ; [4]-354-326-340 p. ; [4]-422-663-[1 blanche] p. ; [4]-512-544 p. ; [4]-1099-[1 blanche] p. ; [4]-164-710 p. ; [4]-448 (plusieurs erreurs de pagination)-664 p., et [4]-848-90-[2]-77-[1 (Approbation)] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison (plusieurs coiffes arasées ou frottées, qq. coins émoussés, qq. manques de peau, 1<sup>er</sup> caisson du 1<sup>er</sup> vol. abîmé ; qq. bruniss., mouill., taches ; t. 3 : travail de vers sans conséquence dans la marge blanche externe des pp. 67-119 ; t. 4 : travail de vers dans la marge blanche externe de qq. pages ; t. 5 : manquent les pp. 57-58 et 63-64 ; t. 6 : mouill. au coin supérieur externe du vol. ; t. 9 : travail de vers dans la marge blanche externe de qq. pages, manquent les pp. 363-366 de la 1<sup>re</sup> partie ; t. 10 : manquent les pp. 75-78 de l'avant-dernière partie). Malgré les défauts signalés, bon exemplaire solide. La dernière édition, la plus complète. La fortune littéraire de ce dictionnaire est non seulement attestée par les vingt-et-une éditions publiées entre 1674 et 1759, mais aussi par le vif succès qu'il reçut durant deux siècles : Victor Hugo l'utilisa fréquemment pour les indications historiques qui figurent dans ses romans. Le Dictionnaire de Moréri demeure encore utile aujourd'hui, comme le premier répertoire de notices biographiques. – Est. 400/600

**EXEMPLAIRE DE B.W. LUXDORPH**

**193 MORE (Thomas).** – **L’Utopie de Thomas Morus**, chancelier d’Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes ; et pour leur procurer une félicité complète (...). Traduite nouvellement en françois par M. de Gueudeville, et ornée de très belles figures. Leide, Pierre Van der Aa, 1715, in-12, titre-frontispice, p. de titre, [47]-372 p., 16 figures h. t. (comprises dans la pagination), demi-veau brun à coins de l’époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (début du mors avant fendu, coup avec petit manque à la coiffe infér., manque le portrait gravé par Desroches). Exemplaire ayant appartenu à l’écrivain danois Bolle Willem Luxdorph (1716-1788), dont ex-libris doré frappé au plat avant (petite tête d’éléphant tenant par sa trompe une couronne dans un faisceau de flèches) et signature au verso du f. blanc avant. Ex-libris Victor von Stedingk au f. blanc avant. Petit cachet « AStB » à la page de titre. Bel exemplaire de cette édit. ornée de 16 jolies figures. Celle de l’« Étalage viril », qui manque parfois mais pas ici, porte seule la signature de Bleyswick, mais on peut lui attribuer les autres (Cohen, 740). – Est. 150/200

**194 NICOLE. Instructions théologiques et morale sur le Symbole.** Nouvelle édition. Paris, Charles Osmont Fils, 1723, 2 vol. petit in-12, [8]-VIII-371-[1 blanche] et f. de titre, pp. 417-424 (= Table, reliée avant le texte), 416 p., plein veau brun glacé de l’époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomainson, roulette dorée sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure (1 coiffe en partie usée, papier très lég. bruni, qq. rouss., travail de vers aux 1<sup>res</sup> p. du 2<sup>e</sup> vol.). Ex-libris « G. de Roaldès ». Bon exemplaire. Pierre Nicole (1625-1695) est un théologien et un controversiste français considéré comme un des principaux auteurs jansénistes. Il se retire un temps à Port-Royal des Champs à l’invitation d’Antoine Arnauld, période d’étude et d’enseignement. Il parcourt ensuite l’Europe avec entre autres le Grand Arnauld (Pays Bas espagnols et Belgique) pour finir ses jours en France à Paris. Dans cet ouvrage de théologie janséniste, Nicole enseigne la réprobation positive et qu’il n’y a que deux amours, d’où naissent toutes nos actions, la cupidité et la charité. – Est. 25/50

**NOBLESSE DE GÈNES**

**195 Manuscrit 17<sup>e</sup> s. – FEDERICI (Federico).** – **Scrutinio della Lig[ust]ica Nobiltà**, composto da Federico Federici. S.l., [vers 1640], in-folio, [1]-300 f. (num. 1-300, sauf 101 (oubli, le texte est complet), et le n°155 attribué 2 fois), manuscrit à l’encre sur papier, écrit aux r<sup>o</sup> et v<sup>o</sup> (soit 600 p. écrites), env. 20 lignes par page, pleine basane havane de l’époque, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés (reliure très usée, un nerf coupé et charnière int. fendue, coiffes arrachées, lacunes de couverture en queue du dos et au plat supér., coins très usés, taches aux plats, travaux de vers aux contreplats ; hormis en début et fin de vol. la couture est solide ; en revanche l’intérieur est très correct, ne présentant que des auréoles très claires et traces digitales dans certaines marges). Copie manuscrite de cet important travail sur la noblesse de Gènes et alentours. En début de volume (ff. 10r<sup>o</sup>-11v<sup>o</sup>) figure un index alphabétique des noms d’environ 300 familles mentionnées dans le texte. Federico Federici (vers 1570-1647) occupa de hautes fonctions dans le gouvernement de la République de Gènes. Cet ouvrage inédit (aucune publication portant ce titre au Catalogue collectif italien ni au Worldcat) vise à renforcer la stature de l’aristocratie locale, afin de défendre l’autonomie de cette République. Bien que non publié à l’époque, il attira largement l’attention, et fit l’objet de copies dont au moins 3 sont connues à ce jour (Genova, Archivio Storico del Comune, 2 copies, et Archivio di Stato, 1 copie). (Dizionario biografico

degli Italiani, vol. 45, notice sur Federici, par C. Bitossi, consultable à l’adresse [www.treccani.it](http://www.treccani.it)). – Est. 300/500

**196 Numismatique. Pays-Bas espagnols. [Recueil de publications officielles concernant les monnaies].** Anvers, Verdussen, [1608]-1628, 9 parties en un vol. petit 4<sup>o</sup>, non paginé, presque entièrement constitué de pages offrant de nombreuses monnaies gravées sur bois et légendées, parchemin de l’époque, titre ms. au plat supér. ("12 (?) plac-carts des monnoyes") (plat infér. manquant, dos découvert, papier bruni, couture distendue, auréoles éparses, déch. en marge d’une dizaine de f., avec petit manque de papier sans atteinte au texte). La répartition des signatures (sign. A4, B-E8 ; A-S8 ; I4 ; A-H4 ; A-E4), et des p. de titre indique que certaines parties ont été réimprimées collectivement ici. Chaque p. de titre porte gravée sur bois les armoiries des Pays-Bas espagnols. Détail : – 1. Placcart du Roy... contenant deffence du cours des florins d’or d’Allemagne... 1627. – 2. Carte ou liste contenant le prix de chacun marcq, once, estrelin et as, poids de Troyes, de toutes les espèces d’or et d’argent... 1627. (Forme la majeure partie du vol. : [288] p., amplement illustrée). – 3. Ordonnance et placcart du Roy sur le fait des monnoies contenant les espèces, prix et poïdz des monnoyes d’or, d’argent et de cuyvre... 1622. – 4. Ordonnance du Roy... au fait de la monnoye. 1628. – 5. Ordonnance... des archiducqz noz princes souverains sur le fait du cours et permission des monnoyes... 1612. – 6. Idem, 1618 (date corrigée au titre, 1612 devenu 1618). – 7. Ordonnance des archiducqz... sur le fait des monnoyes. 1619. – 8. Edict et ordonnance des archiducqz... sur le fait et exercice du métier des orfebvres, et ce qu’en dépend, es Paysbas de pardeça. Bruxelles, H. Antoine, s.d. [à la fin : 1608]. – 9. Ampliations et modérations... pour la meilleure observation...de leur édict...de leur métier des orfebvres... de l’an 1608. Brux., Anthoine, s.d. [1612]. – Est. 100/150

**197 Ordre de Malte. – [BOSIO (Giacomo), NABERAT (Anne DE)]. Sommaire des privilèges octroyez à l’Ordre de S. Jean**, par les papes, empereurs, roys et princes, tant en Hierusalem, Margat, Ptolemaïdes, Rhodes, qu’à Malthe... par frère Anne de Naberat... [suivi de] : Histoire de l’ordre de saint Jean de Hiérusalem [Par Bosio]. S.l., s.n., s.d. [1643 ?], 4 parties en un fort vol. in-folio, [2]-[22]-200-624-[28]-331 p., abondante illustration toute gravée sur cuivre, plein veau havane de l’époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés d’un semé de fleurs de lys, titre doré, les deux plats ornés d’un semblable semé, encadré d’une double roulette dorée, tranches dorées (dos un peu strié, accroc à la coiffe de queue, coupes et coins un peu frottés, qq. épidermures aux plats mais belle reliure ; qq. auréoles et salissures marginales, manques de papier en marge de qq. f., fins travaux de vers marginaux en pied de pages, une pl. coupée au pli avec petit manque). L’illustration se compose de : 57 portraits gravés dans le texte (num. 1-53, sauf 26, les portraits n° 43 et 44 répétés 2 fois, le n° 25 répété une fois, un portrait sans n° au dernier f.) ; 2 croix de Malte dans le texte ; 11 autres gravures dont 5 h. t., à savoir : dans le texte, plans de Jérusalem, de Ptolémaïde, de Rhodes, de La Valette, arbre de consanguinité, habit de religieuse ; hors-texte, plans de Margat, de Ptolémaïde, de Chypre, de La Valette, et du siège de Malte. Page de titre dans un large et bel encadrement gravé par J. Blanchin, celui-ci répété deux fois, au début du second puis du troisième livre du « Sommaire des privilèges... ». Enfin, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois. La composition de cette édit. est étrange, mais plusieurs exemplaires actuellement connus sont organisés de la même façon. La majeure partie du volume est constituée de L’Histoire de l’Ordre de saint Jean de Jérusalem (624 p. et 28 p. d’index). C’est l’œuvre de Giacomo

Bosio. « La traduction de cette histoire, qui finit en 1571, avait été commencée par Pierre Boissat, elle a été achevée par Jean Baudouin », indique Lelong (Bibl. hist. de la France, 40291 et 40335), qui ajoute que cette Histoire a été de nouveau publiée à Paris en 1643, « enrichie de quelques autres pièces par Naberat ». L'Histoire est précédée d'une première partie, œuvre de Naberat, qui renferme une Épître au lecteur, les Privilèges de l'Ordre, un tableau chronologique, les Instructions pour faire les preuves de noblesse (2-22-200 p.). Au près des signatures de certains cahiers se trouve la mention « T.II » qui laisse penser que cette partie devait faire suite à l'Histoire et non pas la précéder. La fin du volume renferme deux parties à pagination continue, chacune précédée d'un faux titre : « Les Statuts de l'ordre... M.DC.XLIII », pp. 1-172, et « Les Ordonnances du chapitre général tenu en l'année M.DC.III... M.DC.XXIX », pp. 173-331. Cet exemplaire est un livre de prix du Collège Louis le Grand à Paris, attribué à l'élève Georges de Courvandon, en 1690, comme l'indique une mention manuscrite de l'époque accompagnée d'un sceau, sur la garde supérieure. La très belle reliure a sans doute été réalisée à la demande de l'institution. Ex-libris estampillé 19<sup>e</sup> s., monogrammé « Château de Livry ». – Est. 300/400

**198 OVIDE. – Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide**, par M. Fontanelle. Paris, Panckoucke, 1767, 2 vol. 8°, XVI-294-[2], 340 p., 2 titres gravés (différents) et 17 planches, l'ensemble gravé sur cuivre par F. Gregori d'après J. Zocchi, plein veau écaille de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre et de toison brunes, triple filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe de tête découverte, une autre recollée, dos passés et dédorés, 3 coins émoussés, qq. griffures légères aux plats, brunissures dans presque toutes les marges du texte et des pl., taches claires sur le texte t. 1 p. 64-65, manque de papier en marge d'une planche, les gravures sont très correctes). Sander, 1473 et Cohen, 772, n'indiquent que 15 planches et les deux titres. Les deux gravures supplémentaires de cet ex. sont vraisemblablement le portrait d'Ovide, et celui de Fontanelle, par les mêmes artistes, et placés ici en tête du tome premier. – Est. 50/75

#### RELIURE AUX ARMES

**199 OZANAM. La Fortification régulière et irrégulière**, qui comprend la construction, l'attaque et la défense de toutes sortes de places, selon les plus célèbres auteurs. Avec le calcul des lignes et des angles de chacune de ces méthodes. Tirée du cours de mathématique de M. Ozanam, de l'Académie royale des Sciences. Paris, Claude Jombert, 1720, 8°, [16]-256 p., 44 planches h. t. dépliantes (classées 15-24, 1-14 et 25-44), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre, armes sur les plats (armes d'Eugène-Pierre de Sürbeck : d'or à la bande de sable, chargée de trois roses de gueules et accostée de deux membres d'aigle du second, les serres en fasce), un mors fragile, paraphe à la p. de titre. Bel exemplaire. Jacques Ozanam (1640-1718) est un mathématicien français. Il est surtout connu pour ses différents écrits mathématiques, dont un portant sur des tables trigonométriques et logarithmiques. Eugène-Pierre de Sürbeck (1676 ou 1678-1741) servit d'abord en qualité d'enseigne dans le régiment de son père avant de devenir major du régiment suisse en 1702. Il fut de la plupart des grandes batailles du premier tiers du 18<sup>e</sup> s. : Flandre, Alsace, Denain, Hongrie. Lorsque la paix lui en laissait le loisir, il s'adonnait à ses deux passions, la bibliophilie et la numismatique (L. Heinrichs, L'Étrange Circulation d'un manuscrit : l'œuvre inédite de Pierre-Eugène de Sürbeck (1678-1741), dans *Revue numismatique*, n° 140, 1995, p. 244). – Est. 200/250

**200 OZANAM (Jacques). La Trigonométrie rectiligne et sphérique**, avec les tables des sinus, tangentes et sécantes, pour un rayon de 10000000 parties. Et les tables des logarithmes des sinus, et des tangentes, pour un rayon de 10000000000 parties. Nouvelle édition, revêtue et corrigée exactement. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741, 8°, [10]-103-[1 blanche-290]-6 (catalogue du libraire)-[2 (Privilège du Roi)] p., 4 planches dépliantes h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (rel. fort. usée, coiffes et coins frottés, petits manques de peau, mouill. claires marginales). A new corrected edition of this popular work on trigonometry with tables which includes five pages of densely packed tables of errata. The tables are based on those of Adriann Vlacq (1600-1667). The six pages of bookseller's ads at the end include works by Deidier, Ozanam, Varignon, Bouguer and others. The author was the distinguished French mathematician, Jacques Ozanam (1640-1717), who was the author of a number of very useful mathematical treatises and reference works. – Est. 50/75

**201 [PAPILLON DE LA FERTÉ (Denis)]. Éléments d'architecture, de fortifications et de navigation**, avec un vocabulaire des termes de fortifications et des principaux termes de la navigation, en françois et en anglois. Par M.P.D.L.F. Paris, Veuve Balard et Fils, 1787, 8°, [4]-68 p., 16 planches dépliantes, 51-[1 blanche] p., 6 planches dépliantes, et 92 p., 1 planche dépliant, [3-1 blanche] p., soit 23 planches dépliantes, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. frottée, coiffes arasées, mors en partie fendus, nom de l'auteur restitué à l'encre à la p. de titre). Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté, né à Châlons-en-Champagne en 1727 et guillotiné à Paris le 7 juillet 1794, est un intendant français des Menus plaisirs de la Maison du roi. – Est. 75/125

**202 Le Papillotage**, ouvrage comique et moral. Rotterdam, Chez E.V.D.W., et Compagnie, Et à Rouen, Veuve Besongne, 1769, in-12, 131-[1 blanche] p., cart. plein papier jaune de l'époque (lég. défr., mouill.). Nouvelle édition après l'orig. parue en 1766, à la même adresse. L'ouvrage est un divertissement libertin sur l'élégance et la mode sous la forme romanesque ; c'est l'histoire d'un élégant et de ses tribulations dans le monde (Gay, III, 623). – Est. 25/50

**203 PARISIS (Abbé). Questions importantes sur la comédie de nos jours**. Seconde édition. Valenciennes, J.B. Henry, 1789, 8°, [IV]-VIII-200-[2] p., pleine basane brune flammée de l'époque, dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre (rel. usée, coiffes arasées). Devant le succès grandissant du genre comique au cours au 17<sup>e</sup> s., l'abbé Parisis s'interroge sur les antagonismes profonds entre la doctrine catholique et l'essence même des comédies de son temps. Intéressant ouvrage permettant enfin de mieux appréhender l'hostilité de l'Église catholique face au théâtre en général et à la comédie en particulier. – Est. 25/50

**204 PARIVAL (I.N. DE). L'Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer**. Deuxième partie contenant les misères et calamités, des derniers temps, avec leurs causes et prétextes, et tout ce qui est arrivé de mémorable depuis le couronnement du Roy des Romains Ferdinand IV jusques à la conclusion de la paix entre les roys d'Espagne et de France. Œuvre nouveau. Bruxelles, François Vivien, 1660, 8°, [28]-702-[2 blanches]-31-[1 blanche] p., plein vélin de l'époque à petits rabats, titre ms. au dos. Ce volume se trouve très rarement avec le volume qui le précède et qui couvre les « misères et calamités » jusqu'au couronnement de Ferdinand IV (1653). Jean-Nicolas de Parival, né à Verdun (Meuse) en 1605 et mort à Leyde en 1669, est un historien et écrivain

français. Huguenot établi à Leyde en 1624 comme négociant en vins, Parival était un orangiste convaincu, qui enseignait le français à l'Université de Leyde. – Est. 50/75

**205 PASSENRODE (Johan van). Der Griken en Romeinen Kryghs-Handel.** Gorinchem, Paulus Vink (Dordrecht, Gedrukt by Nicolaes de Vries), 1675, in-folio, texte sur 2 colonnes, 1 f. de titre gravé orné d'emblèmes allégoriques, [26]-392 p., 1 portrait de l'auteur gravé sur cuivre, 3 gravures dépliantes, 23 gravures in-texte, plein vélin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, titre à l'encre (effacé), double jeu de 3 et 2 filets à froid d'encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, tranches partiellement bleues, ex-libris ms. au 1<sup>er</sup> f. blanc : « Joannis Tollenae / Ganda – anno 1819 » (petites taches d'encre marginales au 1<sup>er</sup> f., brunisures et mouill. à plus. ff., interversion de plus. ff., qq. salissures, restauration ancienne à 2 f., 1 planche coupée dans le pli sans perte, la page de titre imprimée semble manquer). Voici l'annonce du livre publiée dans le « Oprechte Haerlemse Courant » de 1675 : « Tot Gorinchem, by Paulus Vinck, Boeckverkooper, is gedrukt en uytgegeven : der Grieken en Romeynen Krijghs-handel ; ofte Beschrijvinge van de Griekse en Roomse Landt-Militie, door Johan, Vry-heer van Passenrode, Heer van Ghussigny, Commandeur Militair over 't Guarnisoen van Gorinchem, Lt. Collonel van een Regiment, en Capiteyn over een Compagnie Voet-knechten. Doorgaens verciert met Kopere Platen ». Très rare ouvrage sur les armées grecques et romaines. – Est. 75/100

#### LE MASQUE DE FER

**206 [PECQUET (Antoine)]. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse.** Berlin, Aux dépens de la Compagnie, 1759, petit in-12, XXIV-352 p., plein veau marbré de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les nerfs, pièce de titre en basane rouge, double filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (coiffes frottées, coins usés, petit manque de peau au bas du 1<sup>er</sup> plat et plus important au 2<sup>e</sup> plat, trace d'ex-libris arraché au contreplat). 4<sup>e</sup> édition de ce petit livre fort piquant. Ce texte qui est une satire des intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV, fut le plus souvent attribué à Antoine Pecquet, premier commis au bureau des Affaires étrangères, qui fut embastillé pour cet ouvrage. L'inspecteur de la librairie Hémerly, l'attribua à Mme de Vieux-Maisons, « une des femmes les plus méchantes de son temps ». D'après Gay, « il est peu d'ouvrages anonymes qui aient été donnés à un si grand nombre d'auteurs, Pecquet, Resseguier (mais il était aussi à la Bastille pour d'autres vers à l'encontre de la marquise de Pompadour), La Beaumelle, Voltaire lui-même ». Une « Liste ou clef des noms propres de ces mémoires » suit l'Avertissement au lecteur « car tous les noms de villes et de personnes ont été persiflés » (Gay). Ces mémoires sont le premier ouvrage où l'on parle du Masque de fer. Pour avoir donné un soufflet au dauphin, « Giafer » (le duc de Vermandois), le fils naturel de « Cha-Abas » (Louis XIV) et d'une "Indienne" (Mlle de La Vallière), fut incarcéré et on prit « la précaution de lui faire mettre un masque » (Barbier, III, 244 ; Quérard, VII, 8 ; Gay, III, 185-86 ; G. Mongrédien, Le Masque de fer, 32 et 236). – Est. 50/75

#### FRANC-MAÇONNERIE

**207 [PERAU (Gabriel-Louis)]. L'Ordre des Francs-Maçons trahi, ou le secret des Mopses révélé.** Amsterdam, sans édit., 1771, 2 parties en un vol. in-12, XXXII-195-[1]-31-[1] p., 13 (sur 14) planches gravées sur cuivre, dont 5 dépliantes, et dont 4 de musique notée, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre grenat, tranches marbrées (coiffe de tête découverte,

coins très usés, taches au plat supér., des planches déchirées sans manque, il manque une planche de musique). La seconde partie est précédée du faux titre : « Chansons de la très-vénérable confrérie des Francs-Maçons, précédées de quelques pièces de poésie ». – Est. 50/75

**208 PÉREFIXE (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand.** Reveuë, corrigée, et augmentée par l'auteur. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664, in-32, [12] f. (y compris le titre-frontispice gravé et le titre), 566-[20] p., demi-basane brune à coins, dos richement décoré, pièce de titre (rel. postér. frottée, manque à la coiffe supér.). La meilleure et la plus complète des 4 éditions elzeviriennes. Elle contient de plus que celles de 1661 un « Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roy Henry le Grand » et un poème de Gassagnes intitulé « Henry le Grand au Roy ». – Est. 25/50

**209 PERRAULT. Architecture générale de Vitruve réduite en abrégé.** Dernière édition enrichie de figures en cuivre. Amsterdam, Aux dépens des Huguetan, et se vend chez George Gallet, 1681 (1691), in-12, frontispice, f. de titre, [20]-224-[1] p., 11 planches gravées avec texte d'explication en regard, [24] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décoré, titre doré (petit cachet au titre). Bel exemplaire de cette édit. de l'« Abrégé » de Claude Perrault paru à Amsterdam en 1681, si l'on en croit la page de titre, mais dont le frontispice porte la date de 1691. L'ouvrage imprimé par Georges Gallet pour les Huguetan est publié sous un titre différent, « Architecture générale de Vitruve réduite en abrégé », qui convient mieux au contenu, version brève du traité de Vitruve remis en ordre par Perrault. L'édit. d'Amsterdam atteste le succès hors de France de ce « manuel » commode (in-12) à destination des praticiens : elle servira de base aux diverses traductions, en particulier à la version anglaise publiée à Londres en 1692 et à la version italienne parue à Venise en 1711. Un catalogue des livres en vente chez Georges Gallet (« Catalogue des livres en vente chez Georges Gallet apud Georgium Gallet op de Keyzers Graft ») dont l'« Architecture générale » est inséré entre la « Table des chapitres » et la préface (Fowler, 420 ; Riba, 3540). La présence du catalogue semble confirmer une erreur dans la page de titre (1681 au lieu de 1691). D'après Frédérique Lemerle (<http://architecture.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/PerraultC11681.asp?param=>). – Est. 75/100

**210 PÉTRARQUE. – Rime di Francesco Petrarca.** Pisa, Dalla Tipografia della Società letteraria, 1805, 2 vol. grand in-folio (39,5 × 25 cm), portrait, [4]-VIII-[4]-XXII-[2]-352 et [4]-368 p., plein cart. de l'époque, dos lisses, étiquettes au dos (défr., petits manques, étiquettes souillées, larges mouill. claires, rouss. éparses). Ex. à toutes marges. Belle édit. dans le goût bodonien de la Tipografia della Società letteraria de Pise due aux soins de Giovanni Rosini professeur de littérature italienne à l'Académie de Pise. Exemplaire imprimé avec les caractères des frères Amoretti. Exemplaire numéroté et nominatif : « XLIII. / Signor / Giuseppe Molini ». Tirage non déterminé mais certainement peu élevé. – Est. 100/150

**211 PEYTON (V.J.). Les Éléments de la langue angloise,** développés d'une manière nouvelle, facile et très-concise, en forme de dialogues ; où la prononciation est enseignée par un assemblage de lettres, qui forme des sons similaires en françois, et où la juste mesure de chaque syllabe est déterminée ; avec des phrases familières, des dialogues et un vocabulaire, très-intéressants pour ceux qui souhaitent parler anglois correctement, et en peu de temps. Nouvelle édi-

tion, revue, corrigée, et enrichie de plusieurs nouvelles règles et remarques, servant à écarter les difficultés qui retardent les progrès des étrangers. Londres, et se trouve à Bruxelles, B. Le Francq, 1785, 8°, VIII-436 p., texte anglais et français en regard, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs (rel. usée, coiffé supér. arasée, soulignures à l'encre et au crayon de couleur). Étiquette du 18<sup>e</sup> du libraire R. Gambar à Courtrai. – Est. 20/40

**212 PHÈDRE. – Phaedri, Aug. liberti Fabularum Aesopiarum libri V.** Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassauii David Hoogstratanus... Amstelaedami, ex typogr. Fr. Halmae, 1701, 4°, [16] p. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre par Boutats d'après J. Goeree, 160 p. (texte en gros caractères et notes sur 2 col.)-[84] p. (index), un grand portrait dépliant h. t. du dédicataire, le prince Jean Guillaume de Nassau, gravé sur cuivre par P. van Gunst d'après B. Vaillant, 18 planches gravées sur cuivre par J. van Vianen, chacune composée de 6 vignettes en médaillon, titre en rouge et noir avec vignette gravée, une vignette armoriée en tête de la dédicace, bandeaux, grands culs-de-lampe, et lettrines, gravés sur cuivre, vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (traces de poussière et frottements superficiels aux plats, marges un peu jaunies, très rares rousseurs, qq. f. déréglés, trou en marge p. 79, le portrait est très beau et très frais, agréable exemplaire). « Très belle édition, bien illustrée », dit Cohen. – Est. 50/75

ÉDITION EN 4 VOL. 4°

**213 PHILIPPE DE COMMYNES. – Mémoires de Messire Philippe de Comines,** Seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des rois de France Louis XI et Charles VIII. Nouvelle édition, revue sur plusieurs manuscrits du tems, enrichie de notes et de figures, avec un recueil de traités, lettres, contrats et instructions, utiles pour l'histoire, et nécessaires pour l'étude du droit public et du droit des gens. Par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. Londres, et se trouve à Paris, Rollin Fils, 1747, 4 vol. 4°, [4]-CXVIII-632 p., frontispice de Picard gravé par Duflos, 1 tableau dépliant, 4 portraits gravés h. t., 2 vignettes ; [4]-X-660 p., 1 vignette ; [4]-XIX-[1]-650 p., 1 vignette, et [4]-VIII-432-215-[1] blanche], 1 vignette, 1 tableau dépliant, plein veau blond glacé de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison marquées brun, plats encadrés d'un filet et d'une roulette dorée, fleurons dorés dans les angles, roulette dorée sur les coupes (coiffes supérieures arasées, qq. accros, qq. pages brunies, qq. mouill.). Bel exemplaire décoratif. Père de l'histoire moderne, l'ouvrage de Comynes, qui fixe en outre une règle de conduite politique aux Grands du royaume, constitue la plus grande source de cette période. De 1472 à 1483, après avoir été le conseiller du Duc de Bourgogne (Charles le Téméraire), Comynes passera au service de Louis XI, puis de Charles VIII et de Louis XII. Il y brillera par ses talents de diplomate, notamment en Italie ; de ce fait, les Mémoires sont aussi une histoire de l'Europe. On oublie trop souvent que sa carrière exemplaire connut un intermède de disgrâce : s'opposant au jeune Charles VIII par ses idées libérales, il rallia la cause du futur Louis XII (complot visant à enlever Charles VIII). Il fut en conséquence arrêté et enfermé dans une cage de fer à Loches durant cinq mois, en 1488. Jusqu'à aujourd'hui, l'œuvre étant encore étudiée, les Mémoires de Comynes n'ont jamais failli au succès et à l'intérêt. – Est. 200/300

**214 PIE VI – JOSEPH II. – Lettres de Notre Saint Père le Pape et de sa Majesté l'Empereur,** telles qu'elles ont paru dans le Supplément de la Gazette de Vienne, du 6 mars 1782 ; suivies des Remontrances du cardinal Archevêque de

Strigonie, Primat de Hongrie. En latin et en français. Nouvelle édition soigneusement corrigée, avec des notes en réponse à une lettre anonyme. Rome, sans édit., 1782, 8°, portrait, f. de titre, 142 p. **Relié avec :** Recueil des Actes concernant le voyage de Notre Très-Saint Père le Pape Pie VI, à Vienne. Rome, de l'Imprimerie de la Chambre apostolique et Liège, J.J. Tutot, 1782, 8°, portrait, f. de faux titre, f. de titre, 165-[1 blanche] p. **Relié avec :** Observations philosophiques sur les principes adoptés par l'Empereur dans les matières ecclésiastiques. Londres, M. Bossiere, 1784, 8°, 159-[1 blanche] p. Ensemble un vol. 8° relié en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement orné (mors et dos frotté, plats lég. écrasés). – Est. 25/50

ORNÉ DE 267 BOIS DE L'ÉDITION DE 1571

**215 PLINE. – Caii Plinii Secundi des Weitberümbten Hochgelehrten alten Philosophi und Naturkündigers,** Bücher und Schrifften, von Natur, Art und Eygeschafft aller Creaturen oder Geschöpffe Gottes (...) [Johannes Heyden von Dhaun édit.] Franckfurt am Mayn, Johan Bringers, 1618, 4°, [16]-627-[20-1 blanche] p. (manquent 3 feuillets : 15/16, 23/24 et 27/28), 267 bois dans le texte, principalement d'animaux (quelquefois répétés), pleine peau de porc estampé sur ais de bois, dos à nerfs, restes de fermoirs (rel. salie et usée, papier uniformément bruni comme le sont souvent les papiers allemands de cette époque, travail de vers dans la marge blanche interne de plusieurs feuillets). Cette édit. reprend les bois de l'édit. de 1571. De toute rareté. – Est. 100/150

**216 PLUTARQUE. – Les Vies des hommes illustres de Plutarque,** reveues sur les mss et traduites en français avec des remarques historiques et critiques, et le Supplément des comparaisons qui ont esté perduës. On y a joint les testes que l'on a pu trouver, et une Table generale des matieres par M. Dacier. Paris, Michel Clousier, Nicolas Gosselin et Antoine Urbain Coustelier, 1721, 8 vol. 4°, f. de titre, [4]-XLIX-[1]-568 p. ; f. de titre, 674 p. ; f. de titre, 624 p. ; f. de titre, 600 p. ; f. de titre, 704 p. ; f. de titre, 602 p. ; f. de titre, 656 p., et f. de titre, 365-[3] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison (1<sup>er</sup> vol. en partie déboîté, mors faibles fendus en partie, coiffes arasées, la pièce de titre du vol. 1 manque ; qq. pages brunies, qq. rares rouss. et mouill., signature aux 1<sup>ers</sup> f.). Le vol. 8 contient la Vie de Plutarque par Dacier et la Chronologie pour les vies de Plutarque par le même. Les « Vies parallèles des hommes illustres » rassemblent cinquante biographies, dont 46 sont présentées par paire, comparant un Grec et un Romain célèbres (par exemple Thésée et Romulus, Alexandre le Grand et César, Démosthène et Cicéron). À la fin de chaque doublet, la plupart du temps, un bref texte compare les deux personnages. Nous avons perdu la première paire, consacrée à Épaminondas et Scipion. Parmi les biographies séparées figurent celles d'Artaxerxès II, Aratos, et les huit biographies de Césars, d'Auguste à Vitellius. On date l'écriture de ces biographies entre 100 et 110. Les Vies parallèles sont l'œuvre la plus connue de Plutarque. Elles étaient admirées de Montaigne comme du Grand Condé ; Corneille et Shakespeare y ont puisé des sujets de tragédie (le Sertorius de Corneille). Le 18<sup>e</sup> s. en donne une double lecture : si la traduction d'Amyot paraît désuète, si Voltaire ou l'« Encyclopédie » l'éreintent, la nouvelle traduction de Dacier en 1721 lui redonne vie ; Rousseau ou Mme Rolland trouvent en lui à la fois l'exaltation républicaine et héroïque qui triomphera sous la Révolution, et une sensibilité romanesque qui séduit auteur et lecteurs de la Nouvelle Héloïse. André Dacier (1651-1722) était un philologue et traducteur français. – Est. 150/200

**217 La Conférence de Courtrai (1681). – Procès verbal entre les procureurs des deux roys** devant les commissaires de leurs majestez deputez à la Conférence de Courtrai. Sans lieu ni édit., 1681, in-32, 83-[1 blanche] p. **Relié avec :** Raisons, par lesquelles le procureur du roy catholique en l'Assemblée de Courtray refute l'escrit y servy par le Procureur du Roy Tres-Chrestien le 22 Sept. 1681. Touchant sa pretention sur le Vieu-Bourg (sic) de Gand (...), la ville et chastellenie d'Alost (...), la ville de Grandmont, Renaix, la ville de Ninove (...). Sans lieu ni édit. Suivant la copie, 1681, in-32, 84 p., pleine basane brune ancienne, dos à nerfs décoré (traces d'usure). Rare réunion de deux textes sur la Conférence de Courtrai où le représentant du roi de France a réclamé la châtellenie d'Alost, les villes de Grammont, Ninove, Lessines et le territoire connu sous le nom de Vieux-Bourg-de-Gand que les Français ont occupé au cours de la guerre de Hollande. – Est. 50/75

**218 [PUFENDORF]. Severini de Monzambano Veronensis, De statu Imperii Germanici** ad Laelium Fratrem, Dominum Trezolani. Genevae [à Genève], Apud Petrum Columesium, 1672, in-32, f. blanc, f. de titre, [20]-216 p. (la dern. p. est numérotée erronément 116), plein veau brun moucheté ancien, dos à nerfs décoré (moucheté à l'acide, ce qui rend la reliure rugueuse, coiffes arasées, date imprimée lég. maculée à la p. de titre). Samuel von Pufendorf (1632-1694) est un juriste et philosophe allemand du droit naturel. Il est connu pour avoir développé des conceptions originales de la société naturelle, de la loi naturelle, du pouvoir souverain et du double contrat. Pufendorf est un des grands maîtres de l'école du droit naturel. Jean-Jacques Rousseau fut influencé par les traductions annotées de Jean Barbeyrac. Il est l'un des inspirateurs des principes de la Constitution américaine de 1787. De son enseignement à l'Université d'Heidelberg sortit son deuxième ouvrage, « De statu Imperii Germanici » (L'État de l'Empire germanique), publié à Paris en 1667, sous le pseudonyme de Severinus de Monzambano de Vérone. Pufendorf y critiquait vivement la formation de l'Empire germanique, assemblage bizarre, disait-il, de princes, de prélats, de souverains plus ou moins légitimes. Cet ouvrage causa scandale à Vienne où il fut mis à l'index. Aussi l'auteur crut-il prudent, malgré l'anonymat de son livre, d'accepter la chaire de droit naturel que lui offrait le roi de Suède Charles XI à l'Université de Lund. Rare impression genevoise de ce texte. – Est. 125/150

**219 QUINTUS CURTIUS. Historie van Alexander den Grooten**, Met de Vervullingen van J. Freinshemius; Uit het Latijn vertaald door J.H. Glazemaker ; Op nieuws overzien, en merkelyk in Styl en Taal verbeterd, door een Liefhebber der Historien. Verrykt, met een goed getal Printverbeeldingen, benevens een Geslagt-register en Tyd-rekening. Door M. Le Tellier. Amsterdam, Isaak Tirion, 1728, [40]-670-[34] p., frontispice par Goeree, 14 planches h. t. dont 7 dépliantes d'après Le Brun, Poussin et autres, et 1 carte dépliant, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. fortement usée, manque à la coiffe supér., intérieur lég. défr.). Rare edition of the very popular Dutch translation of Curtius' « Life of Alexander the Great », translated by J.H. Glazemaker, and first published in 1663. It here is illustrated with beautiful engraved plates, so it must have been mainly used for private education of the more well-to-do children. – Est. 25/50

TOUSSAINT L'OUVERTURE ET HAÏTI

**220 RAINSFORD (Marcus). St. Domingo, of het land der zwarten in Hayti en deszelfs omwenteling.** Naar het Engelsch. Met platen en kaarten. Amsterdam, Johannes Alart, 1806, 2 vol. 8°, XXVIII (après le f. de faux titre et le f.

de titre, la pagination commence à [VII], page signée \*4, sans manque apparent de texte)-410-[1 (« Berigt voor den binder »)-1 blanche] et VII-[1 (« Berigt voor den binder »)]-416 p., avec 9 planches h. t., dont une en front., une carte dépl. d'Haïti (20,5 × 44 cm), un plan dépliant du « Kaap Francois » (plan restauré), et un fac-similé d'une lettre de Toussaint L'Ouverture à Edward Tyrell Smith sur 2 f. dépliant, demi-toile violine de l'époque avec coins, dos lisse, titres dorés (rel. passées, mors fragiles en partie fendus). First Dutch edition of an important work on Haiti and its strive for freedom from French rule. Marcus Rainsford (ca. 1750-1805) was a soldier who served for many years with the British Army in the British West Indies. He visited Haiti in 1799, where he became an admirer of Toussaint L'Ouverture, the former slave who led Haiti's revolution and struggle to end slavery. Toussaint L'Ouverture played a key role in what was the first successful attempt by a slave population in the Americas and the world to throw off the yoke of European colonialism. He defeated armies of three imperial powers: Spain, France, and Great Britain. The success of the Haitian Revolution had enduring effects on shaking the institution of slavery throughout the New World. Haiti became the second independent republic in the Americas. This book is Rainsford's account of the slave uprising that began in August 1791 and the subsequent fighting that, at different times, involved French, Spanish, and British troops and various factions in Haiti. The book includes the first known representations of Toussaint, which were engravings made from Rainsford's sketches and descriptions. Also included are extensive documentation of the revolution and Rainsford's disturbing accounts of the brutal treatment of the slave population by their French masters, as well as of the atrocities committed by all sides in the course of the struggle. Toussaint died in Paris in April 1803, after having been seized by French forces acting under orders from Napoleon Bonaparte, who in 1802 sent an army to Haiti in attempt to reassert French control. Rainsford's wholly admiring account of Toussaint appears in chapter 5 of the work. Rainsford was accused of espionage and subsequently sentenced to death. The black rebel leader Toussaint L'Ouverture, however, ordered his release. Rainsford wrote several accounts of his adventures. The present work was first published in 1805 as « An historical account of the black empire of Hayti ». This Dutch translation contains some fine engravings by Vinkeles and Vrydag after the original plates of the English edition, including a portrait of Toussaint l'Ouverture, the rebel who fought with great valour and military acumen for an independent Haiti, but did not live to see his dream fulfilled. His struggle, however was of major importance for the abolition of slavery in the West Indies. In the introduction to his « Historical Account » Rainsford states that « mere description conveys not with so much force as when accompanied by graphic illustrations those horrors which are wished to be impressed on the public mind ». In this case he refers to the Haitian Revolution. The « graphic illustrations » in his book, engravings based on the actual sketches from his visit to the island, can help to understand the resistance of slaves against the French during the Haitian Revolution. Not only do they demonstrate numerous forms of resistance, but they are also a reflection the British attitude towards these particularly rebellious black slaves. In order to grasp the dualistic nature of these illustrations, one must understand the difference between simply seeing the blacks as rebellious slaves and seeing them as equal leaders of the second independent country in the New World. Even the title of Rainsford's book indicates that the motivation for his sketches drew upon more egalitarian ideals. – Est. 200/250

**221 REBE[C]QUE (DE). Calendrier universel, ou Almanach chronologique et perpétuel**, nécessaire à la chronologie, à l'histoire, à la critique, à la vérification des dates, etc. Seconde édition revüe et augmentée. Paris, Rollin Fils, 1731, 4°, [8]-38-[1 (Privilège)] p., plein vélin de l'époque (manques au dos, signature d'appartenance au f. blanc). La première édit. de ce petit calendrier universel parut en 1711 sous la forme d'un placard in-folio. Chaque nouvelle sortie en augmenta la matière : celle de 1731 devait servir de supplément au grand Calendrier paru chez Rollin la même année. Né à Aire, Joseph de Rebecque (1663-1753) fut surtout un prédicateur, et se limita à ses régions d'origine (Aire, Douai, Saint-Omer, etc.) (Backer-Sommervogel, VI, 1557). – Est. 50/75

**222 [REGLEY (Abbé)]. Histoire de Louis Mandrin**, depuis sa naissance jusqu'à sa mort. Avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages, et de son supplice. Nouvelle édition revue et corrigée. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1756, in-12, portrait de Mandrin gravé par Crahaÿ en frontispice, f. de titre, 136-[4] p., demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre maroquinée vert (coiffe supér. arasée). Louis Mandrin, né en 1725 à Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, est un contrebandier de l'Ancien Régime. Il est jugé le 24 mai 1755, puis roué vif à Valence le 26 mai, devant 6.000 curieux. – Est. 25/50

**222bis La Mandrinade** ou l'histoire curieuse, véritable et remarquable de la vie de Louis Mandrin. Paris, Aux dépens de la Société, 1755, 8°, 75-[1 blanche], bradel pleine toile brune moderne, dos muet, à toutes marges. À partir de la p. 67 : « Dialogue entre Cartouche et Mandrin, où l'on voit Proserpine se promener en cabriolet dans les Enfers » (Barbier, III, 26). Est. 25/50

**223 REGNIER (Mathurin). – Satyres et autres œuvres de Regnier**, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. Londres, Jacob Tonson, 1733, 4°, XX-420 p., frontispice gravé sur cuivre par Cars d'après Natoire, vignette de titre gravée sur cuivre par Cochin, vignette en tête du texte gravée par Cochin d'après Natoire, et culs-de-lampe gravés par le même, répétés, texte encadré en rouge, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers et bordés d'un double filet doré, pièce de titre havane, roulette florale dorée bordant les plats, coupes guillochées, tranches rouges (coiffes découvertes, mors frottés, 3 coins usés, qq. griffures aux plats, roussure et brunissures, le papier du dernier tiers du vol. est fortement et uniformément bruni). « Superbe édition, dont le texte est encadré de rouge ; mais malheureusement, à cause de cela, les exemplaires sont souvent tachés de roux » (Cohen) (Sander 1684). Les Remarques sont de Brossette, l'édit. est augmentée par les soins de Lenglet Dufresnoy. Deux ex-libris Jean Maystre, l'une armoriée. – Est. 50/75

**224 RENNEVILLE (Constantin DE). L'Inquisition française ou L'Histoire de la Bastille**. Amsterdam, Balthazar ; Leide, Jean et Herm. Verbeek, 1724, 5 vol. in-12, LXXXVI-477-[10-1 blanche-2 (errata)], XLIV-412-[17-1 blanche], VII-[1 blanche]-416-[16], IX-[1 blanche]-408-[18] et [2]-438-[26] p. (le dernier volume porte comme titre : « Supplément à l'histoire de l'Inquisition française ou de la Bastille »), en tout un portrait et 58 planches h. t., pleine basane brune de l'époque, dos richement ornés, pièces de titre maroquinées cerise, roulette sur les coupes (plus. planches bruniées). Bel exemplaire. René Auguste Constantin de Renneville, né à Caen le 9 octobre 1677 et mort dans l'électorat de Hesse le 13 mars 1723, est un auteur français. Directeur des

aides et domaines à Carentan, Constantin de Renneville quitte la France pour les Pays-Bas en 1699 en raison de ses convictions protestantes. Trois ans après son retour, ayant composé des vers contre Louis XIV et Philippe V, il est dénoncé comme espion et emprisonné à la Bastille où il reste onze ans jusqu'en 1713. Libéré grâce à l'intervention d'Anne d'Angleterre, il se rend en Angleterre où il relate sa captivité sous le titre d'« Histoire de la Bastille ». Cet ouvrage, interdit en France, connut un grand succès à l'étranger (et fut traduit en plusieurs langues). Rare. – Est. 250/300

**225 RENUSSON (Philippe DE). Traités du douaire et garde-noble et bourgeoise** qu'on appelle bail en plusieurs coutumes. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1743, 4°, [10]-343-[1 blanche-18]-230-[12] p., plein veau brun moucheté, dos à nerfs décoré, pièce de titre (rel. usée, coiffe supér. arasée, coins et coupes fortement usés avec petits manques de cuir, un mors fendu en son début). Philippe de Renusson, juriconsulte français (1632-1699) fut reçu avocat au Parlement de Paris en 1653, et acquit beaucoup de réputation par ses ouvrages, qui ont été réimprimés jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

« LE BONHEUR DU GENRE HUMAIN DÉPEND DE VOTRE SEXE »  
**226 RÉTIF DE LA BRETONNE (N.-E.). Les Gynographes**, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes ; avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres. La-Haie (*sic*), Gosse et Pinet, et se trouve à Paris, Humblot, 1777, 2 parties en 2 vol. 8°, pag. continue, f. de faux titre, VIII (y compris le f. de titre)-567-[1 (Liste des ouvrages de l'auteur)] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre « IDEES / SINGUL » et de tomaisson « TOM III » et « TOM IV » maroquinées rouge (coins émoussés). Bel exemplaire. Deuxième édition (elle porte au faux titre du 1<sup>er</sup> vol. la mention « Idées singulières. Tome troisième »), la première avec le nom de l'auteur (la première édit. avait paru anonymement chez Humblot en 1776). « 'Les Gynographes' (1777) est un projet de règlement pour 'mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes'. 'Mettre les femmes à leur place' c'est évidemment condamner l'émancipation féminine en cours au 18<sup>e</sup> s. et rappeler que l'homme est, dans une famille de type patriarcal, le chef et le maître. Dans cet ouvrage s'exprime de la façon la plus radicale la pensée de Rétif sur cette question du statut social et familial de la femme. Au-delà d'une idéologie judéo-chrétienne et pseudo-biologique (l'homme détient seul le principe actif de la procréation), elle se nourrit de la tradition familiale vécue dans l'enfance à la ferme de La Bretonne, et de toute l'amertume laissée par un mariage désastreux » (« Je suis né auteur, pour ainsi dire. » N.-E. Rétif de la Bretonne. Dossier de presse, Auxerre [2006], p. 19). – Est. 200/300

**227 RICHARD (Charles-Louis). Analyse des conciles généraux et particuliers**, contenant leurs canons sur le dogme, la morale, et la discipline tant ancienne que moderne, expliqués par les notes, conférés avec le droit nouveau, notamment avec le droit particulier de la France, et précédés d'un traité des conciles en général, pour servir d'introduction : ouvrage utile au clergé séculier et régulier, ainsi qu'aux juriconsultes. Paris, Vincent, 1772 et 1773, 4 vol. 4°, X-[2 (approbations)]-908, 8-872, VIII-872 et [4]-948 p., plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs décorés (usures, coiffes usées, mors faibles et en partie fendus). Sans le volume de « Supplément » paru en 1777 qui



manque souvent. Important ouvrage, d'une grande érudition, sur l'histoire et le rôle des conciles (œcuméniques, provinciaux...) au sein de l'Église catholique. L'œuvre se veut exhaustive et détaille les ordonnances et les édits de tous les conciles. – Est. 50/75

**228 [RICHARD (Jean)]. Règles de conduite pour les curés**, tirées de saint Jean Chrysostome et méthode enseignée par s. Augustin pour faire de bons prônes et des sermons de mission, qui soient utiles, et fort au détail. On ne donne les sujets en quarante instructions, tirées de l'Écriture-Sainte et des Saints Pères. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de nouveau. Paris, Maurice Villery, 1689, 8°, [81-1 blanche]-316-200 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (rel. lég. usée, coins émoussés, cachets à la page de titre, mouill.). D'après le catalogue de la BnF, ce Jean Richard aurait été curé de Triel au 17<sup>e</sup> s. – Est. 20/40

#### LE PREMIER DICTIONNAIRE FRANÇAIS

**229 RICHELET (Pierre). Nouveau dictionnaire français** contenant généralement tous les mots anciens et modernes, et plusieurs remarques sur la langue française ; ses expressions propres, figurées ou burlesques, la prononciation de mots les plus difficiles (*sic*), avec leur orthographe (*sic*), le genre des noms, la conjugaison des verbes, leur régime, celui des adjectifs et des prépositions : et les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage des bons auteurs. Nouvelle édition revûe, corrigée et augmentée considérablement des termes latins, de tous les mots, et phrases proverbiales, qui manquoient dans les précédentes, et d'un grand nombre d'exemples : avec un abrégé de la vie des auteurs dont ces exemples sont tirés. Amsterdam, Jean Elzevir [Lyon, P. Fabre], 1709, 2 vol. in-folio, [20]-614-134-[2 blanches]-20 (Additions du premier tome) et [2]-302-375-[1 blanche]-6 (Additions du second tome) p., impression sur 2 col., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (rel. fortement usagées, épidermée avec manques de peau, rouss. mouill. et bruniss., qq. taches). Fausse édit. elzevirienne imprimée en réalité à Lyon par les soins de P. Fabre (Willems, n° 2174). César-Pierre Richelet (1626-1698 à Paris) est un grammairien et lexicographe français, rédacteur du premier vocabulaire français fait sur un plan méthodique, publié sous le titre de Dictionnaire françois. Il avait une humeur caustique qui lui fit beaucoup d'ennemis et la première édit. (1680), dont il se fit plusieurs contrefaçons à l'étranger, est pleine de traits satiriques contre Amelot de La Houssaye, Furetière, Varillas et autres. Son dictionnaire se distingue par le rejet des termes dialectaux, par le fait que seuls les termes du bon usage y figurent, par le rejet des termes archaïques et par le rejet des termes triviaux. – Est. 50/100

**230 ROHAN (Duc DE). – Mémoires du duc de Rohan**, sur les choses qui se sont passées en France depuis la mort de Henri le Grand jusqu'à la Paix faite avec les Réformés, au mois de juin mil six cent vingt-neuf. Augmentés de divers discours politiques du même auteur, et de son voyage en Italie, en Allemagne, dans les Païs-Bas, en Angleterre et en Écosse, l'an mil six cent. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1756, 4 parties reliées en 2 vol. in-12, [16]-267-[1 blanche] et [4]-264 p. ; [4]-288 et [4]-246 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison (rel. restaurées). Bel exemplaire. Le duc de Rohan, chef du parti calviniste sous Louis XIII fut l'un des plus habiles capitaines et homme politique de son temps. Par la paix d'Alais (27 juin 1629), il obtint le rétablissement de l'Édit de Nantes, la restitution des temples aux réformés et, pour lui-même une indemnité de 300.000 livres, qu'il distribua presque entièrement à ceux

de son parti. Ces mémoires constituent une source de première importance sur l'histoire politique et militaire de la France sous Louis XIII. – Est. 50/75

**231 [ROUCOURT (Jean)]. Le Catéchisme de la pénitence**, qui conduit les Pecheurs à une véritable conversion. Seconde édition, reveuë et corrigée. Paris, Helie Josset, 1677, in-32, [14]-243-[8]-19-[1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usage, lég. bruniss., qq. taches). Traduction du latin d'un livre du curé bruxellois Jean Roucourt (1636-1676) revue et corrigée par Gabriel Gerberon (1628-1711), champion de Jansénius et de Fénelon. – Est. 25/50

**232 ROUGET DE LILLE (J.). Adélaïde et Monville.** Anecdote. Paris, Pierre Didot l'Aîné, An V – 1797, 8°, 40 + 5 p. de musique gravée, 1 gravure h. t. par Le Barbier d'après Gaucher, br., plein papier de l'époque (ex. défraîchi). Par l'auteur du « Chant des combats » qui devint la « Marseillaise » en 1789. – Est. 20/40

**233 [ROU (Jean)]. Remarques sur l'histoire du Calvinisme de Mr. Maimbourg.** La Haye, Adrian Moetjens, 1682, in-32, [8]-208 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs richement orné (traces d'usage, manque au bas du dos, pièce de titre renouvelée avec le nom de Bayle comme auteur, le f. 55/56 restauré, petit cach. au titre). Critique de l'ouvrage de Louis Maimbourg, « L'Histoire du Calvinisme » (1682) par Jean Rou (1638-1711), avocat au Parlement, réfugié en Hollande où il fut interprète auprès des États-Généraux, qui signe la dédicace au Prince d'Orange. Il ne s'agit pas d'un livre de Pierre Bayle comme le suggère la pièce de titre, celui-ci écrivit en 1683 une « Critique de l'histoire du calvinisme du Père Maimbourg ». Rare. – Est. 50/75

**234 [SALMON (Thomas), WAGENAAR (Jan) et VAN GOCH (Matthias)]. Hedendaagsch historie, of tegenwoordige staat van Groot Brittannie.** Amsterdam, Isaak Tirion, 1754 et 1755, 4 parties en 2 vol., chaque vol. en pag. continue : [8]-368 p., [4] p., pp. 369-712, [12] p., et [4]-348 p., [6] p., pp. 349-684, [24] p., plein vélin de l'époque (vélin lég. noirci, qq. mouill. très claires marginales, tache marginale à une carte). Bien complet des 2 frontispices, 6 cartes dépliantes (Grande-Bretagne, Londres, Angleterre, Écosse, Irlande et Amérique du Nord), 6 planches dépliantes comprenant 7 vues et 1 portrait (George II). À remarquer le dernier chapitre : « Tegenwoordige staat van de Groot Brittanische bezittingen in Noord-Amerika en in andere weerelsdeelen ». – Est. 200/300

**235 SANTA CRUZ DE MARZENADO (Marquis DE). Réflexions militaires et politiques**, traduites de l'espagnol [par M. de Vergy]. P., Hippolyte-Louis Guerin, puis Jacques Rollin, 1735-1738, 11 vol. in-12, plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vert foncé, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (t. 1-4), plein veau brun marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et brunes, filet doré sur les coupes, tranches rouges (t. 6-11), mouill. dans les marges infér. de 3 vol., qq. coins usés, sinon bel exemplaire. 4 planches et tableau dépliant (t. 5). L'auteur, né vers 1687, d'une illustre famille des Asturies, soutint la cause de Philippe V en Espagne et en Sicile. Il fut ambassadeur à Tunis et en France, puis envoyé en Afrique comme gouverneur de la ville d'Oran. Il fut tué dans une sortie par les arabes en 1732. – Est. 150/200

**236 SARDI (Pietro). Il capo de' bombardieri essaminato,** et approvato dal generale dell'artiglieria. Opera nuova, utile, e necessarissima à tutti que' che si vogliono essercitare, e far professione di Arte tanto honorata di Bombardiero, per servizio del suo Principe. Venise, I Giunti, 1641, 4°, [52]-156 p., plein carton ancien (rouss.). Rare ouvrage d'artillerie écrit par ce général servant dans ce corps. Il est précédé par un discours sur les machines de guerres antiques et modernes. Pietro Sardi (1560-1639) est aussi l'auteur d'un autre traité militaire, publié pour la première fois à Venise : « Corona imperiale dell'architettura militare divisa in due trattati » (1618). (Cockle, n° 698.) – Est. 75/100

**237 SAXE, Maréchal DE. – BONNEVILLE (DE). Les Réveries ou Mémoires sur l'art de la guerre** de Maurice comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle (...). Manheim, Jean Drieux, 1757, 2 parties petit 4° reliées en 1 vol., [4]-XV-[1]-80 et [4]-II-86 p., 6 vignettes, 40 planches gravées h. t. (en réalité 39, une pl. ayant 2 numéros – 14/15 – numérotées 5, 7, 3, 4, 1, 2, 8-40), plein veau brun de l'époque, dos lisse richement décoré (traces d'usage, coins inférieurs écrasés). Bel exemplaire de cette édit. allemande (?) parue un an après l'édit. orig. in-folio, l'une des premières éditions de l'ouvrage posthume du maréchal de Saxe, publié par Zacharie de Pazzi de Bonneville. Disciple du chevalier de Folard, le comte Maurice de Saxe (1696-1750) est, de l'avis de Bruno Colson (L'Art de la guerre, pp. 162-166), « l'un des plus remarquables capitaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, le seul de son temps qui n'ait jamais été vaincu, contrairement à Malborough, au prince Eugène ou à Frédéric II de Prusse ». À la fin : les vues natalistes de Saxe sur la question démographique : « Reflexions sur la propagation de l'espèce humaine ». – Est. 150/200

**238 SCAMOZZI (Vincenzo). – Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi,** architecte de la République de Venise. Nouvelle édition. Revue et corrigée exactement sur l'original italien. Paris, Jombert, 1764, 8°, frontispice gravé par Huret, XXXII-240, 82 planches h. t. dont 2 dépliantes, plein veau marbré de l'époque, dos lisse décoré (rel. usée, mors supér. arraché, qq. mouill.). Vincenzo Scamozzi (Vicenza, 1548 - Venise, 1616) est un architecte et un scénographe italien éclectique dans son travail, qui a été actif dans sa ville natale et dans la République de Venise. Il a écrit un des plus importants traités de l'époque, « La idea dell'architettura universale » (1615), qui fut longtemps adopté comme l'ouvrage fondamental des architectes de son temps et qui fut diffusé dans tout le nord de l'Europe. L'éditeur, Charles-Antoine Jombert (1712-1784) écrit dans la Préface de cette édition : « Il n'est pas douteux, comme le remarque fort bien M. D'Aviler [le traducteur de l'édit. de 1736], que s'il se rencontroit quelqu'un qui eût le courage d'entreprendre la traduction littérale et mot pour mot de tout cet ouvrage, tel que Scamozzi l'a écrit, il seroit difficile de trouver des Lecteurs qui eussent assez de patience et de loisir pour n'être pas rebutés des répétitions ennuyeuses, des digressions fréquentes et de toutes les autres choses superflues qui grossissent inutilement son livre. (...) ... j'ai été convaincu par moi-même de la nécessité de ces retranchements. (...) J'ai donc divisé le tout en quatre Livres, de grosseur à peu près égale. Dans le premier je donne les observations générales de Scamozzi sur les Ordres d'Architecture : c'est une espece de discours préliminaire servant de préparation au Traité des cinq Ordres qui fait l'objet du second Livre. Le troisième regarde la manière de tracer les profils, en général, avec quelques observations sur les différentes parties d'un édifice. Enfin je donne dans le quatrième Livre la description des divers édifices de la composition de notre Auteur. » – Est. 100/150

**239 SCARRON (Paul). Le Virgile travesti en vers burlesques.** Paris, M. et C. David, 1726, 2 vol. in-12, [22]-360, [8]-303 p., 8 planches gravées sur cuivre par P. Lochon, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièces de titre et de tomaison grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (dos un peu frottés, coins émoussés, taches en tête des plats, découp. marginale en tête d'un titre, coin manquant en marge de la p. 17 du t. 2, manque de papier en marge de la p. 3 du t. 1, déchirure marg. sans manque t. 1 p. 43, taches claires pp. 63-66 même tome, papier jauni, les gravures fraîches). L'éditeur a fait paraître en 1730 une Suite du Virgile travesti formant un vol. – Est. 50/75

**240 Le Secrétaire des demoiselles** contenant des billets galants, avec leurs réponses sur divers sujets. La Haye, Jacob van Ellinkhuysen, 1709, in-12, 252-[12] p., pleine basane brune de l'époque (un mors fendu, manque en bas du dos, le dernier cahier effrangé). Ni dans Barbier ni dans Gay. – Est. 20/40

**241 [SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan)]. Économie de la Providence,** dans l'établissement de la religion, suite de La Religion défendue contre l'incrédulité du siècle. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787, 2 vol. in-12, XLVIII-408-[1 (fautes essentielles)-1 blanche] et [4]-437-[1 (Approbation)] p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre (rel. usée et épidermée, travail de vers dans la marge infér. des 25 premières pages du 1<sup>er</sup> vol.). Joseph-Aignan Sigaud de Lafond (Bourges, 1730-1810) est un physicien et enseignant français qui a été, avec son maître l'abbé Nollet, l'un des promoteurs de la physique expérimentale et de son enseignement, notamment en créant les premiers « cabinets de physique ». Bien qu'encore trop peu reconnu de nos jours, Sigaud a fortement marqué les sciences de son époque et du début du 19<sup>e</sup> s. Il s'intéressa à de nombreux domaines scientifiques et plus particulièrement à l'électricité. Sigaud publie également ses réflexions sur la religion. Trois ouvrages sont écrits entre 1781 et 1787, dont celui-ci. – Est. 25/50

**242 [SINCLAIR (Charles Gédéon, baron DE)]. Institutions militaires ou Traité élémentaire de tactique.** Précédé d'un Discours sur la théorie de l'art militaire. Deux-Ponts, Imprimerie ducale, 1773, 3 vol. 8°, [4]-LXXIV-[4]-212, [8]-412-[1 blanche] et [8]-238 p., plein veau granité de l'époque, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison (3 coiffes restaurées, petit accroc à une coiffe). Bel exemplaire de cette rare édit. Le baron de Sinclair (1790-1813) est un des généraux les plus célèbres de la Suède. Il servit dans sa jeunesse en France, en Prusse et en Saxe et participa à toutes les campagnes du 18<sup>e</sup> s. Il se fit connaître aussi par ses écrits qui prouvent sa grande connaissance de l'art de la tactique. – Est. 50/100

#### 1<sup>er</sup> VOL. DES RÉPUBLIQUES ELZEVIRIENNES

**243 SMITH (Thomas). – Thomae Smithi Angli De Republica Anglorum libri tres.** Item varij aliorum discursus politici de regno Angliae, eius[que] administratione. Lug. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1625, in-32, 239 p. y compris le titre-frontispice gravé, 1 p. blanche, plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, orné de filets et fleurons dorés, plats encadrés d'un triple filet doré, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées (qq. minimales frottements). Exemplaire réglé. 1<sup>er</sup> tirage de la 1<sup>re</sup> édit. du 1<sup>er</sup> volume des Républiques elzeviriennes. Bel exemplaire. (Willems, 243.) – Est. 150/200

LA PAGESSE JEANNE

**244 [SPANHEIM (Friedrich)]. 't Leven van Johanna, Paus van Rome**, onder de naam van Johannes den Achtsten. Waar in haar zonderling gedragh uit de Oudtheit wordt opgeheldert, de waarheit deezer Historie krachtigh beweert, en door de vermaardste Schryvers bevestiget. Met kopere platen. Amsterdam, Smets, 1722, in-12, [16]-407-[11], vignette au titre et 5 planches h. t. dont 1 dépliant, demi-veau rouge de l'époque, dos à nerfs, titre doré (les plats de carton ne sont pas recouverts, qq. mouill. claires). Bien complet de la planche de l'accouchement de la papesse Jeanne. – Est. 50/75

RARE RÉUNION DE TROIS ÉDITIONS DU 16<sup>e</sup> S.

**245 [SPONDE (Jean DE)]. Advertissement au roy, ou sont deduictes les raisons d'estat**, pour lesquelles il ne luy, est pas bien seant de changer de Religion. Sans lieu ni édit. [La Rochelle, Jérôme Haultin], 1589, 8°, f. de titre, 45-[1 blanche] p. Imprimé à La Rochelle par Jérôme Haultin, d'après L. Desgraves, L'imprimerie à La Rochelle, 2, Genève, 1960, n° 106. Marque imitée de celle de Conrad Badius au titre. Homme politique et célèbre poète baroque, Jean de Sponde (1557-1595) est marqué durant sa vie entière par les guerres de religion (« Je sens dedans mon âme une guerre civile. ») Il tente ici de convaincre Henri IV qu'« il n'est pas bien-séant de changer de religion », mais en 1593, Jean de Sponde se convertit à son tour au catholicisme... **Relié avec** : La contre ligue et responce a certaines lettres envoyees à Messieurs de Renes par un Ligueur, se disant Seigneur de la Valee du Mainne et gentilhomme de la suite de feu Monsieur de Guyse. Sans lieu ni édit., 1589, 8°, 113 p. **Relié avec** : Sonnets sur la corruption et malice de ce temps. Sans lieu ni édit., 1591, 8°, f. de titre, [14] p. Texte écrit contre la ligue. Les trois volumes reliés en un, plein veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré (traces d'usure, texte et signature anciens à la 1<sup>re</sup> p. de titre, qq. soulignures à l'encre dans le 1<sup>er</sup> texte, rogné un peu court en tête). – Est. 200/250

**246 SULLY (Maximilien DE BÉTHUNE, duc DE)**. – **Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully**, ministre de Henri IV, mis en ordre avec des remarques par M.L.D.L.D.L. [L'abbé de L'Écluse Des Loges]. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée ; avec des observations sur les remarques jointes auxdits Mémoires, l'Esprit de Sully et celui de Henri IV. Londres [Paris], sans édit., 1718, 10 vol. in-12, LXVIII-395-[1 blanche] p. ; XII-542 p. ; XII (avec 2 f. du 7<sup>e</sup> vol. qui s'y trouvent)-544 p. ; XII-442 p. ; XII-475-[1 blanche] p. ; XII-463 (avec 2 f. d'un autre index) p. ; VIII-464 p. ; XII-359-[1 blanche] p. ; [4]-IV-326-[4] p., 1 planche h. t., et portrait, VIII-134-[1 blanche] p., portrait, VIII-303-[1 blanche] p., plein veau blond moucheté, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomaison (petits manques à 3 plats, 1 coiffe en partie frottée, 4 mors fendus en leur fin, dos lég. frottés, plusieurs pièces de tomaison frottées). Bon exemplaire de cette édit. publiée à Paris sous l'adresse de Londres par l'abbé de L'Écluse des Loges, qui trouvant la compilation des secrétaires de Sully, les véritables rédacteurs des mémoires, trop indigestes et le style vieilli, a opéré quelques suppressions et les a embellis et rajeunis, en faisant parler Sully sous la forme directe. – Est. 150/200

DEUX (TROIS ?) RARISSIMES ORIGINALES DE TABARIN

**247 TABARIN**. – **Les Estreines universelles de Tabarin** pour l'an mil six cens vingt et un, à toutes sortes d'estatz suivant le temps qui court, envoyees en poste, de par la le soleil couchant. Rouen, Nicolas Brocard, sans date [1621], in-12, 11 p. (y compris le feuillet de titre), 1 p. blanche. **Relié avec** : Etreines de Tabarin aux filles. 1 f. in-12 (verso

blanc) sans mention de lieu, d'édit. ni de date (nous n'avons rien trouvé sur ce texte). **Relié avec** : Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14. Jour de ce present mois. Discours remply des plus plaisantes, ioyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. Paris, Chez Lucas Ioffu, rue des farces, à l'enseigne de la Bouteille, 1623, in-12, 16 p. (y compris le feuillet de titre). Les trois pièces reliées en un volume au 18<sup>e</sup> s., plein veau blond, dos lisse richement décoré, pièce de titre en long, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (mors très lég. frottés, l'angle supérieur externe des feuillets de la première œuvre ont été anciennement soigneusement restaurés : perte de plusieurs lettres, rouss. et anciennes mouill. à ce même texte, nom et mention « rare » à l'encre anciennement à la p. de titre). Le volume est épaissi par 11 f. blancs mis devant les œuvres et 15 derrière. Une annotation ancienne au 1<sup>er</sup> f. de garde fait mention qu'il s'agit de : « Ex de M. de Marlié 1787 n° 793 » (le nom est barré), puis plus bas « de Méon [peut-être Dominique Méon éditeur du Roman du Renart (1748-1829) ?] / de Morel Vindé [peut-être le vicomte Charles Morel de Vindé (1759-1842) dont les collections se trouvent au Sénat ?] / de M. Bignon [peut-être Jean-Paul Bignon (1662-1743), bibliothécaire du roi ?] ». Réunion ancienne de rarissimes éditions originales de Tabarin, de son vrai nom Antoine Girard ou Jean Salomon, né à Verdun en 1584 et mort à Paris le 29 novembre 1626, bateleur (au sens magique-prestidigitateur) et comédien du théâtre de la foire. Voltaire, dans son « Dictionnaire philosophique » en parle ainsi : « Tabarin, nom propre, devenu nom appellatif. Tabarin, valet de Mondor, charlatan sur le Pont-Neuf du temps de Henri IV, fit donner ce nom aux fous grossiers [...]. Tabarine n'est pas d'usage et ne doit pas en être, parce que les femmes sont toujours plus décentes que les hommes ». G. Aventin, Œuvres complètes de Tabarin, I (1858), p. XXXVI, n° 7, pour la 1<sup>re</sup> œuvre ; p. XXXIX, n° 18, pour la 3<sup>e</sup>. – Est. 300/400

**248 TÉRENCE**. – **Les Comédies de Térence** ; avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition, corrigée d'un nombre considérable de fautes, et enrichie des différentes leçons de Mr. Bentlei, de Donat, de Faern, et d'autres. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1747, 3 vol. in-12, LX-495-[1], [4]-459-[1] et [2]-403 p., 1 frontispice par Bernard Picart, 3 fleurons par Picart et Patter, 1 vignette avec le portrait de Térence, 12 vignettes en tête des comédies, dont plusieurs se répètent, non signées, et 48 figures h. t. au trait, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces, d'après Bernard Picart, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison maroquinées rouge et havane (qq. restaurations, qq. accrocs, bruniss.). Bon exemplaire. Anne Dacier, née Le Fèvre (1647-1720), est une philologue et traductrice française (Cohen, col. 984). – Est. 50/75

**249 THIERS (Jean-Baptiste)**. **Dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels des églises, les jubés** des églises, la clôture du chœur des églises. Paris, Antoine Dezallier, 1688, in-12, [6]-232-296-40 p., pleine basane brune, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (renouvelée ?) (rel. usée, déchirure à la coiffe supér., coiffe inférieure arrachée, cachets). Jean-Baptiste Thiers (1636-1703) est un ecclésiastique et théologien français. Il fut curé de Champrond dans le diocèse de Chartres, puis de Vibraye dans le diocèse du Mans. – Est. 20/40

**250 TIRION (Isaak). Hedendaagsche historie, of tegenwoordige staat der Oostenryksche, Fransche en Prussische Nederlanden.** Met naaukeurige land kaarten en printverbeeldingen versierd. Amsterdam, Isaak Tirion, 1748 (corrigée en 1738, date du frontispice), [12]-548-[12] p., 17 planches h. t., la plupart dépliantes (portrait, cartes, plans et vues), dont le frontispice, plein vélin de l'époque, titre à l'encre au dos). Met frontisp., portret (Aartshertogin Maria Elisabeth), 4 uitsl. kaarten (17 Provinciën; Hertogdom Luxemburg en Graafschap Namen Brabant, Limburg en Opper Gelder; Graafschap Vlaanderen, Artois en Henegouwen), 8 uitsl. plattegronden (Gent, Brugge, Doornik, Oostende, Yperen, Ryssel, Brussel, Antwerpen), 3 uitsl. platen (gezicht op Charleroi, stad Gelder, ommegang Scherpenheuvel). Er bestaan twee edities uit hetzelfde jaar die in twee opzichten verschillen: één editie met 562 tekstpagina's en 7 plattegronden, de andere met 548 pagina's en 8 plattegronden (dit exemplaar). Van deze laatste editie zijn ook exemplaren bekend waarvan op de titelpagina het jaartal 1738 was veranderd in 1748. – Est. 200/300

**251 TISSOT [(Samuel)]. Essai sur les maladies des gens du monde.** Lausanne, François Grasset, 1770, in-12, XIV-190 p., demi-basane brune de l'époque, dos lisse, pièce de titre (rel. frottée, bruniss.). Édit. orig. de ce classique. Tissot (1728-1797), célèbre médecin suisse qui fit ses études de médecine à Montpellier, puis exerça son art à Lausanne où il acquit une grande réputation. Ses ouvrages médicaux nombreux, et sur des sujets variés lui valurent une célébrité européenne. – Est. 25/50

#### UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES DE CRYPTOGRAPHIE

**252 TRITHÉMIUS (Johannes). – Ioannis Trithemii abbatiss peapolitani, quondam Spanheimensis ad Maximilianum. I. Caes. Libri Polygraphiae VI.** Quibus praeter clavem et observationes Adolphi à Glauburg Patricij Francofurtensdis. (...) Argentinae [à Strasbourg], Sumptibus Lazari Zetzneri Bibliopolae, 1600, in-12, 612 p. **Suivi de :** Ioannis Trithemii abbatiss Spanheimensis, etc. De septem secundis, id est, intelligentijs, sive spiritibus orbes post Deum moventib[us]. Anno Christi, 1600, [2]-27 p. (ce texte fait partie du volume précédant, les signatures se suivent). Ensemble un vol en plein vélin de l'époque, dos lisse, titre ms. (p. de titre abîmée remontée, les 2 f. suivants renforcés, papier fortement brun). Édit. avec les commentaires d'Adolph Glauburg. Un des plus célèbres ouvrages de cryptographie de la Renaissance. C'est dans cet ouvrage que Trithémus explique pour la première fois son tableau cryptographique: « le chiffre de Trithémus » qui est une méthode de chiffrement polyalphabétique. Ce tableau, l'un pour les lettres, l'autre pour les chiffres, se trouve sur un feuillet dépliant hors texte paginé 605. Trithémus (1462-1516) a été le maître et initiateur de Corneille Agrippa. Il fut accusé de magie noire et ses ouvrages ont été mis à l'Index. – Est. 100/150

**253 VALMONT-BOMARE [alias VALMONT DE BOMARE]. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle,** contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, et des autres principaux phénomènes de la nature; avec l'histoire des trois règnes, et le détail des usages de leurs productions dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre, et dans les arts et métiers; et une table concordante des noms latins, etc. et le renvoi aux objets mentionnés dans cet ouvrage. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. Lyon, Bruyset Frères, 1791, 8 vol. 4°, XX-785-[1 blanche], [4]-887-[1 blanche], [4]-902, [4]-896, [4]-870, [4]-796, [4]-793-[1 blanche] et

[4]-564-215-[1] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés, titres et toisons dorés (reliures usées, coiffes arasées, un dos fendu, qq. mors faibles ou en partie fendus, sans le frontispice du 1<sup>er</sup> vol., qq. rares mouill. claires marginales, plusieurs pages brunies). Jacques Valmont de Bomare (1731-1807), naturaliste français, brillant pharmacien, dirigea le cabinet de physique et d'histoire naturelle du Prince de Condé à Chantilly; son dictionnaire, publié pour la première fois en 1761, fut le premier de ce genre et servit de modèle et de base à tous les autres dictionnaires. À remarquer la transformation du nom de l'auteur pour cette édit. post-révolutionnaire. – Est. 200/300

**254 VAN FOREEST (Pieter). – Domini Petri Foresti... Observationum et curationum medicinalium ac chirurgicarum opera omnia,** in quibus omnium et singulorum affectionum corporis humani... causae, signa, prognoses et curationes graphice depinguntur... Prostant Francofurti, typis H. Palthenii, sumpt. hereditum D.Z. Palthenii, 1623, fort in-folio, [48]-476-166-776-[29] p., texte sur 2 colonnes, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur bois, plein veau brun de l'époque sur ais de bois, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un double encadrement de roulettes et filets à froid, restes de fermoirs (dos grossièrement mais solidement remplacé, les plats ont été uniformément noircis (brou de noix ?), deux coins ont conservé leurs renforts de laiton, deux autres ont été réparés; papier fortement brun sur l'ensemble, multiples galeries et travaux de vers, sur tout le volume, affectant qq. lettres). Il s'agit en fait de l'édit. de 1614, précédée de sa page de titre d'origine, et qui renferme les 28 livres d'observations sur la médecine, composés par le médecin flamand P. Van Foreest (Alkmaar, 1521-1597). La page de titre en rouge et noir de l'édit. de 1623 a été simplement insérée en tête de volume. Elle signale qu'aux œuvres de médecine, elle réunit les œuvres de chirurgie du même auteur (qui formaient les livres 29 à 32, peut-être davantage). Mais celles-ci ne figurent pas dans cet exemplaire, pourtant terminé par un index. L'ouvrage complet dans cette édit. devait former trois volumes. Cet exemplaire est complet pour la médecine. – Est. 50/75

**255 VANIERIUS (Jacobus). Praedium rusticum.** Nova editio auctior et emendatior. Tolosae [à Toulouse], Apud Petrum Robert, 1730, in-12, frontispice, f. de titre, [6]-320-[6] p., 16 planches h. t. gravées d'après L.M. Dumesnil par Cars, demi veau brun à coins du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné de filets et de palettes dorés, pièce de titre (reliure usagée). Ce fameux poème didactique, que l'auteur publia d'abord en dix livres (1707), puis en seize (1730), a pour sujet les soins à donner aux troupeaux, aux arbres, à la basse-cour, aux abeilles, à la garenne et au parc. Il égale ou dépasse les meilleures œuvres en vers latins du siècle de Louis XIV. L'élégance et l'harmonie du style, la fraîcheur des images, la grâce des descriptions firent donner à l'auteur le nom de « Virgile de la France » et de « Cygne de Toulouse ». Le chant 15 est consacré à la pêche et le chant 16 à la chasse (Vicaire, Bibl. gastronomique, 856-857). – Est. 50/75

#### RARE IMPRESSION GANTOISE DU 16<sup>e</sup> S.

**256 VAN VAERNEWYCK (Marcus). Nieu tractaet en[de] curte bescrijuinghe van dat edel Graefscap van Vlaenderen, en[de] ander omliggende landen.** Inhoudende veel wonderlicke antiquiteyten vazn der natuere ghegheentheyte oorspronc eerste Fondatiën ende hercomste des zeluen Landts in drijen ghedeelt waer af tvierde den Toysoene aengaet nu laetst te Ghend ghegheuen. Alder eerst ghecomponeert en wedero[m], zeer vermeerdert en[de] verbeteret, duer Marcus van Vaernewijck resideren[de] te Ghend. (...). Te Ghendt, Bij Gheeraerd van Salenson (en fin du

vol. : « Typis Manilij » [Gislain Manilius]), 1563, in-12, [192] p., 8 fig. dans le texte, plein veau brun moucheté du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (coiffe supér. arasée). Vanderhaegen (Bibl. gantoise, I, p. 182) nous dit que cette « Édition [est] entièrement semblable à celle de 1562. Il n'y a de différence que le supplément d'une unité au millésime de l'impression ». On parlerait aujourd'hui d'une seconde édition. Il s'agit en fait de la deuxième édit., sous un autre titre du « Vlaemsche Audvremdigheyt » (G. van Salenson, 1560), également divisée en 4 parties, mais avec de notables augmentations et avec quelques petites figures sur bois qui ne se trouvent pas dans l'impression de 1560. Vanderhaegen ajoute que « parce que l'édition étant tirée sur un papier trop petit, les notes marginales occupent l'extrême bord de la page. Il en résulte qu'il est presque impossible de trouver des exemplaires où les notes marginales n'aient pas été atteintes par le ciseau du relieur ». Notre exemplaire a gardé ses notes marginales, pour ce faire, lors de la reliure, on a découpé de part et d'autre des notes et on les a remplies. Ainsi après le passage des ciseaux du relieur, dépliées, elles sont intactes ! Marcus Van Vaernewyck (Gent, 1518-1569) was dichter en historicus. Hij stamde uit een patriciërsgeklacht dat vanaf de 13de eeuw tal van Gentse functionarissen « leverde ». Hijzelf zou slechts één maand school hebben gelopen, wat hij goedmaakte door zijn aangeboren schrandereheid en door wat hij opstak tijdens zijn reizen, in 1550 naar Tirol, Zwitserland en Italië, in 1556 naar Nederland en Westfalen. In Gent was hij actief betrokken bij het stedelijke en maatschappelijke leven, o.m. als schepen, kerkmeester, deken en gildehoofdman, maar ook als lid en factor (= dichter, secretaris) van de rederijkerskamer Maria 't Eeren. Hij werd begraven in de familiekerk in de Sint-Baafskerk (<http://www.literair.gent.be/html/lexi-condetail.asp?ID=5&AID=616> &=V). – Est. 300/400

**257 VAUBAN. – CAMBRAY (Chevalier DE). Manière de fortifier de Mr. De Vauban.** Où l'on voit de quelle méthode on se sert aujourd'hui en France, pour la fortification des places tant régulières ; en quoi cette méthode diffère des autres, etc. Avec un Traité de géométrie qu'on a mis à la tête, pour avoir une parfaite intelligence des fortifications. Le tout mis en ordre par Mr. Le Chevalier de Cambray. Amsterdam, Pierre Mortier, 1689, 8°, titre-front., [4]-65-[4-1 blanche] p., 8 planches h. t. (géométrie), [2]-99-[5] p., 22 planches h. t. (fortifications), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décoré (traces d'usage, mouill. claire à travers le vol., plusieurs planches effrangées). Première édit. de ce livre qui fit connaître l'œuvre de Vauban (1633-1707), par un de ses ingénieurs. – Est. 150/200

**258 VAUBAN (Maréchal DE). Traité de l'attaque et de la défense des places.** Nouvelle édition beaucoup plus correcte et plus ample que la précédente, enrichie de notes instructives, et de l'éloge de M. de Vauban. [Au titre du 2<sup>e</sup> vol. : Tome second contenant un traité pratique des mines, par le même ; et un autre de la guerre en général, par un officier de distinction.] La Haye, Pierre de Hondt, 1742, 2 vol. 8°, XLVIII-354-[2 (catalogue des livres nouveaux)], 36 planches h. t. dépliantes (33 + 14 n° 2, 18 n° 2 et 19 n° 2), et XXII-[1 blanche]-307-[1 (avis au relieur)], 11 planches h. t. dépliantes (placées en fin de volume malgré l'avis du relieur qui les distribue dans l'ouvrage), plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de toison maroquinées rouge (qq. traces d'usage, coins lég. émoussés, le 1<sup>er</sup> f. de garde du 1<sup>er</sup> vol. manque, pages lég. brunies). Bel exemplaire de la 1<sup>re</sup> édit. octavo. Le 1<sup>er</sup> vol. constitue l'édit. du « Traité de l'attaque des places », augmenté par l'éditeur d'une 2<sup>e</sup> partie intitulée : « De la Dé-

fense des places », attribuée à Vauban en tant que fragment du « Traité de la défense des places », mais qui reproduit, en réalité, l'essentiel du « Discours sur la défense des places, présenté à Louis XIV en 1675 », par Guillaume de La Fon de Boisguérin, seigneur Deshoulières. D'après le Général P.-A.-J. Allent, « Histoire du corps... du génie »..., le « Traité des mines », contenu dans le 2<sup>e</sup> vol., n'est pas de Vauban ; l'auteur du « Traité de la guerre en général » n'est pas identifié ; la préface de ce 2<sup>e</sup> vol. se termine par un « Discours... sur l'utilité des places fortes » qui, seul, est de Vauban. L'ouvrage a été traduit en une quinzaine de langues et servit à l'instruction jusqu'au milieu du 19<sup>e</sup> s. ([http://www.comite-histoire.minefi.gouv.fr/sections/histoireeco/eco-nomie/eco\\_generale/vauban](http://www.comite-histoire.minefi.gouv.fr/sections/histoireeco/eco-nomie/eco_generale/vauban)). – Est. 300/400

**259 VAUBAN. – Science militaire contenant l'A.B.C. d'un soldat.** L'Art de la guerre et le Directeur général des fortifications. La Haye, Adrian Moetjens, 1689, in-32, frontispice, f. de titre, [4] p., puis chaque partie comprend un feuillet de titre indépendant : 1. [GAYA (Louis DE). A B C d'un soldat et remarques sur le gouvernement et défense des places. Troisième édition. La Haye, Adrian Moetjens, 1691, in-32, [20]-117-[1 blanche] ; 2. GAYA (DE). L'Art de la guerre et la manière dont on la fait à present. (...) Quatrième édition augmentée. La Haye, Adrian Moetjens, 1689, in-32, [2 blanches]-10-224-[4 (catalogue des livres)] p., 5 planches h. t., 2 fig. dans le texte ; 3. VAUBAN. Le Directeur général des fortifications. La Haye, Henri van Bulderen, et se vend à Bruxelles, Eug. Henry Fricx, 1687, in-32, 144 p. (y compris le titre-frontispice), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée, coiffe supér. arasée). Curieuse réunion de trois éditions avec une p. de titre général. Seul le 3<sup>e</sup> texte est de Vauban (1633-1707). Louis de Gaya, seigneur de Tréville était capitaine au régiment de Champagne sous le règne de Louis XIV. – Est. 100/150

#### PEAT, TOBACCO AND PIPE SMOKING

**260 VENNE (Adriaen VAN DE). Sinne-Vonck op den Hollandtschen turf,** ende des selfs wonder veen-brandt : in gedicht uyt-geschildert, en aen-gewesen op de Haegsche Turf-Marct. Hier noch by gevoegt een vermakelijcken Hollandtschen sinne-droom op het nieuw wysmal van den ouden Italiaenschen smit ; mitsgaders de vindinge der tabacks wonder-smoock, rijkelijk verciert met konst-beelden. 's Graven-Hage, Adriaen van de Venne et Isaac Burchoorn, 1634, in-16, 111-[1 blanche-32]-108-[1 blanche-2-1 blanche] p., portrait en frontispice, 2 vignettes dans le texte, 1 planche h. t. et 6 vignettes dans le texte, plein vélin ancien (1 mors fendu en son début, intérieur un peu usagé et court de marges). A charming and amusing little book of verse, the first part primarily devoted to peat as fuel and the second part to the bizarre dream of a pipe-smoking blacksmith and his encounters with devils and with death, beautifully illustrated in a satirical style by the painter (and in this case also author) Adriaen van de Venne. With a (self-?)portrait of the author-artist engraved by Daniël van den Brenden, two illustrations to the first part engraved by Adriaen Matham after van de Venne, and seven illustrations to the second part (1 full-page) by van de Venne. Van de Venne (1589-1662) is best known for his paintings and emblematic prints, but after the death of his brother, a printer in Middelburg, he published books in The Hague, moving his shop to the Turfmarkt (Peat Market) between 1629 and 1634. That location no doubt led him to write and illustrate the present book, in which the first part is an ode to peat. The new tobacco-smoking fad comes into this part through a story of a peat farmer smoking a pipe while standing on a boat-load of peat (illustrated). Smoking was a new phenomenon, so people thought the man was on fire and frantically tried to

put it out. Van de Venne relates the incident as one he saw with his own eyes, but he no doubt at least embroidered the tale for comic effect. The second part, mentioned on the title-page of the first part, but with its own title-page, pagination and signatures, so that it could also be sold separately, is a satirical dream of a pipe smoking Italian blacksmith and his assistant. They encounter Death and Breugelesque devils, catch one of the devils in a sack and beat it on their anvil with sledgehammers. They also discover a field filled with a peculiar herb that the Smith smokes. Although the Smith falls prey to Death, he has convinced his assistant of the wondrous powers of tobacco to improve eyesight, repel lice and drive away wives. The title and the style of illustrations suggests a sort of mock emblemata, but the book does not appear in the emblemata literature. Beyond its interest as humour, art, and the history of peat, tobacco and pipe smoking, the book illustrates the blacksmiths with their tools and equipment. The peculiar imprint of the first part is explained in the mock privilege (granted by the council of wisdom and proclaimed by the nine muses of Helicon), which extends beyond an de Venne's life to his heirs. – Est. 300/400

**261 VIGNOLE.** – *Regola delli cinque ordini d'architettura di Giacomo Barozzio da Vignola.* Milano, Nelle stampe delli Agnelli scultore et stampatore, 1705, petit in-12, 80 p. (seulement les 16 premières numérotées), dont f. de titre, portrait et 38 planches, le tout gravé, pleine basane ancienne, dos lisse (dos usé, coiffes arrachées). Petit Vignole entièrement gravé. – Est. 50/75

**262 VILLE (Antoine DE).** – *La Fortification du Sieur Antoine de Ville, ou L'Ingénieur parfait (...).* Amsterdam, Iouxta la copie imprimée à Paris, 1672, 8°, titre-frontispice, f. de titre, [12]-381-[19], 53 figures numérotées dans le désordre (qq.-unes hors texte ; au verso du titre on annonce 55 « planches », mais le livre semble bien complet), plein vélin de l'époque à petits rabats (découpage dans le 1<sup>er</sup> f. blanc de garde). Antoine de Ville (1596-1656) est un ingénieur militaire français. Il renforce plusieurs places françaises, dont Montreuil-sur-Mer et défend les places fortes de Picardie contre les Espagnols. Il crée celle de Pula (actuellement en Croatie) pour la République de Venise. Il écrit « Les Fortifications en 1628 », qui influence Vauban, et un autre ouvrage sur les gouverneurs de place en 1639. On lui attribue en outre une grande part dans la construction de la machine de Marly. Correspondant de Galilée à la fin des années 1630, il a laissé plusieurs ouvrages estimés, entre autres ce volume (Wikipédia). – Est. 150/200

**263 VITRUVÉ.** – [PERRAULT (Claude)]. *Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1674, in-12, [12]-224-[1-1 blanche] p., 11 planches h. t. dépliantes avec pour chacune une page d'explication, plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre (manque de papier au 1<sup>er</sup> f. blanc avant, signatures maculées à la p. de titre). Bel exemplaire. Claude Perrault, né en 1613 à Paris où il est mort en 1688, est un médecin et architecte français. Il est célèbre pour avoir été l'architecte de la façade de l'aile est du Louvre. (Barbier, I, 39.) – Est. 50/75

**264 VOGEL (Kornelis DE).** *Katechismus van het Stadhouderschap, der prinsen en vorsten* uit het doorlugtig Huis van Oranje en Nassauw, in de Republiek der Vereenigde Nederlanden. Ingerigt om, aan de Nederlandsche Burgery, een beknopt en bondig denkbeeld te geven wegens die waardigheid ; en tevens van derzelver verpligting omtrent de Regerings-Constitutie, door 's Lands Hoge en Sou-

vereine Overheid, vastgesteld. Waar in de aart van het stadhouderschap vertoond ; de doorlugtige bekleeders van dien hoog aanzienlyken post, en derzelver tegenstrevers, voorgesteld ; de lotgevallen van 't zelve opgegeven ; en deszelfs betrekking tot de burgerlyke en godsdienstige vryheid onderzocht worden. Inzonderheid verrykt, door een aaneengeschakeld verhaal der levensgevallen en verrigtingen van den tegenwoordigen Heere erfstadhouder prins Willem den Vyfden. Rotterdam, Johannes Hofhout, sans date [1786], 8°, XXXI-[1]-522-[4], demi-veau brun de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre (traces d'usage, manques de papier aux plats, manque au bas d'un mors). This Katechismus had been written, according to Van Doorninck by Korn. de Vogel, as a weapon in the constitutional struggle between the Orangists and the Patriots, to prove the historical and political rights of the House of Orange to the highest office of Stadtholder of the Dutch States. The patriots, under the influence of the ideas of the French Enlightenment, and much inspired by the American War of Independence and the new American constitution, had started a strong and initially successful revolutionary movement for a more democratically governed Republic of The Netherlands. Led by Joan Derk van der Capellen tot den Pol it was a movement of the Dutch bourgeoisie and intellectuals, much like the movement which initiated the French Revolution, and the governing Orangist party needed all the support it could get. – Est. 75/100

**265 [VOLTAIRE].** *Histoire de Charles XII roi de Suède.* Par Mr. De V\*\*\*. Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur. Basle, Christophe Revis, 1732, in-12, portrait de Charles XII, XVI-363-[1 blanche- 2 (fautes à corriger)-1 blanche] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffes arasées, mors fendus en leurs débuts, marque d'appartenance ms. à la p. de titre). L'édit. orig. date de 1731. Charles XII, à l'instar d'autres grandes figures historiques comme Henri IV exerça une fascination et une véritable séduction sur Voltaire. L'idée de ce livre lui vint durant son exil en Angleterre, où il rencontre un familier du roi de Suède. Non seulement le livre est exact dans ses renseignements, mais il est surtout l'un des plus remarquables de toute la littérature historique, ne serait-ce que par son style. Cependant le projet de Voltaire n'est pas complètement historique, comme le seront ses futurs livres, il tient autant de la geste que de l'épopée. – Est. 50/75

**266 [VOLTAIRE].** *La Pucelle d'Orléans*, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur les manuscrits de l'auteur. Sans lieu ni édit., 1762, 8°, [4]-VIII-358 p., 20 planches gravées sur cuivre non signées d'après Gravelot, 16 planches ajoutées (4 portraits gravés au 19<sup>e</sup> s., parmi les f. liminaires, de Jeanne d'Arc, Agnès Sorel, Charles VII et Voltaire ; une suite de 12 planches gravées d'après Moreau insérées dans le volume), plein veau havane glacé de l'époque, dos à 5 nerfs et ornés, pièce de titre grenat, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (coiffes et un coin usés, mors frottés dont un fendu, papier un peu jauni avec piqûres de rouille éparses sans gravité, déch. en marge p. 117). Imprimé à Genève d'après Sanders (n° 2011), qui attribue les dessins des 20 figures à Gravelot. – Est. 50/75

**267 [VOLTAIRE].** *La Pucelle d'Orléans*, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. Sans lieu ni édit., 1765, petit in-32, portrait de Voltaire, VIII-238 p., plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse richement décoré, pièce de titre, double filet doré d'encadrement sur les plats, petite dentelle intérieure,

tranches dorées (ex. lég. usagé, p. de titre lég. souillée, tache sur la tranche). Mention ancienne au f. de garde blanc arrière: « Ce livre appartient à la Citoyenne petit demeurant rue De la jussienne n° 16 A paris ». Édit. inconnue de Bengesco. – Est. 50/75

**VOLTAIRE, ROUSSEAU, MOLIÈRE**

**268 [CHABANON (M. P. GUY DE)].** Vers sur Voltaire. Sans lieu ni édit., 1778, 14 p. **Relié avec :** [MARÉCHAL (Sylvain)]. Le Tombeau de J.J. Rousseau. Stances. Ermenonville, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1779, 8 p. **Relié avec :** [CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (J.-F.)]. Discours prononcé par Molière le jour de sa réception posthume à l'Académie française, avec la réponse. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez tous les libraires..., 1779, [2]-23 p., trois ouvrages réunis en un vol. 8°, pleine basane cerise de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre verte, chaque plat bordé d'un double filet doré, avec en médaillon central armoiries (non identifiées), filet noir aux coupes, tranches dorées (3 piqûres de vers en queue du dos, un coin émoussé, fines taches d'encre au plat infér., salissures légères aux deux premières pages de titre, une marge restaurée en fin de vol., nonobstant agréable exemplaire). Armoiries composées de trois blasons ovales placés sur une aigle bicéphale, dans un cadre ovale de feuillages. – Est. 50/75

**269 WAGENAAR (Jan).** *Historische verhandeling over de natuur*, uitneemendheid en paalen der waardigheid van stadhouder in de Vereenigde Provinciën. Amsterdam, P. Meijet en G. Warnars, 1787, 8°, [8]-160 p., br., plein papier ancien (dos manquant). Ex. à toutes marges. Jan Wagenaar (Amsterdam, 1709-1773) is een Nederlandse en Amsterdamse geschiedschrijver. – Est. 20/40

**270 WARENS (Louise Éléonore DE LA TOUR, baronne DE).** *Mémoires de Madame de Warens*, suivis de ceux de Claude Anet. Publié par un C.D.M.D.P. [François Amédée général Doppet] Pour servir d'apologie aux Confessions de J.J. Rousseau. Chambéry, sans édit., 1786, 8°, [4]-IV-XX-4-258-[1-1 blanche-1-1 blanche], demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs (traces d'usage, 1 mors lég. fendu à sa base, petite déchir. en haut de la p. de titre avec froissement). Rare contrefaçon parue l'année de l'orig. Mémoires de celle qui fut l'égérie de Rousseau et mémoires de son secrétaire. – Est. 50/75

**AVEC UN EMBLEMATA**

**271 WILLINK (Daniël).** *Amsterdamsche Tempe of de nieuwe plantage* begrepen in twee boeken. Nevens den Amstelstroom. Met kopere platen. De tweede druk. Amsterdam, Andries van Damme, 1721, in-12, [40]-127-[1 blanche-12]- 36 p., frontispice, vignette au titre par Goeree, deux bandeaux armoriés, 3 figures h. t. par Houbraken. **Relié avec :** BRUIN (Claas). *Uitbreiding over honderd leerzame zinnebeelden*. Amsterdam, Hendrik Bosch, 1722, in-12, [14]-201-[5 (Bladwyzer)-2 (Catalogus van boeken)], frontispice, vignette au titre par vander Laan, 100 emblèmes avec le texte latin et sa traduction néerlandaise. Le deux œuvres reliées ensemble en plein vélin de l'époque. Daniël Willink (Amsterdam, 1676 – Beverwijk, 1722) was een Nederlandse dichter, schrijver en wijnhandelaar. In dichtwerken als *Amsterdamsche Tempe* beschreef hij nauwgezet de bezienswaardigheden van Amsterdam (bijvoorbeeld alle 26 bolwerken) en verheerlijkte hij de schoonheid van de stad en het landschap eromheen. Claas Bruin was een Noordnederlands dichter en toneelschrijver (Amsterdam, 1671-1732). Auteur van enkele bundels emblematische poëzie in de geest van Jan Luiken. – Est. 100/150

**272 WIMPFEN DE BORNEBOURG (Baron DE).** *Re-fonte de l'économie de l'armée française* ou extrait et développement d'un plan militaire, présenté par le Général Baron Wimpffen de Bornebourg, au mois d'Octobre 1787 (...). [À la suite : Notes de service de M. Le Baron de Wimpffen, par De Keralio.]. Paris, Didot Fils Aîné, Jombert Jeune, [1787], 8°, 64 p., 1 grand tableau dépliant, br. (f. de couv. arrière déchiré). Ex. à toutes marges. Suite du titre : « Au moyen de cette refonte, le Roi auroit 300000 hommes sur pied ; le traitement de chaque individu employé dans cette grande armée seroit augmenté depuis le Maréchal de France jusqu'aux fusiliers ; et Sa majesté feroit encore tous les ans une économie de douze millions sur les dépenses actuelles de la guerre ». Document célèbre qui condamne l'excès d'état-major et d'encadrement de l'armée française. – Est. 25/50

**273 WOLF (Chrétien).** *Cours de mathématique*, qui contient, toutes les parties de cette science, mises à la portée des commençans. Traduit en François et augmenté considérablement par D.\*\*\* [A.J. Pernetty et Dom Berzillac]. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747, 3 vol. 8°, t. 1 : f. de titre, IV-[2 (Avis au relieur)]-XII-387-[1 (fautes à corriger)], *Eléments d'Arithmétique*, Calcul des parties décimales, Calcul littéral (1 tableau), Géométrie (8 pl.), Trigonométrie rectiligne (1 pl.), Mécanique (3 pl.), Hydrostatique (1 pl.), Aïrométrie et Hydraulique (2 pl.) ; t. 2 : [4]-357-[3 (Privi-lège)], Optique (1 pl.), Catoptrique (1 pl.), Diotrique (2 pl.), Perspective (6 pl.), Géographie (1 pl.), Chronologie, Gnomonique (4 pl.), Astronomie (3 pl.) et Navigation (2 pl.), et t. 3 : manquent les ff. de faux titre et de titre, 326-[64-1 (fautes à corriger)-9 (livres qui se trouvent chez le même libraire)], Fortification (6 pl.), Attaque et Défense des places (5 pl.), Artillerie (6 pl.), Feux d'Artifice (1 pl.) et Architecture (15 pl.), soit au total 68 planches, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison (rel. frottées, coiffes arasées, coins émoussés). « After three years at Jean, Wolff received the master's degree from Leipzig in 1702, becoming first a lecturer in mathematics and then, in 1706, professor of mathematics and natural science at the University of Halle. He was recommended for the latter post by Leibniz, with whom he had established a correspondence and whose philosophical ideas, although somewhat modified and vulgarized, subsequently became the cornerstone of his own philosophical writings. At Halle, Wolff lectured on mathematics and algebra, building and fortification, as well as experimental and theoretical physics. Wolff was essentially a popularizer and (to some extent inspired by Leibniz) sought to effect a formal synthesis between Scholasticism, the new mathematical methods and more recent scientific conceptions. From Leibniz he also inherited the emphasis on certain philosophical ideas » (DSB, XIV, pp. 482-784). – Est. 100/150

**À L'OCCASION DE NOCES D'ARGENT**

**274 Zegenzangen.** Amsteldam, Theodorus Crajenschot, 1758, 4°, [35-1 blanche] p., une grande vignette de C.F. Fritsch gravée par T. Crajenschot et deux culs-de-lampe, coloriés très finement à l'époque, plein maroquin rouge, dos à nerfs, plats entièrement décorés de dentelles dorées et d'un motif central avec deux cœurs réunis et au-dessus les initiales H W et en dessous le millésime 1758 (rel. frottée, manques au dos, dorure passée). Publication de circonstance tirée sans aucun doute à petit nombre à l'occasion des 25 ans de mariage de Henricus van Wees et Gertrudis Tiers fêtés à Amsterdam « den XXVsten van Wynmaand », c'est-à-dire le 25 oct. 1758. Réunion de plusieurs poèmes écrits certainement par des amis dont les noms sont livrés. Rare curiosité. – Est. 75/100

## HISTOIRE – VOYAGES – GÉOGRAPHIE : LIVRES DES 19<sup>e</sup> ET 20<sup>e</sup> S.

**275 ALEXANDRE (Arsène). L'Art du rire et de la caricature.** P., Librairies-imprimeries réunies, [1892 ou 1893], 4°, [4]-350-[1] p., 12 planches en couleurs, 300 illustrations en noir dans le texte, bradel demi-chagrin brun poli de l'époque, dos lisse, titre et tête dorés, couv. supér. illustrée par A. Willette conservée (reliure de M. Ritter) (coiffes et mors frottés, petits accrocs minimes au dos, 2 coins émoussés, marges jaunies, rousseurs éparses). Ex-libris moderne fotogr. J. Lodowijkx. – Est. 50/75

**276 Atlas.** – [Meyer's Universalatlas]. Hildburghausen, Bibliographischen Institut, [1838], in-folio oblong (26 × 34 cm), 84 planches de cartes gravées sur acier, limites colorées, demi-basane à coins vert bronze de l'éditeur, dos lisse et orné, titre doré, tranches marbrées (coiffes frottées, coins émoussés, reliure déboîtée, rousseurs étendues, pas de carte n° 59). Sans page de titre, les cartes sont datées de 1830 à 1832, les titres courants indiquent que les cartes ont été publiées dans un Atlas de 18 cartes, de 64, puis 84 ou 90 cartes. Composé de cartes d'états ou de continents, de qq. cartes de géographie ancienne, puis des régions d'Allemagne. Fondée par Joseph Meyer à Gotha en 1826, la maison d'édition « Bibliographischen Institut » s'est installée à Hildburghausen (Thuringe) de 1828 à 1874. Les planches sont numérotées de 1 à 84 (sauf 59), et une planche « 11 suppl. » offre des cartes célestes, avec une figure mobile donnant les équivalences horaires de diverses villes du monde. – Est. 50/75

**277 BEAUCHAMP (Alphonse DE). Histoire de la Campagne de 1814,** et de la Restauration de la monarchie française. Avec des pièces justificatives. Paris, Le Normant, 1815, 2 vol. 8°, XXVIII-644-[1 (errata)-1 blanche] et [4]-596 p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses décorés de filets et palettes dorés, titres dorés (deux petits accrocs à un dos, qq. mouill. et rouss., manque le f. de faux titre du 1<sup>er</sup> vol., manque aux coins des derniers f. des 2 vol.). Beauchamp est, selon Tulard, un des premiers historiens (par la qualité et par la chronologie) des événements de 1814-1815. – Est. 50/75

**278 [BLETON, Auguste]. – JOSSE (Monsieur). Aux environs de Lyon.** Édit. ill. de 250 dessins de J. Drevet dont 32 grandes compositions h. t. et une gravure à l'eau-forte. Lyon, Dizain et Richard, 1892, 8°, demi-maroquin à coins bleu, dos orné à 5 nerfs (lég. décoloré), titre doré, bords frottés, qq. éraflures (reliure de Lucien Magnin). Tiré à 875 ex. num. 1/805 vélin. – Est. 75/100

**279 CONDÉ (Joseph). – DE MARLES. Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal,** depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive ; rédigée sur l'histoire traduite de l'arabe en espagnol de M. Joseph Condé. Paris, Alexis Eymery, 1825, 3 vol. 8°, [4]-504, [4]-470 et [4]-412-XXXVIII-[2 blanches]-VI p., pleine basane brune granitée de l'époque, dos lisses richement décorés, pièces de titre et de tomaison (rel. usées, coiffes arasées, coins émoussés, un mors abîmé en sa fin avec manque, papier lég. bruni). The book presents the history of the Muslim Empire in Spain and Portugal from the period they first conquered al-Andalu until their forced exodus. This is Conde's most important work published posthumously. « The work had the pioneering merit of presenting for the first time a complete version of the history of Islamic Spain and it fired the imagination of its contemporaries. Conde's history, extending from the Arab invasion of Spain in 711 to the expulsion of the latter in 1492 set up a basic framework which has been accepted by scho-

lars ever since, for the author subdivided the period into historical ages that have remained essentially unchanged down to the present, while at the same time, his ambitious work is the only one which covers the complete period of Arab rule in Spain » (Monroe, Islam and Arabs in Spanish Scholarship ; Palau 59020). – Est. 25/50

**280 Copenhague.** – **Vues de Copenhague et ses environs.** Prospekter af Kjöbenhavn og Omegn. Copenhague, P.G. Philipsen Éditeur, (ca 1860), 4° oblong (26 × 35 cm), cart. édit., 10 lithographies (dessinées par Nordal Grove, A. Burmeister et Heinrich Hansen), serpentes (cart. défr., dos manquant, lég. rouss.). Vues de Copenhague, du château de Rosenbourg, du château du Christianbourg, de l'intérieur de l'église Notre-Dame, de la Bourse, du Musée de Thorvaldsen, de la Place royale nouvelle, d'une partie d'Amager-torv, de la cathédrale de Roeskilde et du château du Frederiksborg. – Est. 100/150

**281 « Le Cri du Peuple ».** La Commune au jour le jour. Précédé d'une notice sur la Commune, sur Jules Vallès, les rédacteurs du Cri du Peuple et les membres de la Commune, d'une récapitulation chronologique des 4 périodes de la Commune, de la reproduction de l'affiche rouge et autres documents inédits, par André Rossel. Postface de Max Pol Fouchet. P., Les Yeux ouverts, 1968, in-folio, en ff., sous farde édit. Fac-similé de tous les numéros parus d'un des plus célèbres journaux publiés pendant la Commune de Paris. – Est. 25/50

**282 DE BRACK (F.). Avant-postes de cavalerie légère.** Souvenirs. 3<sup>e</sup> édition. Paris, J. Dumaine, 1863, petit in-12, 488-12 (catalogue édit.) p., 3 planches dépliantes, pleine perc. bleu foncé de l'édit., auteur et titre dorés sur le dos et le 1<sup>er</sup> plat. L'orig. de ce curieux ouvrage parut en 1831, et aucune de ses rééditions n'est vraiment commune : il s'agit à la fois d'un catéchisme complet à l'usage du cavalier en campagne, expliquant tout par questions et réponses ; et d'un livre de souvenirs, puisque chaque démonstration est appuyée sur les anecdotes des campagnes de l'Empire auxquelles l'auteur a participé sous les généraux Lasalle, Pajol et Colbert, 1809 en Autriche, 1812 en Russie, 1813 en Saxe, 1814 en France (Tulard, 220). – Est. 50/75

**283 DINO (Dorothee DE COURLANDE DE). Souvenirs de la duchesse de Dino** publiés par sa petite-fille la comtesse Jean de Castellane. Préf. de E. Lamy. P., Calmann-Lévy, [1908], 8°, [4]-363 p., 2 planches dont un portrait en frontispice, reliure de l'époque plein cuir (peau de truie ?) havane, dos lisse, titre doré, décor géométrique à froid et pointillés dorés, titre, armoiries dorées et décor du même type au plat supér., plat infér. orné de 4 fleurons angulaires formés de carrés à froid et pointillés dorés, large bordure de cuir aux contreplats avec le même modèle de fleurons, toutes marges conservées (légers frottements à la coiffe de tête, 2 coins émoussés, quelques extrémités de grandes marges brunies, ainsi que les bords des f. de garde, mais bel exemplaire). Exemplaire n° 1/40 Hollande, seul grand papier. Ex-dono à l'encre violette sur une garde. Mémoires écrits en 1822. Très intéressants pour l'histoire de la Courlande et de la Russie, le séjour de Louis XVIII à Mittau, etc., ces souvenirs s'interrompent en 1809 au moment du mariage de Dorothee avec Edmond de Périgord, laissant dans l'ombre Talleyrand et le congrès de Vienne» (Tulard, 440 ; Fierro, 444). – Est. 50/75



**284 Éditions Jean de Bonnot.** Ens. de 25 vol. 8° d'histoire, rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**285 Éditions Jean de Bonnot.** Ens. de 6 vol. 4°, rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid. – Est. 20/40

**286 « Espoir ».** Revue de l'Institut Charles de Gaulle. N<sup>os</sup> 2, 6, 9, 12, 16, 18 à 23, 26 à 35, 37 à 39, 43 à 47. P., Plon, 1973-1984, 32 vol. 8°, ill., br. Les n<sup>os</sup> 6, 32, 37 sont en double. – Est. 20/40

**287 FAIRON (E.) et HEUSE (H.). Lettres de grognards.** Préface de Louis Madelin. Liège, Bénard ; P., Courville, 1936, 4°, XVI-416 p., 36 ill. in- et h. t. (dont des costumes militaires en couleurs), demi-perc. rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés, couv. et dos cons., br., couv. illustrée. Important ouvrage offrant plus de 1000 lettres de soldats wallons qui ont servi dans la Grande Armée. – Est. 50/75

**288 GOURDAULT (Jules). La Suisse.** Études et voyages à travers les 22 cantons. Illustré de 750 gravures sur bois. P., Hachette, 1880, 2 vol. in-folio, 714, 722 p., demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à 5 nerfs, triple filet doré en carré entre les nerfs, titre et tomais dorés, auteur et titre dorés sur le plat supér., filet doré de séparation sur les plats, tranches dorées, coins usés. Bel exemplaire. – Est. 300/400

**289 GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la Caricature en France.** P., Librairie illustrée, [1888], fort 4°, [4]-XII-690-[1] p., 8 planches en couleurs dont le frontispice, 36 ill. en noir à pleine page ou h. t., 500 fig. dans le texte, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs et orné, titre et tête dorés, couv. illustrées conservées (3 coins émoussés, rousseurs sur les tranches, se prolongeant sur certaines marges). Une liste de 265 journaux et 43 almanachs à caricatures figure pp. 559-610 ; des notices biographiques sur les artistes caricaturistes occupent les pp. 620-675. – Est. 50/75

**290 GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse.** Avec préface de Champfleury. P., Westhauser, 1885, 4°, XX-4912-[4] p., 3 planches en couleurs, 20 illustrations en noir à pleine page (comprenant une planche double en bistre), 314 figures dans le texte, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 faux-nerfs et orné, titre et tête dorés (agréable reliure ; rousseurs sur les tranches touchant également qq. marges). Les pp. 427-449 renferment une Bibliographie des journaux à caricatures, les pp. 453-482 offrent des notices sur les caricaturistes. – Est. 50/75

**291 GRAND-CARTERET (John). XIX<sup>e</sup> siècle (en France).** Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromolithographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors-texte)... P., Firmin-Didot, 1893, fort 4°, XII-774 p., illustrations dans le texte et h. t. conformes au titre, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés, titre et tête dorés (très légers frottements sur les coiffes, coins émoussés, coupes frottées, intérieur frais). – Est. 50/75

**292 Gravure.** – **Rois et reines de France** depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. Lithographiés d'après les médailles, sculptures et peintures les plus authentiques. Paris, Rosselin, [vers 1845], 8°, [1] f. (titre contrecollé), [128] planches de portraits en lithographie (lith. de Delpech à Paris), demi-chagrin rouge de l'époque à petits coins, dos à 4 faux nerfs, filets, fleurons et titre dorés, filet doré et fleurons

angulaires aux plats, tranches dorées (frotté sur nerfs, mors fendu en tête sur 1 cm., coins émoussés, rousseurs éparses, des feuilletés brunis). Les portraits de rois sont numérotés de 1 à 65, chacun est suivi du portrait (non numéroté) de son épouse. Sauf 6 d'entre eux qui sont seuls (n<sup>os</sup> 13, 16, 19, 20, 27, 29). Il n'y a pas de gravure n<sup>o</sup> 17. Le vol. se termine par 5 gravures à numéros variés (Louis dauphin, Napoléon, Charles X, Louis-Philippe, Marie Amélie). – Est. 50/75

**293 GUIZOT (François). L'Histoire d'Angleterre,** depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la reine Victoria, racontée à mes petits-enfants par M. Guizot et recueillie par Mme de Witt née Guizot. P., Hachette, 1877-1878, 2 forts vol. 4°, [6]-637-[4] + [4]-785-[2] p., très nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin éditeur, dos richement ornés, grands fleurons dorés et encadrement des caissons dorés et à froid, titre, noms d'auteur et éditeur dorés, plats ornés d'un grand décor à la plaque, en noir et or, avec armoiries, tranches dorées (plaque de A. Souze, reliure de Engel) (mors un peu frottés, accroc discret en queue d'un dos, 2 coins émoussés, rousseurs éparses mais agréable exemplaire). – Est. 30/60

**294 HASTED (Edward). Hasted's History of Kent,** Corrected, Enlarged, and Continued to the Present Time, from the Manuscript Collections of the Late Rev. Thomas Streatfeild and the Late Rev. Lambert Blackwell Larking, the Public Records, and other Sources. Edited by Henry H. Drake... Part I. The Hundred of Blackheath. London, Mitchell and Hughes, 1886, in-folio, [12]-XVI-332 p., 36 planches (dont des portraits, des cartes et plans dont une double et une dépliant, tableaux généalogiques dont 3 doubles et un dépliant, une vue dépliant, une planche double de fac-similés de signatures, certaines pl. imprimées sur papier vert pâle), demi-toile brune éditeur, titre doré au dos et au plat supér. (coins lég. émoussés, frottements au plat supér., accroc de 1 × 2 cm sur une carte, réparable, intérieur frais). Terminé par plusieurs amples index : des lieux, des personnes, des armoiries et des sujets. – Est. 50/75

#### LE « DEVIN DE NAPOLÉON »

**295 [JOMINI (Général Antoine-Henri DE)]. Vie politique et militaire de Napoléon,** racontée par lui-même, au tribunal de César, d'Alexandre et de Frédéric. Paris, Anselin, 1827, 4 vol. 8°, [4]-540, [4]-503-[1 blanche], [4]-550 et [4]-512 p., 2 tableaux h. t. dépliant, demi-veau blond à coins moderne, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, titres et tomais dorés (rouss. dans tous les vol., fortes mouill. dans le 4<sup>e</sup>). Édit. orig. Le général Antoine-Henri de Jomini (1779-1869) est l'auteur d'une très importante œuvre d'historien et de critique militaire. Il publia en 1827, après la mort de Napoléon à Sainte-Hélène, cette passionnante « Vie politique et militaire de Napoléon » écrite à la première personne, et si crédible, que cela lui valut le surnom de « devin de Napoléon ». – Est. 50/75

**296 KARR (Alphonse), GATAYES (Léon), CHATAUVILLARD (vicomte A. DE), MÔRE (Lucien), VIARD (Gilbert), JUNG (Eugène) et LECARON (Frédéric). Le Canotage en France.** Paris, Jules Taride et Alph. Taride, 1858, in-32, 296 p., demi-marquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné (petites traces d'usage, coiffe supér. frottée, qq. rouss.). Cachet de colportage au faux titre. Un des premiers livres sur le sport du canotage : les courses en canots, la Société des Régates parisiennes, le cercle d'Asnières, les voiliers de la Basse-Seine, le canotage à vapeur, etc. – Est. 25/50

**297 « L'Humanité » clandestine** (1939-1944), publ. sous la direction de G. Willard. Préface de J. Duclos. P., Édit. Sociales, Institut Maurice Thorez, 1975, 2 vol. in-folio, 567, 582 p., toile ornée édit., étui (rouss. sur l'étui). Fac-similé de tous les numéros parus dans la clandestinité du célèbre journal communiste./ « L'Humanité ». Recueil de 56 numéros de ce quotidien choisis entre le n° 1 (18 avril 1904) et le n° 14858 (26 août 1939). Fac-similé au format de l'original, en ff. sous farde édit. (Paris, 1971). – Est. 25/50

**298 « L'Illustration »**. Du t. IX (mars 1847) au t. XIV (décembre 1849). P., Dubochet et Cie, 5 vol. in-folio, plusieurs centaines de gravures sur bois, dos perc. noire de l'époque, filets dorés (rel. lég. frottées, 2 p. déchirées avec manque à l'année 1849). – Est. 25/50

**299 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.** Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. P., F. Didot, 1873, fort 4°, [4]-IV-548 p., 19 chromolith. h. t., 400 fig. dans le texte, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse et orné, titre doré, plats ornés d'un motif à la plaque formé d'entrelacs dorés dans le goût du 16<sup>e</sup> s., tranches dorées (reliure de Engel) (discrets frottements sur les nerfs, coins lég. émoussés, tache en pied du plat infér, rousseurs, les chromolithographies sont fraîches). – Est. 25/50

**300 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.** Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cent quarante gravures. Troisième édition. P., F. Didot, 1873, fort 4°, [4]-IV-603 p., 16 chromolith. h. t., fig. dans le texte, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse et orné, titre doré, plats ornés d'un motif à la plaque formé d'entrelacs dorés dans le goût du 16<sup>e</sup> s., tranches dorées (reliure de Magnier) (discret frottement sur coiffes et nerfs, coins écrasés, rousseurs, les chromolithographies sont fraîches). – Est. 25/50

**301 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance.** Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 406 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. P., F. Didot, 1873, fort 4°, [4]-V-571 p., 18 planches en chromolith., certaines sous serpentes légendées, fig. dans le texte, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse et orné, titre doré, plats ornés d'un motif à la plaque formé d'entrelacs dorés dans le goût du 16<sup>e</sup> s., tranches dorées (reliure de Magnier) (dos un peu dédoré, plats un peu fanés, frottements modérés sur les mors, 2 coins émoussés, qq. rousseurs aux premiers f., puis très rares, toutes les marges brunies sur 2 mm, sans doute à cause de la dorure, cachet ex-libris moderne au faux titre et au titre). – Est. 25/50

**302 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). XVIII<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts.** France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte)... P., Firmin-Didot, 1878, fort 4°, XIII-[4]-560 p., illustrations conformes au titre, demi-chagrin vert bronze à coins de l'éditeur, dos à 5 faux nerfs et orné, titre et tête dorés, filets dorés aux plats (coiffes, nerfs et coins frottés, qq. pages légèrement et uniformément jaunies mais intérieur frais). – Est. 25/50

**303 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). XVIII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes.** France, 1700-1789. P., Firmin-Didot, 1875, fort 4°, VIII-520 p., 21 chro-

molithographies h. t., certaines sous serpentes légendées, 32 planches en noir, 322 fig. en noir dans le texte, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse et orné, titre doré, plats ornés d'un motif à la plaque formé d'entrelacs dorés dans le goût du 18<sup>e</sup> s., tranches dorées (coiffe de queue un peu frottée, 2 coins émoussés, rousseurs éparses, les chromolithos sont fraîches). – Est. 50/75

**304 LALANNE (Ernest). La France et ses colonies au XIX<sup>e</sup> siècle.** P., Picard et Kaan, [1893], 4°, [4]-380 p., nombr. figures gravées sur bois dans le texte (cartes et plans, paysages et personnages), demi-chagrin grenat de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés, titre et tranches dorés, marque dorée de prix de la Ville de Paris au plat supérieur. (coiffe de tête et coins émoussés, plats un peu salis, lég. déréglé, papier ordinairement et uniformément jauni). (Collection Picard. Bibliothèque coloniale et de voyages). – Est. 25/50

**305 LAPORTE (Albert). En Suisse, le sac au dos.** P., Lefèvre, [vers 1875], 8°, [2]-400 p., 1 frontispice et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin havane de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons encadrés de multiples filets dorés, titre et tranches dorées (coiffes un peu frottées, un coin émoussé, taches claires aux plats, rouss. éparses modérées). – Est. 50/75

**306 LARREY (baron). Madame mère (Napoleonis mater).** P., Dentu, 1892, 2 vol. 8°, XII-569, 576 p., 1 lettre en fac-similé et 6 gravures représentant Madame mère à différentes périodes de sa vie, demi-percaline violine, dos lisses, titres, tomaisons, filets et roulettes dorés, 1<sup>er</sup> plat des couv. cons., rouss. Fils de Dominique Jean Larrey (1766-1842), fameux chirurgien de Napoléon, le Baron Félix-Hippolyte Larrey (1808-1895) fut membre libre de l'Académie des sciences, membre de l'Académie de médecine, de la Société de chirurgie et de nombreuses autres sociétés savantes. Cet ouvrage sur Letizia Bonaparte publié 3 ans avant sa mort et dont nous présentons ici la 1<sup>re</sup> édit. constitue la seule œuvre historique du fils du chirurgien célèbre. – Est. 25/50

**307 LAVALLÉE (Théophile). Histoire de la Maison royale de Saint-Cyr (1686-1793).** P., Furne, 1853, 8°, [4]-XIV-[2]-364 p., un portrait gravé de Mme de Maintenon en frontispice, 2 planches gravées d'après F. de Lemud, un plan et 3 fac-similés dépliant h. t., demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons encadrés d'un triple filet doré et richement ornés, titre doré (reliure de Quinet) (rousseurs par endroits assez soutenues mais limitées aux marges). Parmi les pièces figurant en appendices (pp. 301-362) se trouvent des listes nominatives de dames et élèves de Saint-Cyr. Ex-libris Maison du Sacré Cœur, Rennes (19<sup>e</sup> s.) et même maison, Jette-St-Pierre (20<sup>e</sup> s.). – Est. 25/50

**308 LEMAÎTRE (Mme Philippe). Histoire de la ville et du château de Dreux...** avec une Notice archéologique et historique sur l'église Saint-Pierre de Dreux, par l'abbé de L'Hoste. Dreux, Lemenestrel et Huchot, 1850, 2 parties en un fort 8°, [4]-541-[3]-61-[4] p., frontispice et 23 planches en lithographie./ **Documents historiques et pièces justificatives de l'Histoire de Dreux**, avec corrections et additions, par Mme Philippe-Lemaître... avec une notice sur l'église Saint-Pierre... Rouen, Impr. Péron, 1850, 8°, [2]-175-[2] p., frontispice en lithographie. Ens. 2 vol., reliure homogène, plein chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titres dorés, plats ornés d'un double encadrement de filets bordant un autre cadre plus large, aux petits fers, double filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées (petit accroc

sur une coiffe de queue, un peu frotté aux mors, un coin émoussé mais belles reliures ; rousseurs éparses, des feuillets brunis). La notice sur l'église St-Pierre annoncée aux deux titres ne figure que dans le premier volume. Celui-ci est bien complet de ses illustrations. En effet, l'Avis au relieur indique par erreur un frontispice et 24 planches, mais la dernière, « Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux », ne désigne pas à proprement parler une planche, mais un feuillet de texte, qui figure bien ici à la fin du volume. – Est. 50/75

**309 MALTE-BRUN. Géographie universelle** revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert. P., Le-grand, Troussel, et Pomey, s.d., 8 vol. 4°, pl. h. t. certaines en coul., cartes dépl., demi-basane aubergine, dos lisses, titres, tomaisons, roulettes et fleurons dorés, coins frottés, 2 pieds de dos arasés, éraflure à 2 mors, rouss. (non collationné). – Est. 100/150

**310 MESNAY (Léon DE). Les Prouesses de Du Guesclin**, d'après Guyard de Berville et les documents historiques les plus récents. P., Librairie nationale d'Éducation et de Récréation, [vers 1910], grand 8°, 336 p., 38 gravures sur bois dans le texte, toile rouge éditeur, dos lisse, caissons ornés en noir et or, titre doré, plat supér. orné d'une plaque polychrome par C. Blancheland, d'après un dessin de Henri Bressler, tranches dorées (reliure de Engel) (dorure atténuée au dos, et un peu noircie aux bords du plat supér., qui présente qq. griffures légères, papier ordinairement et légèrement jauni). – Est. 25/50

**311 MOURRE (M.). Dictionnaire encyclopédique d'histoire.** P., Bordas, 1996, 8 vol. 8°, ill. noir et coul., rel. édit. en sky bleu nuit, dos à 4 nerfs, pièce de titre, caissons dorés, nom d'édit. doré en queue de dos, plats supér. ornés de filets dorés et à froid. – Est. 50/75

**312 PELLETIER (dom Ambroise). Nobiliaire de la Lorraine et du Barrois.** Préface d'Otto de Habsbourg-Lorraine. P., Édit. du Palais Royal, 1974, 2 tomes en 3 vol. 4°, XXXVIII-838, 8-IV-484-VIII-388-6-84, 4-683 p. + 48 pl. hors-texte et nombr. reprod. de blasons en marge du texte imprimé, rel. édit. – 1. Les Anoblis. – 2. F. COLLIN DE PARADIS. Nobiliaire de Lorraine et du Barrois. – H. LEPAGE et L. GERMAIN. Complément. – P. LALLEMAND. Table héraldique inédite. – 3. Armorial général de Lorraine. Manuscrit inédit (fac-similé) de la Bibl. nat. de Vienne contenant l'ancienne chevalerie Lorraine. – Est. 50/75

**313 PIRENNE (Jacques). Les Grands Courants de l'histoire universelle.** – 1. Des origines à l'Islam. – 2. De l'expansion musulmane aux traités de Westphalie. – 4. De la révolution française aux révolutions de 1830. – 5. De 1830 à 1904. – 6. De 1904 à 1939. – 7. De 1939 à nos jours. Neuchâtel, La Baconnière, 1947, 7 vol. 8°, cartes dépl. en coul. in-fine, cartes h. t., demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (qq. dos décolorés), titres, tomaisons, fleurons et initiales dorés, plat supér. des couv. cons., ex-libris. – Est. 50/75

**314 PONTIS (Louis DE). – Mémoires du sieur de Pontis, officier des armées du roy.** Contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des roys Henri IV, Louys XIII et Louys XIV. Publiés d'après l'édit. orig. par J. Servier. Avec les illustrations de Julien Le Blant et A. Giraldon. P., Hachette, 1898, 4°, [6]-349-[1] p., [12] pl. de titres de chapitres, illustrations en couleurs dont 12 à pleine page, les autres en têtes de chapitres ou en culs-de-lampe, basane maroquinée rouge à coins de l'époque,

dos à 5 faux nerfs, fleurons et titre dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (coins émoussés, mors infér. fendu et recollé le long d'un caisson, rares et pâles rouss. marginales). Ces mémoires recueillis par Thomas Du Fossé auprès de de Pontis qui finissait sa vie à Port-Royal, sont parus pour la première fois en 1676. Ex-libris moderne. – Est. 25/50

**315 RADO (A.). Atlas für Politik Wirtschaft Arbeiterbewegung.** 1. Der Imperialismus. Wien-Berlin, Verlag für Literatur und Politik, (1930), 4° oblong, 168 p., toile d'édit. (lég. frottée). – Est. 100/120

**316 RIBAU COURT (E. DE). La Vie militaire et les exploits de J.-C. Fischer**, brigadier des Armées du Roy Louis XV, fondateur et commandant le Corps des Chasseurs (1743-1761), chef du service des renseignements. Histoire de ses troupes. La vie de ses officiers, leurs états de service et leur passage dans la Légion de Conflans ; la Légion Corse, avec de nombreux et curieux rapports sur la qualité et l'ancienneté de quelques familles corses ; de l'origine des Chasseurs, les Compagnies franches, états de services. P., Libr. Universelle, s.d. (vers 1928), 4°, 424 p., br. – Est. 25/50

**317 RIETSTAP. – ROLLAND (V. et H.V.). Illustrations to the Armorial Général by J.-B. Rietstap.** London, Heraldry Today, 1991, 6 tomes reliés en 3 vol. 4°, rel. édit. Complément indispensable à l'Armorial de Rietstap. Il comprend la reproduction de 112.000 armoiries. – Est. 100/150

**318 ROBIDA (Albert). La Vieille France. Normandie.** Texte, dessins et lithographies par A. Robida. P., Librairie illustrée, [vers 1890], 4°, [6]-331 p., 40 planches en lithographie, dont le frontispice, nombr. illustrations en noir dans le texte, cartonnage papier parcheminé ivoire, dos lisse, titre à l'encre rouge et noire, tête dorée (qq. traces de poussière mais reliure agréable, trace grise en marge p. 327 (table), le reste frais). – Est. 50/75

**319 ROBIDA (Albert). Paris à travers l'histoire.** Texte et illustrations par A. Robida. P., La Librairie illustrée, [1896], 4°, [4]-808 p., nombr. illustrations en noir dans le texte, toile rouge éditeur, pièce de titre noire (dos dédoré, avec taches éparses, de même qu'au plat supér., coins émoussés, qq. rouss. au faux titre, au titre et aux derniers f., marges jaunies, petit manque en marge p. 563). – Est. 25/50

**320 ROUSSET (Lt-Col.). Histoire générale de la guerre franco-allemande (1870-1871).** Nombr. ill. en noir et en coul., d'après les tableaux des plus célèbres artistes contemporains : batailles, grands panoramas, portraits, types militaires français et allemands, monuments commémoratifs, cartes et pl. hors texte. P., Tallandier, s.d., 2 vol. 4°, rel. ornées édit., dos passés, 1 mors fendillé sur qq. cm. – Est. 25/50

**321 ROY (Jules). Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps.** P., Hurtrel, 1884, fort 4°, [6]-XXII-520 p., 11 planches dont 5 chromolithographies (dont une double) et 6 cartes et plans doubles (dont 2 en deux tons), nombreuses gravures sur bois dans le texte, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés, titre doré, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. cons. (mors un peu frottés, coupes usées, coins émoussés, une serpente a légèrement adhéré sur une chromo, sinon intérieur frais, grand de marges). Édit. tirée à 150 ex. num. sur papier vélin de cuve, celui-ci non justifié. – Est. 25/50

**322 SAINT-SIMON (Duc DE). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence** d'après le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur. Texte collationné et annoté par Adolphe Chéruel. P., J. de Bonnot, 1965, 20 vol. 8°, ill. hors texte, pleine peau de mouton rouge, dos et plats très richement ornés de motifs dorés, têtes dorées, très lég. différence de teinte à qq. dos, mors fendu partiellement ou entièrement (t. 1, 5 et 20), 1 coiffe arasée, qq-unes frottées, éraflure à une coupe (t. 4)/ **IDEM. Parallèles des trois premiers rois Bourbons et pièces diverses.** Mémoires sur les légitimés. Mémoire sur la renonciation. Varia. Publiés d'après les manuscrits conservés au dépôt du Ministère des Affaires étrangères. Même édit., 1967, 2 vol. 8°, même rel./ Ens. 22 vol. – Est. 75/100

**323 SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Galerie de portraits historiques – souverains, hommes d'État, militaires –** tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires... illustrée de portraits gravés au burin par M. Delanoy, Mme Fournier, etc. d'après les dessins de Staal, Paul Delaroche, etc. P., Garnier, 1883, fort vol. grand 8°, [4]-III-614-[1] p., 15 portraits h. t. dont un en frontispice, demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre doré (fente d'1 cm en queue du mors supér., coin lég. émoussés, à peu près la moitié des portraits sont frais, les autres brunis, mouillure angulaire aux 20 premiers et 10 derniers f., et pp. 190-260, 355-410 ; pp. 406-407 tachées et frottées en marge). Première édition. Vicair (VII, 152) ne mentionne que 11 portraits gravés, cet exemplaire en renferme 15, soit en plus les portraits du duc de Rohan, du maréchal de Villars, de Sieyès et de Saint-Just. – Est. 25/50

**324 SENNHAUSER (A. et H.) et HIDBER (A.). Geschichte des Fleckens Zurzach.** Zurzach, Verlag Historische Vereinigung des Bezirks Zurzach, 2004, 4°, 687 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

**325 SEPET (Marius). Jeanne d'Arc.** Troisième édition revue. Tours, Mame, 1891, fort vol. grand 8°, 600 p., 29 illustrations à pleine page et sous serpentes légendées (dont le frontispice), toile rouge éditeur, dos lisse avec titre doré et décor estampé en noir et or, plat supér. orné d'une plaque en or, argent, noir et vert, montrant Jeanne à cheval, tranches dorées (traces de pli au milieu du dos, coins un peu écrasés mais reliure très correcte, rousseurs claires éparses en général limitées aux marges). Cette édit. est notamment revue pour l'introduction et la conclusion. – Est. 25/50

**326 Souvenir d'Ems.** Ems, Libr. de L.J. Kirchberger, s.d. (vers 1850), 4° oblong, 15 gravures sur acier représentant des vues d'Ems et des environs, cart. édit., motifs dorés au plat supér. (ex. déboîté, manque le coin d'une planche sans perte à la gravure). – Est. 100/150

**327 La Révolution française en images. – Tableaux de Paris** pendant la Révolution française. 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur. Publiés par Pierre de Nolhac. P., Le Livre et l'Estampe, 1902, grand in-folio (45 x 33,5 cm), 15 p., 64 planches, serpente, [3 (liste des dessins)] p., rel. édit. (rel. usée, ex. déboîté). 1/100 ex. sur Japon (numéro gratté). Envoi de Pierre de Nolhac. – Est. 75/100

**328 TALLEYRAND (Charles-Maurice DE, Prince DE BÉNÉVENT). Mémoires complets et authentiques.** Texte conforme au manuscrit original contenant les notes de A. Fourier de Bacourt légataire des manuscrits de l'auteur. P., Jean de Bonnot, 1967, 5 vol. 8°, rel. ornée d'édit., dos et plats richement décorés de motifs dorés, têtes dorées. – Est. 25/50

**329 TAVERNIER (Adolphe). Amateurs et salles d'armes de Paris.** Illustrations de Genilloud. P., Marpon et Flammarion, s.d. (ca 1886), 8°, 382 p., demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur Japon, seul grand papier après 10 Chine. – Est. 50/75

**330 TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque sur les bords du Rhin.** Illustrations de MM. Rouargue frères. P., Morizot, 1858, grand 8°, [4]-III-502 p., [2] p. (catalogue éditeur), 24 planches, dont le frontispice et dont 2 coloriées, cartonnage éditeur, toile vert bronze, dos lisse et orné en long d'une grande figure dorée, grande plaque dorée à motif d'architecture médiévale (par Damote ?) au plat supér., médaillon doré au plat infér., tranches dorées (dos restauré en cuir sur lequel on a reporté l'ancien dos, coins émoussés, brunissure en général limitées aux marges, un coin manque en marge p. 487). – Est. 25/50

**331 TUDESQ (André). Le Canon merveilleux.** Les mémoires d'un « 75 ». Illustrations de Louis Comte. P., « Éditions et Librairie », [copyright décembre 1914], 4°, 256 p., illustrations en noir dans le texte, toile rouge éditeur, titre et décor en noir et or au dos, plat supér. orné d'une grande plaque en noir et or, signée J. Engel (papier ordinairement jauni, agréable exemplaire). Ouvrage à la gloire du canon français de calibre 75. – Est. 25/50

**332 Victoires, conquêtes, revers et guerres civiles des Français,** depuis les Gaulois jusqu'en 1792 (6 vol.) **Et :** – De 1792 à 1815 (27 vol.), par une société de militaires et de gens de lettres. Paris, Panckoucke, 1817-1823, 33 vol. 8°, reliure homogène de l'époque, demi-basane cerise à coins, dos lisses, filets, titres et tomaisons dorés (des dos passés, des coiffes frottées, des coins et coupes usés mais ensemble très correct, rousseurs éparses modérées). Ensemble peu commun. La partie traitant des Gaulois à 1792 a été publiée de 1821 à 1823, la partie de l'histoire la plus récente est parue la première, entre 1817 et 1821. Le dernier tome, portant le sous-titre « Couronne poétique », est illustré de 16 pl. de fac-similés. L'ensemble est illustré de 191 cartes ou plans gravés h. t., certains dépliants (sur 194, il manque 3 plans au t. 24). Ex-libris ms. d'Hanens, Louvain 1920, sur la plupart des titres. – Est. 100/150

**333 WALLON (Henri). Jeanne d'Arc.** Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. Quatrième édition. Paris, Firmin-Didot, 1883, fort 4°, [4]-XII-556 p., 14 chromolithographies, la plupart sous serpentes légendées, 4 photogravures et une carte en couleurs dépliant h. t., 7 planches doubles en noir (non annoncées à la table), 226 figures gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse et orné d'un grand décor doré (plaque de H. Robyn), titre et tranches dorés, titre et décor doré au plat supér., sur un semé de flamèches dorées et dans un encadrement floral en noir et or, même semé au plat infér., armoiries dorées dans un écu central (reliure de J. Galicher) (2 coins émoussés, 2 autres plus usés, qq. rousseurs éparses modérées, les chromos très fraîches, agréable exemplaire). Index des noms et des thèmes. – Est. 50/75

#### 120 GRAVURES SUR ACIER DES ÉTATS-UNIS

**334 WILLIS (Nathaniel Parker). American Scenery,** or Land, Lake and River Illustrations of Transatlantic Nature. From Drawings by W.H. Bartlett... The literary department by N.P. Willis... London, Vitue, 1840, 2 vol. 4°, IV-[2]-140 + IV-106 p., 120 planches gravées sur acier par R. Wallis, Cousen, Willmore, Brandard, etc (dont un portrait, 2 titres-

frontispices et une carte), plein chagrin violet de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titres dorés, caissons ornés, plats décorés d'un jeu de filets et fleurons dorés, roulettes dorées aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coiffes, mors, coupes frottés, coins émoussés, brunissures et auréoles éparses). Première édit. monographique illustrée (le texte était paru seul en livraisons en 1839-40). Ex-libris ms.

## FRANC-MAÇONNERIE ET ÉSOTÉRISME

**335 ANDERSON (James).** *Le Costituzioni dei Liberi Muratori (1723)*. Ad uso delle Logge. Foggia, Bastogi, 1998, 8°, 134 p., br., texte souligné au crayon./ **MANFREDINI (A.). Mozart massone.** Torino, Lo Scarabeo, 1991, gd 8°, 127 p., ill., br./ **PRUNETI (L.). Storia della Grand Loggia d'Italia degli A.L.A.M., obbedienza di Piazza del Gesu.** Roma, Edimai, 1992, gd 8°, 57 p., br./ **MOLINARI (F.). La Massoneria cattedrale laica della fraternità.** Brescia, Queriniana, 1989, 8°, 252 p., br./ **Statuti generali della Societa dei Liberi Muratori del Rito Scozzese antico e accettato pubblicati in Napoli nel 1820.** S.l., 1959, in-12, XIX-130 p., br./ **Statuto del Supremo Consiglio del Rito Scozzese antico ed accettato.** Comunione Italiana, Obbedienza di Piazza del Gesu sedente in Roma. Roma, Palazzo Vitelleschi, 1985, 8°, 46 p., br./ **TRAMPUS (A.). La massoneria nell'età moderna.** Roma, Laterza, 2001, in-12, 151 p., br./ **CONTI (F.). Storia della massoneria italiana.** Dal Risorgimento al fascismo. Bologna, Il Mulino, 2003, 8°, 457 p., rel. édit., jaq./ **BELMONTE (F.). Garibaldi uomo e massone.** Salerno, 1982, 8°, 135 p., br./ **ACETI (C.). Dizionario massonico.** Genova, Il Basilisco, 1981, 8°, ill., br./ **LIVI (A.). Massoneria e fascismo.** Foggia, Bastogi, 2000, gd 8°, 206 p., br./ **La charte fondamentali della Universale Massoneria di Rito Scozzese antico ed accettato.** Roma, Atanor, 1960, 8°, 109 p., br./ **Centro sociologico italiano. Quaderni del seminario Pitagora.** Sul proselitismo. Firenze, 1983, 8°, 106 p., br./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**336 BACOT (J.-P.). L'Histoire étrange d'une loge.** « Les Amis de la Vérité » dans la Maçonnerie lyonnaise. P., Detrad, 1988, 8°, 171 p., br./ **Guide pour un futur Franc-Maçon.** Monaco, Édit. du Rocher, 1982, 8°, 188 p., br./ **FAUCHER (J.-A.). Histoire de la Grande Loge de France, 1738-1980.** P., Albatros, 1981, 8°, 323 p., br./ **CHOISEZ (J.). La Respectable Loge de Saint Jean d'Écosse, Mère Loge Écossaise à l'Orient de Marseille entre 1762 et 1787.** Brux., 1985, 8°, 141 p. Tiré à 300 ex. num./ **Une Loge révèle : le but de l'initiation.** Les Cahiers de la Maison de Vie, 4. Monaco, Édit. du Rocher, 1990, 8°, 183 p., br./ **POZARNIK (A.). Mystères et actions du rituel d'ouverture en loge maçonnique.** P., Dervy, 1995, gd 8°, 382 p., br./ **TOURRET (F.). Clefs pour la Franc-Maçonnerie.** P., Seghers, 1975, in-12, 212 p., br./ **DE THIER (H.). L'Église et le Temple.** Brux., De Boek, 1976, in-12, 190 p., br./ **GRAD (A.). Pour comprendre la Kabbale.** P., Dervy, 1975, 8°, 128 p., br./ **CHARPENTIER (J.). La France des lieux et demeures alchimiques.** Préface de E. Canseliet. P., Retz, 1980, gd 8°, 160 p., ill. in-texte, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**337 BERGIER (Abbé).** *Examen du matérialisme ou Réfutation du système de la nature.* Tournay, J. Casterman, 1838, 2 vol. 8°, [XI-1 blanche]-376 et 358 p., pleine toile noire de l'époque, dos à nerfs, titres dorés (rel. lég. usées, qq. rouss.)/ **IDEM.** *Le Déisme réfuté par lui-même,* ou Examen, en forme de lettres, des principes d'incrédulité répandus dans les divers ouvrages de M. Rousseau. Sixième édition, revue et corrigée. Paris, Méquignon Junior et Lyon,

aux gardes : « Edmund Richard Gil, Richmond, South Africa, 1882 ». Les planches offrent des vues des États-Unis : chutes du Niagara, lac Saratoga, Albany, Staten Island, Boston, Yale College, Mount Vernon, New York, Brooklyn, lac Ontario, vallée de l'Hudson, etc. (Sabin, 3784). – Est. 200/300

Périsse Frères, 1822, 2 vol. in-12 brochés en un, [VI]-283-[1 blanche] et [IV]-258 p., plein papier de l'époque (ex. défraîchi, rouss.). Nicolas Sylvestre Bergier (1718-1790), théologien, est un des apologistes les plus importants du 18<sup>e</sup> s. Tous ces ouvrages ont connu un succès immédiat. – Est. 20/40

**338 BOUCHER (Jules).** *La Symbolique maçonnique* ou l'Art royal remis en lumière et restitué selon les règles de la symbolique ésotérique et traditionnelle. P., Dervy, 1953, 8°, 382 p., br., texte souligné au crayon./ **FAIVRE (A.). Accès de l'ésotérisme occidental.** P., PUF, « Bibl. des Sciences Humaines », 1986-1996, 2 vol. 8°, 377, 437 p., br./ **LEMAIRE (J.). La Franc-Maçonnerie et l'Europe.** Brux., Univ. Libre de Bruxelles, 1992, gd 8°, 157 p., br./ **BERESNIAK (D.). La Franc-Maçonnerie en Europe de l'Est.** Monaco, Édit. du Rocher, 1992, 8°, 176 p., br., pli dans la couv./ **J.B. La Franc-Maçonnerie.** Dictionnaire-guide. Histoire et légendes. Symbolique et rituels. Les Francs-Maçons célèbres. Les Obédiences actuelles. P., Édit. de Lodi, 1999, 8°, 324 p., ill., br./ **Le Compas.** Exposition. Braine-le-Château, 1995, gd 8° carré, 72 p., ill., br./ **LIGOU (D.). Dictionnaire de la Franc-Maçonnerie.** P., PUF, 1987, gd 8°, 1300 p., rel. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**339 Constitutions of the Ancient Fraternity of Free and Accepted Masons under the United Grand of England.** London, Freemasons Hall, 2005, in-12, ill., rel. édit./ **DENNIS (Victoria).** *Discovering Friendly and Fraternal Societies : their Badges and Regalia.* Princes Risborough, Shire Book, 2005, 8°, 160 p., nombr. ill. coul., br./ **LEWIS (P.). My Ancestor was a Freemason.** London, L'Auteur, 2005, 8°, 48 p., ill., br./ **CERZA (A.). The Courts and Freemasonry.** Case histories that have or could affect Freemasonry. Richmond, Macoy, 1986, gd 8°, 89 p., rel. édit./ **VAN BRABANT (P.). De Vrijmetselaars. Reguliere loges in België.** Antw., Baarn, 1990, 8°, 152 p., br./ **POMA (K.). Actie Vrijmetselaren.** Een politieke benadering van de modern vrijmetsarij. Zellik, Roularta, 1995, 8°, 115 p., br./ **COUDERT (A.). Alchimie.** De steen der wijzen. Deventer, Ankh-Hermes, 1984, gd 8°, 237 p., nombr. ill., cart. édit./ **Progressieve Vrijmetselarij.** Informatie en Standpunt. Werkgroep : Vrijmetselaars in Vlaanderen. Brux., Eslevier, 1975, 8°, 191 p., ill., br./ **VAN AKEN (P.). Kritiek van de Maçonnieke Rede.** Ontwerp voor een participatieve vrijmetsalrij. Brussel, Fonds Marcel Hofmans, 2002, gd 8°, 120 p., br./ **STEWART (T.). The Canonbury Papers 2 : Freemasonry in Music and Literature.** London, Canonbury Masonic Research Centre, 2005, gd 8°, 168 p., rel. édit., jaq./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

### 150<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU GRAND ORIENT DE BELGIQUE

**340 DE COSTER (Charles).** *La Légende et les Aventures héroïques joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel* et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Brux., Grand Orient de Belgique (Impr. Lielens), 1982, 4°, 551 p., ill. en noir ou coul. à pleine page, en ff., rhodoïd, sous double étui d'édition, non coupé. Édit. de luxe publiée pour le 150<sup>e</sup> anniversaire du Grand Orient de Belgique préfacée par

R. Trousson et H. Plard. Tirage limité à 1100 ex. num. sur Ingres d'Arches. – Est. 50/75

**341 Éditions Jean de Bonnot.** Ens. de 15 vol. de sciences occultes, ésotérisme, sorcellerie..., et de 9 vol. d'auteurs classiques grecs et latins, rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid./ Ens. 24 vol. 8°. – Est. 25/50

**342 GARDEN (E.). Vrijmetselarij in word en beeld.** Antw., Parsifal, 1994, gd 8°, 270 p., nombr. ill., br./ **POMA (K.). Een visie op de « Grote Architect van het Heelal » aan de vooravond van de 21ste eeuw.** Wilrijk, Studiekring Trigonum Coronatum, s.d., gd 8°, 81 p., br./ **DE SCHAMPHELEIRE (M.). Het Grootoosten van België en zijn internationale maçonnieke relaties 1833-1986.** Antw., 2005, 8°, 143 p., br./ **IDEM. Thema-analyse van 31 maçonnieke toneelstukken, 1736-1986.** Antw., 2005, 8°, 108 p., br./ **PAEPE (R.). Historisch perspectief als stimulan en onderbouw van de Maçonnieke Beweging : Palus de Leugenaar. Wij zijn de Kinderen van de Weduwe.** Brussel, Fonds Marcel Hofmans, 2000, gd 8°, 98 p., ill., br./ **WILMSHURST (W.L.). De Beteekenis der Vrijmetselarij.** Amsterdam, « Gnosis », 1930, gd 8°, 226 p., toile édit./ **IDEM. De Maçonnieke Inwijding.** Een vervolg op « De Beteekenis der Vrijmetselarij ». Amsterdam, « Gnosis », 1930, gd 8°, 244 p., toile édit./ **BORMANS (P.). Vrijmetselarij.** Brussel, Studiekring Vrij Onderzoek, Vrije Univ. Brussel, s.d., gd 8°, 85 p., br./ **SANDBACH (R.). Priest and Freemason.** The Life of George Oliver. Wellingborough, The Aquarian Press, 1988, gd 8°, 192 p., ill., rel. édit., jaq./ **CARTER (C.J.). The Lodge Almoner.** Hershham, Ian Allan Lewis Masonic, 2001, 8°, 88 p., cart. édit./ **MIERS (H.). Lexikon des Geheimwissens.** München, Goldmann, 1993, 8°, 718 p., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**343 GRILLOT DE GIVRY (Émile-Jules). Le Musée des sorciers, mages et alchimistes.** P., Librairie de France, 1929, 4°, [8]-450-[3] p., 10 planches en couleurs dont 6 au pochoir, 365 figures en noir dans le texte, demi-toile beige éditeur, titre en rouge au dos, titre en rouge sur fond noir au plat supér. (2 coins émoussés, 2 autres très usés, manque de papier au bord du plat infér., une charnière int. usée, rousseurs dans les marges de tête de 2 planches, petite déchirure sans perte en tête de la p. 61, sinon l'intérieur est frais). – Est. 25/50

**344 MASOCH (Sacher). Maria Theresia en de vrijmetselaars.** Een historische novelle vertaald door Multatuli en Marie Anderson. Vianen, Kwadraat, 1981, gd 8°, 140 p., br./ **Das Erbe des Christian Rosenkreuz.** Johann Valentin Andreae 1586-1986 und die Manifeste der Rosenkreuzerbruderschaft 1614-1616. Amsterdam, In de Pelikaan, 1988, gd 8°, 228 p., toile édit./ **BEEKES (E.). Lexicon voor de vrijmetselaer.** S.l., Maçonnieke Stichting Ritus en Tempelbouw, 1999, 8°, 217 p., rel. édit./ **LEVI (Eliphaz). The Book of Splendours.** The Inner Mysteries of Kabalism. Its relationship to Freemasonry, Numerology and Tarot. York Beach, Weiser, 1990, 8°, 191 p., br./ **WALDRICH (H.-P.). Wat is esoterie ?** Een overzicht van Westerse en Oosterse tradities. Utrecht, Kosmos, 1991, 8°, 156 p., br./ **CROW (W.B.). A History of Magic, Witchcraft and Occultism.** Abacus, 1973, 8°, 320 p., br./ **HALL (M.P.). Masonic Orders of Fraternity.** Los Angeles, The Philosophical Research Society, 1976, 8°, 112 p., ill., rel. édit., jaq./ **VOORHIS (H.). The Story of the Scottish Rite of Freemasonry.** Richmond, Macoy, 1980, gd 8°, 56 p., br./ **Johann Valentin Andrae, 1586-1986.** Die Manifeste der Rosenkreuzerbruderschaft. Ausstellung. Amsterdam, Bibl. Phi-

losophica Hermetica, 1986, 8° carré, 144 p., nombr. ill., br./ **HAUNCH. Tracing Boards.** Their Development and their Designers. Burgess Hill, Quatuor Coronati Correspondance Circle, 2004, 8°, 42 p., br./ **VAN BRABANT (P.). In het art van de loge.** Rituelen, symbolen en inwijdingen. Antwerpen, Baarn, 1995, gd 8°, 163 p., br./ **Constitutions of the Ancient Fraternity of Free and Accepted Masons** under the United Grand of England. London, Freemasons' Hall, 2005, in-12, ill., rel. édit./ **DENNIS (Victoria). Discovering Friendly and Fraternal Societies : their Badges and Regalia.** Princes Risborough, Shire Book, 2005, 8°, 160 p., nombr. ill. coul., br./ **LEWIS (P.). My Ancestor was a Freemason.** London, L'Auteur, 2005, 8°, 48 p., ill., br./ **CERZA (A.). The Courts and Freemasonry.** Case histories that have or could affect Freemasonry. Richmond, Macoy, 1986, gd 8°, 89 p., rel. édit./ **VAN BRABANT (P.). De Vrijmetselaars. Reguliere loges in België.** Antw., Baarn, 1990, 8°, 152 p., br./ **POMA (K.). Actie Vrijmetselaren.** Een politieke benadering van de modern vrijmetselarij. Zellik, Roularta, 1995, 8°, 115 p., br./ **COUDERT (A.). Alchemie.** De steen der wijzen. Deventer, Ankh-Hermes, 1984, gd 8°, 237 p., nombr. ill., cart. édit./ **Progressieve Vrijmetselarij.** Informatie en standpunt. Werkgroep : Vrijmetselaars in Vlaanderen. Brux., Elsevier, 1975, 8°, 191 p., ill., br./ **VAN AKEN (P.). Kritiek van de Maçonnieke Rede.** Ontwerp voor een participatieve vrijmetselarij. Brussel, Fonds Marcel Hofmans, 2002, gd 8°, 120 p., br./ **STEWART (T.). The Canonbury Papers 2 : Freemasonry in Music and Literature.** London, Canonbury Masonic Research Centre, 2005, gd 8°, 168 p., rel. édit., jaq./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**345 RAGON (J.M.). Orthodoxie maçonnieke.** P., Cercle des Amis de la Bibliothèque Initiatique, 1972, 8°, 412 p., rel. édit., jaq./ **NAUDON (P.). L'Humanisme maçonnieke.** Essai sur l'existentialisme initiatique. P., Dervy, 1974, 8°, 124 p., br./ **VENTURA (G.). Les Rites maçonnieques de Misraïm et Memphis.** P., Maisonneuve, 1986, 8°, 198 p., br./ **MOURGUES (J.). La Franc-Maçonnerie, société initiatique des temps modernes.** Marseille, IMRET, 1982, 8°, 220 p., br., texte souligné au crayon./ **ORVAL (J.). La Franc-Maçonnerie.** Abrégé d'histoire maçonnieke générale du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Brux., Labor, 1986, 246 p., br./ **PACE (J.). Les Mystères de la tradition maçonnieke.** Du temple de Salomon aux rituels secrets contemporains. P., De Vecchi, 1988, 8°, 140 p., br./ **FRÈRE (J.C.). Nazisme et sociétés secrètes.** P., Grasset, 1974, 8°, 285 p., br./ **SADOUL (J.). Le Grand Art de l'alchimie.** P., Albin Michel, 1973, 8°, 215 p., ill., br./ **GUGLIERO (F.). L'Initiation féminine.** P., Friant, 1982, 8°, 141 p., ill., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**346 REGHINI (A.). Les Mots sacrés et de passe des trois premiers grades et le plus grand mystère maçonnieke.** Étude critique et initiatique. Milano, Archè, 1985, in-12, 1985, in-12, 291 p., br./ **G.L. Les Trente Trois Degrés Écossais et la tradition.** P., Trédaniel, 1989, 8°, 221 p., br./ **GÉRARD (J.). La Franc-Maçonnerie en Belgique.** Brux., Collet, 1988, 8°, 374 p., ill. h. t., br./ **PROUTEAU (H.). Littérature et Franc-Maçonnerie.** P., Veyrier, 1991, gd 8°, 530 p., br./ **PRICHARD (Samuel). L'Origine et la déclaration mystérieuse des Francs-Maçons** (Masonry Dissected, 1730). Réédition de la traduction française de 1743. Braine-le-Comte, Édit. du Baucens, 1976, 8°, 38 p., br./ **CLÉMENT (R.). La Franc-Maçonnerie.** Société de pensée, Ordre initiatique. P., Publisud, 1993, 8°, 132 p., br./ **Racines et secrets de la Franc-Maçonnerie.** P., A. Michel, « Question de », 1985, gd 8°, 144 p., br./ **CHOBOD (J.). Découverte de la Franc-Maçonnerie.** P., Plon, 2006, 8°,

126 p., ill. noir et coul., br./ **ÉTIENNE (B.)**. **La Spiritualité maçonnique**. P., Dervy, 2006, 8°, 184 p., br./ **SCHNETZLER (J.P.)**. **La Franc-Maçonnerie comme voie spirituelle** de l'Artisan au Grand Architecte. P., Dervy, 1999, gd 8°, 376 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**347 SAINT-YVES D'ALVEYDRE**. **L'Archéomètre clef de toutes les religions et de toutes les sciences de l'antiquité**. Réforme synthétique de tous les arts contemporains. Accompagné de 5 planches en couleurs, de 10 portraits et de 100 figures et tableaux. P., Dorbon-Ainé, 1911, 4°, 332 p., demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs (décoléré), titre, filets et roulettes dorés, ex-libris ms. au faux titre, rouss. à qq. pages, rel. et dos lég. frottés. – Est. 200/250

**348 TEISSIER (A.)**. **Manuel général de Maçonnerie**. P., Libr. Maçonnique Tessier, 1883 (reprint : Ventraben, Les Rouyat, 1978, 8°, 352 p., ill., br./ **AMBELAIN (R.)**. **Cérémonies et rituels de la maçonnerie symbolique**. P., Laffont, 1978, 8°, 258 p., br./ **Manuel maçonnique ou Tuileur des divers rites de Maçonnerie** pratiqués en France [par un vétéran de la Maçonnerie]. P., 1830 (reprint : P., Dervy, 1975), 8°, 330-64 p., br., jaq./ **VERVAL (G.)**. **La Spécificité du Rite écossais rectifié**. Réflexion sur ses quatre degrés symboliques. Nivelles, Memo et Codec, 1987, 8°, 74 p., br./ **LIGOU (D.)**. **Chansons maçonniques 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles**. P., Cercle des Amis de la Bibliothèque Initiatique, 1972, 8°, 157 p., rel. ornée édit./ **GEFEN (G.)**. **Les Musiciens et la Franc-Maçonnerie**. P., Fayard, 1993, 232 p., br./ **COTTE (R.)**. **La Musique maçonnique et ses musiciens**. Braine-le-Comte, Édit. du Baucens, 1975, 8°, 257 p., br., couv. recol-

lée./ **La Franc-Maçonnerie en questions**. Dossier-catalogue de l'exposition. S.I., Centre d'Action laïque du Brabant-Wallon, 1993, 8°, 174 p., ill. noir et coul., br./ **HASQUIN (H.)**. **Visages de la Franc-Maçonnerie belge du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle**. Brux., Édit. de l'Univ. de Bruxelles, 1983, gd 8°, 354 p., br./ **AMBELAIN (R.)**. **La Franc-Maçonnerie oubliée, 1352-1688-1720**. P., Laffont, 1985, gd 8°, 250 p., ill., br./ **ALEXANDRIAN**. **Histoire de la philosophie occulte**. P., Seghers, 1983, gd 8°, 390 p., br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**349 WIRTH (O.)**. **Les Mystères de l'Art royal**. Rituel de l'adepte. P., Dervy, 1977, 8°, 256 p., ill., br./ **URSIN (J.)**. **Création et histoire du Rite écossais rectifié**. P., Dervy, 1993, in-12, 187 p., br./ **VAILLANT (B.)**. **Traditions initiatiques de l'Occident**. P., De Vecchi, 1983, 8°, 276 p., br./ **SPIELMANN (F.)**. **Que font les Francs-Maçons**. Lausanne, Édit. du Moulin, 1962, 8°, 143 p., br./ **NAUDON (P.)**. **Les Loges de Saint-Jean et la philosophie ésotérique de la connaissance**. P., Dervy, 1980, 8°, 215 p., br./ **WEBER (E.)**. **Satan franc-maçon**. La mystification de Leo Taxil. P., Julliard, 1964, in-12, 237 p., br./ **BAYARD (J.P.)**. **Symbolisme maçonnique traditionnel**. 1. Les Loges bleues. P., Lauzeray, 1979, gd 8°, 466 p., br./ **BARTIER (J.)**. **Laïcité et Franc-Maçonnerie**. Études rassemblées et publiées par G. Cambier. Brux., Univ. de Bruxelles, 1981, gd 8°, 378 p., br./ **ARVELLE (J.)**. **Être Franc-Maçon en Belgique**. Erquelines, Les Yeux fertiles, 1989, 8°, 125 p., br./ **BRAULT (E.)**. **Le Mystère du Chevalier Ramsay**. P., Édit. du Prisme, 1973, gd 8°, 157 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

## BELGICANA

**350 L'Art populaire en Wallonie**. Liège, Édit. du Musée de la Vie Wallonne, 1970, 4°, 560 p., 961 ill., toile édit., jaq., étui. Superbe ouvrage traitant de tous les domaines de la vie quotidienne en Wallonie dans le passé. – Est. 50/75

**351 « Bataillon des Chasseurs-Éclaireurs de Bruxelles »**. Livre d'or, 1895, 20 f. grand 4° attachés par un ruban tricolore dans une chemise en plein chagrin vert foncé, plats ornés de filets dorés, avec au plat avant titre en or : « Bataillon / des / Chasseurs-Éclaireurs / 1<sup>ère</sup> compagnie / de / Bruxelles » et orné du lion belge doré et de cors de chasse argentés, dos lisse, filet doré sur les coupes, doublures de tissu moiré rouge à cadres ornés de filets et de roulettes dorés, gardes de même tissu. Livre d'or offert le 13 août 1895 au chasseur Vander Rest à l'occasion de ses 25 années d'incorporation. Contient un dessin original à l'encre de Chine à la gloire du bataillon (signature non déchiffrée), 1 p. de dédicace sur fond de feuillage aquarellé et 81 signatures inscrites dans des cadres tracés aux encres rouge et azur, réparties en belle page sur 17 f. Très lég. traces de moisissure à la rel., sinon bel ex. – Est. 25/50

**352 BORGNET (A.)**. **Lettres sur la Révolution brabançonne**. Brux., Berthot, 1834, 2 vol. in-12 reliés en 1, X-250, 311 p., demi-perc. violine, titre, tomailon et filets dorés, dos passé. **On joint une lettre** autographe de 4 p. 8°, (Liège, 24 janvier 1858) adressée probablement à R. Chalon, relative à des personnages de la Révolution brabançonne : « [...] je me contenterai de vous donner les matériaux avec lesquels vous pourrez 'chaloniser', ce qui vaudra mieux que tout ce que je pourrais 'pimpurniauciser' [...] ». – Est. 25/50

**353 BORN (Robert)**. **Les Lalaing**. Une grande « mesnie » hennuyère, de l'aventure d'Outrée au siècle des Gueux (1096-1600). Brux., Édit. d'Art Associés, 1986, 4°, 380 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**354 BOUSSU (G.-J. DE)**. **Histoire de la ville de Mons**. T. 1. Supplément. T. 2. Mons, Hoyois, 1768, 2 tomes 4° reliés en 1 vol., demi-basane vert foncé, rel. frottée. **On joint** : bulletin de souscription, liste des souscripteurs (dont 1 partie ms.).../ **Inventaire des cartes et plans, manuscrits et gravés**, qui sont conservés au dépôt provincial des Archives de l'État à Mons. Mons, Duquesne, 1870, 4°, 238 p., demi-perc. bleue de l'époque./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**355 Confrérie de St Donatde, Martyr** canoniquement érigée dans l'Église paroissiale de Saint Brice à Tournay. Tournay, Impr. de Donat Casterman, 1804, in-12, 36 p., br., couv. muette. Rare impression du fondateur de la célèbre maison d'éditions Casterman, Donat Casterman qui s'était installé comme libraire-relieur en 1776 à Tournai. – Est. 25/50

**356 DANCKAERT (L.)**. **Bruxelles**. Cinq siècles de cartographie. Tielt, Lannoo ; Knokke, Mappamundi, 1989, in-folio, nombr. cartes et plans en noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**357 DANSAERT (Georges)**. **Histoire de l'Ordre souverain et militaire de Saint-Jean de Jérusalem** dit de Rhodes ou de Malte en Belgique. Préface du prince A. de Ligne. Brux., Libr. nationale d'Art et d'Histoire, 1932, gd 4°, 447 p., 72 planches h. t., br., dos recollé. Tiré à 440 ex. num. – Est. 50/75

**358 DANSAERT (Georges)**. **Un Lieutenant-Général des armées du roi d'Espagne**. Messire Guillaume-René, comte de Baillencourt, baron d'Antigny (1708-1775). Brux., Vanden Acker, 1920, gd 4°, 181 p., portraits h. t., br. (dos recollé). Tirage unique à 100 ex. num. **Envoi** au baron de Troostembergh./ **JANSEN (André)**. **Histoire illustrée des Gardes Royales Wallonnes** au service des Bourbons d'Espagne (1702-1822). Brux., Édit. d'Art associés, 1989,

gd 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/15 EX. DE LUXE

**359 DE SEYN (Eugène). Dictionnaire historique et géographique des communes belges.** 2<sup>e</sup> édit. augmentée et mise à jour. Brux., Bieleveld, 1933-34, 2 vol. 4°, ill. et cartes coul. h. t., plein chagrin rouge de l'éditeur ornés de motifs dorés et à froid, dos à 4 nerfs, têtes dorées sur témoins (reliure de Aug. Meersmans). 1/15 ex. de luxe num. et signés par l'auteur, seul grand papier. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**360 Expo 58. – Ensemble de divers documents relatifs à l'Expo 58 :** plans, cartes postales, programmes, plusieurs numéros du « Patriote illustré », 1 ouvrage sur « l'architecture, les jardins et l'éclairage » de l'Expo ainsi qu'un autre sur les images de l'Expo abondamment illustré en héliogravure. Bel ensemble. – Est. 25/50

**361 GEVAERT (Émile). L'Héraldique.** Son esprit, son langage et ses applications. Brux., Vromant, s.d., 4°, 444 p., nombr. ill. in- et hors texte, br. Un classique sur le sujet. – Est. 25/50

**362 HERBILLON (J.) et GERMAIN (J.). Dictionnaire des noms de famille en Belgique romane** et dans les régions limitrophes. Brux., Crédit communal, 1996, 2 vol. 8°, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**363 HYMANS (Louis). Bruxelles à travers les âges.** Brux., Bruylant, s.d. (ca 1900), 3 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t., rel. éditeur pleine toile bleue, dos et plats ornés de motifs dorés et à froid, 1 mors fendu sur qq. cm. au t. 3. Bel ex. complet de la vue dépliant de la rue de la Madeleine. Importante iconographie sur l'histoire de la ville de Bruxelles. Le 3<sup>e</sup> vol. est consacré aux transformations de la ville au 19<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

**364 Journaux des sièges de la campagne de 1746 dans les Pays-Bas.** Avec les plans en taille-douce. Amsterdam, Pierre Mortier, 1750, in-12, [24]-136 p., pleine basane brune de l'époque (rel. usée, plats détachés, petite mouill. in-fine). Relation des sièges de Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi et Namur ornée de 7 plans dépliant (2 pour Mons et 2 pour Namur). Pas dans Barbier ni de le Court. – Est. 50/75

**365 LALAIN (Ghislaine DE MALDEGHEM, comtesse DE). Maldeghem la loyale.** Mémoires et archives. Bruxelles, Wouters, 1849, 8°, [8]-469 p., plein chagrin rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, filets multiples dorés en queue du dos, titre doré, plats ornés d'un décor d'entrelacs dorés aux petits fers, encadré d'un double filet doré et d'un filet noir, roulette dorée aux coiffes, coupes et bords des contreplats, tranches dorées (pp. 9 à 13 tachées, infimes rousseurs, agréable exemplaire dans une élégante reliure). Les pp. 349 à 464 offrent les textes de chartes et documents depuis 1122 jusqu'en 1733. Index des noms cités. Envoi de l'auteur à un notaire, et ex-libris ms. ancien Charles Rossart de Hertaing, château de Maldegem. – Est. 50/75

1/100 EX. DE LUXE

**366 Le Miroir de la Belgique.** Texte de Th. Braun, G. Virrès, G. Garnir, B. van de Walle, R. de Saegher, Ed. de Bruyn, J. Destrée, J. Demarteau, Ch. Gheude. Introd. du Comte Carton de Wiart. Brux.-P., Édit. N.E.A., 1927-1928, 3 vol. gd 4°, nombr. reprod. en héliogravure sépia, rel. ornées d'édit., dos lisses ornés de motifs à froid, couv. ill. en coul. par C. Baudu et A. Hallet cons., étuis abîmés. Tiré à 125 ex. num. 1/100 ex. sur papier de luxe comportant un état des gravures avant la lettre et pour l'ensemble de

l'ouvrage 6 reprod. d'aquarelles et 6 reprod. de dessins à pleine page. – Est. 50/75

**367 POLLET (Ch.). La Belgique sous la domination étrangère depuis Joseph II** jusqu'en 1830. Brux., Goemaere, 1867, 8°, cart. édit., dos et couv. décolorés, trace d'ex-libris au contreplat./ **GUILLAUME (G.). Histoire des régiments nationaux belges** pendant la guerre de sept ans d'après des documents officiels et inédits. Brux., Stapleaux, 1854, 8°, front., 5 pl. coul., demi-basane verte, dos lisse, titre et filets dorés, mors frottés, déchirure à la p. de titre (réparée)./ **IDEM. Histoire des régiments nationaux belges**, pendant les guerres de la révolution française, 1792-1801, d'après des documents officiels inédits. Même édit., 1855, 8°, front., demi-basane brune, dos lisse, titre, fleurons et roulettes dorés, déchirure à la p. de titre (réparée)./ **RUWET (J.). Soldats des régiments nationaux au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Notes et documents. Brux., Palais des Académies, 1962, 8°, toile édit./ **GRUNNE (Cte F. DE) et DEWINTER (A.). Les Dragons de Latour.** Brux., Mertens, s.d., 8°, ill., dos et coins toile pervenche, dos lisse, titre, fleuron et filets dorés. Ex-libris au contreplat./ **NEUHUYS (P.). Le XVI<sup>e</sup> Siècle et Marnix de Sainte Aldegonde.** Deurne-Anvers, Ça Ira, s.d., 8°, br. Tiré à 162 ex. num. 1/50 ex. marqués P.N./ **CAYRON (J.R.). La véritable Histoire de Jacques Pastur dit Jaco**, brigadier de cavalerie et de dragons au service de l'Espagne. Brux. Coll. d'Histoire Militaire belge, 1953, 8°, ill., br./ **1585-1985.** Antwerpen en de scheiding der Nederlanden. Tentoonstelling. 1985, in-12, ill., br./ **VERHOEF (C.E.H.J.). De val van Antwerpen in 1585.** Antw.-A'dam, de Vries-Brouwers, 1985, in-12, ill., br./ **VAN ROEY (J.). De val van Antwerpen 17 augustus 1585 – voor en na.** Antw., De Dageraad, 1985, in-12 oblong, ill., cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**368 ROUEN (Colonel). L'Armée belge.** Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours. Notes et dessins recueillis par le colonel Rouen... Brux., Lyon-Claesen, [1896], fort in-folio, 783-[1] p., portrait en frontispice (prince Albert, d'après une photographie), 100 planches en couleurs (dont la première est la dédicace, avec armoiries, et dont 5 doubles et une triple), 50 planches monochromes (dont une triple), 416 figures en noir dans le texte, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à 5 faux nerfs, lions passants en fleurons, roulette dorée en tête et queue (dos uniformément passé, brun clair, plat supérieur. insolé en tête, coupes frottées en pied, 3 planches en noir ont les marges déchirées et usées, la pl. triple en noir est déchirée et réparée, petites déchirures en marge de qq. p. sans gravité, un coin manque en marge p. 399, annot. soignées au crayon p. 539, la pl. coul. 69-70 mal placée, la dernière p. de texte est salie et réparée en marge, sinon l'intérieur est propre, solidement relié). En annexe, Liste des Belges qui se sont distingués aux armées. Cachet ex-libris moderne sur garde supér. : J. Demarque. – Est. 50/75

**369 « Solidaire ».** Hebdomadaire du Parti du Travail de Belgique. Brux., 13<sup>e</sup> année : du n° 1 (4 janvier 1984) au n° 50 (31 décembre 1984) et 14<sup>e</sup> année : du n° 1 (9 janvier 1985) au n° 50 (18 décembre 1985), 2 vol. in-folio, bradel demi-toile rouge à coins, dos lisses, pièce de titre en basane noire. Bel ex. – Est. 25/50

**370 [VAN DE WALLE (Comte Alphonse DE)]. Armorial de Bruges.** Bruges, Imp. Herreboudt, 1863, in-folio, 144 p., 24 pl., demi-perc. de l'époque, titre doré, filets à froid (titre réparé, qq. petits blasons dessinés au crayon en marge). Bel armorial illustré de 24 planches en couleurs (J. Petyt, lith.



Bruges) supportant 96 blasons de familles brugeoises. Ex-libris ms. de M. de Ghelderode (De Ghellinck, 1460). Rare. – Est. 300/400

**371 VAN RAEMDONCK (Dr J.). Le Pays de Waas pré-historique.** Saint-Nicolas, J. Edom, 1878, 4°, XI-166 p., 8 pl., pleine percaline noire, dos lisse, titre, auteur et filets argentés, couv. cons. (défraîchie), qq. déchirures réparées, petit manque angulaire à qq. pages en début de vol. – Est. 75/100

**372 WAUTERS (A.). Histoire des environs de Bruxelles ou Description des localités qui formaient autrefois l'annexion de cette ville.** Nouvelle édition du texte original

## BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE

**374 BERNARD (Jean).** « À la mouche ». Gouache originale réalisée pour la couverture de l'ouvrage de Tony Burnand et Charles Ritz sur les « méthodes et matériel modernes pour la pêche à las de la truite, de l'ombre et du poisson blanc ». Dim. support et sujet : 27 x 19,5 cm. Jean Bernard est l'illustrateur des jaquettes de la collection « Le Masque ». Il en imaginera plus de 200. – Est. 100/120

**375 BLACHON (Remi).** **La Gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle.** L'âge du bois debout. Histoire de la gravure sur bois d'illustration au XIX<sup>e</sup> siècle. Dictionnaire des graveurs sur bois du XIX<sup>e</sup> siècle. P., Édit. de l'Amateur, 2001, 4°, 286 p., nombre ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**376 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Noël 1922.** P., 1922, gd 4°, nombre ill. et fac-similés en noir ou en coul., br. – Est. 25/50

**377 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France.** Pour l'imprimeur et le bibliophile. Les Arts de reproductions graphiques. L'Histoire de la gravure. Le Papier à travers les âges. P., 1924, gd 4°, nombre ill. et fac-similés en noir ou en coul., br., couv. défraîchie, petit manque angulaire à qq. pages, étiquette au dos. – Est. 25/50

**378 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Noël 1925.** Les Ancêtres du livre, du journal et de l'almanach en France. P., 1925, gd 4°, nombre ill. et fac-similés en noir ou en coul., br., couv. défraîchie, petit manque au 1<sup>er</sup> plat, tache à la 1<sup>re</sup> page. – Est. 25/50

**379 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Noël 1926.** Les trois premiers siècles de l'imprimerie française. P., 1926, gd 4°, nombre ill. et fac-similés en noir ou en coul., br., couv. défraîchie. – Est. 25/50

**380 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Noël 1927.** Iconographie de l'imprimerie et du livre. P., 1927, gd 4°, nombre ill. et fac-similés en noir ou en coul., br., mors frottés, étiquette au dos. – Est. 25/50

**381 Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Noël 1937.** Les Origines de la presse et de l'imprimerie. P., 1937, gd 4°, nombre ill. et fac-similés en noir ou en coul., br., manque à la coiffe. Ex-libris au contreplat. – Est. 25/50

### RELIURE DE WECKESSER

**382 CARTERET (Léopold).** **Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875.** Édition revue, corrigée et augmentée. T. 1 et 2. : Éditions originales. T. 3 : Livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle. T. 4 : Tables générales, ouvrages cités, illustrateurs et graveurs. P., Carteret, 1924, 4

de 1855 augmentée de 8000 reproductions de documents choisis par F. Mariën. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1971-72, 18 vol. 4°, rel. d'édition, jaq., petites déchirures à qq. coiffes supér. Complet des volumes d'introduction et d'index. – Est. 100/150

**373 WILMET (L.). Léau.** La ville des souvenirs. Préface de P. Verhaegen. Ill. de 366 électrotypes, 193 bois gravés et 8 h. t. en couleurs. Brux., Dietrich, 1938, 2 vol. 4°, br., étui commun. Très beau livre sur les richesses artistiques de la ville de Zoutleeuw en Brabant flamand./ **LOUIS (A.). L'Église Notre-Dame de Hal** (Saint-Martin). Brux., Van Oest, 4°, pl. h. t., br. (Ars Belgica)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

vol. gd 8°, ill. et fac-similés, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre, tomaison et date dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (1<sup>er</sup> et dernier f. brunis par la couv., coins lég. usés) (reliure de Weckesser). Ex-libris du libraire Deryes (qq. notes au crayon). Bel exemplaire. – Est. 150/200

**383 DE JONGH (Edy) et LUIJTEN (G.). Spiegel van alledag. Nederlandse genreprenten 1550-1700.** Amsterdam, Rijksmuseum ; Gent, Snoeck-Ducaju, 1997, 4°, 399 p., plus. centaines de gravures in-texte, br./ **KOK (J.P.). Livelier than Life.** The Master of the Amsterdam Cabinet or the Housebook Master, ca 1470-1500. Amsterdam, Rijksprentenkabinet ; Maarsen, Schwartz, 1985, 4°, 309 p., plus. centaines d'ill. in-texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**384 FUNCK (Dr M.). Le Livre belge à gravures.** Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. P. et Brux., G. Van Oest, 1925, grand 8°, XIII-428 p., 8 ill. h. t. et 122 ill. dans le texte, demi-vélin à coins, dos lisse, pièce de titre, couv. et dos conservés (pièce de titre frottée, couv. lég. défr.). On a ajouté qq. ill. sur le livre au contreplat et aux f. de gardes avant. – Est. 50/75

**385 Jeu de l'oie.** 4 jeux, fin du 18<sup>e</sup> s., sur papier vergé, trace de pli central, qq. piqûres : Jeu de l'oie (mouillures sur un bord) ; Poule de Henri IV ; Mappe-monde ; Marine. Dim. 25,5 x 37 cm. – Est. 60/90

**386 LAMBERT (Gisèle).** **Les premières gravures italiennes** (quattrocento – début du cinquecento). Inventaire de la collection du Département des Estampes et de la Photographie. P., Bibl. nationale de France, 1999, 4°, 450 p., 805 ill. in-texte, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**387 « Le Livre et ses amis ».** Revue mensuelle de l'art du livre. Du n° 1 au n° 18 et dernier. P., 1945-1947, 18 vol. 4°, en ff., sous couv. impr. Ex. num. sur vélin. Collection complète de cette revue française qui traite des sujets suivants : livres illustrés, gravures, autographes, ex-libris, reliures... Nombre ill. en noir. La revue fut fondée et dirigée par Paul Massonet. Contributions e.a. de P. Mornand, A. Warnod, J. Parrot, Léon-Paul Fargue, Claude Roger-Marx, Raymond Escholier, Aragon, A. Salmon... – Est. 50/75

**388 Presse de notaire en fonte à boule.** Dim. du plateau : 34,5 x 30 cm. Traces de rouille. – Est. 50/75

**389 Presse de notaire en fonte tortue.** Dim. du plateau : 28 x 25,5 cm. – Est. 50/75

**390 SCHONGAUER. – Le Beau Martin.** Gravures et dessins de Martin Schongauer (vers 1450-1491). Exposition. Colmar, Musée d'Unterlinden, 1991, 4°, 500 p., nombre ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

**391 VERNE. – JAUZAC (Philippe). Jules Verne.** Hetzel et les cartonnages illustrés. P., Édit. de l'Amateur, 2005, 4°, 412 p., ill. coul., toile édit., jaq./ **MELLOT (Ph.) et EMBS (J.-M.). Le Guide Jules Verne.** Même édit., 2005, gd 8°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**392 VERSINS (Pierre). Encyclopédie de l'utopie,** des voyages extraordinaires et de la science fiction. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972, 4°, 1038 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**393 WYATT (Matthew Digby) et TYMMS (William Robert). The Art of Illuminating as Practised in Europe** from the Earliest Times, Illustrated by Borders, Initial Let-

ters and Alphabets Selected and Chromolithographed by W. R. Tymms, with an Essay and Instructions by M. D. Wyatt. London, Day and son, 1860, 4°, [1] titre en chromolithographie, 104 p. (texte encadré d'un motif floral rouge), 99 planches en chromolithographie offrant de très nombreux modèles de lettrines ornées, 1 p. d'achève d'imprimer en chromolith., pleine toile caramel éditeur, dos et plats richement ornés de décors dorés à la plaque, formés d'entrelacs dans le goût du 16<sup>e</sup> s., bords des plats biseautés, tranches dorées (coiffes frottées sans gravité, 2 coins émoussés, la dorure est fraîche, les premières planches sont déreliées comme souvent, très rares rousseurs marginales). – Est. 50/75

## SCIENCES NATURELLES, ZOOLOGIE, BOTANIQUE, TECHNIQUES

**394 AVICENNE. Poème de la médecine.** P., Les Belles Lettres, « Collection arabe », 1956, 4°, frontispice en couleurs, XII-211 p., br. Texte arabe, traduction française, traduction latine du XIII<sup>e</sup> siècle avec introduction, notes et index, établi et présenté par Henri Jahier, professeur à la Faculté de Médecine, et Abdelkader Noureddine, professeur au Lycée Franco-Musulman de l'Université d'Alger. – Est. 25/50

**395 CAUVET (Commandant). Le Chameau.** Anatomie, physiologie, races, extérieur, vie et mœurs, élevage, alimentation, maladies, rôle économique. P., J.B. Baillière, 1925, gd 8°, 784 p., 82 pl. d'ill. h. t., br., couv. fact. de l'éditeur. Tome 1<sup>er</sup> seul (sur 2). Très rare. – Est. 25/50

**396 CELNART. – Manuel du zoophile,** ou l'art d'élever et de soigner les animaux domestiques ; contenant l'art de connaître, nourrir, dresser convenablement, de soigner et de guérir les bœufs, brebis, chèvres, ânes, volailles, pigeons, etc. Ouvrage propre à perfectionner les races et à multiplier les races et à multiplier les produits ; par un propriétaire-cultivateur, et rédigé par Mme Celnart. Paris, Roret, 1827, in-32, 354 p., demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre (rel. lég. usée, petit manque à la coiffe supér., rouss.). Titre rare des manuels Roret. – Est. 25/50

**397 COURTOIS-GÉRARD. De la culture des fleurs dans les petits jardins** sur les fenêtres et dans les appartements. Quatrième édition, ornée de quinze gravures. Paris, E. Savy, sans date (fin 19<sup>e</sup>), 192 p., demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (lég. traces d'usage). – Est. 20/40

### MAREY EUT LE PREMIER L'IDÉE DU CINÉMATOGRAPHE

**398 MAREY (E.J.). La Machine animale.** Locomotion terrestre et aérienne. Avec 132 figures dans le texte. Sixième édition revue et augmentée de plusieurs chapitres nouveaux. P., Félix Alcan, « Bibliothèque scientifique internationale », 3, 1899, 8°, IV (faux titre et catalogue de la Bibliothèque scientifique internationale)-XII-331-16 (catalogue de janvier 1897 de l'éditeur Félix Alcan), rel. édit. (frottée et en partie décolorée, nombreux cachets). Exemplaire non coupé. Nombreuses figures en texte, représentant les instruments et appareils utilisés pour « étudier et décomposer les mouvements des hommes et des animaux ». Un des plus importants ouvrages sur l'étude de la physiologie du mouvement. Marey eut le premier l'idée du cinématographe, idée reprise et industrialisée par les frères Lumière. – Est. 25/50

### 188 GRAVURES SUR ACIER

**399 Meyer's Universum** oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthen und Merkwürsigsten der Natur

und Kunst auf der ganzen Erde. Hildeburghausen et New York, Druk und Verlag vom Bibliographischen Institut, 1833, 1835, 1836 et 1836, 4 vol. in-8° oblong (18,8 x 28 cm), 108, 112, 148, 142 p., en tout 188 gravures, serpentes, demi-veau brun de l'époque à petits coins, dos à nerfs décorés de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaisons maroquinées noir (manque la pl. 28, une vue de Ste-Sophie de Constantinople remplacée par une gravure intitulée « Auferstehungsmorgen » ; qq. rares rouss.). Fines gravures sur acier des lieux célèbres du monde entier réalisées par différents artistes et livrées mensuellement à l'époque à raison de 3 à 4 gravures chaque fois, accompagnées d'un texte explicatif de Joseph Meyer (1796-1856), auteur du célèbre Konversations-Lexikon qui porte son nom. Bel exemplaire de la tête de collection de cet ouvrage illustré le plus répandu au 19<sup>e</sup> s. et qui parut jusqu'en 1860. – Est. 125/175

### 187 PLANCHES

**400 MORREN (Édouard). La Belgique horticole.** Annales de botanique et d'horticulture. Liège, À la Direction Générale, 1873-1882, 11 vol. 8°, 10 front., 155 pl. coul. dont 40 dépl., 22 pl. noir et blanc dont 4 dépl., ill. in-texte, demi-chagrin bleu marine, dos lisses (décolorés), titres, millésimes, roulettes, filets et fleurs de lys dorés, 2 coins cassés (année 1875), rel. lég. frottées, qq. planches détachées (année 1880), rouss. – Est. 1200/1500

### 448 PLANCHES D'OISEAUX

**401 Ornithologie. – NAUMANN (J.F.). Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas.** Gera-Untermhaus, Fr. Eugen Köhler, 1905, 12 tomes reliés en 5 vol. in-folio, 448 pl. (sur 449) la plupart en coul. (sous 3 chemises d'amateur à rabats en percaline rouge, abîmées), rel. édit. demi-chagrin aubergine à coins, dos lisses décolorés, titres, tomaisons, fleurons et roulettes dorés, reliures usées et frottées, bords de qq. planches salis. Remarquable ouvrage représentant tous les oiseaux d'Europe centrale./ **On joint** 8 planches coul. d'œufs (probablement de l'ouvrage : Die Eier der Vögel Mittel-Europas de Eug. Rey) et divers documents sous chemise d'amateur à rabats en percaline rouge./ Ens. 9 vol. – Est. 1000/1500

**402 ROULE (L.). Les Poissons et le monde vivant des eaux.** Études ichtyologiques. P., Delagrave, 1924-1937, 10 vol. gd 8°, 144 planches en coul., nombr. figures in-t., br., qq. dos brunis. – 1. Les Formes et les attitudes. – 2. La Vie et l'action. – 3. Voyages et migrations. – 4. Les Œufs et les Nids. – 5. Larves et métamorphoses. – 6. Le Littoral et la haute mer. – 7. L'Abîme des grands fonds marins. – 8. Les Poissons des eaux douces. – 9. La Culture des eaux et l'économie aquicole. – 10. La Philosophie biologique et l'économie générale du monde vivant – Est. 25/50

**403 VAN DER MEER (Félix). Connaissances complètes du cavalier, de l'écuyer et de l'homme de cheval...** Brux., Lebègue ; P., Dumaine, [1865], fort 8°, 703-[1] p., 13 planches dépliantes, demi-basane bordeaux de l'époque, dos lisse, filets, fleurons et titre dorés (mors infér. fendu sur 3 cm, rousseurs éparses, auréole angulaire aux planches). Date d'après la dédicace. Les pp. 609-694 renferment un glossaire des termes d'équitation et d'art vétérinaire (Mennessier de la Lance, II, 603-4). – Est. 25/50

## ARCHITECTURE

**Voir aussi la rubrique « Livres anciens »**

**404 AUBRY (Fr.), VENDENBREEDEN (J.), VAN LAETHEM (Fr.). Art Nouveau, Art Déco et Modernisme.** L'Architecture en Belgique. Brux., Racine, 2006, 4° carré, 408 p., nombr. figures et plans et ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**405 BAES (Jean). Théâtre flamand à Bruxelles.** Brux., E. Lyon-Claesen, s.d., in-plano, en ff., 16 pl., sous chemise édit. à cordonnets, lég. mouill. au bord infér. de qq. pp., bord de qq. pp. effrangé. – Est. 50/100

**406 BEYAERT. – VICTOIR (J.) et VANDERPERREN (J.). Henri Beyaert.** Du Classicisme à l'Art Nouveau. Sint-Martens-Latem, Édit. de la Dyle, 1992, gd 4°, 298 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**407 BORSI (F.) et WIESER (H.). Bruxelles, capitale de l'Art Nouveau.** Brux., Vokaer, 1971, 4° carré, 408 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (ex. déboîté)./ **WATELET (J.-G.). Serrurier-Bovy.** De l'Art Nouveau à l'Art Deco. Brux., Vokaer, 1986, 4°, 134 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**408 HAKEWILL (James). An Attempt to Determine the Exact Character of Elizabethan Architecture,** Illustrated by Parallels of Dorton House, Hatfield, Longleate, and Wollaton, in England ; and the Palazzo della Cancelleria, at Rome. London, John Weale, 1835, 8°, 20-[1-1 blanche-1-1 blanche], 8 planches h. t., pleine toile violette, titre doré au plat avant (rel. passée, rouss. aux planches). James Hakewill (1778-1843) est un architecte anglais bien connu par ses publications illustrées. – Est. 20/40

**409 HANKAR. – LOYER (Fr.). Paul Hankar.** La Naissance de l'Art Nouveau. Brux., AAM, 1986, 4°, 542 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**410 HEINS (Armand). Maisons rurales de type traditionnel flamand.** Vues de façades et d'intérieurs, plans, détails, etc. Habitations de fermiers ou « villas ». Préf. par Albert Dutry. Gand, Maison d'Éditions d'Art, 1915, in-folio, [2]-15-[1] p., 44 planches (soit : 10 planches en couleurs offrant 20 figures, puis planches 21 à 44 en noir, bleu ou sanguine), en feuilles sous portefeuille demi-toile grise éditeur, titre au plat supér. (lacets coupés, plats défraîchis, intérieur frais, 3 pl. sont en double). Important feuillet d'errata **joint**. – Est. 50/75

EX. DE PAUL BERGMANS

**411 HEINS (Armand). Vieux coins en Flandre.** 150 vues. 120 planches lithographiques originales (133 croquis) par Armand Heins. Avec Préface par Paul Bergmans. Gand, Heins, 1901, in-folio, [16] p. (Préf., liste des lieux représentés, liste des souscripteurs), 120 planches tirées sur papier de couleurs variées (gris, azur, vert pâle, brun...), sous 2 couv. vertes de livraison, 1 carte dépliant en coul. en 2 feuilles, prospectus de [4] p. accompagné d'un 2° ex. de la carte, le tout en feuilles sous portefeuille éditeur, dos toilé

vert, titre sur étiquette au plat supér. (lacets manquants, rabats usés, marges ordinairement jaunies). Exemplaire numéro 1, offert par l'auteur à son ami et préfacier Paul Bergmans, secrétaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand. Mention manuscrite au plat supér. (avec le numéro), une autre sur le faux-titre (« À mon cher collaborateur... 27 août 1901 », sign. de l'auteur), et sur la première couv. de livraison (« Ce n° 1 à mon cher ami Paul Bergmans... » sign. auteur). Avec un second portefeuille, provenant du même Bergmans, titré à la main au plat supér. : « Documents Heins ». Composé d'env. 120 f., il concerne la préface de l'ouvrage, dont il réunit la version originale manuscrite signée de Bergmans, puis différentes épreuves et essais de mise en page, 2 tirés-à-part, etc. On trouve également dans ce vol. des projets et documents concernant la souscription, dont une affichette imprimée sur carton./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**412 HORTA (Victor). Mémoires,** publiés par Cécile Du-lière. Brux., Communauté française de Belgique, 1985, 4°, 331 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir, toile d'édit., jaq. Rare. – Est. 50/75

**413 HORTA. – BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Victor Horta.** Brux., Marc Vokar, 1990, 4°, 410 p., abondamment illustré en noir ou coul., toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**414 HORTA. – OOSTENS-WITTAMER (Y.). Horta en Amérique** (décembre 1915-janvier 1919). Brux., Lebeer-Hossman, 1986, 4°, 198 p., nombr. ill., cart. édit./ **AUBRY (F.) et VANDENBREEDEN (J.). Horta.** Naissance et dépassement de l'Art Nouveau. Gand, Ludion, 1996, 4°, 231 p., nombr. plans et ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**415 LOYER (Fr.) et DELHAYE (J.). Victor Horta.** Hôtel Tassel, 1893-1895. Brux., AAM, 1986, 4°, 152 p., nombr. ill. et plans noir et coul., br./ **COOLS (A.) et VANDEN-DAELE (R.). Les Croisades de Victor Horta.** Brux., Institut supérieur d'Architecture Victor Horta, s.d., 4°, 140 p., ill., br., petites traces d'humidité en pied./ **BORSI (F.). Bruxelles 1900.** Brux., Vokaer, 1979, 4°, 260 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**416 RANIERI (L.). Léopold II urbaniste.** Brux., Hayez, 1973, gd 4°, 396 p., très nombr. photos, plans et documents en fac-similé, toile d'édit., jaq. imprimée pour le Fonds Mercator à Anvers. – Est. 25/50

**417 VAN DE VELDE (Henry). Les Formules de la beauté architectonique moderne.** Brux., Les Amis de l'Institut supérieur des Arts décoratifs, 4°, br., couv. partiellement brunie, décharge de la couv. Ce livre contient et résume des essais se rapportant au « Style nouveau », parus dans l'intervalle des années 1902 à 1912. L'Équerre publia en 1923 une première édit. de cet ouvrage. – Est. 25/50

**418 VAN DE VELDE. – PLOEGAERTS (L.) et PUT-TEMANS (P.). L'Œuvre architecturale de Henry Van de Velde.** Brux., Vokaer, 1987, 4°, 462 p., nombr. ill., figures et plans, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**419 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Histoire d'une forteresse.** Textes et dessins par Viollet-Le-Duc. Avec 8 gravures en couleurs. P., Hetzel, [vers 1890], 8°, [4]-368 p., 8 p. (catalogue édit.), 86 figures gravées sur bois, dont 24 h. t., et dont 8 plans en couleurs, toile rouge éditeur, dos lisse titré et illustré en noir et or, titre doré au plat supér., au centre de la figure d'un plan de place forte, en noir et or (plaque de A. Souze), monogramme de l'éditeur dans un décor noir au plat infér., tranches dorées (rouss. fig. 58, le

## ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, ISLAM, OCÉANIE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**421 ALCINA (José). L'Art précolombien.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1978, 4°, 612 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**422 Ancien Pérou. Vie, pouvoir et mort.** Exposition. P., Musée de l'Homme, 1988, gd 8°, 1987, 208 p., ill. noir et coul., br./ **Brésil indien.** Les Arts des Amérindiens du Brésil. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 2005, 4°, 380 p., ill. noir et coul., br./ **Brésil.** L'Héritage africain. Exposition. P., Musée Dapper, 2005, 4°, 254 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**423 Arts primitifs. – Ens. de 7 catalogues de vente,** 4°, ill. coul., br., certains avec la liste des résultats : Arts Primitifs. P., Drouot, 2001 ; Art africain et océanien. P., Christie's, 2006 ; From the Estate of Hy Zaret. Arts primitifs. Afrique. Océanie. Asie. Amériques. Brux., Berger, 2008 ; 2 collections françaises antiques. Asie. Afrique. Océanie. Successions Armand Charles et Léon Fouks. P., Drouot, 2009 ; American Indian Art. N.Y., Sotheby's, 2007 ; Arts primitifs. Afrique. Océanie. Brux., Berger, 2008 ; « Arearevues ». L'art pense le monde. N° 8. Revue trimestrielle. P., 2004, ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**424 BECCARIUS (Camille). Rerum aethiopicarum scriptores occidentales inediti a saeculo XVI ad XIX.** Roma, 1905-1917 (réimpression : Brux., Culture et Civilisation, 1969), 15 vol. 8°, rel. édit. I. Notizia e saggi di opere e documenti inediti riguardanti la storia di Etiopia durante i secoli XVI, XVII, e XVIII, con otto facsimili e due carte geografiche. II-III. Petri Paez, Historia Aethiopiae. IV. Barradas (E.), Tractatus tres. Historico-geographici. V-VII. Almeida (E. d'), Historia Aethiopiae. VIII-IX. Mendez (A.), Expeditionis Aethiopiae. X-XIV. Relationes et epistolae variorum. XV. Index Analyticus totius operis. Très bon état. – Est. 100/150

**425 BEURDELEY (Michel). L'Amateur chinois.** Des Han au XX<sup>e</sup> siècle. Fribourg, Office du Livre, 1966, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui. Reproductions de pièces rares figurant dans des collections privées. – Est. 25/50

**426 « Chine et Sibérie ».** Revue économique et politique d'Extrême-Orient paraissant deux fois par mois. Rédacteur en chef-directeur Georges Brabant. 1<sup>re</sup> année. Brux., 1900, 24 livraisons 4° reliées en 1 vol., ill., demi-toile verte, dos lisse, titre et millésime dorés, mors et dos frottés, 1<sup>er</sup> plat d'une couv. collé sur le plat supér. de la rel., couv. cons. – Est. 25/50

**427 Collection ethnographique de Côte d'Ivoire.** L'esprit et la matière. P., Somogy, 2007, 8°, 168 p., ill. coul., br./ **FALGAYRETTE-LEVEAU (C.). Arts d'Afrique.** P.,

reste frais, de même que le cartonnage, agréable exemplaire). (Bibliothèque d'éducation et de récréation). Date d'après le catalogue « FM » qui annonce les nouveautés pour 1890-1891. – Est. 25/50

**420 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.** P., Libr.-Impr. réunies, anc. Maison Morel, s.d., 10 vol. 8°, nombr. ill. in-texte, portrait de l'auteur gravé en front. au t. 1, demi-toile bordeaux à coins, dos lisses, titre et tomaison dorés (à l'envers au t. 8), 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Texte du t. 10 imprimé au recto, le verso étant réservé à des « notes à la main ». Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 75/100

Gallimard, 2000, 4°, 360 p., ill. coul., br. Livre publié à l'occasion de la réouverture du Musée Dapper et de son exposition inaugurale./ **STEPAN (P.). World Art. Africa.** Munich, Prestel, 2001, 128 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**428 CORNET (Joseph-A.). Art de l'Afrique noire,** au pays du fleuve Zaïre. Photos de Willy Kerr. Brux., Arcade, 1972, fort 4° carré, 367 p., nombr. photos noir et coul., toile édit., sans la jaq, étui. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

**429 DE GRUNNE (B.). Terres cuites anciennes de l'ouest africain.** Louvain-la-Neuve, Inst. Supér. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980, 4°, 294 p., nombr. ill. noir et coul., br. Texte anglais/français. – Est. 50/75

**430 Dieux et démons de l'Himalaya.** Art du bouddhisme lamaïque. Exposition. P., Grand Palais, 1977, 8°, ill. noir et coul., br./ **HEPPELL (M.), MELAKA (L.A.) et USEN (E.A.). Iban Art.** Sexual Selection and Severed Heads. Leiden, Zwartenkot Art Books ; A'dam, Kit Publishers, 2005, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **Important Aboriginal Art.** Catalogue de vente. Melbourne, Sotheby's, juill. 2006, juill. et nov. 2007, 3 vol. 4°, ill. coul., br. Liste des résultats agrafée./ **The Charterhouse Collection.** Catalogue de vente. London, Sotheby's, 2002, 4°, ill. coul., br./ **Peinture aborigène contemporaine des déserts du Centre et de l'Ouest australiens.** Collection Marc Sordello et Francis Missana. Exposition. Nice, MAMAC, 2007, 4°, ill. coul., br./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**431 ELISSEEFF (Danielle et Vadime). L'Art de l'ancien Japon.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1980, 4°, 620 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

### SUPERBES ILLUSTRATIONS DE IACOVLEFF

**432 IACOVLEFF (A.), ELISSEEFF (S.). Le Théâtre japonais (Kabuki).** P., Meynal, 1933, in-folio, [4]-94-[5] p., 31 planches en héliogravure en deux tons, noir et sanguine, légendées au dos, vignettes en noir dans le texte, br., couv. remplies (dos uniformément passé, couv. supér. insolée, intérieur frais). Tiré à 500 ex. num. sur papier d'Arches. – Est. 500/750

**433 JENYNS (S.). Late Chinese Porcelain.** The Ch'ing Dynasty (1644-1912). London, Faber and Faber, 1965, 8°, 111 p., 120 pl. h. t., rel. édit., jaq./ **MARQUET DE VASSELOT (J.). La Céramique chinoise.** – 1. De l'époque Han à l'époque des Ming (206 av. J.-C. 1643). – 2. De l'époque K'ang-Hi à nos jours. P., A. Morancé, 1922 vol. gd 8°, 30, 30 p., pl. h. t. noir et coul., rel. en 1 vol., demi-chagrin bleu foncé, dos à 5 nerfs, titre doré./ **VAN GOID-**

**SENHOVEN (J.). La Famille Rose.** Brux., L'Auteur, 1973, 8° carré, 142 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **BEUR-DELAY (J.). Porcelaines de la Compagnie des Indes.** Fribourg, Office du Livre, 1962, 4°, 226 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**434 LALLEMAND (Charles). Tunis et ses environs.** Texte et dessins d'après nature... Cent cinquante aquarelles tirées en couleurs. Nouvelle édition. P., Librairies-imprimeries réunies, 1892, 4°, [6]-245-[2] p., illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, cartonnage éditeur, toile bleu ciel, caissons et titre dorés au dos, titre doré dans un encadrement multiple en noir et or dans le goût oriental au plat supér., encadrement en noir au plat infér., plats biseautés, tranches dorées (coiffe de tête usée, dos passé et dédoré, coins frottés, petite tache au plat infér., des cahiers déréglés, intérieur très frais). – Est. 50/75

**435 LEIRIS (M.) et DELANGE (J.). Afrique noire.** La Création plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (bords effrangés). Le plus rare vol. de la collection. – Est. 75/100

**436 LIPPENS (L.) et WILLE (H.). Les Oiseaux du Zaïre,** présentés par le Général Mobutu Sese Seko. Tielt, Lannoo, 1976, gd 4°, 509 p., nombr. reprod. en couleurs, toile d'édit., jaq. – Est. 25/50

**437 MARCAIS (Georges). Manuel d'art musulman.** L'Architecture (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile). – 1. Du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. – 2. Du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. P., Picard, 1926-1927, 2 vol. gd 8°, 967 p., 506 ill. in-texte, br., petits manques aux dos. – Est. 50/75

**438 MEYER (L.). Art africain.** Formes et rites. P., Assouline, 2001, 4°, 200 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **BEAU-LIEUX (D.). Belgium Collects. African Art.** T. 1. Brux., Arts et Applications, 2000, 4°, 352 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **AMROUCHE (P.) et ARNALDI (G.). Via Passaré. Alessandro Passaré.** Milano, Fondazione Passaré, 2007, 4°, 256 p., ill. coul., br. Texte en anglais, français et italien./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**439 NEYT (François). La Grande Statuaire Hembra du Zaïre.** Louvain-la-Neuve, Inst. Supér. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1977, 4°, 520 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (lég. abîmée). – Est. 100/150

**440 PAPADOPOULO (A.). L'Islam et l'Art musulman.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes civilisations », 1982, nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui en simili-cuir brun de l'éditeur. État neuf. – Est. 50/75

**441 PICART (Bernard). « Charlatans qui se mêlent de vendre le vent à la Chine ».** La représentation des charlatans, ici très figée, reproduit fidèlement un archétype très courant sous la Régence et au début du règne de Louis XV. – « Dévôts mendiants de la Chine et charlatans qui se promènent sur des tigres apprivoisés ». L'intérêt de cette gravure réside dans l'évidente confusion des Indes et du domaine chinois. Ce sont des récits de voyages aux Indes qui, en effet, s'interrogent sur la possibilité d'appivoiser des tigres. Les « dévôts mendiants », en revanche, ne sont pas sans faire songer à l'arrivée de Matteo Ricci en Chine : on se souvient que Ricci avait troqué l'habit des bonzes, qu'il avait endossé à son arrivée, pour celui des lettrés, les bonzes et autres religieux étant fort déconsidérés dans l'Empire du Milieu. Ensemble de 2 gravures sur cuivre du 18<sup>e</sup> s. de Bernard Picart sur 1 f. in-folio (1735), marges courtes. Bernard Picart (1673-1733) s'est rendu célèbre grâce à ses Figures de Modes et Théâtrales, « véritable encyclopédie de la mode

vers 1696 » d'après Bénézit. Installé dès 1711 à Amsterdam, où il prend la religion réformée, il mêle esprit français et goût hollandais et est rapidement considéré comme un des graveurs les plus importants du début du 18<sup>e</sup> s. – Est. 20/40

**442 PURIN (Sergio). Corpus Americanensium, Antiquitatum.** – 1. Vases anthropomorphes Mochicas des Musées royaux d'Art et d'Histoire. – 2. Vases Mochicas des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Brux., Union académique internationale, 1980 et s.d., 2 vol. 4°, 170 p., 67 pl. h. t. et 224 p., 75 pl. h. t., br. – Est. 25/50

**443 Recueil de décorations chinoises et de goût chinois.** Au musée des Arts décoratifs, au musée Guimet, collections particulières. P., Libr. d'Art décoratif (Guérinet), s.d. (1910), table des planches, 40 planches contenant 93 reprod. photographiques en noir, en ff., chemise cartonnée d'édit. – Est. 25/50

**444 ROUSSELET (Louis). L'Inde des rajahs.** Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Deuxième édition contenant 317 gravures sur bois... et six cartes. P., Hachette, 1877, fort vol. grand 4°, [4]-807 p., 5 (sur 6) cartes en couleurs h. t., nombr. ill. dans le texte, certaines à pleine page, demi-marquin havane à coins, dos à 5 faux nerfs, titre doré, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (2 coins émoussés, légers frottements sur coupes et nerfs, bien relié ; auréole étroite dans les marges latérales, très rares rouss. en marge, accroc en marge p. 201, brunissures p. 463-487, il manque une carte). Terminé par un Vocabulaire des termes indiens employés dans l'ouvrage et une table analytique. – Est. 250/300

**445 SIJELMASSI (Mohammed). Les Arts traditionnels au Maroc.** P., ACR, 1986, 4°, 262 p., nombr. figures in-texte et ill. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**446 SIVARAMAMURTI (C.). L'Art en Inde.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1974, 4°, 601 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**447 SOUSTIEL (Jean). La Céramique islamique.** Fribourg, Office du Livre, 1985, gd 4° carré, 427 p., plus de 450 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**448 STEPHEN-CHAUVET (Dr.). L'Île de Pâques et ses mystères.** La première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. Préface de E. Loppé. P., Tel, 1935, 4°, nombr. ill. h. t., br., couv. ill. Rare. – Est. 25/50

**449 THIRIAR. – DE GRUNNE, HAUMAN, BURGEON et MICHOT. Vers les glaciers de l'équateur. Le Ruwenzori.** Mission scientifique belge 1932. Aquarelles de James Thiriard (8 reprod. h. t. en coul.). Brux., Dupriez, 1937, 4°, 17 cartes dont certaines dépliantes, 125 reprod. photographiques, couv. illustrée (bord infér. frotté, tache au dos), br. Belles aquarelles de James Thiriard. – Est. 25/50

**450 Utotombo.** L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1988, 4°, 337 p., nombr. ill. en noir et coul., br., signature ms. au 1<sup>er</sup> f. – Est. 100/150

**451 VAN DYKE (K.). African Art from the Menil Collection.** New Haven, Yale University Press, 2008, 4°, 240 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **MARTIN (S.), HANOTAUX (P.)... Chefs-d'œuvre dans les collections du Musée du Quai Branly.** P., Musée du Quai de Branly, 2006, 4°, 116 p., ill. coul., br./ **Qu'est-ce qu'un corps ?** Afrique de l'Ouest. Europe occidentale. Nouvelle-Guinée. Amazonie.

Exposition. P., Musée du Quai de Branly, 2006, 4°, 236 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**452 VAN GOIDSENHOVEN (J.-P.). La Céramique chinoise.** Commentaires sur son évolution. Brux., Édit. de la Connaissance, 1953, 4°, 213 p., planches h. t. en noir ou en coul., bradel pleine toile jaune, dos lisse titré en long, jaq. (bord supér. effrangé). 1/1300 ex. num. – Est. 25/50

**453 VERSWIJVER (G.), DE PALMENAER (E.), BAEKE (V.)... Trésors d'Afrique.** Musée de Tervuren. Photographies de Roger Asselberghs. Tervuren, Musée

royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

**454 WARSON (W.). L'Art de l'ancienne Chine.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1979, 4°, 630 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**455 WILLETTS (William). L'Art de la Chine,** des poteries néolithiques à l'architecture moderne. Adaptation française de D. Lion-Goldsmid. P., Bibl. des Arts, 1968, 4°, 494 p., 417 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

## ESTAMPES JAPONAISES

**456 Anonyme. Rouleau de 12 Shunga.** 12 peintures sur papier (env. 28 × 45 cm chacune), non signées, marouflées et montées en un long rouleau horizontal (émakimono) de 0,33 x 7,30 m. Début 19<sup>e</sup> s. – Est. 1000/1500

**457 Chine et Japon.** 6 dessins, 2 reproductions rehaussées, 2 estampes sur soie./ Ens. 10 pièces. – Est. 200/250

**458 CHIKANOBU (1838-1912). Chûjô Hime, Yamato, Utabishi** (comparaison de poèmes japonais : la Princesse Chûjô) de la série Settsu Gekka (neige, lune, fleur). Ôban-taté, nishiki-é, signée Yôshû Chikanobu fudé, avec sceau toshidama, éditée par Kobayashi ya Tetsujiro, Meiji 17 (1884). Rousseurs. **On joint** : 1. KUNISADA (1786-1864). Deux dames et un enfant au bord d'une onde poissonneuse. Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche toshidama, éditée par Mori ya Jihei, aratamé, 1<sup>er</sup> mois de l'année du singe : 1860. Brunie, tendue. – 2. KIYONAGA. Reproduction. – 3. SHUNEI. Copie 20<sup>e</sup> s. – 4. Anonyme chinois. Peinture sur soie (32,5 × 21 cm) représentant des tisserands./ Ens. 5 feuilles. – Est. 50/60

**459 HIROSADA (?-c.1865). Acteur dans le rôle de Wakatô Hachiyémon.** Chûban-taté, nishiki-é, signée Hirosada, vers 1865. Taché, collée sur carton. – Est. 50/60

**460 HOKUSAI et autres. Feuillet illustré, tiré de Hokusai Manga,** 7<sup>e</sup> volume. Feuillet illustré par divers artistes, tirés d'autres livres de format hanshibon. Sous passe-partout./ Ens. 17 pièces. – Est. 50/75

**461 KIYONAGA (1752-1815). Deux geishas et une servante à Shinagawa.** Nan Yéki no kei, de la série Tô sei yûri bijin awasé. Ôban-taté, nishiki-é, copie 20<sup>e</sup> d'une estampe de 1781, encadrée. – Est. 20/25

**462 KUNIHISA (1832-1891). Le Renard millénaire Kimmô Kyûbi no Kitsune** terrassé par les archers Kazusa no Suké et Miura no Suké. Ôban-taté, nishiki-é, signée Kunihisa ga, éditée par Yamada ya Shôyémon, cachet ovale de date : 9<sup>e</sup> mois de l'année du cheval : 1858. Pli au bord gauche. – Est. 80/100

**463 KUNI... (?). Le Lutteur Ôtori Magoro.** Ôban-taté, nishiki-é, signée Kuni... ga, éditée par Matsuki Heikichi, marque de graveur : Ô Hei tsukuri, à Tokyo, Ryogoku vers 1885. Bavures au colophon. – Est. 120/160

**464 KUNISADA (1786-1864). Acteur dans le rôle de Jiraiya,** terrassant Suyéchiri Honéichi. Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche en forme de toshidama, éditée par Maru ya Jimpachi, 2 sceaux nanushi des censeurs Magomi Kangeyû et Hama Yakei, 9<sup>e</sup> mois de l'année du rat : 1852. Sobrement micacée par kira-zuri. Deux petits trous au bord gauche. – Est. 80/100

**465 KUNISADA (1786-1864). Acteur dans le rôle de l'archer Heibeï Munekiyo** au relais de Fushimi, au bord de

la Kisogawa, de la série Kiso rokujûkyu Yeki (les 69 relais du Kisokaidô). Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche en forme de toshidama, éditée par Tsujioka ya Bunsuke, 2 sceaux nanushi des censeurs Murata Heiémon et Kinugasa Fusajirô, 2<sup>e</sup> mois de l'année du rat : 1852. – Est. 100/120

**466 KUNISADA (1786-1864). Acteur dans le rôle de Yakko Ran Hei** au relais du grand pont Sanjô, à Kyoto. De la série Kiso rokujûkyu Yeki (les 69 relais du Kisokaidô). Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche en forme de toshidama, gravée par Yokogawa Takejirô, éditée par Minato ya Kohei, 2 sceaux des censeurs Kinugasa Fusajirô et Murata Heiémon, 2<sup>e</sup> mois de l'année du rat : 1852. Rousseurs en haut à gauche. – Est. 100/120

**467 KUNISADA (1786-1864). Acteur dans une maison de bains.** Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche toshidama, gravée par Yokogawa Takejirô, deux sceaux nanushi des censeurs Magomi Kangeyû et Hama Yahei, sceau ovale de date : 9<sup>e</sup> mois de l'année du boeuf : 1853, éditée par Hayashi ya Shôgorô. Petit trou, usure et manque à 2 coins. – Est. 60/80

**468 KUNISADA (1786-1864). Cinq acteurs lors de deux cérémonies d'hommage** (Jû Shuku Gen et Sei Shi no Kotobuki). Ôban-yoko, nishiki-é, signée (deux fois) Toyokuni ga dans un cartouche toshidama, éditée par Yamaguchi ya Tobei gravée par Yokogawa Takejirô, 2 sceaux nanushi des censeurs Hama Yahei et Magomi Kangeyû (de 1849 à 1853). **On joint** : 1. KUNITERU II (ca 1829 – ca 1874). Cérémonie d'entrée sur le ring des sumotoris, partie gauche d'un triptyque ôban-taté, nishiki-é, signée Ikkakusai Kuniteru fudé, marque d'éditeur Kichi, vers 1875. – 2. TOYOKUNI. Copie (acteur d'un Kaomise)./ Ens. 3 feuilles. – Est. 80/100

**469 KUNISADA (1786-1864). Deux acteurs dans les rôles d'Obô Kichiza et d'Ojô Kichiza.** Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche toshidama, gravée par Sugawa Chinosuke, éditée par Jôshû ya Kinzô, censure aratamé, 1<sup>er</sup> mois de l'année du singe : 1860. – Est. 80/100

**470 KUNISADA (1786-1864). Deux scènes orangeuses.** Ôban-taté, nishiki-é, signée Gototei Kunisada ga, éditée par Nishimura ya Yohachi, date : de 1813 à 1843. Plis, rousseurs, trou de ver. – Est. 50/60

**471 KUNISADA (1786-1864). Fuji no Kata,** l'épouse de Yoshimasa, et Kimikichi. ôban-taté, nishiki-é, signée Ichiyôsai Toyokuni ga avec sceau toshidama, éditée par Sano ya Kihei, vers 1847-1853. Collée, sous-passe-partout. – Est. 60/80

**472 KUNISADA (1786-1864). Gento Adzuma [...]** Masa no Jô. Ôban-taté, nishiki-é, signée Toyokuni ga dans un cartouche en forme de toshidama, éditée par Mori ya Jihei,

2 sceaux nanushi des censeurs Watanabe Shoyémon et Méra Ta - Ichirô : entre 1851 et 1853. Trou de ver en haut à droite. – Est. 60/80

**473 KUNISADA (1786-1864). L'Acteur Ichikawa Kōdanji IV** dans le rôle de Kan no Chôrô. Un acteur de la famille Arashi dans un rôle équestre. Deux estampes ôban-taté, nishiki-é, signées Toyokuni ga dans un cartouche en forme de toshidama, éditées par Itsutsu ya Sanemon, marque de graveur : Hori Shin Chô, sceau de censure aratamé, année du coq : 1861./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**474 KUNISADA (1786-1864). L'Acteur Sawamura** dans le rôle de la servante Ohatsu (Mêshitsukai Ohatsu) et l'acteur Sawamura Toshô dans le rôle de la dame d'honneur Onoé (Chûrô Onoé). Deux estampes ôban-taté, nishiki-é, signées Kiô Toyokuni ga dans un cartouche en forme de toshidama, gravées par Sugawa Chinosuke, marque d'éditeur : Aito, à Shitaya, sceau aratamé et date : 1<sup>er</sup> mois de l'année du chien : 1862./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**475 KUNIYOSHI (1797-1861). Iwafuji no Tsubone**, ôban-taté, nishiki-é, n° 30 (Fujibakama) de la série Genji Kumo Ukiyoé Awasé (Parallèles Ukiyo-é avec le Nuageux Genji), signée Chôrô Kuniyoshi ga, avec kirimon rouge, éditée par Ise ya Ichibei, sceau Mura du censeur Murata Heiyémon (1847). Ceci semble être, comme le pense B.W. Robinson, un portrait de l'acteur Sawamura Sôjurô V, dans la pièce Onoyé Iwafuji, au théâtre Ichimura, au printemps 1847. Défauts./ **Le Poète Fujiwara no Yoshitaka**. Ôban-taté, nishiki-é, n° 50 de la série Hyaku Nin Isshû no Ushi (Les 100 Poètes), signée Ichiyusai Kuniyoshi ga, marque Yé

Bi Né des éditions Yébisu ya, vers 1840-42. Pâlie, marges coupées./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**476 KUNIYOSHI (1797-1861). Le jeune empereur Antoku Tennô** et une dame d'honneur. Ôban-taté, nishiki-é, signée Ichiyûsai Kuniyoshi ga, avec kiro mon, deux sceaux nanushi des censeurs Muramatsu Genroku et Yoshimura Gentarô (1847-1848), marque d'éditeur : Ku. Kara-zuri (impression en gaufrage) aux vêtements. Rognée court, petites taches rousses et petits trous. – Est. 60/80

**477 KUNIYOSHI (1797-1861). Tenjiku Tokubei et deux batraciens**. Ôban-taté, nishiki-é, signée Ichiyusai Kuniyoshi ga, avec kirimon, marque Kiyo de l'éditeur Yamazaki ya, 2 sceaux nanushi des censeurs Muramatsu Genroku et Fukushima Giyémon : entre 1849 et 1853. Pli central horizontal, quelques petits trous. – Est. 100/120

**478 SHUNKO (Hokushû). L'Acteur Nakayama Yoshio dans le rôle de la geiko Kikuno**. Ôban-taté, nishiki-é, signée Shunkô ga, éditée par Shio ya Chôbei, à Ôsaka, vers 1810-1811. Taches – Est. 150/200

**479 TOYOKUNI II (Toyoshige, 1777-1835). Marukame Heiwa Schichitashi**. Portrait d'acteur. Ôban-taté, nishiki-é, signée Gosotei Toyokuni ga, éditée par Nishimura ya Yohachi, date de 1826 à 1835. Doublée, manques en bordures. – Est. 50/75

**480 YOSHITAKI. Portrait d'acteur** : partie droite d'un diptyque chûban-tate, vers 1865, signée Yoshitaki ga. **On joint** : 1. SADAHIDE. Une partie de triptyque ôban-taté. – 2. Une page et deux feuillets illustrés, tirés de livres de format hanshibon. – 3. 2 feuillets. – Est. 50/70

## ARTS APPLIQUÉS

**481 BARTHA (Georges de). L'Art 1900**. La Collection Neumann. Préface de W. Uecker. P., Bibl. des Arts, s.d., 4°, 204 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **MANNONI (E.), Schneider**. P., Massin, s.d., gd 4°, 192 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**482 CATTEAU. – PAIRON (Marc). Art Deco Ceramics Made in Belgium**. Charles Catteau. Fondation Charles Catteau, 2006, 4°, nombr. ill. coul., rel. édit. Texte trilingue (anglais, français, néerlandais). Un inventaire de plus de 1300 décors avec leurs variantes et de quelques 450 formes ; 850 photographies pour un millier d'objets réalisés par le céramiste Charles Catteau (1880-1966). – Est. 25/50

**483 DORIGATO (Attilia). Le Verre de Murano**. P., Citadelles-Mazenod, 2003, 4°, 398 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**484 DRAGUET (Michel). L'Art nouveau retrouvé à travers les collections Anne-Marie Gillion Crowet**. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4°, 310 p., ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**485 GAUTHIER (M.-M.). Émaux du Moyen Âge occidental**. Fribourg, Office du Livre, 1972, 4°, 443 p., ill. noir et coul., toile édit. (tachée), jaq. (défraîchie), un coin écorné. – Est. 25/50

**486 HAWLEY (J.R.). The Art of the Paperweight**. The Boston and Sandwich and New England Glass Companies. Santa Cruz (Calif.), Paperweight Press, 1997, 4°, 209 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., petite découpe au 1<sup>er</sup> f. de garde. – Est. 20/40

**487 HELFT (Jacques). Le Poinçon des provinces françaises**. Paris, De Nobele, 1968, fo(Coll. Les Cent Onze ;

3)rt 4°, XXIV-608-[3] p., 158 planches (certaines num. bis ou ter, d'autres comprises dans la pagination), très nombreuses photographies et figures de poinçons dans le texte, pleine toile éditeur, jaq. (petites déchirures). Envoi de l'auteur. – Est. 50/75

**488 KJELLBERG (P.). Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle**. Dictionnaire des sculpteurs. P., Édit. de l'Amateur, 1987, 4°, 688 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**489 KUGEL (J.). Émaux de Limoges de la Renaissance** provenant de la collection de M. Hubert de Givenchy. P., Kugel, 1994, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Images du pouvoir**, pavements de la faïence en France du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Exposition. Bourg-en-Bresse, Musée de Brou, 2000, petit 4°, ill. noir et coul., br./ **Fabergé orfèvre des Tsars**. Exposition. St Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, 1993, 8°, ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**490 LALIQUE. – LALIQUE (Marc et Marie-Claude). Lalique**. Lausanne, Edipop, 1977, 4°, 310 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**491 LEDOUX-LEBARD (Denise). Les Ebénistes parisiens du XIX<sup>e</sup> siècle (1795-1870)**. Leurs œuvres et leurs marques. Ouvrage contenant plus de 4000 notices présentées dans l'ordre alphabétique, enrichie de reproductions d'estampilles et de 308 reproductions de meubles. P., De Nobele, 1965, 4°, 400 p., rel. édit. – Est. 25/50

**492 LESUR (A.) et TARDY. Les Poteries et les Faïences françaises**. 2<sup>e</sup> édit. – 1. D'Abancourt à Menotey. – 2. De Mens à Steinbach. P., Tardy, 1969-70, 2 vol. in-12, nombr. monogrammes in-texte, br. Le 3<sup>e</sup> vol. manque./ **TARDY**.

**Les Porcelaines françaises.** Même édit., 1975, in-12, nombr. monogrammes in-texte, br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**493 MASSINELLI (A.M.). Scagliola l'arte della pietra di luna.** Rome, Editalia, 1997, 4°, 280 p., ill. coul., rel. édit., jaq. Histoire de la technique de la scagliola : origines, diffusion, esthétique. Un important chapitre (70 p.) est consacré à la technique : réalisation, restauration. – Est. 25/50

**494 McCREADY (Karen). Céramique Art Deco.** P., L'Aventurine, 1995, 4°, 192 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ **René Lalique.** Bijoux. Verre. Exposition. P., Musée des Arts Décoratifs, 1991, 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., br. Très beau catalogue./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**495 NICOLAY (Jean). L'Art et la Manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Les truquages. Comment reconnaître l'authenticité des meubles anciens. P., Le Prat, 1956, 2 vol. 4°, 567, 237 p., plusieurs centaines d'ill. et 688 estampilles, br., couv. brunies. Un des ouvrages de base sur le sujet. – Est. 30/60

**496 NOCQ (Henry), DREYFUS (Carle). Tabatières, boîtes et étuis.** Orfèvreries de Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XIX<sup>e</sup>, des collections du Musée du Louvre. P., Van Oest, 1930, 4°, [2]-XVII-56-[3] p., 1 frontispice, 1 planche documentaire, et 88 planches offrant 163 illustrations en héliotypie, reproductions de poinçons et signatures dans le texte, br., couv. rempliée (accroc en tête du dos, par ailleurs en partie décollé, brochage un peu distendu, le front. a déteint lég. sur le titre, petites traces d'adhésif aux gardes, intérieur frais). – Est. 25/50

**497 PELICHET (Edgar). La Céramique Art Deco.** P., Édit. du Grand-Pont et Bibl. des Arts, 1988, 4°, 200 p., près de 800 ill. et marques dont 150 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**498 PHILIPPE (Joseph). Le Mobilier liégeois** (Moyen Âge – XIX<sup>e</sup> siècle). 2<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. Liège, Impr.

## ART DE L'ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> S.

**504 AINSWORTH (M.), BOUSMANNE (B.), CAMPBELL (L.)... Les Primitifs flamands et leur temps.** Brux., Renaissance du Livre, 1994, gd 4°, 656 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**505 AINSWORTH (M.), MARTENS (M.). Petrus Christus.** Ludion, Metropolitan Museum of Art, 1995, 4°, 232 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PERIER-D'IETEREN (C.). Colyn de Coter** et la technique picturale des peintres flamands du XV<sup>e</sup> siècle. Brux., Lefebvre et Gillet, 1985, 4°, 188 p. de texte, 288 pl., rel. édit., jaq. (déchirure à la jaq.)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**506 ANDRES (G.), HUNISAK (J.), TURNER (A.T.). L'Art de Florence.** Photos de Takashi Okamura. Préface de P.-J. Rémy. P., Bordas, 1989, 2 vol. gd 4° carré, 1311 p., 700 ill. en coul. et 700 en n/b, toile édit., étui commun. Monumentale étude sur l'art à Florence. – Est. 50/75

**507 BABY-PABION (M.). Ludovic Bréa actif de 1475 à 1522** et la peinture primitive niçoise. Nice, Serre, 1991, 4°, 260 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **LACLOTTE (M.) et THIÉBAUT (D.). L'École d'Avignon.** P., Flammarion, 1983, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. (coiffe supér. abîmée, petite déchirure en queue de dos), charnières intér. fendues./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

Bénard et Centrale réunies, 1968, 4°, 291 p., 145 ill. h. t., cart. édit./ **WATSON (Francis). Le Meuble Louis XVI.** P., Les Beaux-Arts, 1963, 4°, 166 p., 242 ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**499 SALVERTE (Comte François DE). Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Leurs œuvres et leurs marques. 5<sup>e</sup> édit. revue et corrigée. P., De Nobele, 1962, 4°, 366 p., 87 pl. h. t., plus de 500 estampilles in-texte, rel. édit. – Est. 25/50

**500 SCHNEIDER. – JOULIN (M.-C.) et MAIER (G.). Le Verre français. Chardeur Schneider.** S.I., Wissner Verlag, 2004, 4°, 335 p., plusieurs centaines d'ill. coul., cart. édit. – Est. 25/50

**501 TERRASSON (Jeannine). Les Hannong et leurs manufactures Strasbourg, Frakenthal.** P., Bibl. des Arts, s.d., 4°, 140 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **IDEM. Madame de Pompadour** et la création de la « Porcelaine » de France. Art et expansion économique avec une étude de l'inventaire notarié des biens et archives de Mme de Pompadour. Fribourg, Office du Livre, 1969, 4°, 142 p., ill. h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DUCRET (S.). La Porcelaine des manufactures européennes** du 18<sup>e</sup> siècle. Zürich, Silva, 1971, 4°, 140 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**502 VAN OVERLOOP (E.). Dentelles anciennes de la collection Alfred Lescure** (Bruxelles, Malines, Valenciennes, Binche). Brux., Van Oest, « Matériaux pour servir à l'histoire de la dentelle en Belgique » 3, 1914, in-plano, [32] p., 50 planches h. t., en ff. sous farde édit. à cordonnets. – Est. 25/50

**503 VERLET (Pierre). Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français.** P., Hachette, « Grands Artisans d'autrefois », 1963, 4°, 342 p., plusieurs centaines d'ill. dont qq.-unes en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**508 BANCK (Otto Alexander). Die Gallerien von München.** Eine Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde der königl. Pinakothek, der herzogl. Leuchtenberg'schen und Schleissheimer Gallerien. Nebst Text von Otto Alexander Banck. Leipzig und Dresden, Payne, [vers 1851], fort 4°, 4-340-[4] p., [3] p. dont 2 placées entre les pp. 8-9, intitulées « Feuilleton für Künstler... », 115 planches gravées sur acier (dont 2 frontispices), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 doubles faux nerfs, caissons ornés, titre doré au dos et au plat supér., tranches dorées (reliure de Trépagne à Namur) (coiffe de queue fendillée, coins émoussés, rousseurs éparses, en marge du texte, et sur qq. gravures, pour la plupart celles-ci ont été protégées par leur serpentes qui ont absorbé les rousseurs). Les frontispices tous deux reliés au début du vol., et numérotés I et II indiquent que l'ouvrage est composé de 2 parties, ici bien complètes en un vol. Le feuillet « Feuilleton... » est daté 1851. – Est. 30/60

**509 BAXANDALL (M.). The Limewood Sculptors of Renaissance Germany.** New Haven and London, Yale University Press, 1985, petit 4°, ill., br./ **L'Antiquité classique**, le haut moyen âge et Byzance au musée de Cluny. P., Édit. de la Réunion des musées nationaux, 1985, petit 4°, ill. noir et coul., br./ **Les Fastes du gothique.** Le Siècle de Charles V. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1981-82, 8°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50



**510 BENDEMANN (Eduard). Der Fries im Thronsaal des königlichen Schlosses zu Dresden** al Fresco gemalt von... = The Frieze in the throne-saloon of the Royal Palace in Dresden painted in fresco by... Leipzig, Wigand, [vers 1850], 4° oblong (27 × 35 cm), [8] p. (titre, et texte bilingue allemand et anglais sur 2 colonnes), 16 planches doubles gravées par H. Burkner, toile vert bronze de l'éditeur, dos muet, large encadrement de motifs rocaille à froid aux deux plats, avec le titre doré au plat supérieur, pl. sur onglets (petites fentes en tête et queue des mors, restaurées, de même que les coins, marges un peu jaunies en pied, 2 petites taches brunes en marge d'une planche). Peintre d'histoire et graveur de l'école allemande, Eduard Julius Friedrich Bendemann (Berlin 1811-1889) enseigna à l'académie de Dresde, il est l'auteur des fresques de la salle du trône et de la salle des concerts (Benezit). – Est. 50/75

**511 BERKO (P. et V.). Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875.** Brux., Laconti, 1981, gd 8°, nombr. ill., 815 p., 112 p. de pl. coul., rel. édit., jaq. (déchirures à la coiffe supér.). Cachet ex-libris à la p. de titre. – Est. 25/50

**512 BLOEMAERT. – ROETHLISBERGER (Marcel). Abraham Bloemaert and his Sons.** Painting and Prints. Doornspijk, Davaco, 1993, 2 vol. 4°, VIII-710 p., 1250 ill. sur 439 planches h. t. (35 en coul.), rel. édit., jaq. Biography by Marten Jan Bok. This is the first monograph on the leading Utrecht painter Abraham Bloemaert (1566-1651) and his four sons who were painters and engravers. – Est. 100/150

**513 BOL. – BLANKERT (A.). Ferdinand Bol (1616-1680).** Rembrandt's Pupil. Doornspijk, Davaco, 1982, 4°, 382 p., ill. en noir, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**514 BOSCH. – FRAENGER (W.). Hieronymus Bosch.** A'dam, G+B Arts International, 1999, 4°, 526 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**515 BOSCH. – MARIJNISSEN (R.-H.). Jérôme Bosch.** Brux., Arcade, 1975, 4°, 561 p., nombr. ill. en noir ou coul., toile noire édit., jaq. (petites déchirures réparées). – Est. 25/50

**516 BOUTS. – SMEYERS (Maurits). Dirk Bouts** (ca 1410-1475). Een Vlaams primitief te Leuven. Tentoonstellingscatalogus. Leuven, Peeters, 1998, 4°, 588 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**517 BREUIL (H.). Quatre cents siècles d'art pariétal.** Les cavernes ornées de l'âge du renne. Montignac (Dordogne), Centre d'Études et de Documentation préhistoriques, 1952, 4°, 420 p., nombr. ill. dont qq.-unes en coul., toile édit. (manque à la vignette du plat supér.). – Est. 25/50

**518 BRIELS (Jan). Peintres flamands au berceau du Siècle d'Or hollandais** (1585-1630) avec biographies en annexe. Anvers, Fonds Mercator, 1997, 4°, 432 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui ill. d'édit. – Est. 25/50

**519 BRIELS (Jan). Peintres flamands en Hollande au début du Siècle d'Or,** 1585-1630. Anvers, Fonds Mercator, 1987, 4°, 453 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**520 British Vision.** Observation and Imagination in British Art (1750-1950). Exhibition. Ghent, Museum voor Schone Kunsten, 2008, 4°, 424 p., ill. coul., br. Ex-dono. – Est. 25/50

**521 BRUEGEL. – ERTZ (Klaus). Jan Brueghel der Aeltere** (1568-1625). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekata-

log. Köln, DuMont, 1979, 4°, 645 p., 630 ill. noir et coul., toile édit., étui. – Est. 50/75

**522 BRUEGEL. – LEBEER (L.). Bruegel. Les Estampes.** Catalogue raisonné. Brux., Lebeer Hossmann, 1991, in-folio, 272 p., 95 pl. h. t. qq.-unes dépl., rel. édit., jaq., étui. Tiré à 1300 ex. num. Réédition revue et corrigée du livre de Louis Lebeer publié en 1969 à l'occasion du quatre centième anniversaire de la mort de Pierre Bruegel, sous le titre « Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien », Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>, Bruxelles. – Est. 25/50

**523 BRUEGEL. – VAN BASTELAER (R.). Les Estampes de Peter Bruegel l'ancien.** Brux., G. Van Oest (Anvers, Imprimerie J.-E. Buschmann), 1908, in-folio, 76 p., 278 ill., demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, étui bordé de maroquin noir (rouss.). – Est. 50/75

**524 BUIJSEN (E.). Haagse Schilders in de Gouden Eeuw.** Het Hoogsteder Lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag (1600-1700). Den Haag, Kunsthandel Hoogsteder en Hoogsteder, 1998, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**525 BUVELOT (Q.), HILAIRE (M.) et ZEDER (O.). Tableaux flamands et hollandais du Musée Fabre de Montpellier.** P., Institut néerlandais ; Montpellier, Musée Fabre, 1998, 8° carré, 347 p., rel. édit., jaq./ **Mémoires du Nord.** Peintures flamandes et hollandaises des Musées d'Orléans. Exposition. Orléans, Musée des Beaux-Arts, 1996, 4°, 204 p., ill. noir et blanc, br./ **Peintures flamandes et hollandaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.** Collections publiques de Franche-Comté. Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts, 1998-1999, 4°, 294 p., ill. noir et coul., br./ **Flandre et Hollande au Siècle d'Or.** Chefs-d'œuvre des Musées de Rhône-Alpes. Exposition. Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1992, 4°, 420 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**526 CAMPIN. – CHATELET (Albert). Robert Campin, le Maître de Flémalle.** La Fascination du quotidien. Anvers, Fonds Mercator, 1996, gd 4°, 379 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 25/50

**527 Carolus. Charles Quint 1500-1558.** Exposition. Gand, St-Pietersabdij, 2000, 4°, ill. noir et coul., br., trace de pli au plat supér./ **Mise en scène.** Keizer Karel en de verbeelding van de negentiende eeuw. Tentoonstelling. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1999-2000, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**528 CLOUZOT (Henri). La Miniature sur émail en France.** P., Albert Morancé, s.d., petit 4°, 226 p., 11 pl. de reprod. h. t., br./ **LESPINASSE (Pierre). La Miniature en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.** P., Van Oest, 1929, 4°, 244 p., 161 reprod. sur 48 pl. h. t., br., couv. passée./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**529 COLLON-GEVAERT (S.), LEJEUNE (J.), STIENNON (J.). Art mosan aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.** Brux., Arcade, 1961, 4° carré, 315 p., nombr. ill. coul., toile édit., étui. – Est. 25/50

**530 CRANACH. – FRIEDLÄNDER (M.J.) et ROSENBERG (J.). Les Peintures de Lucas Cranach.** P., Flammarion, 1978, 215 p. de texte, 33 p. de pl. coul. (comprises dans les 215) et 350 p. non numérotées faisant suite aux 215, pour les reprod. en noir et blanc, rel. édit., jaq. défraîchie. – Est. 25/50

**531 DAVID. – VAN MIEGROET (H.J.). Gérard David.** Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4°, 372 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui ill. édit. – Est. 25/50

**532 DE BRUYN (E.). De vergeten beeldentaal van Jheronimus Bosch.** De symboliek van de Hooiwagen-triptiek en de Rotterdamse Marskamer-Tondo verklaard vanuit Middelnederlandse teksten. 's-Hertogenbosch, AH, 2001, gd 8°, 552 p., ill., br., qq. traits au marqueur./ **HARRIS (L.). Ketterij en esoterie in het werk van Jeroen Bosch.** Zeist, Christoffoor, 1995, petit 4°, 272 p., ill., rel. édit., qq. traits au marqueur./ **SNOW (E.). Inside Bruegel.** The Play of Images in Children's Games. New York, North Point Press, 1997, petit 4°, 204 p., ill., rel. édit., jaq., qq. notes à l'encre./ **TOLNAY (Ch. De). Jérôme Bosch. L'Œuvre complète.** P., Bookking, 1989, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**533 DE CRAYER. – Vlieghe (H.). Gaspar de Crayer.** Sa vie et ses œuvres. Brux., Arcade, 1972, 2 vol. 4°, 367 p., 251 ill. h. t. en noir, toile édit., jaq., étui commun. – Est. 75/100

**534 DE GELDER. – MOLTKE (J.W. von). Arent de Gelder (1645-1727).** With chapters by Ch. Tümpel, G. Pastoor, A. Chong. Doornspijk, Davaco, 1994, 4°, 244 p., 117 fig. et 148 pl. h. t. dont 42 en coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné./ **Arent de Gelder (1645-1727).** Rembrandts laatste leerling. Tentoonstellingscatalogus. Dordrecht, Dordrechts Museum, 1999, 4°, 280 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**535 DE JONCKHEERE (Georges G.). Le Paysage dans la peinture flamande de 1500 à 1750.** P., De Jonckheere, 1996, 4°, 332 p., texte sur 2 col., nombr. ill. coul., toile édit., étui ill. Peu courant. – Est. 25/50

**536 DELVAUX. – JACOBS (Alain). Laurent Delvaux** (Gand, 1696 – Nivelles, 1778). Préface de D. Coeckelberghs et P. Loze. P., Arthena, 1999, 4°, 603 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné. – Est. 50/75

**537 De uitvinding van het landschap.** Van Patinir tot Rubens 1520-1650. Tentoonstelling. Antwerpen, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, 2004, 4°, 328 p., ill. noir et coul., br./ **The Golden Age of Dutch Landscape Painting.** Exhibition. Museo Thyssen-Bornemisza, 1994, 8° oblong, 284 p., ill. noir et coul., br./ **Die schönsten Ansichten aus Sachsen.** Johann Thiele (1685-1752). Zum 250. Todestag. Ausstellung. Schlossmuseum Sondershausen, 2003, 268 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**538 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours.** Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 75/100

**539 DU QUESNOY. – BOUDON-MACHUEL (Marion). François du Quesnoy (1597-1643).** Préface de J. Montagu. P., Arthena, 2005, gd 4°, 407 p., 605 ill. dont 54 en coul., rel. édit., jaq. Superbe ouvrage sur l'œuvre sculptée de François du Quesnoy. – Est. 50/75

**540 DURLIAT (Marcel). L'Art roman.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1982, 4°, 624 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**542 EKKART (R.E.O.). Nederlandsche portretten uit de 17de eeuw.** Dutch Portraits from the Seventeenth Century.

Eigen collectie / Own Collection. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1995, 4°, 240 p., ill. noir et coul., br./ **TRNEK (R.). Die Holländischen Gemälde des 17 Jahrhunderts** in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, Böhlau, 1992, 4°, 558 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GASKELL (I.). The Thyssen-Bornemisza Collection.** Seventeenth-Century Dutch and Flemish Painting. London, Sotheby's Publications, 1989, 4°, 552 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**543 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). L'Art gothique.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1983, 4°, 628 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**544 Figures de la passion.** Exposition. P., Musée de la Musique, 2002, 4°, 288 p., ill. noir etcoul., br./ **L'Art du XVII<sup>e</sup> dans les Carmes de France.** Exposition. P., Musée du Petit Palais, 1983, 8°, ill. noir et coul., br./ **La Passion selon Don Juan.** Exposition. Musée Granet, 1991, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**545 « FMR ».** La Rivista di Franco Maria Ricci. Edizione italiana. Du n° 1 (mars 1982) au n° 144 (févr./mars 2001). Milano, 1982-2001, vol. 4° richement illustrés, br., sous coffrets édit. la plupart avec étiquette de tomain au dos. **On joint** le vol. d'index du n° 1 au n° 100, 3 vol. d'index du n° 1 (1982) au n° 29 (1984) ainsi que divers fasc. de supplément. Importante collection de cette luxueuse revue d'art. – Est. 100/150

**546 FOUCAUD (Édouard). Les Artisans illustres...** sous la direction de messieurs le baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. P., Béthune et Plon, Gaudin, 1841, 8°, [4]-643 p., portrait en frontispice gravé sur bois par A. Laisne d'après Th. Fragonard, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, encadrement ornemental gravé sur bois à chaque page (2 modèles répétés), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons encadrés à froid, titre doré (rousseurs éparses modérées, mouillure angulaire en tête, très claire, des p. 530 à la fin). – Est. 25/50

**547 FRANCKEN. – HARTING (Ursula). Frans Franccken der Jüngere (1581-1642).** Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog. Freren, Luca Verlag, « Flämische Maler im Umkreis des grossen Meister » 2, 1989, 4°, 419 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue de 477 œuvres recensées et reproduites. – Est. 75/100

**548 GOYA. – TERRASSE (Charles). Goya y Lucientes. 1746-1828.** P., Floury, 1931, 4°, 228 p., 116 ill., demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs décoré, tête dorée couv. conservées (rel. lég. frottée). – Est. 25/50

**549 GRIMMER. – BERTIER DE SAUVIGNY (R.). Jacob et Abel Grimmer.** Catalogue raisonné. Brux., Renaissance du Livre, 1991, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**550 HOOK (P.) et POLTIMORE (M.). Popular 19th Century Painting.** A Dictionary of European Genre Painters. Woodbridge, Suffolk, Antique Collectors' Club, 1987, 4°, 632 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**551 Jean-Germain Drouais (1763-1788).** Exposition. Rennes, Musée des Beaux-Arts, 1985, 8° carré, 168 p., ill. noir et coul., br./ **François Boucher (1703-170).** Exposition. N.Y., The Metropolitan Museum of Art, 1986, 416 p., ill. noir et coul., br./ **CONISBEE (Ph.). La Vie et l'Œuvre de Jean-Siméon Chardin.** Courbevoie, ACR, 1985, 4°, 240 p., ill. noir et blanc, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**552 JESTAZ (Bertrand).** *L'Art de la Renaissance.* P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1984, 4°, 606 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**553 KOESTER (O.).** *Flemish Paintings.* Copenhagen, Statens Museum for Kunst, 2000, 4°, 424 p., pl. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Van Eyck to Bruegel (1400-1550).** Dutch and Flemish Painting in the Collection of the Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1994, 4°, 408 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**554 LAIRESSE. – ROY (A.).** *Gérard de Lairesse (1640-1711).* P., Arthena, 1992, 4°, 576 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 40/60

**555 LOCHNER. – ZEHNDER (F.G.).** *Stefan Lochner Meister zu Köln.* Herkunft, Werke, Wirkung. Köln, Walraf-Richartz-Museum, 1993, 4°, 478 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**556 MALRAUX (André).** *Psychologie de l'art.* – 1. Le Musée imaginaire. – 2. La Création artistique. – 3. La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1947-1950, 3 vol. 4°, ill. noir et coul., br., couv. rempl. Bel ex. – Est. 50/75

**557 MARINE. – ARCHIBALD (E.H.H.).** *Dictionary of Sea Painters.* Woodbridge, Suffolk, Antique Collectors' Club, 1989, 4°, 576 p., ill. principalement en noir et blanc, toile édit., jaq./ **Autour de Claude-Joseph Vernet.** La Marine à voile de 1650 à 1890. Exposition. Rouen, Musée des Beaux-Arts, 1999, 4°, 220 p., ill. coul., br./ **Herren der Meere.** Meister der Kunst. Das holländische Seebild im 17 Jahrhundert. Ausstellung. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 1997, 4° oblong, ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**558 MEMLING. – DE VOS (D.).** *Hans Memling.* The Complete Works. Anvers, Fonds Mercator, 1994, gd 4°, 431 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui ill. d'édit. (une arête fendue sur 7 cm). – Est. 25/50

**559 MICHALOWSKI (K.).** *L'Art de l'ancienne Égypte.* P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1968, 4°, 602 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.). – Est. 25/50

**560 MINKOWSKI (Helmut).** *Vermutungen über den Turm zu Babel.* Freren, Luca Verlag, 1991, 4°, 297 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Intéressante étude iconographique sur le thème de la tour de Babel dans la gravure et la peinture européennes des origines à nos jours. – Est. 30/60

**561 MOMPER. – ERTZ (Klaus).** *Josse de Momper der Jüngere (1564-1635).* Die Gemälde mit kritischem Œuvre-katalog. The Paintings with Critical Catalogue Raisonné. Freren, Luca Verlag, 1986, 4°, 703 p., ill. noir et coul., rel. édit., étui ill., ex-libris ms. à la p. de titre. – Est. 50/75

**562 MOORE (A.W.).** *Dutch and Flemish Painting in Norfolk.* A History of Taste and Influence, Fashion and Collecting. London, Her Majesty's Stationery Office, 1988, 4°, 186 p., ill. noir et coul., br./ **A Choice Collection.** Seventeenth-Century Dutch Paintings from the Frits Lugt Collection. Exhibition. The Hague, Royal Cabinet of Paintings Mauritshuis, 2002, 4°, 244 p., ill. noir et coul., br./ **BROOS (B.).** *Liefde list and lijden.* Historiestukken in het Mauritshuis. Gent, Snoeck-Ducaju, 1993, 4°, 446 p., br./ **BLANKERT (A.).** *Museum Bredius.* Catalogus van de schilderijen en tekeningen. Zwolle, Waanders, 1991, 276 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**563 PAPAIOANNOU (K.).** *L'Art grec.* P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1972, 4°, 636 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**564 PHILIPPOT (P.).** *La Peinture dans les anciens Pays-Bas (xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècle).* P., Flammarion, 1994, 4°, 304 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CHATELET (A.).** *Les Primitifs hollandais.* La Peinture dans les Pays-Bas du Nord au xv<sup>e</sup> siècle. Fribourg, Office du Livre, 1980, 4°, 266 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. *Envoi.* / Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**565 PICARD (Ch.).** *Manuel d'archéologie grecque.* La Sculpture. – T. 1. Période archaïque. – T. 2. Période classique. V<sup>e</sup> siècle (2 vol.). – T. 3 et 4. Période classique. IV<sup>e</sup> siècle (4 vol.). – T. 5. Index général des tomes 3 et 4. P., Picard, 1935-1966, 8 vol. 8°, br. – Est. 50/75

**566 POURBUS. – DUCOS (B.).** *Frans Pourbus le Jeune (1569-1622).* Le Portrait d'apparat à l'aube du Grand Siècle entre Habsbourg, Médicis et Bourbons. Dijon, Fatou, 2011, 4°, ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**567 POUSSIN. – FÉLIBIEN (André).** *Entretien sur Nicolas Poussin.* Avec une préface et des notes de Joseph Aynard. P., F. Roches, 1929, 4°, [8]-XVI-183-[4] p., frontispice et 12 planches, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, l'ex-libris de Félibien reproduit à pleine page en début de volume, br., couv. rempliée (couv. détachée, avec le dos bruni et lacunaire comme toujours, tache brune sur 1 cm. le long des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> feuillets, causée par le signet de numérotation, qq. rousseurs, petites déchirures marg. sans manque au f. de table, non rogné). Tirage unique à 500 ex. num. sur papier d'Auvergne. Texte établi sur la première édit. (1685), l'orthographe ancienne maintenue, les fautes d'impression corrigées d'après la seconde édit. (1696). – Est. 25/50

**568 Les Primitifs flamands.** Anvers, De Sikkel ; Brux., Centre national de Recherches « Primitifs flamands », 1952-2006, 19 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit. (1 fasc. br.), jaq. Comprend : La Galerie Sabauda de Turin (br.) ; Le Musée national du Louvre (vol. 1) ; Cathédrale de Palencia et l'Eglise paroissiale de Cervera de Pisuerga (2 ex.) ; The National Gallery London (3 vol.) ; L'Hôtel-Dieu de Beaune ; La Chapelle royale de Grenade ; Le Palais ducal d'Urbino ; Le Musée de l'Ermitage (auréole au dos de la jaq.) ; Les Musées de Pologne (Gdansk, Krakow, Warszawa) ; Musée communal des Beaux-Arts (musée Groeninge). Bruges (t. 1) ; New England Museums ; Collections d'Espagne (2 vol., auréole au 2<sup>e</sup> plat et à la marge supér. du t. 2) ; Michel Sittow ; Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Le Musée national du Louvre (t. 2, 2 vol.-texte et pl.) / Ens. 19 vol. qq. jaq. défraîchies ou avec petites déchirures. – Est. 150/200

**569 PYNACKER. – HARWOOD (L.B.).** *Adam Pynacker (c. 1620-1673).* Doornspijk, Davaco, 1988, 4°, 271 p., 75 pl. en noir, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**570 La Réalité magnifiée.** Peinture flamande 1550-1700. Exposition. Metz, Musées de la Cour d'Or, 1993, 4°, 190 p., br./ **Le Siècle de Van Eyck (1430-1530).** Le monde méditerranéen et les primitifs flamands. Exposition. Bruges, Groningemuseum, 2002, 4°, 280 p., ill. noir et coul., br./ **Dans la lumière de Rubens.** Peintres baroques des Pays-Bas du Sud. Exposition. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2000, 4°, 128 p., ill. noir et coul., br./ **Albert et Isabelle (1598-1621).** Exposition. Leuven, Katholieke Universiteit, 1998, 4°, 312 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**571 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part I. MARTIN (J. R.).** The Ceiling Paintings for the Jesuit Church in Antwerp. Brussels, Arcade Press, 1968, 2 vol. 4°, 510 p. de texte, 230 pl., rel. édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 50/100

**572 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part II. DE POORTER (N.).** The Eucharist Series. I. Brussels, Arcade Press, 1978, 4°, rel. édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**573 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part IX. ALPERS (S.).** The Decoration of the Torre de la Parada. Brussels, Arcade Press, 1971, 4°, 386 p. de texte, 200 pl., rel. édit., jaq., étui en carton souple défraîchi. – Est. 25/50

**574 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part VIII. Vlieghe (H.).** Saints. Brussels, Arcade Press, 1972, 2 vol. 4°, 230 p. de texte, 139 pl. ; 190 p. de texte, 183 pl., rel. édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 50/75

**575 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part X. HAVERKAMP BEGEMANN (E.).** The Achilles Series. Brussels, Arcade Press, 1975, 4°, 157 p. de texte, 93 pl., rel. édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**576 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part XVI. MARTIN (J.R.).** The Decorations for the Pompa introitus Ferdinandi. Brussels, Arcade Press, 1972, 4°, 278 p., 114 pl., rel. édit., jaq., étui en carton souple défraîchi. – Est. 25/50

**577 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part XVIII. ADLER (W.).** Landscapes. 1. N.Y., Oxford University Press, 1982, 4°, 376 p. et parmi celles-ci 173 pl., rel. édit. – Est. 25/50

**578 RUBENS. – Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part XXI. Book Illustrations and Title-Pages.** Brussels, Arcade Press, 1977, 2 vol. 4°, 552 p. de texte, 294 pl., rel. édit., jaq., étuis en carton souple. – Est. 50/100

**579 SAENREDAM. – SCHWARTZ (G.) et BOK (M.J.). Pieter Saenredam.** The Painter and His Time. London, Thames and Hudson, 1990, 4°, 356 p., rel. édit., jaq./ **Perspectives : Saenredam and the Architectural Painters of the 17th Century.** Exhibition. Rotterdam, Museum Boijmans-van Beuningen, 1991, 4°, 326 p., rel. édit., jaq. (traces de plis)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**580 SCHALCKEN. – BEHERMAN (Th.). Godfried Schalcken.** P., Maeght, 1988, 4°, 455 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (1 petite déchirure au bord supér.). – Est. 25/50

**581 SEGHERS. – BIENECK (D.). Gerard Seghers (1591-1651).** Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers. Lingem, Luca Verlag, 1992, 4°, 312 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (Flämische Maler im Umkreis der grossen Meister. Flämische Maler im Umkreis der grossen Meister. Band 6). – Est. 25/50

**582 STECHOW (W.). Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century.** N.Y., Phaidon, 1968, 494 p., 369 pl. en noir et blanc, rel. édit., jaq./ **SUTTON (P.C.). Dutch and Flemish Paintings.** The Collection of Willem Baron van Dedem. London, Frances Lincoln, 2002, 4°, 294 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MARIJNISSEN (P.), DE PAU (W.)... De zichtbaere werelt schilderkunst uit de Gouden Eeuw in Hollands oudtse stad.** Zwolle, Waanders, 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ **LAMMERTSE (F.). Dutch Genre**

**Paintings of the 17th Century.** Collection of the Museum Boijmans van Beuningen. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 1998, 4°, 212 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**583 STROO (C.), SYFER-D'OLNE (P.) etc. The Flemish Primitives.** – 1. The Master of Flemalle and Rogier van der Weyden. – 2. The Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling and Hugo van der Goes. Turnhout, Brepols, 1996-1999, 2 vol. 4°, richement illustrés en noir et en coul., cart. édit. – Est. 30/60

**584 SUMOWSKI (W.). Gemälde der Rembrandt-Schüler.** Landau, 1983, 6 vol. 4°, 4185 p., nombr. ill. noir et coul. la plupart à pleine page, toile édit., jaq. Texte en allemand sur 2 colonnes. Monumental ouvrage de référence sur l'œuvre peint et gravé des disciples et élèves de Rembrandt. – Est. 400/600

**585 SWEERTS. – JANSEN (G.) et SUTTON (P.). Michael Sweerts (1618-1664).** With Contributions from J. Bikker, L.F. Orr, G. Luijten... Amsterdam, Rijksmuseum ; Zwolle, Waanders, 2002, 4°, 192 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**586 SWEERTS. – KULTZEN (Rolf). Michael Sweerts (Brussels, 1618 – Goa, 1664).** Doornspijk, Davaco, 1996, 4°, 164 p., front. et 260 ill. h. t. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné. – Est. 50/75

**587 THIERRY (Jean-Michel). Les Arts arméniens.** P., Mazenod, « Les Arts et les Grandes Civilisations », 1987, gd 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui en simili-cuir brun de l'éditeur. État neuf. – Est. 50/75

**588 THIÉRY (Y.) et KERVYN DE MEERENDRE (M.). Les Peintres flamands de paysage au XVII<sup>e</sup> siècle.** Le Baroque anversois et l'école bruxelloise. Brux., Lefebvre et Gillet, 1987, 4°, 268 p., toile édit., jaq. (petite déchirure à la coiffe supér.)/ **THIÉRY (Y.). Les Peintres flamands de paysage au XVII<sup>e</sup> siècle.** Des précurseurs à Rubens. Même édit., s.d., 4°, 308 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. (petits manques, qq. déchirures), cachet ex-libris à la p. de titre et ex-libris ms. au faux titre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**589 VALCKENBORCH. – WIED (Alexander). Lucas und Marten van Valckenborch, 1535-1597 und 1534-1612.** Das Gesamtwerk mit kritischem Œuvrekatalog. Frenen Luca Verlag, 1990, 4°, 311 p., 35 pl. en coul., 210 ill. en noir, rel. édit., étui. – Est. 50/75

**590 VAN DER GOES. – DHANENS (Élisabeth). Hugo van der Goes.** Anvers, Fonds Mercator, 1998, gd 4°, 420 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

**591 VAN DER WEYDEN. – DE VOS (D.). Rogier Van der Weyden.** L'œuvre complet. Anvers, Fonds Mercator, 1999, gd 4°, 445 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui ill. – Est. 25/50

**592 VAN DE VELDE. – ROBINSON (M.S.). Van de Velde.** A Catalogue of the Paintings of the Elder and the Younger Willem van de Velde. Greenwich, National Maritime Museum, 1990, 2 vol. 4°, XXVI-1153-[44] p., rel. édit., jaq., étui unique. – Est. 50/75

**593 VAN HEEMSKERCK. – GROSSHANS (R.). Maerten van Heemskerck.** Die Gemälde. Berlin, Horst Boettcher, 1980, 4°, 298 p., 8 pl. coul., 247 pl. en noir, rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**594 VAN KESSEL. – DAVIES (A.I.). Jan Van Kessel (1641-1680).** Doornspijk, Davaco, 1992, 4°, 355 p., 111 pl. en noir, rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**595 VAN LINT. – BUSIRI VICI (A.). Peter, Hendrik e Giacomo Van Lint.** Tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma. Roma, Bozzi, 1987, 4°, 317 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., un coin écorné. – Est. 25/50

## COLLECTION « UNIVERS DES FORMES »

**597 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... Le Temps des pyramides.** De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**598 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.) et GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman 1060-1220.** Le Temps des croisades. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**599 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman.** Les Royaumes d'Occident. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1983, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**600 BAUDEZ (C.-F.) et BECQUELIN (P.). Le Monde précolombien.** Les Mayas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**601 BERNAL Y GARCIA PIMENTEL (I.) et SIMONI-ABBAT (M.). Le Monde précolombien.** Le Mexique des origines aux Aztèques. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1986, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**602 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** La Fin de l'art antique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, nombr. ill. noir et coul., carte dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**603 BIANCHI BANDINELLI (R.) et GIULIANO (A.). Les Étrusques et l'Italie avant Rome.** De la Protohistoire à la guerre sociale. P., NRF, « Univers des Formes », 1973, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**604 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** Le Centre du pouvoir. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dont 1 dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**605 BITTEL (K.). Les Hittites.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1986, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**606 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.).** P., NRF, « Univers des Formes », 1970, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**607 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, nombr. ill. noir et coul., 2 cartes dépl. en coul. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**608 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce classique (480-330 avant J.-C.).** P., NRF,

**596 WTEWAEL. – LOWENTHAL (A.W.). Joachim Wtewael and Dutch Mannerism.** Doornspijk, Davaco, 1986, 4°, 280 p., portrait en front., 190 pl. de reprodu. dont 28 en coul., 180 pl. en noir en fin de vol., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné, biographie, généalogie, bibliographie, index. – Est. 40/60

« L'Univers des Formes », 1983, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**609 CHASTEL (André). Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500).** P., NRF, « Univers des Formes », 1965, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**610 CHASTEL (André). Renaissance méridionale.** Italie 1460-1500. P., NRF, « Univers des Formes », 1965, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**611 DEMARGNE (P.). Naissance de l'art grec.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**612 DUVAL (P.-M.). Les Celtes.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1979, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**613 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). Le Monde gothique.** La Conquête de l'Europe (1260-1380). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1987, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**614 GRABAR (A.). L'Âge d'Or de Justinien.** De la mort de Théodose à l'Islam. P., NRF, « Univers des Formes », 1966, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**615 GRABAR (A.). Le Premier Art chrétien (200-395).** P., NRF, « Univers des Formes », 1966, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**616 GRODECKI (L.), MUTHERICH (F.), TARALON (J.). Le Siècle de l'An Mil.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes in fine, toile édit., jaq., étui – Est. 25/50

**617 GUIART (Jean). Océanie.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, ill. noir et coul., cartes h. t., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**618 HEYDENREICH (L.). Écllosion de la Renaissance.** Italie 1400-1460. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1972, 4°, nombr. ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**619 HEYDENREICH (L.H.) et PASSAVANT (G.). Le Temps des génies.** Renaissance italienne, 1500-1540. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1974, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**620 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Empire carolingien.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**621 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Europe des invasions.** P., NRF, « Univers des Formes »,

1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**622 LAVALLEE (D.) et LUMBRERAS (L. G.). Le Monde précolombien.** Les Andes de la préhistoire aux Incas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**623 PARROT (A.), CHEHAB (M.), MOSCATI (S.). Les Phéniciens.** L'Expansion phénicienne. Carthage. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

**624 PARROT (André). Sumer.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1981, 4°, nombr. ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl. in fine, toile édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

## DEUXIÈME VACATION : SAMEDI 21 AVRIL À 13 H

### GRAVURES MODERNES (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> S.)

**625 BERTRAND (Gaston). « La Banque de Bruxelles »** [ancien palais du comte de Flandre, rue de la Régence]. Pointe sèche tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 168/170, datée 1966 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 64,5 cm ; sujet : 25,3 × 36,3 cm (Goyens de Heusch, 63). – Est. 25/50

**626 BOEHLE (Fritz). 1. Radierungen aus den Jahren 1896/1897.** – 2. Radierungen aus dem Jahre 1906. München, Georg D.W. Cellwey, Münchener Graphische Gesellschaft Pick et C°, 1907, 2 vol. in-folio oblong, 17 gravures en ff., sous chemise éditeur, dos abîmés, couv. lég. défraîchies, petites déchirures à la p. de titre (t. 2), rouss. sur les bords des gravures et mouill. angulaire à celles du t. 2. – Est. 75/100

**627 DELACROIX (Eugène). « Lion dévorant un lapin » et « Tigre surpris par un serpent ».** Ensemble de 2 eaux-fortes d'interprétation tirées sur vergé crème, gravées par Gustave Greux, et montées individuellement sous passe-partout blanc. P., Liénard, s.d., dim. support : (2×) 24 × 31,5 cm ; sujet : (2×) ± 16 × 19 cm. – Est. 30/60

**628 EVENEPOEL (Henri). « Les Terrassiers »** (1894). Lithographie originale en noir, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout amateur et cadre en bois. Planche publiée par l'hebdomadaire humoristique bruxellois « Le Diable au corps ». Dim. cadre : 37,5 × 28,5 cm ; sujet : 33 × 24,5 cm. – Est. 25/50

**629 FRISON (Jehan). « Souk aux grains ».** Vernis mou et pointe sèche tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 44/50 et signée au crayon. Dim. support : 45,5 × 63 cm ; sujet : 26,5 × 33,5 cm. – Est. 25/50

**630 GILSOUL (Victor). Sans titre [Paysage au pont].** Eau-forte en sépia, just. 4/40, signée au crayon et montée sous large cadre en bois. Dim. cadre : 76,5 × 63,5 cm ; sujet : 47 × 37 cm. – Est. 30/60

**631 LAMMERS (Noëlla). Sans titre [Composition à la plume de paon].** Huile sur toile, datée 1966, signée dans le

coin infér. gauche, marouflée sur châssis et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 71 × 51 cm ; support et sujet : 70 × 50 cm, pet. manques de peinture. Peintre de figures de femmes, de nus, de fleurs et de compositions, les œuvres de Noëlla Lammers (La Hestre, °1915) baignent dans une atmosphère de rêve et de mystère, aux confins du surréalisme et de la réalité. – Est. 75/100

**632 LANGASKENS (Maurice). « L'Enfant prodigue ».** Eau-forte et aquarelle en couleurs, titrée, just. 17/100, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre d'époque en bois. Dim. cadre : 63 × 57 cm ; sujet : 47,5 × 40,5 cm, papier lég. insolé. – Est. 100/125

**633 LYNEN (Amédée). « Mon pays ».** Lithographie en couleurs, numérotée 29, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile verte et cadre doré en bois. Dim. cadre : 65 × 80 cm ; sujet : 44 × 60 cm. **On joint** le catalogue de la rétrospective Amédée Lynen à l'Hôtel Charlier à Bruxelles en 1966. – Est. 50/75

**634 MASSONET (Armand). Ensemble de 11 gravures** tirées sur vélin ivoire, toutes signées au crayon. Dim. support : (11×) 45 × 32 cm ; sujet : (11×) 22,5 × 17,5 cm. Sujets divers : soldats de la Guerre 14-18, scènes du Christ, etc. Bel ensemble. – Est. 100/200

**635 QUITTELIER (Henri). « Uccle, le Kamedelle »** (1931). Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, datée et signée au crayon. Dim. support : 64 × 82 cm ; sujet : 45 × 55 cm./ **IDEM. « Chapelle à Uccle-Stalle »** (1926). Eau-forte tirée sur papier vélin, rehaussée de couleurs au crayon, titrée, datée et signée au crayon. Dim. support : 56 × 75,5 cm ; sujet : 38 × 45,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

**636 STEINLEN (Théophile-Alexandre). « La Chienne au loup ».** Dessin original au fusain et crayons de couleurs, titré, signé dans le coin infér. droit et monté sous passe-partout fileté et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 43,5 × 39,5 cm ; sujet : 28 × 26 cm. – Est. 200/300

### PHOTOGRAPHIES

**637 Album publicitaire. – Comédiennes et artistes de spectacle vers 1900.** – Manufacture algérienne de tabacs. Bône (Algérie). L. Alban. [Alger, vers 1900], album 8° oblong (21 × 27 cm), [48] p. cartonnées, dont 39 sont utilisées, réunissant 307 photographies en couleurs, certaines pailletées, chacune de 6,5 × 5 cm., cart. édit. demi-toile verte, dos muet, titre illustré au plat supér. (dos frotté en tête et queue, plats passés et un peu salis, accroc aux coupes et en pied de toutes les pages, dans la marge, qq. rousseurs, les photos sont fraîches). La majeure partie des personnes représentées ici (généralement en buste, quelquefois en pied)

sont des comédiennes, danseuses, et autres artistes féminines de l'époque. Le nom de la plupart d'entre elles figure sur l'image. On relève notamment : Réjane (1856-1920), Armande Cassive (1873-1940), Amélie Dieterle (1871-1941)... – Est. 50/75

**638 COLETTE. Paradis terrestre.** Photographies d'Izid Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953, 4°, br., jaq. (lég. abîmée). Édit. orig. num./ **PRÉVERT (Jacques). Grand bal du printemps.** Photographies d'Izid Bidermanas. Lausanne, Clairefontaine, s.d., 4°, br., 2 trous au der-

nier f. blanc./ **PRÉVERT (Jacques). Tour de chant.** Dessins de Loris. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953, 4°, cart. souple d'édit., jaq. avec son papier cristal. Édit. orig. Ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**639 GROOTECLAES. – FERRÉ (Léo). L'Éternité de l'instant.** Photographies de Hubert Grooteclaes commentées par Léo Ferré (grandes photos h. t. reproduites en noir ou en coul.). Liège, Édit. du Perron, 1984, 4° oblong, en ff., sous étui de toile noire illustrée. 1/1500 ex. non num. Ex. enrichi d'une photographie originale signée par l'artiste et intitulée « Florence 1974 ». Peintre, photographe et graveur autodidacte, Hubert Grooteclaes (Aubel, 1927 – Liège, 1994) expose pour la première fois en 1965 ses photographies. Il a réalisé des couvertures pour le « Nouvel Observateur », le « Jazz Magazine », « Planète » ainsi que des pochettes de disque pour Ferré, Aznavour, Brel, etc. (Piron I, 661). – Est. 250/350

**640 IZIS. – PRÉVERT (Jacques). Charmes de Londres.** Photos d'Izis Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952, 4°, cart. souple d'édit., jaq. édit. Édit. orig. Ex. num. – **PRÉVERT (J.). Tour de chant.** Musique de Christiane Verge. Dessins de Loris. Même édit., 1953, 4°, br., couv. ill. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**641 NADAR (Gaspard-Félix TOURNACHON, dit). « F. Coppée » [Portrait de profil de François Coppée, poète, dramaturge et romancier français, 1842-1908].** Photoglyptie montée sous cadre en bois. P., Goupil, « Galerie contemporaine », s.d. (ca 1890), dim. cadre : 42,5 × 35,5 cm ; sujet : 24 × 19 cm. La photoglyptie est le seul procédé de reproduction mécanique à posséder des gradations de tons conti-

nues, et donc est très difficile à distinguer des images photographiques. – Est. 25/50

**642 RUSSIE. – Volgograd.** Album in-12 oblong comportant 16 reproductions photographiques de Volgograd (Stalingrad) : place Lénine, station fluviale, planetarium, canal, etc. Légendes mss. Album dédicacé en 1965 à Maurice Destenay, bourgmestre de la ville de Liège. – Est. 25/50

**643 Société cotonnière belgo-brésilienne, S.A., Morenos-Pernambuco (Brésil), 1926.** Album de 144 photos représentant les différentes installations de la société, 4° oblong, titre doré au plat supér. Ex. nominatif de Léon Fuchs, Administrateur. C'est à la fin du 19<sup>e</sup> s. que l'industrie cotonnière au Brésil se développera, surtout après l'abolition de l'esclavage en 1888. – Est. 25/50

**644 STRAND. – ROY (Claude). La France de profil.** P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, br., couv. illustrée rempl., papier cristal d'origine (petites déchirures). Édit. orig. illustrée de 76 photos en noir de Paul Strand. Ex. num. – Est. 50/75

**645 YLLA. Cats.** London, Harvill Press, s.d., 4°, toile d'édit., jaq. (abîmée)/ **PRÉVERT (Jacques). Des bêtes.** Photographies par Ylla. P., NRF, « Le Point du Jour », 1950, 4°, cart. illustré d'édit. (frotté, dos lég. abîmé)/ **KRAUSE (Dr G.). Bali.** La Population, le Pays, les Danses, les Fêtes, les Temples, l'Art. P., Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930, 4°, br./ **BOERSCHMANN (E.). Baukunst und Landschaft in China.** Berlin-Zürich, Atlantis, 1923, 4°, 288, toile d'édit., jaq. (rouss.), étui en carton souple, manque au bord infér. des pp. V/VI/ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

## ART MODERNE (19<sup>e</sup> ET 20<sup>e</sup> S.)

**646 BEYELER (E.), BÜTTNER (Ph.)... Collection Beyeler.** Riehen/Bâle, Beyeler Museum, 2008, 4°, 350 p., ill. noir et coul., br. Magnifique catalogue publié à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation Beyeler et du 25<sup>e</sup> anniversaire de la Beyeler-Stiftung, à laquelle appartient la collection Beyeler. Avec une préface du regretté Jorge Semprun./ **L'Autre collection.** Hommage à Ernst et Hildy Beyeler. Exposition. Riehen/Bâle, Fondation Beyeler, 2008, 288 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**647 BONY (Anne). 1. Artgraphisme, théâtre, musique, cinéma, littérature, photographie. – 2. Architecture, décoration, mobilier, arts décoratifs, mode, automobile.** P., Édit. du Regard, 1987, 2 vol. 4°, 1380 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

**648 BRANCUSI. – HULTEN (P.), DUMITRESCO (N.), ISTRATI (A.). Brancusi.** P., Flammarion, 1986, gd 4°, 335 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**649 BRAQUE. – VALLIER (Dora). Braque.** L'œuvre gravé. Catalogue raisonné. P., Flammarion, 1982, 4°, 318 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

**650 CARZOU. – REY (Robert). Carzou. L'Apocalypse.** Monte Carlo, Sauret, 1959, 4°, 158 p., br. couv. illustrée rempl. Ouvrage illustré de 51 planches h. t. dont 6 lithographies orig. en coul. mises sur pierres par l'artiste et tirées par Mourlot (couv., front. et 4 compositions h. t.). – Est. 50/75

1/30 DE TÊTE EN PLEIN MAROQUIN

**651 COQUIOT (Gustave). Les Indépendants. 1884-1920.** P., Librairie Ollendorff, [1921], 8°, 239 p., 40 pl. h. t., plein maroquin vert de gris, doublé de velours brun, dos à nerfs,

titre doré, chemise en demi-marroquin à bandes, et étui gainé et bordé, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés (taches à la dern. p. et à la couv. arrière). 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches, seul tirage de tête. – Est. 25/50

**652 DAUMIER. – ESCHOLIER (R.). Daumier, peintre et lithographe.** P., Floury, 1923, 4°, 202 p., nombr. ill. in- et h. t. dont 3 planches en coul., demi-cuir de Russie cerise à coins, dos lisse entièrement orné de roulettes et fleurons doré, titre doré, tête dorée, couv. cons., coins lég. usés, ex-libris Rickaert. Jolie reliure décorative. – Est. 25/50

**653 DELACROIX. – ESCHOLIER (R.). Delacroix.** Peintre, graveur, écrivain. P., Floury, « La Vie et l'Art romantiques », 1926, 3 vol. 4°, 296, 339, 295 p., nombr. ill. in- et hors texte, br. Une des plus importantes études sur l'ensemble de l'œuvre de Delacroix. – Est. 50/75

**654 DORÉ. – VALMY-BAYSSE (J.). Gustave Doré.** Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre par Louis Dézé. Paris, Marcel Seheur, « L'art et la Vie », (1930), 2 vol. 8 carré, br., dos passés. Nombreuses reproductions de bois gravés, aquarelles, gouaches, sculptures in- et hors texte, dont plusieurs reproductions en couleurs. Bien complet de la bibliographie de Dézé de 166 p. qui manque souvent à la plupart des exemplaires. – Est. 30/60

**655 DOUANIER ROUSSEAU. – LE PICHON (Y.). Le Monde du Douanier Rousseau.** P., Laffont, « Aux Sources de l'Art », 1982, gd 4°, 285 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**656 Dufy. – Exposition au profit de la sauvegarde du Château de Versailles** chez Louis Carré, Paris. P., Louis Carré, 1953, petit 4°, br., papier cristal imprimé de recouvrement. Textes de J. Villon, F. Léger, M. Kisling, M.

Gromaire, H. Hartung, R. Dorgelès, A. Warnod... Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy (couverture et 2 sur double page). – Est. 75/100

**657 EEKMAN. – FIERENS (Paul). Eekman.** Peintre, graveur, dessinateur. Brux., Nebe, 1936, 8°, 32 p., 50 p., 24 ill., br. Envoi à Paul Dewalhens. Ex-libris de ce dernier au contreplat. 1/25 ex. num. contenant une gravure originale sur Japon, signée par l'artiste. Eekman est de descendance hollandaise, est né à Bruxelles et a vécu à Paris. – Est. 30/60

**658 ENSOR. – HOOZÉE (R.), BOWN-TAEVERNIER (S.) et HEIJBROEK (J.F.). James Ensor.** Dessins et estampes. Anvers, Fonds Mercator ; P., A. Michel, 1987, 4°, 271 p., nombr. ill. noir et coul., toile bleue édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**659 ENSOR. – Les Écrits de James Ensor.** Avec 36 reproductions d'après les dessins originaux du peintre. Brux., Éditions « Sélection », 1921, petit 4°, 161 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs. Tiré à 555 ex. num. 1/500 Hollande Van Gelder. – Est. 25/50

**660 GAUGUIN (Paul). Ancien culte mahorie.** P., La Palme (Pierre Berès), 1951, 8°, cart. d'édit. reproduit en lithographie d'après le décor de Gauguin (partiellement brun). Édit. orig. du manuscrit original de Gauguin conservé au Musée du Louvre. Texte écrit à Tahiti en 1892 et orné de 37 aquarelles, avec une étude de René Huyghe, la Clef de Noa Noa. Gauguin décrit sa rencontre avec la vahiné Tehura et ses épousailles lors de son séjour tahitien. Empreint de vieilles légendes tahitiennes et richement illustré, le texte aide à comprendre les sources d'inspirations du peintre./ **IDEM. Raconteurs de rapin.** P., Falaize, 1951, in-12, br. Croquis de Gauguin in-texte./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**661 GAVARNI. – LEMOISNE (P.-A.). Gavarni.** Peintre et lithographe. – T. 1. 1804-1847. – T. 2. 1847-1866. P., Flourey, « L'Art et la Vie romantiques », 1924-1928, 2 vol. 4°, 216, 294 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou coul., br., couv. rempl., dos brunis. La plus importante étude sur Gavarni. – Est. 50/75

**662 LAUTREC. – COQUIOT (G.). H. de Toulouse-Lautrec.** Nombreuses illustrations la plupart inédites avec des Souvenirs. P., Blaizot, 1913, 4°, 228 p., ill., br. (dernier f. brun). Tiré à 300 ex. num./ **HUISMAN (P.) et DORTU (M.G.). Lautrec par Lautrec.** P., Bibl. des Arts, 1964, 4° carré, 276 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

#### EX. SUR JAPON

**663 MEUNIER. – LEMONNIER (Camille). Constantín Meunier, sculpteur et peintre.** P., Flourey, 1904, 4°, [4]-139-[2] p., et [2] p. de cat. éditeur, 32 planches dont 20 eaux-fortes, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 faux nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. et dos conservés (reliure de Stroobants) (mors supér. et 2 coins un peu frottés, 7 planches imprimées sur papier brun ont jauni les p. en regard par transfert, sinon l'intérieur est très frais, ex. bien relié et grand de marges). Ex. n° 34/50 sur Japon, seul grand papier, avec les eaux-fortes en triple état et les autres planches en double état. Ex-libris Léon Delaroche. – Est. 150/200

**664 MONET. – WILDENSTEIN (Daniel). Monet ou le triomphe de l'impressionnisme.** Köln, Taschen ; Wildenstein Institute, 1996, 4 vol. 4°, illustré de plusieurs centaines de reproductions en noir et couleurs, rel. édit., étui commun. Catalogue raisonné, revu et corrigé, de l'œuvre peint de Claude Monet. – Est. 50/75

**665 MONNIER. – MARIE (A.). Henry Monnier, 1799-1877.** P., Flourey, « L'Art et la Vie romantiques », 1931, 4°, 290 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., br., couv. rempliée, dos brunis. La plus importante étude sur cet artiste, peintre et illustrateur de livres. – Est. 25/50

**666 NÉRET (Gilles). L'Art des années '20. L'Art des années '30.** Fribourg, Office du Livre, 1986-1987, 2 vol. 4° carré, 248, 248 p., 300 et 330 ill. dont 196 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**667 PARISSÉ (Jacques). Richard Heintz** ou les conditions de l'artiste. Brux., Labor, 1982, 4°, 259 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (déchirée et réparée)/ **IDEM. Auguste Mambour.** Une œuvre, un destin. Brux., Labor, 1984, 4°, 207 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **RATY (Suzanne). Albert Raty.** Gembloux, Duculot, 1987, 4°, 299 p., nombr. ill. et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**668 PERMEKE. – AVERMAETE (Roger). Permeke.** Brux., Arcade, 1970, in-4 carré, 382 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**669 POUAGNY. – GINDERTAEL (R.V.). Pougny.** Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son œuvre. Genève, Pierre Cailler, 1957, in-12 carré, 52 p., 112 ill. noir et coul., br., traces de papier collant. Édition de luxe tirée à 100 ex. num. enrichies de 3 lithos originales tirées sur Rives ou Japon. – Est. 60/90

**670 RENOIR. – VOLLARD (Ambroise). La Vie et l'Œuvre de Pierre-Auguste Renoir.** P., A. Vollard, 1919, fort 4°, 261-[19] p., illustré hors-texte d'une eau-forte originale de Renoir en frontispice (« Femme Nue » aussi titrée « Baigneuse Assise », Delteil / Stella 11), d'une lithographie en couleurs (« Les Sirènes » par Auguste Clot d'après une peinture de Renoir), et 51 héliogravures, sous serpentes légendées, et de nombreuses figures en noir dans le texte, br., couv. remplies (dos et bords des couv. jaunis, fine ligne brune dans les marges latérales (non rognées) de certaines pl., taches rousses au verso de 2 pl. (pp. 114 et 204), en marge d'une (p. 218), et touchant l'illustration sur une autre (p. 224), le reste frais. Tiré à 1000 ex. 1/375 sur vélin d'Arches (n° 215), second papier après 100 Japon. – Est. 1000/1500

**671 ROBERTS-JONES (Philippe). Bruxelles fin de siècle.** P., Flammarion, 1994, 4°, 280 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. L'art à Bruxelles à la fin du 19<sup>e</sup> s. : peinture, sculpture, architecture. – Est. 25/50

**672 ROPS. – Catalogue des aquarelles, dessins, gravure et peintures** par Félicien Rops composant la collection de M. H. W. et dont la vente aura lieu le lundi 7 février 1898 à l'Hôtel Drouot. P., 1898, 8°, XVI-32 p., 4 photogravures, br., dos en partie fendu, couv. brunie, déchirures au bord supér. du 2<sup>e</sup> plat. – Est. 25/50

**673 ROPS. – DELEVOY (R.L.), LASCAULT (G.), VERHEGGEN (J.-P.)... Félicien Rops.** Brux., Lebeer-Hossmann, 1985, 4°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Avec le catalogue de l'œuvre peint par G. Cuvelier. – Est. 25/50

**674 RUBIN (W.S.). Le Primitivisme dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle.** Les Artistes modernes devant l'art tribal. P., Flammarion, 1987, 4°, 704 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Premier livre à présenter de manière systématique toute l'information relative à l'ensemble des objets primitifs, africains, océaniques et américains qui pénétrèrent dans les mi-



lieux artistiques occidentaux, l'origine de ces collections et leur incidence selon les foyers de création. – Est. 25/50

**675 TOULOUSE-LAUTREC. – JULIEN (Édouard). Les Affiches de Toulouse-Lautrec.** Monte Carlo, André Sauret, 1967, in-folio, 97 p., 32 pl. coul., cart. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 30/60

**676 TYTGAT. – Médard Tytgat.** Brux., Laconti, s.d., in-folio, 12 pl. coul., en ff. sous double emboîtement édit. Texte bilingue français/néerlandais. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/690 vélin Aquarel Torchon. Ouvrage édité à l'initiative de IBM Belgium. – Est. 20/40

**677 TYTGAT. – TAILLAERT (Pascal). Edgard Tytgat.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Œuvre catalogus van het grafisch werk. Brugge, Van de Wiele, 1999, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **VOKAER (Michel) et DE-SALMAND (Lucien). Edgard Tytgat illustrateur.** P., Arenthon, 1992, 8°, ill. en coul., br./ [VAN DER PERRE (Paul)]. **Bibliographie des livres illustrés par Edgard**

## DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

**680 50 ans d'édition de D.-H. Kahnweiler.** Exposition. P., Galerie Louise Leiris, 1959, in-12 carré, br., couv. rempl./ **GLM. Guy Lévis Mano (1904-1980)** poète, typographe, éditeur. Exposition. Namur, Générale de Banque, 1990, pet. 4°, br./ **PIC et PAB (Picasso et PA Benoit) 1956-1967. Livres en jeu.** Exposition. Alès, Musée Pierre André Benoit, 1991, 4°, br./ **GÉRARD (Françoise). La Maison du poète [Scutenaire].** P., Rive-Gauche, 1976, plaquette 4°, en ff., couv. illustrée rempl. Tiré à 800 ex. num. accompagnés d'une reprod. du tableau de Françoise Gérard (signée au crayon)/ **Amsterdamse schilders van nu.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1948, plaquette 8°, agrafée./ **Nieuwe stromingen.** Tentoonstelling. Même lieu, 1950, plaquette 8°, agrafée, liste des prix **joint.** **Ny International Kunst.** Udstilling. Silkeborg Museum, 1959, plaquette in-12, br./ **Ny International Kunst 1959-1984.** Udstilling. Même lieu, 1984, plaquette 8°, br./ **Depuis Ensor.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1958, 8° carré, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

### AVEC 1 LITHO ORIGINALE DE JORN

**681 Abstrakt Kunst i Danmark.** Udstillingen. Copenhague, [1947], plaquette 8°, 24 pages non numérotées, cahier central imprimé sur papier brique, couverture imprimée sur papier recyclé. La couverture est une lithographie originale d'Asger Jorn tirée par Sorensen à Copenhague. Catalogue de l'exposition itinérante présentée à Oslo, Göteborg, en Hollande et aux États-Unis avec la participation de Bille, Heerup, Jacobsen, Jorn, Alfelt, Pedersen, Gudnason, Thommesen, Ortvold et Mortensen. **On joint** un second exemplaire présentant une couverture distincte (van de Loo, 96 et 97)/ Ens. 2 vol. – Est. 200/250

### ENVOI À JOSEPH NOIRET

**682 ALECHINSKY (Pierre) et LASCAULT (Gilbert). Arrondissements.** Randonnées lithographiques sur plans municipaux de la ville de Paris avec, pas à pas, leurs légendes. P., Lelong, « Repères », 1983, 8°, 49 p., reprod. h. t. en noir, br. Envoi au surréaliste belge Joseph Noiret : « Ces [arrondissements], / carrément aux amis / Joseph et Irène / leur Pierre / le 31 oct. 1983 » (Alechinsky, The Complete Books, 64). – Est. 25/50

### ENVOI À JOSEPH NOIRET

**683 ALECHINSKY (Pierre). Baluchon et ricochets.** P., NRF, 1994, 8°, br. Envoi au faux titre (dédicace à pleine page agrémentée d'un dessin) : « à Joseph N. [Noiret], [Ba-

**Tytgat.** Brux., Javal et Bourdeaux, 1931, in-12, 8 p., agrafé. Ex. n° 159 d'un tirage non précisé./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

### EX. N° 1 AVEC ENVOI

**678 WILLEQUET. – ROBERTS-JONES (Ph.). André Willequet ou la multiplicité du regard.** Brux., Labor, 1985, 4°, 134 p., toile d'édition, étui. Envoi du sculpteur : « Pour Marcel Piret et Annie / en hommage chaleureux. / C'est bien à toi, merveilleux / Marcel que je dois l'existence même de cet ouvrage./ Sois-en remercié du fond du cœur. » Ex. n°1 du tirage de luxe comportant 1 « empreinte » originale, just. 1/50, datée 1985 et signée au crayon (planche volante de 38 × 28 cm)/ **DRAGUET (M.), PIRSON (C.), SMOLDERS (M.)... André Willequet.** Gent, Snoeck-Ducaju, 2002, 4°, 142 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**679 WOLVENS. – MARLIER (Georges). Henri-Victor Wolvens.** Brux., Arcade, 1963, 4°, 318 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

luchon et ricochets] lu à l'improviste à la belle lumière et à l'ombre de l'Estaminet, le 21.02.1994, bien amicalement, Pierre A. ». Édit. orig. – Est. 25/50

### ENVOI À JOSEPH NOIRET

**684 ALECHINSKY (Pierre). Cobra et le bassin parisien.** P., L'Échoppe, « Envois », 1997, plaquette in-12, br. Envoi : « à Joseph [Noiret], [Cobra et le bassin parisien] ou une façon vécue de vive amitié, Pierre, 11.06.1997 ». Édit. orig. Ex. non num. sur bouffant./ **BURY (Pol). Bouvard et Pécuchet précurseurs des avant-gardes.** Même édit. et coll., 1987, plaquette in-12, br. Envoi : « Pour Joseph Noiret, cette contribution directe,... et vœux pour 1988, Pol Bury ». Édit. orig. Ex. non num. sur bouffant./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

### ENVOI À JOSEPH NOIRET

**685 ALECHINSKY (Pierre). Le Bureau du titre.** Illustrations en noir de Pierre Alechinsky dans une organisation de Pierre Fauchaux. Montpellier, Fata Morgana, 1983, 8°, br., couv. illustrée (tachée), non coupé. Envoi au surréaliste belge Joseph Noiret : « à Joseph et Irène / leur Pierre / aux vœux de saison, le 7 janvier 1984 ». Édit. orig. Ex. non num. sur vergé teinté (Alechinsky, The Complete Books, 180). – Est. 25/50

**686 ALECHINSKY (Pierre). Les Poupées de Dixmude.** Note complémentaire de Luc Zangrie. Photos de Roland d'Ursel. Brux., Édit. Cobra, 1950, in-12, 34 p., br., couv. ill. Édit. orig. Tiré à 1020 ex. 1/300 ex. num., 2° papier après 20 hors commerce (P. Alechinsky, The Complete Books, n° 164) – Est. 25/50

**686bis ALECHINSKY. – Bogen om Borge.** Silkeborg, (Galerie Moderne), Bogtrykkery, s.d. (1976), plaquette in-folio, agrafée, couv. tachée (mouill. centrale). Envoi de Borge Birch. Complet de l'affiche pliée d'Alechinsky imprimée en lithographie (76 × 54 cm). Hommage du galeriste Willy Omme au galeriste danois Borge Birch (Copenhague). Rare. – Est. 75/100

**687 ALECHINSKY. – Pierre Alechinsky.** 20. Jahre Impressionen. Euvrekatalog. Drückgraphik. München, Galerie Van de Loo, 1967, 2 vol. pet. 4° carré, br., couv. illustrée. Préf. de Yvon Taillandier. La couverture est constituée d'une lithographie originale en couleurs qui a été coupée en deux et qui a été utilisée pour former 2 tirages du même catalogue mais avec des couvertures différentes, que nous pré-

sentons ici. C'est le premier catalogue raisonné des gravures d'Alechinsky (Rivière, 331 ; Alechinsky, *The Complete Books*, 335). Rare. – Est. 100/150

**688 ALECHINSKY.** – **Ensemble de 9 plaquettes d'expositions** personnelles de Pierre Alechinsky à La Lefebvre Gallery à New York. Les couvertures de 2 de ces catalogues sont en lithographie originale sur double page. N.Y., Lefebvre Gallery, d.d. (1965-1986), 9 plaquettes in-12 carré, agrafées. – Est. 50/75

**689 ALECHINSKY.** – « **Derrière le Miroir** ». N° 32. Les Mains éblouies. P., Maeght, 1950, in-folio, en ff., couv. illustrée (lég. insolée). Texte de Jean Cassou et Michel Ragon. Complet des 2 lithographies originales en couleurs d'Alechinsky./ **IDEM.** « **Derrière le Miroir** ». N° 247. Même édit., 1981, in-folio, en ff., couv. illustrée. La couverture, les pp. 4-5, 7, 9, 12-13 et les ornements ont été tracés au pinceau sur du papier translucide puis insolés directement sur plaque d'imprimerie./ *Ens.* 2 vol. – Est. 25/50

**690 ALECHINSKY.** – « **Writing Book** » [carte de vœux]. Lithographie originale imprimée sur vélin d'Arches. N.Y., Galerie Maeght, s.d., 1 f. de 20 × 22,5 cm./ **Litos perpetra Pierre Alechinsky.** Exposition. Caracas, Museo de Bellas Artes, 1989, 4°, br./ **Alechinsky à l'imprimerie.** Affiche créée par intervention directe en machine offset, aux 4 passages, sur l'insolation d'un dessin sur papier transparent. 2° édit. P., Musée national d'Art moderne ; Centre Georges Pompidou, 1977, 1 f. pliée en 8. Bel ex./ **Strates.** N° 1. Directeur : Christian Dotremont. Tervuren, Dotremont, oct. 1963, 1 fasc. 8°, agrafé./ **Christian Dotremont presents « Salute to Denmark ».** Exhibition. N.Y., Lefebvre Gallery, 1964, plaquette 8° carré, agrafée./ *Ens.* 5 pièces. – Est. 50/75

1/100 AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE

**691 ALECHINSKY.** – **Alechinsky à la ligne.** Avec Prédelle de Joyce Mansour et huit photographies-témoins produites par Folon. P., Galerie de France et Weber, 1973, 4°, 53 p., ill., br., couv. ill. (plat infér. sali). 1/100 ex. de tête enrichis d'une eau-forte originale en couleurs, just. et signée au crayon par l'artiste (le catalogue n'est pas signé par Alechinsky ni J. Mansour). – Est. 100/150

**692 ALECHINSKY.** – **BALZAC (H. DE). Traité des excitants modernes,** suivi de : BUTOR (Michel). Scènes de la vie excitante. P., Yves Rivière, 1989, in-plano, en ff., double emb. édit. en toile noire (étui lég. défr.). Illustré de 14 linogravures dans le texte. Tiré à 170 ex. num. Sans les 7 eaux-fortes et le f. de justification (Alechinsky, *The Complete Books*, 83). – Est. 100/150

AVEC 15 LITHOS ET 5 EAUX-FORTES ORIGINALES

**693 ALECHINSKY.** – **BUTOR (Michel). Le Rêve de l'ammonite.** Montpellier, Fata Morgana, 1975, gd 4°, en ff., sous chemise et double emboîtement de l'éditeur décoré par Alechinsky. Édit. orig. ornée de 15 lithographies et de 5 eaux-fortes originales en couleurs (ces dernières signées au crayon par l'artiste). Tirage limité à 180 ex.num. 1/120 ex. (3° papier). Les lithographies ont été tirées par Clot, Bramsen et Georges ; les eaux-fortes par Moret (Pierre Alechinsky, *The Complete Books*, 43). État neuf. – Est. 1000/1500

**694 ALECHINSKY.** – **CAILLOIS (Roger). Un mannequin sur le trottoir.** Orné de remarques au pinceau par Pierre Alechinsky. P., Yves Rivière, 1974, 4°, en ff., chemise et étui cartonnés d'édit. Facsimilé de la dactylographie originale du texte et des corrections manuscrites de Caillois. Les 14 remarques incidentes et les 5 images dont 2 sur double page d'Alechinsky ont été tracées sur papier cristal

insolé directement sur zinc. Édit. orig. 1/450 ex. num. sur ancien vergé de Hollande, seul grand papier, signés au crayon par l'auteur et l'artiste (Alechinsky, *The Complete Books*, 38 ; Sicard, 30). – Est. 120/200

ENVOI À JOSEPH NOIRET

**695 ALECHINSKY.** – **DOTREMONT (Christian). L'Arbre et l'Arme** et autres textes sur Pierre Alechinsky. P., Galilée, « Écritures/Figures », 2007, 8°, br., couv. rempl. Envoi au crayon multicolore : « Pour Joseph et Irène Noiret, en souvenir de nos souvenirs, amicalement, Pierre Alechinsky, le 27.12.2007 ». Édit. orig. – Est. 25/50

AVEC 2 EAUX-FORTES ORIGINALES

**696 ALECHINSKY.** – **DUPIN (Jacques). De singe et de mouches.** Illustrations de Pierre Alechinsky. Montpellier, Fata Morgana, 1983, 8°, en ff., couv. impr. Édit. orig. tirée à 770 ex. num. 1/70 ex. de tête comportant 2 eaux-fortes originales signées et justifiées d'Alechinsky (dont une sous cadre). – Est. 300/400

1 AQUATINTE ORIGINALE

**697 ALECHINSKY.** – **JONES (Tom). No Prisoners.** Santa Barbara, Sceptic Magazine Press, 1976, 8°, demi-velours bleu nuit orné, plats en cartonnage illustré, étui d'édit. Tirage limité à 150 ex. num. contenant 1 aquatinte orig. de Pierre Alechinsky tirée sur Japon nacré, justifiée et signée au crayon. Ex. signé par Tom Jones. Rare (Alechinsky, *The Complete Books*, 47). **On joint** 1 ex. du tirage courant (volume broché) enrichi d'une dédicace de Tom Jones à Dorothy et Sherman Carroll, célèbres militants américains des droits de l'homme./ *Ens.* 2 vol. – Est. 200/300

**698 ALECHINSKY.** – **Pierre Alechinsky.** Exposition. P., Galerie de France, 1962, 4°, agrafé. Comprend 8 lithographies originales à pleine page dont celle de la couv. Texte de François Revel. Ex. num. 3 sur 2000 (Rivière, 148-156 ; Alechinsky, 300)/ **Pierre Alechinsky.** Exposition. A'dam, Galerie Espace, 1983, plaquette in-12 oblong, agrafée, couv. illustrée d'une lithographie à double page./ **Alechinsky.** Exposition. P., Galerie Nina Dausset, 1954, 1 f. 4° de 4 p. Texte de Dotremont « Que se passe-t-il » et 3 illustrations en noir par Alechinsky./ **Alechinsky.** Exposition. A'dam, Galerie Espace, 1983, plaquette in-12 oblong, agrafée, couv. illustrée d'une lithographie à double page./ **Alechinsky à la ligne.** P., Weber, 1973, 4°, br. (dos frotté)/ *Ens.* 4 vol. Est. 120/180

**699 ALECHINSKY.** – **PIQUERAY (Marcel et Gabriel). Monument Tobacco.** Poèmes en prose. P., Yves Rivière, 1978, in-folio, 28 p., br., couv. ill. Abécédaire dessiné par Alechinsky, calligraphié sur papier translucide et reproduit directement en offset dans le texte. Édit. orig. tirée à 785 ex. num. 1/750 ex. num. (Alechinsky, *The Complete Books*, 52). – Est. 50/75

**700 ANDRÉ (Lucien). Chansons pour Nausicaa.** Namur, Les Cahiers de la Poésie Nouvelle, 1950, plaquette in-12, 24 p., agrafée, couv. illustrée d'une linogravure de Jean Goldman./ **BURE-SOH (Gwek-Neo). Qui vive.** P., Moulin de Montainville, 1981, 4°, 27 planches et 4 f. « Rencontre avec Jean-Michel Maulpoix », br. à la chinoise, sous enveloppe kraft tamponnée « Bure-Soh ». Tirage limité à 300 ex. num. 1/50 ex. accompagnés d'un front. calligraphié, justifié et signé. Livre d'artiste composé de lettres de l'alphabet. Artiste d'origine chinoise, biochimiste et peintre de formation, Gwek-Neo Bure-Soh, est une conceptrice et performer qui explore les possibilités sonores, visuelles et physiques des systèmes interactifs offerts aujourd'hui aux artistes./ **CIRLOT (Juan Eduardo). Informalismo.** Barcelona, Omega, 1959, pet. 4°, 84 p., nombr. ill. en noir et 2 en coul., cart

d'édit., jaq. Agrémenté d'un collage (pet. manque au 2° plat). Envoi : « Pour M. Arthur Tooth avec les meilleurs sentiments, J.E. Cirlot, 15.1.60 ». **On joint** 1 lettre tapuscrite et 1 carte postale timbrée, cachetées de l'« Experimentele Groep »./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

**701 APPEL.** – « **Bibliothèque de Cobra** » N° 3. Copenhague, Munksgaard, 1950, 1 plaquette in-12, agrafée, couv. illustrée d'une lithographie originale en couleurs par Karel Appel (défr.). Envoi de Karel Appel à Simon [Vinkenoog]/ **Appel**. New Paintings. Exhibition. N.Y., Martha Jackson Gallery, 1957, plaquette 4° (comporte des lithographies en couleurs)./ **Guggenheim International Award 1960**. N.Y., Guggenheim Museum, 1960, plaquette 4°, br. Prix décerné à Karel Appel./ **Karel Appel**. Black and White Paintings. Exhibition. N.Y., Marisa del Re Gallery, 1991, 4° carré, rel. à spirale./ **Dreissig Jahre Karel Appel**. Retrospektive. Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1978, 4° oblong, br. **On joint** 1 affiche d'exposition à Amsterdam en 1964 et 1 fasc. relatif à une exposition à La Haye en 1990./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**702 APPEL.** – **Karel Appel**. Gemälde. Ausstellung. Bachum, Strädtische Kunstgalerie, 1965, plaquette 4°, br./ **Nederlands bijdrage** tot de internationale ontwikkeling sedert 1945 (la contribution hollandaise au développement international de l'art depuis 1945). Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1962, 4° carré./ **Op reis met Appel**. Overzichtstentoonstelling. Venlo, Cultureel Centrum, 1969, gde affiche imprimée en noir (pliée), sous pochette illustrée en couleurs, liste des œuvres **jointe**. Présentation originale sous la forme d'une pochette de disque 33 tours./ **Dreissig Jahre Karel Appel**. Retrospektive. Saarbrücken, Saarlandmuseum, 1978, 4° oblong, br. Ex. signé. **On joint** 2 plaquettes d'expositions personnelles de Karel Appel à la Galleria dell'Ariete (1956-1961)./ Ens. 6 vol. Est. 50/75

**703 APPEL.** – **FRANKENSTEIN (A.)**. **Karel Appel**. N.Y., Abrams, 1980, 4° carré, 191 p., 162 illustrations dont 100 en couleurs, toile illustrée d'édit., jaq. Ex. signé par Appel. Comporte 1 conversation de Karel Appel avec Frédéric de Towarnicki (23 p.), 1 biographie, 1 bibliographie et la liste des différentes expositions de Appel. Texte en anglais. – Est. 25/50

**704 APPEL.** – **Karel Appel**. **Circus**. A'dam, Galerie Krikhaar, s.d., in-12 carré, br./ **APPEL (Karel)**. **De Kleurige Onbekende**. Gedichten en tekeningen. A'dam, De Bezige Bij, 1986, 4°, 296 p., br./ **IDEM** et **MORIN (Edgar)**. **New York**. La Ville des villes. The City of Cities. P., Galilée, 1984, 4°, br./ **Karel Appel**. Exhibition. Osaka, The National Museum of Art, 1989, 4°, br. Ex. signé par l'artiste./ **BELMON (A.)**. **De Lotgevallen van vragende kinderen**. Bij de zeventigste verjaardag van Karel Appel. Oosterhesselen, De Klencke Pers, 1991, plaquette 4°, br. Tirage limité à 60 ex. num./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**705 APPEL.** – **VINKENOOG (Simon)**. **Atonaal**. Bloemlezing uit de gedichten van Hugo Claus, Lucebert, etc. **Tekeningen van Karel Appel en Corneille**. 2° édit. 's-Gravenhage, Stols, 1952, 8°, 107 p., toile d'édit., jaq. (dos bruni)./ **VRIJMAN (J.)**. **Kinderbedtijd**. A'dam, Strengholt, s.d., 8°, toile d'édit., jaq. illustrée par Appel./ **APPEL (Karel)**. **Océan blessé**. P., Galilée, 1982, 8°, 369 p., couv. illustrée. Journal intime, poèmes et dessins./ **LAMBERT (J.-Cl.)**. **Le Noir de l'Azur**. Parcours graphique de Karel Appel. Parcours musical de J.-Y. Bosseur. Même édit., 1980, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1500 ex. um./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**706 APPEL / CORNEILLE.**– **Tentoonstelling van werken van Karel Appel en Corneille** (Amsterdam, 't Gildehuys, 11 januari tot 1 februari 1947). Carton d'invitation imprimé recto-verso (12,5 × 8 cm). Très rare document de cette exposition qui eut lieu un an et demi avant la création du groupe COBRA./ **Tentoonstelling Karel Appel** (Amsterdam, Kunstzaal Van Lier, 8 september – 29 september 1951). Carton d'invitation (15 × 12 cm) sous forme de carte postale ornée de la reproduction d'une œuvre de Appel. Elle a été envoyée à M. Visser (Martin Visser, collectionneur et responsable du département mobilier du grand-magasin « De Bijenkorf », où il organisa une exposition COBRA en février 1949 (adresse manuscrite et timbre)./ Ens 2 pièces. Est. 200/250

**707 APPEL.** – « **Een Appèl aan de verbeelding** ». 1 f. imprimé au recto et illustré d'une reproduction en noir. A'dam, Experimentele Groep Holland (Cobra), 1950, dim. : 47 × 62,5 cm, cachet rouge au verso. Très rare document sur le mouvement Cobra de l'architecte Aldo van Eyck. Ce feuillet se rapporte à la peinture murale de Appel dans la cafetaria de l'Hôtel de Ville d'Amsterdam (1949). Ils furent, pour la plupart placardés à Amsterdam en janvier 1950./ **Eindelijk ontwaakt de Pers**. Amsterdam, Uitgave van de Commissie Beeldende Kunsten, s.d. (1949). Publié pour la première exposition COBRA au Stedelijk Museum./ Ens. 2 pièces. – Est. 200/250

**708 ARAGON (Louis)**. **La Diane française**. P., Éditions Pierre Seghers, « Poésie 44 », 1944, 8°, br. Édit. en partie orig. 1/950 ex. num. sur vélin du Marais. Sur les vingt-cinq poèmes qui composent La Diane française, tous écrits en 1943 et 1944, dix avaient été préalablement publiés clandestinement, certains sous forme de tracts (L'Intelligence en guerre, 518). – Est. 25/50

**709 ARAGON (Louis)**. **La Mise à mort**. P., Gallimard, 1965, 8°, br. Édit. orig. tirée à 195 ex. num. 1/145 vélin pur fil. – Est. 50/75

**710 ARAGON (Louis)**. **Le Crève-cœur**. P., Gallimard, « Métamorphoses », 1941, 8°, br., signature ms. + « Montpellier, Nov. 41 » à l'encre au 1<sup>er</sup> f. (traces de papier collant). Édit. orig. Ex. sur papier de Châtaignier. 1<sup>er</sup> tirage./ **IDEM**. **Même ouvrage**. 2<sup>e</sup> tirage de 1942. Envoi : « à Renée et René Laporte / avec une amitié qui n'est pas / un deuxième tirage / Aragon »./ **IDEM**. **Le Nouveau Crève-cœur**. P., Gallimard, 1948, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à René et Renée [Laporte] / les affaires de cœur / sont les nôtres / bien amicalement / Aragon ». René Laporte était le fondateur de la maison d'édit. « Les Cahiers Libres »./ Ens. 3 vol – Est. 50/75

**711 ARAGON (Louis)**. **Théâtre/Roman**. Roman. P., Gallimard, 1974, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/155 vélin pur fil. – Est. 50/75

**712 ARAGON (Louis)**. **Les Yeux d'Elsa**. Neuchâtel, La Baconnière, « Les Cahiers du Rhône », 1943, 8°, br. (petite tache au 1<sup>er</sup> plat de couv.). Édit. orig. Tirage courant après 20 Hollande et 80 vélin./ **IDEM**. **Les Yeux d'Elsa**. P., Éditions Pierre Seghers, 1945, 8°, br. (partiellement débroché). Édit. en partie orig. tirée à 635 ex. num. 1/600 Johannot. Envoi : « à Mme (nom effacé) / un visiteur du matin / Aragon »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**713 « L'Archibras »**. **Le Surréalisme le 18 juin 1968**. N° 4. P., 1968, 1 plaquette 4° de 16 p., agrafée, non coupée. Hors série conçu, rédigé et réalisé par Vincent Bounoure, Claude Courtot, Annie Le Brun, Gérard Legrand, José

Pierre, Jean Schuster, Georges Sebbag et Jean-Claude Silbermann. – Est. 25/50

**714 ARNAUD (Noël). Duke Ellington.** Étude avec le portrait de Duke Ellington et Kay Davis par Max Bucaille. P., Messenger boiteux, 1950, plaquette 8°, agrafée./ « **Le Surréalisme au service de la Révolution** ». N° 4. Revue dirigée par André Breton. P., 1932, 1 cahier 8°, 36 p., br., couv. lég. défr. illustrations de Dali, Ernst, Tanguy, et quelques autres./ « **Philosophies** ». N° 3 à 5/6. P., 1924-1925, 3 vol. 8°, br., dos brunis. Textes de Marcel Proust, Max Jacob, René Crevel, etc./ « **L'Ymagier** » (revue dirigée par R. de Gourmont et A. Jarry). N° 4. P., 1895, 4°, br., ex. fort abîmé, manque le 2<sup>e</sup> plat de couv. Complet des images d'Épinal (Saint-Nicolas, Notre-Dame des Sept Douleurs)/ « **Action** ». Cahiers de Philosophie et d'Art. N<sup>os</sup> 1 et 6 (1<sup>re</sup> année), n° 7 (2<sup>e</sup> année). P., 1920-21, 3 vol. 8°, br., ex. défr., couv. fort abîmées. Textes de Blaise Cendrars, Max Jacob, Alfred Jarry, Salmon, etc./ Ens. 9 vol. – Est. 100/120

**715 ARP (Jean). Jours effeuillés.** Poèmes, essais, souvenirs (1920-1965). Préface de Marcel Jean. P., Gallimard, 1966, gd 8°, 670 p., dessins de Arp in- et h. t., br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin bouffant. Collection des textes écrits en français et les textes écrits en allemand, traduits en français par Arp même, classés par ordre chronologique. – Est. 50/75

**716 Artistes belges. – Ensemble de 11 volumes sur divers artistes** (e.a. Broodthaers) et expositions belges : « La Belgique visionnaire », « L'Art à la lettre », « Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 12 années sous la direction de K.J. Geirlandt », « De l'animal et du végétal dans l'art belge contemporain », etc. – Est. 25/50

**717 ASSADOUR. – CLARAC-SEROU (Max). L'Après-Saison.** Poème. Eaux-fortes de Assadour (4 gravures monochromes à pleine page). P., Pour le Plaisir, 1984, in-16 oblong, en ff., couv. rempl., étui. Envoi : « Pour un feu (?) sans distance, ton ami rare, Max ». Édit. orig. tirée à 91 ex. num. 1/66 vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste – Est. 25/50

ENVOIS À JOSEPH NOIRET ET PAUL NOUGÉ

**718 BALTHAZAR (André). La Concordance des temps.** Brux., Labor, 1984, 8°, br. Envoi à Joseph Noiret./ **IDEM. Fenêtres à vue.** Photos de Georges Vercheval. La Louvière, Le Daily-Bul, 1977, 8°, br. Envoi à Joseph Noiret./ **KOENIG (Théodore). Mirabilia suivi d'une bibliographie.** Brux., Les Écrivains réunis, 1960, 8°, br. Envoi à Paul Nougé. Édit. orig. Ex. du service de presse./ « **Cahier des Soirées d'Anvers** ». N° 12. Anvers, Ça ira, 1965, in-12, br. Envoi à Joseph Noiret. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/100 papier d'édit./ **BUZI (Giovanni). Il Giardino dei Principi.** Bolsena, Massari, 2000, in-12, br. Envoi à Joseph Noiret./ **MILLER (Richard). Fragile comme la vie.** Brux., La Part de l'œil, 1998, 8°, br. Envoi à Joseph Noiret./ **Ferdinand Pire Ferdinand.** Préf. de Stéphane Rey. Brux., Impr. UPO, 1987, 8°, br. Envoi à Joseph Noiret./ **JUIN (Hubert). Marcel Arnould.** Brux., A. De Rache, 1973, 4°, 122 p., br. Envoi à Joseph Noiret./ Ens. 8 vol. – Est. 75/100

**719 BERINGER. – Maîtres-graveurs contemporains 1986.** P., Berggruen, 1986, 8° agenda, nombr. ill., br., liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie en 5 couleurs de Gérard Beringer. – Est. 25/50

**720 BLAVIER (André). Le Mal du pays ou les Travaux forc(en)és.** Linogravures de Lionel Vinche tirées par Gabriel Belgeonne (reprod. in- et h. t. en noir). Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 8°, 59 p., en ff., couv. impr. (mouill. incolore

au plat supér.). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/520 ex. numérotés de 81 à 600./ **STUBBE (Gwenaëlle). Un serpent de fumée.** Sérigraphies de Camille De Taeye (reprod. h. t. en noir). Même édit., 1999, 8°, 75 p., en ff., couv. impr. Envois de l'auteur et l'artiste. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/519 ex. numérotés de 82 à 600./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**721 BOGART (Bram). Optimiste.** P., Jannink, « L'Art en écrit », 1997, 8°, br., couv. rempl., étui en carton souple. Édit. orig. (sans la peinture orig.)/ **Bram Bogart. Klein Tableau.** Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2003, in-16 carré, 384 p., br. Envoi/ **Bram Bogart. Tekens van bestaan.** Tentoonstelling. Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 1999, 8° oblong, 176 p., cart. d'édit. Envoi/ **PAQUET (M.). Bram Bogart. Peintures.** P., La Différence, 1989, in-12, br./ **Bram Bogart. Retrospectiva.** Barcelona, Cotthem Gallery, 1998, 8° carré, rel. à spirale. Envoi/ **Bram Bogart.** Opere dal 1955 al 1991. Milano, Galleria San Carlo, 1991, 8° carré, br./ **ROGEMAN (W.). Bram Bogart.** Antw., Artiestenfonds, 1981, pet. 4°, cart. d'édit., jaq. **On joint** 7 plaquettes relatives à Bram Bogart./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

**722 BOGART. – BONITO OLIVA (A.). Bram Bogart.** Ora la luce è finalmente matura. Brux.-P., Art Multi, 1992, 4°, 160 p., toile d'édit., jaq. Envoi au titre. **On joint 2 lettres** mss de Bram Bogart adressées au galeriste Joop van Brink à Zwolle. – Est. 100/150

**723 BOGART. – FRIMBOIS (J.-P.). Bram Bogart.** Knokke, Guy Pieters Gallery, 2002, 4° carré, toile d'édit., jaq. Envoi/ **Bram Bogart. Rétrospective 1939-1992.** Brux., Botanique, 1992, 4°, br./ **ULLRICH (F.), SCHWALM (H.-J.). Bram Bogart.** Malerei 1950-2005. Kunsthalle Recklinghausen, 2005, 4°, cart. d'édit./ **Bram Bogart.** Feest van de materie. Tentoonstelling. Brussel, Stadhuis, 1999, gd 4°, br. Envoi/ **Bram Bogart.** Exposição. Porto, Galeria Mario Sequeira, 1998, 4°, br. **On joint** 8 plaquettes d'expositions particulières de Bram Bogart./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**724 BOGART. – PAQUET (Marcel). Bram Bogart ou la peinture-peinture.** Essai sur l'abstraction sensible. Genève, Athénée, 1997, 4°, 159 p., cart. d'édit., jaq./ **Bram Bogart en la ceràmica.** Exposición. Zaragoza, Sala Enrique Cook, 2005, 4°, 124 p., br. Envoi/ **HUGHES (D.). Bram Bogart.** The Early Years 1951-1965. London, Hughes, 1989, 4°, toile d'édit., jaq./ **Bram Bogart.** Mostra. Pavullo nell'Frignano, Galleria d'Arte contemporanea di Palazzo ducale, 2001, 4°, br./ **Bram Bogart.** Exposição. Porto, Galeria Mario Sequeira, 1998, 4°, br. Envoi. **On joint** une quinzaine de plaquettes ou magazines relatifs à Bram Bogart./ Ens. ± 20 vol. – Est. 25/50

**725 BOSSUT (Yves). Dessins.** Préface de Tom Gutt. Notes de J. Wallenborn. S.l.n.d., gd 4°, nombreux dessins hors texte, br., couv. lég. décolorée. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/20 ex. num. sur Hollande, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale à pleine page « La Source » signée par l'artiste, mais sans les 3 dessins de café. – Est. 50/75

**726 BOUMEESTER / GOETZ. – CLARAC-SÉROU (Max). Inductives.** Textes de Max Clarac-Sérou. Eaux-fortes de Henri Goetz et Christine Boumeester (7 gravures h. t. en noir dont 1 planche refusée). Angers, J. Boutin, « Fronts communs », 1950, 4°, en ff., couv. impr., lég. décharge des gravures. Édit. orig. tirée à 61 ex. num. 1/10 ex. comprenant 1 planche refusée./ **Christine Boumeester.** Textes de Francis Picabia, Gaston Bachelard, Max Clarac-

Sérou, Noël Arnaud et Iaroslav Serpan. P., Instance, « Art et Demain », 1951, plaquette in-12, br. Tirage limité à 251 ex. num. 1/25 H.C./ Ens. 2 vol. – Est. 120/150

**727 BOUMEESTER. – MAYER (Paul). La Roue des corps.** Eaux-fortes de Christine Boumeester (4 gravures h. t. en noir). P., « Instance » (coll. dirigée par Max Clarac-Sérou), 1955, in-12, en ff., couv. impr. Tirage limité à 90 ex. num. 1/84 Crève-Cœur du Marais, signés par l'illustrateur. – Est. 50/75

**728 BRASSAÏ. Conversations avec Picasso.** 55 photographes de l'auteur. P., NRF, 1964, 8°, br. Édit. orig./ **OLIVIER (F.). Picasso et ses amis.** Préf. de Léautaud. Avec 16 illustrations. P., Stock, 1945, in-12, br., dos lég. bruni. Édit. orig./ **BOURET (J.). Picasso.** Dessins. P., Édit. des Deux Mondes, 1957, in-12, br./ **CASSOU (J.) et LEYMARIÉ (J.). Fernand Léger.** Dessins et gouaches. P., Chêne, 1972, 4°, 206 p., toile d'édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**729 « La Brèche. » Action surréaliste (revue dirigée par André Breton).** N° 1-8. P., Le Terrain Vague, 1961-1965, 8 vol. 8°, br. Collection complète. Ont collaboré à cette revue qui a succédé à la revue « Bief » (1955-1960) : Alechinsky, Arrabal, Breton, Chavée, Lacomblez, Mansour, Silbermann... – Est. 100/150

**730 BRETON (André). Qu'est-ce que le surréalisme ?** Brux., Henriquez, 1934, plaquette 8° de 29 p., agrafé, couv. et p. de titre illustrées d'une vignette par Magritte, dernière p. froissée. Édit. orig. du texte de la conférence prononcée par Breton. – Est. 100/120

**731 BROODTHAERS (Marcel). « Avis »** (23 nov. 69). Lettre imprimée à en-tête du « Musée d'Art moderne, Section littéraire, Département des Aigles », datée et signée à l'encre noire par Broodthaers. 1 f. 4° de 27,5 × 21,5 cm, trous de perforation à la marge de gauche. « This is to certify that Marcel Broodthaers has been signed by my hand and therefore is to be considered as an authentic work of art for all intents and purposes as of the date below ». – Est. 100/150

**732 BROODTHAERS (Marcel). « Figures anciennes et modernes »** (1971). Carton d'invitation imprimé en rouge et noir pour son exposition particulière à la Wide White Space Gallery à Anvers. Texte bilingue (français/flamand). Carton monté sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 22,5 × 32,5 cm ; carton : 11 × 18 cm. – Est. 25/50

**733 BROODTHAERS (Marcel). « Un jardin d'hiver ».** Lettre ouverte imprimée en noir sur papier filigrané. 1 f. 4° de 41,5 × 31,5 cm ; sujet : 29,5 × 21 cm. – Est. 100/150

**734 BROODTHAERS (Marcel). « Zoo d'Anvers »** (1961). Tirage argentique sur papier brillant. Dim. support : 20,5 × 25,5 cm ; sujet : 16 × 24 cm. Retirage (cachet de Marcel Broodthaers au verso). – Est. 100/150

**735 BROODTHAERS (Marcel). A Voyage on the North Sea.** London, Petersburg Press, 1974, 1 f. 4° (29,5 × 21 cm) imprimé en noir. Feuillet d'annonce pour son ouvrage « A Voyage on the North Sea » édité à Londres. – Est. 75/100

**736 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte au Ministre de l'Éducation nationale et de la Culture,** datée du 3 mars 69 et signée (signature imprimée). 1 f. 4° plié de 27,5 × 21,5 cm imprimé en noir au recto. – Est. 200/250

**737 BROODTHAERS (Marcel). Projet pour un film :** l'Œuf de l'aigle. Köln, M. Werner, 1983, 4°, br. Tirage li-

mité à 400 ex. num., celui-ci non num. « Ode » de Broodthaers écrite en 1973. – Est. 75/100

**738 BROODTHAERS (Marcel). Statues de Bruxelles.** Photos de J. Coulommier. Brux., Les Amis du Musée d'Ixelles, 1987, 8°, br. Édit. orig./ **Marcel Broodthaers.** Exposition. Brux., Galerie Isy Brachot, 1978, plaquette 8°, agrafée./ **Marcel Broodthaers.** Exhibition. Milton Keynes Gallery, 2008, 8°, br./ **Pop Art.** Nouveau réalisme. Exposition. Knokke, Casino, 1970, 8°, br./ **Marcel Broodthaers.** Le Maçon. Gand, Imschoot, 1991, 4°, br./ **Arts Antiques Auctions.** Hors Série. Broodthaers. Brux., 2001, 4°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**739 BROODTHAERS (Marcel). « Le Patriote illustré ».** Collection complète des 6 numéros comportant tous les écrits de Marcel Broodthaers pour le Patriote illustré : « Les Confessions du siècle » (1957), « Un autre monde » (Expo 58), « Marcel Cornelis, mime, directeur de théâtre et maître d'école » (1960), « Voyage en pays lointain » (1960), « L'Art dans l'espace » (1960), « Image par image » (1960). Brux., 1957-1960, 6 fasc. in-folio, en ff. – Est. 200/300

**740 BROODTHAERS. – Carl Andre, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Victor Burgin, Gilbert and George, On Kawara, Richard Long, Gerhard Richter.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1974, 8° carré, br./ **Functions of Drawing.** Exhibition. Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1975, 4°, br./ **Marcel Broodthaers.** London, Tate Gallery, 1980, pet. 4°, br./ **Marcel Broodthaers.** Tentoonstelling. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1981, 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**741 BROODTHAERS. – Faire-part de décès** annonçant l'inhumation de Marcel Broodthaers au cimetière d'Ixelles le 4 février 1976. Texte bilingue. 1 enveloppe dépliant, timbrée et cachetée, adressée à Richard Lucas qui édita et exposa Marcel Broodthaers. – Est. 100/150

**742 BROODTHAERS. – GILISSEN (Maria). Sans titre [Marcel Broodthaers et René Magritte à Bruxelles en 1966].** Tirage argentique sur papier brillant. Dim. support et sujet : 11,5 × 15,5 cm, pli dans la partie gauche. Retirage (cachet de Maria Gilissen au verso). – Est. 75/100

**743 BROODTHAERS. – GILISSEN (Maria). Sans titre [Sculpture sur le thème de l'aigle prise lors de l'exposition de Marcel Broodthaers à la Kunsthalle de Dusseldorf en 1972].** Tirage argentique sur papier brillant. Dim. support et sujet : 22,5 × 16,5 cm. Retirage (cachet de Maria Gilissen au verso). – Est. 50/75

**744 BROODTHAERS. – Marcel Broodthaers.** Ausstellung. Berlin, Nationalgalerie, 1975, plaquette in-12 oblong, br. – Est. 150/200

**745 BROODTHAERS. – Marcel Broodthaers.** Exposition. P., Isy Brachot, 1982-83, 4°, br./ **Marcel Broodthaers.** Exhibition. N.Y., Marian Goodman Gallery, 1986, plaquette 4°, br./ **Marcel Broodthaers.** Graphics. Exhibition. Nieuwpoort, Florizoone Fine Art ; Hong Kong, Le Cadre Gallery, 1987, plaquette 4°, agrafée./ **Marcel Broodthaers.** Décor. Exposition. P., Galerie de France, 2007, plaquette 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**746 BUFFET. – RHEIMS (M.). Bernard Buffet graveur, 1948-1980.** P., Édit. d'Art de Francony, s.d., 4°, 244 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de 1948 à 1980 : 367 pointes sèches reproduites reparties en 115 estampes et 8 livres illustrés. – Est. 50/75

**747 BUFFET. – SORLIER (Charles). Bernard Buffet lithographe.** P., Michèle Trinckvel et Draeger, 1979, 4°, 233 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq., rhodoïd (déchiré, ex. déboîté). Comprend 3 lithographies originales dont la numérotées de 1 à 325, de 1952 à 1977. – Est. 50/75

**748 BURY. – Ensemble de 6 plaquettes d'expositions personnelles** de Pol Bury à la Lefebvre Gallery à New York. Parmi ces plaquettes, 1 couverture est une lithographie originale sur triple page et 2 sont dédicacées au grand collectionneur d'art James Winokur. N.Y., Lefebvre Gallery, d.d. (1964-1976), 6 plaquettes in-12 carré, agrafées. L'exposition de 1964 est la première exposition personnelle de Pol Bury aux États-Unis. – Est. 50/75

**749 BURY. – IONESCO (Eug.) et BALTHAZAR (A.). Pol Bury.** Brux., Cosmos, 1976, gd 4°, 463 p., nombr. ill. in- et h. t., noir ou coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**750 CAPACCI (Bruno). Les Tréteaux de Diodora.** P., La Nef d'Argent, 1950, in-folio (37,5 × 25,5 cm), en ff, non paginé, couv. ill. rempliée, décharge au faux titre et au dern. f. blanc. Édit. orig. tirée à 550 ex., celui-ci non num. Recueil de 44 planches de dessins surréalistes de Bruno Capacci représentant des costumes et décors de théâtre inspirés de la Comedia del Arte. Peintre, dessinateur, céramiste, Capacci, époux de Suzanne Van Damme, a été, pendant plus d'un demi siècle, inséparable de sa muse flamande à travers leurs expressions artistiques surréalistes. Formation à l'Académie de Florence. Il séjourne avec son épouse à Paris et y fait partie de l'École de Montparnasse. Il fréquente le milieu artistique qui gravite autour de P. Éluard, Louis Jouvet, J. Cocteau et Fellini. Il s'installe à Bruxelles pendant la guerre, revient ensuite à Paris jusqu'à 1955, vit de 1956 à 1970 à Florence avant de revenir définitivement à Bruxelles. Il représente, dans un style surréaliste et abstrait, des figures, des natures mortes et des bâtiments. – Est. 50/75

**751 CARDENAS. – GLISSANT (Édouard). Boises.** Histoire naturelle d'une aridité. 4 eaux-fortes de Cardenas. P., Édit. du Dragon, 1979, 8°, en ff., 82 p., sous couverture gaufrée noir et argent, étui manquant, décharge de la couv. Édit. orig. tirée à 61 ex. (pour les Édit. du Dragon) sur vélin d'Arches. Ex. H.C. signé par l'auteur et l'illustrateur. – Est. 150/200

**752 « Le Carré bleu. »** Feuille internationale d'architecture dirigée par André Schimmerling. N° 3 (1959), n° 2 à 4 (1962). P., 1959-1962, 4 ff. 8° carré. En 1958, André Schimmerling, architecte français (1912-2009), fonde la revue « Le Carré bleu » qu'il dirige jusqu'en 2006 et qui existe encore. La revue, de format carré avait pour objectif « de considérer l'œuvre architecturale comme une œuvre d'art, d'où la nécessité de la soustraire aux intérêts à court terme, tout en répondant aux exigences essentielles de la vie contemporaine ». – Est. 35/50

**753 CHAGALL. – GOLL (Claire et Ivan). Dix mille aubes.** Ill. de 8 dessins de Chagall. P., Falaize, 1951, in-12, br., lég. décharge de la couv. Édit. orig. tirée à 927 ex. num. 1/900 vélin pur fil Lafuma. – Est. 25/50

**754 CHAGALL. – LASSAIGNE (J.). Le Plafond de l'opéra de Paris** par Marc Chagall. Monaco, André Sauret, 1965, gd 4° (33,5 × 25 cm), 90 p., 1 planche dépliant représentant la maquette du plafond de l'opéra, toile illustrée d'édition, jaq., rhodoïd, bande annonce. Édit. orig. Incomplet de la lithographie originale de Chagall mais bien complet des 6 lithographies d'interprétation en couleurs réalisées par Charles Sorlier et tirées par Mourlot (Mourlot, 434). – Est. 50/75

**755 CHAGALL. – Maîtres-graveurs contemporains.** P., Berggruen, 1965, 8° agenda, nombr. ill. in-texte, br., dos recollé. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Chagall. – Est. 25/50

**756 CHAGALL. – MOURLOT (F.) et SORLIER (Ch.). Chagall lithographe III, 1962-1968.** Catalogue et notices de Charles Sorlier et Fernand Mourlot. Préface de Julien Cain. Monte-Carlo, A. Sauret, 1969, 4°, 180 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (dos de la jaq. décoloré, bord supérieur effrangé, bords lég. brunis). Les 2 lithographies originales ont été tirées sur les presses de Mourlot à Paris (jaquette et frontispice). – Est. 150/200

**757 CHOPIN. – ARRABAL (Fernando). Clitoris.** Poème imagé par Florent Chopin (2 planches originales érotiques avec collage). Traduit en japonais. Fontaine de Vaucluse, Le Renard pâle, 2009, 4°, en ff., couv. rempl., chemise en soie mauve. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier, signés par l'auteur, l'artiste et le traducteur. – Est. 100/120

**758 CLARAC-SÉROU (Max) et MAYER (Paul). L'OHM 948.** Linogravures de Max Clarac-Sérou (5 compositions en noir dont celle de la couv.). [P., L'Auteur], Atelier Rouge Maille, 1948, 4°, en ff., couv. rempl., lég. décharge des gravures. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. sur crèvecœur du Marais, et parmi ceux-ci 1/40 num. – Est. 25/50

**759 COBRA. – CHOISEZ (A.). Het tijdschrift Cobra 1948-1951.** Mémoire de licence. Brux., Université libre de Bruxelles, 1971, 4°, br., nombr. annotations, rouss. aux tranches. **On joint** le catalogue de l'exposition Cobra dirigée par Anne Choisez (Stedelijk Museum de Sint-Niklaas et Maison de la Culture de Namur, 1975)./ **Cobra revisité.** Exposition. Liège, Musée d'Art moderne, 1993, 4°, 300 p., br./ « **Action poétique** ». N° 91. Avec Cobra. Poètes expérimentaux des Pays-Bas. Avon, 1983, plaquette 8°, br./ **Gruppe Spur, 1958-1965.** Eine Dokumentation. Ausstellung. München, Galerie van de Loo, 1979, 8° oblong, 211 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**760 COBRA. – « Cobra ». N° 7.** Revue internationale de l'Art expérimental. Brux., 1950, plaquette 4°, agrafée, 2° plat de couv. brunie. La couverture est la reproduction d'une ardoise gravée par Raoul Ubac. Contributions de Pierre Alechinsky, Christian Dotremont, Louis Scutenaire, Jean Raine, Pol Bury, Joseph Noiret et quelques autres (Corpet et Lambert, Christian Dotremont, 1922-1979, p. 59). – Est. 100/120

**761 COBRA. – FLOMENHAFT (E.). The Roots and Development of Cobra Art.** Hempstead, Fine Art Museum of Long Island, 1985, 4°, 182 p., toile édit., jaq. **On joint** la copie de 3 lettres tapuscrites de Pierre Alechinsky relatives à cet ouvrage adressées à Per Hovdenakk, Eleanor Flomenhaft et George Bolge (directeur du musée d'Art de Lauderdale) dont 1 avec la mention à l'encre « copie pour Willem Sandberg [directeur du Stedelijk Museum d'Amsterdam]. Alechinsky, N.Y. 11.9.79 »./ **Cobra is my.** Mirror. Exhibition. Odense, Kunsthallen Art Gallery, Brandts Klædefabrik, 1988, 4°, 240 p., br. **On joint** le carton d'invitation de ladite exposition./ **Some Intimate Aspects of Cobra.** Exhibition. Copenhagen, Court Gallery, 1985, in-16 oblong, br. **On joint** 3 plaquettes d'expositions (Cobra toen... en nu ; Collectie Plomper ; Cobra 30, 1948-1978)./ Ens. 6 vol. Est. 100/150

**762 COBRA. – JESPERSEN (G.). Cobra.** Copenhagen, Gyldendal, 1974, pet. 4°, 194 p., toile d'édition, rhodoïd, étui en carton souple. Ex. enrichi d'un envoi de Egil Jacobsen à

O.V. Andersen agrémenté d'un dessin au stylobille. – Est. 100/150

**763 COBRA.** – XXXVII<sup>e</sup> Salon. Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1964, plaquette in-12, agrafée. Comprend notamment « quelques peintres du mouvement d'art expérimental Cobra » avec de nombreuses ill. en noir./ **Cobra.** Exposition. Namur, Maison de la Culture, 1975, 8° carré, br./ « **Septentrion** ». Revue de culture néerlandaise. Rekem, 1975, 8°, br. Contient un article sur le groupe Cobra à Paris./ **JP1. Art International.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1975, 8°, br., couv. abîmée./ **Entre Cobra et l'abstraction.** La Collection Thomas Neiryck. Brux., Fondation Roi Baudouin, 2004, plaquette 8°, agrafée./ « **Clés** ». N° 12 (7<sup>e</sup> année). Contient e.a. un article sur l'exposition Cobra à Namur. Brux., 1975, 4°, agrafé./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**763bis Cobra. Aventures collectives.** Amersfoort, Amersfoortse Culturele Raad, 1984, 4°, 98 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui. Tirage de luxe tiré à 20 ex. num. **On joint** : 1 ex. du tirage courant (broché) ; 3 grandes photos en coul. offrant des vues panoramiques de l'exposition au « De Zonnehof » et 5 photos en noir et blanc avec Alechinsky, Appel, Guy Dotremont et la mère de Ch. Dotremont. – Est. 100/150

#### ENVOI À CHRISTIAN DOTREMONT

**764 COLINET (Paul). La Nuit blanche.** P., Fontaine, « L'Âge d'Or », 1945, in-16, 40 p., br., couv. ill. par Mario Prassinis, traces d'un pli. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/200 vélin blanc. Envoi : « à Christian Dotremont, en signe d'amitié, ces quelques lapsus autobiographiques. 24 juin 1946. Paul Colinet ». – Est. 25/50

**765 Collection « Le Livre de chevet, Bibliothèque amoureuse ».** P., Cercle du Livre précieux, 1966, 4 vol. in-32, rel. édit. en veau brun décoré, tête dorée, sous étui commun. Comprend : SADE, Lettres aux femmes ; Lettres de la religieuse portugaise ; Julie de L'ESPINASSE, Lettres d'une maîtresse ; Napoléon à Joséphine. **On joint** 1 vol. de la coll. « Le Livre de chevet, Bibliothèque de sagesse ». Même édit, même date : CONFUCIUS, Choix de pensées./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**766 COLLIGNON.** – MARTINOIR (Brian). **Le Crayon et l'Objet.** Illustrations de George Collignon. S.l., [Brux., Édit. Cobra], 1949, 4°, 16 p., ill. à pleine page, br., couv. ill. Ex. en bon état avec ses fragiles couv. très bien conservées. Édit. orig. tirée à 125 ex. num. Très rare (réf. F. Bonneure. Georges Collignon. Tielt, Lannoo, 1990, p. 16). – Est. 100/150

**767 Comics.** – Ensemble de 10 albums édités par la « **Real Free Press** » à Amsterdam (1968-1980) : « The Daily Spirit » (Willy Eisner), « The Incredible Upside-Downs » (Gustave Verbeek), « Monkey Subdues the White-Bone Demon », « Wipe Out Comics », « Gordeldier », « Red Blades of Black Cathay » et « The World of the Wizard King ». Couvertures illustrées en couleurs, intérieur en noir et blanc. Formats divers. – Est. 75/100

**768 CORNEILLE.** – « **Maîtres-graveurs contemporains 1977** ». P., Berggruen, 1977, 8°, br., couv. illustrée d'une lithographie originale sur double page par Corneille./ **Teekeningen van Corneille.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1960, plaquette 4°, br., couv. illustrée d'une lithographie sur double page./ **Corneille. Oils and Gouaches.** Exhibition. London, Brook Street Gallery, 1961, plaquette 8° carré, agrafée, couv. tachée./ **Corneille.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1956, plaquette 4°, agrafée,

couv. partiellement brunie./ « **Credits** ». N° 4 (1990). A'dam, 1990, 4°, br., couv. illustrée par Corneille. Contient 1 article sur l'artiste. **On joint** 5 cartes postales illustrées par Corneille (Jaski Art Gallery, Amsterdam)/ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**769 CORNEILLE.** – Ensemble de 8 plaquettes d'expositions personnelles de Corneille à la Lefebvre Gallery à New York. Parmi ces plaquettes, 6 couvertures sont des lithographies originales sur double ou triple page ; 2 sont dédicacées et 1 contient 1 lithographie originale sur double page. N.Y., Lefebvre Gallery, d.d. (1960-1976), 8 vol. in-12 carré, agrafés. Bel ensemble. – Est. 100/150

#### AVEC 2 LITHOS ORIGINALES

**770 CORNEILLE.** – JEBELEANU (Eugen). **Le Sourire d'Hiroshima.** Lithographie de Corneille. Adaptation et présentation de Hubert Juin. Cinq dessins (hors texte, dont 1 sur double page) de Corneille. P., Pierre Jean Oswald, 1960, 8°, en ff., sous double emboîtement édit. (étui lég. décoloré). Édit. orig. tirée à 35 ex. num. sur pur fil d'Arches avec une lithographie originale (en couleurs) signée de Corneille num. (celle-ci 1/35). Ex. enrichi d'une seconde lithographie en couleurs signée et justifiée de même (catalogue raisonné des estampes D77-78). Eugen Jebeleanu, poète roumain (Cîmpina, 1911 – Bucarest, 1991), passe d'un lyrisme hermétique (Ermitages au soleil, 1929 ; Cœurs sous sabres, 1934) à une inspiration humaniste culminant dans le Sourire d'Hiroshima (1958). Très rare. – Est. 400/600

**771 CORNEILLE.** – Lithographie originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 9/30, datée 1962 et signée au crayon. Dim. support : 28 × 38 cm ; sujet : 11,5 × 28 cm. Cette planche est accompagnée d'une étude de Imre Pan. P., J. Crès, « Signe », 1962, in-folio, en ff., emboît. de luxe de toile rouge (Binderij Phoenix). **Joint** : 1 plaquette et 1 carton d'invitation pour une exposition particulière de Corneille à la Galerie Colette Allendy à Paris (1954) ; 1 plaquette pour l'exposition de Corneille au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1956 ; 1 carte postale illustrée de Corneille (vœux mss de l'artiste au verso), 1 carte imprimée notifiant le changement d'adresse de l'artiste, 1 lithographie originale en noir, justifiée, datée 1958 et signée au crayon (dim. : 14 × 22 cm) ; 1 carte postale (carte de vœux signée par Corneille) ; 1 carte postale (jeune féticheuse d'Abomey) envoyée de Bamako par Corneille (vœux pour 1956) ; 1 lithographie originale sur papier vélin, justifiée, datée 1962 et signée au crayon (carte de vœux pour 1963, dim. : 30 × 12 cm). Bel ensemble. Est. 400/600

**772 CREMONINI.** – LE BOT (M.), LAUDE (J.) et CLARAC-SEROU (M.). **Cremonini.** Dessins 1970-1973. P., Édit. du Dragon, « Cahier du Dragon » 2, 1973, 8° oblong, br., sous emboît. de luxe. 1/50 ex. de tête comportant 1 eau-forte originale de Cremonini (1 planche volante de 20 × 29 cm, justifiée, datée et signée au crayon). – Est. 75/100

**773 CROSS (Henri-Edmond). Carnet de dessins.** Présentation de John Rewald. Paris, Berggruen et Cie, 1959, 2 vol. petit in-32 oblong (9,5 × 16 cm) : un carnet de dessin en fac-similé non pag. relié en toile édit. et un volume de présentation non pag. broché, étui unique (un coup à un coin). Tiré à 500. Ex. nominatif. – Est. 50/75

**774 Le Daily-Bul : quarante balais et quelques.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1998, 8°, br./ **Autotombes.** Même édit., 1981, 4°, br./ **Daily Bul. N° 12.** Qui êtes-vous ? Même édit., 1968, gd 4°, br., couv. brunie et piquée./ **D'un art Bul à l'autre.** Exposition. Paris, Centre culturel de la Commu-

nauté française de Belgique, 1982, 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**775 « De Kim ». Literair Pamflet [onder redaktie van Ludwig Kunz].** N° 1 à 6/7. A'dam, Internationale uitwisseling van literaire gedachten, 1950-1955, 6 fasc. 4°, en ff., couv. illustrées, couv. du n° 5 tachée sinon ex. très frais. Bien complet en 6 fascicules. Provenance : Jan G. Elburg qui a trouvé le nom du magazine et a collaboré au 4° numéro. Pour le remercier, Ludwig Kunz lui a envoyé une lettre tapuscrite « Voor Jan G. Elburg. Met dank voor zijn medewerking voor ons Blad », signée à l'encre, illustrée d'une lithographie de Picasso (nature morte en noir). **On joint** cette lettre illustrée par Picasso. – N° 1. Contient une reproduction d'une œuvre de H.N. Werkman sur la couverture. – N° 2 consacré à Israël. – N° 3 consacré à la poésie noire illustré par la « Vordemberge Gildewart ». – N° 4. La poésie et les mythes des indiens, publ. par J.G. Elburg. – N° 5. Consacré à la poésie néerlandaise. Illustré de dessins de Appel et Corneille. – N° 6/7 consacré à la littérature et au cinéma ; Avec un fac-similé d'une lettre autographe de Thomas Mann à Ludwig Kunz, datée « Noordwijk aan Zee, 12 juli 1955 » (Thomas Mann est décédé un mois plus tard, le 12 août). – Est. 250/300

**776 DELAUNAY. – BARON (Stanley). Sonia Delaunay.** Sa vie, son œuvre (1885-1979). P., Jacques Damase, 1995, 4°, 208 p., 200 ill. dont 150 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**777 DOTREMONT (Christian). Ensemble de 2 lettres et 3 cartes autographes** adressées au galeriste Jaap van Brink à Zwolle durant les années 1978-1979. Elles sont écrites en néerlandais, dans la 1<sup>re</sup> lettre, Dotremont écrit : « ik kan niet goed schrijven in het Nederlands, maar ik versta het goed ». Elle sont datées : 1<sup>re</sup> lettre (27-2-1978), 2<sup>e</sup> lettre (5-12-1978), 1 carte illustrée du vernissage de l'exposition Logogrammes à la galerie Jacques Damase à Bruxelles (6-3-1978, enveloppe jointe), 1 carte avec vue du Parc de Tervuren (14-3-1978), 1 carte du 21-1-1979 (enveloppe jointe). Dotremont mourrait 7 mois plus tard, le 20 août 1979./ Ens. 5 pièces. – Est. 500/600

**778 DOTREMONT. – ATLAN et DOTREMONT (Christian). Les Transformés.** P., Yves Rivière, 1972, 4 p.n.ch. (justif.), 1 cahier en fac-similé de 6 doubles pages non chiffrées dont 1 de couverture, gouachées en couleurs sur papier teinté gris, 8°, en ff., étui édit., bande-annonce **jointe**. Édit. orig. de ce recueil « Cobra » avec une préface d'Alechinsky. Il fut composé en 1950 dans l'atelier même d'Alechinsky conjointement par Atlan et Dotremont. Tiré à 600 ex. num. 1/50 ex. de tête signés au crayon par Dotremont. – Est. 100/150

#### ENVOI À JOSEPH NOIRET

**779 DOTREMONT. – LOREAU (Max). Dotremont.** Logogrammes. P., Fall, 1975, 8° carré, br. Envoi : « À Jo et Irène Noiret, ce précis d'écriture brouillé, en signe de profonde amitié, Max ». Dédicace contresignée par Dotremont./ « Les Beaux-Arts ». Hebdomadaire d'information artistique. N° 536 (1951). Brux., 1951, 1 fasc. in-folio, en ff. Texte de Dotremont (p. 3)/ « Bulletin international du surréalisme révolutionnaire ». N° 1 (1948). Brux., 1948, 1 fasc. in-folio, en ff. Comprend le texte de Dotremont « Dans l'ordre de la nécessité révolutionnaire » (pp. 6-7)/ « Phases ». N° 3 (2<sup>e</sup> série). P., 1971, 4°, br. Contribution de Dotremont « L'tation exa tumulte » (pp. 60-62)/ **Christian Dotremont.** Logogrammes. Exposition. Brux., Galerie Art du 20°, 1991, plaquette 8°, br./ **Christian Dotremont et les Balle.** Exposition. Brux., Mont des Arts, 1994, plaquette 8°,

agrafée./ **Christian Dotremont.** Logogrammes. Exposition. Figeac, Salle des Écritures, 1999, pet. 4°, br./ **Le Clair et l'Obscur.** Dessins belges. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1970, in-12, br./ « Clés ». N° 6 (7<sup>e</sup> année). Brux., 1975, fasc. 4°, agrafé. Contient e.a. 1 article sur le logbook de Dotremont./ **Les Écrivains belges de langue française.** Catalogue./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

#### ENVOI À DAVID SILVESTER

**780 DUBUFFET (Jean). Prospectus aux amateurs de tout genre.** P., NRF, « Métamorphoses », 1946, 8°, br., dos bruni. Édit. orig. du tirage courant du premier livre de Dubuffet écrit peu après sa première exposition à la galerie René Drouin qui fit quelque peu scandale. Envoi : « Salut à David Sylvester / amicalement / Jean Dubuffet / 1958 ». – Est. 150/200

**781 DUPREY (Jean-Pierre). La Forêt sacrilège.** Préface d'André Breton. Illustrations de Toyen. P., Le Soleil Noir, 1970, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur offset Sirène./ **IDEM. Derrière son double.** Lettre-préface d'André Breton. Front. de Jacques Herold. Dessins de Max Ernst. P., Le Soleil Noir, 1964, in-12, br. Ex. num. sur vélin bouffant./ **LEBEL (Robert). La Double Vue.** Ouverture ill. par Giacometti. En hors texte « La Pendule de Profil » de Marcel Duchamp. P., Le Soleil Noir, 1964, in-12, br. Édit. orig. Exempl. num. sur vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**782 Ellsworth Kelly.** Paintings and Sculptures 1963-1979. Exhibition. London, Hayward Gallery, 1980, plaquette 4°, br./ **Ellsworth Kelly.** Die Jahre in Frankreich 1948-1954. Ausstellung. Münster, Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1992, 4°, 211 p., br./ **Ellsworth Kelly : A Retrospective.** N.Y., Guggenheim Museum, 1997, 4° carré, 335 p., toile d'édit., jaq. **On joint** 1 plaquette d'exposition de Kelly au Museum Overholland à Amsterdam en 1969./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**783 ÉLUARD. – ERNST. – Les Malheurs des immortels** révélés par Paul Éluard et Max Ernst. P., Éditions de la Revue Fontaine, 1945, grand 8°, non paginé, plein daim brun clair, dos à nerfs, pièces de titre (couv. avant conservée très lég. piquée). Tiré à 1800 ex. numérotés. 1/500 sur vélin rose. – Est. 75/100

**784 ERNST. – SCHWITTERS (Kurt). La Loterie du jardin zoologique.** Traduit de l'allemand par R. Valançay et accompagné de Fiat Modes, 8 dessins de Max Ernst. Paris, Les Pas perdus (Impr. M. Dauer), Coll. « L'Âge d'Or » dirigée par H. Parisot, 1951, in-16, 77 p., br., couv. illustrée (dos bruni). Édit. orig. ; un Naschwort (*sic*) de Robert Valançay évoque Kurt Schwitters et Hans Arp. Illustrations de Max Ernst comportant une couverture et 8 dessins pour Fiat modes, l'une des composantes du recueil. Tiré à 550 ex. num. + qq. H.C., celui-ci, non numéroté, sur alfama. – Est. 75/100

**785 Exposition internationale Paris 1937.** Carton d'invitation illustré par Picasso pour la conférence de Paul Éluard à la Comédie des Champs-Élysées le 2 octobre 1937. Dim. : 14 × 10 cm./ « **Exposition internationale du Surréalisme [Eros] 1959-1960** ». Carton d'invitation à la Galerie Daniel Cordier. Dim. : 10 × 14 cm./ « **XI<sup>e</sup> exposition internationale du surréalisme** ». Carton d'invitation à la Galerie d'art L'Œil à Paris le 7 déc. 1965. Dim. : 12,5 × 10 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

**786 FOLON. – Ensemble de 5 plaquettes** d'expositions personnelles de Jean-Michel Folon à la Lefebvre Gallery à New York. Dates diverses (1969-1983). **On joint** 1 plaquette illustrée par Folon pour une exposition collective



d'artistes belges à la Lefebvre Gallery en 1980./ **BURY (Pol) et FOLON. Les Dérivoires communicants.** La Louvière, Le Daily-Bul, 1980, 8°, en ff., couv. rempl. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur Van Gelder, signés par les 2 auteurs./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**786bis GOTZ. – Begegnung mit Karl Otto Götz.** Ausstellung Düsseldorf. Düsseldorf, L'Auteur, 1988, 4°, 154 p., ill. noir et coul., br. Envoi signé par l'artiste et sa femme à Manfred [de la Motte] enrichi d'un petit dessin original./ **K.O. Götz.** Diese Dokumentation erscheint aus Anlass der Ausstellung im Oktober 1978. Herausgegeben von Manfred de la Motte. Bonn, Galerie Hennemann, 1978, 8°, 360 p., nombr. ill., br. Envoi signé de l'artiste aux éditeurs des « Eremiten Presse », Dieter Hülsmanns et Friedolin Reske, agrémenté d'un petit dessin. – Est. 50/75

**786ter GOTZ (K.O.). Im Nebel zweier Aexte.** Gedichte. Aachen, Rimbaud, 1994, 8° agenda, 32 p., br. Édit. orig. enrichie d'un envoi de l'auteur et artiste à Manfred [de la Motte] accompagné de 2 dessins, l'un en p. 2 de couv., l'autre au faux titre./ **HÜLSMANN (Diter). Vakher.** Roman. Aachen, Rimbaud, 1991, 8° agenda, br., couv. ill. par Götz. Édit. orig. Envoi de Götz à Manfred [de la Motte] accompagné d'un petit dessin (au verso du titre)./ Ens. 2 vol. Est. 75/100

**786quater GOTZ. – Hommage an K.O. Götz.** Bonn, Stiftung für Kunst und Kultur, 2004, 4°, 76 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **K.O. Götz.** Düsseldorf, Galerie 22, 1958, 8° carré, 24 p., ill., br. (couv. défr.). Textes de W. Grohmann, E. Jaguer et M. de la Motte./ **Karl Otto Götz.** Werkverzeichnis der Original-Lithographien, 1946-1994. Mit Textbeiträgen von U. Geiger und M. Hügelow. Offenbach, Manfred Hügelow, 1994, 4°, 120 p., nombr. ill., cart. édit. Tiré à 750 ex. num. **On joint** une photo en coul. de Götz et de sa femme Rissa (pseudonyme de Karin Götz) qui ont signé au verso./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**787 HÉLION. – DU BOUCHET (André). Au deuxième étage.** Lithographies de Jean Hélion (5 compositions h. t. en noir). P., Édit. du Dragon, 1956, 4°, en ff., couv. en papier Auvergne gris illustrée en lithographie par Hélion, étui manquant, lég. décharge des gravures, bords lég. brunis. Tirage limité à 126 ex. Ex. non num. sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'illustrateur. – Est. 100/120

**788 HÉROLD. – FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). Au temps de Benoni.** Front. de Jacques Hérold (composition en noir). P., Édit. du Dragon (dirigée par Max Clarac-Sérou), 1958, 8°, br., couv. rempl., non coupé. Édit. orig. tirée à 589 ex. num. 1/500 Alfama. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**789 HULTEN (Pontus). Futurisme et futurismes.** Exposition. Venise, Palazzo Grassi, 1986, 4°, 199-407 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

#### 1 POINTE SÈCHE ORIGINALE

**790 IPOUSTÉGUY. – LEBEL (Roger). Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité.** Illustration liminaire de Ipoustéguy. P., Le Soleil Noir, 1974, pet. 4°, br., étui édit. Édit. orig. 1/250 ex. num. dans la série « Club » du Soleil Noir sur vélin enrichis d'une pointe sèche originale d'Ipoustéguy sur vélin de Rives, just. et signées au crayon par l'artiste. – Est. 75/100

#### 1 MULTIPLE EN RELIEF

**791 JOHNS. – Technics and Creativity, Gemini GEL.** Exhibition. N.Y., Museum of Modern Art, 1971, 4°, br., sous emboît. d'édit. en plastic blanc. Ex. comportant 1 mul-

tiplé en relief de Jasper Johns « Target 1970 » avec signature en facsimilé (dim. : 26 × 21,5 cm). – Est. 150/200

**792 JORN. – Ensemble de 8 plaquettes** d'expositions personnelles de Asger Jorn à la Lefebvre Gallery à New York. La couverture d'une de ces plaquettes est une lithographie originale sur double page. N.Y., Lefebvre Gallery, d.d. (1963-1985), 8 plaquettes in-12 carré, agrafées. – Est. 50/75

**792bis JORN. – La Flûte de Jade.** St. Gallen, Erker, 1970, 8° oblong, rel. à la chinoise. Calligraphies de Asger Jorn en langue danoise. Traduction anglo-américaine et calligraphies chinoises de Walasse Ting. Bel envoi de Jorn au critique d'art danois Gunnar Jespersen. – Est. 200/250

**793 JUDD (Donald). Écrits 1963-1990.** P., Lelong, 1991, 8°, 355 p., br., jaq. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. et signés par l'artiste./ **Per Kirkeby 1992.** Malzeit. 4 Graphische Arbeiten. Münster, Kleinheinrich, 1992, 8°, 185 p., br., non coupé, étui en carton souple. Comprend 4 planches en couleurs (lithographie et zincographie). Tirage limité à 300 ex. num. et signés par l'artiste./ **Panamarenko.** Bielefeld, Marzotta, 1975, 8°, toile d'édit., jaq./ **KOUNELLIS (Jannis). Odyssée lagunaire.** Écrits et entretiens 1966-1989. P., Lelong, 1990, 8°, 229 p., br. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. et signés par l'artiste./ **Jannis Kounellis.** Frammenti di memoria. Ausstellung. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1991, 4°, 222 p., cart. d'édit./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**794 KLUSEMANN. – CLARAC-SÉROU (Max). Klusemann.** Œuvres graphiques 1972-1973. P., Édit. du Dragon, « Cahier du Dragon » 4, 1974, 4°, br. 1/50 ex. de tête comportant 1 eau-forte originale de Klusemann (1 planche volante de 29 × 20 cm, justifiée et signée au crayon). – Est. 75/100

**795 LAMBERT (J.-Cl.). Cobra, un art libre.** Anvers, Fonds Mercator, 1983, 4°, 262 p., nombr. ill. en noir et coul., toile édit., jaq./ **BÉCHET (A. et Ch.). Surréalistes wallons.** Brux., Labor, 1987, 4°, 238 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**796 LUCA (Gherasim). « La Clef ».** P., 1960, 1 f. in-folio (44 × 28 cm) imprimé recto-verso en noir sur papier crème, traces de pliure. Poème-affiche du surréaliste roumain Gherasim Luca (Bucarest, 1913 – Paris, 1994), ami de Jacques Hérold et Victor Brauner./ **RAPIN (Maurice). « Comme un seul homme »** (tract). P., sans édit., 3 février 1955, 1 f. in-folio (40,5 × 28 cm), imprimé en noir sur papier jaune. Tract pour la défense de la peinture surréaliste et plus particulièrement de celle de Magritte (e.a. « Le Modèle Rouge »), suite à la publication du numéro spécial de la revue « Arts Plastiques » intitulé « L'Art fantastique de Jérôme Bosch à Magritte » et du numéro 4 de la revue « Médium » (pas dans Blavier)/ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**797 « Lynx ». Blad voor de Lieve Revolutie.** N<sup>os</sup> 3, 5 (Sick Art) et 6 (LSD). Maastricht, 1967, 2 fasc. 4°, 52 et 48 p., agrafés. Bien complet de la planche dépliant et du sachet de « LSD ». Revue dirigée par Yves van Kempen et Roelof Bos. Contributions de Nic Moust, Vic Willems, Jan Moling, Henk Scherff, Denise Plooy, Henk Martens, Kees Hendrikse et Chiel Schouwenaar./ « **God Nederland en Oranje** ». N<sup>o</sup> 3, 4, 5, 7 et 8. A'dam, 1967, 5 fasc. 8°, agrafés./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**798 MAGRITTE (René). « À Bruxelles ».** Partition pour chant illustrée par René Magritte. Musique de Max Alexys. Paroles de Ch. Tutelier. Brux., Vergucht, (1924), 26,8 × 17,3 cm, cachet. Zincographie tirée en mauve (Schwilden, 4 D). – Est. 25/50

**799 MAGRITTE (René).** « Valse d'amour ». Partition pour chant illustrée par René Magritte, signée dans la planche. Brux., L'Art Belge, 1926, 26,8 × 17,3 cm, cachet. Zincographie tirée en bleu (Schwilden, 30 T). – Est. 25/50

**800 MAGRITTE.** – **Enregistrement original** d'un entretien entre René Magritte et Marcel Fryns. 1 bande d'enregistrement sous boîte en carton et copie sur 2 cassettes. – Est. 25/50

**801 MAGRITTE.** – **SILVESTER (D.), WHITEFALD (S.), RAEBURN (M.). René Magritte.** Catalogue raisonné. T. 1. Oil Paintings, 1916-1930. T. 2. Oil Paintings and Objects, 1931-1948. T. 3. Oil Paintings, Objects and Sculptures, 1949-1967. T. 4. Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers Collés, 1920-1967. Antwerp, Fonds Mercator, 1992, 4 vol. 4°, nombr. ill. rel. édit., jaq., étuis. Sans le volume de Supplément paru en 1997. – Est. 75/100

**802 MAGRITTE/DELVAUX.** – **HAMMACHER (A.M.). Magritte.** P., Cercle d'Art, 1986, gd 4°, 168 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui./ **EMERSON (B.). Delvaux.** Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4°, 279 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**803 Marcel Jean.** Œuvres graphiques 1906-1980. Exposition. P., Galerie du Dragon, 1980, plaquette in-16 oblong, br. Tiré à part limité à 70 ex. num., et parmi ceux-ci un des vingt H.C., contenant 1 eau-forte originale de Marcel Jean (1 planche volante sur fin Japon nacré, signée au crayon, dim. : 11 × 7,5 cm). – Est. 100/120

**804 MARIËN (Marcel).** **L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950).** Brux., Lebeer Hossmann, « Le Fil Rouge », 1979, 4°, nombr. fac-similés à pleine page, toile édit., jaq. (défr. avec petits manques). Rare. – Est. 25/50

**805 MATTA.** – **CLARAC-SEROU (Max).** **Comme un semis de lacunes.** Poèmes. Eaux-fortes de Matta (6 gravures h. t. en coul.). P., Édit. du Dragon, 1986, 8°, en ff., couv. impr., sous double étui. Tiré à 381 ex. num. 1/25 ex. H.C. signés par l'auteur et l'illustrateur. Bel exemplaire. – Est. 350/400

**806 « Messages 1939 ».** P., Jean Flory, 1939, petit 4°, 84 p., br. Contient en édit. préoriginale « Jeux vagues » (La Poupée) de Paul Éluard avec 2 illustrations de Hans Bellmer (8 p. sur papier couché vert pâle), et des textes de G. Bachelard, G. Blin, H. Read... La revue « Messages », reprise en 1939 par Jean Lescure, publia, jusqu'en 1946, neuf livraisons collectives (dont William Blake, Dramatique de l'espoir, Exercice du Silence, Sources de la poésie, Les Mots et les Signes...) et quatre cahiers consacrés à Raul Ubac, Georges Bataille, Michel Fardoulis-Lagrange et Raymond Queneau. Juste avant la guerre, la revue fut un lieu de rencontre entre Métaphysique et Poésie – titre du deuxième cahier (1939) : poètes et philosophes comme Jean Wahl et Paul Éluard, Gaston Bachelard et T. S. Eliot s'y côtoyaient... La Défaite et l'Occupation donnèrent à « Messages » un nouveau sens : la défense de la liberté, l'expression de la « Résistance lyrique ». Devenue une « anti-NRF », la revue fut alors soutenue par Jean Paulhan et Paul Éluard ; et de nombreux écrivains de la zone Nord accompagnèrent son engagement en mars 1942 sur la voie de la semi-clandestinité. Louvoyant avec la censure, imprimée en Belgique ou en Suisse (où paraît en 1943 une fameuse livraison anthologique, Domaine Français), la revue « Messages » rassembla les esprits les plus divers, unanimement rétifs à l'alternative imposée par l'Occupant : se taire ou collaborer (J. Lescure. Poésie et liberté. Histoire de « Mes-

sages », 1939-1945. Abbaye d'Ardenne, IMEC, 1998). – Est. 50/75

**807 MICHAUX (Henry).** **Peintures.** Sept poèmes et seize illustrations. Avant-propos de L. Cheronnet. P., GLM, 1939, in-12, br. Édit. orig. tirée à 580 ex.num. 1/550 vélin. – Est. 75/100

**808 MOORE.** – **Maîtres-graveurs contemporains 1981.** P., Berggruen, 1981, 8°, agenda, nombr. ill., br., liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Henri Moore. – Est. 25/50

**809 MOTHERWELL.** – **Maîtres-graveurs contemporains 1980.** P., Berggruen, 1980, 8°, agenda, nombr. ill. in-texte, liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 3 couleurs de Robert Motherwell. – Est. 25/50

**810 O'HARA (Frank).** **In Memory of my Feelings.** A Selection of Poems. Illustrations de Willem de Kooning, Niki de Saint Phalle, Jasper Johns, Alex Katz, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, Barnett Newman, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Larry Rivers, et quelques autres. N.Y., The Museum of Modern Art, 1967, 4°, en ff., chemise cartonnée et étui d'édition (bruni). Édit. orig. Ex. num. sur papier Mohawk Superfine Smooth. – Est. 100/150

**811 « Opus International ».** N° 10/11, 17, 22, 33, 39 et 57. Ensemble de 5 numéros comportant notamment des articles ou des illustrations de Marcel Broodthaers. P., 1969-1975, 5 vol. 8°, br. **On joint** le n° 98 (17<sup>e</sup> année) de la revue « Cimaïse » comportant e.a. 1 article sur « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » de Broodthaers (1970)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**812 « Palaestra ».** Maanblad voor jonge kunstenaars. Eerste jaargang. N° 3. A'dam, déc. 1946, 4°, 20 p., agrafé, couv. illustrée (lég. piquée). Contient le tout premier article sur Karel Appel, écrit par H. Klinkenberg et illustré de 2 offsets en noir, 1 texte sur Duchamp illustré de 2 photos, 1 lino orig. de Egge et 1 litho en vert et noir de Hendriks (couv.). Extrêmement rare./ **Meta 6.** Junge Maler und poeten in Holland. Frankfurt am Main, juillet 1951, plaquette 8° carré, agrafée, couv. illustrée en couleurs. Consacré à l'« Experimental Groep in Holland »./ **« Ratio ».** Literair maandblad. A'dam, 1965, 8°, agrafé. **On joint** 1 carte postale signée de K.O. Götz./ Ens. 3 vol. – Est. 100/120

**813 PANSAERS (Clément).** **Sur un aveugle mur blanc et autres textes.** Lettres à Tzaza, Picabia et Van Essche. Réunion, choix et établissement des manuscrits, chronologie et bibliographie par Marc Dachy. Brux., Transédition, 1972, in-12, br. Tiré à 1000 ex. num. 1/80 de tête sur Hollande. Premier vol. de Transédition./ **BLAVIER (André).** **Ceci n'est pas une pipe.** Contribution furtive à l'étude d'un tableau de René Magritte. Verviers, Temps mêlés, 1973, in-12, br. Édit. orig. tirée à 1040 ex. num. 1/50 de tête et parmi ceux-ci 1/40 num. en chiffres arabes./ **BLAVIER (André).** **La Roupie de cent sonnets.** Ill. d'Armand Scholtès. Vence, L'Ormaie, 1999, gd 8°, en ff., couv. impr. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/300 Fabria d'art./ **DU-MONT (Fernand).** **Dialectique du hasard au service du désir.** Préface de L. Scutenaire. Portrait par Max Servais et 8 documents inédits. Brux., Brassica, 1979, 8°, br. 1/50 ex. num. (seul grand papier) et parmi ceux-ci 1/10 de tête num. en chiffres romains (n° I)./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**814 Paris-Mai.** La Nuit du 13 Mai 68. Publié par J. Gerz, J.-F. Bory et A. Hubschmid. P., Agentzia, 1968, texte édité dans le format d'un enregistrement LP (30 × 30 cm), sous

pochette illustrée (photo de la révolte de mai 68). Extraits du journal « Le Monde » au verso de la pochette. À l'intérieur se trouvent 2 disques factices en papier, montés sur carton imprimé avec des textes et des photos de mai 68. Le premier disque est titré « réaction », le second « évolution », chacun avec découpes de fenêtre. – Est. 120/150

**815 [PAULHAN (Jean)]. – MAAST. Sept causes célèbres.** P., Fontaine, « L'Âge d'Or », 1945, in-16, br., couv. de Mario Prassinis. Édit. orig. tirée à 775 ex. num. 1/750 vélin blanc. Publié sous le pseudonyme de Maast. – Est. 25/50

**816 PEDERSEN. – Ensemble de 4 plaquettes** d'expositions personnelles de Carl-Henning Pedersen à la Lefebvre Gallery à New York. Dates diverses (1973-1980). **On joint** 2 plaquettes d'expositions de Christian Dotremont et 1 autre plaquette d'exposition d'artistes danois à la Lefebvre Gallery présentée par Dotremont./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**817 « Le Petit Jésus ».** Journal intime publié par Noël Arnaud. N° 2 (1/40 ex. num.), numéro spécial 4/5 (en annexe au n° 4/5), n° 10 (L'Hourloupe) et n° 11 (2 ex. avec couleur de couv. distincte). P., 1951-1964, 5 plaquettes in-12, agrafées./ « **Diogène** ». Revue trimestrielle. N° 18. P., 1957, 4°, br. **On joint** le numéro spécial du magazine « Elle » paru le 17 juin 1968 sur la révolution de mai 68./ Ens. 6 vol. – Est. 100/120

**818 PEVERELLI. – LAUDE (Jean). État de veille.** Poème. Eaux-fortes de Peverelli (gravures monochromes). P., Pour le Plaisir, 1988, in-16 oblong, en ff., couv. rempl., étui. Édit. orig. tirée à 66 ex. num. 1/55 vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste – Est. 25/50

**819 « Phantomas ».** Ensemble de 21 vol. et plaquettes 8°, br. Brux., 1957-1980, br. ou agrafé. Collection discontinuée de cette célèbre revue fondée à Bruxelles en décembre 1953 par M. Havrenne, J. Noiret et Th. Koenig. Contient des textes de P. Joostens, M. et G. Piqueray, P. Colinet, P. Bourgoignie, P. Puttemans, Fr. Jacqmin, A. Chavée, Scutenaire et bien d'autres. Comprend les n°s 10, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26-30, 35-36, 37, 38-40, 41-42, 43, 45-49, 50, 51-61, 63-67, 68-72, 73-76, 128-132, 158-163 et dernier paru. – Est. 50/75

**820 « Phases ».** Cahiers internationaux de documentation plastique. Direction et rédaction : Édouard Jaguer. P., Paul Facchetti éditeur, 1954-1961, 4 fasc. 4°, agrafés. Ens. de 4 numéros de cette importante revue à laquelle collaborèrent les plus grands noms de l'art contemporain de ces 40 dernières années, dont de nombreux membres du groupe Cobra. Comprend : 1<sup>re</sup> série : – 2. Mars 1955. – 3. Novembre 1956. – 5/6. Janvier 1960. – 7. Mai 1961. Contient une litho originale de R. Giguère et P. Alechinsky (Rivière, 120). Beaux ex. – Est. 50/75

**821 « Phases ».** Cahiers internationaux de documentation plastique. Directeur : Édouard Jaguer. N°s 3 et 4 (2<sup>e</sup> série). P., 1971-1973, 2 vol. 4°, br. Contient des chirographies de Jean-Luc Gass, Giuseppe Gallizioli, Juan-Carlos Langlois, Guy Ducornet et Gérard Vulliamy. Textes notamment de Dotremont. – Est. 25/50

**822 « Phases ».** Cahiers internationaux de documentation sur la poésie et l'art d'avant-garde. N°s 3, 9 et 10 (1<sup>re</sup> série), n° 2 à 5 (2<sup>e</sup> série). Direction et rédaction : Édouard Jaguer. P., 1956-1975, 7 vol. 4°, br. Importante revue à laquelle collaborèrent les plus grands noms de l'art contemporain de ces dernières décennies. Comprend (1<sup>re</sup> série) : – n° 3 (nov. 1956). – n° 9. Gravure de Jose Guadalupe Posada. – n° 10.

Litho de Jean-Pierre Vielfaure, 1 bois de Remo Martini et 1 litho de Wifredo Lam. – (2<sup>e</sup> série) : – n° 2. Litho de Umberto Mariani et 1 linogravure de Camiel van Breedam. – n° 3. Avec des chirographies de Jean-Luc Gass, Giuseppe Gallizioli et Juan-Carlos Langlois. – n° 4. Chirographies de Guy Ducornet et Gérard Vulliamy. – n° 5. Chirographies de Wilfrid Appelbaum, Radovan Kraguly, Rikki, Guy Ducornet et Ludwig Zeller. Bel ensemble. – Est. 100/120

**823 Picasso, 60 ans de gravures.** P., Berggruen, 1964, 8° agenda, nombr. ill. in-texte, br. Couverture illustrée d'un lino original de Picasso tiré par Arnéra à Vallauris. – Est. 25/50

**824 PIQUERAY (Marcel et Gabriël). Les Poudres lourdes.** P., Fontaine, « L'Âge d'Or », 1946, in-16, 40 p., br., couv. ill. par Mario Prassinis. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/25 H.C., celui-ci imprimé sur papier vert. Envoi : « à Hubert Juin, bien cordialement, Metgpiqueray, mai 1948 ». – Est. 25/50

**825 « Les Poquettes volantes ».** La Louvière, Daily-Bul, 1966-1979, 63 plaquettes in-12, agrafées, couv. impr. sur papier de couleurs différentes. Présenté sous 6 étuis cartonnés bleus. Collection complète du n° 1 au n° 62 (vol. 28 en double ex.). Tirage limité à 1000 ex. num. Textes de Marcel et Gabriel Piqueray, Achille Chavée, Ernest Pirotte, Arrabal, Scutenaire, Alechinsky, Pierre Puttemans, Robert Filliou, Th. Koenig, Topor, Paul Bourgoignie, Mariën, André Balthazar, Joyce Mansour, Jacques Calonne, Jean Raine, Irène Hamoir, Ph. Geluck, R. Willems, M. Béalu, Tom Gutt, Pol Bury, etc. – Est. 100/150

**826 « Provo ».** N°s 2, 9, 10, 13 et 14. A'dam, 1965-1967, 5 fasc. 4° ou in-folio, agrafés, br. ou en ff. États divers. Illustrations de Bernhard Willem Holtrop, plus connu sous le nom de Willem, dessinateur et journaliste ayant collaboré à « Hara-Kiri » et « Charlie-Hebdo ». Le mouvement Provo est un groupe contestataire ayant animé la vie politico-sociale des Pays-Bas dans les années 1965-1970. Le mouvement se revendique de l'anarchisme et du mouvement CoBrA. Si le mouvement est d'abord amstellodamois, il essaime dès 1966 dans une vingtaine de villes tant aux Pays-Bas qu'en Belgique. En mai 1967, le mouvement se dissout après un gigantesque happening dans le Vondelpark d'Amsterdam. – Est. 100/120

**827 RENARD (Thierry). Collages.** Préface de Jan Hoet. Essai : Le rituel et l'appropriation par J.-M. Ribettes. P., Édit. du Regard, 1997, 4°, 159 p., nombr. ill. coul. reproduisant des collages de l'artiste, demi-marquin rouge, dos muet à 5 nerfs, étui gainé et bordé de même. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. en chiffres arabes, chaque ex. est enrichi d'un collage original signé de Thierry Renard, celui-ci réalisé en hommage à Miró. Thierry Renard, né en 1951, avocat international décide en 1995 d'abandonner sa carrière d'avocat pour se consacrer définitivement à l'art du collage. Le collage est une forme d'expression spécifique du vingtième siècle exercée e.a. par les cubistes, constructivistes, dadaïstes, surréalistes, Cobra et Pop-Art. Les collages de Renard sont des « puzzles for the eye and the brain » où l'histoire de l'art joue un rôle important. Les titres ont une connotation humoristique et énigmatique. D'un point de vue technique ils témoignent d'une maîtrise sans failles. – Est. 75/100

**828 Roland Topor.** Ensemble de 3 plaquettes d'expositions personnelles à la Lefebvre Gallery à New York (1970-1977)./ **Maurice Wyckaert.** Ensemble de 2 plaquettes d'expositions à la Lens Fine Art (1973-1974)./ **Le Surréalisme en**

**Belgique I.** Peintures, dessins, collages, objets. Exposition. P., Galerie Isy Brachot, 1986, plaquette 4°, br./ **L'Art belge.** Revue du Mouvement artistique franco-belge. Numéro René Magritte. Brux., 1968, 4°, br./ **Magritte.** 150 œuvres. Première vue mondiale de ses sculptures. Brux., Galerie Isy Brachot, 1968, 1 plaquette de 8 p., agrafée./ **André Masson.** Exposition. Knokke, Casino, 1969, pet. 4°, br. Envoi à Émile Langui./ **Arpad Szenes.** Exposition. P., Galerie Jeanne Bucher, 1963, plaquette 4°, br., couv. rempliée (abîmée). Envoi au titre./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**829 ROSOFSKY. – CARLUCCIO (L.). Rosofsky.** Peintures 1971-1973. P., Édit. du Dragon, « Cahier du Dragon » 3, 1974, 8° oblong, br. 1/50 ex. de tête comportant 1 eau-forte originale de Rosofsky (1 planche volante de 20 × 28,5 cm, justifiée et signée au crayon). – Est. 75/100

**830 SABY. – WALDBERG (P.). Saby.** Peintures, pastels, dessins. P., Édit. du Dragon, « Cahier du Dragon » 5, 1974, 8° oblong, br. 1/50 ex. de tête comportant 1 eau-forte originale de Bernard Saby (1 planche volante de 29 × 21 cm, justifiée et signée au crayon). – Est. 75/100

#### ENVOI À MARCEL LECOMTE

**831 SCUTENAIRE (Louis). Les Degrés.** P., Fontaine, « L'Âge d'Or, 1945, in-16, 42 p., br., couv. ill. par Max Ernst. Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 vélin blanc. Envoi : « à Marcel Lecomte, bien amicalement, Louis ». – Est. 25/50

#### 7 LITHOS ORIGINALES

**832 SEGUI. – LASCAULT (Gilbert).** Le Froid bleu des contre-nuits. Sept lithographies de Antonio Segui. P., Atelier Clot (presses de Clot, Bramsen et Georges), 1990, petit 4° oblong, en ff., sous couv. impr. et étui éditeur illustré par Séguy. Cette suite de 7 lithographies originales en couleurs de Segui a été tirée à 110 ex. num. Chaque litho est signée par l'artiste. – Est. 150/200

**833 SEVERINI. Œuvres futuristes et cubistes.** P., Berggruen, 1956, 8° agenda, ill. in-texte, br. Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Severini. – Est. 25/50

**834 SLOCOMBE (Romain). Big Earthquake Disaster.** Liancourt, CBO, s.d., 8°, 1 planche en accordéon illustrée de 9 sérigraphies en couleurs, cart. illustré d'édit. Tirage limité à 123 ex. num. 1/100 ex. signés et numérotés. Romain Slocombe est un écrivain, réalisateur, traducteur, illustrateur, auteur de bandes dessinées et photographe français né en 1953. Ses œuvres abordent principalement le Japon et le bondage. – Est. 50/75

**835 SOMARÉ. – CORBIN (Henri). La Lampe captive.** Poèmes. Eaux-fortes de Sandro Somaré (5 gravures h. t. en coul.). P., Édit. du Dragon, 1979, 8°, en ff., couv. illustrée, sous double étui. Édit. orig. tirée à 551 ex. num. 1/50 vélin d'Arches contenant les 5 gravures en couleurs (et non en noir comme annoncé à la justification), signés par l'auteur et l'illustrateur. – Est. 50/75

#### ENVOI À PAUL NOUGÉ

**836 SOURIS (André). Bribes.** Poèmes. Violon. Souvenir déterminant. Deux exercices de métamorphose d'un carnet. P., L'Arche, 1950, 4°, en ff., couv. impr. lég. brunie. Tiré à 150 ex. num. sur vélin. 1/30 ex. H.C. Envoi : « À Paul Nougé / dont un texte / présent dans ce / volume fait / de celui-ci une / une (*sic*) aventure / qui nous est un / peu commune. / Très affectueusement / W. W... / 20/10/54 ». – Est. 25/50

**837 « Suck ». First European Sexpaper.** N<sup>os</sup> 4 à 7. A'dam, Joy Publications, 1969-1970, 4 fasc. in-folio (42,5 × 30 cm),

en ff., couv. illustrées en coul. Revue dirigée par William Cooney Lapidés [William Levy] et Wilhem Rielder [Willem de Ridder]. La collection complète compte 8 numéros. – Est. 100/120

**838 TÀPIES (Antoni). – La Réalité comme art.** P., Le-long, 1989, 8°, br. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. et signés par l'artiste./ **Antoni Tàpies.** Arbeiten 1947-1988. Ausstellung. Kunstverein Bayreuth, 1990, 4°, br./ **Antoni Tàpies.** Bilder Skulpturen Zeichnungen 1981-1997. Ausstellung. Hannover, Kestner Gesellschaft, 1997, 4°, 175 p., cart. d'édit./ **Eduardo Chillida.** Papierarbeiten. Ausstellung. Kunstverein Bayreuth, 1994, 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**833bis TÀPIES. – SCHMALENBACH (W.). Drei Reden** über Antoni Tàpies. St. Gallen, Erker, 1977, plaquette 8°, br., couv. illustrée d'une lithographie originale monochrome (une seconde sur le rabat de la couv.). Tirage limité à 500 ex. 1/75 ex. de tête signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 100/150

#### ENVOI À SCUTENAIRE

**839 TÉLÉMAQUE. – LEGRAND (Gérard). Le Retour du printemps.** Illustration de Télémaque. P., Le Soleil Noir, 1974, in-12, br. Édit. orig. 1/300 ex. num. dans la série club du Soleil Noir, présentés dans un double emboîtement relieur et comportant une sérigraphie en couleur de Télémaque sur vélin d'Arches, just. et signée au crayon par l'artiste. Parmi ceux-ci 1/50 ex. num. en chiffres romains réservés aux collaborateurs. Lettre ms. de Télémaque **jointe** (1p. 8°) : « En souvenir de cette / matinée qui pour moi a / été un plaisir ! / À la famille Scutenaire (signature et adresse de l'artiste) ». – Est. 75/100

**840 Le Théâtre universitaire.** P., Corti, « Art et Action, Laboratoire de théâtre 1911-1934 », 1934, 8°, 216 p., br./ « **Les Soirées de Paris** ». Recueil mensuel. Numéro consacré au peintre Henri Rousseau le Douanier. P., Impr. Union, 1913, 8°, agrafé, cach-ex-libris, piqûres./ « **New Masses** ». N° 6. N.Y., 1926, 1 fasc. in-folio (35,5 × 27,5 cm), agrafé, couv. abîmée avec manques. Illustrations en lithographie de Louis Lozowick, William Gropfer, Hugo Gellert, William Siegel, etc./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**841 TING. – Ensemble de 10 plaquettes** d'expositions personnelles de Walasse Ting à la Lefebvre Gallery à New York. Parmi ces plaquettes, 2 couvertures sont en lithographie originale et 2 autres sont dédicacées au grand collectionneur d'art James Winokur. N.Y., Lefebvre Gallery, d.d. (1963-1980), 10 plaquettes in-12 carré, agrafées. Bel ensemble. – Est. 50/75

**842 Tract. – « Les Surréalistes à Garry Davis ».** P., février 1949, 1 f. 4° (35 × 27 cm) imprimé en noir sur papier gris. Rare exemplaire de ce célèbre tract par lequel les surréalistes adhèrent collectivement au mouvement des « Citoyens du monde ». Tract signé par André Breton, Maurice Henry, Jacques Hérold, Benjamin Péret, Toyen, et bien d'autres./ **Tract non titré**, daté du 14 avril 1960 ; adressé à André Parinaud par le groupe surréaliste et les animateurs du mouvement Phases. Elles concernent J. J. Lebel. 1 f. 4° de 27 × 21 cm sur papier crème./ « **Liberté est un mot vietnamien** ». P., [1947], 1 tract in-folio (42 × 27,5 cm) imprimé en noir sur papier crème, bords brunis. Tract condamnant violemment le guerre d'Indochine, signé par Yves Bonnefoy, Joé Bousquet, André Breton, Maurice Henry, Pierre Mabile, Benjamin Péret, Yves Tanguy et quelques autres./ Ens. 3 pièces. – Est. 150/200

**843 UBAC. – GUILLEVIC. Suite de 4 poèmes de Guillevic** illustrés de 2 gravures originales en couleurs tirées sur Japon nacré par Raoul Ubac. Extraits de « Paroles peintes ». P., Lazar-Vernet, 1962, in-folio (38,5 × 28 cm), 10 p. en ff./ **RAGON (Michel). Raoul Ubac.** P., Cimaïse, 1961, plaquette 4°, 10 reprod. h. t. dont 2 en couleurs, br., couv. illustrée d'une empreinte originale en noir et brun de Raoul Ubac. Texte en français, anglais, allemand et espagnol. Édit. orig./ « Art d'aujourd'hui ». Revue mensuelle d'art contemporain. N° 9. P., Édit. de l'Architecture d'aujourd'hui, 1950, 4°, agrafé, couv. illustrée. Numéro consacré à la gravure avec 1 texte et 1 reprod. de Raoul Ubac (L'Ardoise gravée). **On joint** une enveloppe portant le timbre illustré par Ubac avec un double cachet du premier jour d'émission./ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

### 3 LITHOS ORIGINALES

**844 Ubac.** Textes de Jean Bazaine, Yves Bonnefoy, Paul Éluard, André Frénaud, Jean Grenier, Jean Lescure, Georges Limbour, Paul Nougé, Jean Pfeiffer, Michel Ragon, René de Solier, Raoul Ubac et Pierre Volboudt. P., Maeght, 1970, 4° carré, 177 p., nombr. ill., toile d'édit., jaq., étui en carton souple. Bien complet des 3 lithographies originales en couleurs sur double page de Raoul Ubac./ **First Raoul Ubac One Man Show in the USA.** N.Y., Lefebvre Gallery, 1966, plaquette in-12 carré, agrafée, couv. illustrée sur triple page en lithographie./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**845 VAN VELDE. – Bram van Velde.** Worpswede, Kunsthalles, s.d. (1969), 8°, br., couv. illustrée rempl. (dos bruni). Comprend 2 lithographies originales tirées par Clot, Bramsen et Georges à Paris./ **JULIET (Ch.). Rencontres avec Bram van Velde.** Montpellier, Fata Morgana, « Explorations », 1984, 8°, br., non coupé./ **Bram van Velde.** P., Galerie Maeght Lelong (Cahiers d'Art contemporain n° 15), 1984, 4°, 32 p., br./ **Celui qui ne peut se servir des mots.** Montpellier, Fata Morgana, 1975, 4°, br. Ouvrage collectif édité pour le 80° anniversaire de Bram van Velde, contenant notamment des textes de Alechinsky, Beckett, Butor, Dotremont, Mathieu ou Messagier. Édit. orig. tirée à 1200 ex./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**846 « Variétés ».** Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. N° 1 (15 mai 1928) au n° 12 (15 avril 1930). Brux., 1928-1930, 24 vol. réunis en 3 vol. pet. 4°, pleine toile grise, pièce de titre au dos, couv. illustrées conservées. Incomplet du numéro spécial intitulé « Le surréalisme en 1929 ». Cette revue parut sous la direction de P.-G. Van Hecke de mai 1928 à avril 1930. Contributions de : Jean de Bosschère, James Ensor, Robert Guiette, Frans Hellens, Pierre Mac Orlan, Karel van de Woestijne, etc. Illustrations de Jozef Cantré, Gustave de Smet, James Ensor, René

## ENFANTINA ET CARTONNAGES ÉDITEURS

### (LIVRES ILLUSTRÉS PAR HANSI, JOB, MARS, RABIER, VIMAR...)

**854 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Alsace heureuse.** La grande pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. P., Floury (Impr. Ch. Bernard), [vers 1919], grand 4°, 60-[4] p., illustrations en couleurs dans le texte dont 12 à pleine page, toile grise éditeur (dos muet soigneusement remplacé en toile grise récente, plat supér. orné d'un décor estampé en couleur, avec titre en noir et or, vignette en couleurs estampée au plat infér. (reliure de Engel) (coins émoussés, plat supér. frottés aux bords, traces de poussière au plat infér., accroc en marge p. 11, taches très pâles en marge de 3 p.). – Est. 50/75

Guiette, Floris Jaspers, Tytgat et bien d'autres. Nombreuses publicités dont celles de Hergé et Magritte. – Est. 300/350

**847 VELICKOVIC. – CLARAC-SEROU (Max). Velickovic.** Dessins 1972-1973. P., Édit. du Dragon, « Cahier du Dragon » 1, 1973, 8° oblong, br., sous emboît. de luxe (large mouill. angulaire). 1/10 ex. de tête comportant 1 dessin original (dim. : 22 × 30 cm, dessin daté et signé) et 1 eau-forte originale (1 planche volante de 21 × 28,5 cm, justifiée, datée et signée au crayon, présentant une pet. mouill. marg.). – Est. 250/300

**848 VIERA DA SILVA. – CAIL (Nadine). La nuit quitte ses racines.** Frontispice de Vieira da Silva. P., Verdier, 1988, 4°, en ff. sous couv. impr. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. sur vergé Ingres. 1/79 ex. comportant une reproduction en phototypie sur papier de Chine tirée sur les presses de l'atelier Sisa (le n° 1 comportant le dessin original à l'encre de Chine). – Est. 100/150

**849 VIJLBRIEF. – VINKENOOG (Simon). Spel en nederlaag.** Tekeningen van Ernst Vijlbrief. Den Haag, L'Auteur, 1961, 8°, en ff., sous chemise rouge illustrée. Tirage limité à 300 ex. num. Comprend 4 reproductions de dessins en noir rehaussés de couleurs à la main, tous datés et signés au crayon. – Est. 75/100

**850 WUNDERLICH. – Maîtres-graveurs contemporains 1968.** P., Berggruen, 1968, 8° agenda, nombr. ill., br., prix in-texte. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 9 couleurs de Wunderlich. – Est. 25/50

**851 « xx<sup>e</sup> siècle ». Numéro spécial hors abonnement. Hommage à Max Ernst.** P., Soc. internationale d'Art xx<sup>e</sup> siècle, 1971, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., cart. édit., jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs de Max Ernst. – Est. 50/75

**852 « xx<sup>e</sup> siècle ». N° 1.** P., Édit. des Chroniques du Jour, 1938, 4°, br., couv. lég. abîmée. Le premier numéro de cette célèbre revue est illustrée d'une planche en quadrichromie par Pascin (Le Chaperon rouge). Contributions notamment de Kandinsky, Le Corbusier, Dali, de Chirico et Arp. – Est. 50/75

### 3 LITHOS ORIGINALES DE MAGRITTE, BRAUNER ET CÉSAR

**853 « xx<sup>e</sup> siècle ». N° 22 (nouvelle série).** Équivalences et confrontations. P., Noël 1963, 4°, br., bords de la page de titre, de la dernière page et des contreplats brunis. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Magritte, Brauner et César. – Est. 100/150

**855 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants** d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. P., Floury, 1913, grand 4°, [6]-99-[1] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, toile grise éditeur, dos lisse avec titre doré en long, titre en noir et or et illustration en couleur estampés au plat supérieur, vignette en couleurs encadrée d'un filet doré estampé au plat infér. (reliure de Engel) (dos passé avec petit accroc au centre, 2 petites taches au plat infér., charnière intérieure fendue, presque déboîté ; des traces digitales en pied de qq. pages). La première édit. est parue en 1912 mais celle-ci semble identique, y compris la reliure. – Est. 50/75

**856 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). Mon village.** Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi. P., Floury, [1913], in-4 oblong (25 × 33 cm), [2]-31-[4] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, toile bleue éditeur, titre en noir et or et illustration en couleur estampés au plat supérieur, vignette en couleurs estampée au plat inférieur. (reliure de Engel) (tache d'encre linéaire au plat inférieur, sinon les plats sont frais; marges ordinairement jaunies, couture un peu distendue). Première édit. (cf. R. Perreau, Hansi ou l'Alsace révélée, p. 240, 7a). – Est. 50/75

**857 Je lis avec Michel et Nicoles.** 1<sup>er</sup> livret. Hommage. S.l.n.d., 8°, ill. coul., agrafé, 1<sup>er</sup> plat ill./ **PASTOURIAUX (L.), LE BRUN (E.), BLIN (S.). Mon premier livre de leçons de choses.** Ill. de P. Portelette. Cours élémentaire. 1<sup>re</sup> année. P., Delagrave, 1946, 8°, ill. coul., br., 1<sup>er</sup> plat ill., manques au dos, couv. usée./ **LANIER (L.). Cours de géographie méthodique.** La France et ses colonies. Les cinq parties du monde. P., Belin, 1918, 8°, rel. édit. ill. (usée), dos toilé./ **CARDOT (E.). Manuel de l'arbre** pour l'enseignement sylvo-pastoral dans les écoles. P., Touring-Club de France, 1901, 4°, ill., rel. édit. ill. (usée), dos toilé./ **Premières notions de sciences** à l'usage des élèves se préparant au certificat d'études primaires par une réunion de professeurs./ **BRUNO (G.). Le Tour de la France par deux enfants./ Planche de lecture Hoogeveen améliorée.** Groningen, Djakarta, J.B. Wolters. Dim. 21,5 × 30 cm./ Ens. 7 pièces. – Est. 30/60

**858 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Jouons à l'histoire.** La France mise en scène avec les joujoux de deux petits Français. P., Boivin, 1908, 4°, [4]-5 p., [30] planches en couleurs, le texte se déroulant au verso des planches, cartonnage éditeur, toile bleu ciel, dos muet, titre et grand décor en noir et couleurs estampés au plat supérieur, médaillon en noir au plat inférieur, tranches dorées (dos passé, coiffes émoussées, coins un peu écrasés, la teinte bleue de la toile jaunie par endroits aux 2 plats, mais le décor reste frais, marges ordinairement jaunies, intérieur propre). – Est. 25/50

**859 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). La Cantinière.** France, son histoire. Par G. Montorgueil. Imagée par Job. P., Charavay, Mantoux, Martin, [vers 1897], in-folio, [79] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, cartonnage éditeur, toile grise, titre en noir au dos, titre et décor polychrome couvrant tout le plat supérieur, médaillon à froid au plat inférieur, tranches rouges (reliure de Engel) (dos un peu frotté, coiffes émoussées, griffures modérées au plat supérieur, une charnière intérieure fendue, qq. traces digitales en marge). – Est. 30/60

**860 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). La Tour d'Auvergne,** premier grenadier de France. [Illustrations de] Job. P., Combet, 1902, in-folio, [4]-IV-80 p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, l'ensemble monté sur onglets, cartonnage éditeur toile verte, titre doré au dos, titre doré dans une plaque polychrome au plat supérieur. (plaque par J. Fau), médaillon à froid au plat inférieur, tranches dorées (reliure de A. Poënsin) (coiffes et coins émoussés, très légers frottements et griffures au plat supérieur, qq. onglets en partie coupés). Achevé d'imprimer le 15 novembre 1901. – Est. 50/75

**861 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). Les Trois Couleurs.** France, son histoire. Imagé par Job. P., Charavay, Martin, [1900], in-folio, [80] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, cartonnage éditeur, toile bleu nuit, titre doré au dos, titre dans un décor doré et

polychrome au plat supérieur. (plaque de Paul Souze), médaillon à froid au plat inférieur, tranches rouges (coiffes et mors supérieur. un peu frottés, charnière intérieure fendue, qq. traces digitales et légères rouss. marg.). – Est. 25/50

**862 JOB. – TROGAN (Édouard). Les Mots historiques du pays de France.** Illustrations de Job. Troisième édition. Tours, Mame, 1900, grand 4°, 91-[1] p., illustrations dans le texte, certaines à pleine page en couleurs, toile beige éditeur, plat supérieur. orné du titre dans un décor polychrome (plaque de Paul Souze), tranches rouges (dos et plat supérieur. salis, tache d'encre rose le long du mors inférieur, p. 45 volante et courte de marges, traces digitales dans les coins de pages). Journaliste, puis directeur du « Correspondant », l'auteur écrivit également sous le pseudonyme de Louis Joubert. – Est. 25/50

**863 JOB. – La Vieille Garde Impériale.** Tours, Alfred Mame et fils, 1929, petit 4°, 318 p., pleine percaline verte de l'éditeur, premier plat orné d'attributs impériaux dorés (coiffes usées, rel. décolorée). Neuf articles écrits par sept auteurs : H. d'Almèras, Barrès, Coppée, Guerlin, Houssaye, Mazé, J. de Mitty. Illustré par Job de 4 gravures en couleur hors-texte et de nombreuses gravures en noir, in-texte et à pleine page. – Est. 25/50

**864 LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fables.** Aquarellées par A. Vimar. Préface de A. Bourgoïn. P., Delagrave, [1903], 4°, [4]-162-[1] p., illustrations dans le texte, la plupart à pleine page et en couleurs, cartonnage éditeur vert bronze, titre et grand décor art nouveau en noir, or et vert estampés au plat supérieur, tranches dorées (coiffes émoussées, titre et médaillons dédorés au dos, plat supérieur. également dédoré en partie avec qq. griffures, taches blanches au plat inférieur, une charnière intérieure usée, couture distendue, rouss. au faux titre et au titre, déchirure sans manque en pied de 5 f., papier ordinairement jauni). Étiquette de prix au contreplat supérieur. Fabuliste et chansonnier saint-simonien (1806-1872), Pierre Lachambeaudie écrivit pour le « Charivari » ; il fut l'ami de Béranger, qui le sauva de la déportation à Cayenne après le 2 décembre 1851. – Est. 25/50

**865 LELOIR. – CAHU (Théodore). Richelieu.** Avant-propos de G. Hanotaux. P., Boivin, 1910, in-folio, [4]-IV-84 p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, le tout sur onglet, cartonnage éditeur, toile vert bronze, titre doré au dos, titre dans un grand décor polychrome au plat supérieur. (Richelieu en pied) (plaque de J. Fau), médaillon à froid au plat inférieur, tranches dorées (dos très légèrement dédoré, qq. griffures légères au plat supérieur, notwithstanding agréable exemplaire). – Est. 50/75

**866 LELOIR. – TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil.** P., Boivin, 1917, in-folio, [4]-IV-92 p., 40 illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, l'ensemble sur onglets, cartonnage éditeur toile bleu roi, titre doré au dos, titre et grande plaque polychrome au plat supérieur. (le roi à cheval), tranches dorées (coiffes, mors et coins superficiellement frottés, un coin et le bord d'une coupe usés, qq. griffures ou frottements au plat supérieur, où le nom du relieur a été gratté, les marges jaunies comme d'ordinaire). Achevé d'imprimer le 15 décembre 1917. Notes explicatives des gravures en fin de volume. – Est. 50/75

**867 MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Aux Bains de mer d'Ostende.** P., Plon, Nourrit et Cie, [1885 ?], 4°, [32] planches de vignettes légendées, certaines en couleurs, puis 17 p. d'annonces publicitaires (paginées 33-47, [2]), toile vert bronze éditeur, dos muet, titre et vignette estampés

en noir et or au plat supér. (coiffes et mors un peu frottés, charnière intérieure fendue, rousseurs au faux titre et au titre, et sur qq. marges). Œuvre de Maurice Bonvoisin, connu sous le pseudonyme de Mars. Dessinateur, aquarelliste et aquafortiste, il est né et mort à Verviers (1849-1912). – Est. 25/50

**868 MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). La Vie de Londres.** Côtés riants. P., Plon, Nourrit et Cie, [1894], 4° oblong (25 × 33 cm), 32 f. composés au recto de vignettes légendées, certaines en couleurs, toile vert olive de l'éditeur, dos muet, illustration en couleurs (plaque par A. Souze) et titre estampés en couleur et or au plat supérieur (coiffes, mors et coins superficiellement frottés, tache claire dans un coin du plat supér., qq. rouss. au titre, qq. légères traces digitales). – Est. 25/50

**869 MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Nos chéris chez eux,** à la ville, à la mer, à la campagne, dans le monde. P., Plon, Nourrit et Cie, [1886], petit 4° oblong (23 × 28 cm), 47-[1] p., toutes d'illustrations en vignettes légendées, toile grise de l'éditeur, illustration en couleurs et titre estampés au plat supér., tranches rouges (reliure de Lenègre) (mors infér. fendu en queue sur 1 cm, petites taches aux bords des plats, coins un peu frottés, charnière intérieure fendue, traces digitales dans les angles, rousseurs éparses). – Est. 25/50

**870 MARS (Maurice de BONVOISIN, dit). Plages de Bretagne et Jersey.** P., Plon, Nourrit et Cie, [1888], 4°, [1]-36-[1] f., les f. 4 à 36 composés au recto de vignettes légendées, pour la plupart en couleurs, montrant de nombreux personnages et scènes, [8] p. d'annonces publicitaires, toile vert olive de l'éditeur, dos muet, illustration en couleurs et titre estampés au plat supér. (qq. rousseurs en tête des premiers f., et très modérées sur qq. marges, agréable exemplaire). – Est. 25/50

**871 MARS. – BONVOISIN (Em.). Mars, témoin de son époque.** Sa vie (1849-1912). Son œuvre. Brux., Laconti, 1982, 4°, 302 p., nombr. reprodu. en noir et coul., toile d'édit., jaq., étui. – Est. 20/40

**872 MÉTIVET. – CHASSANG (Maurice). Le Merle au blanc plumage.** Images en couleurs par Lucien Métivet. P., Juven, [1903], 4°, 126-[1] p., illustrations dans le texte, la plupart en couleurs, certaines à pleine page, cartonnage édit., toile jaune, titre en couleurs et ornement doré au dos, titre et décor en or et couleurs estampés au plat supérieur encadrés d'un filet doré, bords des plats biseautés, tranches dorées (reliure de Engel) (petites taches en tête du dos, très légères salissures au plat infér., cahier 13 (pp. 97-104) en double, intérieur frais, bel exemplaire). – Est. 25/50

**873 MICHAUD (Joseph-François), POUJOULAT (J.-J.-F.). Histoire des croisades** abrégée à l'usage de la jeunesse. Tours, Mame, 1882, 4°, 388 p., nombr. figures gravées sur bois dans le texte, dont une en frontispice, toile rouge éditeur, dos lisse, titre doré dans un médaillon formé d'armes de croisés, décor noir et or au plat supér., comprenant une plaque illustrée de A. Souze, tranches dorées (petits accros en tête du dos, qq. griffures et taches discrètes aux plats, qq. rouss. modérées en milieu de vol.). – Est. 25/50

**874 MORIN (Louis). Joujoux d'Alsace.** 50 dessins et aquarelles de l'auteur. P., Roger et Chernoviz, [1918], 4°, [64] p., 15 illustrations en couleurs à pleine page, vignettes dans le texte, celui-ci dans un encadrement illustré répété, le tout imprimé en bistre, toile éditeur bleu pâle semée de fleurettes, plat supér. illustré d'une plaque polychrome reproduisant la page de titre (petite tache d'encre en queue du

dos, rousseurs aux bords du plat supér., petite lacune de toile au bord du plat infér., papier ordinairement jauni, exemplaire en bonne condition) (date d'après Embs et Melot, 274). – Est. 50/75

**875 RABIER (Benjamin). Le Buffon choisi.** P., Garnier, [1924], 4°, [4]-267 p., illustrations en couleurs à pleine page, vignettes dans le texte en noir ou en deux tons, demi-toile bleue de l'éditeur, titre illustré au plat supér. (coins et une coupe émoussés, bonne condition intérieure). – Est. 25/50

**876 RABIER. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables de La Fontaine** illustrées par Benjamin Rabier. 310 compositions dont 85 en couleurs. P., Tallandier, [1906 ?], 4°, [4]-315-[1] p., illustrations à chaque page, en noir ou en couleurs, cartonnage éditeur, toile rouge, illustration en couleurs contre-collée au plat supér., encadrée d'un décor en noir et or estampé, médaillon en noir et or au plat infér., tête dorée (dos récemment remplacé en toile rouge, les restes du dos ancien reportés, réparations grossières des coins, gardes remplacées, marges ordinairement brunies, qq. rouss. modérées, plus soutenues p. 57 et 264). – Est. 25/50

**877 VERNE (Jules). L'Île mystérieuse.** Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. P., Hetzel, [entre 1894 et 1913], grand 8°, [6]-616 p., figures gravées sur bois dans le texte, cartonnage éditeur polychrome sur fond rouge, **plaque de Paul Souze** au plat supér., avec globe, titre doré dans le médaillon central, dos à l'ancre, monogramme JH en rouge dans un médaillon noir au plat infér., tranches dorées (reliure de Engel) (dos un peu frotté avec accroc sur la bouée et le long du mors infér., traces de poussière au plat infér., 2 coins lég. écrasés, charnières intérieures fendues, déréglé, trait de plume au titre, marges un peu jaunies, petit manque en marge p. 69, déchirure sans manque pp. 265 et 571). (Collection Hetzel. Les voyages extraordinaires). – Est. 50/75

**878 VERNE (Jules). Michel Strogoff.** Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. P., Hetzel, [entre 1905 et 1910], grand 8°, [8]-368 p., 8 planches en couleurs, nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, cartonnage éditeur polychrome sur fond rouge, dit « à un éléphant, avec titre dans l'éventail », monogramme rouge sur fond noir au plat infér., tranches dorées (reliure de Engel) (salissures aux plats mais le plat supér. est plutôt frais, déréglé, rousseurs au faux titre et p. 2-3, auréoles angulaires marg. p. 202-207). (Voyages extraordinaires. Bibliothèque d'éducation et de récréation). – Est. 50/75

**879 VIMAR. – FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS DE). Les Fables...** illustrées par A. Vimar. Avant-propos de André Theuriet. P., Laurens, [1899], 4°, [4]-VII-137-[2] p., illustrations en noir et en couleurs dans le texte, toile beige éditeur, titre doré en long au dos, titre doré et décor polychrome estampés au plat supérieur, plats biseautés, tranches dorées (dos passé, lég. salissures aux plats, faux titre uniformément bruni, qq. rouss. au titre, trace de pli p. 111). – Est. 25/50

**880 VIMAR. – LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fables.** Aquarellées par A. Vimar. Préface de A. Bourgoïn. P., Delagrave, [1903], 4°, [4]-162-[1] p., illustrations dans le texte, la plupart à pleine page et en couleurs, cartonnage éditeur vert bronze, titre et grand décor art nouveau en noir, or et vert estampés au plat supérieur, tranches dorées (coiffes émoussées, titre et médaillons dédorés au dos, mors infér. fendu en queue sur 3 cm, une charnière intérieure fendue,

cahiers centraux déréglés, papier ordinairement jauni mais intérieur propre). Étiquette de prix au contreplat supérieur. Fabuliste et chansonnier saint-simonien (1806-1872), Pierre Lachambeaudie écrit pour le « Charivari » ; il fut l'ami de Béranger, qui le sauva de la déportation à Cayenne après le 2 décembre 1851. – Est. 25/50

8

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURE (19<sup>e</sup> S.)

**882 Les Abyssiniennes et les femmes du Soudan** oriental d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, Gobat, Dr Cuny, Lejean, Baker, etc. Turin, Jean Gay, 1876, 8°, 126 p. (y compris faux titre et titre), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré (lég. rouss. aux toutes premières pages). Tiré à 400 ex. num. 1/300 vélin blanc. « Anecdotes piquantes et singulières extraites d'ouvrages volumineux et qu'il est difficile de se procurer à cause de leur rareté : Castration des femmes, circoncision, etc. » (Gay, I, 9). – Est. 25/50

**883 Almanach. – Colifichet.** P., Louis Janet, s.d., in-32, 48 p. d'airs de chansons, 6 gravures hors texte et calendrier de 1826 imprimé sur 2 ff. dépl., cartonnage édit., plein papier crème, dos entièrement orné de motifs dorés, large encadrement doré sur les plats, tranches dorées, étui décoré de même (sali), infimes rouss./ **Lyre des demoiselles.** P., Louis Janet, s.d., petit in-12, 144 p., 4 gravures h. t., cart. édit. orné de motifs géométriques imprimés en noir (lég. défr., rouss. à hauteur des gravures./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**884 BÉQUET (Étienne). Marie ou le mouchoir bleu.** Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta gravées par Abot. Paris, L. Conquet, 1884, in-32, XIX-12 + 7 (extrait du catalogue) p., 4 h. t. et 2 vignettes, demimaroquin tête de nègre à coins, dos à nerfs richement décorés avec un point mosaïqué au centre des caissons, tête dorée (un coin écrasé, lég. rouss.). Tiré à 1200 ex. num. 1/200 grand papier vélin. – Est. 25/50

**885 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie.** Suivi de : La Chaumière indienne. P., Curmer (rue Richelieu), 1838, fort vol. grand 8°, LVI-458-[1] p., [12] p. (tables des illustrateurs, reliée entre les pp. [VI] et [VII]), 37 planches, la plupart sous serpentes légendées, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, plein chagrin maroquiné rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés, caissons ornés et bordés d'un triple filet doré, titre doré, décor géométrique doré aux plats (jeu de filets et petits fers), bordé d'un double filet doré, filet simple aux coupes, et quadruple aux bords des contreplats, tranches dorées (dos noirci avec qq. taches, coupes un peu frottées, taches aux gardes, rousseurs sur les serpentes, et en marge du texte et des gravures, 2 ou 3 serpentes manquent). Superbe édit. illustrée par Tony Johannot, Français, Isabey, Meissonier, Paul Huet, de Laberge, Marville... Elle renferme en hors-texte : un portrait en frontispice, un titre-frontispice, une carte en couleurs et 34 planches gravées sur bois ou sur acier. Brivois consacre 10 pages à relater l'histoire de cette publication (pp. 388-398). Il mentionne que durant le tirage, Curmer déménagea de la rue Sainte-Anne à la rue de Richelieu, mais que tout le premier tirage n'est pas exclusivement à l'adresse de la rue Sainte-Anne, une partie possédant simplement une page de

**81 VOGEL. – MONTORGUEIL (Georges). Henri IV.** P., Boivin, 1907, in-folio, [4]-IV-70-[2] p., 4 planches de portraits contrecollés, illustrations de Vogel en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, le tout sur onglets, cartonnage éditeur, toile beige, titre doré au dos, titre et grand décor polychrome (portrait du roi) couvrant le plat supérieur, médaillon estampé au plat infér., tranches dorées (traces de poussière au dos, coiffes frottées, 2 coins émoussés, tache d'eau dans un angle du plat supér., par ailleurs griffé, cachet biffé au faux titre et au titre mais bon intérieur). Achievé d'imprimer du 15 décembre 1907. – Est. 25/50

titre à la nouvelle adresse. Il mentionne également que les gravures furent acquises par l'éditeur Furne qui les employa en 1853 dans son édit. d'une qualité plus ordinaire. Ex-libris armorié monogramé. – Est. 50/75

**886 CHAMPFLEURY (HUSSON-FLEURY, Jules dit). Contes domestiques.** P., Lecou, 1852, in-18, [8]-327-[3] p., demi-chagrin cerise de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, caissons cernés d'un double filet doré avec fleurons angulaires, titre doré (2 coins très lég. frottés, brunissures éparses, assez soutenues aux derniers f.). E.O. avec envoi signé de l'auteur « À mon ami J. (?) Thierry ». – Est. 75/100

**887 CHRISTOPHE. La Famille Fenouillard.** Cinquième édition. P., Armand Colin, [vers 1895], 8° oblong (23 × 33 cm), 78 f., composé de vignettes en couleurs légendées, cartonnage éditeur toilé rouge, dos muet, plat supér. orné du titre doré, dans un décor polychrome, tranches dorées (coiffes émoussées, coins usés, plat supér. passé avec qq. taches, charnières intérieures fendues, rel. distendue, papier jauni, brunissures éparses). – Est. 25/50

**888 CLAEYS DE THIELT (Alph.-Emmanuel). Voyage dans ma bibliothèque.** Bruxelles, A. Mertens et Fils, 1866, in-12, 84 p., plein chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, pointillé doré sur les nerfs, fleuron doré dans les caissons, large motif doré ovale au centre des plats, petits fleurons dorés dans les angles, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (qq. petits accrocs, traces de cire au 1<sup>er</sup> f. blanc). Long envoi de l'auteur au baron Le Bailly de Tilleghem. Alphonse Claeys de Thiels était un collectionneur et traducteur de Pouchkine. – Est. 25/50

**889 CORNEILLE (Pierre et Thomas). Œuvres,** précédées de la Vie de Pierre Corneille, par Fontenelle, et des Discours sur la poésie dramatique. Nouvelle édition illustrée de vignettes sur acier gravées... d'après les dessins de G. Staal. P., Garnier, [1857], grand 8°, [4]-531 p. à 2 colonnes, 12 planches gravées sur acier dont le frontispice, demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons bordés de filets dorés multiples, titre et tranches dorés (petits chocs sur la tranche latérale, déchirure sur 2 cm sans perte en marge des p. 177-185, nonobstant agréable exemplaire)/ **RACINE (Jean). Œuvres** de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine. Nouvelle édition ornée du portrait en pied colorié des principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy... et H. Allouard. P., Laplace, Sanchez et Cie, 1876, grand 8°, [4]-636 p. à 2 colonnes, 15 (sur 20 ?) planches gravées et coloriées, dont le frontispice, demi-chagrin cerise à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre doré, filet doré aux plats, tranches dorées (plats un peu noircis, coins émoussés, papier des pl. jauni, qq. rares rousseurs, plus soutenues p. 247-54, 5 pl. man-



quent sans doute, ex-dono ms. ancien à l'encre p. 1). – Est. 25/50

ILL. DE ROPS, DE GROUX, DILLENS...

**890 DE COSTER (Charles). La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel** et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et d'ailleurs. Deuxième édition. P., Librairie internationale, Brux., Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, 4°, [4]-VIII-480 p., 32 planches gravées à l'eau-forte, dont un titre frontispice (et dont 3 par Félicien Rops), demi-maroquin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de doubles filets à froid, fleurons et titre dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure déboîtée, dos lég. passé, déchirure sur 5 mm en marge d'une pl., auréoles claires, rousseurs éparses généralement marginales et sur qq. gravures, dont la dernière de Rops). Cette 2<sup>e</sup> édit. n'est, en réalité, qu'une remise en vente de l'originale, avec un nouveau titre, une nouvelle couverture illustrée, une préface, une table des planches et 32 pl. au lieu de 15 : eaux-fortes de Félicien Rops (3), Dillens, De Groux, Boulenger, Smits, Artan, Duwée, etc. – Est. 75/100

**891 DORÉ. – ARIOSTE (L'). Ariost's Rasender Roland.** Illustrirt von Gustav Doré. Metrisch übersetzt von Hermann Kurz, durchgesehen und herausgegeben von Paul Heyse. Breslau, Schottlaender, [vers 1880], fort in-folio, [6]-X-636 p., 1 frontispice, 80 planches et nombreuses illustrations dans le texte d'après Gustave Doré, le tout gravé sur bois, demi-basane rouge de l'éditeur, dos lisse portant le titre et un riche décor en noir et or, plat supér. orné d'une grande plaque en or, argent et noir (au centre la figure de Roland chevauchant, dans un large cadre avec aux angles des têtes de feuilles, le titre est dans un phylactère tenu par des angelots (plaque signée F.A. Barthel G.A... Leipzig), tranches dorées (accroc au bord de la coiffé de tête, mors supér. fendu en tête sur 8 cm, 2 accros dans la toile au bord du plat supér., mais la plaque est bien conservée, traces de doigts légères au titre, brunissures sur la p. 16, sur la pl. en regard et sur la pl. en face de la p. 368, le reste frais). – Est. 50/75

**892 DORÉ. – Aventures du baron de Münchhausen.** Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustrées par Gustave Doré. P., Furne, Jouvot et Cie, [1866 ?], 4°, VII-230 p. (dont le portrait du baron en frontispice), nombreuses illustr. gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin vert à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs et orné, titre doré, double filet doré aux plats (coiffes légèrement frottées, coins usés, dont un plié, déchirure marg. notamment p. 1, 77, 193 ; p. 3, 25, 96, 160, 167 réparées à l'adhésif jauni, découp. marg. sur 3 cm en pied p. 1, petit manque marg. p. 123, taches claires et salissures éparses). – Est. 50/75

**893 DORÉ. – BALZAC (H. DE). Les Contes drolatiques** colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie (A. Dutacq), 1855, très fort 8°, XXXI-614-[1] p., nombr. figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, dont un frontispice compté dans les f. liminaires et une gravure en face de la dernière p. du texte (614), cart. bradel moderne, couv. de papier gris marbré caillouté, pièce de titre basane fauve (dos très légèrement passé, rousseurs éparses). – Est. 30/60

**894 DORÉ. – CERVANTÈS (Miguel DE). L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche,** par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot. Avec 370

compositions de Gustave doré gravées sur bois par H. Pisan. P., Hachette, 1869, 2 vol. in-folio, [4]-XXIV-586-[1], [4]-636 p., nombr. illustrations dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 5 faux nerfs soulignés de roulettes dorées, caissons fleurons et finement encadrés, titres et tomaisons dorés, filet doré aux plats (un mors fendu en queue sur 5 cm, les autres un peu frottés, coins usés, dos décoratifs, rousseurs assez soute-nues). – Est. 50/75

**895 DORÉ. – CHATEAUBRIAND (François-René DE). Atala.** Avec les dessins de Gustave Doré. P., Hachette, 1863, in-folio, [4]-XI-77-[3] p., 30 planches gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Piaud, Sargent, etc., sous serpentes légendées, autres vignettes gravées sur bois dans le texte, titre en rouge et noir, demi-chagrin rouge éditeur, dos à 6 faux nerfs soulignés de pointillés dorés, auteur, titre et fleurons dorés, titre doré au plat supér., tranches dorées (coiffes et mors un peu frottés, coins lég. émoussés, mouil-lure au bord du plat supér. (décoloré, mais pas déformé), au-réoles surtout au titre et en début de vol., puis s'atténuant, les grandes compositions ne sont que peu touchées, et en marge). – Est. 50/75

**896 DORÉ. – DANTE. II Purgatorio** [suivi de] II Paradiso di Dante Alighieri, colle figure di G. Doré. Parigi, Hachette, 1868, 2 parties en un vol. in-folio, [6]-389 p. en continu, 60 pl. gravées sur bois d'après les dessins de Gustave Doré, sous serpentes légendées, cartonnage éditeur, toile rouge, titre doré au dos et au plat supér., encadrements des plats à froid (accros à la coiffe de tête, petites fentes au mors supér., coins lég. écrasés, rousseurs au faux titre, sur les serpentes et sur les page-titre et d'un titre particuliers formant les pp. 193-196. Ex-libris Maurice Bladel gravée par A. Carpentier – Est. 50/75

**897 DORÉ. – DANTE. L'Enfer** de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Trad. française de P.-A. Fiorentino accompagnée du texte italien. P., Hachette, 1861, in-folio, [4]-IV-194-[1] p., un portrait en frontispice et 75 planches gravées sur bois d'après Gustave Doré, sous serpentes légendées, cartonnage toile rouge, titre doré au dos et au plat supér. (2 petites taches au dos, 2 coins émoussés, toile des plats ondulant par endroits, 3 pl. presque déreliées, rousseurs éparses, les pl. généralement épargnées sauf dans certaines de leurs marges). Ex-libris M. Bladel gravé par A. Carpentier. – Est. 50/75

**898 DORÉ. – JERROLD (Blanchard). London.** A pilgrimage. London, Grant and Co., 1872, in-folio, [12]-XII-191-[1] p., 1 frontispice, 1 titre illustré, 52 planches sous serpentes légendées, illustrations dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Gustave Doré, plein chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, auteur et filets dorés, plats ornés d'un double encadrement de filets et roulettes multiples dorés, roulette dorée aux coupes et aux bords des contre-plats, tranches dorées (dos remplacé, conservant une partie de l'ancien, coins restaurés, traces blanches et petites grif-fures aux plats, rouss. en marge de qq. pl., très rares rous-seurs sur qq. f. de texte, une serpente déchirée sans manque, la table des illustrations de [8] p. est reliée entre les pp. II et III). – Est. 50/75

**899 DORÉ. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables** de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré. P., Hachette, 1891, fort in-folio, [4]-LX-864 p., portrait en frontispice, nombreuses illustrations gravées sur bois d'après les dessins de Doré, certaines à pleine page, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorés (dos passé, coiffe de queue écrasée, 2 coins usés, 2 autres un peu frot-

tés, plat supér. insolé, accident au bord du plat infér., pp. 279-281 en partie déreliées, petit manque en marge p. 329, rousseurs éparses généralement marginales, auréole marg. très claire pp. 369-385, déchirure anciennement réparée au papier gommé sur les pp. 393-394, trous et salissure en pied des pp. 525-527, un coin mq. en marge p. 809). – Est. 25/50

**900 DORÉ. – MILTON (John). Milton's Paradise lost.** Illustrated by Gustave Doré. Edited, with notes and a Life of Milton, by R. Vaughan. London, Cassell, Petter and Galpin, [1866], LXII-329 p., 50 planches gravées sur bois d'après les dessins de G. Doré, sous serpentes légendées, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés, titre doré, tranches dorées, titre doré au plat supérieur (coiffes et nerfs frottés, 2 coins usés, salissures aux bords des plats, rousseurs, accroc au bord d'une serpente). Ex-libris M. Bladel gravé par A. Carpentier. – Est. 50/75

**901 DORÉ. – QUATRELLES (pseud. d'Ernest LÉPINE). Croque-Mitaine.** Légende héroïque contée par... Illustrée par Gustave Doré. P., Hachette, 1892, 4°, [4]-140 p., illustrations gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, lettrines gravées sur bois, bradel éditeur, demi-toile bordeaux, dos muet, plats illustrés en couleurs, tranches rouges (coins émoussés, coupes frottées, griffures au plat infér., traces digitales en marges). – Est. 50/75

**902 DORÉ. – QUATRELLES (pseud. d'Ernest LÉPINE). Le Chevalier Beau-Temps.** Préf. d'A. Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. P., typogr. A. Pougin, [1870 ou 1871], petit 8° (ou in-16 grand de marges), XV-110 p., illustrations gravées sur bois dans le texte, titre en rouge et noir, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre doré, filet doré aux plats (légers frottements aux mors et plats, 2 coins émoussés, 2 coupes frottées, tache en marge pp. 52-53, sinon intérieur frais). Tirage sur papier ordinaire, grand de marges (il n'a été tiré que 30 ex. sur grand papier). Ex-libris ésotérique moderne R.M. Kampmann. – Est. 30/60

**903 DORÉ. – RABELAIS (François). Œuvres** de Rabelais précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par Pierre Dupont. Nouvelle édition, revue... particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. de L'Aulnaye, du bibliophile Jacob et de Louis Barré. Illustré par Gustave Doré. P., Bry, 1858, 2 tomes en un vol. 8°, [6] (dont un portrait en frontispice)-XVIII-266-[2], [4]-XL-288-[1] p., nombr. vignettes gravées sur bois dans le texte, demi-chagrin poli bordeaux (rel. postérieure), dos à 5 faux nerfs, titre doré (dos passé, papier jauni, la plupart des illustrations laissent des traces grises sur le texte au verso, sans gravité, marges raccourcies sur une dizaine de f., 2 p. déchirure en marge sans perte, le glossaire annoncé à la table en fin d'ouvrage est relié au début du t. 2). – Est. 30/60

**904 DORÉ. – SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin.** Illustré par Gustave Doré. P., Hachette, 1862, grand 8°, [4]-403 p., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, br. (dos cassé, rousseurs éparses). Premier tirage des illustrations d'après Gustave Doré. (Vicaire, VII, 175 ; Carteret, III, 529). – Est. 25/50

**905 Étrennes douaisiennes,** ou Recueil de Chansons dédiées aux Enfants de Gayant. [- Deuxième Recueil.] Douai, Chez Villette, sans date [1818, date donnée par la BnF], 2 vol. in-32, front., 128 p., et front. (identique au 1<sup>er</sup>), 128 p., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et de motifs dorés, pointillé doré sur les nerfs (coins lég. écrasés). Beaux exemplaires de ces publications populaires contenant des chansons pour la « fête de Gayant », c'est-à-dire le Géant, une sorte de carnaval qui avait lieu traditionnelle-

ment chaque année en juin à Douai, depuis que les Espagnols l'avait instauré au 16<sup>e</sup> s. pour forcer les habitants à fraterniser. Mais en 1771 l'évêque du lieu interdit cette fête pour en instituer une autre, à la date au 6 juillet, pour commémorer la prise de Douai par Louis XIV en 1667. Ressuscitée 7 ans plus tard la « fête de Gayant » fut à nouveau interdite en 1792 avant de renaître de ses cendres en 1801. Les chansons de ces recueils sont en l'honneur de Gayant, de ses enfants, et célèbrent l'histoire de sa fête. – Est. 100/150

**906 FÉNELON (François DE SALIGNAC DE LA MOTTE). Les Aventures de Télémaque...** suivies des Aventures d'Aristonouïs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénelon et sur ses ouvrages, par V. Philipon de La Madelaine. P., Mallet, 1840, 8°, [4]-XVII-590-[2] p., 1 portrait en frontispice, 12 planches gravées, nombreux bandeaux, culs-de-lampe et vignettes dans le texte, demi-chagrin chocolat de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés, double filet à froid bordant les caissons, titre doré, décor floral et géométrique à la plaque doré au centre des deux plats, encadré d'un double filet doré, tranches dorées (coins usés, rousseurs, touchant également les marges des gravures hors-texte sur Chine contrecollé). Ex-libris moderne. – Est. 25/50

**907 GAVARNI, BERTALL. – Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par George Sand, P.-J. Stahl, Nodier, Balzac, Karr, Nerval, Musset... Précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations... par Gavarni... Bertall... P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. grand 8°, [4]-LXXX-XXXII-364, [4]-380 p., l'illustration toute gravée sur bois, composée de très nombreuses vignettes dans le texte, et de 212 planches (208 par Gavarni, dont un frontispice, et 4 par Bertall), demi-chagrin bleu marine de l'époque, dos à 4 faux nerfs soulignés de filets dorés, caissons encadrés à froid, titres dorés (coiffes de tête émoussées, fentes en tête et queue des mors, plats frottés, coupes usées, des salissures légères dans les marges, qq. auréoles claires éparses). – Est. 50/75

**908 GAVARNI (Paul Sulpice Guillaume). Masques et visages.** Notice par C.-A. Sainte-Beuve. P., Calmann Lévy, [1886], in-folio, 151 p. (faux titre, titre, notice occupant les pp. 5-8, les pp. 9 à 151 étant des planches, portant chacune au r<sup>o</sup> une litho légendée, le v<sup>o</sup> blanc), cartonnage rouge brique éditeur, plat supér. portant le titre doré, dans une palette de peintre estampée et colorée, grands fleurons angulaires dorés, large encadrement en noir et or (dos défraîchi avec petits accrocs, coiffes et coins usés, les coupes dégarries ont été repeintes en noir, garde supér. manquante, cahier 2 déréglé, cahier 10 dérelié, rousseurs éparses, surtout au texte et dernières planches). – Est. 25/50

**909 GAVARNI. Œuvres choisies,** revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. [4<sup>e</sup> série :] La Vie de jeune homme. Les Débardeurs. Paris, Hetzel et Garnier Frères, 1848, 4°, faux titre, titre ; devant chaque recueil 2 feuillets : faux titre et notice, 30 et 50 planches, à la fin, 1 f. de table, br., couv. blanche illustrée (couv. lég. salie, intérieur de toute fraîcheur). 4<sup>e</sup> série complète de ses 80 planches. Gravures sur bois présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies qui donne une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps (Carteret, III, 262). – Est. 25/50

**910 GENLIS (Stéphanie-Félicité DU CREST, comtesse DE). De l'influence des femmes sur la littérature française**, comme protectrices des lettres et comme auteurs ; ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres. Paris, Maradan, 1811, 8°, [4]-XL-373-[1 blanche], pleine basane brune de l'époque, dos lisse décoré (rel. usée, mors avant en partie fendu, tache au dos, rouss. et mouill.). Édit. orig. – Est. 20/40

**911 GRANDVILLE. Les Fleurs animées** par J. J. Grandville. Texte par A. Karr, T. Delord et le Cte Foelix. Nouvelle édition avec planches très-soigneusement retouchées par M. Maubert. P., Garnier, 1867, 2 vol. grand 8°, [4]-339-[4], [4]-324-[1] p., 2 titres-frontispice gravés et coloriés, 50 planches gravées dont 49 coloriées, demi-chagrin havane de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons bordés d'un double filet à froid, avec fleurons, titres et tomaisons dorés, tranches dorées (accrocs aux coiffes de queue, coins émoussés, le papier des planches uniformément bruni, celui du texte un peu jauni mais peu de rousseurs, auréole claire en marge de qq. f., p. 99 du t. 1 déch. sans manque). – Est. 50/75

**912 GRANDVILLE (J.J.). Vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Publiée sous la direction de P.J. Stahl... Édition complète, revue et augmentée. P., Hetzel, 1867, [4]-636 p. **Relié avec** : Goethe. Le Renard (Reineke Fuchs). Trad. de E. Grenier. Illustré par Kaulbach. P., Hetzel, 1867, [4]-148 p., chaque ouvrage illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, 2 ouvrages en un vol. grand 8°, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons bordés d'un triple filet doré, titres et auteurs dorés (coins émoussés, traces noires en queue du dos, mouillure angulaire en pied et en marge sur l'ensemble du volume, rousseurs éparses sans gravité, au 2<sup>e</sup> ouvrage, p. 59 déchirure en marge sans manque, p. 83 tachée ; les cahiers 8 et 9 du 1<sup>er</sup> ouvrage intervertis, sa page de titre découpée en tête sur 2 cm sans perte de texte). P.J. Stahl est le pseudonyme de l'éditeur Hetzel ; les textes sont de Balzac, G. Droz, B. Franklin, Janin, Musset, Nodier, G. Sand, etc. – Est. 30/60

**913 [HOCQUART]. L'Art de juger du caractère des hommes sur leur écriture**, avec vingt-quatre planches, représentant les écritures de diverses personnes célèbres, gravées d'après les originaux autographes. Paris, Saintin, 1812, in-12, frontispice, [2]-52-10 (catalogue du libraire), 23 planches comprenant 43 spécimens d'écriture, demi-veau rouge de l'époque à coins, pièce de titre (rel. lég. frottée, découpe dans la marge blanche du front. sans perte de papier). (Barbier, I, 289.) – Est. 25/50

#### EN CARACTÈRES MINUSCULES

**914 HOMÈRE. – Homeri Ilias et Odyssea** [en grec]. Londini [à Londres], Gulielmus Pickering, 1831, 2 vol. petit in-32 (11 × 7 cm), front., 351 et 272 p., plein maroquin tête de nègre de l'époque, dos à nerfs, filet doré sur les nerfs, motif doré répété dans les caissons, titres, tomaisons et dates dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, pointillé doré sur les coupes, petite dentelle intérieure, tête dorée (reliure signée Zaehnsdorf : Joseph Zaehnsdorf - 1816-1886 - est un relieur né à Pesth en Hongrie qui s'installe en 1837 à Londres). Imprimé en caractères minuscules grecs « Diamond Greek 4¼ » par Carolus Whittingham. – Est. 100/150

#### MŒURS LILLOISES

**915 [HOREMANS (Jean-Baptiste)]. Le Fileur de coton**, ou un intérieur de fabrique, étude de mœurs lilloises, en patois lillois-français, par Jean-Baptiste. Wazemmes, Horemans, 1854, petit in-32, 109-[3 (en vente chez Horemans)], demi-toile bleue à la Bradel, pièce de titre (couv. conser-

vées)/ **IDEM. Histoire d'un filtier de la rue St-Sauveur**, à Lille. Études de mœurs lilloises, par Jean-Baptiste. Deuxième édition. Wazemmes, Horemans, 1854, petit in-32, 43-[1 (sous presse)], demi-toile bleue à la Bradel, pièce de titre (couv. conservées)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**916 JANIN (Jules). Contes fantastiques et contes littéraires.** P., Mesnier, Levavasseur, 1832, 4 tomes en 2 vol. in-12, [4]-235-[5]-219-[2], [4]-223-[7]-213-[2] p., demi-veau lavallière de l'époque, dos à 5 faux nerfs, pièces de titre et de tomaisn en maroquin vert bronze, date frappée en queue des dos, tranches marbrées (reliure de L. Pouillet) (dos tachés, coupes et coiffes un peu frottées, papier souvent jauni, mouillure marginale claire en tête des 30 premiers f. y compris le titre, auréoles claires et piqûres de rouille éparses). Première édit. – Est. 30/60

**917 JOHANNOT. – MOLIERE. Œuvres de Molière**, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. P., Paulin, 1835-1836, 2 vol. vol. grand 8°, 768-[1] + 895-[1] p., nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte, portrait en frontispice, demi-basane vert bronze de l'époque, dos lisses et ornés en long, tranches marbrées (dos un peu strié, coins et coupes frottés, portrait bruni, trous sur un faux titre, lacune marginale en pied des pp. 63-72 du t. 1, rousseurs éparses modérées, qq. cahiers uniformément jaunis, dont les pp. 289-336 du t. 1). Premier tirage des illustrations. Brivois (p. 281) indique seulement 869 p. pour le tome 2. Ex-libris moderne. – Est. 50/75

**918 JOHANNOT. – PELLICO (Sylvio). Mes Prisons.** Suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Trad. de Antoine de Latour... Édition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois... P., Delahaye, 1843, grand 8°, XXI-[3]-374-[2] p., 25 planches dont le frontispice, bandeaux, lettrines et nombreuses vignettes dans le texte, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons bordés d'un triple filet doré, auteur, titre et fleurons dorés, tranches dorées (petits frottements à la coiffe de tête, plats lég. insolés, gardes moirées noircies comme souvent, intérieur frais). Ex-libris moderne De Saegher, gravé par Jos Albert. – Est. 25/50

**919 KAUFFMANN. – HALEVY (Ludovic). Trois coups de foudre.** Dix dessins de Kauffmann gravés par T. de Mare. Paris, Librairie L. Conquet, 1886, in-12, 87 + 7 (extrait du catalogue) p., 4 h. t. et 6 vignettes, demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à nerfs, caissons orné d'une petite fleur mosaïquée, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure signée V. Champs). Qq. rares rouss. Tiré à 1000 ex. num. 1/850 vergé du Marais. – Est. 25/50

**920 Keepsake. – Le Royal Keepsake.** Livre des salons enrichi de douze gravures anglaises inédites. Deuxième année. P., Vve L. Janet, [1843], 8°, [8]-203 p., 12 planches, plein chagrin brun de l'époque, décor floral romantique doré au dos et aux plats, tranches dorées (dos passé, plats insolés, 2 coins un peu émoussés, charnière intérieure fendue, déréglé, mouillure angulaire en marge sur tout le vol., planches brunes, rousseurs éparses). Les textes sont du bibliophile Jacob, Louise Colet, Thoré, E. Süe, baron Taylor, etc. Vicair (IV, 696) n'indique que deux années parues pour ce titre. – Est. 25/50

**921 LA FONTAINE (Jean DE). Fables.** Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une Notice historique par le baron Walkenaer. P., Belin-Leprieur et Morizot, 1846, 8°, [4]-552 p., portrait gravé de La Fontaine en frontispice, 12 titres illustrés (de

chaque livre) et 12 planches gravées, nombr. vignettes dans le texte, cartonnage romantique éditeur, toile vert bronze, dos lisse orné d'un décor doré à la plaque (oiseaux, bouquet, treillage et singe couronné), plat supér. orné d'un décor doré (plaque de Haarhaus), plat infér. orné d'un médaillon central doré dans un encadrement à froid, tranches dorées (petits frottements en tête et queue des mors, plat infér. passé et taché, déréglé, serpentes jaunies, tache brune en marge de qq. f. en fin de vol. mais intérieur frais) (Vicaire, IV, 902). – Est. 50/75

**922 LIMAGNE (Ernest de), RAYMOND-HULIN. Fleurs religieuses.** Album du monde chrétien. P., Mandeville, [1860], in-folio, [4]-86 p., 24 planches gravées (dont un frontispice et un titre illustré), la plupart d'après des tableaux renommés, cartonnage éditeur, toile vert bronze, dos lisse avec titre et riche décor floral doré en long, titre doré au plat supér. dans un large encadrement ornemental doré (plaque de Damote), médaillon doré au plat infér., tranches dorées (accroc à la coiffe de tête, un coin recollé, papier du texte uniformément jauni, les planches présentent des rousseurs, mais presque seulement au dos et en marge, cachet récent en pied du dernier f.) / **LIMAGNE (Ernest DE). Mosaïque.** Loisirs du grand monde. P., Mandeville, [vers 1855], in-folio, [4]-82 p., 1 titre-frontispice, 13 planches, cartonnage éditeur, toile brune, dos lisse et orné en long, titre doré au plat supér. dans un large encadrement ornemental doré, médaillon doré au plat infér., tranches dorées (coiffes arasées, lacunes de couverture au dos, charnière intérieure fendue, titre-front. dérelié, il manque plusieurs planches (pp. 6-7, 22-23, 28-29, 38-39, etc), celles qui restent présentent des rousseurs dans les marges et au dos mais leur gravure est correcte) / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**923 MAUPASSANT (Guy DE). Le Rosier de Madame Husson.** Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. P., Maison Quantin, 1888, 8°, br., dos fendu. Édit. orig. tirée à 1050 ex. num. 1/1000 vélin du Marais. Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Abot, illustration de Habert Dys, tirées en différentes couleurs, formant l'encadrement du texte. – Est. 75/100

**924 MERCIER DE COMPIÈGNE. Éloge du sein de la femme.** Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert s'il est permis de le toucher quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens les plus surs de le conserver. Quatrième édition revue, annotée et considérablement augmentée. Paris, A. Barraud, 1873, 8°, 158 p., vignettes et culs-de-lampe, plein papier à la Bradel, pièce de titre (traces d'usage, rousseurs). Tiré à 650 ex. 1/150 sur vélin (Gay, II, 90-91). – Est. 20/40

**925 Minuscula. – Paroissien des petites demoiselles.** [Paris], Typ. de Firmin Didot fr., sans date (19° s.), minuscula (5,3 × 3,8 cm), 96 p., 5 planches h. t., page de titre en bleu et or, texte encadré, reliure en velours rouge, plats en ivoirine (avec « Messe » gravé en bleu au plat avant), tranches dorées (dos décoloré, petit éclat à l'angle supérieur droit du plat avant). Bel exemplaire. – Est. 25/50

**926 MOLIÈRE. Œuvres complètes.** Nouvelle édition accompagnée de notes tirées de tous les commentateurs, avec des remarques nouvelles par M. F. Lemaistre. Précédée de la Vie de Molière par Voltaire, des appréciations de La Harpe et d'Auger. Ornée de vignettes gravées sur acier par Massard et F. Delannoy d'après les dessins de G. Staal. P., Garnier, 1877, grand 8°, XXXVI-866-[1] p., un portrait en frontispice et 12 planches, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 4 faux nerfs, caissons bordés de multiples fi-

lets dorés, titre et tranches dorées (agréable exemplaire). – Est. 25/50

**927 MONTESQUIEU (Charles Louis SEGONDAT DE). Œuvres complètes.** Avec les variantes des premières éditions. Un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Ed. Laboulaye. P., Garnier, 1875-1879, 7 vol. 8°, portrait de l'auteur en front., demi-chagrin rouge à coins, dos fleurons à 5 nerfs, titres, toisons et têtes dorés, dos passés et frottés, rouss. éparées. – Est. 25/50

**928 MONTORGUEIL (Georges). La Parisienne peinte par elle-même.** Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. P., Conquet, 1897, grand 8°, [6]-199-[2], p., [4] p. d'annonce de l'ouvrage par l'éditeur, illustrations h. t. conformes au titre, demi-marquin bleu roi à grands coins, dos lisse, coiffes et un faux nerf larges et saillants, dos lisse et orné d'un décor floral en long mosaïqué de rouge, titre et tête dorés, couv. et dos conservés (reliure de René Kieffer). (Rousseurs claires éparées mais bel exemplaire, dans une reliure décorative soignée). Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 76, avec paraphe ms. de l'éditeur), les illustrations sont en deux états, chaque pointe sèche est tirée une fois en noir avec la lettre, puis sans la lettre et avec remarques imprimées en bistre ou en vert ; les vignettes du texte sont également tirées hors texte sur papier de Chine ; ces suites sont reliées dans le volume. – Est. 75/100

**929 MUSSET (Alfred DE). André Del Sarto.** Drame en deux actes et en prose. Représenté au théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français) le mardi 21 octobre 1850. Paris, Charpentier, 1851, 8°, 60 p. (y compris faux titre et titre), plein veau vert, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, roulette à froid et filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelles intérieures, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Sim Kra) (dos passé). Bel exemplaire. Première édit. séparée. Dans l'édit. des « Comédies et proverbes » (1840) ce texte comprend 3 actes ; dans cette édit. il n'y en a plus que 2. – Est. 25/50

**930 [NOGARET (Félix)]. Le Fond du sac.** Rouen, J. Lemonnyer, 1879, 2 vol. in-12, XIX-199 et 197 p., frontispice et vignettes de Fesquet gravées par Champollion, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs richement décorés, titres, toisons et dates dorées, têtes dorées (dos lég. assombris). Bel exemplaire. (Vicaire, VI, 201.) – Est. 50/75

**931 Le Petit Escamoteur ou Recueil de tours divertissants** avec les figures gravées pour en faciliter l'exécution. [À la couverture : Manuel du prestidigitateur, ou de l'escamoteur de bon ton, édit. ornée de 29 figures.] Paris, Delarue ; Lille, Blocquel-Castiaux, s.d. (début 19°), in-32, 73 p., 6 pl. h. t., dont 2 dépl. comprenant 40 fig. (et non 29 comme annoncé à la couv.), 1 fig. dans le texte, br. Bel exemplaire de cette rare édit. populaire. – Est. 25/50

**932 Poésie romantique. – La Corbeille.** Moulins, Desrosiers, [vers 1845], 8°, [2] (faux titre), [2] (titre en chromolithographie), 336-[2] p., 6 planches gravées sur acier, texte dans un encadrement ornemental (4 modèles répétés), cartonnage romantique éditeur, toile bleu marine, dos lisse et orné d'un décor doré en long, titre et tranches dorées, plaque d'encadrement à froid aux deux plats, avec autre encadrement floral doré au plat supér. et médaillon doré au plat infér. (reliure de Lenègre) (fente discrète sur 1 cm en queue du mors supér., dorure du plat supér. en partie atténuée, 3 coins lég. émoussés, un coin manque en marge p. 71, tache au titre, rousseurs assez soutenues mais généralement limitées aux marges). Édit. collective de 35 poèmes

d'auteurs de l'époque, dont Mme A. Tastu, V. de Laprade, Marceline Valmore, Louise Colet, A. des Essarts, etc. – Est. 25/50

**933 RACINE (Jean). Œuvres complètes.** Paris, Ménard et Desenne Fils, 1819, 8 vol. in-12, planches hors texte, plein veau cerise glacé, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomais, plats encadrés de roulettes à froid, petite dentelle intérieure, tranches dorées (dos passés, rel. avec accrocs et défauts, intérieur des vol. avec bruniss. et rouss.) (reliure signée Thouvenin). Étiquette du libraire Dalibon « Galerie de Nemours, n° 1 à 7 ». Non coll. – Est. 100/150

**934 RIMBAUD (Arthur). Reliquaire.** Poésies. P., Léon Genonceaux, 1892, in-12, br., couv. lég. défr., sous emboîtement en plein papier, pièce de titre en maroquin rouge. Édit. orig. avec le titre à la date de 1892. Ex. expurgé de la préface de Rodolphe Darzens. La page de titre a été recomposée avec les mêmes caractères utilisés pour la composition du corps de l'ouvrage. Seuls ont disparu le nom de Rodolphe Darzens et la mention d'une préface. Darzens s'opposa également à ce que l'édit. tronquée de sa présentation soit remise en vente. Néanmoins, Genonceaux en mit des exemplaires en circulation, sous le manteau. D'après Laurent Tailhade et Maurice Duplessys, Rimbaud ne serait pas l'auteur du « Limaçon », de « Doctrine » et de « Les Cornues ». Très rare. – Est. 500/750

**935 RIVAROL. – COUSIN D'AVALON. Rivaroliana,** ou recueil d'anecdotes, bons mots, sarcasmes, réparties, satires, épigrammes, et autres pièces peu connues, de Rivarol, avec des notes et éclaircissemens, précédés de la vie de l'auteur. Paris, Davi et Locard, 1812, in-32, portrait de Rivarol, XXII-156 p., demi-basane brune ancienne, dos lisse décoré (lég. traces d'usure, lég. bruniss.). (Aude, Biblio. des Ana, p. 91.) – Est. 25/50

#### UN DES 15 LIVRES

##### LES « PLUS CARACTÉRISTIQUES DE L'ART NOUVEAU »

**936 SCHWABE / MÉTIVET. – ZOLA (É.). Le Rêve.** P., Marpon et Flammarion, [1892], pet. 4°, 336 p., pleine soie grège de l'éditeur avec premier plat illustré d'une composition de Carlos Schwabe, tête dorée (rel. usée, rouss.). Première édit. illustrée et premier tirage des 26 gravures h. t. en noir et blanc de C. Schwabe et de 6 de Métivet. Un des 15 livres retenus comme les « plus caractéristiques de l'Art nouveau » dans le catalogue *The Turn of the Century*, 1885-1910. Vicaire, VII, 1213 (qui ne mentionne pas cette reliure éditeur). – Est. 200/250

**937 STAEL (Mme DE). Delphine.** Édition revue et corrigée, terminée par un nouveau dénouement et précédée de Réflexions sur le but moral de l'ouvrage. Paris, chez Treuttel et Wurtz, 1820, 3 vol. in-12, demi-veau vert olive de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et caissons dorés, double filet gras et maigre de séparation sur les plats, tranches marbrées (dos très lég. passés). Édit. complète et définitive publiée 3 ans après la mort de l'auteur, parue chez le même éditeur, la même année que l'édit. in-8° imprimée non plus par Crapelet mais par Plassan. – Est. 50/75

**938 THACKERAY (W.M.). Histoire de Pendennis.** Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur par Édouard Scheffter. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858, 3 vol. in-12, IV-335, 340 et 354 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, dos ornés de filets et fleurons dorés, titres dorés (qq. traces d'usage, petit manque au bas du dos du t. 1). Édit. orig. française./ **IDEM. Les Mémoires d'un valet de pied.** Traduits par William L. Hughes. Paris, Librairie nouvelle, 1859, in-12, demi-chagrin vert de

l'époque, dos à nerfs richement décorés, titre doré (rel. lég. frottée, mouill. claire de 2 mm en haut des premières pages). Édit. orig. française. William Makepeace Thackeray (1811, Alipur, Calcutta – 1863, Londres) est l'un des romanciers britanniques les plus importants de l'époque victorienne. Connu pour ses œuvres satiriques prenant pour cible la classe moyenne britannique, il est l'auteur, entre autres, des « Mémoires de Barry Lyndon », qui fut adapté par le cinéaste Stanley Kubrick et de « Vanity Fair », l'un des romans-phares de la littérature anglaise./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**939 TRESSAN (Comte DE). – Œuvres** du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. Édit. revue, corrigée, et accompagnée de notes ; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. Paris, Nepveu et Aimé-André, 1823, 10 vol. 8°, demi-cuir de Russie bleu nuit de l'époque, dos à nerfs richement décorés, titres et tomais dorés (rousseurs). Belle reliure décorative. Louis-Élisabeth de la Vergne, comte de Tressan (1705-1783), est un militaire, physicien et écrivain français, connu principalement pour ses adaptations de romans de chevalerie du Moyen Âge. Non coll. – Est. 50/75

**940 VADE (Jean-Joseph). La Pipe cassée.** Rouen, Lemonnyer, 1879, in-12, demi-chagrin brun à coins. 1/290 papier vélin teinté. – Est. 25/50

**941 VILLEMMAIN [(Abel-François)]. Cours de littérature française.** Tableau de la littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle. Nouvelle édition. Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1863, 4 vol. 8°, [4]-VII-[1 blanche]-396, [4]-450, [4]-431-[1 blanche] et [4]-418 p., demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos à nerfs richement décorés. Reliures de prix avec sur les plats avant la mention entourée d'une couronne de laurier : « Université de France. Lycée impérial de Bonaparte » (Le Lycée Condorcet, lycée du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, situé au 8, rue du Havre, entre la gare Saint-Lazare et le boulevard Haussmann s'est appelé Lycée impérial de Bonaparte de 1805 à 1814 et de 1848 à 1870) (qq. traces d'usure). Bon exemplaire. Un des chefs-d'œuvre d'Abel-François Villemain (1812-1870), élu, à l'âge de 30 ans, membre de l'Académie le 24 avril 1821, en remplacement du marquis de Fontanes qui l'avait désigné pour lui succéder. Il fit partie de la Commission du Dictionnaire et écrivit la préface de l'édit. de 1835. En 1827, il avait rédigé et signé avec Chateaubriand et Lacretelle la supplique au roi en faveur de la liberté de la presse ; cet acte lui fit perdre sa place de maître des requêtes au Conseil d'État. Il fut favorable à Victor Hugo dès sa première candidature et vota toujours pour lui. Il fut nommé secrétaire perpétuel le 11 décembre 1834 et exerça une grande influence à l'Académie pendant près de cinquante ans. Villemain joua un rôle politique important ; il fut député en 1830, pair de France en 1832, ministre de l'Instruction publique de 1839 à 1848. – Est. 25/50

**942 VOGEL (Hermann). – Hermann Vogel-Album.** München, Braun und Schneider, [vers 1896], in-folio, 96 feuillets, mêlant le texte et les illustrations, et imprimés au r<sup>o</sup> seul, cartonnage crème éditeur, dos lisse avec titre doré en long, titre illustré estampé en or et bistre au plat supér., tête dorée (traces de poussière au dos, petites taches au plat supér., salissures et traces digitales en pied de pages, sans gravité). Ex-libris Hermann von Kissling. Date d'après la signature du dernier dessin, « H. Vogel 96 ». Les textes, poèmes et contes, sont tirés de la littérature traditionnelle allemande. – Est. 25/50

**943 En caractères minuscules. – VOLTAIRE. La Henriade.** Poème. P., Roux-Dufort et Froment, « Classiques en miniature », 1824, petit in-32 (9,5 × 6 cm), portrait, 119 p., plein veau brun, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés et à froid, roulette dorée sur les coupes, petite dentelle intérieure à froid, tranches dorées (minimes accros). Bon exemplaire de cette impression en caractères minuscules par Jules Didot Aîné. – Est. 20/40

**944 VOLTAIRE. – Lettres choisies de Voltaire,** précédées d'une notice et accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps, par Louis Moland. Ornées d'une galerie de portraits historiques gravés... d'après les dessins de Philippoteaux et de Staal. P., Garnier, 1872, grand 8°, [4]-XXVII-621 p., 12 planches gravées sur acier, dont le frontispice, demi-chagrin vert bronze de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés, titre et tranches dorés (coins lég. émoussés, rousseurs marginales éparses et modérées). – Est. 25/50

## MÉDAILLES LITTÉRAIRES

**945 BALZAC (Honoré DE). – Médaille en l'honneur de Balzac 1799-1850** de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**946 BEAUMARCHAIS. – Médaille en l'honneur de Beaumarchais 1732-1799** par Hélène Guastalla de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**947 CERVANTÈS (M. DE). – Médaille en l'honneur de Miguel de Cervantès.** À l'avvers tête de Cervantès, au revers Don Quichotte de la Manche, par J. Vezien de 6,8 cm de diamètre, en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**948 COLETTE. – Médaille en l'honneur de Colette.** À l'avvers tête de Colette, au revers "Maison de Claudine", par R. Corbin de 8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**949 Comédie française 1680. Médaille.** À l'avvers tête de Molière 1680, au revers la Comédie française au Canada 1955 par Raymond Delamarre de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**950 DAVID (J.-L.). – Médaille en l'honneur de David** par P.J. David de 8 cm de diamètre en bronze. À fixer sur un support (revers vierge). Avec support métallique. – Est. 25/50

**951 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Médaille commémorative** 1786-1859 en l'honneur de Marceline Desbordes-Valmore par Lay de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**952 DOSTOÏEVSKY (F.). Médaille en l'honneur de Fedor Dostoïevski** de 7 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**953 FABRE. Médaille en l'honneur de Fabre** 1852-1952 par A. Galtie de 6,6 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**954 FRANCE (Anatole). Médaille commémorative** 1844-1924 en l'honneur d'Anatole France par M. Delannoy de 6,8 cm de diamètre en métal argenté. Avec support métallique. – Est. 25/50

**955 HEMINGWAY (Ernest). Médaille en l'honneur d'Hemingway,** à l'avvers tête d'Hemingway, au revers « Le

Vieil Homme et la Mer » par Belo de 8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**956 MALRAUX (André). Médaille en l'honneur d'André Malraux** de 6,5 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**957 MARIVAUD. Médaille commémorative** 1688-1763 en l'honneur de Marivaux par Lay de 6,8 cm de diamètre en bronze par Jaq. Martin. Avec support métallique. – Est. 25/50

**958 MARTIN DU GARD (Roger). Médaille en l'honneur de Roger Martin du Gard** de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**959 MAUPASSANT (Guy DE). Médaille en l'honneur de Guy de Maupassant** par M.P. Querolle de 6,2 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**960 PASCAL. Médaille à l'occasion du tricentenaire de la mort de Pascal** 1662-1962 par Chauvenet de 6,2 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**961 RABELAIS (François). Médaille en l'honneur de François Rabelais** 1553-1953 par R. Joly de 8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**962 ROSTAND (Jean). Médaille en l'honneur de Jean Rostand,** biologiste, écrivain par R.B. Baron de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**963 SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Médaille commémorative** 1900-1944 en l'honneur d'Antoine de Saint-Exupéry par Belmondo de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support métallique. – Est. 25/50

**964 SAND (George). Médaille en l'honneur de George Sand** 1804-1876 de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support en plastique. – Est. 25/50

**965 VILLON (François). Médaille en l'honneur de François Villon** de 6,8 cm de diamètre en bronze. Avec support en plastique. – Est. 25/50

**966 VOLTAIRE. Médaille de la loge de Saint Jean à l'Orient de Bruxelles.** À l'avvers tête de Voltaire, au revers temple maçonnique par Domard de 5,8 cm de diamètre, en bronze. Avec support en plastique. – Est. 25/50.

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES (20<sup>e</sup> S.)

**967 ADAMOV (Arthur). Je... Ils...** Récits. P., NRF, 1969, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

**968 ARTAUD (Antonin). Correspondance avec Jacques Rivière.** Portrait de l'auteur par J. de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait »,

1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 636 ex. num. 1/500 vélin num. en chiffres arabes./ **IDEM. L'Ombilic des limbes.** Portrait de l'auteur par A. Masson gravé sur bois par G. Aubert. Même édit. et coll., 1925, in-12, br., piqûres. Édit. orig. tirée à 809 ex. num. 1/750 vélin num. en chiffres arabes./ **IDEM. Lettres à Jean-Louis Barrault.** Préface de P. Arnold. Notes d'A. Frank. Illustré d'un portrait et d'un dessin

inédit de l'auteur. P., Bordas, 1952, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 100 Rives./ **IDEM. Lettres à Génica Athanasiou.** P., NRF, « Le Point du jour », 1969, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 104 vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**969 ARTAUD (Antonin). Œuvres complètes.** Tomes 1-7. P., Gallimard, 1956-1967, 7 vol. in-12, br. 1/415 ex. num. sur vélin labeur, seul le 1<sup>er</sup> vol. est.num. – Est. 75/100

**970 Aux victimes de la guerre russo-japonaise.** [Paris], (Édouard Pelletan, 1904), 4°, demi-chagrin vert, dos lisse, titre doré en long, couv. noire imprimée en rouge avec une illustration contre-collée d'Eugène Carrière, couverture conservée (reliure de l'époque). Album établi par Édouard Pelletan pour un groupe d'artistes au profit des victimes de la guerre russo-japonaise. Contient des textes d'Anatole France, Sully-Prudhomme, Georges Renard (Le Génie russe), Gustave Geffroy (Le Génie japonais), Jules Renard, Gabriel Séailles, et des illustrations en noir, certaines rehaussées de rouge, de Eugène Carrière, H. Bellery-Desfontaines, A. et G. Leroux, B. Naudin, G. Rochegrosse, C. Schwabe, E. Grasset, F. Régamey, Léandre, Jeannot, Ch. Fouqueray, Steinlen... – Est. 50/75

**971 AYMÉ. – Cahiers Marcel Aymé** publiés par la Société des Amis de Marcel Aymé. P., 1982-2003, 21 vol. gd 8°, br. Du n° 1 au n° 21 inclus. – Est. 25/50

**972 BALLIVET. – LONGUS. Daphnis et Chloé.** Compositions lithographiques de Suzanne Ballivet. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946, 4°, 198-[9] p., frontispice, 16 planches et 27 illustrations dans texte, en noir, en ff. sous couv. rempliée et double emboîtement éditeur, titre doré au dos (étui sali avec traces de mouillures et taches d'encre, dos de la chemise frotté, rousseurs sur la couv., intérieur frais sauf 1 pl. frottée en marge). Texte établi par André Sauret d'après la traduction de P.-L. Courier, les lithos imprimées par Moulrot. 1/890 ex. num. sur grand vélin Renage. – Est. 50/75

#### RELIURE DE KIEFFER

**973 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.** Illustré de 23 compositions dessinées et gravées sur bois par Gaston Pastré. P., G. Crès, 1921, pet. 4°, 292 p., rel. d'édit., pleine basane bordeaux ornée à froid, dos lisse orné, titre et tête dorés (rel. de René Kieffer), double ex-libris, cach. Tirage limité à 1131 ex. num. 1/1115 vélin pur fil. – Est. 50/75

**974 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.** Illustrations de Gilbert l'Héritier. P., Vial, 1974, 4°, 295-[3] p., 12 planches en couleurs et une suite des mêmes en sanguine en fin de volume, pleine basane rouge éditeur, dos à 4 doubles faux nerfs, caissons encadrés d'une roulette à froid, auteur et titre dorés, décor (flamme au trait) doré au plat supérieur., les deux plats bordés d'une roulette à froid, tête dorée, étui bordé de basane rouge (dos un peu passé avec légers frottements, arêtes de l'étui un peu frottées mais bel exemplaire). – Est. 50/75

**975 BAUDELAIRE (Charles). La Fanfarlo.** Ornés de bois gravés de Pierre Roy. P., Société littéraire de France, 1920, in-12, 77 p., demi-marquin vert bouteille à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (dos très lég. passé). Couvertures et dos conservés. Bel exemplaire de cette édit. tirée à 1000 ex. num. (Talvart et Place, I, 294, n° 35B.) – Est. 20/40

**976 BAZIN (Hervé). La Mort du petit cheval.** P., Grasset, 1950, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa. Envoi : « À

Jean Selleslags / en hommage amical / et 'la mort du petit cheval' qui / pourrait aussi bien / s'intituler 'Résurrection / du cavalier' / Hervé Bazin. »/ **IDEM. Lève-toi et marche.** P., Grasset, 1952, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Matrimoine.** P., Grasset, 1967, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « à Jean Selleslags / en hommage amical / cette histoire d'un couple / Hervé Bazin »./ **IDEM. Le Cri de la chouette.** P., Grasset, 1972, 8°, br. Édit. orig. 1/315 ex. num. sur alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**977 BAZIN (Hervé). Vipère au poing.** P., Grasset, 1963, in-12, br., non coupé. Envoi : « À Jean Selleslags / en hommage très / amical / le cri d'une jeunesse / assez maltraitée / Hervé Bazin »./ **IDEM. La Tête contre les murs.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1949, in-12, br., non coupé. Édit. orig. et premier volume de la collection « Les Cahiers verts ». Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Qui j'ose aimer.** P., Grasset, « Rien que la vie », 1956, 8°, br. Édit. orig. 1/795 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Cri de la chouette.** P., Grasset, 1972, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**978 BELTRAND. – VALÉRY (Paul). Maîtres et amis.** Camaïeux de Jacques Beltrand. P., s.n., 1927, 4°, [6]-163-[4] p., illustrations dans le texte, lettrines en couleurs, en ff. sous couv. rempliée et chemise cart. à lacets de l'éditeur, titre doré au plat supér. (dos de la chemise fendu en tête, rousseurs aux gardes, faux titre et derniers f., très rares dans quelques marges). Tiré à 200 ex. num. sur papier vélin fort. Le texte et les bois ont été imprimés sur les presses du graveur, par M. Lacou et E. Lainé. – Est. 30/60

**979 BERNANOS (Georges). Œuvres.** P., Plon ; Genève, La Palatine, 1947, 6 vol. 8°, br., non coupés. Ex. num. – T. 1. Sous le soleil de Satan. Nouvelle histoire de Mouchette. – T. 2. L'Imposture. La Joie. – T. 3. La Grande Peur des bien-pensants. – T. 4. Journal d'un curé de campagne. Une nuit. Dialogue d'ombres. Madame Dargent. – T. 5. Les Grands cimetières sous la lune. Saint Dominique. Jeanne relapse et sainte. Scandale de la vérité. – T. 6. Un crime. Monsieur Quine. – Est. 25/50

**980 BERNARD. – HOMÈRE. L'Odyssee.** [Au faux-titre :] Bois originaux d'Émile Bernard. P., Ambroise Vollard, 1930, 2 vol. in-folio, 599-[16] p. en continu, illustré de 96 bois originaux, dont les deux couvertures et 51 hors-texte, en feuilles sous couv. remplies et illustrées (dos brunis, qq. piqûres brunes en marges des p. 17, 20 et 21, le reste très frais). À la fin, [5] pages de planches offrent des reproductions réduites de chaque hors-texte, formant une table. « Dans chaque exemplaire, les deux couvertures et les cinquante-et-un hors-texte ont été teints à la sépia par la main de l'artiste ». Tiré à 165 ex. num. 1/140 vergé d'Arches (n° 89). Superbe illustration gravée sur bois par Émile Bernard. Bernard est considéré comme un des personnalités les plus ambiguës des débuts de la peinture moderne. Il naît à Lille en 1868. Il fait très tôt la connaissance de peintres comme Toulouse-Lautrec ou van Gogh, se lie d'amitié avec Gauguin et ses toiles suscitent la plus grande attention de la part de ses collègues peintres. Après ses premières expériences avec le pointillisme, Émile Bernard élabore un nouveau langage pictural qui lui est propre et qui sera qualifié plus tard de « cloisonnisme ». Contrairement à la suppression des limites pratiquée par les impressionnistes, Émile Bernard délimite clairement les objets peints et les surfaces de couleur par des contours sombres. Cette stratégie picturale éveille la curiosité de van Gogh et de Gauguin, ce dernier travaille ensuite de manière intensive avec Émile Bernard en 1888 et en 1889 et les deux artistes ont

parfois des rapports conflictuels. Après la mort de van Gogh et l'intérêt porté par l'opinion publique à Paul Gauguin reconnu comme étant le fondateur du symbolisme, une confrontation éclate entre les anciens amis. Émile Bernard se sent alors trahi. L'appel sous les drapeaux le menace également à cette époque et Émile Bernard prend la fuite pour l'Égypte en 1893 où il se marie et vit pendant plus de 10 ans. Il meurt dans son atelier parisien le 16 avril 1941 à l'âge de 72 ans. – Est. 400/600

**981 BOFA (Gustave BLANCHOT, dit Gus). Le Chemin de l'ascétisme.** P., Marval, 1983, 8° oblong, 90-[5] p., illustrations en noir à pleine page, textes en regard, le tout par Gus Bofa, en feuilles sous couv. édit. rempliée et étui muet (dos un peu frotté, petites rousseurs en tête du titre, le reste frais). Tiré à 1000 ex. num sur vélin de Hollande. – Est. 50/75

#### 52 EAUX-FORTES DE PIERRE BONNARD

**982 BONNARD.** – **MIRBEAU (Octave). Dingo.** [Sous la justification du tirage :] Cinquante-deux eaux-fortes originales de Pierre Bonnard. P., Ambroise Vollard, 1924, in-folio, 193-[3] p., [1] pl. (Indication pour le placement des eaux-fortes...), 52 eaux fortes, dont 14 h. t., en ff. sous couv. rempliée et illustrée de l'éditeur (couv. et dos insolés, déchirures et petits manques en tête et queue du dos, ligne brune de qq. mm en tête de 3 eaux-fortes et de qq. p., sans gravité, le reste frais, en grande partie non coupé). Tiré à 350 ex. num. 1/280 vergé d'Arches. Dingo est un des 5 livres illustrés par Bonnard pour Ambroise Vollard (Bouvet, Bonnard. The Complete Graphic Work, 90 ; Johnson, Ambroise Vollard, 169 ; Ives, Pierre Bonnard. The Graphic Art, 103). – Est. 1000/1500

**983 BONNEFOY (Yves). Du mouvement et de l'immobilité de douve.** P., Mercure de France, 1953, 8°, br. Édit. orig. tirée à 520 ex. num., celui-ci justifié à la main HC 34/75. Envoi : « À Monsieur Jean Amrouche / sincère hommage / Yves Bonnefoy ». Quelques notes à l'encre et soulignures de Amrouche (?)./ **IDEM. Hier régnant désert.** P., Mercure de France, 1958, 8°, br. Édit. orig. 1/550 vélin./ **IDEM. L'Improbable.** P., Mercure de France, 1959, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. La seconde simplicité.** P., Mercure de France, 1962, in-12, br. Édit. orig. 1/850 vélin d'Arches./ **IDEM. La Présence et l'Image.** P., Mercure de France, 1983, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1200 ex./ **IDEM. Là où retombe la flèche.** P., Mercure de France, 1988, 8°, br. 1<sup>re</sup> édit. en France./ **IDEM. Pierre écrite.** P., Mercure de France, 1965, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**984 BOUCHER.** – **RIMBAUD (Arthur). Poésies.** Illustrations en couleurs de Lucien Boucher gravées sur bois par Pierre Bouchet. P., Marcel Lubineau, 1947, 4°, demi-chagrin bleu, dos orné de 14 nerfs décorés d'un filet doré et sertis d'un filet à froid, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé, étui bordé de même (sali). Tiré à 750 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 25/50

**985 BOUTET.** – **Évangile selon saint Luc.** Compositions de Jean Boutet. P., Desclée, 1954, 4°, [4]-116-[4] p., 20 illustrations en couleurs à pleine page, en feuilles sous couv. rempliée et double emboîtement éditeur (qq. frottements aux arêtes de l'étui, intérieur très frais). Texte tiré de la Bible de Crampon, traduit du grec par Alphonse Tricot. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 25/50

**986 BRANGWYN.** – **THARAUD (Jérôme et Jean). L'Ombre de la croix.** Illustré de soixante-treize eaux-fortes originales de Frank Brangwyn. P., Lapina, 1931, 2 vol. 4°,

[6]-336-[3] p. en continu, gravures dans le texte, à pleine page, en vignettes, têtes de chapitres, ou en culs-de-lampe, en ff. sous couvertures remplies et double emboîtement éditeur (fente sur une arête de l'étui, sur 5 cm, légères brunissures au bord des gardes blanches, infimes rousseurs, agréable exemplaire). Tiré à 222 ex. dont seulement 200 mis dans le commerce. 1/150 vergé Hollande pur chiffon. « Brangwyn could equally well illustrate a Christian theme, as in his Stations, published as The Way of the Cross. In the introduction [parue dans une éd. différente en 1935], G K Chesterton termed Brangwyn 'the most masculine of modern men of genius' and thought that he treated the work 'very individually with things which many would now associate rather with a certain type of crystalline severity in the primitives ; with the most awful austerity and renunciation, and with the secrets of a more than human sorrow' » (d'après www.frankbrangwyn.org). – Est. 100/150

**987 BRASILLACH.** – **Cahiers des Amis de Robert Brasillach.** P., 1952-2000, 39 fasc. gd 8°, br. Comprend les n<sup>os</sup> 3 à 10, 18 à 44/45, le n<sup>o</sup> 42 en 4 ex. – Est. 40/60

**988 BRAVURA.** – **CALDWELL (Erskine). La Route au tabac.** Onze gravures sur cuivre de Denise de Bravura tirées en noir aux Ateliers d'Art Paul Haasen dont une vignette de titre et 10 hors texte. Traduction de Maurice E. Coindreau. P., Édit. du Pré aux Clercs, 1946, gd 4°, [8]-184-[4] p., en ff., couverture imprimée en deux tons, rempliée et illustrée d'une gravure, chemise cartonnée et étui havane, étui complètement fendu. Édit. de luxe réalisée avec l'autorisation des Édit. Gallimard pour honorer le grand écrivain américain Erskine Caldwell. Tiré à 900 ex. num. 1/400 Rives. – Est. 25/50

**989 BRISSAUD.** – **MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème.** Illustrée de 25 eaux-fortes originales en noir de Pierre Brissaud gravées par l'artiste. P., Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927, grand 8°, [4]-XIII-[3]-378-[5] p., 25 eaux-fortes (23 en têtes de chapitres, un titre-frontispice et un frontispice), demi-basane fauve, dos à 5 faux nerfs, pièce de titre brune (dos passé, petite tache en queue, intérieur frais). Tiré à 400 ex. num. 1/360 vélin teinté de Rives à la forme. Daté 1927 au titre, l'achevé d'imprimer indique le 27 décembre 1927 pour le texte et le 12 février 1928 pour les gravures. – Est. 30/60

**990 BRUNELLESCHI.** – **BOCCACE. Les Contes de Boccace.** Decameron. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. [1] : Les cinq premières journées. [2] : Les cinq dernières journées. P., Gibert jeune, 1934, 2 vol. 4°, [4]-342-[9], [4]-281-[8] p., 31 (sur 32) planches en couleurs, 138 dessins en noir dans le texte, br., couv. remplies (en partie non coupé, déchirure sans manque en marge t. 2 p.183, il manque une pl. au t. 1). Ex. num. – Est. 25/50

**991 BRUNELLESCHI.** – **CASANOVA (Jacques). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt.** [1] : 1734-1755, [2] : 1755-1772. Extraits colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. P., Gibert jeune, 1950, 2 vol. 4°, [4]-345-[5], [4]-337-[6] p., 32 planches en couleurs dont 2 frontispices, nombreuses illustrations en noir sur fond jaune dans le texte, br., couv. remplies (déchirures de qq. cm. en tête d'un dos et en queue d'un autre, dos d'un vol. strié, petite déch. sans manque en marge d'un titre, ensemble frais, t. 2 non coupé). Ex. num. – Est. 50/75

**992 BRUNELLESCHI.** – **FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.** Mœurs de province. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Lettrines et culs-de-lampe de A.-M. Vergnes. P., Gibert jeune, 1953, 4°, [6]-305-[2] p., 16



planches en couleurs d'après les dessins de Brunelleschi, br., couv. rempliée (discret accroc à la couv. en queue du dos mais bel ex.). Ex. num. – Est. 25/50

**993 BRUNELLESCHI. – LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles** de La Fontaine. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. [1] : Premier et deuxième livres. [2] : Troisième, quatrième et cinquième livre. P., Gibert jeune, 1937-1941, 2 vol. 4°, [12]-164-[7], [6]-233-[6] p., 32 planches en couleurs dont 2 frontispices, 77 illustrations en noir dans le texte, br., couv. remplies (t. 2 : dos strié, brochage distendu, t. 2 non coupé, agréable ensemble). Ex. num. – Est. 50/75

**994 BRUNELLESCHI. – PERRAULT (Charles). Les Contes...** illustrations en couleurs de Brunelleschi. P., Gibert jeune, 1946, 4°, [10]-168-[7] p., 16 planches dont le frontispice, et 55 dessins dans le texte, le tout en couleurs, bradel toile beige façon maroquin, titre doré au dos (rel. un peu salie, intérieur propre). Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives – Est. 25/50

**995 BRUNELLESCHI. – VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme.** Illustrations de Brunelleschi. P., Gibert jeune, 1933, 4°, [4]-163-[2] p., 16 planches en couleurs, 23 culs-de-lampe en noir, br., couv. rempliée (dos strié, brochage distendu, en partie non coupé). Deuxième tirage, ex. num. – Est. 25/50

**996 BRUNELLESCHI. – VOLTAIRE. L'Ingénu.** Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel, 1767. Illustrations de Brunelleschi. P., Gibert jeune, 1948, 4°, [4]-110-[7] p., 16 planches en couleurs, 46 ill. en noir dans le texte, br., couv. rempliée (dos déchiré en queue, brochage distendu, papier du texte un peu jauni, qq. pages mal coupées en tête). Ex. num. – Est. 25/50

**997 CAILLOIS (Roger). L'Écriture des pierres.** Genève, Skira, « Les Sentiers de la création », 1970, 8°, 134 p., ill. en coul., rel. d'édition, étui bordé. 1/1000 ex. numérotés relié en pleine peau constituant l'édition orig. – Est. 25/50

**998 CAILLOIS (Roger). Vocabulaire esthétique.** P., Fontaine, 1946, in-12, br. Édition orig. 1/1200 vélin./ **IDEM. Sur l'enjeu d'une guerre.** P., Sagittaire, 1945, in-12, br. Édition orig. 1/1550 bouffant./ **IDEM. Poétique de St.-John Perse.** P., Gallimard, 1954 (4<sup>e</sup> édition), in-12, br., petit pli dans le 2<sup>e</sup> plat de couv./ **IDEM. Description du marxisme.** P., Gallimard, 1950 (10<sup>e</sup> édition), in-12, br./ **IDEM. Le Fleuve Alphée.** P., Gallimard, 1978, 8°, br. Édition orig. Tirage courant après 20 vélin./ **IDEM. La Dissymétrie.** P., Gallimard, 1973, 8°, br. Édition orig. Tirage courant après 25 vélin./ **IDEM. Procès intellectuel de l'art.** 2<sup>e</sup> édition. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1936, gd 8°, br. Édition orig./ **IDEM. Obliques.** Frontispice de Max Ernst. Montpellier, Fata Morgana, 1967, gd 8°, br. Édition orig. 1/500 Ingres./ **IDEM. La Mante religieuse.** Recherche sur la nature et la signification du mythe. P., Aux Amis des Livres, 1937, 4°, br., couv. défr. Édition orig. tirée à 300 ex. num. sur alfa./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**999 CALET (Henri). La Belle Lurette.** P., Gallimard, 1935, in-12, br., dos défr. Édition orig. du 1<sup>er</sup> livre de l'auteur. Tirage courant après 30 vélin. Prière d'annoncer **jointe.**/ **IDEM. Le Bouquet.** P., Gallimard, 1945, in-12, br. Édition orig. Tirage courant. Ex. S.P. après 13 vélin. Prière d'annoncer **jointe.** **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. L'Italie à la paresseuse.** P., Gallimard, 1950, in-12, br., couv. brunie. Édition orig. Ex. S.P. après 28 vélin. Prière d'annoncer **jointe.** **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. Le Tout sur le tout.** P., Gallimard, 1948, in-12, br., dos brunie. Édition orig. Ex. S.P. après 18 vélin. **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. Monsieur Paul.** P.,

Gallimard, 1950, in-12, br., dos brunie. Édition orig. Ex. S.P. après 63 vélin. Prière d'annoncer **jointe.** **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. Fièvre des Polders.** P., Gallimard, 1940, in-12, br., dos brunie et pet. mouill. Édition orig. (mention 7<sup>e</sup> édition). **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. Un grand voyage.** P., Gallimard, 1952, in-12, br., dos brunie. Édition orig. Ex. S.P. après 65 vélin. Prière d'annoncer **jointe.** **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. Le Croquant indiscret.** P., Grasset, 1955, 8°, br., dos brunie. Édition orig. Ex. S.P. après 65 vélin. **Envoi** de l'auteur./ **IDEM. Les Deux Bouts.** P., Gallimard, 1954, 8°, br. Édition orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). **Envoi** de l'auteur./ Ens. 9 vol. – Est. 50/75

**1000 CANTRÉ. – Een oogst van grafisch werk van Jozef Cantré 1908-1932.** Tentoonstelling. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1932, plaquette 4°, br., couv. partiellement brunie. Comprend 6 bois en noir et coul. (1 vignette au titre, 1 bandeau, 2 culs-de-lampe et 2 h. t.). – Est. 30/60

**1001 CANTRÉ. – DE DONCKER (Maurits). Kind, bloem en dier.** Oorspronkelijke houtsneden van Jozef Cantré. Een kijk- en leesboek voor grote en kleine kinderen. Sint-Amansberg, Varior, 1936, 4°, 22 p., br. (rouss.). Tiré à 225 ex. 1/125 « gedrukt in opdracht van Prisma ». – Est. 25/50

**1002 CANTRÉ. – Jaakske met zijn fluitje getrouwd naar het oude Vlaamsche volksboek** met hand gekleurde houtsneden van Jozef Cantré. Antw., De « Sikkkel » (Typ. J.-E. Buschmann), 1932, grand 8°, 37 p., plein daim brun clair, dos à nerfs, pièces de titre (couv. avant conservée, petites traces de papier collant aux f. de garde avant et arrière, signature d'appartenance barrée au faux titre). Tiré à 200 ex. numérotés. Exemplaire numéroté et **signé** par l'artiste qui a barré la dernière ligne de la justification : « en kleurde zelf de afdrukken ». – Est. 100/150

**1003 CANTRÉ. – VAN DE WOESTIJNE (Karel). De boer die sterft.** Verlucht met houtsneden van Jozef Cantré. Antw., De Sikkkel, 1937, 4°, 59 p., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, étui bordé de marroquin rouge (petite trace de pliage au coin inférieur externe de la p. de titre). Illustré de 7 bois à pleine page. Tiré à 110 ex. num. 1/100 sur papier Steinbach. Relié avec une suite des 7 bois avec couvertures conservées. Bel exemplaire. – Est. 100/150

**1004 CARLE. – BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques.** Illustrations hors-texte et lithographies de Roger Carle. P., Bordas, 1946, 2 vol. 4°, [4]-167-[2] + [4]-196-[4] p., illustrations en couleurs à pleine page et en bistré dans le texte, en ff. sous couv. remplies et double emboîtement éditeur (dos de la chemise fendu, l'ouvrage est frais). Tiré à 962 ex. num. 1/800 vélin BFK de Rives. – Est. 50/75

**1005 CARRÉ. – Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr Mardrus. Illustré de 144 planches en couleurs et or de Léon Carré et de 85 illustrations décoratives de Racim Mohammed. P., Piazza, 1926-1932, 12 vol. 4°, br., couv. remplies, étuis (dos passés, décharge et éraflures ; petite tache à une serpente et en marge d'une pl. du t. 8). Ex. num. sur vélin chiffon. – Est. 200/300

**1006 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges.** Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1945, grand 8°, 169-[2] p., 16 compositions en couleurs, la plupart à pleine page, br., couv. rempliée illustrée et double emboîtement éditeur (dos de l'emboîtement insolé, en partie non coupé). Ex. num. sur vélin blanc Prioux. – Est. 25/50

**1007 CASSIERS. – STREUVELS (Stijn). Sous le ciel de Flandre.** Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustrations de Henri Cassiers. Bruxelles, Éditions du Nord, « Le Panthéon du bibliophile » n° 3, 1933, 4°, 266-[5] p., illustrations colorisées au pochoir dans le texte, certaines à pleine page, br., couv. rempliée, double emboîtement (emboîtement jauni aux bords frottés, trace jaune causée par une coupure de presse sur la garde supérieure, dos fendu mais non cassé entre les pp. 124 et 125, qq. salissures très légères dans les marges en pied). Tirage limité à 360 exemplaires, 1/320 sur papier d'Arches spécialement fabriqué et filigrané pour cette édit. – Est. 75/100

**1008 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Toute la Flandre** (poèmes choisis). Illustrations de Henri Cassiers. P., Piazza, 1953, 8°, 159-[4] p., illustrations en couleurs dans le texte, titre en rouge et noir, texte encadré d'un triple filet vert, br., couv. rempliée illustrée, double emboîtement rose (dos de la chemise passé avec petites taches, qq. rousseurs modérées pp. 81 à 84, le reste frais). Ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana. – Est. 25/50

**1009 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Casse pipe.** P., Chambriand, 1949, br., dos lég. brun, signature d'appartenance au faux titre. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 150 ex. num. – Est. 50/75

**1010 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Guignol's band.** P., Denoël, 1944, in-12, front. sur double page, br. (petit manque au coin en pied du 1<sup>er</sup> plat, cachet à l'encre « 55 » au 2<sup>e</sup> plat, qq. pages mal coupées). Édit. orig. Tirage courant après 545 ex. num. – Est. 25/50

#### RELIURE MOSAÏQUÉE DE CLAUDE ROBINSON

**1011 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Le Pont de Londres.** Guignol's Band II. Paris, Gallimard, 1964, 8°, demi-marquin terre de Sienne à bandes, dos lisse, auteur et titre dorés, plats décorés d'un grand décor abstrait peint à la main serti d'un filet doré, tête dorée sur témoins, couv. et dos conservés (minuscule petite tache avec trace d'un frottis sur le plat supér.), étui gainé et bordé de maroquin noir (reliure de Claude Robinson). Édit. orig. tirée à 147 ex. num. 1/106 vélin pur fil (2<sup>e</sup> papier après 41 Hollande). Superbe exemplaire. – Est. 500/750

**1012 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Scandale aux abysses.** Argument de dessin animé, images de Pierre-Marie Maret. Chambriand, Chambriand, 1950, 8°, br. couv. illustrée. Illustré de bandeaux, culs-de-lampe et vignettes en noir dans le texte et de 4 hors texte en couleurs de Pierre-Marie Renet. Édit. orig. 1/3000 ex. num. sur vélin des Papeteries de Savoie. – Est. 50/75

**1013 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit.** P., Denoël et Steele, 1932, in-12, br. (catalogue de l'éditeur en fin de vol. : 8 p.). Édit. orig. Tirage courant après 110 ex. num. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**1014 CHARDONNE. – Cahiers Jacques Chardonne** publiés par l'Association des Amis de Jacques Chardonne. La Frette-sur-Seine, [1971]-1998, 19 vol. gd 8°, br. Collection du n° 1 au n° 19 inclus. – Est. 25/50

**1015 CHAS LABORDE. – ÉRASME. Éloge de la folie.** Images colorisées de Chas Laborde (10 compositions in- et h. t. rehaussées de couleurs à l'aquarelle). P., Terquem, 1927, 8°, demi-marquin fauve à coins, dos lisse orné d'une figure peinte et titré en long, couv. et dos cons. Tirage limité à 1100 ex. num. 1/980 vélin du Marais. – Est. 50/75

**1016 CHIMOT. – LAWRENCE (D. H.). Lady Chatterley.** Version première traduite de l'anglais. Compositions en

couleurs de Édouard Chimot. [P.], Deux-Rives, 1950, petit 4°, 341-[2] p., 18 planches lithographiées en couleurs dont le frontispice, illustrations en rouge dans le texte, en feuilles sous couv. rempliée et double emboîtement velours rose de l'éditeur (dos de la chemise et de l'étui passés, les bords un peu frottés, l'ouvrage en très bonne condition.). Ex. num. sur vélin BFK de Rives à la cuve. – Est. 25/50

**1017 CLAUDEL (Paul). Art poétique.** P., Mercure de France, 1907, in-12, br., pied de dos recollé. Édit. orig. (sauf pour « Connaissance du temps » qui avait paru en Chine en 1904 )/ **IDEM. Conversation sur Jean Racine.** P., Gallimard, 1956, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfama./ **IDEM. Conversations.** P., Plon, « Le Roseau d'Or », 1929, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Soulier de satin.** 1<sup>re</sup> journée. P., Plon, « Le Roseau d'Or », 1925, in-12, br. Édit. orig. 1/225 ex. de tête num. sur vélin pur fil./ **IDEM. L'Annonce faite à Marie.** P., NRF, 1913 (mention 5<sup>e</sup> édit.), in-12, br./ **IDEM et GIDE (André). Correspondance (1899-1926).** Préface et notes de R. Mallet. P., Gallimard, 1949, 8°, br. Édit. orig. 1/350 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1018 CLOUZOT. – DUHAMEL (Georges). Les Plaisirs et les Jeux.** Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot. P., Dominique Wapler, 1946, gd 4°, demi-chagrin bleu à bandes, dos à 2 larges faux nerfs, titre doré, filets dorés et à froid, tête dorée, couv. et dos cons., dos passé, coins lég. usés. Tiré à 375 ex. num. 1/279 BFK de Rives. – Est. 25/50

**1019 CLOUZOT. – GIDE (André). La Symphonie pastorale.** Ill. d'eaux-fortes à pleine page ou in-t. de Marianne Clouzot. P., Lubineau, 1952, 8°, plein chagrin aubergine, dos à 5 nerfs perlés (décoloré), titre, auteur, roulettes et fleurons dorés, 1<sup>er</sup> plat orné d'un double filet d'encadrement à froid et de 4 fleurons dorés angulaires, contreplats et gardes en soie moirée vert d'eau, couv. cons. Beau livre finement illustré tiré à 600 ex. num. 1/500 vélin blanc de Rives. – Est. 25/50

**1020 COCHET. – BROMFIELD (Louis). La Mousson.** Lithographies originales et ornements gravés par Gérard Cochet (16 lithographies en couleurs). P., Stock, 1930, 4°, 542 p., demi-marquin lilas à bandes, dos à 4 forts nerfs, titre et tête dorés, ex-libris et cach., dos uniformément passé. Tirage limité à 545 ex. num. 1/500 vélin chiffon du Marais – Est. 25/50

#### AVEC ENVOI

**1021 COCTEAU (Jean). Picasso.** P., Stock, « Les Contemporains », 1923, in-32, 32 p., ill. h. t., plein veau brun, dos à nerfs (couv. avant lég. souillée conservée). Édit. orig. Envoi : « à Monsieur Louis Manteau Souvenir bien cordial de Jean Cocteau 1925 ». Louis Manteau a ouvert à Bruxelles une galerie d'art portant son nom en 1923. – Est. 50/75

**1022 [COINTRE] (Marie-Thérèse). – MARIE-THÉRÈSE. Vie d'une prostituée.** Version intégrale. Sans lieu, À mes dépens, sans date [René Bertelé, 1948], in-12, 5 ffch., 101 p., au verso du titre : fac-similé d'une page du manuscrit, br., couv. impr. rose. Édit. en partie originale tirée à 1550 ex. num. 1/1500 Bouffant, celui-ci non num. En 1946, Marie-Thérèse Cointre, travaillait comme modèle dans les ateliers de peintres et de sculpteurs à Montparnasse. Elle y rencontra un peintre qui lui conseilla d'écrire l'histoire de sa vie. Ce peintre avait un ami, René Bertelé, lié à Colette Audry, qui était au comité de rédaction de la revue de J.-P. Sartre, « Les Temps Modernes ». Le Comité de rédaction décida de publier une version expurgée du récit

de Marie-Thérèse (n° 27 de déc. 1947). Bertelé s'aperçut que le manuscrit avait été tronqué et décida d'en publier une version intégrale. Au début de 1948, l'ouvrage fut clandestinement imprimé à Saint-Germain-des-Prés, probablement chez Murater et Dekker. Dès sa parution, l'ouvrage fut attribué à Simone de Beauvoir qui s'explique dans « La Force de l'âge » : « j'aurais été bien incapable de produire cet étonnant morceau de littérature brute ». Condamné pour la première fois le 4 déc. 1950 (Pia, 1998, 1511 ; Dutel, 2613). – Est. 25/50

**1023 COLETTE. – Almanach de Paris An 2000.** Présenté par Le Cercle d'échanges artistiques internationaux. (Paris, Gescofi, 1949), 8° carré, cartonnage imprimé d'édit. Édit. orig. Contient dans les marges, pour chaque jour, une pensée ou réflexion de Colette imprimée en bleu ciel, un portrait photographique de Colette par Jean-Marie Marcel, et de nombreux hors-texte en couleurs de Picart le Doux, Dignimont, Eiffel, Dufy, Brianchon, Daragnès, Cassandre, Galanis etc. – Est. 25/50

**1024 COLLOT. – BRANTOME. Vies des dames galantes.** Ornées de 30 eaux-fortes orig. en coul. par André Collot (front., vignettes de titre, bandeaux, in-texte.). P., P. Cotinaud, 1929, 2 vol. 4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir serties d'un filet doré, têtes dorées, couv. et dos cons., nerfs lég. frot. Tiré à 331 ex. num. 1/300 vélin de Rives. Bel exemplaire. – Est. 50/75

**1025 COLLOT. – PERGAUD (Louis). La Guerre des boutons.** Illustrations de André Collot. P., Rombaldi, 1942, fort 8°, [8]-341-[2] p., nombreuses illustrations colorisées dans le texte, demi-maroquin bordeaux à larges coins, dos à 4 faux nerfs très saillants, titre, auteur et tête dorés, couv. et dos conservés, non rogné (qq. rouss. dans des marges latérales ou de pied, mais bel exemplaire). 1/50 ex. de tête num. sur papier de Madagascar, contenant un dessin original en noir signé de l'artiste et une suite en noir des illustrations, celle-ci reliée dans le vol. – chaque planche en noir en regard de son pendant colorisé – ce qui en explique l'épaisseur. – Est. 50/75

**1026 CROS (Charles). Le Collier de griffes.** P., Stock, 1908, in-12, br. Édit. en très grande partie originale, qui reprend à la fin « La Vision du Grand Canal » qui avait paru en plaquette, à tirage restreint en 1888. Tirage courant après 12 Hollande. – Est. 25/50

**1027 DARAGNÈS. – RENARD (Jules). Poil de carotte.** Gravures de J.-G. Daragnès. P., Textes et Prétextes, 1939, 4°, 216-[3] p., 50 illustrations en deux tons dans le texte, en têtes de chapitres, br., couv. rempliée illustrée et emboîtage éditeur (emboîtage passé avec taches claires, pâles rousseurs aux gardes et en pied de qq. rares feuillets). Un des 50 exemplaires de tête sur papier de Madagascar comportant un dessin original au crayon signé de l'artiste, et une double suite des illustrations (une en noir, l'autre en deux tons). – Est. 50/75

**1028 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi.** 10 ill. coul. de Claude Choppy. P., Panthéon, « Pastels », 1954, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre, auteur, roulettes, fleuron et tête dorés, couv. cons. Ex. sur vélin du Marais./ **IDEM. Lettres de mon moulin.** Ill. de Gabriel Loire. Angers, Jacques-Petit, 1946, gd 8°, br. couv. rempliée, non coupé, décharge au faux titre et au 2e plat, petit manque à la coiffe, tache en pied de dos./ **RENARD (Jules). Poil de carotte.** Ill. de Poulbot. Brux., Terres latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », s.d., 8°, br., couv. rempliée, tache claire au dos.

Ex. num. sur alfa./ **PAGNOL (M.). La Fille du puisatier.** Ill. de André-Jo Veilhan. Lyon, Cuzin, 1947, gd 8°, br. couv. rempliée, dos bruni, décharge à la couv. Ex. num. sur grand vélin d'Annonay./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### AVEC ENVOIS

**1029 DAUDET (Léon). Courrier des Pays-Bas rédigé en exil.** – La Ronde de nuit. – Les Horreurs de la guerre. – Mélancholia. – Les Pèlerins d'Emmaüs. P., Grasset, 1928, 4 vol. 8°, plein chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. (dos passés). Édit. orig. Ex. num. sur Alfa. Ex. enrichi de 4 envois différents à Émile Wilmaer, dont « en souvenir de la belle et douce Bruxelles ». – Est. 25/50

**1030 DE PAUW. – DE COSTER (Charles). La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak.** Ill. coul. de René De Pauw (in- et h. t.). Brux., À l'Enseigne du Coin du Diable, 1944, 2 vol. 8°, br. Tiré à 1044 ex. num. 1/940 papier pur chiffon. – Est. 25/50

**1031 DERÈME (Tristan). L'Étoile de poche.** Frontispice de Sacha Klerx. Maestricht, A.A.M. Stols, « Les Belles Heures », 1929, 8°, br. Édit. orig. tirée à 480 ex. num. 1/400 vélin./ **IDEM. Patachou petit garçon.** P., Émile-Paul, 1929, 8°, br., traces d'humidité au bas des marges, manques au bas de la couv. Édit. orig. 1/75 Hollande. Bel envoi de l'auteur./ **IDEM. Le Poème des griffons.** P., Grasset, 1938, 8°, br. Édit. orig. 1/230 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Toulouse.** Front. d'Hermine David. P., Émile-Paul, « Portrait de la France », 1927, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Envoi de l'auteur au poète belge Noël Ruet./ **IDEM. Le quatorze juillet** ou petit art de rimer quand on manque de rimes. P., Émile-Paul, 1925, 8°, br. Édit. orig. 1/1000 ex. sur pur fil, celui-ci justifié HC. Envoi de l'auteur au poète belge Noël Ruet./ **IDEM. La Tortue indigo.** P., Grasset, 1937, in-12, br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Le Poisson rouge.** P., Grasset, 1934, in-12, br. Édit. orig. 1/14 ex. num. sur Hollande./ **IDEM. L'Enlèvement sans clair de lune** ou les propos et les amours de M. Théodore Decalandre. P., Émile-Paul, 1925, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

**1032 DESTRÉE (Jules). Sur quelques peintres de Sienna.** Notes sur les Primitifs italiens. Avec deux eaux-fortes de M. Aug. Danse, cinq eaux-fortes de Madame Jules Destrée et plusieurs reproductions photographiques. Bruxelles, Dietrich et Cie ; Florence, Alinari Frères, 1903, petit 4°, 132 p., plein maroquin brun, dos à nerfs, double filet doré encadrant les caissons, pointillé doré sur les nerfs, plats encadrés d'un triple filet doré, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée (couverture avant conservée). Reliure usagée, mors frottés, traces d'usure sur les plats. Tiré à 100 ex. numérotés. Destrée connaît bien l'Italie qu'il a visitée, encore étudiant, avec son père et son frère, plus tard avec sa femme, Marie Danse : il a consacré diverses études à la peinture péninsulaire. – Est. 25/50

**1033 DICODEMID (Sar Pendré). Notes sans style sur l'Érotisme.** S.l., 1912, gd 8° carré, 20 p., 1 tableau dépliant, agrafé. Tirage unique à 30 ex. num. sur papier bleu. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL

**1034 DIGNIMONT. – CARCO (Francis). Perversité.** Eaux-fortes de Dignimont (14 gravures h. t. et 2 vignettes en noir). P., sans édit. (Impr. Coulouma à Argenteuil), 1927, 4°, 194 p., bradel plein vélin ivoire à rabats, dos lisse orné en long (dessin à l'encre bleue), plats ornés de dessins à l'encre de Chine et aquarelle signés par Dignimont, tête do-

rée, couv. et dos cons., chemise en daim fauve titrée au dos (doublée en moire crème), étui (bords frottés), dos de la chemise lég. éraflé. Ex. enrichi d'un texte ms. extrait de l'ouvrage et signé par l'auteur. Envoi au faux-titre : « à Monsieur Maurice Bock, à l'ami des livres, bien cordialement, F. Carco ». Tirage limité à 149 ex. num. 1/20 Japon impérial, 2° papier après un exemplaire unique sur Japon ancien, comprenant 5 suites de toutes les gravures protégées sous serpente, à savoir : 1 suite en noir de l'état définitif, 1 suite en sanguine, 2 suites en noir avec remarques et 1 suite des gravures barrées. Notre exemplaire comporte en outre le dessin original d'une des planches hors texte. Exemplaire exceptionnel. – Est. 2500/3000

**1035 DINET. – SLIMAN BEN IBRAHIM. Khadra, danseuse Ouled Naïl.** Illustrations de Étienne Dinet. Décoration de Mohammed Racim. P., Piazza, 1926, 8°, [4]-XI-178-[1] p., 16 compositions de Dinet en couleurs, dont 10 à pleine page dans un cadre doré, texte encadré de filets verts et noirs, pages de têtes de chapitres dans un cadre ornemental en couleurs et or, br., couv. rempliée, étui (dos de l'étui passé mais agréable exemplaire). 1/155 ex. num. sur Japon impérial, annoncés avec une suite en noir, mais celui-ci contient une suite en noir et une autre en couleurs, soit 32 planches sous chemise éditeur. – Est. 50/75

**1036 DOMERGUE. – HAREL-DARC (Pierre). Quand on parle d'amour,** ou Le Vrai dialogue sentimental. Illustrations de Jean-Gabriel Domergue. P., Société parisienne d'Édition et de Librairie, « Collection du Lierre », 1948, 4°, 161-[2] p., 10 planches en lithographie aquarellées (comprises dans la pagination), illustrations en deux tons en têtes de chapitres, culs-de-lampe en rouge, en ff. sous couv. rempliée et emboîtement éditeur rose (dos de l'emboîtement uniformément passé, plats insolés aux bords, la couv. et l'ouvrage sont très frais). Tirage limité à 350 ex., un des quelques ex. hors commerce, portant la signature de l'éditeur. Enrichi d'un prospectus composé de 4 p., d'une planche en coul., et d'un f. de souscription. – Est. 50/75

**1037 DORÉ. – DICKENS (Charles). Cantique de Noël.** Avec des illustrations de Gustave Doré. P., Édit. Textes Prétextes, 1946, 4°, 98-[2] p., vignettes en noir sur fond jaune dans le texte, en ff. sous couv. décorée d'une illustration en couleurs sur un feuillet ajouré aux bords façon dentelle, contrecollé et emboîtement cart. gris (emboîtement insolé, avec réparation à l'adhésif en queue du dos, intérieur propre, mais toutes les illustrations occasionnent des marques brun clair sur les pages en regard ; long envoi au stylo sur une page liminaire). Tiré à 900 ex. num. 1/850 Lana. – Est. 25/50

**1038 DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la belle femme.** Orné de 8 eaux-fortes h. t. de Jacques Simon. P., Libr. de la Revue française, « Le Paon blanc » 4, s.d., 8°, br., couv. rempliée, étui. Tiré à 1125 ex. num. 1/1090 vélin./ **RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.** Lausanne, Édit. du Grand-Chêne ; P., Émile Paul, 1945, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur vergé./ **STENDHAL. Le Rouge et le noir.** Ill. de 10 h. t. coul. de A. Patte. P., Panthéon, « Pastels », 1947, 8°, br., couv. rempliée, non coupé./ **POE (Edgar). Huit histoires extraordinaires.** Trad. de Charles Baudelaire. Ill. de Ben Genaux. Brux., Nouvelle revue belge, 1943, gd 8°, br., couv. rempliée, décharge au 2° plat. Tiré à 926 ex. num. 1/900 vélin blanc./ **Almanach de Paris an 2000.** Présenté par Le Cercle d'échanges artistiques internationaux. (Paris, Gescofi, 1949), 8° carré, cartonnage imprimé d'édit. défr. Édit. orig. Contient dans les marges, pour chaque jour, une pensée ou

réflexion de Colette imprimée en bleu ciel, un portrait photographique de Colette par Jean-Marie Marcel, et de nombreux hors-texte en couleurs de Picart le Doux, Dignimont, Eiffel, Dufy, Brianchon, Daragnès, Cassandre, Galanis etc./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1039 DOUDELET. – MAETERLINCK (M.). Douze chansons.** Illustrations de Charles Doudelet. Brux., Édit. Aryenne, 1929, in-folio, en ff., sous couv. impr. (défr., dos cassé, intérieur en parfait état). Tiré à 110 ex. num. 1/75 Arches. Très bel ouvrage dont l'illustration est partiellement reprise de l'édit. de 1896, mais les 12 grandes compositions ont été réalisées pour cette édit. (réf. S. Leten, Charles Doudelet illustrateur, pp. 64-65). – Est. 150/200

**1040 DRATZ. – Le Code pénal.** Illustrations de Jean Dratz. Préface de Albert Guislain. Texte revu par Jacques Nyns. Brux., Isy Brachot, 1950, 4°, 243-[2] p., illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, en feuilles sous couv. rempliée et double emboîtement de l'éditeur (poussière et auréoles sur l'étui, dos de la chemise passé avec charnières frottées, le volume très frais). Tiré à 1500 ex. num. – Est. 25/50

**1041 DUBOUT. – « Le Rire ».** Journal satirique. Numéro spécial (n° 643) sur l'exposition coloniale. Dessins de A. Dubout. Texte d'André Dahl. P., mai 1931, 4°, ill., agrafé, couv. coul. ill. par Dubout, décharge d'1 cm au bord infér. du plat supér. Illustré d'environ 30 dessins de Dubout in- et h. t. dont 1 sur double page et pages de couv., dessin de A. Perré, J. Touchet. Bon état. Rare. – Est. 300/400

**1042 DUBOUT. – BALZAC (Honoré DE). Les Contes drôlatiques,** colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Ill. en couleurs de Dubout. P., Gilbert jeune, 1941, 4°, [10]-368-[5] p., ill. en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, br., couv. rempliée (dos strié avec traces de poussière, mors supér. recollé, bon état intérieur). Ex. num. – Est. 25/50

**1043 DUBOUT. – BOILEAU. Satire contre les femmes.** Ill. de Dubout (29 compositions en couleurs). P., Gilbert Jeune, 1948, 8°, br., couv. illustrée rempl. Ex. num. sur vélin de Rives./ **REGNARD. Satire contre les maris et L'Apologie des femmes** par Charles Perrault. Ill. de Clauss (29 compositions in- et h. t. en coul.). Même édit., 1950, 8°, br., couv. illustrée rempl. Ex. num. sur vélin de Condat./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1044 DUBOUT. – CARON DE BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville.** Comédie en quatre actes. Ill. en couleurs de Dubout. P., Kra, « Collection Arlequin », n° 1, 1929, grand 8, 154 p., br. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives, br., couv. rempliée (dos lég. abîmé et bruni, qq. rouss. surtout sur les tranches). – Est. 25/50

**1045 DUBOUT. – CHEVALLIER (Gabriel). Cloche-merle.** Illustrations de Dubout. P., Flammarion, [1945], 4°, 338-[5] p., ill. en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, br., couv. rempliée (dos passé et un peu frotté avec qq. morceaux d'adhésif, traces jaunes en pied et tête de la couv. supér., auréole pâle angulaire à la couv. infér., ex-dono ms. à l'encre sur une p. de garde, bonne condition intérieure). Ex. num. – Est. 25/50

**1046 DUBOUT. – DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires.** Ill. de Dubout (in- et h. t. en quadrichromie). Monte-Carlo, Sauret, 1968, 3 vol. 8°, rel. d'édit. ornée de fers de l'artiste, étui commun bordé. Ex. num. sur vélin Arjomari. – Est. 50/75

**1047 DUBOUT. – HESSE (Raymond). De Phryné à Abé-lard.** Thémis au secours de la légende. Aquarelles de Dubout. [P.], À l'Emblème du Secrétaire, 1936, 4°, [4]-158-[3] p., ill. en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, titre et noms d'auteurs dorés (dos passé, légers frottements aux coiffes et coins, agréable exemplaire). Édit. orig. limitée à 500 ex. num. sur papier royal Vidalon. Ex. enrichi d'une suite de 6 ill. (très) libres de Dubout, en coul. et dans le même style que celles de l'ouvrage, mais non signalées à la justification du tirage, sans doute des planches refusées. – Est. 50/75

**1048 DUBOUT. – La Muse libertine.** Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles de Dubout. P., Éditions du Valois, 1957, 4°, 225-[2] p., 40 ill. en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, en feuilles sous couv. rempliée et double emboîtement toilé gris de l'éditeur (bel ex.). Ex. accompagné d'une suite en noir de toutes les ill. – Est. 50/75

**1049 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Marius. Fanny. César.** Ill. de Dubout noir et coul. (front., in- et h. t.). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1948-1949, 3 vol. 8°, br., sous double emboîtement édit. Ex. sur grand vélin blanc. – Est. 50/75

**1050 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Topaze.** Pièce en quatre actes. Orné de 24 lithographies originales en couleurs à pleine page de Dubout. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1952, 8°, br., sous double emboîtement édit. Ex. num. vélin Crèveœur. – Est. 25/50

**1051 DUBOUT. – RABELAIS (François). Gargantua** (1 vol.). Pantagruel (2 vol.). Illustrations de Dubout. P., Gibert jeune, 1936-1938, 3 vol. 4°, illustrés dans le texte de 213 dessins en couleurs, et 2 pl. doubles en deux tons, br., couv. remplies (dos un peu striés, petite fente en queue de l'un d'eux, qq. traces de poussière sur les couv. du premier volume, coutures des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> vol. un peu distendues, signature sur les gardes mais très bon ensemble). Ex. num. Complet des trois volumes d'œuvres de Rabelais. Gargantua forme le premier livre (2<sup>e</sup> tirage, 1938). Pantagruel est réparti en 2 volumes, le premier renferme le Deuxième et le Tiers livres (1936), le second réunit le Quart et le Cinquième livres (1937). – Est. 50/75

**1052 DUBOUT. – VILLON. Œuvres.** Illustrations de Dubout. P., Gibert jeune, 1934, 4°, [6]-149-[8] p., illustrations en couleurs dans le texte, 2 planches doubles (une en deux tons et une en noir), br., couv. remplies (dos strié et légèrement frotté, marges un peu jaunies). Deuxième tirage en nombre limité, ex. non justifié. – Est. 25/50

**1053 DUBOUT. Aquarelle pour illustrer « Candide » de Voltaire** (p. 90), sous passe-partout rose et cadre doré. Dim. cadre : 35 × 25,5 cm, sujet : 29 × 18 cm. – Est. 30/50

**1054 DUBOUT. – Les Aventures de la famille Anatole d'après un film de Claude Dolber « La Rue sans loi »** conçu et imaginé par Dubout. P., Comptoir Int. du livre, Excl. Vilo, 1951, gd 8°, 34 p., cart. ill. d'édit., petite tache à la p. de titre. Édit. orig. illustrée de 85 dessins dont 3 en couleurs (plats de couverture et double page centrale). – Est. 300/400

#### EXEMPLAIRE UNIQUE D'ARTISTE

**1055 DUFOR. – BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal : pièces condamnées.** Aquarelles de Émilien Dufour. P., P. Cotinaud, 1931, in-folio, [4]-29-[2] p., [30] planches de dessins originaux contrecollés (au lavis d'encre noire, et dont 2 aquarellés, et pour la plupart titrés au crayon par l'artiste), 20 aquarelles originales dans le texte, dont 7 à

pleine page, plein vélin ivoire, dos lisse, titre en long frappé en noir, chaque plat décoré d'une illustration peinte en couleur par l'artiste, tête dorée, étui bordé de vélin (reliure de René Kieffer). Unique exemplaire composé par l'artiste. Cette édit., qui n'a été tirée qu'à 257 exemplaires, était accompagnée de planches à l'eau-forte, d'après des compositions au lavis de Picart Le Doux. Ici, seul le texte a été conservé (ex. n° 83), le peintre a composé sa version de l'illustration, comme s'il s'agissait d'un projet soumis à l'éditeur, mais dans une forme très avancée. Émilien-Léon-Jean Dufour (1894-1975), peintre de portraits et de paysages, a illustré de nombreux ouvrages, notamment de romanciers des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s., tel que Flaubert (Madame Bovary), Baudelaire (Fleurs du mal, dans une autre édit.), Barbey d'Aurevilly (Les Diaboliques), Pierre Loti (Mon frère Yves), Dorgelès (Les Croix de bois). – Est. 500/750

**1056 DUFY. – DORGELES (Roland). Vacances forcées.** Illustrations de Raoul Dufy (bois couleurs). P., Vialetay, 1956, 4°, en ff., couv. rempl., chemise et étui d'édit. (petit pli aux 3 premiers f.). Édit. en fac-similé à tirage limité de l'édit. de Vialetay, 1956, sans aucune indication d'éditeur et de date. – Est. 25/50

#### ENVOI À FRANÇOIS NOURISSIER

**1057 DUTOURD (Jean). 2024.** P., Gallimard, 1975, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 105 ex. num. 1/30 ex. num. en chiffres romains sur vergé Saint-Amand. Ex. nominatif imprimé spécialement pour François et Cécile Nourissier. Envoi en dessous de la justification : « que j'aime comme / mon frère et ma / (belle) sœur / Jean ». – Est. 100/150

**1058 DUTOURD (Jean). Doucin.** P., Gallimard, 1955, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 15 Hollande./ **IDEM. L'Arbre.** Pièce en trois journées. P., Gallimard, 1948 (8<sup>e</sup> édit.), in-12, br., papier bruni. Envoi de l'auteur./ **IDEM. Le Vieil Homme et la France.** P., Flammarion, 1994, 8°, br./ **IDEM. Le Bonheur et autres idées.** P., Flammarion, 1980, 8°, br./ **IDEM. Vers de circonstance.** P., Le Cherche Midi, 1992, 8°, br./ **IDEM. L'École des Jocrisses.** P., Flammarion, 1970, in-12, br./ **IDEM. Mémoires de Mary Watson.** P., Flammarion, 1980, 8°, br./ **IDEM et HALLIER (Jean-Edern). Le Mauvais esprit.** P., Orban, 1985, 8°, br., petit coup à la couv./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

#### ENVOI À LUCIEN REBATET

**1059 DUTOURD (Jean). Le Déjeuner du lundi.** P., Lafont, 1947, in-12, br. couv. ill. (dos bruni). Édit. orig. Tirage courant après 30 alfa. Envoi : « Pour Lucien Rebatet / cette littérature / qui n'a d'alimentaire / que le titre / Amicalement / Jean Dutourd. » – Est. 25/50

#### ENVOI À FRANÇOIS NOURISSIER

**1060 DUTOURD (Jean). Le Séminaire de Bordeaux.** P., Flammarion, 1987, 8°, br. Édit. orig. tirée à 52 ex. num. 1/25 ex. d'auteur sur papier vert réservés à l'auteur. Ex. nominatif pour « François et Cécile Nourissier / JD » (mention ms.). Envoi : « À François / à Totote / Vive le pain poilâne / qu'on mange en poussant / des cris de bonheur ! / Avec mon affection / Jean ». – Est. 100/150

**1061 Éditions Jean de Bonnot.** Ens. de 25 vol. 8° de littérature (française et étrangère), rel. édit. richement ornées de motifs dorés et à froid. – Est. 25/50

**1062 ELSKAMP (Max). Aegri somnia.** Anvers, Buschmann, 1924, 8°, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 Featherweight orné de 57 bois originaux de l'auteur en deux tons noir et jaune vert (de Sadeleer, 57). – Est. 25/50

**1063 ELSKAMP (Max). L'Alphabet de Notre Dame la Vierge.** (Anvers, Édit. du Conservatoire de la Tradition populaire, 1901 ; « Achevé d'orner, dessiner et graver le 2 octobre 1901 par Max Elskamp, Imagier à Anvers et J.E. Buschmann, Imprima », 4°, broché à la japonaise, couv. ornée en coul. rempliée (lég. salie, dos bruni), bel état intérieur. Édit. orig. de cet ouvrage entièrement gravé sur bois en couleurs. Tiré à 215 ex. num. 1/100 vergé anglais (et non vélin comme indiqué à la justification), 4° papier après 5 Japon, 10 Chine et 100 Hollande, celui-ci avec les bois tirés en noir, jaune et bleu (de Sadeleer, 24). – Est. 100/150

**1064 ELSKAMP (Max). La Chanson de la Rue Saint-Paul.** Orné de bois originaux de l'auteur. Anvers, J.-É. Buschmann, 1922, petit 8° carré, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/100 Hollande van Gelder. État neuf (de Sadeleer, 46). – Est. 100/150

**1065 ELSKAMP (Max). Les Fleurs vertes.** Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-É. Buschmann), 1934, gd 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. ornée de 61 bois originaux tirés en laque jaune. « En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-É. Buschmann à Anvers, à 200 exemplaires [numérotés], pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires », sur papier Snow White, celui-ci est un exemplaire de passe réservés aux héritiers d'Elskamp. « D'une grande rareté » (de Sadeleer, 69). – Est. 30/60

**1066 ELSKAMP (Max). Les Sept Notre Dame des plus beaux métiers.** Anvers, Albert de Tavernier, 1923, gd 4°, br., couv. rempliée (lég. salie). Édit. orig. ornée de 32 bois dont 7 à pleine page tous tirés en noir, texte dans un encadrement de bois tirés en coul. jonquille. Tirage limité à 156 ex. num. 1/150 Hollande van Gelder (de Sadeleer, 56). – Est. 100/150

**1067 ELSKAMP (Max). Remembrances.** Anvers, J.-É. Buschmann, 1924, petit 4°, br., couv. rempliée. Édit. orig. ornée de 42 bois originaux, texte dans un encadrement d'un filet bleu. Tiré à 250 ex. num. 1/50 de tête sur papier Snow White (de Sadeleer, 60). – Est. 50/75

**1068 ELSKAMP (Max). Les Joies blondes.** Brux., Nouvelle Société d'Édition (Impr. J.-É. Buschmann), 1934, gd 8°, br., couv. rempliée, non coupé, dos lég. bruni. Édit. en grande partie originale ornée de 65 bois originaux tirés en laque jaune. En exécution d'une des dernières volontés de l'auteur, ce recueil a été imprimé chez J.-É. Buschmann à Anvers, à 200 exemplaires [numérotés], pour être donnés aux différentes Bibliothèques de Belgique, Communales et Universitaires », sur papier Snow White (de Sadeleer, 70). Rare, très peu d'exemplaires sont apparus dans le commerce. – Est. 30/60

**1069 ENGELS. – Le Roman de Tristan et Iseut.** Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Robert Engels (compositions in-texte en couleurs). P., Piazza, 1922, pet. 4°, 204 p., demi-truie havane à coins, dos à 5 nerfs se prolongeant à froid sur les plats, titre et encadrements en noir, tête dorée, couv. et dos cons., ex-libris de Roland Empain collé au contreplat. Tirage limité à 650 ex. num. 1/500 Japon non num. – Est. 50/75

**1070 FRÉLAUT. – ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes.** Gravures à l'eau-forte de Jean Frélaud. P., Émile-Paul frères, 1946, 4°, 248-[7] p., 45 eaux-fortes dans le texte, en ff. sous couv. et double emboîtage éditrice (dos de la chemise passé, étui en partie fendu et jauni aux bords, certaines illustrations occasionnent qq. légères traces sur les

p. en regard, mais l'ouvrage est en très bonne condition). Tiré à 225 ex. sur vélin de Lana, celui-ci est l'exemplaire imprimé pour les archives de l'imprimerie, portant la signature de l'artiste, au crayon sous l'achevé d'imprimer. – Est. 75/100

**1071 GABRIEL-BELOT. – GLESENER (Edmond). Marguerite.** Roman ornementé d'un frontispice, de 14 hors-texte en camaïeu, 23 bois en noir, 12 lettres ornées et 13 têtes de chapitres, dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot. Liège, J. Mawet, 1931, gd 8°, br., dos bruni. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/50 Hollande teintée de Van Gelder. Notre ex. comporte une suite des bois sous couv. édit., non indiquée dans la justification./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**1072 GALANIS. – FOUGERET DE MONTBRON. Margot la ravaudeuse.** Avec 12 gravures sur cuivre, dont titre-frontispice. Imprimé sur la copie de Hambourg pour quelques bibliophiles, sans date [édité par René Bonnel et imprimé à l'imprimerie Durand à Chartres en 1932], in-32, 189 p., 12 eaux-fortes en noir de Galanis et 2 planches refusées supplémentaires, plein maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, petite dentelle intérieure (qq. traces de frottement, trace d'une petite étiquette au 1<sup>er</sup> f. de garde blanc) (reliure attribuable à Huser, ami de Bonnel). Tiré à 250 ex. num. sur vélin (Pia, 880 ; Dutel, 252). – Est. 150/200

**1073 GARY (Romain). Les Couleurs du jour.** P., NRF, 1952, 8°, br. Édit. orig. Ex. du service de presse enrichi d'une carte ms., maintenue par un coin par du papier collant à la page de justification : « avec les compliments de Romain Gary retenu à New York par ses fonctions à la Délégation Française aux Nations Unies. Septembre 1952 »./ **IDEM. Les Racines du ciel.** P., NRF, 1956, 8°, br. Édit. orig./ **AJAR (Émile). La Vie devant soi.** P., Mercure de France, 1975, gd 8°, br., tête piquée. Édit. orig. publiée sous pseudonyme, ce qui permit à Gary – fait unique – de remporter 2 fois le Prix Goncourt./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**1074 GIDE (André). Dindiki.** Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927, in-12, 32 p., plein veau brun, dos à nerfs (couv. avant conservée). Édit. orig. Tirage unique à 600 ex. num. 1/550 Montgolfier. Mascotte de l'écrivain, ce perodictique potto fut adopté pendant son voyage au Congo ; il mourut entre ses mains avant son retour en France, et les pages qu'il lui consacre sont très émouvantes. Illustré de quatre compositions de Desroches, gravées sur bois en couleurs. – Est. 50/75

#### EX. D'ARNOLD NAVILLE

**1075 GIDE (André). Et nunc manet in te,** suivi de Journal intime. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1947, in-12, br. Première édit. mise dans le commerce, après une édit. privée tirée à 13 ex. sur Chine. Tiré à 694 ex. num. Ex. nominatif imprimé pour Arnold Naville, le bibliographe de Gide (aucune mention d'ex. nominatifs dans la justif.). – Est. 25/50

**1076 GIDE (André). Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures** (12 reprod. d'aquarelles de Raoul Dufy). – CAMUS (Albert). La Peste (12 reprod. d'aquarelles par Edy Legrand). P., NRF, « Le Rayon d'Or », 1950, 2 vol. 8°, br., couv. rempl., non coupés. Ex. num. sur vélin du Marais./ **COURTELINE (Georges). Boubouroche.** Ill. de Edelmann (in-texte en noir, h. t. en coul.). P., Nouv. Librairie de France et Librairie Gründ, 1947, 8°, 346 p., br., couv. rempl. Tirage limité à 1250 ex. num. 1/1150 Alfa Navarre./ **ROLLAND (Romain). Colas Breugnot.** Bois gravés de André Collot. P., Au Moulin de Pen Mur, 1946, 8°, plein chagrin vert, dos orné à 5 nerfs, dentelle d'encadrement dorée sur le plat supér., p. de garde moirées

amande (rel. amateur). Ex. num. sur vélin du Marais./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1077 GIDE (André). Récits, roman, soties.** Édit. illustrée de 60 aquarelles et gouaches par A. Derain, R. Dufy, Touchagues, Y. Brayer, Fontanarosa, Van Dongen, Grau Sala (...) et d'un portrait de l'auteur par A. Dunoyer de Segonzac. P., NRF, 1948, 2 vol. petit 4°, rel. chagra ivoire, décorées de fers spéciaux or, vert et bleu d'après la maquette de Paul Bonet, étui commun (abîmé), dos lég. passés (Huret, 210)./ **IDEM. Poésie, Journal, Souvenirs.** Ill. d'un front., dessin à la plume et lavis, par A. Dunoyer de Segonzac. 59 aquarelles ou gouaches par Y. Brayer, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Grau Sala, etc. P., NRF, 1952, 2 vol. petit 4°, rel. chagra ivoire, décorées de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, dos passés (Huret, 208)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1078 GIRAUDOUX (Jean). Les Hommes tigres.** P., Émile-Paul, 1926, in-12, br., couv. ill. Édit. orig. tirée à 850 ex. num. 1/800 vélin./ **IDEM. Aventures de Jérôme Bardini.** P., Émile-Paul, 1930, in-12, br., pied de dos recollé. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Pleins pouvoirs.** P., Gallimard, 1939, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Amphitryon 38.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1929, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. La France sentimentale.** P., Grasset, 1932, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Choix des élues.** P., Grasset, « Le Trentenaire », 1939, in-12, br. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Électre.** P., Grasset, 1937, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Futur armistice.** P., Grasset, 1940, plaquette in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

#### ENVOI À PAUL MORAND

**1079 GIRONDO (Oliverio). Calcomanias.** Madrid, Calpe, 1925, 4°, br., couv. illustrée d'une vignette originale de l'auteur (abîmée et piquée). Bel envoi à Paul Morand (daté 1931). Édit. orig. – Est. 100/120

**1080 GRADASSI. – HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.** 198 miniatures en couleurs de Jean Gradassi (front., vignette de titre, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). Monte-Carlo, Édit. du Belvédère, s.d. (ca 1950), 2 vol. 4°, en ff. sous double emboîtement éditeur, il manque deux dessins dans la suite du t. 2 (celui de la p. 99 remplacé par deux photocopies et le cul-de-lampe de la p. 213 remplacés par deux photocopies). Tiré à 726 ex. num. 1/150 Annam de Rives contenant une suite en noir de tous les dessins et la double p. 59 à 62 en remplacement de la mauvaise rédaction de celle-ci. Le coloris des aquarelles de Jean Gradassi a été reproduit au pochoir dans les ateliers d'enluminures de Edmond Vairel. – Est. 100/200

**1081 GRAU SALA. – FEYDEAU (Ernest). Fanny,** précédé de Histoire et fortune de Fanny par Jacques Crépet. Lithographies originales en couleurs de Grau Sala. (P., Imprimerie Union), 1947, 4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs en cabochon sertis d'un filet à froid, auteur et titre dorés, filet à froid de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. d'un seul tenant (dos lég. passé). Les lithos ont été tirées par Desjobert. Tiré à 350 ex. num. 1/310 vélin de Lana. – Est. 50/75

**1082 GREEN (Anne). Mes jours évanouis.** Trad. de l'anglais par M. Canavaglia. P., Plon, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/40 vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. – Est. 25/50

**1083 GREEN (Julien). Ce qui reste de jour (1966-1972).** P., Plon, 1972, 8°, br. Édit. orig. 1/35 Hollande, 2° papier après 28 Madagascar. – Est. 50/75

**1084 GREEN (Julien). Épaves.** P., Plon, « La Palatine », 1932, 8°, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Dubois d'Enghien-Dooms). Édit. orig. 1/52 Hollande, 3° papier après 13 Chine et 27 Japon. – Est. 25/50

**1085 GREEN (Julien). Jeunesse.** P., Plon, 1974, 8°, br. Édit. orig. 1/50 pur fil Lafuma, 3° papier après 28 Madagascar et 35 Hollande. – Est. 25/50

**1086 GREEN (Julien). Journal (1928-1934).** P., Plon, « La Palatine », 1938, 8°, br. Édit. orig. 1/28 Hollande, 2° papier après 19 Japon. – Est. 50/75

**1087 GREEN (Julien). Journal (1935-1939).** P., Plon, « La Palatine », 1939, 8°, br. Édit. orig. 1/42 vélin pur fil, 3° papier après 19 Japon et 23 Hollande. – Est. 25/50

**1088 GREEN (Julien). Journal (1943-1945).** P., Plon, « L'Épi », 1949, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa Navarre. – Est. 25/50

**1089 GREEN (Julien). Journal (1946-1950).** P., Plon, « L'Épi », 1951, 8°, br. Édit. orig. 1/46 vélin pur fil, 3° papier après 26 Japon et 27 Hollande. – Est. 25/50

**1090 GREEN (Julien). Journal (1949-1966).** P., Plon, 1969, 8°, br. Édit. orig. 1/330 alfa Navarre. – Est. 25/50

**1091 GREEN (Julien). Journal (1950-1954).** P., Plon, « L'Épi », 1955, 8°, br. Édit. orig. 1/46 vélin pur fil, 3° papier après 26 Japon et 27 Hollande. – Est. 25/50

**1092 GREEN (Julien). L'Autre sommeil.** P., Gallimard, 1931, 8°, br. Édit. orig. 1/1230 vergé d'Arches, 2° papier après 53 Japon. – Est. 25/50

**1093 GREEN (Julien). L'Autre.** P., Plon, 1971, gd 8°, br. Édit. orig. 1/33 Hollande, 2° papier après 28 Madagascar. – Est. 50/75

**1094 GREEN (Julien). L'Ennemi.** Lithographies de Daniel Louradour. P., Plon, 1954, 8°, br. Édit. orig. 1/70 pur fil Lafuma de Voiron, 3° papier après 25 Japon et 35 Hollande. – Est. 25/50

**1095 GREEN (Julien). L'Expatrié. Journal (1984-1990).** P., Seuil, 1990, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. sur vergé Ingres de Lana. – Est. 50/75

**1096 GREEN (Julien). La Bouteille à la mer (1972-1976).** P., Plon, 1976, 8°, br. Édit. orig. 1/35 Hollande, 2° papier après 28 Japon. – Est. 50/75

**1097 GREEN (Julien). La Lumière du monde. Journal (1978-1981).** P., Seuil, 1983, gd 8°, br. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. sur vergé Ingres de Lana. – Est. 50/75

**1098 GREEN (Julien). La terre est si belle. Journal (1976-1978).** P., Seuil, 1982, 8°, br. Édit. orig. 1/65 vergé Ingres de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

**1099 GREEN (Julien). Le Bel aujourd'hui. Journal (1955-1958).** P., Plon, 1958, 8°, br. Édit. orig. 1/27 Hollande, 2° papier après 24 Japon. – Est. 50/75

#### AVEC ENVOI

**1100 GREEN (Julien). Le Malfaiteur.** P., Plon, 1955, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. hors commerce sur Roto blanc. Envoi : « à / Monsieur Lecat / avec le meilleur souvenir de / Julien Green ». – Est. 25/50

**1101 GREEN (Julien). Le Visionnaire.** P., Plon, « La Palatine », 1934, 8°, br. Édit. orig. 1/42 Hollande après 13 Chine et 17 Japon. – Est. 25/50

**1102 GREEN (Julien). Mille chemins ouverts.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1964, in-12, br. Édit. orig. 1/167 vélin pur fil, 2° papier après 57 Hollande. – Est. 25/50

**1103 GREEN (Julien). Minuit.** P., Plon, « La Palatine », 1936, 8°, br. Édit. orig. 1/20 Hollande, 2° papier après 10 Japon. – Est. 50/75

**1104 GREEN (Julien). Partir avant le jour.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1963, in-12, br. Édit. orig. 1/167 vélin pur fil, 2° papier après 57 Montval. – Est. 25/50

**1105 GREEN (Julien). Vers l'invisible (1958-1967).** P., Plon, 1967, 8°, br. Édit. orig. 1/46 vélin pur fil, 3° papier après 23 Japon et 27 Hollande. – Est. 25/50

**1106 GUÉRIN (Raymond). La Peau dure.** Brux., Édit. des Artistes, 1948, in-12, br., couv. rempl. Édit. orig. tirée à 122 ex. num. 1/100 Madagascar. – Est. 50/75

**1107 GUÉRIN (Raymond). La Tête vide.** P., NRF, 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/117 ex. de tête sur vélin pur fil. – Est. 50/75

**1108 HÉMARD (Joseph). Au temps passé.** Album d'illustrations en couleurs. Librairie l'Estampe, 1929, in folio oblong, non paginé, 12 ill. coul. avec commentaire en regard, cart. édit., bords lég. frottés. Tiré à 500 ex. num. signés par l'artiste. Ex. enrichi d'une aquarelle originale inédite, au format de l'album, signée et dédicacée par l'artiste : « à Monsieur le Professeur Achille Lefebvre, ces deux échappées de la planche VIII », papier bruni, décharge. – Est. 500/600

**1109 HÉMARD (Joseph). Trente tableaux d'histoire de France.** Revue et corrigée par J. Hémard. P., Édit. du « Sourire », 1912, 8° oblong, non paginé, 30 h. t. coul. avec commentaire en regard, cart. ill. d'édit., dos en toile rouge, petits défauts au 2° plat, coins lég. frottés. Ex. enrichi d'une aquarelle originale inédite au format de l'album, représentant une « beauté à la fois conventionnelle et sans culotte », signée et dédicacée par l'artiste au professeur A. Lefebvre. – Est. 500/600

**1110 HÉMARD. – DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître.** Préface de Georges Grappe. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. P., Lapina, 1922, 4°, [2]-XIX-[3]-404-[3] p., 19 planches dont le frontispice, nombreuses vignettes dans le texte, le tout colorié au pochoir, br., couv. rempliée, étui (dos passé, accroc marginal en pied p. 35, agréable exemplaire). 1/444 ex. num. sur vergé pur chiffon Lafuma, et signés par l'artiste. – Est. 30/60

**1111 HÉMARD. – HESSE (Raymond). Fleurs de France.** Fables et esquisses. Eaux-fortes originales de Joseph Hémard. [Malakoff], La Tradition, 1946, 4° (28 × 20 cm), 134-[3] p. (dont le frontispice), illustrations dans le texte, colorisées à la main, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à 4 faux nerfs répartis en tête et queue du dos, formant caissons pour l'auteur et le titre dorés, couv. et dos conservés (dos passé avec qq. taches, rousseurs sur les couv. et qq. p., traces brunes sans gravité sur les pages en regard des illustrations). Tiré à 550 ex. sur vélin d'Arches à la forme. 1/412 ordinaires. L'édit. orig. parut à Toulouse sous l'occupation ; celle-ci restituée pour la première fois une des pièces supprimées par la censure. – Est. 30/60

**1112 JACQUEMIN. – BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût** ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Orné de pointes sèches originales par André Jacquemin dans une typographie de Pierre Bouchet (bandeaux, in- et h. t. P., Flammarion, 1951, 2 vol. 4°, en ff., sous double emboîtement édit., étuis bordés défraîchis. Tiré à 245 ex. num. sur vélin pur fil du Marais filigrané. 1/200 ex. num. Ex. n° 122 enrichi d'un dessin original signé par l'artiste. – Est. 900/1000

**1113 JACQUEMIN. – RICHARD (Marius). La Rapée.** Ill. de 23 pointes sèches par André Jacquemin (7 in-texte, 8 bandeaux et 8 culs-de-lampe en noir). P., Édit. du Pavois, 1946, 4°, en ff., sous couv. rempliée et emboîtement édit. Tiré à 285 ex. num. 1/250 pur chiffon de Rives. – Est. 75/100

**1114 JACQUES DE VORAGINE. La Légende dorée.** Illustrations de A. Dussarhou. P., Trinckvel, 1976, 4°, 198-[7] p., 16 planches en couleurs dont le frontispice, texte encadré d'une frise ornementale en deux tons, grandes lettres en or et couleurs, reliure éditeur basane havane, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés de fleurons à froid et dorés, titre doré, décor dans le goût médiéval, estampé à froid aux deux plats, avec fleurettes dorées, tête dorée, étui (une coiffe de l'étui frottée, le dos légèrement passé mais l'ouvrage est en très bonne condition). Tiré à 900 ex. num. sur chiffon de Malmenayde, celui-ci est un des 650 ordinaires. Prospectus joint. – Est. 50/75

**1115 JEANNIOT. – DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau.** Illustrations en couleurs de G. Jeannot. P., Piazza, « Les Cent Onze », n° 3, 1929, 4°, 107-[4] p., 21 illustrations en couleurs, dont 19 hors texte, br., couv. rempliée, étui muet (bords de l'étui jaunis, couv. inférieure insolée, intérieur très frais). 1/31 ex. de tête sur Japon impérial, accompagné d'une double suite, en noir et en couleurs, sur papier vélin, de toutes les illustrations, et de deux dessins originaux signés de l'artiste, dont un aquarellé et monté sous marie-louise. – Est. 50/75

**1116 JOSSO. – HUGO (Victor). Notre Dame de Paris.** Gravures au burin de C.-P. Josso. P., Édit. Le Vasseur, (1948), 2 vol. 4°, en ff. sous double emboîtement d'édit., lég. décharge de qq. gravures, petite tache à l'étui du t. 2. Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes en noir dont 2 sur la couv. et 29 hors texte. Tiré à 590 ex. 1/40 ex. de collaborateurs, hors commerce et parmi ceux-ci 1/20 sur vélin d'Arches. Ex. de Dominique Viglino contenant une suite en noir avec remarques des 40 gravures. – Est. 100/200

**1117 JOSSO. – MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise.** Burins originaux de Camille-Paul Josso (48 compositions in- et h. t. en noir). P., Aux dépens de l'Artiste, 1952, gd 4°, en ff., sous double emboîtement édit., étui abîmé. Tiré à 220 ex. num. 1/65 vélin de Rives comportant 1 suite d'états avec remarques sur Auvergne Val de Laga et 1 tirage définitif des 5 grandes planches sur Auvergne. Ex. signé par l'illustrateur. – Est. 350/400

**1118 JOSSO. – VALÉRY (Paul). Eupalinos** ou l'architecte suivi de l'homme et la coquille. 20 burins de C.P. Josso. P., Aux Dépens d'un Amateur, 1961, 4°, en ff., sous double emboîtement édit. (taches sur l'étui). Tiré à 180 ex. num. 1/51 vélin de Rives B.F.K. comprenant une suite sur Auvergne et une suite sur Rives des planches en bistre avec un croquis. – Est. 200/300

**1119 JOU. – FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins.** Illustré par Louis Jou. P., Lapina, 1926, 2 vol. 4°, [4]-X-379-[8] p. en continu, illustré de 20 pointes-sèches originales de



Louis Jou, hors texte ou à pleine page, et 131 dessins en couleurs gravés par l'artiste, demi-maroquin brun-roux, dos à 3 faux nerfs saillants soulignés de filets dorés, titre doré, pingouin estampé en couleurs en fleuron central, bandes colorées mosaïquées, filet doré aux plats, têtes dorées, couv. et dos parcheminés conservés (discrets frottements au dos, qq. rousseurs en début et fin de chaque vol., et qq. p. éparses, mais bel exemplaire, dans une reliure originale signée Flammarion). Texte en rouge et noir, ornements en bistre. Tiré à 500 ex. 1/410 Hollande pur chiffon à la forme. – Est. 300/400

**1120 JOU. – RABELAIS. Œuvres.** Bois originaux de Louis Jou (bandeaux, in- et h. t., lettrines). P., Nice, Imperatur, 1951-1952, 3 vol. 4°, plein maroquin noir à encadrement, dos lisses décorés de filets dorés et de pastilles rouges mosaïquées, titres dorés, têtes dorées, contreplats et pages de garde en moire rouge, couv. et dos cons., lég. décharge de qq. bois, étuis bordés (reliure de J. Willems). Tiré à 275 ex. num. 1/125 vélin d'Arches contenant chacun une double suite des gravures et accompagnés d'un bois gravé original d'un hors-texte ou de deux bois gravés originaux de deux in-texte. Bel exemplaire enrichi d'une aquarelle signée Louis Jou. – Est. 2000/2500

**1121 JOU. – SUARÈS (André). Voyage du Condottière.** Soixante-dix pointes sèches originales et cinquante-huit bois en trois tons gravés par Louis Jou. P., Dewambe, 1930, fort 4°, [4]-VII-207-[4] p., 34 pointes sèches h. t., un frontispice, 35 bandeaux, 35 lettrines, culs-de-lampe, titre en rouge et noir, en ff. sous couv. rempliée et double emboîtage éditeur (étui cassé, trace brune – d'une coupure de presse – sur la garde supér., petite déchirure en marge p. 43, intérieur très frais). Tiré à 191 ex. 1/110 sur vélin d'Arches fabriqué et filigrané spécialement, contenant les pointes-sèches dans leur état définitif. – Est. 200/300

**1122 JOUHANDEAU (Marcel). L'Imposteur.** Portrait par Jean Cocteau en front. P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1950, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. Nouveau bestiaire.** P., Grasset, 1952, in-12, br. (bruniss. à 2 f. à cause d'une coupure de presse. Édit. orig. tirée à 404 ex. num. 1/300 Alfa./ **IDEM. Annotations en marge de la Genèse.** P., Gallimard, 1947, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Leonora ou les dangers de la vertu.** S.l., La Passerelle, 1951, in-12, br., dos lég. bruni, pet. décharge au 1<sup>er</sup> f. Édit. orig. 1/977 ex. num. sur Johannot./ **IDEM. Minos et moi.** Avec un autographe et un portrait par Marie Laurencin. Brux., Nouvelle Revue Belgique, 1942, in-12, br. Édit. orig. tirée à 425 ex. num. 1/15 Hollande hors commerce, 2<sup>e</sup> papier après 3 Hollande./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1123 JOUHANDEAU (Marcel). Monsieur Godeau marié.** P., Gallimard, 1933, in-12, br. Édit. orig. tirée à 85 ex. num. 1/30 de tête sur vélin pur fil./ **IDEM. Monsieur Godeau intime.** P., Gallimard, 1926, in-12, br., rouss. sur les tranches. Édit. orig. 1/894 vélin pur fil./ **IDEM. Le Parricide imaginaire.** P., Gallimard, 1930, 8°, br., couv. lég. sa lie, petit manque en pied de dos, étiquette de relais « NRF » collée sur le titre. Édit. orig. avec la couverture de relais des Éditions Gallimard, l'ouvrage ayant été imprimé pour les Édit. de La Pléiade rachetées en 1930 par la NRF. Ex. num. sur vélin du Marai./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1124 JOUHANDEAU (Marcel). Œuvres diverses.** P., Gallimard, dates diverses, 35 vol. in-12 et 8°, br., qq. couv. défr. – Est. 25/50

**1125 JOUVE (Pierre Jean). Vagadu.** P., NRF, 1931, in-12, br. Édit. orig. 1/597 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM.**

**En miroir.** Journal sans date. P., Mercure de France, 1954, 8°, br., pli à qq. f. Édit. orig. sur papier d'édit./ **IDEM. Prière.** Portrait gravé par Frans Masereel. P., Stock, 1924, 8°, br., petite déchir. à la couv. Édit. orig. 1/1000 alfa./ **IDEM. Kyrie.** P., Gallimard, 1938, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier de châtaignier./ **IDEM. Lyrique.** P., Mercure de France, 1956, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 50 vélin./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1126 KROL. – GIDE (André). Thésée.** XXIV bois de Krol. Présenté par Sylvio Samama. P., Abram Krol, 1963, in-folio oblong (27 × 35 cm), 140-[3] p., 24 gravures sur bois en couleurs à pleine page, lettrines et un cul-de-lampe gravés sur bois et imprimés en bleu, titre en noir et bleu, en feuilles sous couv. illustrée et double emboîtage toile beige de l'éditeur (la toile de l'étui à recoller au bord mais bel exemplaire, intérieur très frais). Édit. limitée à 200 ex. num. sur papier de Rives, tous signés par le graveur. – Est. 75/100

**1127 LAMOUR. – BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit.** Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustré de 100 lithographies de Lise Lamour. Avant-propos d'Antoine Parmenie. P., aux dépens de quelques Bibliophiles, s.d., 4°, en ff. sous couv. impr., double emboîtage édit., lég. décharge brune au 1<sup>er</sup> et au dernier f. Tiré à 370 ex. num. 1/300 vélin pur chiffon. – Est. 50/75

#### RELIURE DE MAYLANDER

**1128 LARBAUD (Valery). A.O. Barnabooth.** Ses œuvres complètes c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue française, 1913, in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, quadruple filet doré en carré entre les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. ainsi que le plat supérieur et le dos de la jaquette tirée en brun avec étiquette imprimée sur le plat supérieur (trace de déchirure habilement restaurée) (reliure de E. et A. Maylander). Édit. orig. du Journal intime et 1<sup>re</sup> édit. collective. Cette édit., qui n'est plus anonyme et paraît avec le nom de Larbaud, est le texte très modifié de l'édit. à compte d'auteur de 1908. Ce texte est considéré comme l'œuvre majeure de l'auteur. – Est. 100/150

**1129 LÉANDRE. – FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary.** Nouvelle édition imprimée sur celle de 1874 revue par l'auteur. Illustrée de 56 aquarelles de Charles Léandre gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. P., Auguste Blaizot, 1931, fort 4°, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, 1 filet à froid et 1 pastille centrale dorée sur chaque nerf, titre doré, double filet en noir d'encadrement sur les plats avec fleuron doré aux angles, tête dorée sur témoins, doublure et gardes de soie moirée rose pâle, encadrement de même maroquin aux contreplats décoré d'un double filet à froid avec fleurons à froid aux angles, double garde de papier flammé, couv. et dos cons., étui (lég. abîmé) bordé de même et gainé (reliure de R. Vincent). Tiré à 336 ex. num. 1/244 vélin de Rives. Bel exemplaire dans une reliure très bien exécutée. – Est. 700/800

**1130 LÉAUTAUD (Paul). Propos d'un jour.** P., Mercure de France, 1947, in-12, br. Nouvelle édit. collective tirée à 200 ex. num. sur pur fil./ **IDEM. Le Théâtre de Maurice Boissard.** Tome III. Liège, Édit. Dynamo, « Brimborions » 50, in-12, agrafé. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur vélin hollandaise paille./ **IDEM. Entretiens avec Robert Mallet.** P., Gallimard, 1951 (4<sup>e</sup> édit.), 8°, br., notes au crayon au faux titre./ **IDEM. Le Petit Ami,** précédé d'Essais et suivi de In Memoriam et Amours. P., Mercure de France, 1956, 8°, br. Édit. en partie orig. Tirage courant./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1131 LEPAPE. – HENRI-JACQUES. Modes et manières d'aujourd'hui.** Années de guerre 1914- 1919. Paris, Collection Corrard, 1921, 4°, en ff., sous cartonnage illustré (2 ou 3 salissures, les rabats ont été coupés, petite fente au mors supér., couv. défr., les lacets manquent). Recueil de 16 pages de poèmes d'Henry-Jacques suivies de 12 superbes gouaches de Georges Lepape. Tiré à 300 ex. num. 1/271 Japon. Très rare suite de 12 gravures de mode dans le plus pur style Art-Déco. – Est. 800/1200

**1132 LEROUX. – GOETHE. Werther.** Figures d'Auguste Leroux (16 aquarelles gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse tirées en couleurs au repérage). P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, 140 p., en ff., couv. rempl. (décharge brunâtre au plat supér. de la couv.), sous chemise et étui d'édit. (étui fort abîmé). Tirage limité à 465 ex. num. 1/90 Japon impérial comportant 1 suite en couleurs avec remarques et 1 suite en 1 couleur. Ex. enrichi de 2 petites aquarelles monogrammées par Auguste Leroux et montées sous un passe-partout commun. – Est. 75/100

**1133 Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. P., Fasquelle, s.d., 8 vol. 4°, plein vélin blanc, dos lisses ornés de motifs dorés orientaux, triple encadrement de 1, 2 et 1 filet dorés avec fleuron aux angles, têtes dorées, couv. cons. (qq. traces d'usure). Ouvrage illustré par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous (chromotypes gravés par Mulet, Krieger et Cie, planches en coul. tirées par G. de Malherbe). – Est. 150/200

**1134 LOBEL-RICHE / JOU. – BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris** (Petits poèmes en prose). Édit. illustrée de trente eaux-fortes hors texte de Lobel-Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. P., Briffaut, « Le Livre du bibliophile », 1921, 4°, [6]-164-[5] p., 30 eaux-fortes h. t. sous serpentes légendées (dont un portrait et un frontispice), br., couv. rempliée, double emboîtement vert bronze (fentes au bord de l'étui, couv. fortement insolée, dos cassé – proprement –, intérieur frais, non rogné). 1/233 ex. num. sur vélin d'Arches. Rompu aux sujets érotiques et galants, Lobel-Riche se confronte au climat sensuel, trouble et parfois macabre de l'univers baudelairien. – Est. 100/150

**1135 LOBEL-RICHE. – BALZAC (Honoré DE). La Fille aux Yeux d'Or.** Ornée de 13 compositions originales gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. P., Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », (1923), 4°, 87 p., plein chagrin bordeaux, dos fleuronné à 5 nerfs, titre et tête dorés, plat supér. orné de fleurons dorés desquels partent des lignes de perspective (à froid), 5 points mosaïqués au coin infér. droit, fleurons ornés à froid au second plat, couv. rempl. cons. (piquée), rel. lég. noircie et frottée par endroits, trace de cire blanche au 2<sup>e</sup> plat, rares piqûres. Ouvrage contenant 13 eaux-fortes originales de Lobel-Riche, à savoir : un portrait de Balzac, un frontispice et 11 hors texte sous serpentes légendées. Tirage limité à 500 ex. 1/415 vélin d'Arches contenant un état des eaux-fortes. – Est. 150/200

**1136 LOMBARDIN. – GIONO (Jean). Que ma joie demeure.** Illustrations de Raymonde Lombardin (6 bois h. t. en noir et 1 cul-de-lampe, tous signés ou monogrammés au crayon). Brux., Édit. du Léopard busé, 1958, plaquette 4° carré, en ff., couv. impr. Tirage limité à 19 ex. num. Ex. non num. sur Japon impérial. Dessinatrice et illustratrice, Raymonde Lombardin s'est notamment inspirée du monde du cirque. A exposé à l'occasion de l'inauguration du Musée

Royal des Arts décoratifs contemporains à Bruxelles en 1938. – Est. 50/75

**1137 LOTI (Pierre). Le Roman d'un enfant.** P., Calmann Lévy, 1890, 8°, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, double filet doré aux coupes, dentelle int., décor doré et mosaïqué au 1<sup>er</sup> plat (paysage agrémenté d'un canard, d'un papillon et d'oiseaux stylisés), ex-libris de Roland Empain collé au contreplat, mors frottés, qq. éraflures, rouss. en tête et fin de vol./ **IDEM. Pêcheur d'Islande.** Illustrations de Daniel-Girard (couv., front., bandeaux et h. t. en coul.). P., Cyral, « Collection française », 1928, 8°, demi-chagrin cerise à coins, dos orné à 5 nerfs perlés, titre et tête dorés, couv. et dos cons., coiffes et mors frottés, dos lég. épidermé. Tiré à 1021 ex. num. 1/970 vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**1138 LOUÏS (Pierre). Manuel de Gomorrhe,** suivi de divers textes inédits et illustré de photographies prises par l'auteur. Cuba [Paris ?], à l'enseigne de la porte étroite, 1991, 8°, 127 p. br., couv. rempliée impr. Édit. orig. clandestine, contenant le Manuel de Gomorrhe, suivi d'un texte intitulé « Enculées » où LouÏs décrit toutes ses expériences sodomites, et de « Quinze poèmes sodomites ». Elle est illustrée de sept reproductions de photographies prises par Pierre LouÏs. La justification donne un tirage de trois fois 23 exemplaires sur papier chiffon, non mis dans le commerce, « Réservés aux ministres et hauts dignitaires du parti unique démocratique », plus quelques exemplaires sur centenaire ivoire destinés aux gagnants de la grande loterie nationale et populaire. Celui-ci non num. Dans le texte intitulé « Enculées », LouÏs décrit avec un luxe de détails toutes ses expériences sodomites – essentiellement avec des prostituées – y indiquant les prénoms, les lieux de rencontre, la description des dames et des circonstances de leurs ébats (A Catalogue of the Erotic Works of Pierre LouÏs, 12a, qui renseigne 117 p.). – Est. 50/75

**1139 LYNEN. – DE COSTER (Charles). La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel** et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ill. d'Amédée Lynen. Préface inédite de Émile Verhaeren. Brux., H. Lamertin et P. Lacomblez, 1914, gd 4°, XXII-411 p., br., couv. Édit. ornée de 250 illustrations en noir et en couleurs dont 15 h. t. Tiré à 350 ex. num. 1/50 Japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite des gravures sous portefeuille édit. pleine toile verte. Très belles illustrations d'Amédée Lynen dont l'esprit devait se sentir proche d'un texte comme celui-ci. – Est. 100/150

**1140 MADRASSI. – THARAUD (J. et J.). La Randonnée de Samba Diouf.** Illustrée par Madrassi. P., Lapina, 1927, 4°, VII-277-[2] p., 46 pointes-sèches originales dans le texte, dont 6 à pleine page, lettrines en rouge et noir, br., couv. rempliée, étui (qq. rouss. marg. p. 4, 5 et 133, mais agréable exemplaire). 1/280 ex. num sur Rives BFK, pur chiffon. Sont joints, le prospectus, illustré d'une eau-forte, et un f. dépliant de catalogue des éditions de luxe de Lapina. – Est. 30/60

**1141 MAETERLINCK (Maurice). Le Sablier.** P., Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle éditeurs, 1936, 8°, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., non rogné, dos passé (reliure de Y Vandyck, 1937). Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/30 de tête sur Japon. – Est. 30/60

MAROQUIN DE DE SAMBLANX

**1142 MALASSIS. – VOLTAIRE. *Candide*.** Édit. illustrée par Edmond Malassis. P., L. Carteret, 1922, 4°, 143 p., plein maroquin rouge, dos à nerfs richement décorés de motifs dorés, plats encadrés et décorés dans le style du 18<sup>e</sup>, double filet doré sur les coupes et les coiffes, doublé de maroquin bleu nuit orné d'un large encadrement de filets et de roulettes dorés avec grands fleurons dorés aux angles, double garde en tissu moiré bleu et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui doublé et bordé de veau brun (coup avec déchirure au dos au niveau du nerf central, bords de l'étui frottés) (reliure signée Ch. de Samblanx). Édit. tirée à 175 ex. sur vélin du Marais. – Est. 300/400

**1143 MARCHAND. – GREEN (Julien). *Le Visionnaire*.** Lithographies originales et lettrines par André Marchand (compositions in- et h. t. en noir). P., Le Grenier à Sel, 1950, gd 4° (33 × 25,5 cm), 321 p., en ff., couv. rempl. (lég. insolée), sous double étui d'édit. Tirage limité à 225 ex. num. signés par l'artiste au colophon. 1/35 vélin de Lana contenant 1 suite en bistre sur Malacca blanc des h. t. de la première version (la version définitive apparaissant dans le texte). Bel ex. – Est. 25/50

**1144 MARTY. – FLAUBERT (Gustave). *Trois contes*.** Illustrations de André-E. Marty gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. P., Édit. de la Maison française, « Coll. Florilège des chefs-d'œuvre français », 1948, 4°, 244-[5] p., illustrations en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, en ff. sous couv. remplies et double emboîtement édit. (étui frotté aux bords du dos et arêtes, le volume très frais). Tiré à 800 ex. num. sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. 1/300 réservés aux États-Unis et à l'étranger. – Est. 50/75

**1145 MARTY. – MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*.** Illustrations en couleurs de André-E. Marty. Brux., Édit. de la Mappemonde, 1944, 8°, br., couv. lég. décolorée. Ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**1146 MASEREEL (Frans). *Mon pays*.** Cent bois gravés. S.I., L'Auteur, 1956, 8°, br., ex-dono, couv. lég. défr., étui. Édit. orig. ornée de 100 bois originaux. Tirage limité à 1250 ex. 1/850 ex. en français signés au crayon par Masereel. – Est. 75/100

**1147 MASEREEL (Frans). *Clef des songes*** Trente bois originaux suivi d'un répertoire de l'œuvre gravé de l'auteur. Lyon, Les Écrivains réunis, 1950, in-12, br., non coupé, décharge à la p. de titre. Édit. orig. tirée à 715 ex. num. 1/700 Lana teinté. – Est. 50/75

**1148 MASEREEL. – MORAND (Paul). *Lampes à arc*.** Orné de 8 lithographies originales hors texte de Frans Masereel. Paris, René Kieffer, 1927, petit 4°, br., couv. repliée. Tiré à 175 ex. num. 1/165 Madagascar. Superbe ouvrage tant par sa qualité typographique que pour les lithos de Masereel. – Est. 50/75

**1149 MAURIAC (François). *Le Désert de l'amour*.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1925, in-12, br., double couv. en papier crème et en papier vert (lég. décharge au 1<sup>er</sup> f.). Édit. orig. 1/150 ex. num. sur Hollande./ **IDEM. *Du côté de chez Proust*.** Avec un portrait gravé sur bois par G. Poilliot d'après la peinture de J.-É. Blanche. P., La Table Ronde, 1947, 8°, br. Édit. orig. 1/1450 ex. num. sur vélin./ **IDEM. *Écrits intimes*.** Commencement d'une vie. La Rencontre avec Barrès. Journal d'un homme de trente ans. Du côté de chez Proust. Genève-Paris, La Palatine, 1953, in-12, br. Édit. collective sur papier vélin./ **IDEM. *L'Affaire***

**Favre-Bulle. P., Grasset, « Les Amis des Cahiers Verts », 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50**

**1150 MAURIAC (François). *Le Désert de l'amour*.** P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1925, in-12, br., double couv. en papier crème et papier vert (petite trace de papier collant). Édit. orig. 1/120 ex. num. sur Japon impérial. – Est. 25/50

**1151 MAURIAC (François). *Le Mystère Frontenac*.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1933, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/78 vélin pur fil Lafuma. – Est. 25/50

**1152 MAURIAC (François). *Le Nœud de vipères*.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br., qq. piqûres. Édit. orig. 1/300 ex. de presse./ **IDEM. *Le Sagouin*.** Genève-Paris, La Palatine, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 20 Madagascar./ **IDEM. *Bordeaux*.** Frontispice gravé à l'eau-forte par André Lhote. P., Émile-Paul, « Portrait de la France », 1926, 8°, br. 1/1500 ex. num. sur vélin lafuma./ **IDEM. *Les Anges noirs*.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1936, in-12, br. Édit. orig. 1/52 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1153 MAURIAC (François). *Le Sagouin*.** Genève-Paris, La Palatine, 1951, in-12 à fausses marges, br. Édit. orig. 1/8 ex. num. sur papier pur fil Lafuma, le plus petit papier après 6 Hollande et 1 Madagascar. – Est. 25/50

**1154 MAURIAC (François). *Mes plus lointains souvenirs*.** Portrait par Constant Le Breton (gravé à l'eau forte). P., Hazan, « Un chapitre de ma vie », 1929, 8°, br. Édit. orig. 1/45 ex. de tête num. sur Japon impérial. – Est. 25/50

**1155 MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*.** Illustrations de Gaston de Sainte-Croix. P., Les Grands Textes Français, 1947, 4°, 383-[3] p., 18 planches en couleurs dont le frontispice, illustrations en noir dans le texte, br., couv. rempliée, double emboîtement édit. (dos de l'emboîtement passé, couv. détachée, brochage distendu, certains f. un peu froissés dans les marges de pied mais intérieur frais). Ex. numéroté sur Lana. – Est. 25/50

**1156 MORAND (Paul). *Air indien*.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. *Champions du monde*.** Même édit. et coll., 1930, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur alfa./ **IDEM. *Bouddha vivant*.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1927, in-12, br., double couv. blanche et verte, signature ex-libris au 1<sup>er</sup> f. Édit. orig. 1/10 ex. sur vélin pur fil. num. L.H.C. I à L.H.C. X./ **IDEM. *Fermé la nuit*.** P., Gallimard, 1923, in-12, br., couv. défr. Édit. orig. 1/870 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. *Ouvert la nuit*.** P., Gallimard, 1922, in-12, br., couv. très lég. salie. Édit. orig. 1/790 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1157 MOSSA. – FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue*,** et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Mossa. P., Ferroud, 1921, 8°, [4]-244-[1] p., frontispice, 4 planches, 32 vignettes, 32 lettrines et 32 culs-de-lampe, le tout en couleurs, plein chagrin grenat, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, titre doré, date en queue, tête dorée, filet et guirlande dorés bordant les plats, avec petits fleurons angulaires, roulette dorée aux bords des contreplats, couv. illustrée et dos conservés (coiffe de tête découverte, coiffe de queue et coins un peu frottés, nerfs, coupes et bords des contreplats noircis, intérieur frais, agréable exemplaire grand de marges). Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 25/50

**1158 NAUDIN. – VOLTAIRE. L'Ingénu.** Histoire véridique tirée des manuscrits du Père Quesnel. Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard Naudin (29 gravures h. t. en noir). P., Blaizot, 1927, 4°, en ff., couv. rempl., sous double étui d'édit. (réparé au papier collant). Tirage limité à 350 ex. num. 1/300 vélin de Rives. – Est. 70/100

**1159 NIETZSCHE (Frédéric). Ainsi parlait Zarathoustra.** Un livre pour tout le monde et personne. P., Mercure de France, 1897, 8°, portrait de l'auteur en front., bradel demi-toile grise, pièce de titre chagrinée noire au dos, couv. et dos cons., ex-libris ms., rares rouss. en tête et fin de vol. Édit. orig. (de la trad.). Rare. – Est. 200/300

**1160 NOPPEN DE MATTEIS. – OWEN (Thomas). Le Tetrastome.** Dessins de Marie Noppen de Matteis (compositions h. t. en noir). Brux., Lefèbvre-Gillet, 1988, 4°, 155 p., toile d'édit., étui. Édit. orig. tirée à 360 ex. num. sur papier vélin, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Marie Noppen de Matteis, peintre, dessinatrice, illustratrice. Formation en scénographie à l'Academia di Brera à Milan. Crée initialement des décors et des costumes pour des théâtres à Milan et à Côme. Devient belge par mariage et continue ici son travail de décoratrice pour le théâtre et la télévision. Commence à peindre à l'huile en 1956. Se rapproche initialement du surréalisme. – Est. 50/75

**1161 PÉCOUD. – Le Roman de Renart.** Joyeuses aventures des compères Renart et Ysengrin. Adaptation de Mme Mad H.-Giraud. Illustrations de Pécoud. P., Delagrave, 1933, 4°, 192 p., 15 (sur 16 ?) planches en couleurs, dont le frontispice, ill. en noir dans le texte, cart. édit., toile verte, titre et motif floral estampé au dos, titre et illustration en noir, blanc et or au plat supér., tête dorée (coiffes et coins lég. frottés, qq. salissures aux plats). Bel album représentatif de l'œuvre d'André Pécoud (1880-1951), dessinateur humoriste et illustrateur français, qui exerça également ses talents dans le cadre de la célèbre « Bibliothèque rose illustrée » (Embs et Mellot, 276). – Est. 25/50

**1162 PERRET (Jacques). Le Caporal épinglé.** P., NRF, 1953, 8°, 502 p., cart. d'édit. d'après la maquette de Prassin, dos bruni. Tirage limité à 1050 ex. num. sur vélin labeur (Huret, 412). – Est. 25/50

**1163 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Arsène et Cléopâtre.** P., Gallimard, 1981, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 10 vélin./ **IDEM. Feu de braise.** P., Grasset, 1966, in-12, br., signature ex-libris au faux titre. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Le Deuil des roses.** P., Gallimard, 1983, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. La Nuit séculaire.** P., Gallimard, 1979, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Tout disparaîtra.** P., Gallimard, 1987, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 40 vélin./ **IDEM. Le Désordre de la mémoire.** Entretiens avec Fr. Mallet. P., Gallimard, 1975, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Un Saturne gai.** Entretiens avec Y. Carouch. P., Gallimard, 1982, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 22 vélin./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1164 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Le Marronnier.** P., Mercure de France, 1968, 8° agenda, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Point où j'en suis.** P., Gallimard, 1964, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin bouffant. Envoi de l'auteur./ **IDEM. L'Anglais décrit dans le château fermé.** Édit. revue et corrigée. P., Gallimard, 1979, 8°, br./ **IDEM. Mascarets.** P., Gallimard, 1971, 8°, br./ **IDEM. L'Ivre œil.** P., Gallimard, 1979, 8°, br./ **IDEM. Sous la lame.** P., Gallimard, 1976, 8°, br./ **IDEM. Ruisseau des solitudes.** P.,

Gallimard, 1968, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

#### ENVOIS À JEAN BLANZAT

**1165 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Sabine.** P., Mercure de France, 1963, in-12, br. Édit. orig. 1/800 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Le Musée noir.** P., Laffont, 1946, in-12, br., cachet ex-libris. Tirage courant./ **IDEM. Sous la lame.** P., Gallimard, 1976, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à Pierre Mazars./ **IDEM. Porte dévergoncée.** P., Gallimard, 1965, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à Jean Blanzat./ **IDEM. Le Point où j'en suis.** P., Gallimard, 1964, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Envoi (nom du destinaire barré)/ **IDEM. Le Lis de mer.** P., Laffont, 1956, in-12, br. Édit. orig. Ex.S.P. Envoi à Jean Blanzat./ **IDEM. Dans les années sordides.** P., Gallimard, 1948, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant. Bel envoi daté de 1971./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**1166 PLANSON. – BARONCELLI (Jean de). Vingt-six hommes.** Lithographies (11 h. t., 26 in-texte) d'André Plançon. S.I., Archat, 4°, en ff. sous couv. et double emboîtement. Tirage limité à 250 ex. num. 1/50 de tête sur Montval enrichi d'une suite des ill. et d'un dessin original. Intéressante histoire romancée sur la drôle de guerre et la débâcle de Dunkerque. – Est. 125/150

**1167 PLATON. Le Banquet,** suivi de Phédon. Trad. de Léon Robin. Préface de Ch. Maurras. P., Léon Pichon, 1933, 2 vol. 4°, br. Belle édit. typographique tirée à 315 ex. num. 1/290 vélin d'Arches. – Est. 25/50

**1168 PRÉVERT (Jacques). La Pluie et le Beau Temps.** P., Gallimard, « Le Point du Jour », 1955, 8°, br. Édit. orig. 1/243 vélin pur fil./ **IDEM. Paroles.** Même édit., 1949, 8°, br. Signature à l'encre de l'auteur au faux titre./ **IDEM et VERDET (A.). Histoires.** Dessins de Mayo. P., Pré aux Clercs, 1946, gd 8°, br., ex-dono ms. au faux titre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1169 PROUST (Marcel). Contre Sainte-Beuve,** suivi de Nouveaux mélanges. Préface de B. de Fallois. P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/515 ex. num. sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**1170 QUENEAU (Raymond). Les Ziaux.** P., Gallimard, « Métamorphoses », 1943, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Si tu t'imagines** (1920-1951). P., Gallimard, « Le Point du jour », 1952, 8°, br. Ex. S.P. Envoi : « à madame / à L.D. Hirsch / en amical hommage / R. Queneau ». **On joint** une affichette du théâtre Aux 3 Baudets pour le spectacle éponyme./ **IDEM. Battre la campagne.** P., Gallimard, 1968, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **[QUENEAU (R.)]. – ROMAN (Jose). Mes souvenirs de chasseur de chez Maxim's.** P., Édit. Littéraires de France, 1939, in-12, br., couv. illustrée par Mariette Lydis (défr.)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1171 QUENEAU (Raymond). Loin de Rueil.** P., Gallimard, 1949, in-12, br., signature ex-libris. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Le Vol d'Icare.** P., Gallimard, 1968, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Morale élémentaire.** P., Gallimard, 1975, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Courir les rues.** P., Gallimard, 1967, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Fendre les flots.** P., Gallimard, 1969, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

#### ENVOIS

**1172 QUENEAU (Raymond). Une histoire modèle.** P., Gallimard, 1966, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi de l'auteur./ **IDEM. Le Dimanche de la vie.** P., Gallimard,

1951, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à Françoise Giroud./ **IDEM. Gueule de Pierre.** P., Gallimard, 1934, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi (nom du destinataire coupé)./ **IDEM. L'Instant fatal.** P., Gallimard, 1948, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à Adeline et Michel Arnaud./ **IDEM. Zazie dans le métro.** P., Gallimard, 1959, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à Pierre Desgranges./ Ens. 5 vol. – Est. 75/100

**1173 RAMAH. – VERHAEREN (Émile). Les Villages ilusoires.** Avec 15 gravures à l'eau-forte par Henry Ramah (compositions h. t. en noir protégées par une serpente). Leipzig, Insel, 1913, gd 4° (35 × 26 cm), 63 p., bradel pleine toile grise d'édit., titre doré au plat supér., chemise en papier, étui, décharge habituelle des gravures, rouss. éparses. Tirage limité à 230 ex. num. 1/200 vélin, 2° papier après 30 Japon. Puissantes illustrations en accord parfait avec les poèmes de Verhaeren. – Est. 200/300

**1174 RAYNAL (Henri). Aux pieds d'Omphale.** P., Jean-Jacques Pauvert, 1957, in-12, br. Édit. orig. de ce roman d'un disciple de Sacher Masoch./ **LEDUC (Violette). Thérèse et Isabelle.** P., Gallimard, 1966, in-12 agenda, 112 p., br. Édit. orig./ **RÉAGE (Pauline). Histoire d'O,** avec une préface de J. Paulhan. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954, in-12, br. Second tirage tiré à 1000 ex. num. sur papier vergé. Celui-ci est le n° 391 mais sur vélin./ **Haiku érotiques,** extraits de La Fleur du boutet du Tonneau de saule. Textes traduits et présentés par J. Cholley. Arles, Philippe Picquier, 1996, 8°, ill. br./ **CELLARD (Jacques). Mi-sainte, mi-touche.** P., Belfond, 1994, 8°, br. Envoi de l'auteur./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1175 RÉGNIER (Henri de). Le Trèfle noir.** Hertulie, ou les messages. Histoire d'Hermagore. Hermocrate. Aquarelles de Pierre Pascal. P., R. Kieffer, 1926, grand 8°, 122-[3] p., ill. coul. au pochoir, dans le texte, certaines à pleine page, br., couv. remplies (fente sur 2 cm en queue du dos, couv. et f. de garde un peu ondulés). 1/500 ex. num. sur vélin, seul grand papier après 20 Japon. – Est. 50/75

#### RELIURE PEINTE DE NOULHAC

**1176 La Reine de Saba** selon le texte et la traduction du Dr J.-C. Mardrus. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918, in-12, plein vélin ivoire, dos et plats entièrement ornés d'un décor aquarellé de motifs inspirés de l'architecture de l'Égypte ancienne, dans un encadrement de 2 filets dorés, contreplats décorés dans le même style bordé d'un listel de maroquin vert serti de 2 filets dorés, tranches dorées sur témoins, double garde en soie moirée verte et papier marbré, couv. et dos conservés, chemise (dos bruni) et étui bordé (décor peint par Rolliner ou Rollinu, daté de 1920 pour le relieur Noulhac). Magnifique reliure décorée dans le goût de l'égyptomanie qui régna dans tous les arts au début du 20<sup>e</sup> s. – Est. 100/150

**1177 ROJAN. – BÉRANGER (Pierre-Jean DE). Chansons galantes.** Ornées de 16 aquarelles par Rojan. P., Édit. de la Belle Étoile, 1937, petit 4°, 157-[2] p., 12 planches en couleurs et 4 vignettes dans le texte en couleurs, demi-chagrin bordeaux de l'époque à larges coins, dos à 5 faux nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, agréable exemplaire. Ex. num. sur vélin Navarre. Ex-libris Raymond Brulez (romancier flamand, 1895-1972). Rojan est le pseudonyme de Feodor S. Rojankovsij (1891-1970), illustrateur apprécié de livres pour enfants, mais également connu pour ses dessins érotiques. – Est. 30/60

**1178 ROMI (MIQUEL, Robert dit). Maisons closes.** P., M. Trinckvel, 1979, 2 vol. 4°, nombr. ill. in- et h. t., rel.

édit. moirées noir, portrait en médaillon sur les plats, têtes dorées, étui unique moiré noir. Ex. num. pour cette édit. définitive. – Est. 30/60

**1179 ROUSSEAU. – MONTESQUIEU. Lettres persanes.** Édit. ornée de trente-deux eaux-fortes originales de Pierre Rousseau. P., Vial, 1948, 2 vol. 8°, 245 + 191-[4] p., illustrations dans le texte, certaines en couleurs à pleine page, les autres en deux tons, en ff. sous couv. remplies et double emboîtage éditeur (traces de poussière sur l'emboîtage, couv. insolées, légères marques jaunes sur les p. en regard des illustrations, en partie non coupé). Ex. num. sur vélin de Lana. Ex-libris Corbusier. – Est. 50/75

**1180 SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE ). Pilote de guerre.** New York, Édit. de la Maison Française, 1942, petit 4°, br., dos éclairci, bruni en tête. Édit. orig. tirée à 526 ex. num. 1/450 papier Corsican. – Est. 200/300

**1181 SAINT-POL-ROUX. Cinéma vivant,** précédé de l'Empire du Soleil par G. Macé. Mortemart, Rougerie, s.d., 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. De l'art magnifique,** suivis de Réponses et de Petit traité de déshumanisme. Même édit., 1978, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Le Trésor de l'homme.** Préface de A. Pieyre de Mandiargues. Même édit., 1970, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Genèses.** Même édit., 1976, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. La Dame à la Faulx.** Même édit., 1979, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Vitesse.** Même édit., 1973, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. La Randonnée.** Même édit., [1979], 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1182 SAINT-POL-ROUX. Les Traditions de l'avenir.** Mortemart, Rougerie, 1974, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. La Transfiguration de la guerre.** Même édit., 1976, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. La Repoétique.** Même édit., 1971, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Vendanges.** Même édit., 1993, 8°, br./ **IDEM. Idéoréalités.** Même édit., 1987, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM et SEGALIN (V.). Correspondance.** Même édit., 1975, 8°, br. Édit. orig./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1183 SAINT-POL-ROUX. Tablettes.** Mortemart, Rougerie, 1986, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Les Reposoirs de la Procession.** – 1. La Rose. – 2. De la Colombe. – Les Fêtes intérieures. Même édit., 1980-1981, 3 vol. 8°, br./ **IDEM. Le Tragique dans l'homme.** Même édit., 1982-1984, 2 vol. 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1184 SCHEM. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley.** Version première traduite en français. 17 lithographies originales en couleurs de Schem. P., Deux-Rives, 1956, 4°, en ff., sous double emboîtage édit. (lég. défr.). Tiré à 965 ex. num. 1/200 vélin de Lana enrichis d'une pointe sèche originale tirée sur vélin Chiffon et d'une suite en noir des 17 lithos. – Est. 25/50

**1185 SMITS. – LAENEN (J.) et BENDERE (R. DE). Jakob Smits.** Le Peintre de la Campine. Brux., Édit. Gauloises, 1923, 4°, 66 p. + 13 planches h. t. en noir, br., couv. piquée sinon bel ex. Tirage limité à 454 ex. num. 1/50 Japon impérial comportant 2 eaux-fortes monogrammées au crayon. – Est. 150/200

**1186 STARKE. – STENDHAL. Armance,** ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. Illustré de 88 lithographies par Ottomar Starke. Frankfurt a.M., Tiedemann und Uzielli, 1920, 4°, 214-[2] p., nombreuses illustrations en noir dans le texte, veau caramel éditeur, dos à 5 faux nerfs soulignés de filets bruns, titre et date en queue frappés en brun, filet brun bordant les contreplats, tête dorée (dos un peu frotté, qq. taches claires aux plats, petite tache dans une marge p. 41, le reste frais, non rogné). 1/10 ex. de tête sur

papier Haesbeek de luxe, dans la reliure de l'éditeur, signés par l'artiste. Ottomar Starke, peintre allemand (Darmstadt, 1886 – Baden-Baden, 1962). – Est. 50/75

**1187 STEINLEN. – AURIOL (George), DYSSORD (Jacques). Steinlen.** Steinlen et la rue, par G. Auriol. Saint Lazare, par J. Dyssord. P., Rey, 1930, 4°, n.p. (env. 192 p.), nombreuses illustrations par Steinlen, dans le texte et sur 19 planches (dont le frontispice et une pl. double), br., couv. remplies (qq. rousseurs au dos et bords des couv. et très rares dans certaines marges, toutefois agréable exemplaire, dont 4 planches et qq. dessins dans le texte ont été rehaussés au crayon de couleur). Ex. num. 55/500 sur vélin d'Arches. Bel ouvrage orné de dessins inédits réalisés par Steinlen à la fin de sa vie et retrouvés dans son atelier après sa mort. – Est. 75/100

**1188 STEINLEN. – DESCAVES (Lucien). Barabbas.** Paroles dans la vallée. Dessins de Steinlen. P., Rey, 1914, petit 4°, 255-[4] p., nombreuses illustrations en noir dans le texte, plein chagrin mosaïqué noir et havane, dos lisse, pièce havane en long avec auteurs et titre en noir, et petite figure de 3 croix, titre en noir au plat supér., dans un polygone mosaïqué havane, identique au plat infér. (sauf le titre), couv. conservées, non rogné (petit accroç à la coiffe de queue, qq. frottements superficiels, belle reliure originale non signée ; papier un peu jauni avec transfert brun de la plupart des illustrations sur les feuillets en regard). 1/100 ex. num sur vélin d'Arches, second papier après 100 Japon. – Est. 50/75

**1189 STENDHAL. Le Rouge et le Noir.** Illustrations de Roger Laisné (48 planches en noir tirées par Draeger). Marseille, édité pour le Club du Livre par le Club bibliophile de France, 1947, 2 vol. petit 4°, br., non coupés, sous double emboîtage édit. Ex. num. sur vélin de Renage. – Est. 25/50

**1190 STOCK (P.-V.). Memorandum d'un éditeur.** P., Stock, 1935-1938, 3 vol. in-12, br. Édit. orig. de ces passionnants mémoires sur les écrivains de son époque et l'affaire Dreyfus. – Est. 25/50

**1191 STREUVELS (Stijn). De drie koningen aan de kust.** Verlucht door Jules Fonteyne. Antwerpen, Opdebeek, 1927, gd 8°, bradel pl. perc. bleue, dos lisse, pièce de titre, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Tiré à 1320 ex. num. 1/50 Pannekoek « antique ». Envoi : « Aan Frank Steinmetz / met den groot van / een vroolyk / Kerstfeest / Styn Streuvels / 24 Dec. '37 ». Carte de vœux ms. **jointe** datée de 1947./ **GEZELLE (Guido). Boomen.** Brugge, 't Gezelle Huis', s.d., gd 8°, même rel., couv. salie cons. Tiré à 500 ex. num. 1/480 Hollande van Gelder./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1192 STUYVAERT. – MONTHERLANT (Henri DE). La Reine morte.** Drame en 3 actes. Illustrations de Victor Stuyvaert (10 compositions h. t. en couleurs dont le front. ; le texte et les planches sont encadrés d'enluminures dorées). P., Aux dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1944, 4°, en ff., couv. jaune rempl., sous double étui d'édit. rouge et noir (défr.). Tiré à 599 ex. num. 1/527 vélin de Lana. – Est. 25/50

#### MAROQUIN DE M. GARCIA

**1193 THILL. – MAYRAN (Camille). Histoire de Gotton Connixloo.** Lithographies originales de Jeanne Thil. [P.], Les Cent Femmes Amies des Livres (libraire-dépositaire A. Blaizot), 1930, 4°, 175-[11] p., illustrations dans le texte, dont 8 à pleine page en deux tons, titre en rouge et noir, titre courant et lettrines en rouge, superbe reliure originale, maroquin bordeaux, dos lisse, nom d'auteur doré en tête, titre mosaïqué, pièce brune mosaïquée en queue, plat supér. encadré de pièces mosaïquées de veau beige et maroquin rose,

avec filet doré, contreplats encadrés d'un jeu de filets dorés avec 8 pièces mosaïquées aux angles, double garde en soie moirée et papier marbré, tranches dorées, étui (reliure signée de M. Garcia) (étui un peu frotté, très légères traces blanches aux plats). Tiré à 130 exemplaires sur Japon nacré, réservés aux membres, celui-ci imprimé pour madame Champin, portant les signatures de l'auteur et de l'illustratrice. Beau livre de société dont l'action se passe dans un petit village près de Malines (lithographies chez Desjobert et typographie par Maurice Darantière). – Est. 100/150

**1194 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin.** Avec les variantes, une clef des personnages du roman, par Alfred Massé, 12 fac-similés et 184 aquarelles originales par Pierre Paschal. P., Dorbon aîné, 1930, 2 vol. 4°, [6]-L-[4]-205-[1] p., [4] p., p. 207-441, [2] p., nombr. ill. dans le texte, certaines à pleine page, toutes aquarellées par la maison Jacomet, plein vélin blanc, dos lisses, titres, tomaisons, fleurons et filets dorés, chaque plat orné d'un jeu de filets dorés formant des losanges, au sein desquels se trouvent 5 fleurons dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés, étuis (reliure de R. Stevens) (qq. traces de poussière sur les étuis, marques brunes (décharge) aux pages placées en regard des illustrations, auréole claire pp. 10-12 du t. 1 et en marge de qq. p. à la fin du t. 2, nonobstant bel exemplaire, bien relié). Tiré à 520 ex. num. 1/450 vélin à la forme Montgolfier filigrané « au bouquinier ». – Est. 50/75

#### RELIURE DE DE SAMBLANX

**1195 TITZ. – RODENBACH (Georges). Le Carillonneur.** Édit. illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz. P., Carteret, 1926, grand 8°, [4]-308-[3] p., 21 eaux-fortes h. t., 3 vignettes de tête de chapitre et 3 culs-de-lampe en lithographie, demi-marroquin poli bleu roi à larges coins, dos à 5 faux nerfs, caissons ornés aux petits fers avec cloches dorées en fleurons, titre et date en queue, dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (reliure de Ch. Samblanx) (un coin et le bord d'une coiffe légèrement frottés, bel exemplaire). Tiré à 280 ex. num. 1/200 vélin du Marais. – Est. 75/100

**1196 TOUCHAGUES. – VERLAINE (Paul). Odes en son honneur.** Lithographies originales de Touchagues (compositions in- et h. t. en coul. tirées par Mourlot Frères). P., Édit. du Bélier, 1948, in-folio (38,5 × 28 cm), 82 p., en ff., couv. ill. rempl. (défr.). Tirage limité à 242 ex. num. 1/170 vélin de Lana. – Est. 25/50

**1197 TOULET (Paul-Jean). Les Trois Impostures.** P., Édit. du Divan, Émile-Paul Frères, 1922, in-12, br. (petite bruniss. pp. 40/41). Édit. orig. 1/40 ex. sur vélin (2<sup>e</sup> papier après 20 Chine), celui-ci justifié à la main « Éditeurs »./ **IDEM. Journal et voyages.** Nouvelle édit. augmentée des Lettres à soi-même et de nombreux fragments inédits. P., Le Divan, 1955, 8°, br., non coupé. Édit. en partie orig. Ex. non num. sur Navarre./ **IDEM. Vers inédits.** P., Le Divan, 1936, 8°, br. Portrait en front. Édit. orig./ **IDEM et HENRIOT (É.). Lettres.** P., Mercure de France, 1959, 8°, br. Édit. orig. 1/800 ex. num. sur Châtaignier./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**1198 TRÉMOIS. – MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune.** 20 eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois dont 4 à double page. Commentaire par Léon-Paul Fargue. P., Société des Amis des Livres, 1948, 4°, en ff., couv. gravée sur bois, sous double emboîtage édit. Tirage limité à 105 ex. num. sur Marais. 1/17 ex. de collaborateurs. – Est. 600/700

**1199 TRÉMOIS.** – Pierre-Yves Trémois. S.l., Frédéric Birr, « Rencontre », 1977, in-folio (41 × 27,5 cm), en ff. (sur papier couché), sous chemise et étui édit. Ouvrage richement illustré consacré à Pierre-Yves Trémois. – Est. 30/50

**1200 VAN DONGEN.** – PROUST (M.). *À la recherche du temps perdu*. Illustré de 77 aquarelles de Van Dongen. P., NRF, 1947, 3 vol. petit 4°, rel. édit. chagra ivoire décorées de fers spéciaux or et violet d'après la maquette de Paul Bonet (sans l'étui) (Huret, 443). – Est. 100/150

RELIURE D'APRÈS LA MAQUETTE DE H. VAN DE VELDE

**1201 VERHAEREN (É).** *Les Heures du soir*. Leipzig, Insel-Verlag (Presses de la maison Spamer), 1911, pet. 4°, 36 p., demi-maroquin brun clair, dos lisse orné en long du titre et du nom de l'auteur entre deux fleurons dorés, titre doré dans une guirlande dorée au centre du plat supérieur, étui (lég. sali) orné du même fleuron que celui de la rel. (non signalé dans le cat. ci-dessous). Édit. typographique tirée à 550 ex. num. 1/500 vergé. La maquette typographique, les ornements sur le f. de titre et sur la reliure sont de Henry Van de Velde (réf. : H. Van de Velde dans les collections de la B.R. de Belgique, Brux., 1993, n° 89 avec ill.). Bel exemplaire. – Est. 100/150

**1202 VERHAEREN.** – GEVERS (René). *Les Heures d'Émile et Marthe Verhaeren*. Ruisbroek-Sauvegarde, Aux dépens de l'auteur, 1976, 4°, toile édit., étui. Édit. illustrée d'une abondante iconographie de Verhaeren, par sa femme Marthe. Tiré à 500 ex. num. 1/380 Lana dédicacé par l'auteur. **On joint** une carte ms. de l'auteur à J. Devyver. – Est. 25/50

**1203 VERLAINE (Paul).** *Les Amies*. Six poèmes. Illustrés par May den Engelsen. Paris, La Centaine, 1925, 8°, 3 f. blancs, 2 f. (faux titre et titre), 13 f.n.ch., 3 f. blancs, plus 7 eaux-fortes sur Japon, plein chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. cons. (traces d'ex-libris au recto du 2° f. blanc avant). Tiré à 111 ex. num. sur Japon impérial. Ces fameux poèmes lesbiens de Verlaine ici illustrés par l'artiste belge May den Engelsen, compagne du peintre et graveur Frans de Geetere. Bel exemplaire (Dutel, 973 ; Pia, 27 ; Monod, 11064 ; Nordmann, II, 538). – Est. 100/150

**1204 VERLAINE (Paul).** *Parallèlement*. Lithographies de Lluís V. Molnè (compositions h. t. en sépia). Nice, L'Image littéraire, 1947, 4°, en ff., couv., sous double étui d'édit. (abîmé). Tirage limité à 418 ex. num. 1/190 Japon crème. – Est. 25/50

**1205 VERTÈS.** – AYMÉ (Marcel). *Images de l'amour*. Lithographies originales de Vertès. P., Guillot, 1957, 4°, 119-[4] p., 16 lithographies en couleurs dont 10 à pleine page, les autres en têtes de chapitres, en ff. sous couv. et double emboîtage toile grise édit., titre doré au dos (emboîtage en partie jauni, brunissure sur 2 f. liminaires (dont justification du tirage), le reste frais). Tiré à 190 ex. num. 1/140 sur grand vélin de Rives. Au faux titre, signatures au stylo de Vertès et de Marcel Aymé. – Est. 75/100

**1206 VERTÈS.** – MASSON (Georges-A.). *Tableau de la mode*. Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et 11 lithographies en couleurs par Marcel Vertès. P., NRF, « Tableaux contemporains », 6, 1926, petit 4°, br. Tiré à 342 ex. num. 1/320 vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/20 hors commerce. – Est. 50/75

**1207 VIAN (Boris).** « *Le Déserteur* », « *Fais-moi mal Johnny* », « *Les Joyeux Bouchers* ».... S.l., Philips, s.d., 1

disque 33 tours, pochette illustrée (tachée au verso). – Est. 25/50

**1208 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte Auguste DE).** *Contes cruels*. Illustrations de Gilbert l'Héritier. P., Vial, 1974, 4°, 195-[3] p., 12 planches en couleurs, et une suite des mêmes en sanguine en fin de volume, pleine basane rouge éditeur, dos à 4 doubles faux nerfs, caissons encadrés d'une roulette à froid, auteur et titre dorés, décor (flamme au trait) doré au plat supér., les deux plats bordés d'une roulette à froid, tête dorée, étui bordé de basane rouge (légers frottements sur un nerf, bel exemplaire). – Est. 50/75

**1209 VILLON (François).** *Œuvres poétiques*. [1 :] Les Testaments. [2 :] Poésies diverses. Compositions originales en couleurs et dessins de Brigitt Fleury. P., Nouvelle Librairie de France (typogr. Impr. nationale), 1974-1975, 2 vol. 4°, 207-[4] + 206-[3] p., 48 planches en couleurs dont 2 frontispices, dessins en noir dans le texte, br., couv. remplies, rhodoïd, doubles emboîtages de tissu rouge moiré (légers frottements et petites taches aux étuis, volumes très frais, en partie non coupés). Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

**1210 VILLON.** – PICHETTE (Henri). *Dents de lait, dents de loup*. Gravures originales de Jacques Villon (12 compositions h. t. gravées sur cuivre par l'artiste en collaboration avec Fiorini). P., Tartas, 1959, in-folio, en ff., couv. illustrée, emboîtage édit. en toile havane (abîmé), rares rouss. Édit. orig. tirée à 211 ex. num. Ex. unique sur vélin anglais comportant les cuivres barrés (1 seul cuivre) ayant servi au tirage d'une planche en couleurs et le bon-à-tirer correspondant signé par l'artiste (sans le bon-à-tirer), 3 suites de toutes les planches sur Japon ancien, vélin d'Arches et Japon nacré. Ex. enrichi d'une suite incomplète de 4 gravures à grandes marges sur Japon ancien, justifiées, signées par l'artiste et portant le timbre à sec de l'éditeur. **On joint** le f. d'annonce. – Est. 1800/2200

**1211 VIRGILE.** *L'Énéide* (illustrations de Edy Legrand). – *Les Bucoliques*. *Les Géorgiques* (illustrations de Berthold Mahn). P., Union latine d'Éditions, 1958, 3 vol. gd 8°, rel. d'édit. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre, to-maison et tête dorés, étuis bordés. Ex. num. sur vélin crème. – Est. 25/50

**1212 VITRAC (Roger).** *Cruautés de la nuit*. Portrait par Georges de Chirico. Marseille, Les Cahiers du Sud, « Poète », 1927, 8°, br., non coupé, couv. et tranches piquées. Tiré à 532 ex. num. 1/500 Alfa./ **BARON (Jacques).** *Paroles (1923-1927)*. Front. de Max Ernst. Même édit. et coll., 1929, 8°, br., non coupé. Tiré à 418 ex. num. 1/400 alfa./ **AUBARÈDE (Gabriel D°).** *L'Ingrat. Portrait par Auguste Bréal*. Même édit., « Nouvelles », 1926, 8°, br., non coupé. Tiré à 547 ex. num. 1/36 vélin pur fil, monogrammés par l'auteur./ **DECAUNES (Luc).** *À l'œil nu*. Poèmes. Avec 4 dessins de Man Ray (4 reproduit. h. t. en noir). Même édit., 1941, 8°, br., partie supér. du faux titre découpé. Édit. orig. tirée à 508 ex. num. 1/500 vélin bouffant./ **FLUCHÈRE (Henri).** *Tout-homme*. Sur le thème de la moralité anglaise Everyman. Même édit., 1936, 8°, br., non coupé, tranches piquées. Tiré à 570 ex. num. 1/20 Hollande (non num.)/ Ens. 5 vol. – Est. 120/150

EXEMPLAIRE UNIQUE RELIÉ PAR BLANCHETIÈRE

**1213 WILLIAM-FEL.** – VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Exemplaire unique illustré de vingt-deux aquarelles originales ou dessins aux trois crayons par William-Fel. P., Ch. Meunier, sans date [ca 1925 ?], 4°, non pag., plein maroquin violet, dos à nerfs, titre doré, doublé de maroquin vert avec large encadrement composé de roulettes, dentelles

et pointillés dorés avec aux angles un fleuron doré (corbeille de fleurs) et une bande de maroquin violet encadré d'un filet doré, gardes en toile brodée, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin violet, couv. conservées (dos lég. passé, un petit coup à un nerf et sur le plat arrière) (reliure signée H. Blanchetière). Justification : « Texte tiré sans illustration à vingt-cinq exemplaires pour laisser aux amateurs le soin de le faire décorer. Exemplaire n° 4 ». Achevé d'imprimer : « Édition tirée à vingt-cinq exemplaires sur les Presses de la 'Maison du Livre' sous la direction de Ch. Meunier, par le typographe A. Protot. N° 20 ». Cet exemplaire unique comprend en réalité 45 aquarelles, dessins ou dessins aux trois crayons par William-Fel, à savoir 10 hors texte à pleine page, 22 compositions en tête de chaque poème et 13 culs-de-lampe. Exceptionnel exemplaire. Nous n'avons repéré aucun exemplaire de cette édition (pas dans Monod, pas à la BnF ni dans le CCFr). William Fel est un artiste délicat qui illustra Gustave Flaubert, Paul Verlaine, Albert Samain, Henri de Régnier, Charles Guérin, Alfred de Musset, etc. Il travailla de nombreuses fois pour les éditions Ferroud et les éditions d'Art Piazza. Les compositions de William Fel expriment le plus souvent la lascivité, l'érotisme sous-jacent d'un poème ou d'un texte en prose, ses nus sont particulièrement émouvants. – Est. 1000/1500

**1214 ZENKER.** – **L'Évangile selon saint Luc**, avec dix-huit hors-texte en couleurs de Paul Zenker. P., « Je sers », 1932, 4°, [4]-156 p., 10 planches en coul. dont le frontispice, br., couv. rempliée (qq. traces de poussière sur la couv., marges lég. jaunies). 1/500 ex. num sur Offset. – Est. 25/50

**1215 ZOLA (Émile).** **Les Rougon-Macquart.** P., Jean de Bonnot, 1982-1983, 15 vol. 8° (sur 20), rel. édit. ornées de motifs dorés et à froid, têtes dorées. Ill. d'après des gravures d'époque. – Est. 25/50



N° 1146 Frans Masereel





# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 20 et samedi 21 avril pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 22 avril de 10 à 13 h**

**Mardi 24 avril et jours suivants de 10 à 18 h 30**



# VERKOOPSVOORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpesteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 20 en zaterdag 21 april, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 22 april van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 24 april en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**