

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

1886

14 & 15 DÉCEMBRE 2010 – PARIS

LIVRES ET MANUSCRITS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

LIVRES
ET MANUSCRITS

MARDI 14 DÉCEMBRE 2010
MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT 14H30

PARIS



Le fou!

17
Partie

Après comme alors en l'an de grâce 1704,
à la suite de révolutions nombreuses, expropriations
d'alcool dans un noir marais ou en ayant
plagié les connaissances les hommes, j'en
étais arrivé à l'état d'alcoolique pur.
Bientôt il fut de toute nécessité de me
faire admettre dans une clinique par la
not ~~est~~ ce à cause de l'alcoolisme pur
"Une maladie nerveuse en fin"

et d'insulter jamais un homme qui tombe,
qui est dans quel fardes (l'opportunité s'annonce),
les qui souffrent, quelques la raison
en fait d'usage par force sans à force.
Si je passe sans même les deux aspects
que me vult ce séjour dans cette hospitalité
et bientôt de même, comme les animaux
montrements, et spirituels, tendus, pour
compléments, intelligents, distingués
indulgents (non dit, pour il y en a
encore), des ma remède à la butte Larmière.
Alcoolique quasi si je glisse par quelque temps
dans un fardes l'absence et expropriation
à mon tempérament baroque et expropriation.
Bref, un certain jour d'été qui se
passa comme d'habitude, mieux même, j'en
avais fini avec la fardes. Suspension.
Je me mis à un carton de quelques
lignes de journal et de petite fardes d'habitude
et je pourrai me enlever en cet art de l'habitude



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Détail du lot n° 256

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

LIVRES ET MANUSCRITS

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

VENTE 1886

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 49

Commissaire priseur
François Tajan

Spécialiste junior
Benoît Puttemans
+33 (0)1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

Experts
Olivier Devers
+33 (0)1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

Thierry Bodin
Pour les lots 4, 6, 13, 14, 19, 20, 22,
30, 32, 43, 48, 51, 52, 54, 60, 70, 75,
77, 78, 79, 85, 95, 96, 105, 116.
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 10 décembre
de 11h à 19h

Samedi 11 décembre
de 11h à 19h

Dimanche 12 décembre
de 11h à 19h

Lundi 13 décembre
de 11h à 17h

VENTE I
14 DÉCEMBRE À 14H30,
LOTS 1 À 420

VENTE II
15 DÉCEMBRE À 14H30,
LOTS 421 À 717

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs et acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

illustration de couverture :
détail du lot n° 290



Détail du lot n° 523

I

Manuscrits — Lots 1 – 119

II

Bibliophilie — 120 – 420

Dont :

Affiches — 120 – 124

Cobra — 59 – 173

Dada — 183 – 194

Erotica — 210 – 219

Futurisme — 229 – 238

Photobooks — 283 – 294

*Revue*s — 307 – 351

Russie — 355 – 382

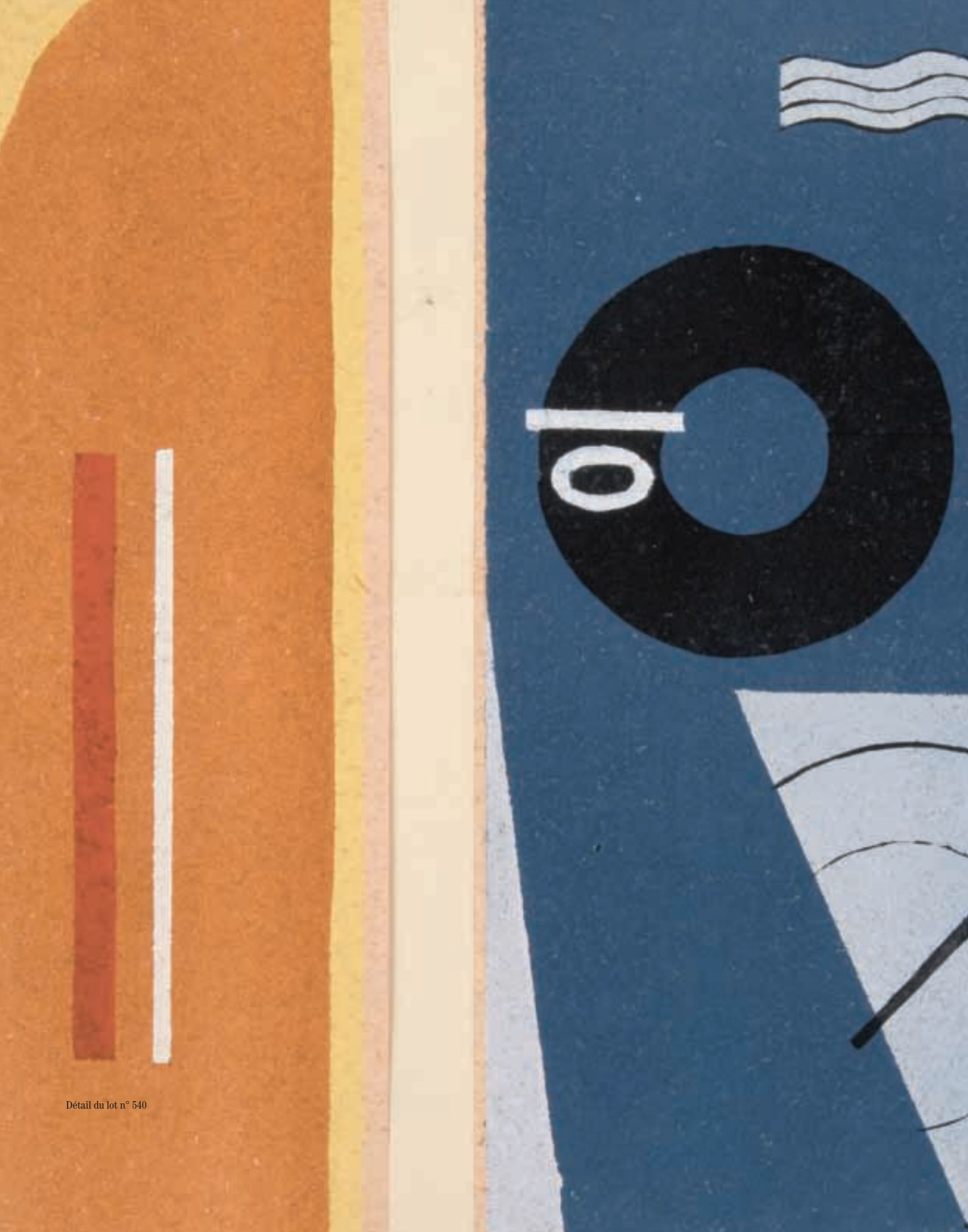
III

Documentation — 421 – 717

Art déco & architecture — 421 – 608

Art moderne & contemporain — 609 – 674

Art tribal — 675 – 717



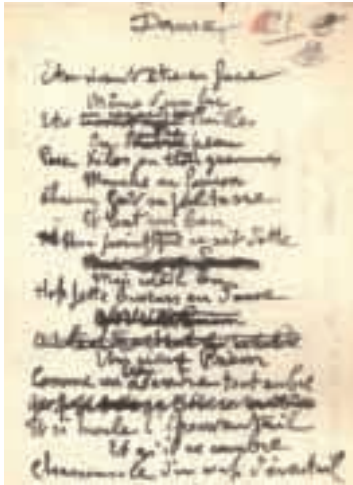
Détail du lot n° 540

I–II
**MANUSCRITS,
BIBLIOPHILIE
14 DÉCEMBRE 2010
14H30
LOTS 1 À 420**

Abréviations

- Br.** Broché
- Couv.** Couverture
- E.A.S.** Envoi autographe signé
- Ed.** Édition
- E.O.** Edition originale
- Ex.** Exemplaire
- Fasc.** Fascicule
- F., ff.** Feuille, feuillets
- H.C.** Hors commerce
- h-t.** Hors-texte
- L.A.S. ou P.A.S.** Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S.** Lettre tapuscrite signée
- Ms** Manuscrit
- Pl.** Planche
- S.d.** Sans date
- S.l.** Sans lieu
- S.éd.** Sans nom d'éditeur

Manuscrits lots 1 à 119



1 Pierre ALBERT-BIROT

MANUSCRIT A.S. DE « MINIATURE »

[1939] 30 p. in-8 de différents types (verso de papiers publicitaires, invitations (certaines à son nom), etc.). Nombreuses ratures, Ces « 30 jeux prosodiques » ont été édités aux Éditions des Canettes en 1939.

800 – 900 €

2 Karel APPEL

L.A.S. À EMMANUEL LOOTEN ET PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES

3 l.a.s. et 2 c.p. à Looten, notamment à propos de la publication de « Cogne Ciel » (1955) et de « Rhapsodie » (1958), les poèmes de Looten qu'illustra Apple. « J'ai fait la composition, les couleurs pour la couverture en papier, le genre du papier et les lettres, j'ai fait plusieurs dessins en couleurs, lesquelles je prépare maintenant pour en faire des lithos. Chaque litho a cinq différentes couleurs. Ca prend énormément de temps et c'est un travail très précis ». Sur le prix de vente et l'argent qu'il faut rassembler pour ces publications. Joints : - 10 PHOTOGRAPHIES d'archives, tirages argentiques en noir et blanc (exposition Appel à la Galerie Claude Bernard, Michel Tapié et Appel, œuvres, etc.). - 1 p.a.s. de Looten « Phénodrame d'Appel », 1 p. in-4, à propos du travail d'Appel.

Provenance : Archives Emmanuel Looten.

200 – 300 €

3 Jean ARP

LE GRAND SADIQUE À TOUT CASSER

Tapuscrit, 2 p., titre autographe, corrections à l'encre et au crayon. Publié dans « La main à la plume », 1942, texte surréaliste d'une rare violence chez Arp, contre la guerre. Le Sadique jette par la fenêtre tout ce qui lui tombe sous la main (« C'est sa vie, de jeter tout ce qui existe par la fenêtre... »), jusqu'au moment où, n'ayant plus rien, il se jette lui-même « en poussant un cri terrifiant ».

200 – 300 €

4 Jean Sylvain BAILLY

L.S. À M. CELERIER

Savant et astronome, premier Maire de Paris, (1736-1793). Paris 19 août 1790. 1 page in 4. AU SUJET D'UNE ÉMEUTE À PARIS. On l'a assuré que « l'émeute arrivée hier au faubourg St Antoine, a été sinon commencée sinon entretenue par des ouvriers des ateliers de Vincennes et de St Mandé. Il est bien fâcheux que les gens que le gouvernement protège, et pour lesquels il fait des dépenses considérables, soient ceux qui s'occupent de troubler la tranquillité publique »... Il faut « prendre toutes les précautions nécessaires pour empêcher de semblables insurrections », et il serait « très essentiel de découvrir et de punir les coupables ».

500 – 600 €

5 Roger BISSIÈRE

Encre de chine, 14,5 x 21 cm (à vue). Signé, daté 1962. Au dos, envoi à Looten. Examiné encadré.

Provenance : Archives Emmanuel Looten.

400 – 500 €

6 Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS

L.A.S A A RAYMOND VERNINAC

3 prairial V (22 mai 1797) ; 3 pages in 4, adresse. TRÈS BELLE LETTRE À UN PRÉTENDANT ÉCONDUIT DE SA FILLE EUGÉNIE. [Raymond de Verninac (1761-1822) finira par épouser le 29 novembre 1797 Henriette Delacroix (1782-1827), sœur aînée du peintre, né en 1798.] Leur brouille l'attriste au plus haut point, et il réclame une explication amicale sur la situation : « et plus vos reproches sont graves, moins je puis souffrir qu'ils subsistent, faute de nous être entendus. Je ne vous en fais aucun, moi ; mais des observations tenantes à restituer dans sa pureté ce qui s'est passé entre nous . » Jamais il ne dirait un mot qui puisse lui nuire, « Moi qui ne cesse de dire à tout le monde que lorsque j'étais malheureux vous m'avez offert des secours et des consolations qui m'ont attaché à vous pour la vie! ». Il se défend de l'avoir offensé, lui qu'il considère comme son ami ; ce soupçon lui est insupportable, et il veut une explication : « Venés me prouver que j'ai tort de penser que vous ayés pu faire, du retour de mon amitié, un calcul d'intérêt de fortune. [...] N'ai-je pu être votre ami, sans que vous fussiés mon gendre ? Que parlés vous de fortune pour moi ? Ma spoliation presqu'entière me force à la fin de ma vie de travailler comme au commencement ; et l'égoïsme et la cupidité et toutes vos fausses idées sur ma situation présente sont tout autant d'erreurs », qu'il importe de détruire au plus vite. Il est toujours le même homme qui disait et écrivait : « Si Verninac n'a point ma fille ; j'aurai deux enfans au lieu d'un ; car je n'oublierai point qu'il a pris un vif intérêt à mes peines! »...

1 500 – 2 000 €

7 Samuel BECKETT

2 P.A.S. À « JEAN », 1974 ET 1970

Paris, 5.4.70 et 11.11.74. Signées. 1 p. in-4 et 1 carton. Remercie son « cher Jean » pour ses mots, est heureux pour la bonne nouvelle qu'il lui a apportée, lui demande de lui téléphoner et lui souhaite bon courage.

500 – 600 €

8 Henri BECQUEREL

NOTES SUR LE RAYONNEMENT DU POLONIUM

Manuscrit autographe, 2 p. gr. in-4. Vers 1902-1903. Intéressant document du découvreur du rayonnement naturel de l'uranium (1896), rayonnement que Marie Curie appellera « radioactivité ». Ses découvertes lui valurent, ainsi qu'à Pierre et Marie Curie, le Prix Nobel en 1903. Faisant références à ses expériences de 1899 et 1901, il s'attache ici au Polonium, dont le rayonnement diffère de ses premières observations. Il donna à ce rayonnement le nom de « radiations bêta ». Intéressant texte, dont le dernier mot est la révolution de cette physique nouvelle : « radioactivité ».

Bibliographie : Comptes rendus de l'Académie des Sciences, t. XCCIV, 26 janv. 1903.

700 – 800 €

9 Henri BECQUEREL

CARTE A.S. SIGNÉE

A son « Cher Jules ». Signée Henri. Le physicien français, (1852-1908), prix Nobel en 1903, remercie son ami de ses aimables félicitations. « Elles me touchent d'autant plus qu'elles me révèlent que tu es poète et qu'elles me viennent d'un vieil ami dont j'ignorais le talent... »

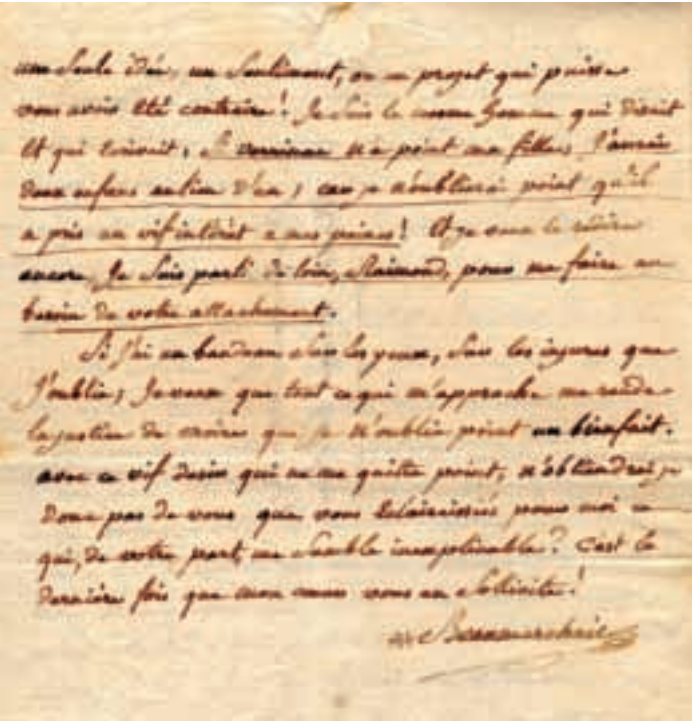
300 – 400 €

10 Tristan BERNARD

P.A.S., À UN AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 1928

7 juin 1928. 1 p. in-4, encre mauve. À un amateur d'autographes qui lui en a demandé un, l'écrivain lui écrit, non sans humour : « Ceci n'est pas un spécimen de mon écriture ordinaire. Les caractères que je trace sont petits. Mais ici j'ai le souci d'accaparer la page entière avec le minimum de pensée. J'y ai bien réussi, n'est-ce pas ? » Signé Tristan Bernard.

150 – 200 €



6



8

11

Léon BLOY

L.A.S. DÉSESPÉRÉE DE L'ÉCRIVAIN AFFAMÉ, 1889

Paris, 20 fév. [18]89. 1 p. Bloy implore Jean Albiot, journaliste parisien et un des fondateurs du journal « Gil Blas », de l'aider : il le supplie de « jeter les yeux autour de vous pour voir si quelque moyen n'existerait pas de me faire gagner quelques sous, en attendant l'effet des démarches difficiles que vous avez eu la bonté d'entreprendre pour moi. Je peux me résigner à souffrir, mais je ne suis pas seul, vous le savez, et j'accepterais n'importe quoi [souligné], fût-ce une besogne purement manuelle qui m'assurerait un morceau de pain. »

300 – 500 €

12

[ZOLA] Léon BLOY

L.A.S. A ALFRED VALLETTE, 1899

12 juill. 1899, Koldin (Danemark). Enveloppe, avec cachet en cire. 2 p. in-8, signée. Bloy s'en prend encore à Zola, ce « célèbre crétin ». Il demande à Vallette s'il peut réserver bon accueil à un ouvrage qu'il veut faire paraître avec pour titre « Je m'accuse ! » : « cette machine est aussi insolente que possible, non seulement pour le Salaud, mais pour quelques autres ». Dans son texte, il « ne fait aucun effort pour cacher son dégoût [pour Zola]. Ces avocats de l'innocent persécuté n'apparaissent aussi horribles & aussi bêtes que leurs adversaires... » Salue Rachilde.

800 – 1 000 €



13

Pierre BONNARD

2 L.A.S. ET UNE CARTE POSTALE A.S., 1915-1916, À FREDERIC LUCE

2 p. et demie in-12, adresses. Vernon lundi [13 septembre 1915]. « Je suis enchanté de la nouvelle pour la table. Le besoin s'en fait de plus en plus sentir je ne sais plus où poser mes affaires. J'irai la semaine prochaine à Paris et j'irai sûrement te voir et la voir chez Guerineau. [...] Les d'Espagnat sont à Deauville. Ubu s'est fait prendre au collet heureusement aux environs de la ferme on est venu à son secours »... [Saint-Germain-en-Laye 21 septembre 1916], au dos d'une vue de Voutenay : « Nous venons de traverser ces pays pour rentrer. Nous avons pensé à toi. [...] à St Germain rien de changé c'est bien humide et l'on est content de déménager. [...] La voiture a fort bien marché pendant tout notre voyage. Nous avons fait plus de 1200 kilomètres et pas une crevaison »... [Paris 1^{er} novembre 1916]. « Les fortifs sont toujours là charmants aujourd'hui par cette journée gris d'argent où les arbres jaunes font l'effet de lampions. Je vais le quitter pour quelques jours ce cher Paris devant faire un petit voyage en Suisse et en Dauphiné. Mais je ne resterai pas bien longtemps. Marthe s'est un peu fatiguée dans son emménagement j'espère qu'elle va se décider à rester tranquille. Georges [Bouin] nous a aidés et va me faire quelques cadres. L'exposition de ton père fait beaucoup d'effet. La réunion de tous ces tableaux augmente l'impression de sincérité qui en fait le fond ».

Provenance :
Archives Maximilien Luce (Vente Paris 2007)

900 – 1 000 €

14

Eugène BOUDIN

L.A.S. À SON FRÈRE, 1894

À son frère Louis Boudin. Paris, 1^{er} mai [19]94. 2 p. in-12. La veille, n'a pas trouvé un instant pour lui écrire, « tellement accaparé. De plus, c'était l'ouverture du Salon et une corvée pour mes vieilles jambes ». On sait qu'il a envoyé huit tableaux au Salon. « Je n'ai pu encore songer à m'échapper pour aller à la campagne. Mais je meurs du désir d'être le plus tôt possible afin de m'y reposer la tête... et le reste ». Il charge son frère de diverses commissions.

200 – 300 €

15

Georges BRASSENS

POÈME AUTOGRAPHE « LE VIEUX LÉON »

Manuscrit, 1958. 1 p. In- 8 sur papier à carreaux, encre leg. passée. Mis en musique dans le volume 6 des enregistrements de Georges Brassens. 65 vers, très différents de la version définitive comme souvent chez Brassens. De nombreux vers n'ont pas été conservés, ainsi celui qui termine la page : « En faisant semblant de ne pas aimer ». « Au fond nos cœurs / d'aurore joueur / D'accordéon / tu es bien mon vieux / et même mieux / qu' au panthéon » Et si l' bon dieu / aim' tant soit peu / l'accordéon / au firmament / tu t' plais sur' ment / mon vieux Léon... » , « ... tout en tremblant / en faisant semblant / de ne pas pleurer », « La larme à l'œil / en signe de deuil / on porte encor/ le deuil de toi », « Accordéon / a du se barré / il manquait d'air / mon vieux Léon... »

1 200 – 1 400 €

16

André BRETON

L.A.S. À ISABELLE H. CLARKE, 1947

Paris, le 22 mai 1947. Signé André Breton. 1 p. in-4. « L'agitation extrême de la vie » que mène Breton, en pleine préparation de l'Exposition Surréaliste, l'a empêché de répondre à Isabelle Hutchison Clarke avant qu'elle ne quitte Paris. » Bien qu'il soit trop tard pour que vous puissiez retenir mes suggestions, je crois pouvoir vous désigner 'Les Etats généraux' dans le numéro de 'Fontaine' et les pages 85 à 92 d'Arcanes 17' ». Lui conseille également de s'adresser à son ami E.L.T. Mesens qu'elle trouvera à la London Gallery. En post-scriptum, Breton précise que « Les Etats Généraux » restent sa propriété, mais que, pour une traduction elle peut s'entendre avec les Éditions du Sagittaire.

400 – 600 €

17

André BRETON

L.A.S. À VALENTINE HUGO, 1959 SUR LES « ENTRECHATS PÉDÉRASTIQUES » DE RADIGUET

Paris, le 4 mars 1959. 1 p. in-4, signée André Breton. Lettre empreinte d'une politesse violente à Valentine Hugo, qui s'est permise de publier un texte de Radiguet que Breton lui avait prêté : « Je croyais savoir, par ailleurs, que les lettres de caractère privé, mettant en cause des personnes vivantes (leur auteur fut-il mort) ne pouvaient être publiées qu'avec l'assentiment de leur destinataire : je m'étais moi-même laissé dire que la Loi y veillait jalousement. Vous me voyez donc surpris. Le pauvre texte intitulé 'Dada ou le cabaret du Néant', permettez-moi de vous rappeler que c'est moi qui vous l'ai communiqué »... Puis cet avis sur Radiguet, auteur du texte : « Mais si je continue à attacher fort peu d'importance aux entrechats pédérastiques du jeune Radiguet ». Radiguet écrivit « Dada ou le Cabaret du Néant » en mai 1920, date de la parution des « Vingt-trois manifestes du mouvement Dada » dans Littérature, et l'envoya à Breton. Le texte ne fut publié qu'en 1956 dans « Pensée Française ».

700 – 900 €

18

André BRETON

L.A.S. À ANDRÉ LAZAR, 25 DÉC. 1964

Paris, le 25 déc. 1964. 2 p. in-4., signé André Breton. Intéressant commentaire de texte par Breton, qui « salue très spécialement - de cœur - la publication en langue hongroise et par vos soins du Manifeste » de 1924. « Il n'est rien que nous tenions pour plus désirable, mes amis surréalistes et moi. » Aussi, pour aider le traducteur dans sa tâche, il l'éclaire sur quelques points restés incompris : le mot « grecques », qu'il illustre par un dessin (« il vise à ne faire qu'un des héroïnes de Racine et de l'ornement connu en architecture sous ce nom, ceci pour exprimer la lassitude » de Baudelaire., la référence aux fantômes et châteaux d'Anne Radcliffe, à Swedenborg, Rabbé, et un mot historique de Turenne (« Tu trembles, carcasse ! »). Belle lettre.

Bibliographie :
Œuvres complètes, I, p. 329, n. 2.

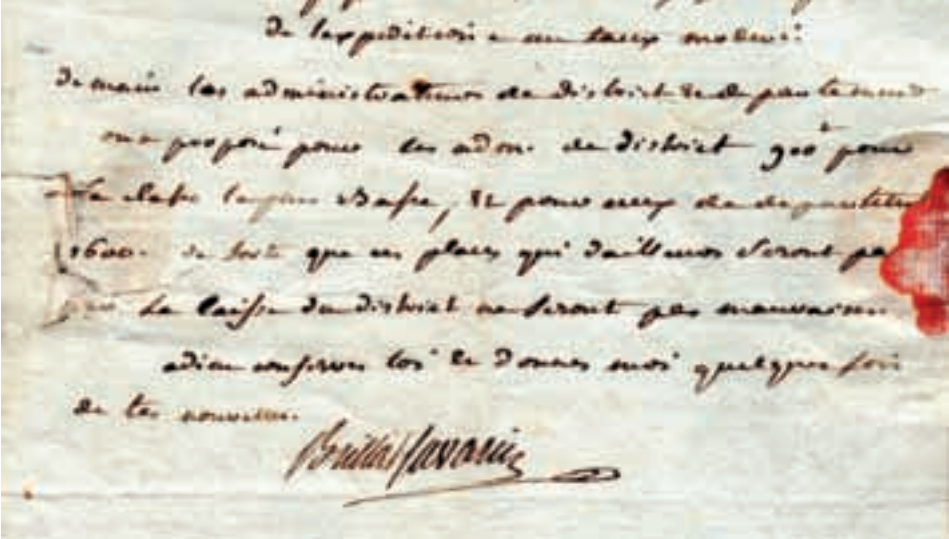
600 – 800 €



15



17



Anthelme Brillat-Savarin

Anthelme BRILLAT-SAVARIN

L.A.S. À M. PAVAT-BRILLAT A BELLEY

[Paris] 23 août [1790]. 2 p. et demie in 4, adresse avec contreseing ms assemblée nationale, cachet cire rouge. INTÉRESSANTE LETTRE À UN PARENT, COMME DEPUTÉ. Il veut le rassurer : il n'a pas oublié son remboursement et va faire le nécessaire pour le faire envoyer : « je vois bien que tu ne te douttes pas de la manière dont les affaires se traittent à Paris ». Il apprend que « tu es amoureux de Sophie comme un enragé. Je t'invite fort à pousser ta pointe la fille est belle bien entendu cependant que tu ne la laisseras pas flairer par ces petits farfadets car je commence à ne les aimer gueres mieux que toi » ... L'ordre du jour du lendemain porte sur « la fixation du traitement tant des administrateurs que des juges, tout le côté aristocrate voudrait qu'on leur donne que peu de choses, mais pour moi je pense, et je dirai qu'ils doivent être justement indemnisés ; autrement on n'aura ni administrateurs, ni juges. Mon avis au sujet de la contre Revolution est qu'elle est absolument impossible du côté des Français, car il n'y a personne de ceux qui ont quelque chose à perdre qui puisse la désirer et ceux qui n'ont ni biens ni industrie ni femme ni enfant seront toujours le petit nombre » ... Au sujet des nouveaux décrets sur l'immobilier et les biens nationaux, il pense que de nouvelles réformes vont être entreprises : « notre Comité ne scait ce qu'il fait, et si on lui croyait les biens nationaux ne seraient pas vendus dans dix ans, parce qu'ils veulent que tout se fasse au comité, tandis que l'assemblée ayant décrété que tous les biens seraient vendus, elle ne devrait pas se mêler de l'exécution qui est purement administrative, et l'abandonner en entier aux départements et districts. Déjà M. de MIRABEAU l'a remarqué, et certes il ne sera pas seul ». L'Assemblée

vient en outre de fixer le traitement des juges de paix et de district : « Elle les a divisés sur trois classes, scavoir ceux qui habitent les villes de 20 000 âmes et au dessous, ceux qui habitent les villes au dessus de soixante mille âmes » ; et il lui en donne les montants...

800 – 1 000 €

20 Anthelme BRILLAT-SAVARIN

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ

Pourvoi de la commune de St André de Roquelongue, Montpellier 30 janvier 1813 ; 3 pages et demie in 4 (petite fente réparée). SPIRITUELLE ANALYSE DU MAGISTRAT À LA COUR DE CASSATION DES PIECES D'UN PROCÈS relatif à deux terrains, dont un imaginaire par suite d'une erreur, provoquant le présent pourvoi. L'arrêt a été rendu, mais : « On fait à l'arrêt autant d'objections qu'il a rejetté de moyens, c'est-à-dire que le sisteme d'attaque des demandeurs consiste à prouver que les juges de la cour impériale de Montpelier ont mal apprécié les divers elemens dont ils composaient leurs moyens de requête civile, que ces moyens auraient dû être accueillis, et que pour ne pas l'avoir fait on a violé la loi » ... Après avoir exposé, décortiqué et subtilement analysé les divers éléments du procès, non sans une pointe d'humour, Brillat-Savarin termine par sa propre analyse des faits : « Dans le premier cas la volonté de la loi est méconnue, dans le second elle est violée ». Cette étude, rédigée avec une précision d'home de loi, mais avec une ironie sous-jacente, permet pleinement d'apprécier l'esprit à la fois subtil et clair, et le style de ce grand épicurien...

700 – 800 €

21

Camille BRYEN

MANUSCRITS : RÊVE, OCCULTISME ET ROSE CROIX

« NE M'ÉVEILLE PAS J'ESSAYE UN DÉDOUBLEMENT » - RÊVE : 9 p. in-12. Écriture anarchique, précipitée, proche du Grand Jeu... « Ne m'éveille pas j'essaye un dédoublement », transcription d'un « rêve de Bryen par collectif Alain » [?] « J'étais jeune / erratique / petites filles / habillés / Lafayette / deux petites filles / tapis roulant / escalier roulant ... / chapeau / petite fille me parle / la première / elle est perdue / musique populaire... / je me suis fait mal au genou / une paire de moustache... » / - ROSE CROIX:17 p. in-12, mine de plomb, vers 1930. Historique des frères de la Rose Croix, dessins des symboles. / - TRIBUNE LIBRE DE L'OCCULTISME : 12 p. in-12, mine de plomb. Brouillons de la fondation de La Tribune Libre de l'Occultisme par Bryen, Présidents Fondateurs, tentatives de mise en page : « l'occultisme considéré comme une science de mandarins. Science officielle et occultisme... Appel aux esprits avides de lumières... » Plusieurs pages avec essais de symboles et écritures hermétiques... / - 18 p. in-4, mine de plomb. Brouillons de texte sur l'occultisme, l'enveloppe terrestre du corps, les fantômes, les miroirs magiques, la volonté, la métaphysique et bien d'autres hermétismes... / - 3 PHOTOGRAPHIES DE BRYEN : format identité, une sur la première page de son passeport découpé, en 1934. / - PORTRAIT CHARGE DE BRYEN A LA MINE DE PLOMB. in-12. / - BRYEN. DESSINS 1959-1961. R. Cazenave Editeur. 1961. In-8 en feuilles.

800 – 1 000 €

22

[Louis-Dominique CARTOUCHE]

IMPRIME, ARREST DE LA COUR DU PARLEMENT..., 22 AOÛT 1722

3 p. in 4 (Paris, Louis-Denis Delatour & Pierre Simon, 1722). CONdamnATION PUBLIQUE D'UN COMPLICE DE CARTOUCHE (1693-1721) : Arrest de la Cour du Parlement portant condamnation d'estre rompu vif, préalablement appliqué à la question ordinaire & extraordinaire, pour avoir revelation de ses complices contre André SAUVAGE, dit Saint Preüil ou Boulanger, convaincu de vols de nuit avec effraction & en passant par les fenestres : complice de Louis Dominique Cartouche, Moure ou More, Jean-Baptiste le Maitre & autres executez à mort...

200 – 250 €

23

Enrico CARUSO

L.A.S. À UN AMI, 1904

25 septembre 1904. 1 p. in-12 à en-tête de la Villa Panche, à Florence. Enveloppe signée. Caruso recommande à son ami Lunardi la Signora Maria Mandolesi, dont il lui a parlé récemment dans une autre lettre. Signé Enrico Caruso.

200 – 300 €

24

Louis-Ferdinand CÉLINE

LETTRE [À GEORGES GEOFFROY, 1948]

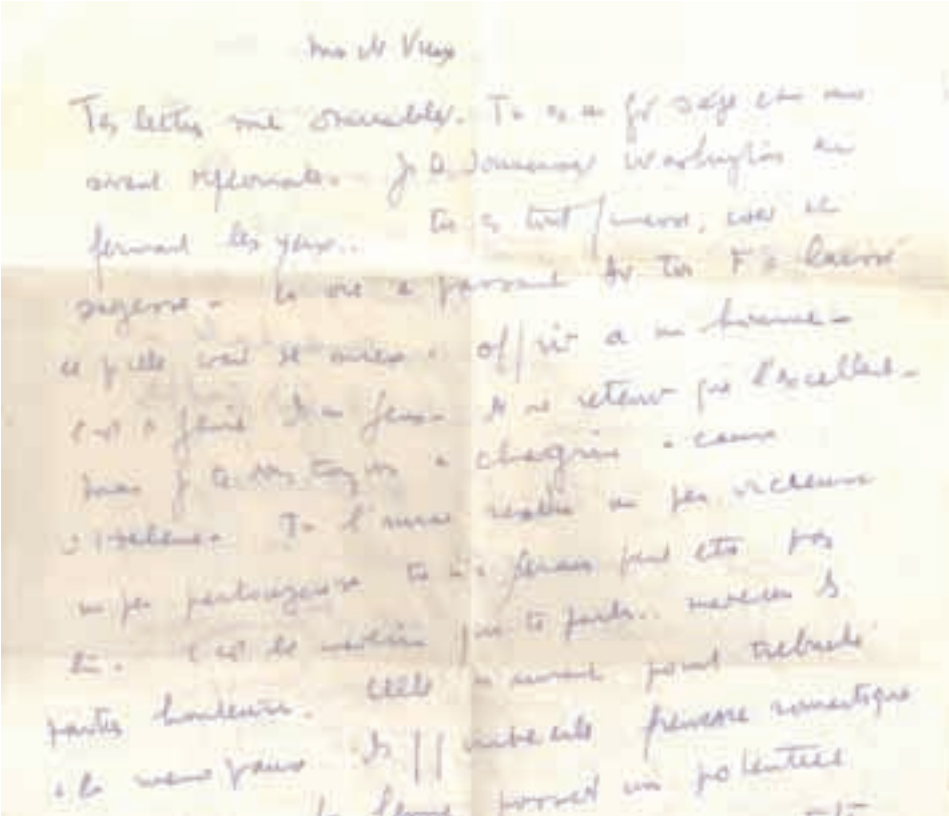
CE QUI EST À MOI EST À TOI - NE L'OUBLIE JAMAIS! PACTE DE LONDRES! JAMAIS ROMPU! Copenhague. 18 juin [1948]. 2 p. in-folio. Trace de pliure en 8. Lettre très intime, sur le transport de son or, la rupture de Geoffroy avec son épouse, Hélène. « Mon cher vieux. Tu as compris admirablement ce que je voulais et je te ferais parvenir 50 autres 'durs' [pièces d'or] par un autre messenger vers Paris. [Mikkelsen était un des convoyeurs habituel, lors de ses nombreux voyage en France]... Marie C[anavaggia, sa secrétaire] est absolument sûre, hors pair ! Elle connaît les avocats. D'ici et de Paris. Elle connaît tout. ... Ce qui t'arrive avec Hélène est infiniment cruel et nous fait tous les deux je t'assure bien du chagrin. Toi si humain, si indulgent, si intelligent et subtil, de si bon conseil... Lucette t'embrasse bien de tout cœur, elle est toute à toi et t'aime... elle te comprend parfaitement - elle sait ce que tu peux souffrir. Il ne faut pas blâmer Hélène, une folie voilâ tout... Mais si la rupture est définitive, alors ne demeure pas sur ces chagrins. Vite refais ta vie. Il y a beaucoup de méchanceté dans ce monde j'en sais quelque chose ! Je suis expert je crois en supplices... Sensible comme tu l'es, artiste et voluptueux (qualité magnifique !) Puisqu'il est question de jeunesse alors mon Dieu rattrape toi ! Tu peux aussi toi en avoir de la jeunesse autour de toi ! Offre-toi des roses ! Cela embaume- Elle parfume le chagrin et le chagrin cède... il reste la cicatrice... nous en sommes tous, tous couturés de cicatrices ! Mais je veux croire que tous ceci n'est pas définitif... Nous pensons à toi - et chaque jour - Nous t'embrassons tous les deux - Ce qui est à moi est à toi ne l'oublie jamais ! Pacte de Londres ! Jamais rompu ! Ton vieux- Louis » Georges Geoffroy, camarade de Louis Destouches (né, comme lui, en 1894) au 2e Bureau à Londres en 1915.

Bibliographie :

« Les années danoises : Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline, 1945-1951 », par E. Mazet et P. Pécastaing. Du Lérot & La Sirène, p. 251-253.

1 000 – 1 500 €

25



25

Louis-Ferdinand CÉLINE

LETTRE [À GEORGES GEOFFROY, 1949]

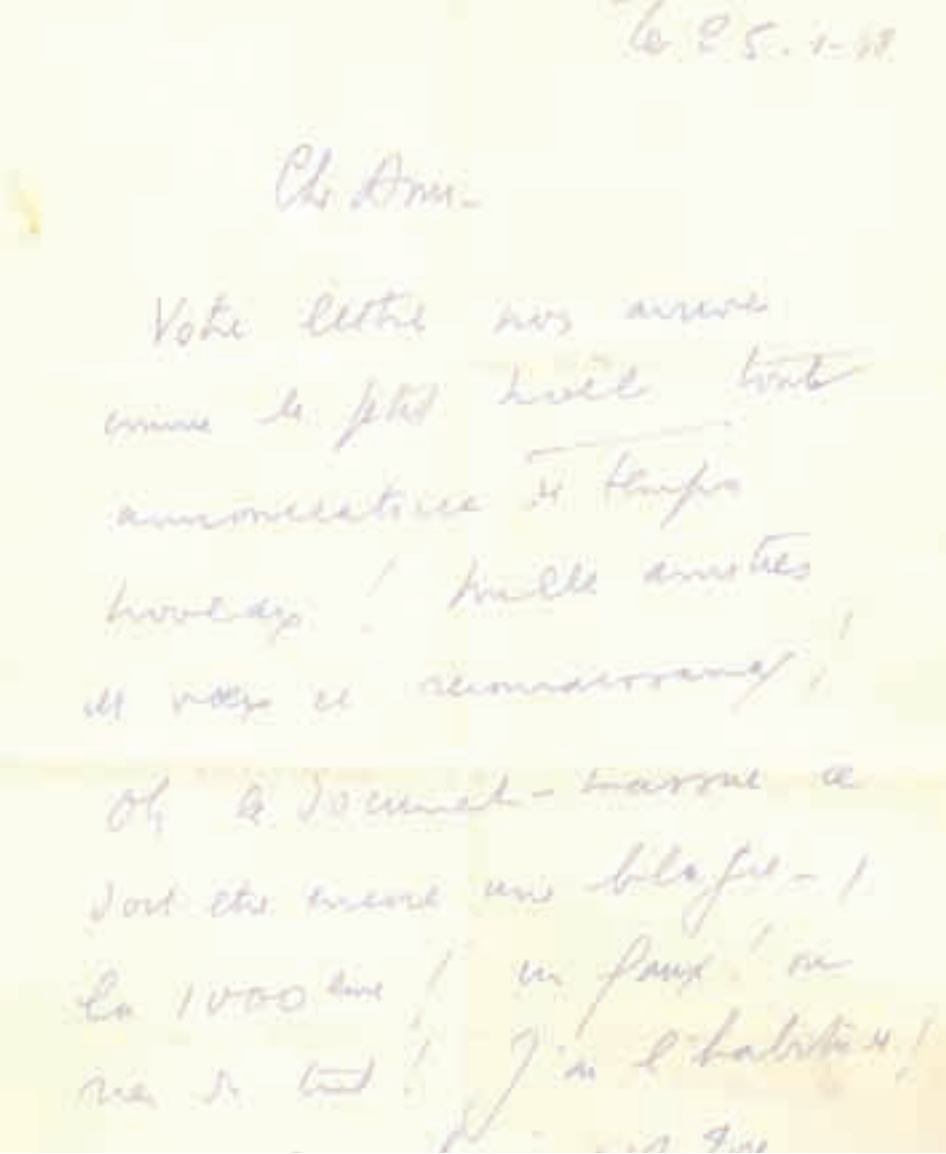
« Une bonne petite gouine dans ton foyer aurait tout arrangé » 4.7.[1949, Copenhague]. 4 p. in-folio. Lettre de Céline qui se lâche, n'a plus de retenue, les femmes, le sexe, entre homme, la morale... « La vie en passant sur toi t'a laissé ce qu'elle vaut de mieux à offrir à un homme. Mais je te vois toujours chagrin à cause d'Hélène [sa femme qui ne tardera pas à revenir, mais Céline en dresse un portrait assez redoutable...] Tu l'aurais rendu un peu vicieuse un peu partouzeuse tu n'en serais peut être pas là. C'est le médecin qui te parles... médecin es parties honteuses. Elle n'aurait point trébuché à la ménopause... la femme possède un potentiel sexuel terrible ... Je trouve que les petits fantômes sexuelles servent [...] cet aspect. Elles déflorent, mouillent, aspergent, la [foire] sexuelle terrible de nos compagnes. Vices ? non hygiène mentale, glandulaire. Une bonne petite gouine dans ton foyer aurait tout arrangé. Ce qui est terrible c'est le romantisme de la quarantaine... Le Hammam. Les négresses etc... Voilà des dérivatifs intelligents je ne casse rien- C'est de l'homéopathie sentimentale... La femme est animale. Il faut l'amuser et surtout amuser son derrière- sinon elle devient folle. AVEC NOTRE PAUVRE BITE,

QUE POUVONS-NOUS PRETENDRE ! Il en faudrait 10 à 15 comme les nôtres. L'affection ne suffit pas- non plus hélas ! Si belle soit elle il faut faire la part du Serpent ... Le cocufiage c'est bien [si ce n'est ?] chantage, enfants, vérole etc. Il faut t'occuper aussi de ces parties sombres toi même... Je ne t'apprends rien après tout. Tu sais tout ceci- Les Harems ont cela de bon que les femmes s'y broutent tout à l'aise... le sexe à la vérité nous emmerde vite - la femme jamais- les meilleurs, les saintes- ». Il revient à sa vie à Copenhague, et à la visite de Geoffroy. « Tu enchantes Mik[kelsen]. Il t'estime hautement- Il a tout de suite apprécié ton savoir ta philosophie tes extraordinaires qualités diplomatiques et humaines, en bref il t'aime bien- ... Lucette t'embrasse, je t'embrasse, embrasse Paul [Gen Paul] mon frère, il veut tout faire comme moi- ... Vas le voir souvent- Il a besoin de toi- Il est comme moi il est plein de sagesse pour les autres, pas pour lui même. » Lettre exceptionnelle. Georges Geoffroy, camarade de Louis Destouches (né, comme lui, en 1894) au 2° Bureau à Londres en 1915.

Bibliographie :

« Les années danoises : Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline, 1945-1951 », par E. Mazet et P. Pécastaing. Du Lérot & La Sirène, p. 251-253.

1 500 – 1 800 €



26

Louis-Ferdinand CÉLINE

L.A.S. À PAUL MARTEAU, 1948

DÉJÀ LES CHACALS RENIFLENT ET COMMENT !

25 janvier 1948, Korsør (Danemark). 6 p. in-4, enveloppe. Encre bleue sur papier Ingres. Lettre très amicale et chaleureuse, prouvant les liens intimes entre Céline et Paul Marteau : « Votre lettre nous arrive comme le petit Noël toute annonciatrice de temps nouveaux ! Mille amitiés et vœux et reconnaissance ! » Il réagit à un énième dossier du juge d'instruction : « Oh le document - massue ce doit être encore une blague - la 1000eme ! Un faux ! Ou rien du tout ! J'ai l'habitude mais la chierie c'est que l'élan est donné ... même sur un dossier vide l'élan c'est tout ! Il y a bien sur les comparaisons à établir entre la rage qui me poursuit et l'infinie indulgence du parquet

envers tant de collaborateur illustres (voir le Dictionnaire des Girouettes) » [paru en 1948, était précédé de « L'oubli en politique »] « à moins d'être aveugle et sourd c'est difficile à digérer ! Oh condamné je me plaindrai ! Je ne bêlerai pas ! Je suis toujours entendu par au moins 500000 lecteurs - Dans le 'gala' [des Vaches, journal tenu par Albert Paraz depuis 1947 et publié en 1948, constitué d'une grande correspondance croisée Céline-Paraz], je bêche les amitiés platoniques en vue de ne point avoir l'air protégé par personne. Absolument seul. Déjà les chacals reniflent et comment ! ». Demande à Marteau d'influencer André Marie, le Ministre de la justice. « Mais je voudrais bien qu'on cesse de me persécuter comme on le fait. Par sadisme, pour le plaisir - Qu'on me foute toutes les indignités qu'on veut ! C'est moi le digne ! Mais pas de tôle même par contumace »

1 100 – 1 500 €

27

Louis-Ferdinand CÉLINE

L.A.S. À PAUL MARTEAU, 1949

JE SENS LES CROQUEMORTS ME CAVALER APRÈS COMME UN BUSARD À BEZONS ! 11 oct. 1949, Korsør (Danemark). 2 p. in-4, enveloppe. Encre bleue sur papier Ingres. Il attend le livre sur les Tarots de Marseille, écrit par Paul Marteau « Je me vois finir en roulotte pronostiqueur [souligné] j'ai déjà la danseuse, la chienne, les chats. Il me manque ... les tarots. Mais ça vient j'irais finir sur la zone pour le peu qu'il en reste encore. » Lui indique l'adresse de Mahé : « je lui écris qu'il se grouille dans vos recherche ». Il en vient à un article cité par Marteau : « Oui il est curieux cet article où le traître Céline devient Monsieur Céline et dans *Le Monde* ... Celui qui dure assez longtemps, déclare Montaigne, a vu tout et le contraire de tout ... J'aimerais bien que le contraire ne traîne pas - car enfin le temps n'est guère sportif - Je sens les croquemorts me cavaler après comme un busard à Bezons ! Votre amical Céline. »

800 – 1 200 €

28

CÉLINE, BRASILLACH, BUTOR, COCTEAU, ETC.

LOT D'AUTOGRAPHES

Collection de cartons bristols blanc (environ 15 x 10 cm) signés par des auteurs de genre divers (littérature, hommes politiques, dessinateurs, chanteurs ...) : Jacques Faisant (dessins de Fr. Mitterand, VGE, Marianne, Pompidou), Valéry Giscard d'Estaing, Henri Amoureux, Autant Lara, Michel Debré, Paul Guth, Maurice Schuman, Georges Guétary, Maurice Herzog, Peter Townsend, Peynet, Joseph Kessel, Henri Blanc, Alexandre Arnoux, Louis-Ferdinand Céline, Henry Bordeaux, Maurice Dekobra, André Billy, Henry de Montherlant, Charles Vidrac, Georges Blond, Abel Hermaut, René Barjavel, Pierre Benoit, Jean Cocteau, Jean Tharaud, Leo Larguier, A.Arnaux, André Malraux, F. Carco, R. Brasillach, Ch. de Gaulle, R. Dorgeles, Vercors, H. Vincenot, Julien Green, Armand Salavrov, Maurice Genevoix, André Siefried, Michel Butor, M.de Mahaux, Jean Anouille, Henri Troyat, C. Vildraq, Paul Vialar, Boileau & Narcejac, Piem (dessin de V.G. Estaing), Blanc, Jean Marais, Marcel Carné, Edwige Feuillère, Marcel Merkès, Tino Rossi, etc.

800 – 1 000 €

29

CENDRARS, CHAR, MALRAUX...

DIVERSES PIÈCES SIGNÉES

... de Cendrars (remercie Looten de l'envoi d'une plaquette, et sa « poésie à laquelle je suis très sensible. ma main amie. Blaise Cendrars », 1953), René Char (1957), Maurice Druon, Paul Guth (2), Pierre Emmanuel, Claire Falkenstein (3), Pierre Mac Orlan, André Malraux (carte de visite et l.t.s., 1957), Nicolas Eeckman (7 l.a.s.), etc.

Provenance : Archives Emmanuel Looten.

200 – 300 €

30

Sébastien Roch Nicolas CHAMFORT

L.A.S. [À ADRIEN DE LEZAY-MARNESIA]

Paris 16 septembre ; 3 pages et demie in 4. Il se dit inconsolable de n'avoir pu lui répondre plus tôt, mais une fièvre l'a forcé à prolonger son séjour à la campagne... Son ami connaissait les raisons qui l'ont « privé du plaisir de passer quelque tems auprès de vous et de Me de MARNESIA », mais le silence lui faisait craindre d'avoir perdu sa si précieuse amitié ; « Je suis charmé [...] d'être rassuré par vous même et j'attribue tout à cette mauvaise goutte dont vous parlez » . Il serait ravi « si je pouvois me dedomager cet hyver du tems perdu », mais il est retenu à Paris par sa santé et toutes sortes d'engagements, dont « Le Md [Marchand] de Smyrne qui sera peut-être joué cet hyver, une autre bagatelle qui le sera à la cour au commencement de novembre, une tragédie qui doit être prête au printems prochain, voila plus de besogne qu'il n'en faut à une tête et à une santé comme la mienne. Ainsi Monsieur je suis obligé de remettre à un autre tems le projet d'aller partager votre solitude » ... Il est enchanté de le voir songer à un Éloge de Fénelon : « Ce sujet vous convient de toutes les manières et son âme est digne d'être louée par la votre. Des occupations d'un autre genre m'empêcheront d'être votre concurrent et mes vœux sont sans réserve pour l'amitié » ... RARE.

1 200 – 1 500 €

31

René CHAR

2 TEXTES MANUSCRITS

- ELLE SE SIGNALE. Poème : « Le loriot entra dans la capitale de l'aube. L'épée de son chant ferma le lit triste. Tout à jamais prit fin ». Dédié à Greta (Knutson), daté 11 oct. 1939, signé. - LE SPECTACLE. 1 p. in-12, papier jaune. 24 lignes.

500 – 700 €

32

François-René

de CHATEAUBRIAND

L.A.S., 1824

Paris, 4 août 1924. 3 pages in 4. AU SUJET DE L'INFIRMERIE MARIE-THÉRÈSE FONDÉE PAR SA FEMME. « Mgr l'archevêque de Paris pense, Monsieur, que le moyen le plus simple d'acquérir le terrain pour l'infirmerie de Marie-Thérèse, est de l'acheter en votre nom. Si vous y consentez, je tâcherai d'obtenir une diminution sur le prix ». Une fois l'achat du terrain effectué rapidement, il devra passer un contrat avec l'archevêque, « pour une rétrocession convenue et dans laquelle je pourrai être admis avec les membres du conseil de l'infirmerie Marie-Thérèse » ...

800 – 1 000 €

33

Ernest Chausson

1 L.A.S. À MADAME ALBENIZ

ERNEST CHAUSSON, ALBENIZ ET L'AVANT GARDE 4p. in-12 [1897] Veyrier. Haute Savoie. Très belle lettre adressée à Rosina Albeniz, a la suite du voyage de Chausson à Prague et de l'absence de celle-ci. Sur les œuvres de son mari et ses doutes musicaux. « Cher Madame, nous vous avons tous regrettée à Prague, tous beaucoup et surtout votre mari, naturellement. Je crois aussi que vous auriez été contente d'entendre sa nouvelle Pépita [Pépita Jimenez, Opéra-comique, crée en 1896 à Barcelone, remaniée pour Prague en 1897] Car vous savez qu'elle a subit de nombreuses transformations. Malgré la très grande habileté avec la quelle elles ont été faites. Je ne les trouve pas toutes heureuses. L'œuvre est de trop grandes dimensions pour être jouée sans arrêt. Pourquoi aussi ce besoin continuel de changer les choses ? ... J'ai dit à votre mari, tout le bien que je pense de sa partition... Mais tachez d'user de toute votre influence pour l'empêcher de nous aimer trop, nous, ce qu'on appelle les jeunes français, nous ne pouvons que lui faire beaucoup de mal... » Il remercie de nouveau Albeniz pour « son infatigable amitié » ainsi que pour son aide dans ses contrats de concerts en Autriche, Paris et Prague. « Dites lui bien, je vous en prie, combien je lui en suis reconnaissant... »

300 – 400 €

34

ACHILLE CHAVÉE

21 POÈMES TAPUSCRITS

dont 13 au verso de papier à en-tête « Achille Chavée/Avocat » et 8 sur papier bleuté, tous datés 1938-1939. Quelques annotations et corrections manuscrites. La plupart de ces poèmes, écrits en 1938-1938, seront repris dans le premier recueil d'après-guerre de Chavée, « D'Ombre et de sang » (1946) : Perfection, Lecture, Blason, Savoir-vivre, Equation, Triangle, Schèmes, Eva, Sombre dimanche, Les murs ont des oreilles, Paysage, L'otage, Le droit d'asile, Par un froid de loup, Décrets (2 ff.) ; La panique rouge (2 ff.) ; Licence, Mystique, Refuge.

Bibliographie : R. Frickx et R. Trousson, Lettres françaises de Belgique, II. Duculot, p. 158-159.

900 – 1 200 €

35

Paul CLAUDEL

L.A.S. À UN POÈTE, 1915

Paris, le 11-2-[19]15. Signé P. Claudel. 3 p. in-16, en-tête « Affaires étrangères ». Claudel souhaite aider son correspondant dans le besoin, il parlera notamment à Léon Blum. « Je suis très inquiet de ce que vous m'avez dit hier, et surtout de votre refus de me laisser vous aider à franchir ces temps si durs pour tout le monde en artiste et en camarade. Je sentirais que je manque à la mémoire de Rimbaud si je ne faisais pas en ce moment ce que je peux pour les siens. » Lui demande d'accepter, sinon pour lui-même mais pour ceux dont il a la charge, ce qu'il lui envoie dans l'enveloppe. « Pour l'instant, j'ai plus d'argent qu'il ne m'en faut... »

400 – 600 €

36

Paul CLAUDEL

L.A.S. À L'ACTRICE ÈVE FRANCIS, 1950

Le 28 sept. (19)50. 1 p. in-12. En-tête à son adresse, Château de Brangues, (Isère). Enveloppe timbrée. Malgré son désir d'être agréable à l'Eve Francis, il ne saurait « réellement se mettre en position de solliciter à l'égard de H., et Roger [Méquillet, son beau-frère] encore moins. Signé P. Claudel.

500 – 700 €

38

Jean COCTEAU

3 L.A.S., DONT 2 À CONRAD MORICAND, VERS 1933

Conrad Moricand est l'auteur de nombreux traités astrologiques et de sciences occultes, notamment « Les Interprètes », préfacé par Max Jacob. Menant une existence de bohème, il se lia d'amitié avec Henri Miller, Anaïs Nin, André Tardieu, Blaise Cendrars et Henry Miller, Raymond Queneau, Brassai, Lawrence Durrell, etc. Période difficile pour Cocteau, que Jean Desbordes vient de quitter et qui suit une nouvelle cure de désintoxication. Il réclame la présence de ses amis: « Voilà une bonne surprise. Elle serait encore meilleure si ton livre te précédait et si je pouvais te voir. Est-ce possible ? je vis loin de tous (ou presque tous) ... », « Comme tu es gentil, mais plus gentil encore serait de me téléphoner et de venir me voir. Je traverse une passe très dure (désintoxication) et l'amitié fait beaucoup. » Allusion aux dons de voyance: « Tu connais le mélange des astres sous lesquels je vis et tu devines les crises légères et lourdes que je traverse ». Se dit « terrifié » pour le vouvoiement de Moricand, lui réclame le tutoiement.

Dans une troisième lettre, Cocteau s'excuse auprès de son « Cher ami » (Moricand ?) pour son retard: « je vivais une vie très difficile à cause de travaux rue d'Anjou et de nombreuses tristesses... »

600 – 800 €

39

Jean COCTEAU

LES ANGES, MANUSCRIT SIGNÉ

2 très hautes et étroites p. in-f° (49 x 24 cm), plus d'une centaine de lignes d'une écriture dense, ratures, corrections. Signé Jean Cocteau. « L'ange est une parfaite réussite des monstres de l'esprit humain. Notre ténèbre est plein de monstres comme la mer, de monstres ambigus et sournois... » Très beau texte sur un thème qui traverse la création de Cocteau, comme il s'en explique lui-même: « En ce qui me concerne, j'ai toujours beaucoup fréquenté l'énigme des anges. Un regard qui je soupçonne assez proche du leur m'a souvent attiré vers des êtres qui disparaurent coup sur coup avec une promptitude consternante. J'en arrivai, peu à peu, à me méfier d'une zone dangereuse qui m'attirait et que j'imaginai découvrir. Méfiez-vous de cette zone. Elle n'est nulle part, et c'est pourquoi nous sommes tentés d'y vivre. Jean Cocteau ».

Bibliographie:
« Cahiers Jean Cocteau », n° 10, Gallimard, 1983.

1 000 – 1 500 €

39

40

Jean COCTEAU

MANUSCRIT A.S. SUR CHRISTIAN BERARD, 1960

1 p. in-8, signé Jean Cocteau, daté 1960. Dans ce texte daté de 1960, Cocteau rend hommage à Christian Bérard, décédé en 1946. Créateurs de décors et de costumes pour le théâtre et le cinéma, Bérard est souvent intervenu dans les créations de Cocteau. Il avait réalisé les décors, les costumes ou la scénographie de La Machine infernale (1934), La Voix humaine (1930), Les Monstres sacrés (1940), Renaud et Armide (1943), L'Aigle à deux têtes (1946), même si sa réalisation la plus célèbre demeure La Belle et la Bête (1946). Cocteau, qui le surnommait « Bébé », lui dédie son film Orphée en 1950. « Christian Bérard est un semble-mort [souligné], car un artiste jamais ne meurt; il somnole. Ses imaginations magnifiques, ses lignes, ses tâches le prolongent. Bérard besognait sur ses nappes, des menus, comme le naturel se charge d'orner, n'importe où, les plantes et les bêtes... Bérard était un démiurge et les démiurges sont immortels... »

500 – 700 €

41

COLETTE

L.A.S. À PROPOS D'UNE CRITIQUE DE « DIVINE », 1935

S.d. [1935], La Treille Muscate à Saint-Tropez. 1 p. in-4 de son papier bleu. En-tête manuscrite. Son correspondant a écrit un papier sur « Divine », le film de Max Ophuls dont elle a écrit les dialogues: « L'article est charmant! », estime Colette, « mais Divine est une trop petite chose vraiment. Je ne veux pas paraître chez vous si petitement. » Elle conseille d'attendre un peu. « Si j'ai la chance de finir fin juin mon prochain livre auquel je travaille ici, je pourrais, cet été, vous donner autre chose?... » Signé « Colette ».

200 – 300 €

42

143

La Treille muscate
S: Tropez, Var

Ma-miss chérie,

Où es-tu ? Loin, assurément,

de ce pays-ci. Arrivera-t-il à te

séduire ? Sauf deux ou trois jours

vers le 15 juillet, nous y avons

retrouvé la merveilleuse température

de l'air et de l'eau. Souvent l'heure

la plus chaude est 5 heures du

matin, heure immobile et d'ailleurs

d'une incomparable beauté. Passé

8 heures, le "pouant" se lève,

agite l'air, mûsi à l'ombre est

un moment presque trop frais.

Ce matin, surprise, joie: une

pluie traversée de soleil à tout

enchante pendant trois quarts

42 COLETTE

BELLE CORRESPONDANCE À SON AMI LÉOPOLD MARCHAND, VERS 1928

15 l.a.s., 27 p., en général format in-4 sur son papier bleu (deux sur papier vert), certaines à en-tête « La Treille Muscate », d'autres rue de Beaujolais » ou « Claridge Champs Elysées ». Plusieurs ont une trace de scotch dans le coin supérieur gauche. 2 enveloppes conservées. Signées Colette. Quelques-unes adressées à l'épouse de Léopold, Misz Hertz, dont elle deviendra également très proche. Mot de Duvernois et lettre d'Emile Fabre jointes. Léopold Marchand (1888-1952) fut un des amis les plus proches de Colette. Il collabora à l'adaptation théâtrale de « Chéri » en 1921 et de « La Vagabonde » en 1923, pour la représentation desquelles il tint lui-même un rôle ou créa la mise en scène. Il est lui-même auteur d'une quarantaine de pièces, dont Colette rendit fidèlement compte dans ses critiques dramatiques (réunies dans La Jumelle noire).

- S.d., 2 p. Colette a une « grosse grippe, température et mal partout », sans quoi elle serait allé voir son Léo, qui est tombé : « Quand j'ai vu le turquoise - salle de bains 1890 du th. Antoine et le tapis à petits dessins concassés, j'ai manqué me casser la figure ou n'importe quoi dans l'escalier. Si je n'avais pas eu des sandales plates, je me démolissais. Mais j'aurais bien voulu qu'un autre que toi se sacrifiât! » / - S.d., 2 p. « Pardonne-moi de partir lundi, et de ne pas attendre ta générale comme je le voudrais de tout mon cœur, mais je viens déjà de rognér, de vendredi) lundi, trois jours complets sur mes pauvres vacances… » / - S.d., 2 p. A propos d'autographes : « Voici quelques autographes de 'basse époque', mais si tu gardes les lettres des 'gens de théâtre', peut-être celles-ci t'amuseront-elles ? » / - S.d., 2 p., enveloppe [1922 ?]. « Je t'écris vite sans égards ni gentillesse, parce que j'ai mille travaux, tant littéraires que maternels, je m'occupe de son trousseau, de son lycée où j'ai passé l'après-midi. » Parle des pièces en cours, des décors. « Maurice voulait (pas bête !) une scène presque gaie, et où l'on pouvait rire parfois… » / - S.d., 1 p. « Il paraît que tu rentres, je n'irai donc pas là-bas. Trop cher, -- et trop peu de temps à moi… Ma Misz doit être pareille à l'aurore et à une pamplemousse ! Embrasse-là comme je t'aime… Écris-moi, tu sais bien que tes lettres sont une réjouissance publique ». / - S.d., 1 p. A propos d'une lettre d'Emile Fabre, l'administrateur de la Comédie française (jointe) : « Voici la lettre de Fabre. Et bou, et ba, et la petite baronne, comme dit Louis Aragon… » / - S.d., 3 p., Misz Léopold. « Où es-tu ? Louis, assurément, de ce pays-ci. » Poétique description du temps clément

dont elle profite (« une pluie traversée de soleil a tout enchanté pendant trois quarts d'heure et les parfums de la terre ont perdu toute mesure… depuis la onzième fois depuis onze ans, je te crie à tue-tête que l'été ici fait pâlir les autres étés. Viendras-tu ? [à la Treille Muscate]… Si tu viens, je te soignerai bien… ». / - S.d., 2 p., enveloppe [1928]. A propos d'une carte de visite de Duvernois qui les invite à une générale (jointe) : « qu'est-ce qu'on répond à ça ?… Je vais quitter l'enchantement provençal, qui succédait si bien à l'enchantement breton… » / - S.d., 2 p. : « Mon petit Léo… tu es un être obtus, brouillon, et acrimonieux… Venir à Costaérès… Tu as beau vouloir me déguster de ce lieu médiéval, j'aimerai bien y aller. Mais je dépens d'un mot de rappel, car si je peux, je vais au f… dans le commerce de luxe. C'est pas une vie…. » / - S.d., 1 p. « J'ai le galuchat !… Je te remercie, et je t'attends, munie par le Loup de cent mille sylvestiades. T'es-tu bien baigné ? Est-ce que Misz nage ? ». / - S.d., 2 p. Emouvante lettre de deuil, suite à un décès (la mort de l'épouse de Léopold, en 1942 ?). « Je veux dire que la paix commence enfin pour un être qui a eu tant de peine à s'échapper. Tu peux m'envier, moi qui ne l'ai vue que fraîche, rose comme une rose, colorée par son automne. C'est cette image-là que je garde d'elle… détends-toi, tout est maintenant tranquille en elle qui n'a cessé de se défendre contre un repos qu'elle ne voulait pas… » / - S.d., 2 p. Elle a froid et Maurice « met un chandail sans le moindre humour, et moi une palatine ou quelque autre colifichet… Qui c'est-il qui avait raison de ne pas s'emballer pour le truc de la légion d'honneur ?… » / - Vers le 6 juin 1928 (cachet), 1 p., enveloppe. « Qu'est-ce que tu fais donc, mon petit Léo ? J'aimerais bien te voir… » / - S.d. [1928], 2 p., enveloppe timbrée. « Cher monpetitleo [sic]… On me disait hier qu'Emmy Lynn a assisté - de loin - à cet accident affreux de l'avion, est-ce vrai ? Je n'ai pas son adresse, veux-tu être assez gentil savoir qu'avant de connaître les détails de l'accident, j'ai pensé 'Et Emmy Lynn ?'… Je travaille la tête basse. Et je suis en retard. » / - S.d., 2 p. « J'ai oublié de te dire que si des fois tu persistais dans l'intention de baptiser ta pièce 'Tu m'accuseras toujours…' ou de n'importe quel autre titre à points de suspension, voire d'exclamation, je me verrais forcée de sévir. Tu n'as pas de titre pour ta pièce ; je n'en ai pas pour mon roman… ».

4 000 – 5 000 €

43

Georges CUVIER

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

Du grand zoologiste et paléontologiste (1769-1832). 5 pages in 4, avec ratures et corrections (portrait joint).
FRAGMENT DE SES LEÇONS D'ANATOMIE COMPARÉE. Deux feuillets, écrits au recto et verso, avec quelques additions marginales de Constant DUMERIL (1774-1860), viennent du manuscrit du premier tome (1800, p. 162 et suivantes), comme l'atteste Duméril ; Cuvier compare les vertèbres de différents mammifères et poissons, sous quatre rubriques : les vertèbres du dos, les vertèbres lombaires, les vertèbres sacrées, les vertèbres de la queue. « Les vertèbres dorsales des singes ne diffèrent pas beaucoup des nôtres ; seulement leurs apophyses épineuses s'allongent et se redressent un peu dans les macaques et les magots « … Etc. Une autre feuille rassemble des observations sur l'encéphale et le cervelet d'un poisson ou animal marin. Joint : - P.A.S. à propos de la collection du Dr GALL à placer au Muséum ; plus une L.A.S. d'Alexandre von HUMBOLDT.

300 – 400 €

44

Gabriele D'ANNUNZIO

PHOTOGRAPHIE DEDICACÉE, 1923

Tirage argentique, représentant le poète lisant (22 x 16,5 cm), sur une grande page de papier vergé gris, avec une grande dédicace : « Le Victorial, 16 mai 1923. A Suzanne et à sa sœur Mérisa, cette image mystique. Gabriele d'Annunzio ».

200 – 300 €

45

Charles DE GAULLE

L.A.S. À JOSEPH KESSEL

9 avril 1950. 2 p. in-12 à en-tête du Général de Gaulle, env. cons. Lettre très respectueuse et nostalgique à l'écrivain et « partisan » Kessel. « Mon cher compagnon des grandes années, laissez-moi vous dire quel intérêt et quel plaisir j'ai trouvé à lire « Le Tour du malheur »… C'est sincèrement que je vous remercie de me les avoirs envoyés et dedicacés. Vous revoilà avec votre puissance et magnifique talent ! … »

300 – 400 €

46

Charles DE GAULLE

L.A.S. A JOSEPH KESSEL

10 octobre 1965. 2 p. in-12 à en-tête du Général de Gaulle, env. cons. Commentaires enjoué sur les dernières parutions de Kessel, dont « Terre d'amour et de feu. Israël 1925-1961 », le ton est très amical et de grand respect pour l'écrivain. « Mon cher Maître et ami, Cette Palestine de notre siècle, cette aventure des pionniers, ce combat des guerriers, étaient faits par excellence pour que vous en écriviez mais quel talent vous y avez mis ! Quant au procès d'Eichmann [Jérusalem 1961] vous en faites un drame de Shakespeare »

300 – 500 €

47

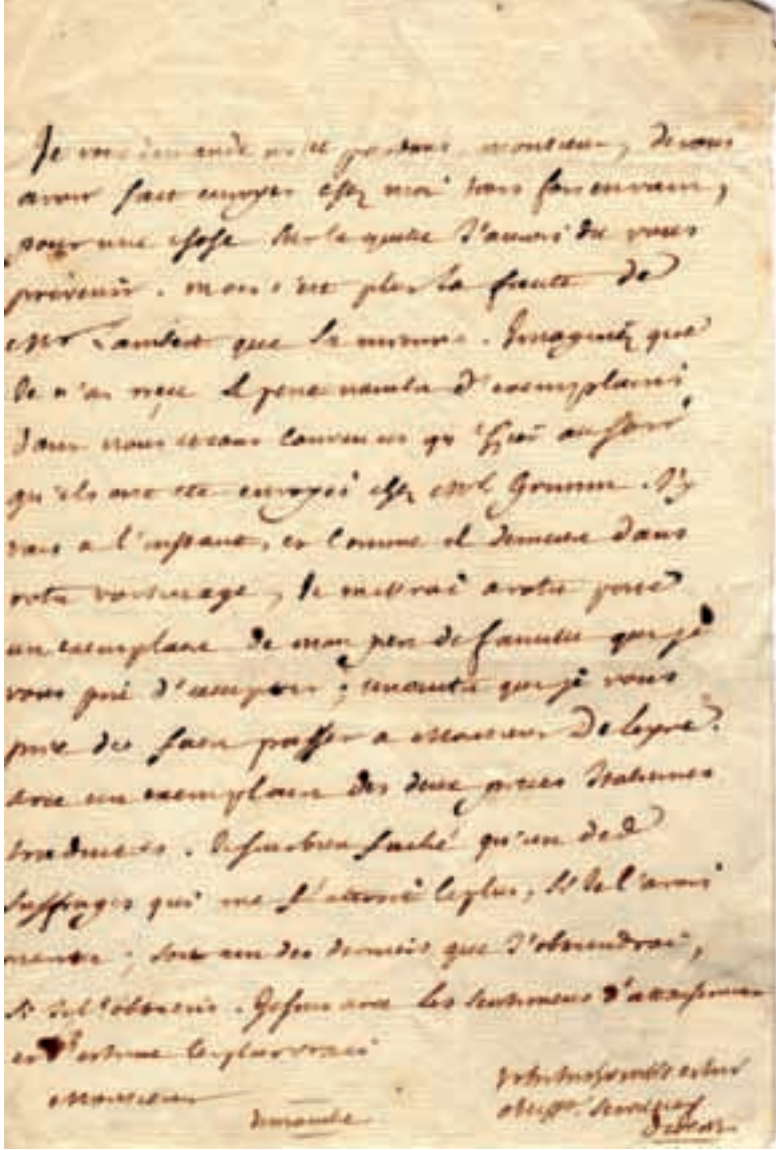
[MUSIQUE] Jean-Marie DEPELSENAIRE

PARTITIONS ORIGINALES

Le compositeur Jean-Marie Depelsenaire (1914-1986) notamment composé des mélodies sur des poèmes de Looten.
- CERCUEIL, partition manuscrite aut. 4 p. gr. in-4, de 15 portées, signée et datée 11 sept. 1943. / - SOUFFRANCE, sur un poème de Looten. Op. 28. Partition manuscrite aut. 4 p. gr. in-4, 11 portées, signé et daté 29 fév. 1944. / - CARNET DE PARTITIONS AUTOGRAPHES. 1 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins (usé), titré : « Emmanuel Looten, J.-M. Depelsenaire : Mélodies » , comportant 8 mélodies : Souffrance (6 p.), Pèlerin d'hiver (7 p.), Calme (10 p.), Départ (dédié à Mme Looten, 5 p.), Musique intérieure (4 p.), Rondel (4 p.), Arc-en-ciel (5 p.), Trois bateaux (8 p.). / - CORRESPONDENCE A E. LOOTEN : 1 L.A.S., 18.10.1948, à Looten, 1 p. in-4. Sur la difficulté qu'à Looten de voir représenter ses pièces et son dernier livre. / - 1 p.a.s., s.d., sur le concert qu'il donnera à Gravelines, où il aimerait que Looten vienne lire ses poèmes. / - 1 l.a.s., 14.9.1959, lui envoie la partition de « Prélude et danse » , qu'il lui a dedicacé (partition impr. jointe). / - 1 L.T.S., 1er.7.1974, sur la publication de ses partitions. / - 2 partitions impr., « Requiem pour un ami poète » (Looten) et « Composition pour piano » de M. Philippot, avec E.A.S. à Looten.

Provenance : Archives Emmanuel Looten.

300 – 400 €



48

Denis DIDEROT

L.A.S. À JEAN-BAPTISTE SUARD

Dimanche [1761 ?]. 1 page in 8, adresse. AU SUJET DE LA PUBLICATION DE SA PIECE LE PERE DE FAMILLE. Il s'excuse de l'avoir fait venir trois fois chez lui en vain, alors qu'il aurait dû le prévenir, « mais c'est plus la faute de Mr LAMBERT que la mienne » , car ses rares exemplaires ont été envoyés chez Mr GRIMM : « J'y vais à l'instant, et comme il demeure dans votre voisinage, je mettrai à votre porte un exemplaire de mon Père de famille que je vous prie d'accepter ; un autre que je vous prie de faire passer à Monsieur De Leyre avec un exemplaire des deux pièces italiennes traduites. Je suis bien fâché qu'un des suffrages qui me flateroit le plus, si je l'avois mérité, soit un des derniers que j'obtiendrai, si je l'obtiens… »

2 000 – 2 500 €

49

Pierre DRIEU LA ROCHELLE

L.A.S. À UN AMI

Le Vivier, Seine et Marne, jeudi. 1 p. in-4. Est en retraite créatrice : « Cher ami, votre pneu m'a rejoint aux environs de Paris où je suis enfouis depuis quelques jours et où il me faut note. Je fais un effort pour vaincre votre appel amical, mais je suis au milieu d'une histoire où j'ai eu assez de peine à entrer pour ne plus en sortir - je veux parler d'une histoire que j'écris. J'ai été très frappé par ce que j'ai vu au front paysan, à Blois et en Bretagne, ces temps derniers… »

250 – 350 €

Paul DUKAS

L.A.S. À UNE DAME

2 p. in-12 s.d. Le compositeur refuse son image et sa proposition. « je suis absolument rebelle à l’objectif et je tiens à conserver les principes que j’ai toujours observés quant à la publicité donnée à mon portrait. Je ne dois au public que mes ouvrages ».

150 – 200 €

51

Alexandre DUMAS père

L.A.S. 1 page in 8. Il avertit qu’il se met à partir de vendredi « aux ordres de S. A. R. Monseigneur le duc d’AUMALE ». Au sujet d’une souscription pour la ville de Florence : « permettez-vous à un demi Florentin de vous la recommander »… Il le prie d’excuser son papier (un peu déchiré en bas) : « c’est comme vous l’indique mon adresse du papier d’hôtel garni. Hôtel de Mayence, rue St Honoré »…

200 – 300 €

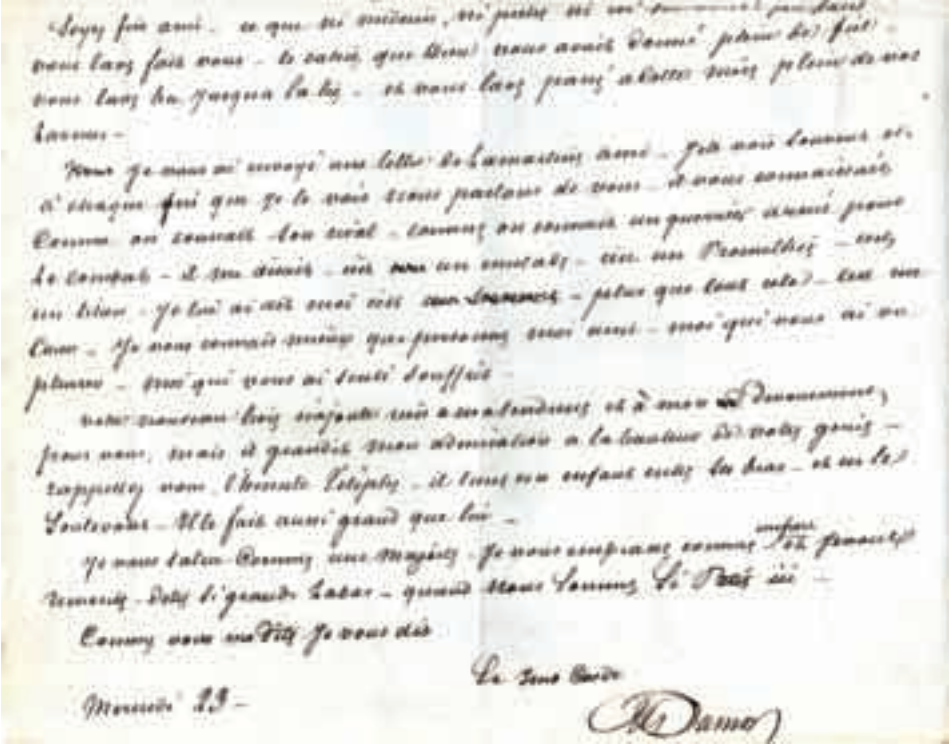
52

[Victor HUGO] Alexandre DUMAS père

L.A.S. À VICTOR HUGO

Mercredi 23 [avril 1856]. 2 pages grand in fol. **EXTRAORDINAIRE LETTRE D'ADMIRATION AU POÈTE EXILÉ À LA LECTURE DES CONTEMPLATIONS.** Il regrette la publication dans Le Mousquetaire de trois pièces précédées « d'une réclame à l'usage du premier faiseur d'hémistiches venu. Non mon grand, non mon cher Victor, vous savez bien que ce n'est pas ainsi que mon cœur parle à votre cœur, mon amitié à votre amitié - mon exil à votre exil - car si vous êtes exilé de la France, moi je suis exilé de vous. Il y a bien longtemps que j'attends votre beau livre [...] et tout ce qui a encore dans l'âme un rayon de votre soleil poétique de 1830 l'attendait avec moi. Plus heureux seulement que beaucoup, je l'avais lu à Bruxelles dans une de ces fréquentes visites que je fais à nos amis. J'avais demandé à notre cher Noël PARFAIT de corriger l'épreuve de la pièce qui m'est adressée, mais j'avais eu la discrétion de ne pas même demander à la copier et j'étais revenu comme on revient des Pays fabuleux, avec des éblouissements plein les yeux mais sans rien rapporter des diamants que l'on a foulé aux pieds, des perles qui ont grélé sur la

52



tête. J'étais revenu en disant c'est splendide, merveilleux, inoui. Jamais on n'a étendu les bras si loin, jamais on n'a levé les mains si haut. Béni soit le Dieu qui fait souffrir puisqu'il permet à la douleur de jeter de pareils cris »… Dumas conçoit bien que le poète, devant la douleur, soit envahi par le doute et demande à Dieu pourquoi elle lui est infligée : « Homère et Dante lui ont fait la même question. L'un en abondant à Ios, l'autre en expirant à Ravenne. L'Illiade et la Divine Comédie, sont la réponse du Seigneur. Il faut que le pied du vigneron foule la grappe pour qu'elle donne le vin. Il faut que le pied de l'adversité foule le cœur pour qu'il donne la poésie »… Puis il évoque la mort tragique de LEOPOLDINE : « Nous qui avons connu l'enfant que vous-même avez perdue et que vous pleurez, nous qui vous avons perdu et qui vous pleurons, peut-être trouvons-nous qu'il coûte cher le froment broyé sous la meule de la mort et de l'exil, pour la nourriture de l'esprit, mais dans cinquante ans, dans cent ans dans mille ans quand nous seront morts nous, et que vous aurez l'âge de Dante et d'Homère, quand on lira les vers adressés à votre fille, quand on lira les vers adressés à la France, nos arrières neveux diront : il n'eut point fait cela s'il n'eut pas souffert. Donc, il était bon qu'il souffrit. O grand mystère de la Douleur, arbre qui ne laisse couler son beaume que par ses blessures. Au reste, soyez béni mon grand bien aimé Victor, car voilà ce que vous avez fait. J'avais chez moi [...] une pauvre mère de vingt ans [sa protégée et maîtresse l'actrice Isabelle Constant] qui venait de perdre son

enfant. Depuis la veille elle criait miséricorde au Seigneur - mais elle n'avait pu pleurer [...] ses larmes qui ne pouvaient sortir retombaient sur son cœur et l'étouffaient « Lorsque Paul MEURICE entra avec les livres, il comprit qu'elle était sauvée. Dumas ouvre un volume au hasard, et se met à lire Le Revenant : « Au dixième vers, elle pleurait. Vous avez connu cette mère [...]. Et vous l'avez aimée comme vous aimez tout ce qui est jeune, tout ce qui est beau, tout ce qui est bon ». Voilà désormais Hugo « grand médecin des âmes », car quand elle ne peut plus pleurer, il prend le livre et lit : « et elle pleure, mon ami les mêmes larmes que vous avez pleuré. [...] Elle vous aimait, maintenant elle vous adore - elle avait pour vous de l'admiration maintenant elle a pour vous un culte »… Il parle souvent de lui avec LAMARTINE : « il vous connaissait comme son rival, comme on connaît un guerrier armé pour le combat, il me disait c'est un Encelade, un Prométhée, c'est un titan ; je lui ai dit moi c'est plus que tout cela, c'est un cœur - je vous connais mieux que personne, moi ami, moi qui vous ai vu pleurer, moi qui vous ai senti souffrir. Votre nouveau livre n'ajoute rien à ma tendresse et à mon dévouement pour vous, mais il grandit mon admiration à la hauteur de votre génie »…

2 000 – 2 500 €

53

Henri DUPARC

L.A.S. [À RHENE BATON]

28 nov. 1905. 4 p. in-12 [A Rhené-Baton] Pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Henri Duparc atteint d'une maladie nerveuse ne compose plus depuis 1885 et au moment de cette lettre tire un trait sur sa vie. « Connaissez vous par hasard quelqu'un qui cherche un bon piano à queue ? J'ai 4 pianos (dont trois à queue !) et pour ce que je peux faire maintenant de musique, c'est bien inutile et encombrant. Celui que je voudrais vendre est le 1/2 queue du salon sur lequel vous avez joué tant de fois... » Il n'avait jamais mis de piano dans son cabinet « si j'en ai mis un petit à queue cette année c'était dans l'espoir d'y voir un peu mieux ; mais le jour n'y fait presque rien : c'est ma vue qui s'en va il faut bien en prendre son parti ! » Il a mis en vente une partie de sa collection et veut « quitter ce Paris trop agité... Après quoi, je disparaîtrai. Où irais-je ? Je n'en sais rien encore. Mais ce qui est certain, c'est qu'il est vraiment trop douloureux pour moi de vivre au milieu des choses qui ont été la passion de toute ma vie et dont je ne peux plus m'occuper... » Très belle lettre d'un compositeur d'exception à la sensibilité trop profonde.

500 – 700 €

54

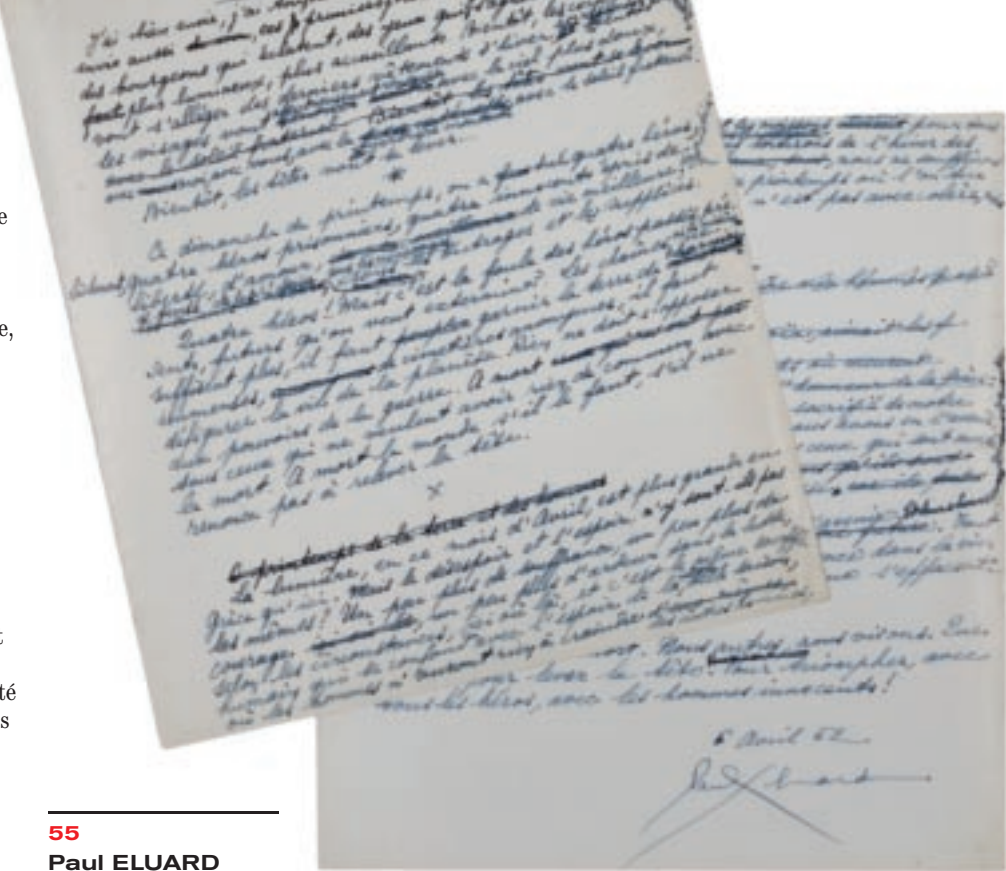
Jean DUVERGIER DE HAURANNE, abbé de SAINT-CYRAN

LETTRE, VERS 1625

1 page in 4. BELLE ET RARE LETTRE DU FONDATEUR DU JANSENISME FRANÇAIS (1581-1643). « Le déplaisir que vous me témoignez de n'avoir peu faire à Rome ce que vous désiriez pour nous donner des preuves de votre affection, ne sert qu'à augmenter l'obligation que je vous ay [...] d'avoir voulu entreprendre un voyage qui vous a esté sy peu agréable, et d'avoir souffert sy longtems la peine que vous avez eüe de n'y réussir pas selon vostre souhait ». Cela ne laisse rien augurer de bon... Il reconnaît sa bonne volonté et sa patience dans tout ce qu'il a entrepris, et avoue que « sy j'eusse creu Rome capable des choses qui ont paru depuis vostre partement, je n'eusse pas esté d'avis de vous donner la peine de luy aller demander justice contre les entreprises nouvelles de ce tems. Mais la bonne opinion que j'ay eu d'elle aussy bien que de vous, m'a porté à consentir qu'on vous chargeat d'une commission qui sembloit alors vous devoir donner autant de contentement qu'à nous ». Sans cela, il ne l'aurait jamais laissé partir... Il le prie de recevoir des excuses pour cette résolution « de vous engager dans une corvée si fascheuse, et le ressentiment que j'ay de la bonté avec laquelle vous avez supporté cette peine et ce déplaisir »...

1 000 – 1 200 €

55



55

Paul ELUARD

MANUSCRIT A.S. SUR LA PERSECUTION DE BELOYANNIS, 1952

Signé, daté 6 avril 1952. 2 p. gr. in-4 encre bleue, au verso de jaquettes de la collection « Les Grands Siècles de la Peinture ». Très nombreuses ratures, manuscrit de travail. Texte publié en préface du livre de Claude Roy et Pierre Courtade « Meurtre à Athènes, Nicos Beloyannis », publié en 1952 illustré par Picasso. Les terribles persécutions subies par Beloyannis sont vite devenues un fort symbole de lutte pour la liberté. Rappelons les faits. Le 1er mars 1952, à Athènes, le Tribunal militaire permanent condamne à mort Nikos Béloyánnis, 37 ans, membre du Comité central du Parti communiste grec (KKE). Remis aux Allemands en 1941, avec d'autres prisonniers politiques, il s'évade, pour rejoindre l'Armée populaire nationale de libération. Arrêté en 1950, il est enfermé jusqu'au procès en cellule éclairée. Sa compagne, arrêtée avec lui, était enceinte. Son procès, ainsi que celui de 28 autres accusés, a lieu en 1952 devant le Tribunal permanent des forces armées ; durant le procès, il portait un œillet rouge. Sa compagne appris sa condamnation à mort, deux semaines plus tard, lors de son accouchement. Ces symboles se répandirent dans le monde entier ; Picasso fit un portrait de « L'Homme à l'œillet ». Magnifique plaidoyer d'Eluard pour la liberté. Il établit un parallèle avec les horreurs de la seconde guerre mondiale et les atrocités nazies. Poème très prenant écrit en avril 1952,

3 ans avant le célèbre poème « L’Affiche Rouge » d’Aragon sur le groupe Manouchian, thématiquement très proche et tout aussi émouvant.

« Ce dimanche de printemps, on a tué quatre héros lâchement, quatre héros prisonniers, quatre innocents épris de liberté, d’amour, de vie meilleure, de justice, on a tenté de les détruire sous les mensonges, les outrages, et les supplices. Quatre héros!... Mais c'est la foule des héros passés, présents, futurs qu'on veut exterminer. Les chaînes ni la misère ne suffisent plus, il faut garnir la terre de charniers immenses, de cimetières anonymes, il faut défigurer la vie de la planète. Rien ne doit s'opposer aux pouvoirs de la guerre. A mort tous ceux qui ne veulent rien avoir de commun avec la mort. A mort le monde s'il le faut, s'il ne renonce pas à relever la tête... Beloyannis est mort, il n'a rien sacrifié de notre honneur, ni de l'espoir que nous avons en l'avenir. Il a souri. Jamais nous ne saurons compter tous ceux qui sont morts comme lui. Ils renaissent sans cesse leur force est contagieuse... Ils sont debout en tête de l'avenir. Tout pourra s'oublier, sauf leur confiance dans la vie. Derrière eux, Lidice, Oradour, Hiroshima s'effacent. Beloyannis est mort. Nous autres nous vivons. Que ce soit pour lever la tête ; Pour triompher avec tous les héros, avec les hommes innocents! 6 avril 52 ».

2 000 – 3 000 €

Paul ELUARD

POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ « ÉTERNITÉ DE CEUX QUE JE N'AI PAS REVUS »

« Nous ne sommes plus nombreux, nous sommes à l'infini ». Vers sept. 1945. 2 p. in-4 au verso du papier à lettres à en-tête de la galerie M. A. I., encre noire, puis bleue, mine de plomb, très nombreuses ratures et phrases non conservées. A côté de la galerie M.A.I. (Meubles Architectures Installations, rue Bonaparte) se trouvent les éditions des Cahiers d'Art rue du Dragon, fondée par Christian Zervos, il épousera Yvonne Marion la propriétaire de la galerie M. A. I. en 1932. Paul Eluard était très proche des Zervos, et était avec René Char le conseiller littéraire des Cahiers d'Art. Publié dans « Au rendez-vous Allemand » en 1946 : « Eternité de ceux que je n'ai pas revus » est un poème d'hommage aux écrivains assassinés par les nazis ou en déportation : Desnos, Fondane, Pierre Unik, Decour, Max Jacob, St Pol Roux...

« Visages clairs souvenirs sombres / Puis comme un grand coup sur les yeux / Visages de papier brûlé / Dans la mémoire rien que des cendres / La rose froide de l'oubli...
« Et rien que le temps d'être tout / Dans ma mémoire qui revient / Dans la mémoire que j'enseigne / Rien que le temps d'être Desnos / Rien que le temps d'être Péri / Rien que le temps d'être Crémieux / D'être Decour ou Politzer / Ou St. Pol Roux ou Max Jacob ...
[« des hommes ayant droit de vivre ». Raturé]

Et tous à l'image de l'homme tous nous rendent la vie impossible. / Des héros et des victimes / Dans ce décor de soleils / Et de mers renouvelées / Mais aussi dans ce chaos / De travaux et de prisons / De chagrins et de famines / Leurs mains ont serré les miennes / Leur voix a formé ma voix / dans un miroir fraternel / Et mes mains serrent des mains / D'hommes qui naîtront demain / Et qui leur ressemblent tant / Que je me crois éternel / Le sang passe la mort casse. »
« La lumière, l'air, la nuit, résident en notre sein o mes frères courageux / Au long d'un âge parfait, j'en ai oublié l'oubli / Les lendemains sont anciens / Et le passé est tout neuf / Et nous sommes le commun / Et tout est commun sur terre / Simple comme un seul oiseau / Qui confond d'un seul coup d'aile / Les champs nus et les récoltes / Et le ciel avec la terre ».

2 000 – 3 000 €

Jean FAUTRIER - Jacques DOUCET - Serge CHARCHOUNE, etc.

LIVRE D'OR AVEC DESSINS ORIGINAUX

Paris, Restaurant le Rouge et le Noir, 1961. 22 x 17 cm. Reliure pleine basane bordeaux, dos frotté. Paginé de 1 à 94 sur bonnes pages. Livre d'or pour l'année 1961. Dessins de Jacques DOUCET, crayon de couleurs à pleine page, signé bas bord droit. Jean FAUTRIER, mine de plomb, signé des initiales bas bord droit. Serge CHARCHOUNE, pointe bille et crayon de couleur, signé et daté bord droit bas. Textes et dessins de Simon Mondzain, Maurice Baskine, Bill Parker, Ange Bastiani, Guignebert, Lise Deharme, Jacques Yonnet, Noël Arnaud, Diaz, Maurice Savins, Lars Bo...

2 500 – 3 000 €

Jean FAUTRIER

5 L.A.S. À E. LOOTEN

S.d., 5 p. Etroit in-12, en-tête. Des problèmes de santé accablent Fautrier, et l'empêchent d'aller voir son ami. « Cette fois, je suis au lit, anéanti depuis 3 ou 4 mois. Oh ce n'est pas grave, mais long : 1 an si tout va bien. » Remercie Looten pour son amitié et son offre d'aide : « Tu es un ami trop dévoué - Eh non, je ne vois rien que tu puisses faire à part amener ta viande et ton rire, mais ce n'est pas joyeux que de voir un mort vivant. »

Provenance : Archives Emmanuel Looten.

200 – 300 €

Félix FÉNÉON

1 L A.S. À THEOPHINE BRIAND

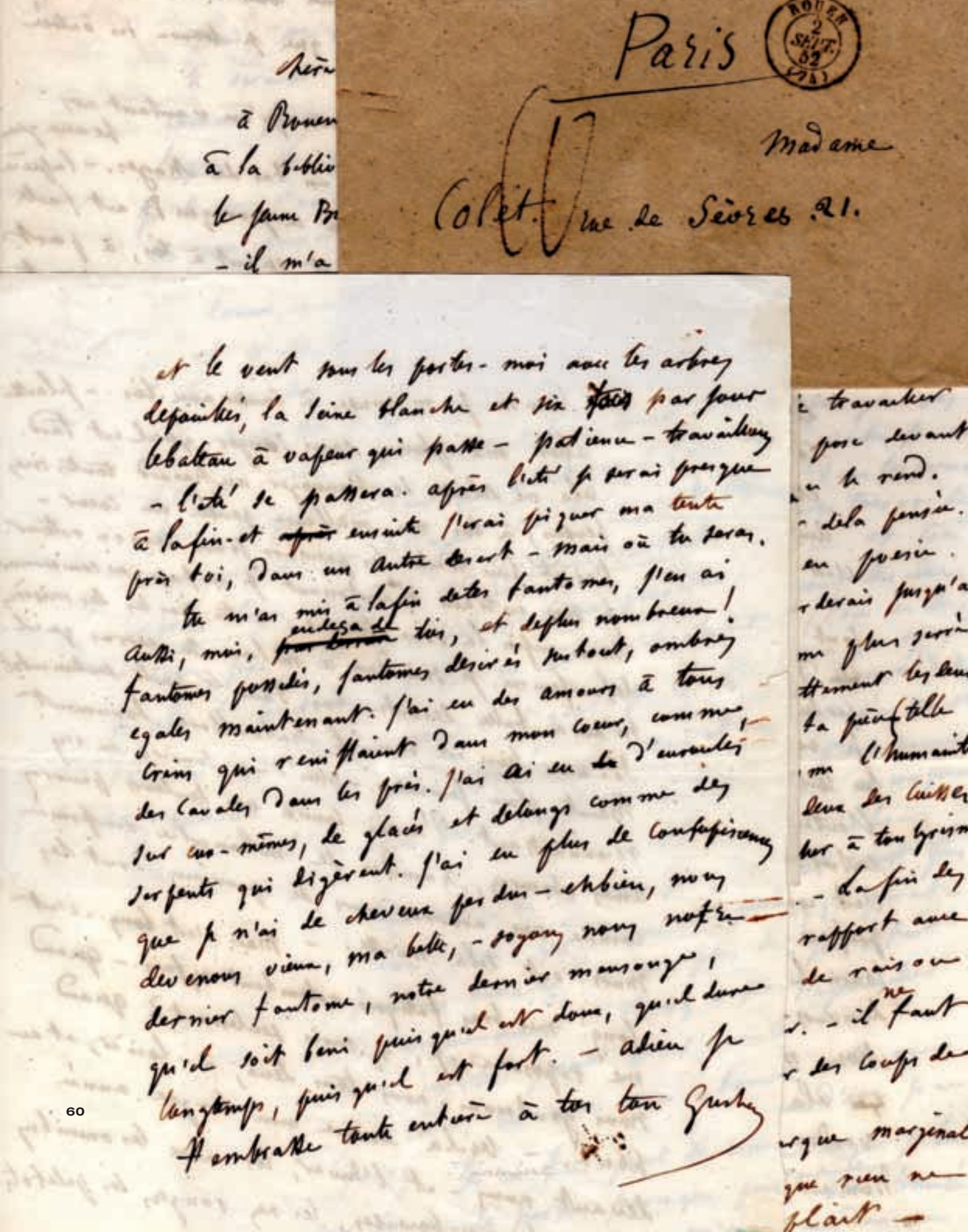
À LA RECHERCHE DES SEURAT PERDUS 20 déc. 1936, Paris. 1 p. in-4, enveloppe. Félix Fénéon écrit au poète et éditeur de la revue Le Goéland mais surtout au galeriste qui exposa entre autre Picabia, dans les années 1920. Fénéon n'écrit plus mais « J'aide anonymement César de Hauke à établir son Catalogue des Oeuvres de Seurat. Suivre leur historique le long d'un demi-siècle ne m'ennuie pas. Vous avez admis l'une d'elles à l'Adieu au Cheval, en 1929, et une en 1930 à Treize tableaux. Et comme il convient, nos fiches de ces deux toiles mentionnent l'aventure. Si d'autres Seurat ont figuré à telle ou telle autre de vos expositions vos m'en aviseriez, voulez vous ? C'est plaisir de faire voisiner le nom de ce peintre et le nom de ce poète. » Felix Fénéon.

200 – 300 €

Gustave FLAUBERT

L.A.S. A LOUISE COLET, 1ER SEPT. 1852

L.A.S. « ton Gustave », mercredi minuit [1er septembre 1852], à Louise COLET; 10 pages in 4, enveloppe avec cachet cire rouge à son chiffre. MAGNIFIQUE ET LONGUE LETTRE PLEINE DE CONSEILS LITTÉRAIRES SUR LES TRAVAUX DE LOUISE COLET, ET PARLANT DE MADAME BOVARY. Dans tout le début de lettre, Flaubert déconseille à Louise Colet de publier la pièce d'hommage de Louis BOUILHET : « elle vous couvrirait de ridicule tous les deux », et les « petits journaux » blagueraient à leur sujet : « Cela te ferait du tort sois-en sûre. S'ils étaient bons, ces vers, au moins mais c'est que la pièce est assez médiocre en elle-même [...] La pièce étant la plus faible jusqu'à ce jour que B[ouilhet] ait faite lui nuirait [...] et quant à toi, à part la petite gloriole d'un instant de la voir imprimée, te ferait peut-être un mal plus sérieux. [...] Tu es une très belle femme mais meilleur poète encore crois-moi. [...] Si tu avais toujours eu un homme aussi sage que moi, pour conseiller, bien des choses fâcheuses ne te seraient pas arrivées. - Comme artiste et comme femme, je ne trouve pas cette publication digne. Le public ne doit rien savoir de nous, qu'il ne s'amuse pas de nos yeux, de nos cheveux, de nos amours. (Combien d'imbécilles accueilleront ces vers d'un gros rire!) C'est assez de notre cœur que nous lui délayons dans l'encre, sans qu'il s'en doute. Les prostitutions personnelles en art me révoltent »... Il fait également une critique des Fantômes de Louise Colet, lui reprochant d'écrire « tout ce qui te passe par la cervelle, sans t'inquiéter de la conclusion. [...] C'était une belle idée et le début est magistral, mais tu l'as éreintée à plaisir ». Il encourage Louise à retravailler sa pièce des



Fantômes, dont il juge le début magistral, mais qu'il critique... « Voilà que tu deviens bonne. Ce qui t'est personnel est plus faible maintenant que ce qui est imaginé. [...] Le génie n'est pas autre chose ma vieille, avoir la faculté de travailler d'après un modèle imaginaire qui pose devant nous ». Il conclut : « En un mot ta pièce (telle qu'elle est) est au début large comme l'humanité et à la fin, étroite comme l'entre deux des cuisses. Ne te laisse pas tant aller à ton lyrisme. Serre, serres, que chaque mot porte »... Il souhaite faire d'elle un portrait littéraire : « si tu me trouves dans un journal de Paris une grande colonne, je t'y dirai des douceurs sincères » ; mais il refuse de le faire dans un journal rouennais... Il s'amuse beaucoup que BABINET [physicien et astronome, membre de l'Institut] ait prêté à Louise Colet le Musée secret de Naples, « c'est à dire un album lubrique [...] Cela fait entre le prêteur et l'emprunteuse un compromis (pardon, je ne voulais pas faire de calembourg, c'est un terme de droit) [...] Donc ne t'étonne pas si Babinet, un de ces jours, fait quelque tentative. Tout l'Institut viendra s'agenouiller sur ton tapis »... Il évoque encore le capitaine d'Arpentigny, Mme Didier, un certain David... Il prend grand plaisir à causer avec elle et laisser filer ses pensées... Il s'est remis à Madame Bovary : « Je suis en train maintenant. Je ne fais que commencer mais enfin la roue tourne. - Tu parles des misères de la femme. Je suis dans ce milieu. Tu verras qu'il m'aura fallu descendre bas, dans le puits sentimental. Si mon livre est bon, il chatouillera doucement mainte plaie féminine. - Plus d'une sourira en s'y reconnaissant. J'aurai connu vos douleurs pauvres âmes obscures, humides de mélancolie renfermée comme vos arrières cours de province, dont les murs ont de la mousse. - Mais c'est long... c'est long! Mes bras fatigués retombent quelquefois. Quand me reposerai-je quelques mois seulement? Quand nous goûterons-nous tous deux, à loisir, et en liberté. - Voilà encore une longue année devant nous, et l'hiver, toi avec les omnibus dans les rues boueuses, [...] moi avec les arbres dépouillés, la Seine blanche et six fois par jour le bateau à vapeur qui passe. - Patience - travaillons - l'été se passera. Après l'été je serai presque à la fin, et ensuite j'irai piquer ma tente près toi, dans un autre désert - mais où tu seras ». Il évoque ses propres fantômes : « Fantômes possédés, fantômes désirés surtout, ombres égales maintenant. J'ai eu des amours à tous crins qui reniflaient dans mon cœur, comme des cavales dans les prés. J'en ai eu d'enroulés sur eux-mêmes, de glacés et de longs comme des serpents qui digèrent. J'ai eu plus de concupiscence que je n'ai de cheveux perdus. Eh bien, nous devenons vieux, ma belle, - soyons nous notre dernier fantôme, notre dernier mensonge, qu'il soit béni puisqu'il est doux, qu'il dure longtemps, puisqu'il est fort »...

6 000 – 7 000 €

61

Sam FRANCIS

1 L.A.S. À EMMANUEL LOOTEN

S.d. [1953] 1 p. in-12. Tente de lire le recueil que Looten lui a envoyé malgré son mauvais français (« I will speak in my language to thank you for La Maison d'Herbe... I should read them, as one a day for reading of french is still difficult. I have understood little yet... As soon Michel Tapié returns from Rome, I will arrange a lunch here for you and him... »

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

200 – 300 €

62

Indira GANDHI

5 L.T.S. À MME EMMANUEL LOOTEN

1977-1980. 5 p. in-12 et in-4. I. Gandhi, premier ministre indien 1966 à 1977, puis de 1980 à sa mort en 1984, adresse ses vœux à Mme Looten, la remercie pour les livres qu'elle lui envoie. Considérations sur la vie et l'Inde : « Life is always, and especially now, full of drama. It would be comic if it did not have such tragic consequences. In today 's India there is a premium on pettiness en vindictiveness, ignoring vital national and international problems... »

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

400 – 500 €

63

Paul GAUGUIN

L.A.S. À PISSARRO, 1882

« VOUS AVEZ L'AIR DE BROYER DU NOIR. JE CROYAIS QUE VOUS NE VOUS SERVIEZ PLUS DE CETTE COULEUR... » Paris, 18 janvier 1882. 2 p. in-12 (3e p., sur un avis d'opérer de l'Agence Financière des Assurances. L'avis d'opérer sert à l'agent de change pour confirmer à un client l'opération financière. Gauguin utiliser un formulaire qu'il avait commencé à remplir 4 jours auparavant à l'intention d'un client). Encre noire, traces de pliures, un petit manque circulaire dans la marge loin du texte. En janvier 1882, le premier grand krach boursier a éclaté et nombre d'agents de change font faillite. C'est à cette époque que Gauguin, employé dans cette « Agence Financière », devient artiste, cessant d'être seulement un amateur dans l'ombre de Camille Pissarro... Le papier d'agent de change qu'il utilise

symbolise bien cette transition, entre affaires et art. Gauguin se pose comme soutient moral de Pissarro : il est jeune, mais pauvre, vif et volontaire, « fougueux » dit il...

« Mon cher Pissarro, Je reçois ce matin votre lettre bien extraordinaire ; on dirait que le brouillard influe sur votre moral, vous avez l'air de broyer du noir ; je croyais que vous ne vous serviez plus de cette couleur. Du reste, je ne suis pas très inquiet sur votre compte, je sais bien que c'est toujours long et difficile de compléter une chose quel que soit le moyen qu'on emploie mais vous avez généralement la ténacité nécessaire pour aboutir à un bon résultat. » Il s'inquiète des dépenses et de la non présence de Pissarro pour préparer l'exposition des peintres impressionnistes à venir : « Vous venez à Paris tous les mois pour 2 jours ; D'ici le mois de Mars c'est donc 2 jours que vous avez à passer par ici et quid novi. Rien. Tout dort nous avons un engagement de 6000 f. sur les bras la brouille la plus complète dans le ménage et rien de résolu. Guillaumin ne sait pas s'il doit commander ses cadres et c'est le moment de prendre une décision. » [Guillaumin exposera bien en 1882] « Vous allez dire que je suis toujours fougueux et que je veux aller vite... En tout cas je vous préviens que Raffaeli fait tous ses efforts pour aller aux Aquarellistes seulement il ne lâchera notre exposition que lorsqu'il sera certain d'entrer autre part et juste au moment ou nous serons tenu d'exposer ». [Raffaeli n'exposera plus dans ce salon]. Avec Degas qui fut un de ses soutiens, il n'est pas très plaisant, mais Degas ne lui en tiendra pas rigueur et continuera à le collectionner « Jamais on ne me retirera de l'esprit que, pour Degas, Raffaeli est un pur prétexte de rupture ; il y a chez cet homme un esprit de traverse qui démolit tout. Songez à tout cela et agissons je vous en prie... Nous seuls nous ne faisons que nous chamailler. »

Bibliographie :

« Correspondance de Paul Gauguin », Fondation Singer-Polignac, 1984, l. n° 21, p. 26-27.

Provenance :

« Archives Camille Pissaro », vente 21 nov. 1975, Paris.

14 000 – 16 000 €

64

Jean GENET

LETTRE SUR LE THÉÂTRE
(À ALFRED BLOCH ?), 1975

Le 16.9.75, signé Jean Genet. 1p. in-4, papier ligné. Nom du destinataire effacé. « Je rentre du Maroc et je n'ai vos lettres qu'aujourd'hui... Votre souci de bien m'expliquer les raisons d'un choix que je devrais faire pour que mes pièces soient bien représentées, ce souci me touche beaucoup. Le goût du théâtre m'a passé. Les quatre ou cinq pièces que j'ai écrites sont de plus en plus incertaines. J'ai perdu tout contact avec elles. Cela je l'écris parce qu'il m'est difficile d'accepter qu'on les représente, difficile le contraire. Coquetteries ? Les dernières. Je dis oui pourtant à toutes vos suggestions, mais il serait bien que les Compagnies - obliques ou directes - sachent qu'au fond de moi, si j'accepte tout, je ne désire rien... Mais qui peut croire que le théâtre - le mien en tous cas - n'agonise pas ?... »

300 – 400 €

65

Michel de GHELDERODE

LETTRES À EMMANUEL LOOTEN

1951-1962, 26 p.a.s., dont 7 lettres (25 p. in-12 à in-4), 18 cartes et 3 photographies. Belle correspondance, très lyrique, du grand dramaturge des Flandres belges au poète des Flandres françaises, sur la poésie, l'amitié, la mort, leurs liens littéraires (« on a dit vrai en affirmant que nous étions, vous et moi, de même sorte, de même sang ») ou simplement leurs futures rencontres (« vous viendrez, n'est-ce pas ? Vous verrez tous les saints, les Vierges, les Pélicans, les calvaires qui font mon décor de vieux diable repentant ! ». L'univers de Ghelderode est entièrement présent, dans ses descriptions d'une Belgique brumeuse : « de retour d'un voyage sur l'Escaut, où j'ai en vain guetté les Tritons huileux et les sirènes du cher vieux Rubens, j'ai vécu derrière des vitres embuées, dans un brouillard d'automne, portes et âme close, oublieux de la ville... ». Belle lettre sur l'entraide des deux auteurs, sur la représentation de leurs pièces en Belgique et à Paris. Ghelderode est « subjugué » par le Halewijn de Looten, « C'est une des très rares grandes œuvres de la Littérature de notre temps... c'est d'une fatale et grandiose beauté, irrésistible ; c'est la poésie à l'état sauvage, retrouvée sous des dalles mortuaires où elle continuait de sourdre, immortellement pure... ». Une lettre avec un grand DESSIN MACABRE. Joint : - THÉÂTRE. Gallimard, 1957. S.P. Long ENVOI

à Looten. / - LES

ENTRETIENS D'OSTENDE. L'Arche, 1956.

Envoi. / CAHIERS DE LA BILOQUE, num.

consacré à Ghelderode. Long envoi avec dessin.

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

300 – 500 €

66

Marcel GROMAIRE

4 L.A.S., 1948-1963, À EMMANUEL LOOTEN

- L.A.S. datée 27 déc. 1948, in-8. « Je m'excuse d'avoir tant tardé à vous répondre, j'écris peu et le courrier s'accumule jusqu'à ce que le remords me force à abandonner l'encre de chine pour l'encre à stylo ». Gromaire remercie Looten pour son invitation à Bergues, où il est déjà allé en 1938 « y prenant sans arrêt une foule de notes ». / - 3 L.A.S., 1950 et 1963, 3 p. in-12. Remercie Looten de l'envoi ses recueils, dont un poème « ranime toutes les vieilles légendes et leur confère une vie nouvelle ».

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

150 – 250 €

67

Jean HÉLION

CORRESPONDANCE SUR SON ŒUVRE
PICTORALE, 1938-1978

12 lettres (dont 9 l.a.s. et 3 l.t.s.) et 8 cartes ou cartes postales a.s. Paris, Rockbridge Baths (U.S.A.) et Bignonnettes. 30 p. de format divers. A un directeur de revue sur son ŒUVRE PICTORALE ET GRAVÉE. Il s'inquiète des gravures qu'il a envoyées pour la revue « Volonté » et de l'illustration de « Connaissance » et de « Caligula ». « Je pourrais... vous envoyer des gravures sur linoleum... Envoyez-moi donc d'urgence cinq ou six ex. de Connaissance. Ca m'aide de dessiner à même le texte... Je compte faire de ça un objet très dense, riche, violent et j'emploierai probablement tous les genres de la gravure... linoleum, bois, eau-forte, burin, etc... Non seulement chaque dessin, mais la suite des dessins, la mise en page, l'alternance de dessins simples et complexe, tout aura un sens précis ». Il envoie une suite de 6 gravures appelée « Kaléidoscope » et donne des conseils pour le tirage à indiquer à l'imprimeur : « Il suffit qu'il monte... comme chaque linoleum sur un bloc de bois. Il est nécessaire d'encretr très noir, mais de veiller à) ce que le fond ne paraisse pas. » Il envoie aussi un modèle qu'il a

tiré sur une mauvaise presse. En 1939, il PARLE LONGUEMENT D'HITLER et de politique ; « J'écoutais bougonner Hitler, j'entendais les hoch et les heil, et tout ce bruissement de muscles et de viscères montant autour de lui... et je sentais bien qu'il allait falloir souffler rudement fort pour l'écarter de chez nous... je hais autant cet Hitler moustachu que le grimaçant de Rome... Nous sommes un chapelet de mares... J'aime mieux ma mare que le fleuve germain, mais j'aimerais mieux que la mare fut un fleuve... Par dégoût et crainte du fascisme, devançons-le. Le communisme aurait pu être, mais la balance a penché autrement. » Il a longuement côtoyé les partis communistes, qui produisent un totalitarisme aussi odieux qu'hitlérien. Il parle longuement de son ÉVOLUTION PICTURALE : « Voilà 15 ans que je peins ; j'ai atteint une certaine maîtrise et réalisé un ensemble cohérent en deux parties ; une préparatoire, faite de violence, de concentration de la vision, naturaliste, jusqu'à 29 ; une seconde faite d'équilibre, de variation et d'étendue du champ de vision, abstraite jusqu'en 39. J'élabore des plans très précis pour le troisième ». Il voudrait créer une école dans l'esprit du Bauhaus, il parle de plusieurs de ses expositions, spécialement de la rétrospective du Grand Palais en 1970. Joint : - 2 L.A.S. de sa femme, qui écrit à la place d'Hélion qui vient d'être opéré des yeux.

3 000 – 4 000 €

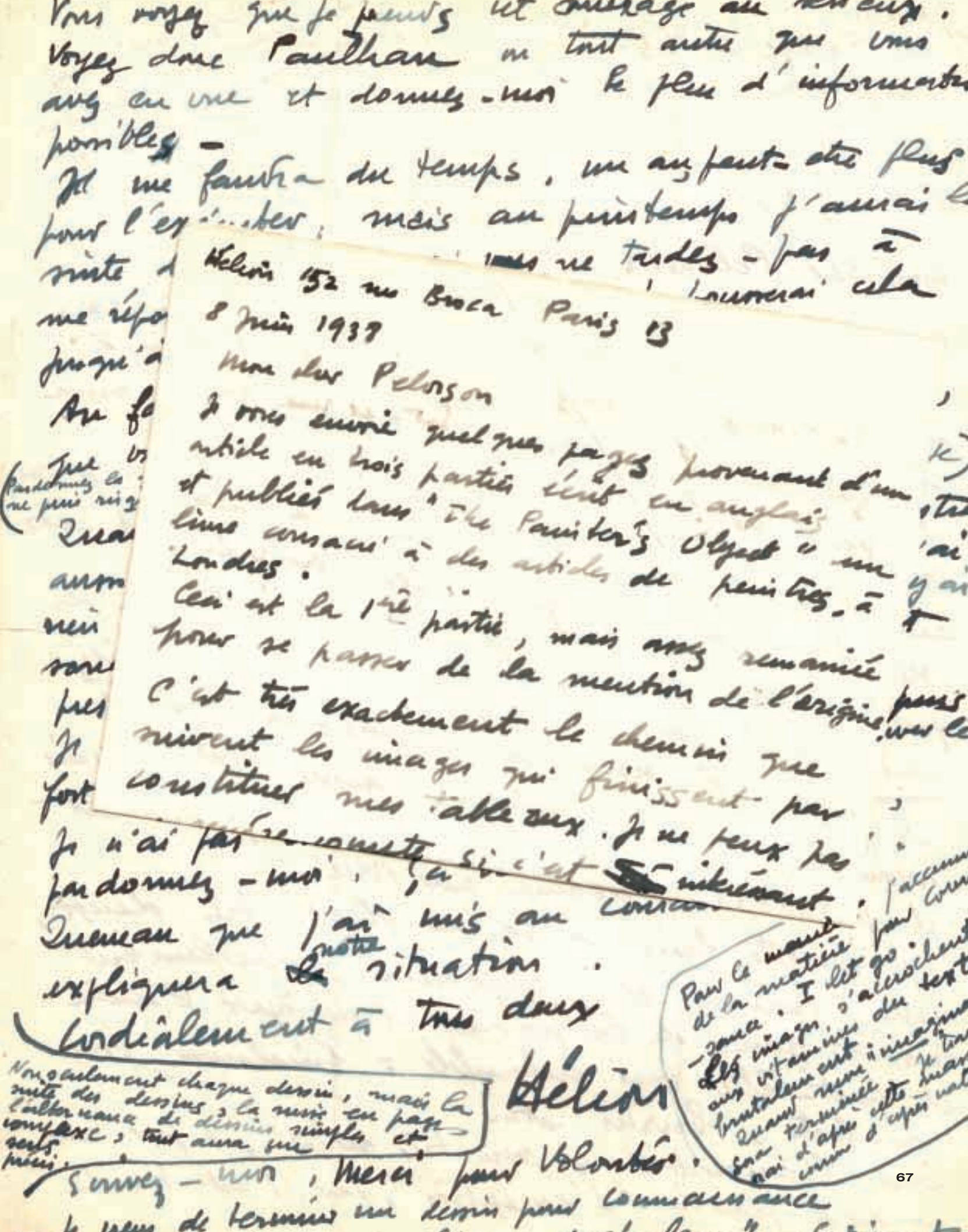
68

Jean HÉLION

TABLEAUX EN COURS

Manuscrit, 3 p. in-4. Encre noire, corrections et ratures. Brouillon d'un article paru dans la revue anglaise « The Painter Object » puis réécrit pour « Volonté » (dont son ami Georges Pelorson était directeur), sur sa démarche picturale. Chacun de ses tableaux naît de la pile des dessins qu'il accumule comme une matière première et qu'il regarde souvent en en changeant la disposition et le sens. « J'entasse... des formes, des groupes de formes assaillies de couleurs vives ou soutenues de couleurs fines ». Souvent, il fait un nouveau dessin de deux dessins... »

500 – 700 €





69

Joseph HEMARD

LES HUMORISTES DANS LEURS ŒUVRES SÉRIEUSES

Étude préparatoire pour l’affiche du premier Salon des Humoristes, s.d. [1910]. Gouache et fusain, 40 x 60 cm (à vue). Signée en bas à droite. Encadrée. Bandeau de têtes de morts, deux personnages, l’artiste et son modèle. L’illustrateur Joseph Hémard (1880-1961) fut membre des Humoristes, et leur président après la guerre.

800 – 1 000 €

70

[Victor HUGO] Juliette DROUET

L.A.S. A VICTOR HUGO, AVEC DESSINS

5 novembre vendredi matin [1841]. 4 pages in 8. JOLIE LETTRE A VICTOR HUGO. « Bonjour Toto. bonjour mon petit o. Si c'est aujourd'hui qu'on juge votre procès, bonne chance et prompt débarras. Je n'ai plus qu'un mois et 25 jours, je n'aurais même rien du tout à attendre pour être mise en possession de ma [dessin d'une cage] mais vous êtes un homme monstrueux Monseigneur et vous me faites tirer la [elle se dessine tirant une longue langue] d'un pied de long pour une chose qui m'est légitimement dûe. Puisse l'internelle consolacion vous être à tout jamais refusée pour vous apprendre à me torturer comme vous le faites. J'espère que vous gagnerez votre procès et que vous viendrez m'en apporter tout de suite la nouvelle parce que je n'entends point la plaisanterie moi entendez-vous ? ». Sa « pauvre péronelle » arrive demain, et

elle aurait voulu lui montrer « votre cher petit buste, mais je vois bien que cet affreux BARBEDIENNE n'est pas prêt à me l'envoyer. Que le Bon Dieu le rapatafiolen ». Il ne lui reste que 10 francs sur les 50, qu'elle met de côté, et se plaint de ne rien avoir reçu à copier : « Vous savez pourtant que c'est mon seul vrai plaisir. Si vous venez de bonne heure je vous en demanderai. En attendant je me brosse le ventre au soleil et je grelotte à vous rendre jaloux. ».

500 – 600 €

71

Max JACOB

AQUARELLE ORIGINALE

13 x 17,5 cm, crayon, aquarelle. Signé en bas à droite. On reconnaît l'enseigne d'un cirque et un moulin (Montmartre ?). Au verso, dessin au crayon d'une terrasse de café.

400 – 500 €

72

JAN-MARA

72 CARICATURES

Vers 1940-1950. Encre de chine, la plupart signés “Jan Mara”. Papier pelure. 51 (21 x 13,6 cm) + 21 (27 x 21 cm). Caricatures de Sacha Guitry, Raimu, Gaby Morlay, François Perrier, Michel Simon, Marie Bell, Serge Regiani, Michel Presle, Bernard Blier, Alain Cuny, Jean Louis Barrault, Charles Dullin, etc. caricatures et annonces d'annonces. Joint : - LUC VINCENT : 10 CARICATURES pour “Le Soulier de satin” (21 x 17 cm), titrées.

900 – 1 000 €

73

Marcel JOUHANDEAU

MANUSCRIT DE « MA CLASSE DE SIXIÈME »

Environ 170 p., la plupart in-12, d'un cahier d'écolier. Ecritures d'encre différentes, ratures, ajouts, etc. Intéressant document sur une partie de la vie de l'écrivain, qui fut aussi enseignant. Jouhandeau y consigne ses notes pour l'enseignement de la grammaire, du latin, de la narration. « Le présent petit livre n'est fait, certes, apparemment que de bribes et de morceaux, au grand scandale de célébrités qui se sont offusquées de me trouver aussi simple ». L'écrivain cite aussi des rédactions de ses élèves, dont sont ici aussi certaines copies. On joint un ensemble de documents, tous rangés dans des chemises titrées par l'auteur, concernant sa vie d'enseignant, qu'il utilisés dans ce livre :

- NOTES POUR MA CLASSE DE SIXIÈME. 17 p. d'un cahier d'écolier, avec notes autographes d'exemples que Jouhandeau a insérés dans son essai. / - 6 lettres des professeurs, des prêtres et parents d'élève, et 1 brouillon aut. / - 4 lettres d'anciens élèves (dont B. Gheerbrant), avec 1 note d'évaluation autographe de certains élèves. / - 5 rédactions d'élèves, avec corrections et commentaires de l'enseignant Jouhandeau (« de la verve, histoire amusante mais dont vous n'avez pas tiré tout le parti possible... »). / - 1 lettre d'engagement et 1 fiche de traitement de Jouhandeau (1933). / Joint : édition du texte (Gallimard, 1966).

2 000 – 2 500 €

74

Louis JOUVET

1 L.A.S. A L'ACTRICE MAGDELEINE BERUBET, 1922

29 déc. 1922. 2 p. in-4, en-tête imprimée du Théâtre des Champs-Élysées, enveloppe. Signé Louis Jouvét. Magdeleine Bérubet (1884-1970) lui a adressé un manuscrit ; à peine vient-il de le lire qu'il lui écrit son enthousiasme. Sous la direction de Jouvét, Bérichet jouera en 1928 dans « Le Coup du 2 décembre » à la Comédie des Champs-Élysées.

350 – 450 €

75

Alphonse de LAMARTINE

L.A.S. À UNE COUSINE

[15 juin 1826]. 1 page petit in 8 (portrait gravé joint). Signé « Alph. » « Pensez à mes robes chère cousine. Je les attends pour emballer »... Il espérait la voir ce matin, « mais un de mes amis a perdu cette nuit son dernier enfant, je cours à Auteuil pour les consoler et les emmener. Je pars demain soir »...

150 – 200 €

76

James LEE BYARS

DESSIN SUR CARTON (ETOILES DOREES)

Double cercles de carton noir (24,4 cm de diamètre), avec DESSIN original au crayon de couleur doré : constellation de petites étoiles avec traits horizontaux.

Provenance :

Piotr Kowalski.

1 800 – 2 000 €

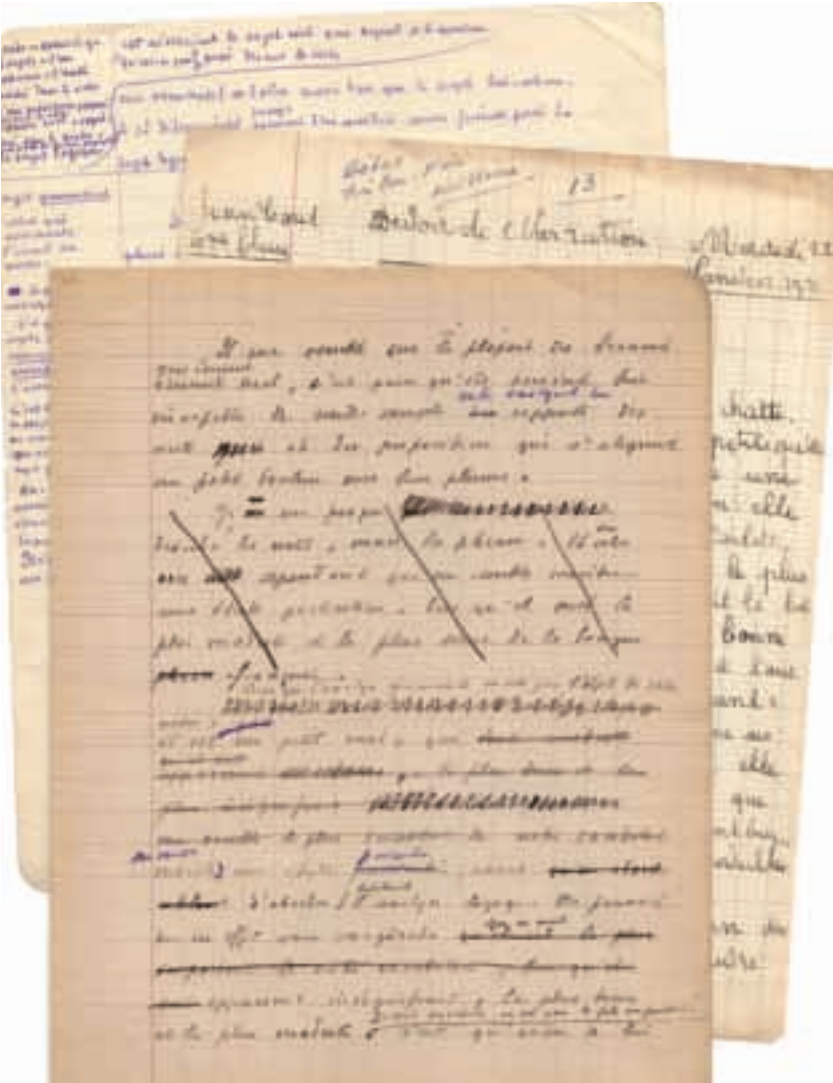
77

Ferdinand de LESSEPS

MANUSCRIT A. D'UN DISCOURS, 1869

16 mai 1869. 2 pages in-fol. INAUGURATION DU BASSIN DE RADOUB DE LA CIOTAT. « Il y a sept ans j'avais l'honneur d'assister dans la rade de Suez, avec mon ami Mr BEHIC, au premier départ du paquebot l'Impératrice pour les mers orientales »... Il félicite Behic d'avoir préféré l'industrie aux honneurs du pouvoir... « Les flottes sorties des chantiers de La Ciotat vont dans peu de mois parcourir une route nouvelle et se rendront directement de Marseille aux Indes en moins de temps qu'il n'en fallait autrefois pour aller des côtes de Provence en Égypte ».

800 – 1 000 €



73



76



78
Ferdinand de LESSEPS
PHOTOGRAPHIE AVEC DEDICACE
AUTOGRAPHE SIGNÉE

Papier albuminé sur carte à la marque du photographe Gustave BOSCHER à Paris (16,5 x 10,5 cm ; lég. piq.). Dédicace au général BOULANGER : « au brave Général Boulanger / Ferd. de Lesseps ».

500 – 600 €

79
François Michel LE TELLIER,
marquis de LOUVOIS

L.S. AU COMMISSAIRE GRESILLEMON, 1687

Versailles 31 décembre 1687, ; 1 page et demie in-fol. "... l'intention du Roy est que les capnes fassent la despense du pensement de leurs soldats qui ont la verolle"... Il faut "empescher les nouveaux convertis de deserter par le mont royal" [Montréal ?], mais sans que le commerce soit interrompu...

300 – 400 €

80
Pierre LOUÏS
SONNET « SIRÈNE MOURANTE »

1. p. in-8, sonnet titré « Sirène mourante ». Fut publié dans la Revue Blanche (n° 39, janvier 1895).

200 – 300 €

81
Pierre LOUÏS
NOUVELLES - MANUSCRIT ÉROTIQUE

Vers 1894. Cahier d'écolier in-8, rel. toile beige, tranches marbrées, pages lignées. Titré « Nouvelles » au coin du 1er plat. 6 pages manuscrites à l'encre violette, les autres restées vierges. Buvard rose marqué de l'écriture de Louÿs. Dans ce récit intitulé « Rencontre de Rachel », le protagoniste relate sa rencontre avec une prostituée et ses ébats scatologiques. Texte inédit et croustillant.

Provenance :
Gérard Nordmann (ex-libris ailé).

1 800 – 2 000 €

82
Pierre LOUÏS
& Pierre de RONSARD
LES AMOURS DE MARIE

ÉPREUVES CORRIGÉES (1897) de l'introduction « La vie de Marie Dupin, maîtresse de Ronsard » et du recueil de Ronsard que Louÿs publia (Mercure de France, 1897. 1 vol. In-8, reliure bradel en demi-maroquin vert bouteille, pièce de titre en maroquin noir encadrée d'un filet doré, titre or, papier marbré mordoré. Epreuves montées sur onglet. 6 p. dépliantes + 187 p.ch. Corrections autographes de Louÿs, sur son introduction et dans le texte de Ronsard, corrections du typographe. Indications de mise en page. Louÿs a ajouté un titre, signé l'introduction et mis des indications pour l'achevé d'imprimer. Corrections au crayon typographique bleu. Joint : - LETTRE A.S. à G. Louis, Chinon, 9 juin [18]90. In-16. A visité l'église de Bourgeuil, « où Ronsard a dû entrer bien souvent », puis a « fait des poèmes sur la Marie qui n'est pas la mienne [la Marie de Ronsard, car lui aussi avait été épris d'une Marie, qui deviendra Marie de Régnier]... Ce soir, j'en ferai sans doute sur l'autre [Marie de Régnier, dont il fut amoureux], bien que cela paraisse assez bête de chercher des rimes pour une chose si simple. On ne devrait jamais parler que des ses maîtresses idéales. C'est si difficile de dire ce que l'on pense tout simplement, sans faire du Copée... »

Provenance :
de la bibliothèque bibliothèque du Marquis Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ang (ex-libris).

800 – 1 000 €



83
Georges MATHIEU
INVITATION MANUSCRITE
À LA BATAILLE DE BOUVINES

Grand parchemin (125 x ca 50 cm), invitant E. Looten, « digne descendant de ces comtes de Flandres », à l'exécution en direct de la « Bataille de Bouvines », pour célébrer le fait historique, le 25 avril 1954. « je vous invite, vous et votre très noble épouse, à assister, si vous le daignez, à notre humble exploit. ». Cette exécution est réservée à quelques happy few: « Peu de personnes seront présentes hormis les chroniqueurs de la presse filmante et photographiante ». Jointes : - 7 LETTRES (6 la.s. et 1 l.t.s.) et 1 c.p., papier à en-tête et devise « Moult de parte », s.d. Au sujet d'un remboursement (« Monsieur Bernardi m'informe que vous avez eu l'amabilité de lui parvenir un chèque de 30.000 francs en règlement de la facture qu'il vous avait adressée et qui se montait - me dit-il -

84
[BOULANGER] Atelier NADAR
41 PORTRAITS DU GENERAL BOULANGER,
1887

Tirage au charbon (?). Très bel ensemble de photographies où l'on voir le Général, en tenue militaire ou en civil, poser dans de nombreuses positions différentes : lisant un journal, parlant, riant, écrivant, penseur taciturne ou discoureur amusé. 5 portraits plus officiels. Formats très atypiques. - 18 tirages en tondo (61 mm de diamètre). - 23 tirages (140 x 100 mm). Joint : - L.T.S. 19 sept. 1887, 1 p. in-4, papier en-tête « Office Général de Photographie Nadar », informant de l'envoi d'une photographie du Général Boulanger.

Provenance :
Archives du Général Boulanger.

1 000 – 1 200 €



84

84 ^{BIS}

Gaspard-Félix NADAR

2 L.A.S. À NAPOLEON-ADRIEN MARX, 1894

13 juin 1894, à son ami le « Divin Marx », journaliste au « Figaro ». 3 p. in-12, à l'en-tête de Nadar « Quand même !». Pour illustrer un article « qui est fait et qui a pour titre : 'La vie et les erreurs de Chien Jaune' », il demande à Marx de le mettre en contact avec un jeune artiste évoqué dans son article du Figaro. « C'est la légende d'un affreux batardé de toutes les races, laid, mauvais, parfaite canaille, mais que nous nous obstinons à aimer. L'affreuse bête nous a fait passer par les événements les plus désagréables et les plus cocasses, et c'est démontré. Mais j'ai pensé qu'en cette plaquette, le récit pourrait être mieux vivifié par des illustrations intercalées - et je cherche l'illustrateur. Donc si ton jeune protégé sait bien son chien... » Informe aussi son ami qu'il a une maison « en pleines chasses et forêt, bien pittoresque, deux ateliers de peintre dont un très beau, ascenseur, écuries &c. » à vendre, car sa « pauvre chère affligée » souhaite aller vivre dans le Sud. Joint : - 1 L.A.S. (au même ?), s.d. 1 p.in-12, en-tête. Son ami lui a fait porter « un hiéroglyphe » qu'il ne comprend pas. « Il m'est impossible de deviner ce que tu dis avoir montré chez moi, et il m'est plus impossible encore d'obtenir de Madame Nadar un mot d'explication à ce sujet... descend de ta chaise et dis-moi à qui tu en as. »

300 – 400 €

85

NAPOLÉON I^{er}

L.S. « BONAPARTE »

Q.G. du Caire 19 messidor VII (7 juillet 1799), au Payeur Général ; la lettre est écrite par BOURRIENNE ; 1 page in 4, en-tête Bonaparte, Général en Chef (rousseurs ; encadré). Il le prie de tenir, dans le courant de thermidor, « huit mille francs à la disposition du Cen LE PERE, Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées pour son service ». [Jean-Baptiste LE PERE (1761-1844), ingénieur et architecte, fit la campagne d'Égypte et, sur ordre de Bonaparte, effectua le relevé de l'ancien canal des pharaons dans l'isthme ; ses travaux influencèrent Ferdinand de Lesseps.]

700 – 800 €

86

Anaïs NIN

L.T.S. À SON PSYCHIATRE

S.d. (1937), 2 p. in-4, en anglais, signature autographe, avec ajout manuscrit : « Tell me when I can see you ». Dactylographiées comme l'est son journal écrit à la même période. PASSIONNANTE LETTRE A SON PSYCHIATRE ALLENDY, qui a également suivi son cousin Edouardo Sanchez et son mari Hugh Guiler. Anaïs Nin reste parmi les plus exubérantes patientes de l'histoire de la psychanalyse. Passionnants et presque horrifians sont les rapports entre Anaïs Nin et les hommes et ses psychiatres. Violée par son père, elle a aimé son cousin Edouardo, le père spirituel de son mari, une femme (June) et le mari de celle-ci (Henry Miller), puis son psychiatre, le Dr Allendy. Culpabilisée par son attirance envers son père et manquant de confiance dans ses atouts féminins, Anaïs entreprend une analyse auprès d'Allendy, qu'elle relate dans son « Journal ». L'analyse, de courte durée (1932-1933), tourne court, car elle trouve son analyse œdipienne trop réductrice. Après l'avoir séduit, elle le quitte pour le disciple favori de Freud : Otto Rank, avec l'espoir d'être mieux comprise... Cet épisode tumultueux entama sérieusement la réputation du docteur, ainsi que sa propre santé psychique. Belle lettre, Anaïs félicite longuement Allendy pour son livres sur « Paracelse » (1937) : « I felt as I read it, the affinity of this life with yours, and the knowledge that your life is equally important to our rage, with your courageous pioneering in all directions, your reuniting of old wisdom with the knowledge of the future, the prophet in you, the magician who employed modern methods with magic effects... » Évoque ensuite longuement la publication de son Journal, en plusieurs volumes « like a Proustian labyrinth ». Ellle tente de convaincre les éditeurs, mais dans un premier temps son Journal ne sera édité qu'en peu d'exemplaires, réservés aux seuls souscripteurs : « I am not able ton carry this out without help », aussi demande-t-elle à Allendy d'être un des souscripteurs. « You see, René, I AM DOING THIS BECAUSE I FEEL VERY FEW HAVE BEEN AS HONEST (WHITH THE HELP OF PSYCHOANALYSIS) as I have been, and that much is revealed in these diaries... I appeal to you also because psychologically you will understand the necessity for me of giving this to the world... » Nouvelles de son cousin Edouardo.

600 – 800 €

87

Jean PIAUBERT

PROJET POUR « EXIL INTÉRIEUR », CIRCA 1966

Gouache, encre et grattage sur carton, signé en bas à droite (18,5 x 24 cm). Vers 1966, date à laquelle Piaubert illustre le recueil « Exil Intérieur » de Looten (livre joint). Joint : - 6 lettres, dont 2 tap., et 1 p.a.s., ca 1966-1972, à E. Looten, au sujet notamment de leur collaboration pour le recueil illustré : « Bien sûr je serais heureux d'être votre main gauche pour ce recueil de poèmes, mais je suis en ce moment tellement impécunieux qu'il ne me sera possible d'y participer autrement qu'artistiquement... » + 2 cartes de vœux, l'une lithographiée, l'autre avec dessin original.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.
500 – 700 €

88

Henri PICHETTE

MANUSCRITS & LIVRES

- APOÈMES. Fontaine, 1947. In-8 br.1/25 ex. sur pur chiffon num. par l'auteur, celui-ci avec ENVOI a.s. aux Looten, avec petit dessin. Etat moyen, rousseurs.
- LES EPIPHANIES. K Editeur, 1948. In-8, rel. demi-basane rouge. Un des ex. non num., avec bel ENVOI a.s. et petits soleils dessinés.
- 7 L.A.S., 1948-1949, 16 p. in-12 et in-8. Ample calligraphie du poète, encre noire et rouge alternées, avec dessins. Le poète rend hommage à l'amitié de Looten : « Vous êtes si gentils, que l'hésitation d'aligner un mot après l'autre, à votre intention, fait doucement supplice. [...] Vous êtes au monde inoubliable, et je vous suis gré d'y être ». Considérations sur la poésie : La poésie, je commence à moins comprendre ce qu'elle est. Mais son corps de femme dépêchée commence à mieux me prendre et apprendre ce que je suis ». Trois dessins. Evoque la parution imminente du « Point vélique » (1950) et sa séparation avec Noëlle.
- MANUSCRIT, 1949, 4 pp., à propos de la poésie de Looten : « Du moins y a-t-il dans les poèmes d'Emmanuel Looten une grâce fondamentale et risquière qui fait qu'en les menant leur auteur les démène... »
- TAPUSCRIT : LE POINT VELIQUE DE LA MER, ca 1950, 3 p. in-4, dactylographié à l'encre rouge et noire.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

250 – 350 €

90



89

Mario PRASSINOS

COMPOSITION, CIRCA 1936

Dessin au lavis d'encre sur papier. Cachet de la signature en haut à gauche et cachet sec en bas à droite.

600 – 800 €

90

Mario PRASSINOS

PORTRAIT DE YO, CIRCA 1941

Dessin à la mine plomb, fusain, craie et crayon de couleur sur carton teinté. Cachets de la signature et cachet sec

800 – 1 000 €

91

Mario PRASSINOS

DEUX FEMMES NUES, 1942 - COMPOSITION SURREALISTE, 1936

Dessin à l'encre de Chine au verso, gouache au recto. Cachet de la signature et cachet sec.

1 000 – 1 200 €

92

Mario PRASSINOS

DEUX PERSONNAGES, 1946

Dessin à l'encre de chine sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche, daté « juin 46 ».

1 000 – 1 200 €

92



93

Antoine de SAINT-EXUPERY

L.A.S. AVEC DESSIN AU RADIO JACQUES NERI

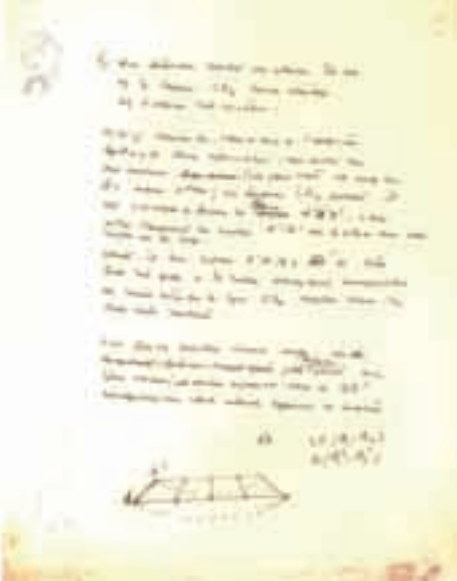
Vers 1935. 2 p. in-12 sur papier à en-tête de l'Hôtel Pierre Ier, à Paris. Traces de pliures, lég. Déchirure. Belle lettre d'amitié entre deux aviateurs de l'Aéropostale : « Mon cher Néri, je regrette intimement de vous manquer. D'autant plus que j'apprends que vous partirez à 8 h et qu'ainsi nous ne pourrons pas dîner ensemble. J'étais venu vous chercher car je ne repasse pas par la maison. Lorsque vous reviendrez faites-moi signe si vous ne voulez pas vous faire injurier, il faut que vous sachiez la vieille affection que je vous garde. » Un PETIT DESSIN en bas de page : lune se couchant au fond d'un désert, légendé « vous souvenez vous des petits dessins que vous me passiez ? Ah la vache elle, se couche ». Jacques Neri a volé pour l'Aéropostale entre 1930 et 1935, et fut pendant un an le radio de Saint-Exupéry. Il est cité dans « Terre des hommes ». Joint : - 1 PHOTOGRAPHIES de Saint-Exupéry, par les Studios Harcourt [18 x 13 cm] avec mention destinée à l'imprimerie, annotation de cadrage... + un agrandissement de la même.

1 500 – 2 000 €

93



94



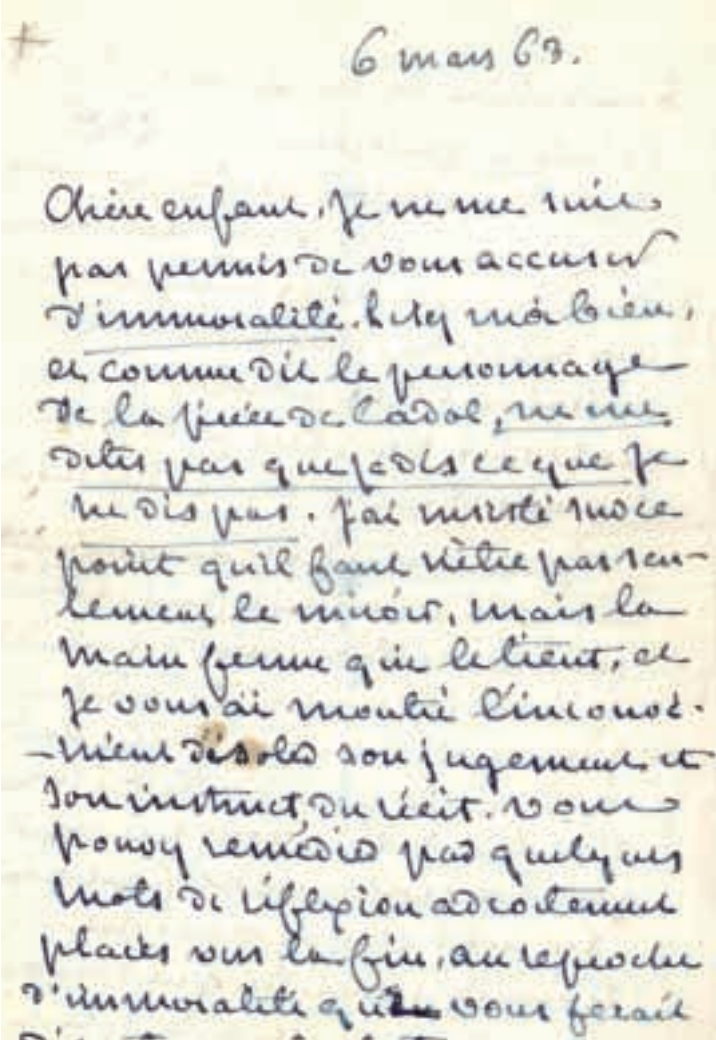
94

Antoine de SAINT-EXUPERY

MANUSCRIT SCIENTIFIQUE, AVEC 4 DESSINS

1 p. in-4, encre noire. Solution d'un problème de géométrie, 18 lignes manuscrites, et formules mathématiques illustrées d'un SCHEMA. Les textes scientifiques de Saint-Exupéry sont fréquemment émaillés de dessins, comme c'est le cas ici : un jeune homme au foulard sur la même page, et au verso une petite rose et un homme pensif.

1 200 – 1 500 €



95

Camille SAINT-SAËNS**L.A.S. À M. TATTEGRAIN À AMIENS**

Paris 19 janvier 1874. 4 pages in 12, enveloppe. Il rassure son correspondant sur son état de santé: son refroidissement, qui l'avait mis dans un piteux état, n'a pas eu de suite et il se porte à merveille, contrairement au « pauvre LAMARCHE »... Un de leurs amis est atteint de la goutte qui a mis ses doigts « dans un état pitoyable. Il s'obstine à jouer du violon quand même et d'après la description qu'il m'a faite de cet exercice, je suppose qu'il doit être aussi douloureux pour les auditeurs, que pour les exécutants » ...

200 – 300 €

96

Georges SAND**L.A.S. [à Thérèse de SOLMS, Mme Alexandre BLANC, dite Thérèse BENTZON], 1863**

L.A.S., 6 mars 1863. 8 pages in-8 (traces de collage pour occulter des passages lors de la publication). BELLE ET LONGUE LETTRE. Elle se défend d'avoir accusé sa " chère enfant " d'immoralité: " il faut n'être pas seulement le miroir, mais la main ferme qui le tient " ; elle suggère des modifications à apporter au récit, qu'elle invite à proposer à la Revue des deux mondes; elle peut aussi s'adresser à La Presse. Puis elle donne des conseils de lecture: " je prendrais courageusement l'histoire par le commencement, car la grande étude de l'homme, c'est l'histoire des hommes " ; ainsi elle pourrait lire Henri MARTIN deux heures par jour... " Il ne faut point passer trop vite



d'une croyance à une autre. J'ai mis trente ans à retrouver dans la philosophie toutes les certitudes que j'avais autrefois dans le dogme et je me sens beaucoup plus religieuse que je ne l'ai jamais été. Mais j'ai passé par des doutes affreux et je ne voudrais pas vous y voir tomber ". Elle parle de son roman Mlle La Quintinie, du Jane Gray de Dargaud, et définit le roman comme " une philosophie mise à la portée de tous et prouvée par des faits "... Puis elle dit sa croyance en " Dieu, un Dieu qui nous connaît, que nous pouvons aimer et prier, et qui, en étant tout, est aussi lui-même et veut que nous soyons nous. [...] Point d'enfer, miséricorde infinie dans la loi nécessaire du progrès, épreuves pour l'expiation des âmes qui ont méconnu leur divinité ; progrès plus rapide vers Dieu pour celles qui ont beaucoup cherché le bien"...

500 – 700 €

97

Iaroslav SERPAN**LETTRES ET MANUSCRIT**

- 6 L.A.S. et 4 P.A.S. à Emmanuel Looten, 1954-1974, 12 p. in-8 à in-f° remplies de l'esthétique écriture de Serpan, DESSINS originaux. Considérations sur l'art, la poésie, l'amitié. - 1 MANUSCRIT a.s., 17 p. in-4, nombreuses ratures et corrections. Offert à Looten, auquel il adresse une lettre: « Votre exigence d'un texte angélique que je vous communique, mal dactylographié et fort bien raturé... ».

Provenance:

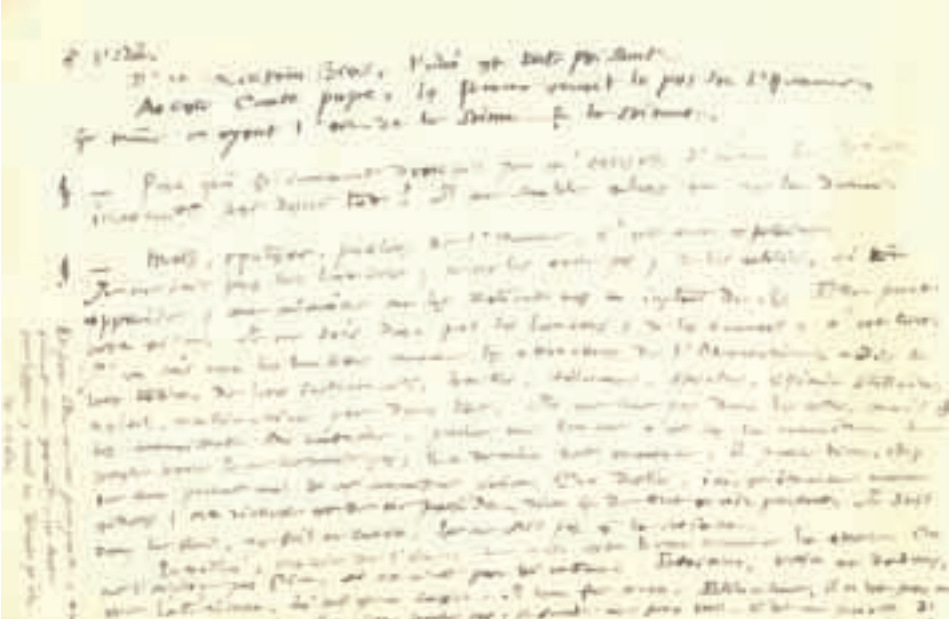
Archives Emmanuel Looten.

300 – 500 €

98

André SUARÈS**13 L.A.S. AU MECENE EDOUARD LATIL, 1915**

In-8 sur très beau papier chiffon, env. cons. Sur la guerre, la mort, le 17 février 1915, il rapporte une conversation avec un soldat blessé au front: « Dans une charge à la baïonnette, il voit toujours un prussien qui, soudain, se jette à genoux, et lui crie: « Camarade, je suis père de famille! j'ai cinq enfants! Grâce! Ne me tue pas! » L'autre avec une molle rage, comme on s'acquitte d'un devoir ignoble, a enfoncé sa lardoire dans ce ventre ennemi. « Si je l'avais écouté, dit-il, c'est moi qui serait mort. Je le sais bien mais. Mais que voulez vous? je vois toujours ce Boche. Ca me travaille » Ils sont beaucoup comme cet homme là. Pauvres Français! à quoi ne les forces t'on pas? Et qu'el est le crime inexpiable de l'Allemagne. LA FRANCE N'EST PLUS FAITE POUR CES JEUX IMMONDES. Quelle immense tristesse est avec nous, dès que nous ouvrons les yeux » Parle de Pottecher, l'homme de Théâtre et ami très proche qui vient de perdre son père: « ON COMMENCE DE PERDRE LA VIE QUAND ON PERD CE QU'ON AIME LE PLUS, son père aura disparu pour lui, comme un fantôme dans un songe: pas même le navire qu'on suit des yeux, jusqu'à ce qu'il s'efface de l'horizon . Et l'immense mer est vide... » Lettres très intimes, intensement littéraire. Joint les transcriptions tapuscrites.

800 – 1 000 €

99

André SUARÈS & Gustave FAYET**FLEURS**

MANUSCRIT autographe d'André Suares. 7 p. in-8 papier hollandé pur chiffon, encre rouge, sous chemise titrée par Suarès au crayon bleu: « Qq. Pages mns. pour les fleurs de Gustave Fayet 1925 ». Il s'agit de la page de titre et de l'introduction du livre joint: - FLEURS. Chez l'auteur, 1925. In-4, reliure à la chinoise, par une cordelette rouge. 1/60 ex. num. (celui-ci hors numérotation), sur papier chiffon hollandé fort. En rouge est reproduit en fac-similé le texte de Suarès, avec de nombreuses différences dans la graphie, et, en noir, le texte et les fleurs de Fayet en noir. Publié quelques mois avant la mort du peintre Fayet, ami et grand collectionneur de Gauguin. Bel exemplaire, rare.

500 – 700 €

100

André SUARÈS**CAHIER MANUSCRIT**

Cahier in-12 à l'italienne titré « Dernières notes » [c.1948] 56 p. Ecriture très dense. Notes plus proches du journal intimes, réflexions d'un homme sur la fin de vie... sur la mort qui vient: « Tu aimes trop la vie; qui te la permis? Tu as volé ta part: paie comptant... tu oublies ta dette... Pas de pitié. Je n'en ai pas... je je n'ai point pitié du malheureux: j'ai mal en lui, je suis lui, je me lacère de lui et m'en déchire. Ce mal est à moi, je me le fais. La victime n'y est pour rien, une simple occasion. Un prétexte... » Plus loin il écrit la vie et l'espoir...: « Avec la petite fille de deux ans et trois mois - Ne pleure pas ou je pleure aussi: nous serons beaux alors. Elle fait un geste de la main,... qui veut plus ou moins dire pourquoi? - Par ce que, moi je pleure la nuit, et toi, tu dors. »

900 – 1 200 €

101

André SUARÈS - M.VERDILHAN - G. COGNACQ - F. LE DANTEC ...

CORRESPONDANCES CROISÉES

« TU ES UN ATOME DE NÉANT PARMI D'AUTRES ATOMES DE NÉANT » -**André Suarès.**
- 2 p. in-12 signé. 28/6/93. Lettre très violente à un inconnu. « Oui ou non, Monsieur, voulez vous me répondre ? Si vous ne savez pas ce que les gens comme vous doivent aux gens comme moi, gardez vous de me laisser le soin de vous en instruire. Mais j'ai joué de malheur de tomber sur un homme à qui il faut apprendre à vivre. Ne me forcez pas à vous donner toutes les leçons dont vous avez besoins. »
- 4 p. in-8. Signée. Carqueiranne. 1922. A Vorlot. Sur Maurice Pottecher, le fondateur du Théâtre du Peuple et ses relations tendues avec les femmes de son entourage. « Ils ont trouvé moyen de me bannir de ma terre où mon frère m'attend [Jean mort en 1903] avec mon père, ma mère et presque tous les miens. Pott[echer] lui-même n'y a rien gagné, le malheureux : il est plus fier que jamais des crimes qu'on lui impute ; quand ils ne portent pas son nom ils en ont un autre... » Demande des nouvelles de Betty, qui deviendra sa femme en 1926.
- 2 p. in-12 à Félix le Dantec, encre rouge caractères minuscules. Lettre non envoyée. D'un poète au savant. Il le tutoie, est d'une rare virulence : « ...Tu es fanatique de la science. Il n'y a aucune différence entre ton culte de la science et une religion absolue. Tu crois, tu sais, enfin tu es désabusé. Tu es un atome de néant parmi d'autres atomes de néant : tu n'en doutes pas et même tu en es satisfait »
- 6 p. in-8 à Gabriel Bounnoure, Paris, le 7 déc. 1937. Sur Louis Jou artiste et imprimeur. « À trop servir la vérité, on trahit l'artiste et la foi qu'il doit avoir en lui-même. On ne peut pas éclairer Louis Jou la dessus : car on ne peut pas changer sa nature. On fait ce que l'on est... Il n'arrivera jamais à la beauté, parce qu'il ne la conçoit pas... » Importante lettre sur Louis Jou.
- Tapuscrit approuvé et signé, 3 janvier 1945, in-12, décharge et plein pouvoir à sa secrétaire Alice Kampmann, qui sera sa dernière femme.
- **Mathieu Verdilhan.**
Peintre provençal 1875-1928. 12 lettres, 27 p. in-12, env. cons. à André Suarès et madame, 1914 à 1923, Marseille, Toulon. Belle correspondance entre l'artiste et le critique, de plus en plus intimes. C'est un questionnement continu sur son travail, ses toiles, sa place en tant qu'artiste, il espère être acheté par Jacques Doucet... En 1915 mobilisé : « ... la vie à nous les véritables artistes digne de ce nom et un sacrifice jusqu'à la dernière goutte de sang pour le triomphe de la beauté, combien de nous sont morts de privation et de misère avant

de l'avoir possédé... Moi même j'[ai] passé ma jeunesse dans la lutte du ventre et du cerveaux et tous nous avons mainte fois friser mort sans coup de cimbal [sic] et dans l'obscurité [sic]... - **Gabriel Bounnoure.**
6 p. in-4 Septembre 1921. Sur l'ouvrage « Poète tragique » : « c'est pourquoi Rimbaud conclut à un réalisme hallucinant et vous à un idéalisme de l'esprit vivant... »
- **Pierre Bertin.**
Théâtre du Vieux Colombier, 2 p. in-4, 1917. « Je crois être l'interprète de toute la jeunesse artistique en vous exprimant ma joie de vous unir à Messieurs André Gide, Paul Valéry, Jules Romains... qui ont accepté de parler aussi... »
- **Autres lettres :**
2 lettres 6 p. du Mécène E. Latil, 1 lettre de l'éditeur Robert Laffont sur la mort de Betty, 24 oct. 1945, 2 lettres, 3 p. de René Fauchois, 1 lettre de G. Cognacq 2 p. 1938, à Betty Suarès. 4 lettres, 16 p. de sa sœur Esther 1900, 1901, 1928. 2 lettres, 6 p. 1932, de Yves Gérard Le Dantec et un poème manuscrit, Orion, dédicacé à André Suarès. 1937. 15 vers sur page in-folio.

600 – 800 €

102
Jacques TATI

SCRIPT POUR » L'ILLUSIONNISTE »

In-4 agr., 66 ff. Jacques Tati avait écrit un script nommé « Film Tati n° 4 », très simple et sans dialogue, entre 1955 et 1959 comme une lettre personnelle à sa fille aînée Helga Marie-Jeanne Schiel, qu'il avait longtemps abandonnée et qu'il n'avait jamais osé partager avec les autres : à la fin des années 1950, le monde du music-hall penche vers sa fin depuis la naissance du rock 'n'roll. Un vieil illusionniste se considère comme un artiste en voie de disparition et quitte les salles de spectacle parisiennes pour tenter sa nouvelle chance à Londres, mais la situation est malheureusement la même au Royaume-Uni. Il continue alors à faire ses tours dans de petits théâtres et dans des bars. Un jour, il va rencontrer une jeune fille nommée Alice dans un pub d'un village écossais, et sa vie va changer... Très rare.

600 – 800 €

103

Piotr TCHAÏKOVSKI

L.A.S. AU CHEF D'ORCHESTRE JOSEPH DUPONT, 1876

« UNE SYMPHONIE D'UN AUTEUR COMPLÈTEMENT INCONNU INSPIRE TOUJOURS DE LA DÉFIANCE »
Moscou, 25 oct./6 nov. 1876. 3 p. in- 12. sur papier frappé de ses initiales cyrilliques... En français. Lettre d'une très grande importance sur la vision critique et la perception de son œuvre par le public, il est dans le doute et se considère comme un compositeur inconnu. « Cher maître et ami ! Vous avez eu l'extrême bonté de m'avoir demandé, quelque composition à moi qui eut pu être jouée sous votre direction à Bruxelles. Si jusqu'à présent je ne vous ai rien expédié c'est que j'étais dans l'indécision : laquelle de mes œuvres serait la plus propre à me présenter au public éclairé de votre capitale. J'ai trois symphonies [sic] dont la première [la n° 1 en sol mineur, op. 13, dite 'Rêves d'hiver', révisée pendant l'été 1874] n'est gravée qu'en partition, la deuxième [en ut mineur dite « Petite Russie »] qu'en arrangement de pianos [la partition sera révisée entre décembre 1879 et janvier 1880] et ce n'est que la troisième qui va être bientôt gravée (partition et partie séparées) d'une manière complète. [En ré majeur dite 'Polonaise']. « C'est celle aussi que je considère comme la meilleure, du moins comme la plus mure des trois. Outre cela j'ai une Ouverture de concert (Roméo et Juiliette [sic]), une fantaisie symphonique (La Tempête) une autre intitulée Francesca da Rimini, des ouvertures et des morceaux détachés de mes opéras. Après mûres réflexions c'est l'ouverture de Roméo et Juliette [sic] que je crois de toutes mes choses celle qui a le plus de chances pour plaire aux publics étrangers. Une symphonie d'un auteur complètement inconnu inspire toujours de la défiance. Le public dit : il y en a tant de célèbres, pourquoi nous veut on nous ennuyer pendant une heure avec l'œuvre d'un inconnu ?... Ainsi donc c'est l'ouverture en question que je recommande à votre bienveillante attention. Elle est gravée chez Bote & Bock à Berlin... « Il serait prêt à fournir d'autres partitions si celui ci le désirait. » Quant à la troisième symphonie dés que ce sera prêt je vous l'expédierai. Veuillez donc cher et excellent ami me donner un mot de réponse et sachez que dans tous les cas je suis et je serai votre ami fidèle et profondément reconnaissant. » Tchaïkovski est au sommet de son art, il est dans la genèse du Lac des Cygnes et va écrire sa quatrième symphonie dite du « destin », une œuvre majeure de la fin du XIXe s. Pourtant, il est aussi dans un grand doute : le manque de reconnaissance qui l'affaiblit terriblement. Cette lettre nous montre un grand musicien défendant son art, et cherchant à le vendre à un chef d'orchestre. C'est tout son génie qu'il met à nu. Lettre considérable aussi car elle nous donne des indications sur sa propre lecture de son œuvre, ce qui est très rare de sa part.

5 000 – 7 000 €

104

Piotr TCHAÏKOVSKI

L.A.S. À EDOUARD COLONNE, 1889

Dresde 19 février 1889. 3 p. In-12. En français. Au chef d'orchestre et violoniste Edouard Colonne, depuis Dresde où Tchaïkovski a dirigé en février 1889 le Philarmonic Society et interprété sa symphonie n° 4 et son concerto pour piano n°1. Il remercie Edouard Colonne pour sa réponse positive à venir donner un concert à Moscou. « Cher maître ! Votre bonne lettre m'a rattrapé à Dresde et je m'empresse de dire que j'ai été on ne peut plus content de ce que vous avez accepté notre invitation. Vous ne sauriez croire combien on s'en réjouira à Moscou où j'ai déjà annoncé par télégramme la bonne nouvelle. Je serais à Paris dans le courant du mois de mars et tacherai de vous voir ne fut- ce que pour un moment pour vous remercier de vive voix et aussi pour obtenir les renseignements quand à la date de votre concert moscovite. Recevez l'expression de ma vive admiration et de ma grande reconnaissance ». Tchaïkovski portait une très grande reconnaissance et un grand respect pour Edouard Colonne, ce que cette lettre exprime sincèrement. Nous ne connaissons que 12 lettres de Tchaïkovski à Edouard Colonne entre 1876 et 1892, aucune de Dresde, celle ci n'est pas répertoriée.

4 000 – 5 000 €



104

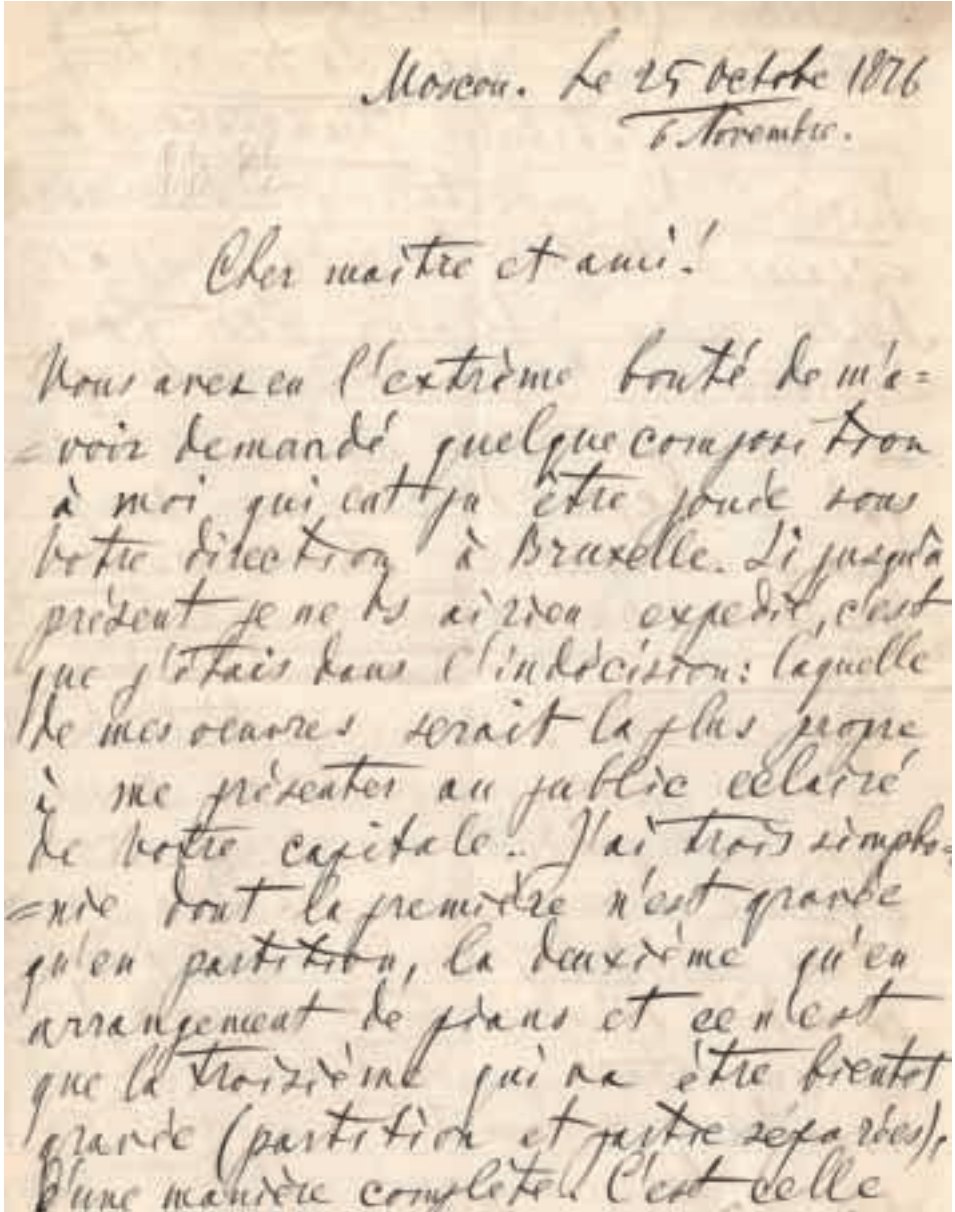
105

Ivan TOURGUENIEV

L.A.S. A MME MARIE LYNEN A ANVERS

Paris [27 mai 1878]. 1 page in 8, enveloppe. Il répond à son aimable lettre et s'empresse de lui envoyer la photographie qu'elle désirait, regrettant qu'elle soit « si peu bonne, mais je n'en ai pas d'autre » Il sera de retour en septembre à Paris, « c.à.d. à Bougival, dans les environs de Paris, où j'habite un petit chalet. Il va sans dire que je serai fort heureux de faire la connaissance d'une compatriote qui garde aussi fidèlement que moi le souvenir de son pays et de sa langue »...

800 – 1 000 €



103

Joaquín TORRES-GARCIA

LETTRES SUR LA VOLONTE DE CRÉER, LA DOULEUR D'ÊTRE ARTISTE, 1931-1932

3 L.A.S. AU PEINTRE ALFRED GASPART 4 p., formats divers, signées Torrès-Garcia. En français. À Montparnasse, le peintre ALFRED GASPART, français né en Argentine (1900-1993), se lie d'amitié avec Pierre-Albert Birot, André Derain, Jean Follain, Marie Laurencin, André Salmon et Torres-Garcia. C'est durant ses années de captivité, durant la guerre, qu'il révèle tout son talent. Dans ces très belles lettres, Torrès-Garcia fait part de toute sa détresse et sollicite le soutien de son ami. - 8 nov. [19]31, 2 p. in-8. **Magnifique lettre sur la volonté de créer, la douleur d'être artiste.** « Je vais tous les jours aux galeries, et c'est pour se décourager. Evidemment les choses vont de pire en pire. Mon impression est qu'il ne faut attendre rien du côté des marchands... Je dois lutter encore avec la peinture... En ce moment, justement, je ne dois arrêter à aucun prix ma peinture. **Je sais que c'est le moment de réaliser mes meilleures choses.** Plus je fais, plus je vois de choses à faire. Et pour cette raison, malgré les difficultés, je ne me puis pas arrêter, et j'ai fait encore des choses très bonnes... J'ai foi. Cela veut dire que je ne doute pas que, à la fin, la bataille sera gagnée pour l'esprit... » Demande quand Gaspart viendra le voir avec Follain, etc.

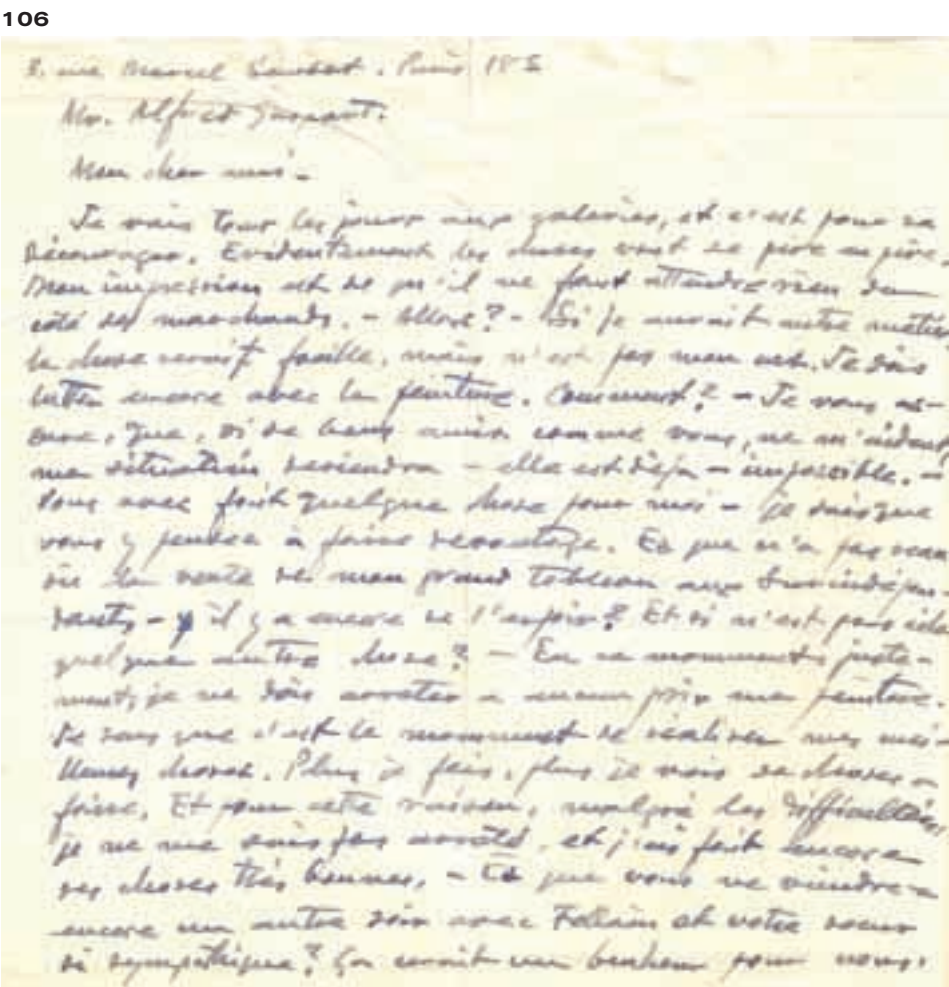
- 24 fév. 1932, 1 p. in-4. Le prie de l'aider pour « sortir d'une situation vraiment affreuse ». Il va avoir trois expositions, notamment chez Jeanne Bucher avec Arp et Ernst, et « il me faudra vendre!! » Aussi, il demande à son ami pour qu'ils viennent aux vernissages avec des connaissances : il faut « du public, pour encourager les marchands... Cherchez (comme autres fois) parmi vos relations, des personnes susceptibles d'aimer et d'acheter quelque chose! » - S.d. [1932], 1 p. in-12. Convie son ami au vernissage de son exposition à la Galerie Percier.

3 000 – 4 000 €

Joaquín TORRES-GARCIA

L.A.S. À ARMANDO VASSEUR, 1934

LETTRE CAPITALE SUR L'ACCUEIL DE TORRES-GARCIA EN URUGUAY. Montevideo, 14 mai 1934. 3 p. in-4, avec un DESSIN ORIGINAL sur dernière p. (6,5 x 17 cm). Signé J. Torres-Garcia, Montevideo, « mayo 14-[19]34 ». Écrite en espagnol. Après avoir vécu à Paris (1926-1932) et après

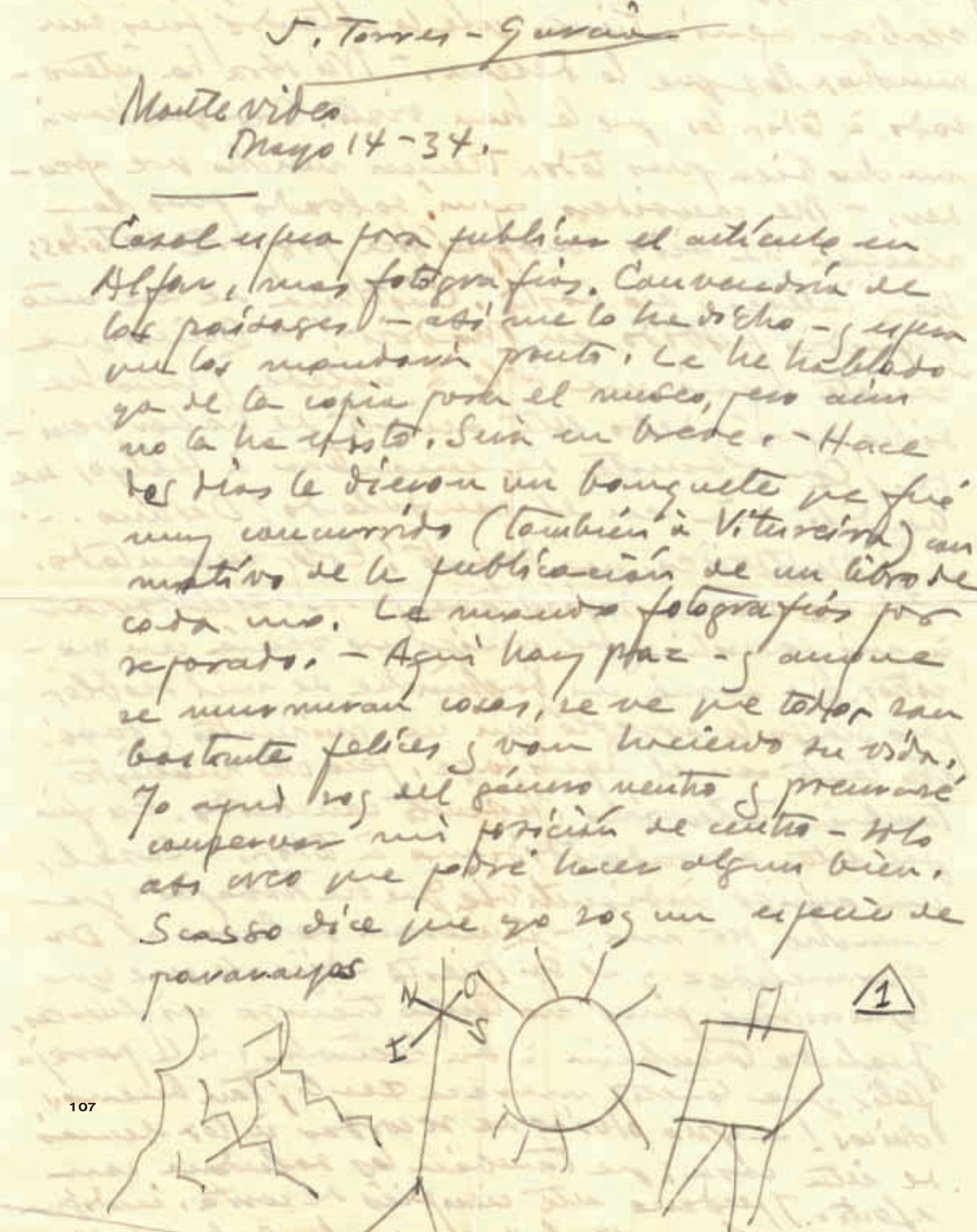


un bref passage à Madrid (1932-1934), Torres-Garcia entreprend des démarches pour revenir en Amérique latine. Il se rend au consulat uruguayen, où « he meets people from his country who describe how it is possible to lead a cultivated life in Uruguay » (Chronology, p. 33), et, le 11 avril 1934, il quitte l'ancien continent pour Montevideo. Écrite peu après son arrive, cette lettre est précisément adressée à l'un de ceux qui l'ont aidé à revenir au pays : Armando Vasseur, poète et traducteur uruguayen (il fut le premier traducteur de Walt Whitman en espagnol). Dès son arrivée, Torres-Garcia est accueilli comme un peintre d'avant-garde européen : **« J'ai été reçu comme jamais je ne l'aurais imaginé, et les perspectives qui se dessinent sont très belles. Je suis assailli par des gens qui me demandent de faire des conférences, et je répons oui à tout le monde... Les artistes croient que je vais réussir le miracle de les réunir tous... Peut-être y parviendrai-je, car nous avons déjà jeté les bases d'une association d'artistes uruguayens de type Indépendants, sans jury ni récompenses... Cela fait quinze jours que je suis ici et déjà je connais presque tous les gens qu'il me faut connaître. Je suis aussi allé saluer le Président, qui a paru intéressé pas ce que je veux réaliser ici... Mon œuvre a intéressé tous ceux qui l'ont**

vue. Je crois que je vais faire beaucoup de bien, car tous ont beaucoup à apprendre. Je considère qu'ici je suis sauvé, car la réaction a été formidable de la part de tous : ils sont intéressés et ça me suffit. » Puis, à propos de son séjour en Espagne : « Quel dommage cette année et demie perdue à Madrid ! Je veux que l'on sache c'est à vous seul (comme je le dis ici) que je dois d'être venu. Quelle chance d'avoir rencontré Helysos ce jour béni au consulat ! Le destin ! » Admire la beauté de Montevideo, raconte ses mésaventures « pour faire débarquer ma famille et l'ami qui voyageait avec nous ». Parle de leur ami Casal qui doit publier un article dans la revue Alfár. Evoque l'œuvre de son correspondant : « Vous travaillez en silence. [J'ai dit] que vous aviez fait une œuvre forte, de grande maturité, et qu'assurément vous attendiez dans la tranquillité, parce que vous savez que cette œuvre est fondamentale ». Cette lettre se termine par un charmant dessin, où l'on distingue notamment une girouette, un soleil et une figure humaine.

Bibliographie : « Torres-Garcia, Chronology and Catalogue of the Family Collection », University of Texas at Austin Art Museum, 1974.

4 000 – 6 000 €



HISTOIRE DE MA JEUNESSE
JUSQU'À CE JOUR

(AUTOBIOGRAPHIE DE MAURICE UTRILLO, PEINTRE PAYSAGISTE)
Daté 13 octobre 1914. Cahier gr. in-4 (35 x 25 cm), 29 p. manuscrites, 6 gouaches originales de George Tiret-Bognet montées sur onglet. Couverture cartonnée illustrée par Jules Dépaquit. Corrections autographes (notamment du titre : « Histoire de ma vie », barré puis « de ma jeunesse »), passages marquants soulignés au crayon vert, notes en bas de page, titres soulignés. Manuscrit original (une mise au propre, sans ratures et ni illustrations, existe - cf. Pinacothèque de Paris, 2006).

Merveilleux manuscrit. La plume d'Utrillo est pleine de verve, spontanée et sincère. Ce manuscrit est d'autant plus émouvant qu'il regroupe les amis proches d'Utrillo : - CESAR GAY est le dédicataire du manuscrit : tenancier d'un bistrot, où Utrillo fut hébergé, nourri et exposé à une époque où Utrillo était considéré à Montmartre comme une fréquentation inconvenante. Reconnaissant, Utrillo refit toute la décoration dudit restaurant. C'est dans l'arrière-boutique du « Casse-Croûte » qu'Utrillo rédigea son Autobiographie (Pétridès, p. 77). L'établissement de Gay était aussi fréquenté par deux autres compères : - JULES DEPAQUIT a composé la couverture originale du cahier. Titre calligraphié et vue de Montmartre (moulin de la Galette et Sacré Cœur), avec un autre dessin en tondo sur le second plat représentant Maurice Utrillo peignant - GEORGE TIRET-BOGNET a peint 6 gouaches originales (35 x 25 cm), légendées, qui illustrent les passages les plus significatifs. Montées sur onglet, en plus des 30 p. manuscrites.

Maurice Utrillo (1883-1955) est âgé de 31 ans quand, le "mardi 13 octobre 1914", il entreprend le récit de sa "jeunesse jusqu'à ce jour". En 25 chapitres, d'une plume vengeresse (« Premier en Français, en Arithmétique et en Morale »), Utrillo raconte ce qui a fait Utrillo. Ces lignes laissent supposer l'ampleur de la révolte qui régit, de façon sous-jacente, la rédaction du manuscrit : "Nous sommes en l'an de grâce 1904. À la suite de réitérées et nombreuses ingurgitations d'alcool dues au noir marasme où m'avaient plongé les inconsidérations des humains, j'en étais arrivé à l'état d'alcoolique pur. Bientôt il fut de toute nécessité de me faire admettre dans une clinique payante et ce à seule cause de



calmer mes nerfs". Puis, c'est la révélation : après avoir "végété pendant quelques temps dans une inactivité fâcheuse", il s'empare de tubes de couleurs et commence à peindre. "Mes débuts furent assez difficiles". Utrillo raconte notamment sa rencontre avec un "célèbre mécène" qui lui achète ses œuvres. "Je me mis à produire force œuvres remarquables qui excitèrent l'envie de mes confrères", et de citer plusieurs de ses collectionneurs (Blot, Gallimard, Jourdain, Vauxelles, etc - pas encore Pétridès qu'il rencontrera en 1929). Le récit de ses fortunes et infortunes se poursuit jusqu'en 1914.

Paul Pétridès décrit lui-même ce manuscrit qu'il a eu « le bonheur d'acquérir » (Drouot, 1945) : « Dans ce journal, Utrillo ne rapporte que ce dont il se souvient. De celui qui lui a donné son nom, pas un mot... Il rapporte dans cette tranche de journal ce qu'il a subi, non ce qu'il a ressenti. Hors de son art de peindre, il est dans un monde étranger. Mais il sait ce qu'il veut faire et quel est son domaine... Il est assez remarquable aussi que cette Autobiographie de Maurice Utrillo, peintre paysagiste ait été écrite après les premiers succès, et qu'il eut reçu la confirmation qu'on ne contesterait plus que l'art de peindre était sa voie... Lisez sans oublier que l'alcool, et lui seulement, non la folie, tourmentait son auteur et troublait ses propos. ». Le galeriste poursuit : « Cette autobiographie fut écrite alors qu'Utrillo était déjà un peintre coté, que des marchands de tableaux ayant acheté ses œuvres en avaient fait monter le cours. On a du mal à s'en convaincre à la lecture de ces pages. C'est qu'il les rédigea étant seul à Paris, et qu'autour de lui évoluaient plus aisément les rapaces attirés par la valeur de ses toiles. » (1978, p. 74-77 et 111).

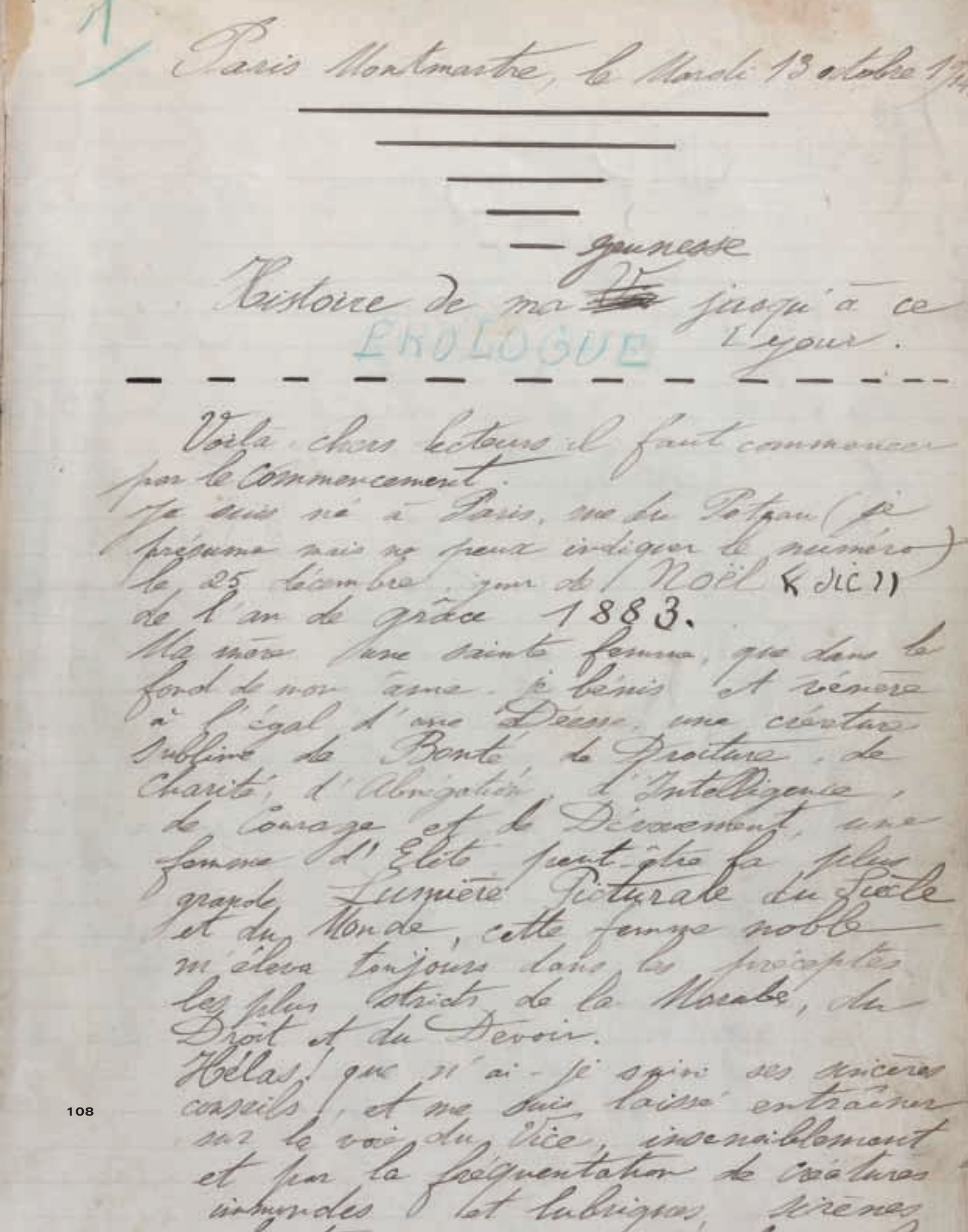


Liste des chapitres : Histoire de ma jeunesse jusqu'à ce jour (p. 1), Premiers souvenirs d'enfance (p. 2), J'apprends à lire (p. 3), La débâcle (p. 3), A l'Ecole commerciale (p. 4), Mon séjour à la campagne (p. 5), Histoire plaisante d'un béret blanc (p. 6), La pension Plumicart (p. 7-8), Le Collège Rollin (p. 9), Les débuts dans le Commerce (p. 10), Mon séjour au Crédit Lyonnais (p. 11), De Divers emplois qui ne me furent guère profitables (p. 12), Passage d'un département à un autre (p. 13), Rentrée à Paris (p. 14-15), Le fou! (p. 16), L'art (p. 17-18), Retour à la campagne (p. 19), La Nostalgie (p. 20), La débauche de Montmartre (p. 21), Le pacte de l'Art (p. 22-23), La maison de santé (p. 25), Mon voyage en Bretagne (p. 26), Mon voyage en Corse (p. 27), Pétition (p. 28), Résultat (p. 29), Epilogue, Hommage à Monsieur César Gay (p. 30). Les chapitres retour au Régiment, Sujets militaires, Germinal, Exil et Retour qui étaient présents à la vente de 1945 ne sont plus.

Provenance :
- Offert à César Gay par Utrillo ;
- Vente à l'Hôtel Drouot, 19 décembre 1945 (lot 143) ;
- Acquis à cette vente par Paul Pétridès ;
- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie :
- Paul Pétridès, « Ma Chance et ma réussite », Plon, 1978, cité p. 78-103.
- J. Fabris, « Maurice Utrillo », Galerie Pétridès, 1992, texte et illustrations repr.
- « Suzanne Valadon - Maurice Utrillo ». Paris Pinacothèque, 2006. Catalogue d'exposition, 6 mars-15 septembre 2009, fac-similé complet d'une copie plus récente.

20 000 – 30 000 €





109
Maurice UTRILLO

POÈME A.S. « FOLIE ? », 1928

1 p. in-4, signé Maurice Utrillo, daté « Paris, le mercredi 21 mars 1928 ». Sonnet titré « Folie ? » dédié « à mon ami Richmond Chaudois, avec mes sympathies ».

*« En cette nuit profonde et qu'avide du jour,
J'attends comme un Bienfait l'aube au voile
d'Amour !
Et j'implore de Dieu, en sa Bonté Puissante,
Qu'il chasse le démon de ténèbres démente.*

*Il est fou, dira-t-il, de sa chambre le tour
Il fait au moins cent fois, lors ! en un simple atour
Le regard fixe et droit, comme un héros du Dante
Chassé du paradis, en toute antichambre... »*

Très poignant poème dans lequel Utrillo évoque un mal qui plusieurs fois l'a conduit à l'asile, fait sombrer dans l'alcoolisme et qui s'est manifesté chez lui par des crises de démente et de violence. Il invoque Dieu pour qu'il « chasse le démon de ténèbres » et sa démente, se décrit tournant en rond dans sa chambre, le « regard fixe et droit », et réclame qu'on le « laisse en paix » loin des vautours et rappelle que le vin l'enchanté, etc.

Pliures, taches de café renversé. Emouvant.

Provenance :
Ancienne collection Paul Pétridès.

800 – 1 000 €

110
Paul VALÉRY

À PROPOS DE LA N.R.F. ET DE RIMBAUD, 1916

Paris, le 27 septembre 1916. 3 p. in-8, signé P. Valéry. Très belle lettre qui montre les rapports antre le poète et les éditeurs. Est ébloui par le livre d'Isabelle Rimbaud, au sujet duquel son correspondant le consulte : « l'intérêt du texte m'a pris au point où il faut se tourner vers la source », y voit le même regard que celui de Rimbaud. A pensé que le Mercure de France pourrait être intéressé, mais songe aussi à la N.R.F. Quant aux démarches à entreprendre, « il me semble que Gide et Claudel sont dans la toute puissance ? S'ils sont d'avis de publier le livre de Mme Rimbaud, il me semble difficile qu'il ne soit pas donné suite à leur désir. Mon poids est insignifiant par rapport au leur... C'est de grand cœur que je dirai à M. Gallimard tout le bien que je pense du livre... » Le témoignage poignant d'Isabelle Rimbaud (1860-1917) sur les derniers jours de son frère paraîtra en définitive au Mercure de France en 1921, avec pour titre « Reliques ».

300 – 400 €

111
Paul VALÉRY

SONNET A.S. « LES GRENADES »

Vers 1922. 1 p. in-8. Sonnet signé Paul Valéry, intitulé « Les grenades », publié en 1922 dans « Charmes » :
*Dures grenades entr'ouvertes
Cédant à l'excès de vos grains,
Je crois voir des fronts souverains
Éclatés de leurs découvertes !
Si les soleils par vous subis,
Ô grenades entrebâillées,
Vous ont fait d'orgueil travaillées
Craquer les cloisons de rubis,
Et que l'or sec de l'écorce
À la demande d'une force
Crève en gemmes rouges de jus,
Cette lumineuse rupture
Fait rêver une âme que j'eus
De sa secrète architecture.*

300 – 500 €

112
Paul VALÉRY

L.A.S., 1942

27 août 1942, 1 p. in-8, en-tête de l'Institut. Les nouvelles qu'il donne sont « médiocres » : sa fille est encore malade est son épouse « est tombée sur une valise et s'est fracturé le col. » Le papier « pour mes mauvaises pensées m'a été refusé », et ce qui ennuie fort, puisqu'il devient « un homme de lettre. » Amusante allusion à Picasso, qui s'est dégonflé pour l'illustration de sa traduction des Bucoliques. Il attend des nouvelles de Derain... (on sait que finalement, ce sera Jacques Villon).

300 – 400 €

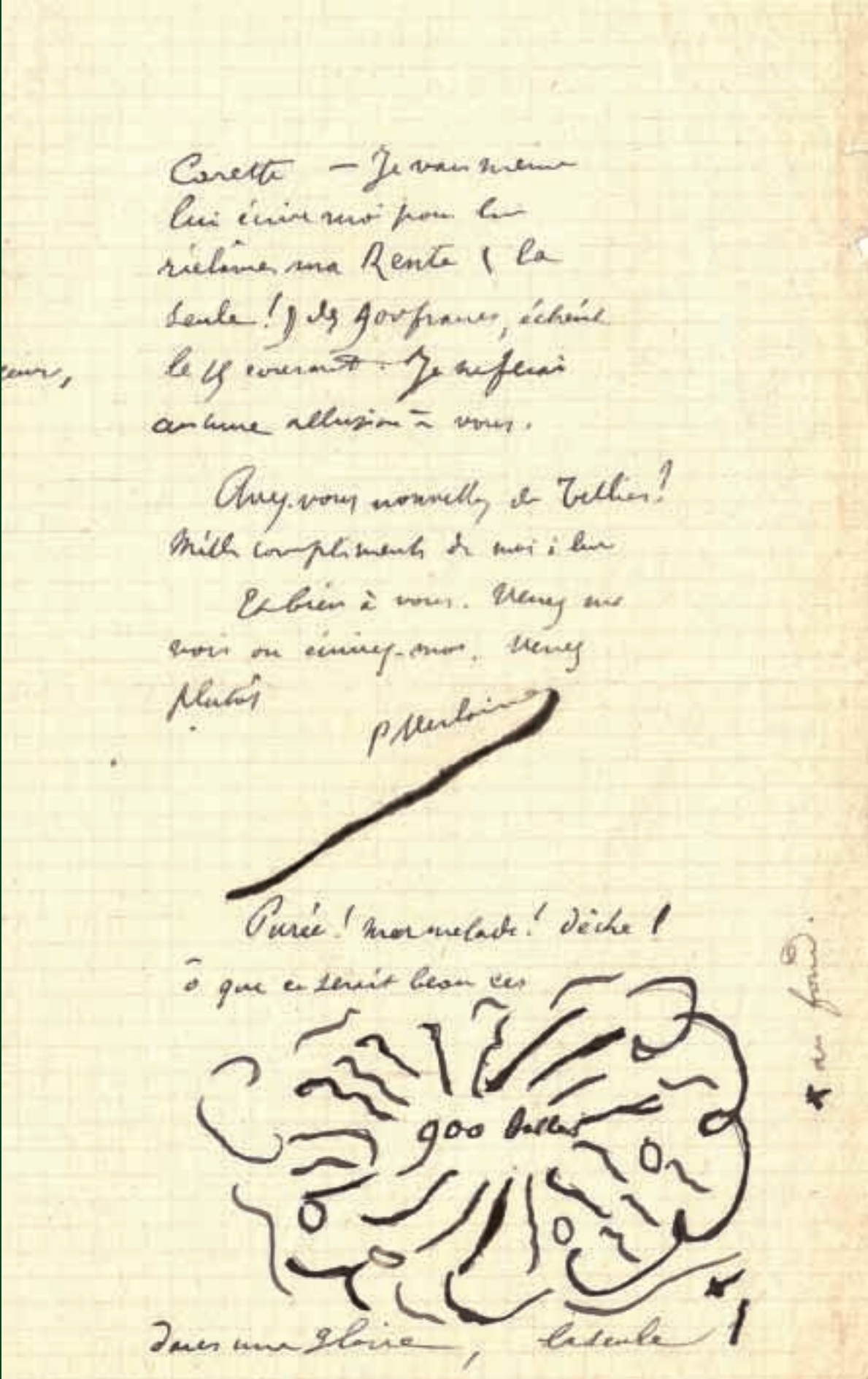
113
Paul VERLAINE

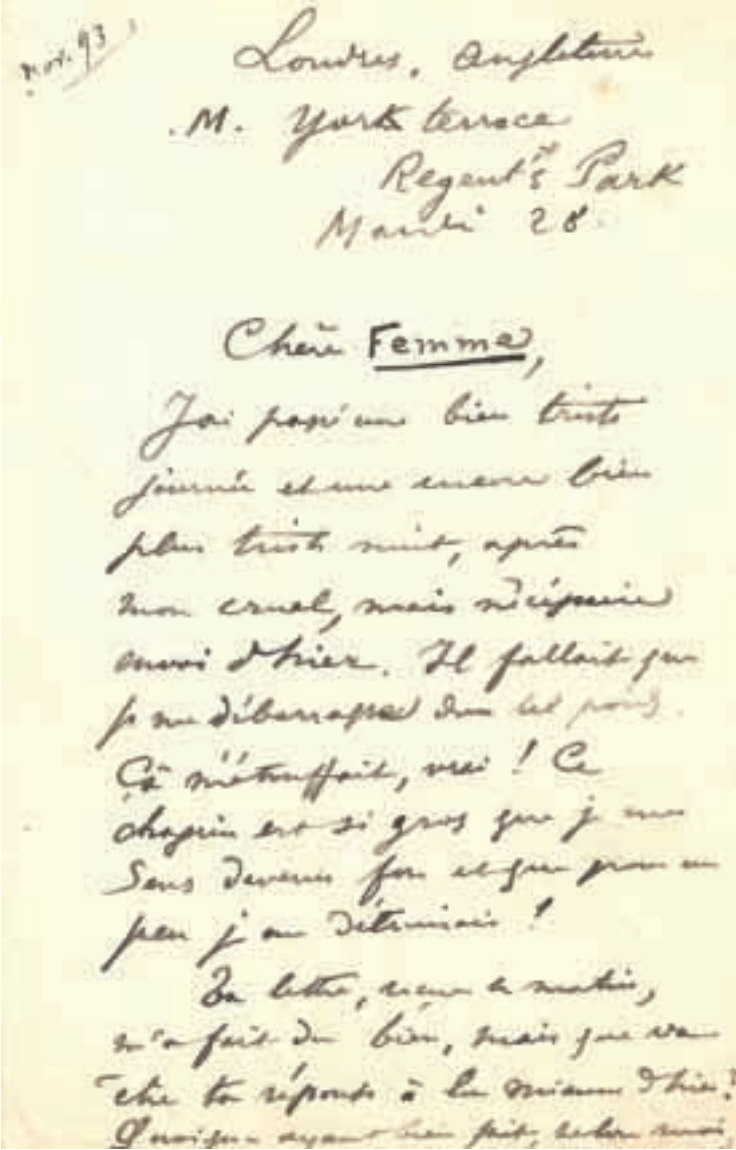
LA.S. [À ÉMILE LE BRUN], 9 NOV. 1886

Paris, le 9 nov. 1889. 2 p. in-8, signé P. Verlaine. A son précieux ami Emile Le Brun, qu'il définit comme « l'ami des fortes confidences » (« Dédicaces », sonnet XV), au sujet de sa situation financière et sa santé.
« J'ai quitté sans esprit de retour le Cour St François, ses pompes et ses œuvres, par suite, avec mon logeur, d'une discussion pour voies somatiques où j'avais tous les droits, et je ne pense pas que vous me blâmez pour ce. J'ai canaillement profité de la conjoncture pour rentrer à l'hospice afin cette fois de m'y guérir si possible. Seulement au lieu de souffrir sur les hauteurs de Ménilmontant, je 'golgothe' dans la pleine de Montrouge ». Donne son adresse à l'Hospice, donne les indications pour qu'il vienne l'y voir. « Concernant Maître Carette, je vais même lui écrire moi pour lui réclamer ma Rente (la seule) des 900 francs, échéant le 15 courant... Avez-vous des nouvelles de Tellier ? » Puis : « Purée ! Marmelade ! Dèche ! Ô que ce serait beau ces 900 balles dans une gloire, la seule au fond », ces « 900 balles » en gras et entourés d'un halo irradiant dessiné...

Bibliographie :
« Correspondance », éd. Van Bever, III, n° LXVII, p. 195-198.

2 000 – 3 000 €





114

Paul VERLAINE

« JE T'EN PRIE, AIME-MOI... » L.A.S. À PHILOMÈNE BOUDIN, 28 NOV. 1893

2 p. in-12. Londres, mardi 28 [nov. 1893]. Très belle lettre d'un Verlaine désespéré. C'est la période où Verlaine écrit de nombreuses lettres à Philomène et projette de l'épouser ; mais son autre amie, Eugénie Krantz, lui révèle les infidélités de sa rivale. Ayant appris que sa maitresse avait d'autres amants auxquels elle faisait profiter de l'argent de Verlaine, il lui a envoyé de Londres une lettre « cruelle mais nécessaire ». Avant qu'elle ne reçoive cette fâcheuse lettre, il se repend et lui en adresse une autre pour la prier de l'excuser : « Chère femme [souligné], j'ai passé une bien triste journée et une encore bien plus triste nuit après mon cruel mais nécessaire envoi d'hier. Il fallait que je me débarrasse d'un tel poids. Ce m'étouffait, vrai ! Ce chagrin est si gros que

je me sens devenir fou et pour un peu je me détruirais !... Quoiqu'ayant bien fait, selon moi d'avoir le courage de t'écrire ça, je tremble de rester dans l'indécision et à vrai dire je ne sais plus que faire. Je ne puis me passer de toi... Je t'en prie, rassure-moi. Je te dis que je deviendrais fou si ça continuait. Que n'es-tu près de moi ! » Sa santé est mauvaise, il lui faut de m'énergie pour ces conférences en Angleterre. « Je t'en prie, aime-moi, prouve-le moi... » On sait que finalement, Verlaine rompra et invitera Eugénie à vivre chez lui le mois suivant.

Bibliographie :
« Correspondance », éd. Van Bever, II, n° LXV, p. 310-1312.

1 500 – 2 000 €

115

Paul VERLAINE

POÈME « LA MONTRE BRISÉE », 1895

2 p. in-8, 7 quatrains. Ce poème, qui évoque les masques de mardi gras et le carême est justement signé « Mardi gras, 1895, Paul Verlaine ». Se terminant par un « donc, aimons-nous ! », la pièce est dédiée à sa compagne de l'époque, Eugénie Krantz, dite « Nini-Mouton », prostituée qui lui inspirera notamment vingt-cinq poèmes de « Chansons pour elle ». Ce poème sera publié, dans la « La revue blanche » (1er nov. 1895) puis dans son recueil posthume « Invectives » (Léon Vannier, 1896, LXVIII). Quelques variantes avec le texte publié. Joint :
- REÇU SIGNÉ Mlle [Eugénie] Krantz, d'une somme de « cinq francs pour propriété entière d'une pièce de vers intitulée A Eugénie... » de la part de Mr Vanier. Daté 25 février 1895. Ce document est intéressant, car il rappelle qu'Eugénie jouait un peu le rôle d'intermédiaire auprès de l'éditeur. Annoté au crayon bleu « p. 27, Invectives ».

Bibliographie :
« Oeuvres poétiques », Pléiade, p. 962-963.

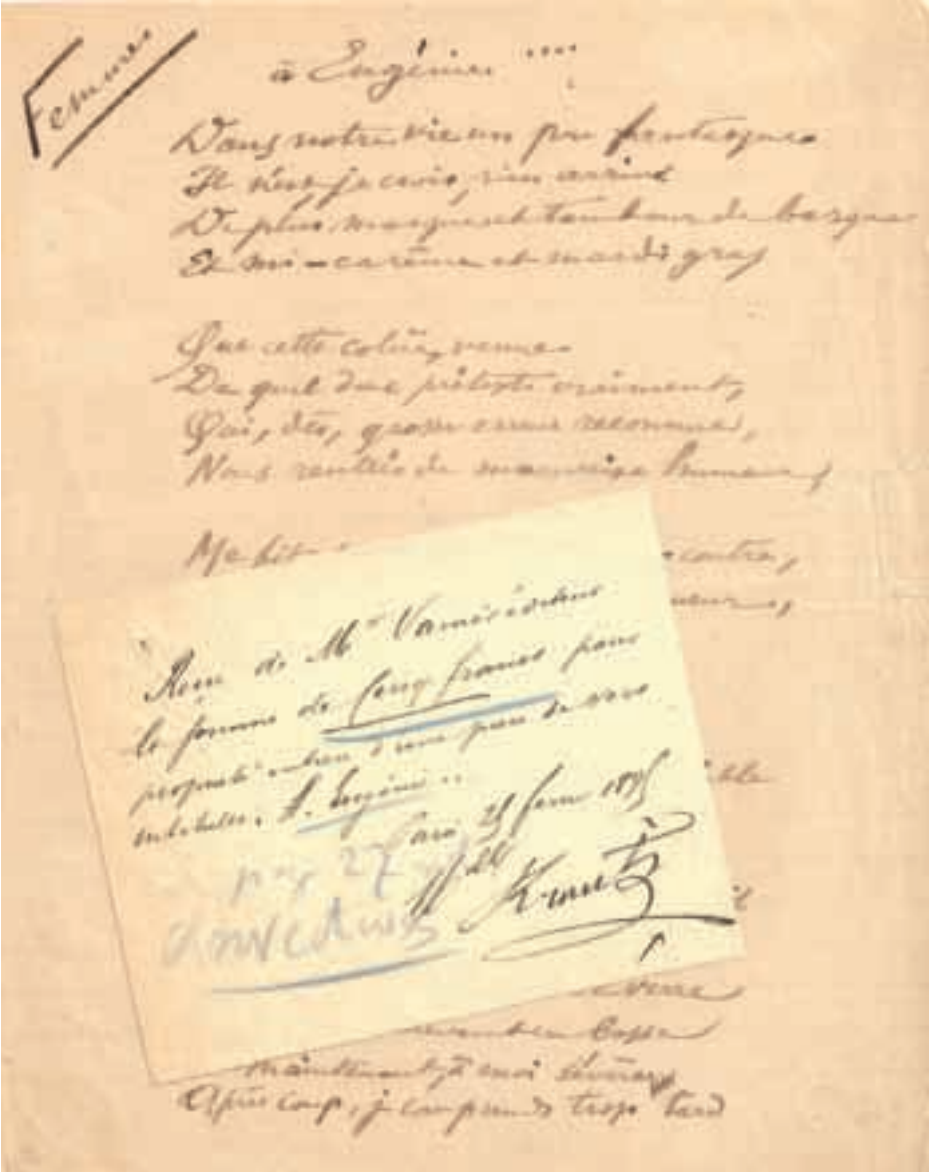
Provenance :
donné à Eugénie Krantz (mardi gras 1895), vendu à l'éditeur Léon Vanier (fév. 1895).

3 000 – 4 000 €

116
Jules VERNE
CARTE DESSINÉE AVEC ANNOTATIONS AUTOGRAPHES

Carte de la Méditerranée ; 22 x 27,5 cm sur papier calque monté sur carte (lég. fentes, bords du carton abimés). CARTE DE LA MEDITERRANEE DESSINEE ET LEGENDEE POUR LE ROMAN MATHIAS SANDORF (1885, carte insérée dans l'ouvrage p. 224-225). Jules Verne a dessiné la carte sur papier calque a l'encre bleue, noire et rouge, avec lavis aquarellé en bleu et sépia, et crayon ; il a porté, principalement à l'encre, des noms de pays (Espagne, France, Italie, Autriche, Grèce, Turquie, Cyrénaïque, Tripolitaine, Algérie), d'îles, de villes, etc. Sur les bords du montage, notes de l'éditeur et du graveur, concernant la présentation de la carte dans le livre.

1 500 – 2 000 €



115



116

117

Jean VILAR

4 L.T.S., 1956-1957, À EMMANUEL LOOTEN

4 p. in-4. Lootent souhaite que le Théâtre National Populaire fasse des lectures de ses œuvres ; malgré leur « grande force », Jean Vilar « n'en conçoit guère la mise en scène, c'est-à-dire l'appareillage dramatique, avec corps et décors », tout au plus pourrait-ile en faire une lecture. Joue le rôle du Duc d'Albe dans Tyl Etulenspiegel que « pour être fidèle à l'amitié qu'il porte à Gérard Philippe ».

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

300 – 400 €

118
Romain WEINGARTEN
ENSEMBLE DE MANUSCRITS

1/ **MANUSCRITS**, pour la plupart, textes courts, très raturés, barrés, supprimés, vers 1960, 110 p. in-4 encre brune, r./v., chacun titré, pagination en haut extérieur. - **LE PARTICIPE JE NE SAIS QUOI**, 13 p. : « Vous pouvez juger quel compromis il me fallait tirer de la matière affreuse de ma vie. Mais je riais dans mon malheur qu'une telle importance me fût donnée. Je souhaitais que ce genre de théâtre naturel gagnât du terrain, comprenant que l'autorité morale était désormais déjouée et qu'on ne pouvait plus s'en remettre à la victime du soin de son exécution... » / - **L'INCENDIE**, 8 p. « ...FEU est ce qui nous sépare / Cendre / Ciel de cendre, et terre de cendre qui a bu le sang, est la folie. » / - **LA FÊTE + LA FÊTE II**, 9 p. et 11 p. « À l'heure où la maison se fait sourde, où la chair se fait espace / ce qui reste du goût du sang, c'est au fond de la gorge assez pour imaginer l'extinction de la chanson enfantine. Et nous tendions contre le jour nos yeux d'eau douce, aveugles. Cette fatigue qui remonte et vient s'appuyer contre ta poitrine » / - **LE SACRIFICE DE L'AVEUGLE**, 18 p. / - **LA SORCIERE**, 2 p. / - **L'ION VISH**, 6 p. / - **PREMIERE VISION DE LA CHAMBRE**, 6 p. / - **TÊTE A TERRE**, 4 p. / - **LE FILS DE LA DENT**, 6 p. « ... femme qui bat le linge / et femme qui brille / bague qui brille / main qui bouge / bague qui brille / dent / qui brille / dans la gueule du serpent / femme / est cette dent... » / - **LA MUETTE EN SCENE**, 11 p. / - **QUI A PERDU LA MEMOIRE DE SA VIE**, 4 p. / - **APERÇU PROVISOIRE SUR LE CAS DE L'ŒUF**, etc. 4 p. / - **LE THÉÂTRE DE LA CHRYSALIDE**, 12 p. / - Texte sans titre, 6 p. mine de plomb, très raturé. **2. CORRESPONDANCE A JEAN CARTERET** - L.A.S., 2 p. in-4, 1949, env. cons. à en-tête

du café Tout va Mieux, le tout début d'une amitié intense, lui conseille d'écouter « La radiodiffusion sur le soleil blanc et le soleil noir, et le destin qu'on voudrait leur donner, Paris Inter... Je passe te voir bientôt avec Armel [Guerne] et je sais que nous nous reconnaitrons comme tu l'as reconnu hier, c'est une ère nouvelle qui commence et il s'agira de notre première rencontre ... » / - L.A.S., 1 p. in-4, 1964, env. cons., « Cher jean merci les petits mots. On est bien. On va danser dans la tempête le cœur vaincra, mais quelle éclipse. » / - L.A.S., 1 p. in-4, 1964, env. cons., » La rumeur des flots me rapporte l'invention du rarissime coquillage! Puisse t-il être pour toi le prémisses des bénédictions de l'abîme de la mer... » / - Jean CARTERET: manuscrit (3 p. in-4 papier rose) de 1963 sur Weingarten pour une

émission de Télévision, quelques mois après sa pièce « L'été ». Très beau texte sur l'amitié de deux hommes proches dans leur recherche de vie et leur quête de l'invisible: « Je connais Romain depuis bien longtemps et je suis son ami. Nos rencontres sont toujours des instants qui crèvent le temps de l'histoire et parfois pourtant il m'échappe. » / - Carte postale, vers 1967: ses deux chats, héros de la pièce « L'été », au nom si surprenant: « Finalement je suis à Cagnes chez une amie, Moitié-Cerise est dans le prunier rose, sa Grandeur d'ail à côté de moi. L'eau est douce l'ombre fraîche l'âme immobile, infini le voyage! » - R. WEINGARTEN: L'ETE, AKARA, LES NOURRICES. Christian Bourgois Editeur. 1967. In-12 br. E.A.S. de l'auteur à Jean Carteret, « En ce temps là il y a toujours l'amitié ».

700 – 800 €

119

ZENDEROUDI & EMMANUEL LOOTEN

TAÏFUN

Vers 1960. Grand dessin original à l'encre de chine. Une feuille 37,5 x 104,5 pliée verticalement en 7 volets, chacun 37,5 x 15,5 cm. Encre de chine noire et rouge, le texte manuscrit écrit à l'encre noire en bas de page. Très beau travail en vue de l'édition imprimée, qui a subit quelques modifications. Joint: - TYPHON. Turin, International Center of Aesthetic Research, 1970. Leporello, édition originale du précédent, tiré à 180 ex. num. signé et dédicacé par Emmanuel Looten à son fils.

Hossein Zenderoudi s'installe à Paris en 1961. Il combine les héritages de l'écriture coufique et de l'art décoratif persan pour élaborer une peinture, abstraite, faite de signes et de formes calligraphiques rythmés. « Hossein Zenderoudi est porteur d'un don précieux: une intuition fondamentale qui l'a poussé d'emblée dans son art à parler des choses justes et vraies par leur trace et à créer un effet de distanciation dans la mémoire de l'auteur et de son public. Quelle est la part exacte d'Orient et d'Occident dans cette option majeure et sa spectaculaire vertu incantatoire? Peu importe, c'est le mystère du talent et du doigt de Dieu. » (Pierre Restany).

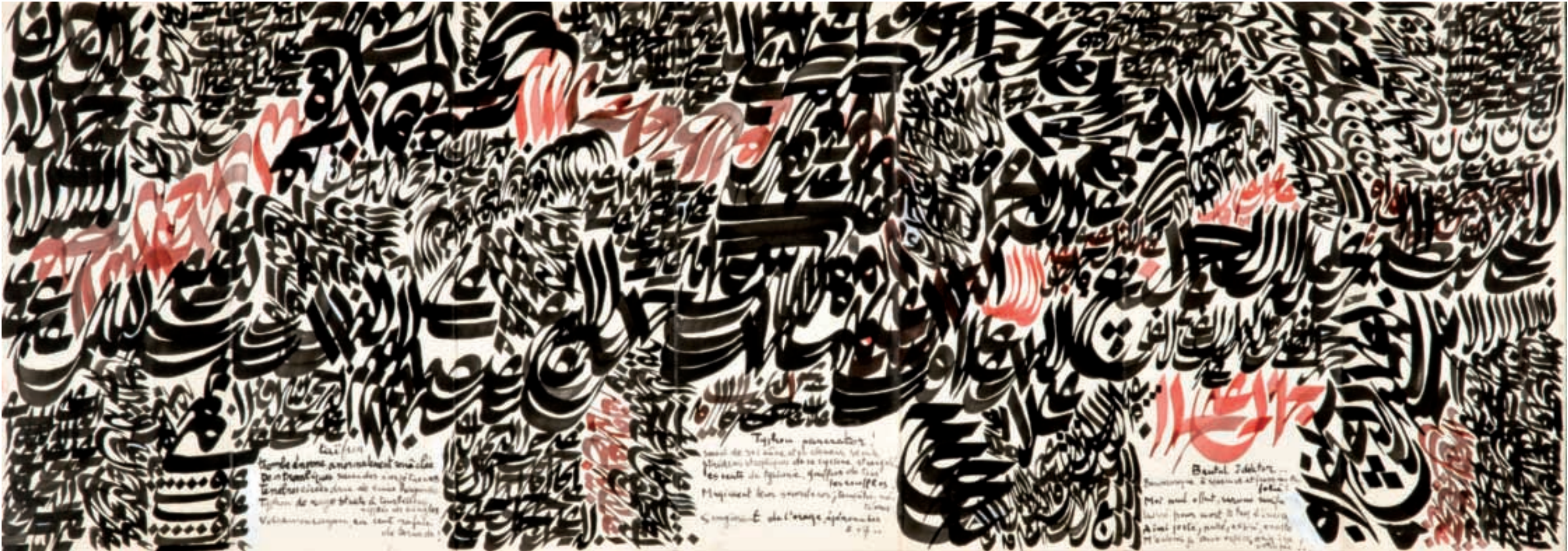
Bibliographie :

Fr. Letailleur, « Le demi-siècle Lettriste », Galerie 1900-2000, 1988. p. 110: « Son passage dans le groupe lettriste est évoqué par une toile de 1967... Calligraphie et hypergraphie se rejoignent ici ce qui n'était pas sans fasciner Michel Tapié ».

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

20 000 – 25 000 €



119

121



120
[AFFICHE] Zdenka BRAUNEROVA

DOBROCIINNY BAZAR, 1923
Affiche lithographiée, 95 x 63 cm. Comité pour les dames de Prague qui organise un grand Bazar de charité à Zofim (centre de Prague), 5-6 mai 1923. Graveur Neuhert et ses fils. Traces de pliures, déchirures.

500 – 600 €

122



122
[AFFICHE] Theodoor VAN ERP

DELFTSCH STUDENTEN CORPS 1848/1928
Affiche lithographiée, 1928. Impression Flach Sneek. 99,5 x 63,5 cm. Marouflée sur toile.

1 500 – 2 000 €

123



123
[AFFICHE] F.W.S. HOSKE

EDEKA-KONSERVEN
Vers 1930. Lithographie sur papier, marouflée, 48 x 82 cm. Sublime mise en page, aux constructivistes alignements de boîtes de conserves, qui ne sont pas sans rappeler les boîtes Cambell's warholiennes.

1 000 – 1 200 €

124
APOLLINAIRE, CENDRARS, etc.

6 POÈMES
Poèmes d'Apollinaire, Cendrars, Cocteau, Jacob, Reverdy, Salmon, poèmes d'une petite fille de 5 ans. S.l.n.d. [1917]. Leporello in-4 à 4 feuilles, papier jaune. Programme de l'une des matinées du « Groupe des Six », au cours desquels on récitait des poèmes, jouait de la musique (Auric, Poulenc, etc.). Page de titre jaunie (tache).

Bibliographie :
Apollinaire, Œuvres poétiques, Pléiade, p. 1198.

Provenance :
Marcel Bekus.

300 – 350 €

125
Louis Aragon

LA NAISSANCE DE LA PAIX
Bibliothèque française, s.d. Grand in-8, br. Tirage limité à 300 ex. sur vélin de Rives, numéroté et signé par l'auteur. E.A.S sur la page de faux-titre à l'encre bleue : « on dit qu'elle est très belle. Aragon ». Joint : - André VERDET : SONGES DE FERNAND LÉGER. Musée Fernand Léger, 1977. Illustré de 30 reproductions d'œuvres de Léger. Tirage limité à 100 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur. E.A.S : « Pour ma belle et bonne amie de toujours Elsie. Cet essai poétique sur la vie et l'œuvre d'un Titan de la Peinture du Tutun. Affectueusement, A. Verdet. 1977. » - VERDET : LE CIEL ET SON FANTÔME. Galilée, 1975. In-8 br. DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs (ciel étoilé), avec E.A.S. : « Pour Elsie, des étoiles. Son Ami A. Verdet. 1975 ».

400 – 500 €

126
ARAKAWA

MECHANISMUS DER BEDEUTUNG
Munich, Bruckmann, 1971. In-8 rel. toile sous
jaquette illustrée. ENVOIS à Piotr Kowalski,
l'un intentionnellement illisible, de Arakawa,
remplit toute une page d'une écriture au
feutre, signé, l'autre de M. Gins : « Dear Piotr,
Dear Sarca, X must by Y with Plus (+) or
Foundation (mistake), love, Madeline. » Joints :
- ARAKAWA & M. GINS: FOR EXAMPLE
(A CRITIQUE OF NEVER). Milan, L'Uomo
e l'Arte, 1974. In-8, br. Jointes : 4 CARTES
avec textes de M. Gins et Arakawa. / -
DERRIÈRE LE MIROIR ARAKAWA, n° 252
(1982). Édition Galerie Maeght, 1982. In-4,
en-ff, 1 lithographie. - ARAKAWA: AFFICHE-
CATALOGUE. Affiche. Cachet du Musée d'art
moderne de la ville de Paris.

200 – 300 €



127

127
ARMAN

POUBELLE DU POÈTE
1975. Boite en plexiglas (40 x 30 x 7 cm)
contenant des feuilles froissées du manuscrit
« Odor di Femina » de Jacques Lepage. Tirage
limité à 90 ex., celui-ci n° 14/90 gravé en bas
à gauche. Signature gravée en bas à droite.
Edité par la Galerie Ferrero et Jacques Lepage.
Bibliographie :
- Référencé sous le n° 3513 dans les archives
Durand-Ruel. / - F. Ballester, « Arman, les
inédits de la collection de Jean Ferrero »,
Images en manœuvre, 2006, repr. p. 75.

2 000 – 3 000 €

128
ART ET ACTION

**EXCEPTIONNEL ENSEMBLE
D'AFFICHES ET INVITATIONS**
Art et Action, « laboratoire de théâtre pour
l'affirmation et la défense d'œuvres modernes »,
est fondé et animé par Edouard Autant et Louise
Lara de 1919 à 1939, et eut un rôle important
dans la recherche de formules destinées
à renouveler l'art théâtral, dont les diverses
activités sont illustrées par ce rare et important
ensemble. Merveilleux ensemble. Tous ces
documents, de formats divers, sont tirés à peu
d'exemplaires et donc très rares. Les illustrations
sont des linogravures ou des bois originaux.
1/ LETTRES
- 9 oct. 1921, l.t.s., invitation à l'assemblée générale
d'A.A. / - 18 avr. 1928, pour un don d'argent en
faveur d'une actrice ayant besoin d'un séjour au
sanatorium. / - S.d., papier violet, invitation à une
séance privée sur l'état de la poésie.
2/ 13 INVITATIONS, tickets (6,5 x 10,5 cm) de
couleurs blanche, bleue ou orange.
3/ AFFICHETTES
- 7 AFFICHES-INVITATION aux séances,
certaines envoyées à Mercereau (manques de
papiers dans certaines).
- LE JEU DES MASQUES. 26 oct. 1928.
- TÂTE D'OR, papier argenté. Magnifique graphisme.
- Tableau de travail de la saison 1928-1929, in-4.
- COMPÈRE LE RENARD. 2 fév. 1923.
(Importants manques de papier).
- RUZZANTE. Spectacle pour une étude de l'art
dramatique russe en 1927, avec le Groupe 24.
Mars 1928.
- CHRISTOPHE COLOMB, de Ghelderode, 1929.
- SAINTES HEURES DE JEANNE D'ARC, 1923.

Provenance :
Alexandre Mercereau.

5 000 – 6 000 €

129
Antonin ARTAUD

L'OMBILIC DES LIMBES
N.R.F., 1925. In- 12 br. E.O. sur vélin. Portrait
par André Masson. Rousseurs. Joints :
- LE PESE-NERFS. Les Cahiers du Sud, 1927.
Édition en partie originale sur alfa. Ex. du
Service de Presse.
- HELIOGABALE OU L'ANARCHISTE
COURONNE. Denoël & Steele, 1934. in-12 br.
E.O. sur papier courant.

350 – 450 €



128

130

A. ARTAUD, M. ERNST etc.

6 OUVRAGES

- [MAX ERNST] L. CARRINGTON: LA DAME OVALE. G.L.M., 1939. In-12 br. Tirage limité à 535 ex., celui-ci 1/499 ex. sur papier vélin blanc. Ill. de 7 collages de Max Ernst reproduits. / - A. ARTAUD: Tapuscrits, LE THÉÂTRE ET LA PESTE. Texte tapuscrit des textes parus dans la NRF. 48 p. tapuscrites et coupures de journaux. / - [ARTAUD] K, revue. N° 1-2. Numéro double 1-2, juin 1948. Dir. par Alain Gheerbrant et H. Parisot. Rare numéro consacré entièrement à « Antonin Artaud, textes, témoignages, documents ». Portraits photographiques. Etudes et témoignages de Braque, Char, Bryen, Loeb, etc. précédés du « message d'Antonin Artaud ». / - [ELUARD] S. SPENDER: POEMS OF DEDICATION. Londres, Faber and Faber Limited, 1947. In-8, br. cartonnage. ENVOI: « Paul Eluard, with all good wishes from Stephen Spender,1947. » / - [MAX ERNST] K. SCHWITTERS: LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE. Les Pas Perdus, 1951. In-16 br. Illustré de 8 dessins de Max Ernst. / - WOLS. Galerie Claude Bernard, 1958. In-12, br. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci 1/430 ex. num. Texte de H. P. Roché. E.O.

200 – 300 €

131

Franco ASSETTO - Emmanuel LOOTEN

THOR

Turin, Edizioni d'Arte Dell'International Center of Aesthetic Research, 1966. Livre-Objet (315 x 225), sous chemise et étui, comprenant 3 ff de présentation et 5 PANNEAUX de bois, imprimés chacun d'un poème et comportant une miniature de l'artiste, en relief et en couleurs. Édition totale à 21 exemplaires, celui-ci n° IV, signé par Looten, Tapié et Assetto. Bon état général. Jointts: - 13 P.A.S. d'Assetto à Looten, notamment à propos de THOR: lettres, cartes postales, croquis, projets, photographies, etc. Nombreux dessins originaux. « Les difficultés pour réaliser notre rêve ne sont pas encore toutes résolues, mais la lutte continue. Je fais maintenant des expériences révolutionnaires, la plupart illustrées ». Documents d'archive (photographies, lettres, croquis, projets) pour la réalisation du livre.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

400 – 500 €

132

Roland BARTHES

LE DEGRÉ ZÉRO DE L'ECRITURE

Éditions du Seuil, 1953. In-8 br. Service de Presse, avec ENVOI a.s. à François Erval, « en souvenir de l'ancien combat, et bien amicalement. Roland Barthes », sur page de faux titre. La critique François Erval avait été un des fondateurs de la Quinzaine littéraire, fondateur de la collection « Idées » chez Gallimard. Bon exemplaire.

300 – 400 €

133

[Georges BATAILLE]

Pierre ANGELIQUE

A TALE OF SATISFIED DESIRE

Paris, The Olympia Press, 1953. In-12 br., couv. rempliée. Édition originale en anglais de « L'histoire de l'œil », traduction d'Audiart. Rare.

600 – 700 €

134

Samuel BECKETT

MOLLOY

Les Éditions de Minuit. 1951. In-12 br. non coupé. E. O. Tirée à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 sur alfa des papeteries de Navarre réservés aux Amis des Éditions de Minuit. Dos lég. gauchis. Quelques rousseurs infimes.

300 – 400 €

135

Samuel BECKETT

MALONE MEURT

Éditions de Minuit, 1951. In-12 br., non coupé. Édition originale sur papier d'édition après 50 ex. de tête. Joint : - S. BECKETT: NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Éditions de Minuit, 1955. In-12 br. Édition originale. Ex. num. sur vélin.

250 – 300 €

137



136

Samuel BECKETT

SANS

Éditions de Minuit, 1969. In-12 br. Édition originale. 1/550 sur vélin cuve B.F.K. Rives. EXEMPLAIRE SIGNÉ par l'auteur sur page de titre. Exemplaire d'une grande fraîcheur.

300 – 400 €

137

Samuel BECKETT

3 AFFICHES

- EN ATTENDANT GODOT, affiche pour la représentation. Mise en scène par Roger Blin au théâtre Babylone. 58,5 x 40 cm. Fin 1952
- FIN DE PARTIE et ACTE SANS PAROLES, affiche pour les représentations du 3 au 6 avril au Royal Court Theater. 50,5 x 32 cm.
- FIN DE PARTIE et ACTE SANS PAROLES, affiche pour les représentations au Théâtre des Champs Elysées. 60 x 39 cm.

900 – 1 200 €

138 (I/II)



140

138 (II/II)



138

Hans BELLMER

3 TABLEAUX, 7 DESSINS ET 1 TEXTE

Documents surréalistes, Revel, 1944. Imprimerie A. Lapeyre. In-8 en ff., chemise, étui. Rare édition originale, tirée à 60 ex. Préface d'André Breton. 10 planches hors-textes en tirage photographique, numérotées de I à X. Exemplaire hors justification. LIVRE EXCEPTIONNEL. Joint : - GRAVURE sur cuivre originale, signée, marquée épreuve d'essai. 15 x 15 cm. Impression vert et noir. Selon Yves Bonnefoy, dans une lettre dont la copie est jointe, estime qu'elle est destinée aux exemplaires de tête des Jeux de la Poupée d'Eluard et Bellmer.

Provenance :
Yves Bonnefoy.

7 500 – 9 000 €

139

[Hans BELLMER]

HANS BELLMER, DESSINS 1935-46

Galerie du Luxembourg, 1947. Fasc. in-16 agr. Catalogue de l'exposition (13 mars au 13 avril 1947), présentation de Jøe Bousquet, liste des œuvres. Illustré d'un dessin. Rare et fragile.

900 – 1 200 €

140

Hans BELLMER & George HUGNET

RARE BON DE SOUSCRIPTION POUR « CEILLADES CISELEES EN BRANCHE »
A paraître le 1er janvier 1938, aux Éditions Jeanne Bucher, 1939. 1 f. imprimé, 26 x 18 cm, papier vergé. Reproduction en héliogravure un manuscrit de G. Hugnet et deux dessins en couleurs de Hans Bellmer.

600 – 800 €

141
BEN, KLEIN, HEIDSIECK, FILLIOU, etc.

LOT DE PUBLICATIONS
- TOUT: 3 numéros. Bulletin d'information et de critique du groupe « Art Total » et « Fluxus », rédigé par Ben, Pietro et Annie pour poser toutes les questions et trouver toutes les réponses concernant Tout. / Nice, Ben, vers 1963-5. In-8, reliures à rivets. Tirage à 250 ex. 3 numéros, un seul étant numéroté (n° 7). Reproduction de photos, collages, texte, collages, tampon et intervention de Ben. 1 cahier portant un tampon « réédition ». / - Yves KLEIN: LE DEPASSEMENT DE LA PROBLEMATIQUE DE L'ART. La Louvière (Belgique), Montbliart, s.d. / - Yves Klein. New York, Alexandre Iolas, 1965. Catalogue d'exposition. / - MARTIAL RAYSSE: OBRAZU A OBJEKTY. Prague, Galerie Nationale, 1969. Catalogue de l'exposition. Textes en français et tchèque. / - ÉTUDES ET EPURES. Galerie Creuzevault, 1972. Catalogue d'exposition présentant Arman, César, Christo, etc. / - B. HEIDSIECK: LA POINÇONNEUSE. Al Dante, 2003. DEMOCRATION II. Al Dante, 2004. 2 vol. in-16 carrés, tous deux en tirage de tête, 1/15 et 1/25 ex. num. et signés par l'auteur, avec un collage original, signé et daté. / - ROBERT FILLIOU. Galerie und Édition Hundertmark, 1993. Catalogue in-12 br., tore à 500 ex. / - ROBERT KNIGHT: RECENT WORKS. Londres, Nicholas Treadwell Gallery, 1974. Catalogue de l'exposition, in-12 à l'italienne.

600 – 800 €

142
Pierre BENOIT

L'ATLANTIDE
Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. Gr. in-4 en ff., chemise, étui d'éditeur. Tirage limité à 182 ex., celui-ci 1/120 nominatifs pour les membres du Cercle. Illustrations de Paul-Elie Dubois, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Planches refusées. Joint:
- 1 L.A.S. de Pierre Benoît, 16 oct. [1934] au Président du Cercle, 2 p. in-4, au sujet de la publication, de manuscrits, etc.

400 – 600 €

143
Pierre BETTENCOURT
VOILA POURQUOI VOTRE FILLE EST MUETTE.
St. Maurice d'Etelan, chez l'auteur, 1945. In-16 br. E. O. Tiré à 60 ex. sur vergé d'Arches. 7 dessins en h. t. dont un en frontispice sur papier bleuté.
- HISTOIRES COMME IL FAUT. Bibliothèque des Chemins de Fer, 1949. In-16 br. E.O. tiré à 110 ex. sur Arches.
- LA FOLIE GAGNE. Gallimard, Coll. Métamorphoses, 1950. In-12 br. E.O.

300 – 400 €

144
Christian BOLTANSKI

LISTE DES SUISSES MORTS DANS LE CANTON DU VALAIS EN 1991
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, 1993. In-8 br. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci 1/50 de tête numérotés et signés par l'artiste.

180 – 200 €

145
[René BONARGENT] Edgar POE
UNE DESCENTE DANS LE MAELSTROM
Indifférences, n° 12, s.d. In-4 en ff. Maquette de Bonargent. Tirage limité à 69 ex. num., avec 6 ESTAMPES hors-texte gravés sur contreplaqué et imprimés en taille-douce par Bonargent. 2 autres numéros de la collection « Indifférences » (n° 1 et 2) joints:
- TROIS EXTRAITS DE NAISSANCE. N° 1. Maquette de l'auteur. Illustré par une jaquette différente tirée d'un contreplaqué gravé et imprimé en taille-douce par Bonargent. Ex. n° 94.
- [BONARGENT] J.-Cl. HAUC: LE DETROIT DES DARDANELLES. N° 2. Tirage à 120 ex. num. avec quatre gravures sur contreplaqué réalisées et imprimées en taille-douce par Bonargent.
3 ouvrages en très bon état.

500 – 700 €

146
Jean DE BOSSCHÈRE
JOB LE PAUVRE
Jacques Povolozky & Cie, 1922. In-8, cartonnage noir d'éditeur, pièce de titre. 1/50 ex. num. sur simili japon Van Gelder (premier papier d'un tirage à 500 ex.), avec 14 illustrations de l'auteur en pleine page imprimées sur papier fort de couleurs différentes et une suite des gravures. Portrait de l'auteur par Wyndham Lewis en frontispice. Édition originale, bilingue français/anglais (trad. d'Edith Sitwell, Aldous Huxley, etc.). Sur la page de garde, ENVOI a.s. de l'auteur à Harry F. Marcks, libraire à New York qui y fit beaucoup connaître les livres publiés en France. Intérieur frais, légère déchirure au bord du frontispice.

250 – 350 €

147
HUGER BOURG (Philippe HUGER)

LE GRAND RÊVE AMERICAIN
Éditions Souvenir du Futur 64, s.d. (1988). Coffret cartonné (45,8 x 33 x 15,5 cm) contenant 12 planches en plastique thermoformé imprimées en couleurs (l'une contrecollée sur le battant ouvrant de la boîte. Tirage estimé de 100 ex. Création de Philippe Schléret avec la collaboration de Véronique Hauss, dessins de Philippe Huger sur un scénario Yannick Bourg. Boîte d'expédition en carton sérigraphiée. Excellent état.

600 – 700 €

148
André BRETON

L'AMOUR FOU
Gallimard, 1937. In-12 br. E.O. sur papier châtaignier. ENVOI A.S. de Breton à une dame, à l'encre verte. Complet du très rare feuillet d'errata. Photos hors-textes de Man Ray, Dora Maar, Rogi André, Brassai... Bon exemplaire qq. rousseurs sur les couv.

350 – 450 €

152



149
[BRETON] Stasa FLEISCHMANN
ANDRÉ BRETON DEVANT LA GALERIE GRADIVA, 1937
Tirage argentique tardif, 17,5 x 17 cm. Signé et daté sur le carton en bas à droite. Examiné encadré.

700 – 900 €

153



150
André BRETON

L'HUMOUR NOIR
G.L.M., 1937. In-12 agr., couverture orange illustrée d'un dessin de Tanguy. Annonce de la conférence de Breton à la Comédie des Champs-Élysées, le 9 oct. 1937, dans le cadre de l'Exposition internationale du Surréalisme. Tirage à 60 ex. num., celui-ci hors numérotation. Papiers de couleurs différentes, aphorismes, photomontage, etc. Rare. Joint:
- BRETON, ELUARD, S. DALI, ERNST: VIOLETTE NOZIERE. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. In-12 br., 48 p. n.c. Défense de Violette Nozière par les surréalistes. Saisi à la frontière, l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté.

600 – 700 €

151
[PoI BURY ET Iris CLERC] Arlan ROOS

POL BURY & IRIS CLERC, 1963
Tirage aux sels d'argent d'époque, 20,6 x 25,5 cm. Signé et daté en bas à droite.

200 – 300 €

152
[Marc CHAGALL] Paul ELUARD
LE DUR DESIR DE DURER
Arnold-Bordas, 1946. Gr. in-4, en ff. 25 dessins originaux en noir et un frontrispice en couleurs de Marc Chagall, reproduits par Jacomet. Tirage limité à 355 ex., celui-ci H.C. n° 2, signé par l'éditeur au colophon.

800 – 1 200 €

153
[Marc CHAGALL] Jacques LASSAIGNE
LE PLAFOND DE L'OPÉRA DE PARIS
André Sauret, 1965. In-4, rel. toile sous jaquette illustrée, rhodoïd. Ex. enrichi d'un ENVOI A.S. sur la page de faux-titre: « Pour Manavranche Alexis [en lettres cyrilliques], en bon souvenir. Marc Chagall, 1965 ». Avec PETIT DESSIN représentant une main. Plusieurs lithographies originales en couleurs.

1 500 – 2 000 €



154
René CHAR, Georges BRAQUE, Mariette LACHAUD, P.A. BENOIT

AINSI VA L'AMITIÉ
[Alès], P.A.B., s.d. [1962]. In-4, en feuilles, à l'italienne, [24] pages sous couverture rempliée. Édition originale de ce bel ouvrage comportant 8 photographies originales contrecollées illustrant deux aphorismes, l'un de Georges Braque, l'autre de René Char, soit 4 photographies originales par Mariette Lachaud (un portrait de Georges Braque en compagnie de René Char, deux portraits de Braque, une vue de l'atelier de Braque, cette dernière signée dans la marge) et 4 photographies originales de Pierre André Benoit (deux portraits de René Char, un portrait de Georges Braque, une vue d'Avignon). Tirage unique à 21 exemplaires numérotés sur Rives et signés par l'éditeur.

1 800 – 2 200 €



155
René CHAR
8 OUVRAGES

- LE CHIEN DE CŒUR. G.L.M., 1969. In-8 br. 1/790 ex. num. sur offset Robertsau
- LE NU PERDU. Gallimard, 1971. In-8 br., non coupé. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- LA NUIT TALISMANIQUE. Skira, coll. « Les sentiers de la création », 1972. In-8 br.
- MANUSCRITS ENLUMINES PAR DES PEINTRES DU XX^e SIECLE. Bibliothèque Nationale, 1980. In-4 br. Catalogue d'exposition.
- P.A. BENOIT : BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE RENE CHAR DE 1928 A 1963. Le demi-jour, 1964. In-4 br.
- P. GUERRE : RENE CHAR. Rome, Botteghe Oscure, 1952. In-8 br., non coupé.
- R. MENARD : INTERPRATIVE ESSAYS ON TWO POEMS BY RENÉ CHAR. Rome, Botteghe Oscure, 1954. In-8 br.
- GEORGES BRAQUE / RENE CHAR. Université de Paris/Bibliothèque Jacques Doucet, 1963. In-4 br. Catalogue de l'exposition « Georges Braque - René Char » à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet en mai 1963.

250 – 350 €



156
Henri CHOPIN, Raoul HAUSMANN, Gianni BERTINI

LE DERNIER ROMAN DU MONDE
Éditions Cyanure, 1970, 1/50 de tête sur hollandaise, 3 sérigraphies signées de Hausmann, 1 de Bertini signée, disque de Chopin, l'ensemble sous emboitage. Joint :
- H. CHOPIN, PASSEMENTERIES, Ottezec, 1989, tirage unique à 100 ex, signés par Chopin.

700 – 900 €

157
Roman CIESLEWICZ

LA PLENITUDE DU CERCLE
Milan, Vanni Scheiwiller, All'insegna del pesce d'oro, 1993. In-16 en feuilles. E.O. tirée à 50 ex. uniquement, sur papier aquarelle, celui-ci n° 32 signé à la justification. 6 SERIGRAPHIES ORIGINALES en couleurs, chacune signée par l'artiste à la mine de plomb. Texte de Cieslewicz en français. Très belle DEDICACE de l'artiste à Piotr KOWALSKI. Etui imprimé.

200 – 250 €

158
Natalie CLIFFORD BARNEY

NOUVELLES PENSEES DE L'AMAZONE
Mercure de France, 1939. In-12 br. (dos restauré). Édition originale sur papier d'édition. ENVOI a.s. : « To Mr and Mrs Askew farewell and au revoir. Looking forward to yours Most appreciatively yours Natalie C. Barney. Paris, June 6th /39 ». Natalie Clifford Barney a publié des poèmes lesbiens sous son propre nom dès 1900.

250 – 300 €

Cobra lots 159 à 173

159
[COBRA] Pierre ALECHINSKY
MINUTES
Venise, Ed. del Cavallino, 1967. Leporello in-16, couv. toilée d'éditeur, 20 ff., fac-similé d'un manuscrit ancien customisé par Alechinsky. Tirage limité à 200 ex., celui-ci n° 7, signé par l'artiste.

500 – 600 €

160
[COBRA]
Karel APPEL - Hugo CLAUS

DE BLIJDE EN ONVOORZI ENE WEEK
Paris, chez l'auteur, 1950. In-4 en ff., sous chemise. Tiré à 200 ex. num., celui-ci n° 193, tous comportant 8 dessins imprimés REHAUSSES A LA GOUACHE par Appel, notamment la couverture. Signature des auteurs sur p. de titre. Rare, très beau. Joint : le facsimile (1973).

2 000 – 2 500 €

161
[COBRA]
Karel APPEL & Emmanuel LOOTEN
RHAPSODIE DE MA NUIT
Epreuves corrigées. Falaize, 1958. Chemise imprimée, 8 p. in-4, nombreuses corrections de Looten, 3 p. tap. 2 lithographies, sur une même page (50 x 65 cm), avec indications de mise en page au crayon. 2 lithographies, sur 2 p.32,5 x 24,5 cm).

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

500 – 700 €

162
[COBRA] CORNEILLE

CARTE DE VOEUX
1947. Lithographie en couleurs, très rare œuvre de jeunesse.

500 – 700 €

163
[COBRA]
CORNEILLE & S. VINKENOOG

DRIE HOOG BALLADE
Paris, Chez l'auteur, 1950/1951. 4 p. ill. E.O. tirée uniquement à 60 ex. avec des dessins de Corneille partiellement colorisée à la main à l'aquarelle.

1 000 – 1 400 €

164
[COBRA] HELHESTEN

COLLECTION COMPLÈTE
TIDSSKRIFT FOR KUNST
12 numéros en 9 fasc. (tous publiés). Revue lancée par Asger Jorn. Dir. : R. Dahlmann Olsen. Ses 12 numéros ont été édités de 1941 à 1944. Abondante illustration : lithographies, linogravures, gravures sur bois originaux d'Asger Jorn (encore sous son nom de famille d'origine Jørgensen), Henry Heerup, Egill Jacobsen, Else Alfelt, Carl Henning Pedersen, Richard Mortensen et Svar. Une des revues d'avant-garde danois les plus importantes, fondée par Asger Jorn, avec son ami architecte Dahlmann-Olsen comme rédacteur en chef. La plupart des artistes danois de Cobra ont été présentés dans cette revue et y ont montré leurs réalisations.
- 1re série : n° 1 : Henry Heerup (mars 1941), 2 : Egon Mathiesen (mai 1941), 3 : Jens Søndergaard (sept. 1941), 4 : Hans Scherfig 18. nov. 1941), 5-6 : Axel Salto (juin 1942).
- 2e série. N° 1 : Niels Lergaard (oct. 1942), 2/3 : Robert Storm Petersen (mars 1943), 4 4 : Ejler Bille (déc. 1943), 5-6 : Carl Henning Pedersen (nov. 1944).
La première série en reliure d'éd., les autres numéros sont isolés ; le tout rangé dans un étui toilé rouge. Bon état.

700 – 900 €



165

[COBRA]

ABSTRACT KUNST I DANMARK

Copenhague, 1947. In-8 agr., couv. imprimée sur papier recyclé, illustrée d'une lithographie originale d'Asger Jorn, imprimée par J. Chr. Sorensen à Copenhague. Catalogue de l'exposition itinérante présentée à Oslo, Göteborg, en Hollande et aux Etats-Unis avec la participation de Bille, Heerup, Jacobsen, Jorn, Alfelt, Pedersen, Gudnason, Thommesen, Ortvald et Mortensen.

Bibliographie :

« Cobra », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1982-83, repr. p. 46.

500 – 600 €



166

[COBRA] REFLEX

N° 1 & 2 (COMPLET)

Amsterdam, 1948-1949. Les 2 seuls fasc. de cette revue du groupe qui sera à l'origine de Cobra, après la fusion avec les groupes Surréaliste Révolutionnaire belge et le groupe Danois Host. 2 fasc. in-4 agr., couvertures illustrées :
- N°1 (1948) : couverture lithographique de Corneille, 4 lithographies hors texte de Constant, Jan Nieuwenhuys, Appel et Corneille. Manifeste de Constant où le peintre situe l'art dans une problématique sociologique et idéologique.
- N°2 (1949) : couverture lithographique de Jacques Doucet, 4 lithographies hors texte de Constant, Jan Nieuwenhuys, Brands et Rooskens. Le Groupe sera à l'origine du mouvement Cobra.

Bibliographie :

« Cobra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1982-83 », p.50, reproduit.

1 500 – 1 800 €

167

COBRA

COLLECTION COMPLÈTE

Complet en 8 fasc. (mars 1949 à sept. 1951), n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 (le n° 8/9 n'a jamais été imprimé). Dir. : Chr. Dotremont. 8 fascicules in-4, agrafés. Les trois premiers numéros portent en sous titre « lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belges (Surréalisme Révolutionnaire), hollandais (Reflex) ». Après son adhésion au Surréalisme Révolutionnaire en 1947, Jorn va présider le débat du « Danish experimental group » qui annonce le programme de Cobra. Il adhère également au manifeste du groupe hollandais Reflex constitué autour de la revue du même nom. Dotremont se joint à Constant, Appel, Corneille, Pedersen, l'année suivante lors d'une conférence sur l'art d'Avant-garde, tous souscrivent au texte-manifeste de Dotremont : le mouvement Cobra était né.
- N° 1, publié à Copenhague, mars 1949, lithographie originale en couleurs de Jorn en couverture et 4 lithographies originales en couleurs par Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen.
- N° 2, publié à Bruxelles, mars 1949, lithographie originale en couverture de Pol Bury.
- N° 3, publié à Bruxelles, juin 1949, lithographie originale d'Alechinsky sur les deux plats de la couverture.
- N° 4, publié à Amsterdam, nov. 1949.
- N° 5, publié à Hanovre, avril 1950, format à l'italienne, un bois gravé original de Otto Hoffmann, Cul-de-lampe original en 4e de couverture par Michel Olyff. Très rare numéro, ici numéro de l'édition allemande de 1950. Ce num. prévu pour être danois fut publié à Hanovre en avril 1950, dirigé par K.O. Gotz sous le pseudonyme d'André Tamm. Ce numéro, tiré en une quantité restreinte, fut bloqué en Allemagne jusqu'à la fin des années 50. Il ne fut distribué qu'en 1951 en France, en Belgique, et en Hollande, **pourvu d'un papillon explicatif et d'une lithographie d'Alechinsky qui ne figure pas dans la livraison originale allemande.**
- N° 6, Bruxelles, 1950, couverture illustré d'une lithographie originale de Léo van Roy et de 4 lithographies originales par Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis van Lint.
- N° 7, Bruxelles, avec en couverture la reproduction d'une ardoise spécialement gravée pour ce numéro par Ubac.
- N° 10, complet du catalogue central de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en octobre-novembre 1951 qui annonce la dissolution de Cobra. **Collection complète de la plus grande rareté, comportant le mythique n°5 de Cobra.**

5 000 – 6 000 €

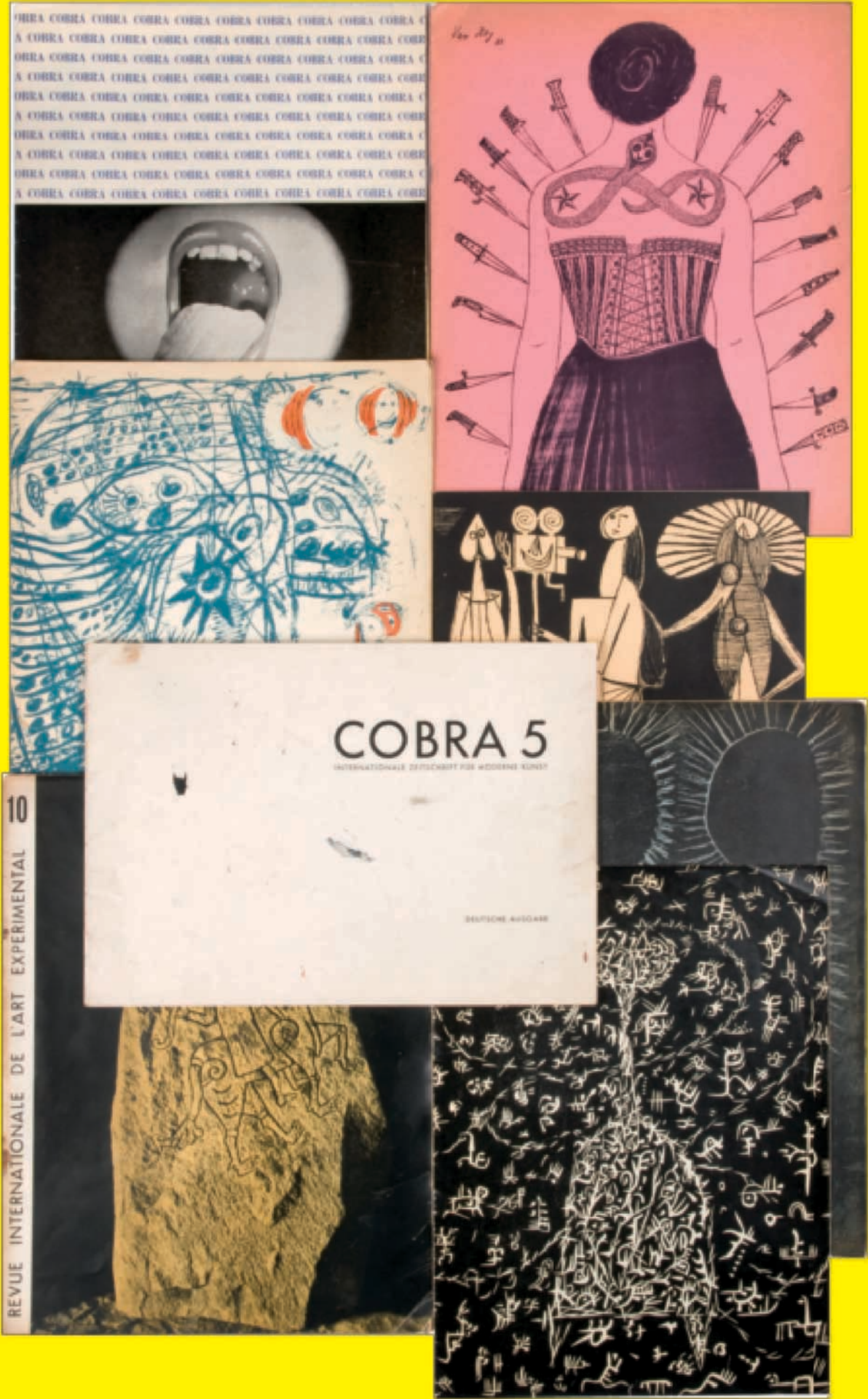
168

COBRA

6 DES 8 NUM. DE LA REVUE

N° 1, 3, 4, 6, 7, 10 (le n° 8/9 n'a jamais été imprimé). Dir. : Chr. Dotremont. 8 fascicules in-4, agrafés. Les trois premiers numéros portent en sous titre « lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belges (Surréalisme Révolutionnaire), hollandais (Reflex) ».
- N° 1, publié à Copenhague, mars 1949, lithographie originale en couleurs de Jorn en couverture et 4 lithographies originales en couleurs par Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen. / - N° 3, publié à Bruxelles, juin 1949, lithographie originale d'Alechinsky sur les deux plats de la couverture. / - N° 4, publié à Amsterdam, nov. 1949. / - N° 6, Bruxelles, 1950, couverture illustré d'une lithographie originale de Léo van Roy et de 4 lithographies originales par Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis van Lint. / - N° 7, Bruxelles, avec en couverture la reproduction d'une ardoise spécialement gravée pour ce numéro par Ubac. / - N° 10, complet du catalogue central de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en octobre-novembre 1951 qui annonce la dissolution de Cobra. Plats des n° 6 et 7 détachés, bords lég. abîmés. Joints :
- Ch. ESTIENNE, PRELUDES AUX NOCES. Liège, Société Royale des Beaux-Arts, oct. 1951. Plaquette publiée à l'occasion de la IIe exposition d'art Expérimental, constituant « un supplément à la revue Cobra ».
- LE PETIT COBRA, n° 4, 1950-1951. Couverture illustrée d'un monotype de George Collignon, second plat par Max Ernst.
- LE GROUPE EXPERIMENTAL HOLLANDAIS. Amsterdam, Éditions Cobra, s.d. Plaquette in-16 agr. Texte de Dotremont, œuvres d'Appel, Constant, Corneille.

1 500 – 2 000 €



167



169 [COBRA]

FRIE KUNSTNERE COBRA-BIBLIOTHEKETS
[BIBLIOTHEQUE DE COBRA 1^{ÈRE} SERIE : LES ARTISTES LIBRES]
Copenhague, Éditions Ejnar Munksgaard, 1950. 15 fascicules in-12, agrafés, couvertures illustrées, sous chemise illustrée de l'édition ornée d'une lithographie originale en couleurs de Jorn. Collection complète en 15 fascicules en langue française de la première série de la Bibliothèque Cobra (il n'y a pas eu de seconde série), chacun étant une monographie consacrée à l'artiste avec une lithographie originale en couleurs pour la couverture (sauf pour Alfset et Ferlov). Plus de la moitié des textes sont de Christian Dotremont, 8, les autres d'Édouard Jaguer, 3, Michel Ragon, 2, Jean Laude, 1, et Luc Zangrie, 1. Les 15 fascicules sont consacrés à Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. Complet des 4 feuillets de présentation. Version danoise.

Bibliographie :
Hansen, 105.

800 – 1 000 €

170 [COBRA]

BIBLIOTHÈQUE DE COBRA
Copenhague, Éditions Ejnar Munksgaard, 1950 ; 15 fascicules in-12, agrafés, couvertures illustrées, sous chemise illustrée de l'édition ornée d'une lithographie originale en couleurs de Jorn. Collection complète en 15 fascicules en langue française de la première série de la Bibliothèque Cobra (il n'y a pas eu de seconde série), chacun étant une monographie consacrée à l'artiste avec une lithographie originale en couleurs pour la couverture (sauf pour Alfset et Ferlov). Plus de la moitié des textes sont de Christian Dotremont, 8, les autres d'Édouard Jaguer, 3, Michel Ragon, 2, Jean Laude, 1, et Luc Zangrie, 1. Les 15 fascicules sont consacrés à Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. Complet des 4 feuillets de présentation.

Bibliographie :
Hansen, 105.

1 000 – 1 200 €

171 [COBRA] BRAAK

N°3 - 1950
1950. Amsterdam. In- 8 agr. Couv. de LUCEBERT. Rédacteurs : Remco Campert, Lucebert, Schierbeek, etc. Organe du groupe Cobra, cahiers mensuels de poésie, prose et critique. E.O tirée à 100 ex. Chaque page est dactylographiée dans une encre différente. Textes d'Andreus, Lucebert, Schierbeek, fragment de Bøek Ik, Remco Campert, Gerrit Kouwenaar, etc. Illustrations dans le texte. Très rare, bel ex.

1 000 – 1 300 €

172 [COBRA] META

N° 6, 1951
Junge Maler und poeten in Holland. Revue allemande d'art contemporain et de poésie expérimentale. n° 6, juill. 1951. 8 p. non paginées. Oeuvres de Rooskens, Constant, Appel, etc. reproduites. Couverture illustrée d'une œuvre de Ger Gerrits, reproduite en noir avec aplats de couleur au pochoir. Poèmes de Lucebert, Jan Elburg, etc.

500 – 700 €

173 [COBRA] BLURB

N° 8, 1951
1er juill. 1951. Paris. 8 p. in-4, en ff., texte dactylographié, couv. illustrée. Déchirure à la dernière p. Tirage limité à 200 ex.

200 – 300 €

174 Jean COCTEAU

L'ODE A PICASSO
A la belle édition [Fr. Bernouard impr.], 1919. In-8 br. Édition originale. 1/300 ex. num. sur Vergé d'Arches. Belle mise en page, texte encadré d'un filet orange. Couv. salie. Joint :
- LE CAP DE BONNE ESPERANCE. Ed. de la Sirène, 1919. In-12 br., couv. rempliée. 1/500 ex. sur papier bouffant (second papier), celui-ci ex. 443. ENVOI a.s. de Cocteau à Marcel Boulanger, daté 1919.

500 – 600 €



175 Jean COCTEAU

LE GRAND ECART
Librairie Stock, 1923. In-8 br. Édition originale, 1/25 ex. sur papier impérial du japon (premier papier). Grandes marges. Bon état, intérieur frais, manque en queue. Joint :
- LE SANG D'UN POÈTE. Monte-Carlo, Éditions du Rocher, 1948. Édition originale. Ex. num. sur vélin hélió. Illustré par des photographies de Sacha Mansour. Signature de collectionneur au feutre sur p. de garde.

800 – 1 000 €

176 Jean COCTEAU

PORTRAITS ET SOUVENIRS
Grasset, coll. « Pour mon plaisir », n° V, 1935. In-12, rel. demi-basane émeraude, dos à nerds, étoile dorée à l'entre nerfs, titre et auteur or, gardes de papier marbré, couv. conservée. 1/660 ex. num. sur alfa navarre. DESSIN ORIGINAL (profil de jeune homme), avec ENVOI a.s. à Bernard LEFORT sur page de faux-titre. Bon état.

400 – 500 €

177 [Jean COCTEAU]

LES NOCES DE SABLE
Affiche lithographiée, vers 1950. Marouflée sur toile, 160 x 110 cm. Dessinateurs : J. Fourastié et G. Allard. Imprimeur FOG. Très bon état. Affiche du film réalisé par André Zwobada, sur un texte de Jean Cocteau, avec une musique de George Auric, présenté par « Studio Maghreb ». Acteurs : Denise Cardi et acteurs arabes. Joint :
- OSMOSE, n° 4, 1950, avec texte de Cocteau « pour les noces de sable »

500 – 600 €

178 [COLETTE] LEGOUGE

PORTRAIT DE COLETTE, 1934-35
Tirage aux sels d'argent d'époque, 16,2 x 23, 5 cm.

200 – 300 €

179 René CREVEL

DETOURS
Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12 br. Portrait de l'auteur en frontispice par Eugène Maccown. ENVOI a.s. de l'auteur à Romain ROLLAND (?), fondateur de la Revue Europe : « Avec mon respect pour la parution et le bon sens de la Revue Europe, les détours maladroits mais sans feintise. R. Crevel ».

Bibliographie :
F. Buot, Crevel, Paris 1991, p. 94-103.

250 – 350 €

180 René CREVEL

LA MORT DIFFICILE
Ed. du Sagittaire, Simon Kra, coll. « Européenne », n° 25, 1926. In-12 br. Édition originale. 1/500 ex. num. sur papier R.S., celui-ci n° 368. Joints :
- MON COEUR ET MOI. Ed. du Sagittaire, Simon Kra, coll. « Européenne », n° 20, 1926. In-12 br. Service de Presse. Catalogue Kra inséré.
- BABYLONE. Simon Kra, coll. « Européenne », n° 30, 1927. In-12 br. 1/200 ex. num. sur vélin

350 – 450 €

181 René CREVEL

L'ESPRIT CONTRE LA RAISON
Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. « Critique », n° 6, 1927. In-12 br. Portrait de l'auteur en frontispice par Tchelitchew. CARTE DE VISITE de Crevel glissée dans le volume. Joint :
- P. ALBERT-BIROT : CINEMA, DRAMES, POÈMES DANS L'ESPACE. Éditions Sic, 1920. In-12 br.

200 – 300 €

182 Carl Otto CZESCHKA

DIE NIBELUNGEN
Vienne/Leipzig, Gerlach, Wieling, 1909. In-12 carré, bradel, toile de l'éditeur. Superbe livre d'enfant Art Nouveau en caractères gothiques publié dans la collection Gerlach Jugendbücherei. Le n° 12 de cette collection est le plus beau de la collection. Illustrations à chaque page, vignettes et lettrines et 8 planches doubles par C.O. Czeschka, grand artiste autrichien. Une des belles réalisations de la Wiener Werkstatt.

600 – 700 €

Dada lots 183 à 194



184 [DADA] Marcel DUCHAMP

AFFICHE DADA 1916-1923
New York, Sydney Janis, 1953. Affiche 97 x 64 cm, impression lithographique en rouge et noir sur papier bible. Conception graphique de Marcel Duchamp. Affiche tenant lieu de catalogue qui, pendant l'exposition à la galerie Sydney Janis était présenté roulé en boule dans une corbeille à papier -- quel fort symbole. Notre exemplaire est donc évidemment froissé, mais en bon état. L'exposition (15 avril-9 mai 1953) était entièrement conçue par Duchamp et présentait : Arp, Richter, Ernst, Schwitters, Van Doesburg, etc. Textes de Hans Arp, Richard Huelsenbeck, J.-J. Lévesque, Tristan Tzara. Rousseurs. Au dos, curieuse étiquette « Handel with care » rouge.

Bibliographie :
Schwarz 543 ; Naumann, « Marcel Duchamp », Hazan, p. 178 (repr.).

1 500 – 2 000 €



183
[DADA]
Marcel DUCHAMP & Man RAY
NEW YORK DADA
New York, avril 1921 (SEUL NUMÉRO PARU).
In-f° (37,5 x 25,5 cm), 8 p. non paginées constituées d'un feuillet in-folio imprimé d'un côté et plié. C'est en 1920 que Duchamp apporte à New York les fondements de Dada. « Encouragés par le succès des manifestations parisiennes, Marcel Duchamp et Man Ray décident d'éditer une revue dada à New York » (Cat. Pompidou). La revue n'est ni distribuée, ni vendue : elle est offerte à des amis déjà convaincus. La revue « n'attira que très peu d'attention. Elle n'eut d'ailleurs qu'un seul numéro » (Man Ray). Maquette de Man Ray. Célèbre couverture au flacon de parfum « Belle haleine, Eau de toilette », constituée par le photomontage de Man

Ray représentant Marcel Duchamp en femme (Rose Sélavy), sur un fond des mots « New York Dada April 1921 » répétés en fond, imprimés en petits sur toute la page. Cette photographie est la première apparition de Rose Sélavy. Textes de Tristan Tzara sous le « dadaphoto » de Man Ray, et Mardsen Hartley. Illustrations de Man Ray, Rube Goldebrg, photomontage d'Alfred Stieglitz. Annonce de l'exposition de Kurt Schwitters à la Société Anonyme. Duchamp expliquant qu'il a choisi au hasard « les premières choses qui lui tombaient sous la main ». Marges effrangées. Extrêmement rare. Joint : - Un SECOND EXEMPLAIRE de la revue, sans la couverture.
Bibliographie :
Fr. Naumann, « Dada New York 1915-1923 », Harry Abrams, 1994, p. 202, repr. ; « Dada », Centre Pompidou, 2005, p. 756, repr. p. 757 et 1024.

5 000 – 6 000 €

185
[DADA] **Emmy HENNINGS**
DIE LETZTZ FREUDE
Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1913. Fasc. in-8 agr., 15 p. Édition originale. Premier recueil de poèmes de la dadaïste E. Hennings, qui fréquente à l'époque le cabaret « Simplizissimus » à Munich, où elle y récite ses poèmes et y rencontre son futur mari Hugo Ball. Rousseurs.

600 – 700 €

186
[DADA] **MERZ**
N° 1 - HOLLANDE DADA
Janv. 1923. In-8 agr., papier jaune, 16 p. Dir. : Kurt Schwitters. Textes de Schwitters, Van. Döesburg. Illustrations de A. Hoch, Picabia. Très bel et rare exemplaire. Paru à l'occasion de la tournée Dada en Hollande, ce numéro de Merz prétend dépasser Dada pour mettre en place un art pur et constructif incarné par Merz et De Stijl.
Bibliographie :
Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 684 et 685 (repr.).
Provenance :
Marcel Bekus (cachet).

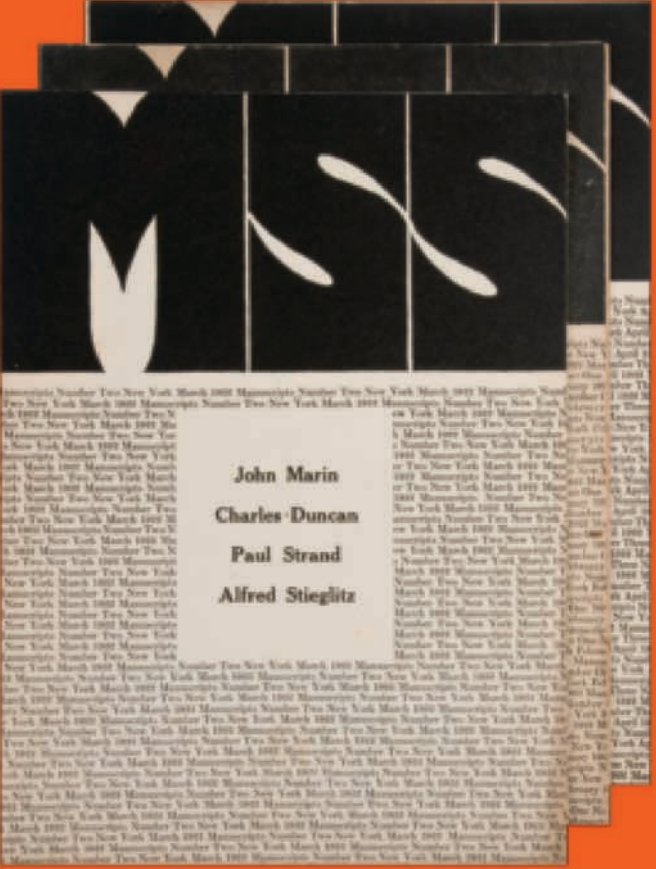
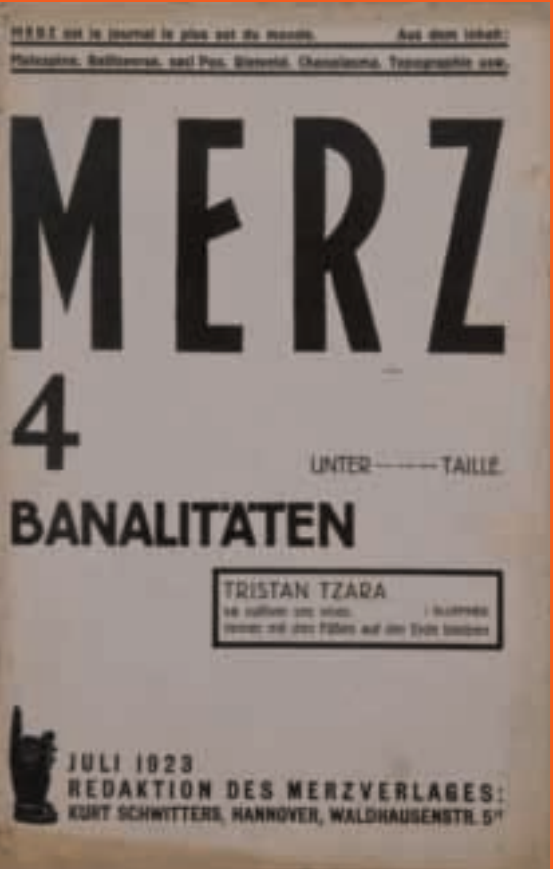
1 000 – 1 200 €

187
[DADA] **MERZ**
N° 4 - BANALITÖTEN
Juill. 1923. In-8 agr., papier rose. Dir. : Kurt Schwitters. Textes de Schwitters, Tzara, etc. Illustré par des œuvres de Schwitters, Arp, Segal, Van Döesbourg et Rietveld. Numéro dressant pour la première fois un large portrait de Dada, notamment du groupe parisien. Très bel et rare exemplaire.
Bibliographie :
Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 684 et 687 (repr.).
Provenance :
Marcel Bekus (cachet).

1 000 – 1 200 €



188



189

188

[DADA] MERZ

N° 11 - TYPOREKLAME

PELIKANNUMER

Nov. 1923. In-4 agr., 8 p. Dir. : Kurt Schwitters. Impression en noir et rouge. Sublime numéro de Merz se lisant à la fois comme une démonstration magistrale des principes de la Nouvelle Typographie adoptée par Schwitters et un prospectus publicitaire des produits Pelikan. Très bel et rare exemplaire.

Bibliographie :

Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 690 (repr.).

Provenance :

Marcel Bekus.

2 000 – 3 000 €

189

[DADA] MSS

N° 1 A 3

New York, 1922. Edité par Paul Rosenfeld et Herbert Seligmann, dirigé par A. Stieglitz. 3 fascicules In-4. Couvertures de G. O'Keefe. For the design : Apologies to American Dada and Marcel Duchamp and Man Ray. Contributions de Paul Strand, Sherwood Anderson, Kenneth Burke, Paul Rosenfeld, W. Carlos Williams, A. Stieglitz. N° 2 : reprend un texte paru en 1917 dans la revue dadaïste « The Blind Man ». N° 3 : consacré à « What Is True Art ». Rarissime.

2 500 – 3 000 €

190

[DADA - PICABIA] ARMORY SHOW

2 CARTES POSTALES, 1913

Reproduisant des œuvres de :

- Fr. PICABIA : « The Dance at the Spring », 1913.

- C. BRANCUSI : « Une Muse », 1913.

800 – 900 €

191

[DADA - MAN RAY]

EXHIBITION OF PAINTINGS DRAWINGS AND SCULPTURE

New York, Montross Gallery, cat. de l'exposition (23 mars-24 avr. 1915).

Édition originale de ce catalogue présentant la liste des œuvres exposées et deux illustrations par artistes dont une à plein page. Man Ray expose ici 3 de ses œuvres « War » « Landscape » « The Rug », le même mois, Man Ray publia également « The Ridgefield Gazook ». Dada New York largement représenté dans ce catalogue avec Man Ray, Morton L. Schamberg, Charles R. Sheeler.

1 000 – 1 500 €

192

[DADA - SOCIETE ANONYME]

CATALOGUE, 1923

ITS WHY & ITS WHEREFORE

S.l. [New york], Société Anonyme, Inc. Museum of Modern Art, s.d. (1923). 2e éd. augmentée de ce manifeste de la S.A. publié pour la première fois en 1920. Rare.

1 000 – 1 500 €

193

[DADA - SOCIETE ANONYME]

CALATOGUE, 1924

ARCHIPENKO

New York, Societe Anonyme, s.d. (1924).

Fasc. in-8 agr. Édition originale contenant des reproductions d’œuvres et textes de I. Goll et B. Cendrars. Toutes les publications de la Société Anonyme, association d’artistes d’avant-garde sont rares.

500 – 600 €

194

[DADA - SOCIETE ANONYME]

INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART

Brooklyn, Brooklyn Museum Press, 1926.

Catalogue d’exposition (19 nov. 1926 au 1er janv. 1927). In-8 agr., illustré de 8 pl., reproduction en couverture de « Forms in Space » de John Storrs. Première grande exposition de la célèbre Société fondée par Marcel Duchamp et Catherine Dreier, pour laquelle cette dernière voyagea en Europe de mai à juin 1926, rencontrant les artistes d’avant-garde à Paris, Berlin, Vienne ou Prague. L'exposition présentait 300 œuvres de 106 artistes venus de 19 pays, et rencontra un énorme succès, attirant 52000 visiteurs ; y figuraient en particulier le « Grand Verre » de Marcel Duchamp, parmi les œuvres de Fernand Léger, Man Ray, Braque, Picasso, De Chirico, Moholy Nagy, Kurt Schwitters entre autres.

Bibliographie :

« The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale Université, A Catalogue Raisonné », Yale University, 1984, repr. p. 758.

600 – 700 €



195

Salvador DALI

THE ENDLESS ENIGMA

Julien Levy Gallery, 1939. Cat. in-8, 4 p. Ill., impression mauve. Texte « Dali, Dali! » par Dali en anglais, complet du multiple titré « the Endless Enigma » composé de 7 feuilles translucides, impression rouge, donnant au lecteur la possibilité de voir une œuvre en évolution.

800 – 900 €

196

Salvador DALI

DON QUICHOTTE

HISTOIRE D'UN GRAND LIVRE: DON

QUICHOTTE ILLUSTRÉ PAR DALI

Joseph Foret, 1957. In-f°, relié par un cordon.

Photographies de Descharnes et P. Almasy.

dessin original au stylo-bille à l'encre bleue

(se transformant en corne de rhinocéros),

gigantesque ENVOI à E. Looten : « Pour Looten,

merci pour votre livre », signé. Corrections

manuscrites au texte d'E. Looten. Joints :

- LA MYTHOLOGIE. Galerie Falvart, s.d.

[1963]. Pochette in-8 à rabats, contenant les reproductions des cuivres présentés à la Galerie. Grande SIGNATURE de Dali, avec un

DESSIN ORIGINAL (visage ?), formé par les lettres du nom « Looten ».

- 50 SEGRETOS MAGICOS PARA PINTAR.

Barcelone, Louis de Caralt, 1951. In-4, rel.

toile, jaquette d'éd. E.O.

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

700 – 900 €

197

René DAUMAL

LE CONTRE CIEL

Université de Paris, Cahiers Jacques Doucet,

1936. In-8, br., n. c. couv. rempliée. E. O.

ornée en frontispice d'une lithographie par

E. Cournault tirée sur Chine. Tirage limité

à 315 exemplaires soigneusement imprimés

par Darantiere, celui-ci numéroté sur papier

d'Auvergne vélin à la forme, sans les rousseurs

habituelles, complet de son annonce de

parution, sur Auvergne. Très bel exemplaire.

400 – 600 €

198

Guy DEBORD

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

Buchet/Chastel, 1967. In-8 br. Édition originale

datée du 14 nov. 1967, pas de grand papier.

Service de presse. Bon état malgré la couv.

blanche un peu salie.

400 – 500 €

199

[BRETON, SCHUSTER, DURAS etc.]

DÉCLARATION DES 121

Fasc. de 4 p. in-4. Septembre 1960. Célèbre

déclaration rédigée par J. Schuster, M. Blanchot,

A. Breton et D. Mascolo, pour revendiquer le droit

à l'insoumission durant la guerre d'Algérie : « le

refus de servir est un devoir sacré... » Diffusée

clandestinement, elle est signée par Sartre, Leiris,

Duras, Robbe-Grillet, Mandiargues, Masson,

Resnais, Revel, etc. Traces de pliures, lég. taches.

400 – 500 €

200

[Lise DEHARME] ATELIER JEROME

PORTRAIT DE LISE DEHARME, 1927

Cachet au dos « 8 Sep. 1927 » . Tirage

argentique d’époque sur carte postale,

13,1 x 8 cm. Examiné encadré.

400 – 600 €

201

[Sonia DELAUNAY] Tristan TZARA

LE FRUIT PERMIS

Caractères, 1956. In-4 [28 x 22,5 cm] en

feuilles, couv. rempliée, 58 p. étui. Édition

originale. Tirage unique à 60 exemplaires sur

pur fil du Marais contenant 4 compositions au

pochoir par Sonia DELAUNAY, numérotés et

signés par l’auteur et l’artiste à la justification.

3 000 – 3 500 €

201



202

Erik DIETMAN

QUELQUES MÈTRES ET CENTIMÈTRES DE SPARADRAP : A SHORT STORY

Chez l’artiste, 1963. In-12. Livre d’artiste

entièrement recouvert de sparadrap, avec pièce

de titre en sparadrap sur la couverture, daté et

signé. Fait à 200 exemplaires numérotés (celui-

ci 52/200) et signés par l’artiste à l’encre sur

la pièce de titre du premier plat. Légèrement

décoloré, coup sur le mors.

500 – 600 €

203

Robert DOISNEAU (attribué à)

PORTRAIT DE PIERRE MAC ORLAN, VERS 1950

Tirage argentique d’époque, 23,5 x 18 cm. Mac Orlan

chez lui à Saint-Cyr-du-Morin. Examiné encadré.

300 – 500 €

204

[Oscar DOMINGUEZ

& André THIRION]

LE GRAND ORDINAIRE

S.n.éd., 1934 [1943]. E.O. tiré à 128 ex. 1 des

95 sur vélin, comportant les ill. de Dominguez

en h. t., celui-ci le n° 1. Complet du très

rare feuillet d’errata. Édition parue sous

l’occupation sans nom d’auteur. De toute rareté

en édition originale.

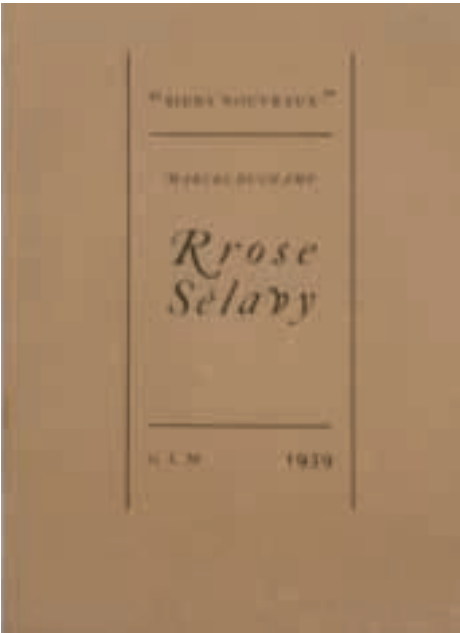
250 – 350 €

**205****[Marcel DUCHAMP]****EXPOSICIO D'ART CUBISTA**

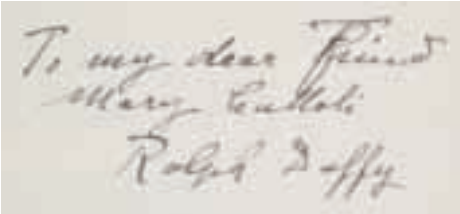
Barcelone, 20 Avril au 10 mai 1912. Galerie Dalmau. Fascicule in-8. Édition originale. Le nu descendant un escalier (« Desnu baixant una scala »), peint la même année est ici exposé pour la première fois. Reproductions et listes d'œuvres exposées de Duchamp, Gris, Metzinger, etc. Cette exposition marque aussi l'introduction du Cubisme en Espagne.

800 – 900 €**206****[DUCHAMP - Eluard] G.L.M.****LA FENÊTRE OUVERTE**

Carton d'invitation imprimé, dépliant pour l'exposition GLM à la fenêtre ouverte (12-30 juin 1936), 16 x 11 cm. Invitation pour l'exposition « Présentations typographiques GLM », mise en page de l'invitation inspirée par Marcel Duchamp, dont la « Fenêtre ouverte » (GLM, 1936). E.O. du texte de Paul Eluard, « Dans les murs épouvantablement opaques ».

500 – 700 €**207****Marcel DUCHAMP****RROSE SÉLAVY**

G.L.M., coll. « Biens nouveaux », n° 41, 1939. In-12 br., non coupé. Édition originale. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Exceptionnellement propre.

500 – 700 €**208****[RAOUL DUFY] Gustave COQUIOT****LA TERRE FROTTEE D'AIL**

André Delpeuch, 1925. In-4 réimposé, reliure janséniste en maroquin bleu profond, titre et nom de l'auteur poussés or, gardes de daim beige, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise, étui (Lucie WEILL). 1/100 ex. vélin d'Arches (second papier après 1 japon). Illustré de 101 dessins de Raoul Dufy, reproduits en noir, la plupart en pleine page ou en double page. Bel et amusant ENVOI du peintre à Marie Cuttoli, grande artiste de la tapisserie, amie de Duchamp et Picasso. L'envoi est en anglais, Dufy a anglicisé le nom de son amie ainsi que le sien : « To my dear Friend Mary Cuttoli, Ralph Duffy » . Joint : - DESSINS ET CROQUIS EXTRAITS DES CARTONS ET CARNETS DE RAOUL DUFY. Louis Carré, 1944. In-4 en ff., chemise, étui. Tirage à 703 ex., celui-ci hors numérotation tiré spécialement pour Marie Cuttoli.

Provenance :

Marie Cuttoli.

1 200 – 1 800 €**209****Marguerite DURAS****INDIA SONG**

Gallimard, 1973. E.O. In-8. Demi-chagrin noir à coins, dos lisse, titre or, couv. et dos cons. Tirage limité à 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci le n° 43.

1 000 – 1 300 €*Erotica**lots 210 à 219***210****[EROTICA]****LES STATIONS DE L'AMOUR**

Lettres de l'Inde et de Paris recueillies et publiées par A.B. Auteur de « La Passion de Gilberte » Calcutta, Chez tous les Libraires, 1900 [Paris, Briffaut 1919]. 2 vol. in-12, reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre or, têtes dorées, gardes en papier marbré, couverture et dos conservés. 1/150 ex. num. sur Arches chamois, d'un tirage total à 320 ex. Usure à l'un des mors du vol. 1, sinon bon état. Selon Pia et Perceau, en signant l'introduction par A.-B., l'éditeur entendait maladroitement attribuer l'ouvrage à Adolphe Belot, mais tel n'est pas le cas.

Bibliographie :Pia, 713 ; Perceau 167-4.**200 – 300 €****211****[EROTICA]****HISTOIRES D'HOMMES ET DE DAMES**

S.l.n.éd. [PERCEAU, Louis, éd.], 1913. In-8 br., couv. rempliée. 1/100 ex. sur japon impérial (second papier, après un ex. unique). Frontispice à l'eau-forte [par Lobel-Riche]. Intérieur frais, couv. tachée, mors usés.

Bibliographie :

Pia 649, Perceau 309.

300 – 400 €**212****[[[EROTICA-Jean TRAYNIER] Pierre LOUYS****CYDALISE**

Les Amis de l'Ecrivain, 1949. In-4 en ff., couverture rempliée, chemise, étui d'éditeur. Illustré de 16 eaux-fortes originales de Jean Traynier en pleine p. Édition originale des poèmes. Tirage limité à 265 ex., celui-ci 1/30 ex. sur grand vélin de Lana à la forme, avec une suite des illustrations en sépia. Exemplaire enrichi d'un des DESSINS ORIGINAUX hors justification, à la mine de plomb.

Bibliographie :

Pia, Enfer, 295.

500 – 600 €**213****[EROTICA] Rémy de GOURMONT****PHYSIQUE DE L'AMOUR****ESSAI SUR L'INSTINCT SEXUEL**

Mercure de France, 1903. In-12, reliure demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, titre or, tête dorée (Durvand), couv. conservée. ENVOI a.s. sur p. de garde : « A René Emery, bien cordialement, R de Gourmont ».

300 – 400 €**214****[[[EROTICA - P. DUMARCHEY, alias Pierre MAC ORLAN]****FEMMES DU MONDE & SANG BLEU**

1re Partie. Georges par Le Chevalier de X... S.l. Pour les Amis d'Isidore Liseux, 1908. In-16, rel. demi-chagrin à coins, dos long. Édition originale, hors-commerce. Annoncé comme première partie d'une trilogie, cet ouvrage n'aura pas de suite. Derrière Dumarchey se cache Mac Orlan, « astreint pour joindre les fameux deux bouts, à des travaux aussi dépourvu de sérieux que d'importance » (Pia, 504). Un des ouvrages clandestins de l'auteur les plus difficiles à trouver, le stock ayant été détruit en 1913.

Bibliographie :Perceau II, 92 ; Pia 503-504.**400 – 500 €****215****[EROTICA - Andrea de NERCIAT] CAZZONE****LE DIABLE AU CORPS**

Oeuvre posthume du très recommandable Docteur Cazzoné (Andrea de Nerciati), Membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïropygo-glottonomique Londres, s.éd. [Paris, Frères Briffault], 1903-1910. 3 vol. in-12 br., couv. rempliée (lég. salie, intérieur en très bon état). Etui en simili-crocodile bordeaux (fendu). 1/480 num. sur papier d'Arches, d'un tirage à 500 ex. h.c.

Bibliographie :Perceau, I, 26-37 ; Pia 191-4.**200 – 300 €****216****[EROTICA] Pauline REAGE****THE STORY OF O**

Paris, The Olympia Press, s.d. [1954]. In-12 br. Édition originale en anglais. Lég. rousseurs sur les tranches, bas des premières pages détachées sur 2 cm, intérieur frais. Bon exemplaire.

300 – 400 €**217****[EROTICA] Marquis de SADE****LES 120 JOURNEES DE SODOME**

OU L'ECOLE DU LIBERTINAGE. Édition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. Par S. & C. aux Dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-[35]. 3 vol. in-4 br., non coupés, couv. rempliée en papier Ingres gris 1/300 ex. num. sur vélin de Rives. Reproduction photographique du manuscrit original. Premier cahier lég. débroché, mais bon exemplaire, frais. « Véritable Édition ORIGINALE, celle de 1904 ne méritant d'être retenue qu'à titre de curiosité dans le domaine de la malfaçon ».

Bibliographie :

Pia, Les Livres de l'Enfer, p. 118.

1 000 – 1 400 €



218
[EROTICA] **Wallace SMITH**

BESSIE COTTER
Gallimard, s.d. In-12, reliure demi-chagrin à coins, dos long avec nu dessiné. Traduction de Maurice Sachs. L'exemplaire a été rehaussé d'une vingtaine de GOUACHES ORIGINALES en pleine page de Jeannot David.

500 – 700 €

219
[EROTICA] **Paul VERLAINE**

HOMBRES (HOMMES)
Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. [Paris, 1903]. In-12, couv. papier havane imprimée en or. E.O., 1/500 ex. sur papier Hollande Van Gelder. Erreurs distinctives de pagination. Agréable reliure plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs (frottés), plats encadrés d'un triple filet doré avec phallus ailés poussés or aux angles, tête dorée, gardes de papier marbré. Exemplaire unique enrichi de 18 ILLUSTRATIONS LIBRES en pleine pages ajoutées au volume, crayon, gouache et aquarelle. La première illustration, en frontispice, est un amusant PORTRAIT-CHARGE de Verlaine nu.

Bibliographie :
Pia, 650, Carteret, II, 435.

700 – 900 €



220
[ESPAGNE – BADIA-VILATO]

IMAGES DE L'ESPAGNE FRANQUISTE
Éditions de la Calanque, 1947. Publié par l'Alliance Nationale des Forces Démocratiques d'Espagne. In-4 en ff., bel exemplaire. Introduction de Pedro Rey, textes de Mateo Santos. Textes en espagnol, français et anglais, 12 compositions en couleurs de Badia-Vilato reproduites pleine page en photolithographie. Tirage limité à 1000 ex.

200 – 300 €

221
[ESPAGNE]

AMIGOS DE LAS ARTES NUEVAS
PICASSO
Madrid, 1936. Primera exposicion en Madrid organizada por A.D.L.A.N. Biographie et bibliographie par Guillermo de Torre. 7 reproductions d'œuvres. Association créée par les rédacteurs de la revue surréaliste « Amic de les Arts » et des membres du GATCPAC, ADLAN réunissait une grande partie des avant gardes espagnoles. Parmi les membres, Dali, Miro, J.V. Foix, etc.

700 – 800 €



222
[Olive TAMARI]
Luc ESTANG

LE POÈME DE LA MER
GLM, 1950. In-4 br. 28 ff. paginés de 9 à 49 avec interruptions. Illustré de 14 dessins d'Olive Tamari reproduits au trait. E.O., 1/10 ex. sur vélin du Marais (premier papier), contenant un dessin original de l'artiste, signé, à l'encre de chine.

Bibliographie :
Cat. GLM, n° 327.

1 000 – 1 500 €

223
Éditions FATA MORGANA

7 ÉDITIONS ORIGINALES
- André BRETON: DEUX LETTRES A JEAN PAULHAN. 1974. In-12 en ff. Tirage limité à 19 ex., celui-ci 1/15 sur Arches, réservé aux amis de Fata Morgana, pour la nouvelle année 1975. / - Victor SEGALEN - ANDRE MASSON: BRIQUES & TUILES. 1967. In-8, broché couverture rouge à rabats imprimée. 1/550 ex. num. sur papier Ingres. / - Jean FREMON & Bernard NOEL: LE DOUBLE JEU DU TU. Coll. « Grand Pal », 1977. In-8, br. couv. imprimée à rabats. non coupé. E. O., ex. sur vergé teinté non num. / - Roger CAILLOIS: OBLIQUES. 1967. In-8, broché couverture imprimée, non coupé sur papier Ingres, frontispice de Max Ernst. E.O. / - Bernard NOEL: UNE MESSE BLANCHE. 1970. In-8, broché, couv. à rabats, frontispice par Alain Le Foll. E.O. num. E.A.S. de l'auteur. 1/500 sur Bouffant Tilber. / - Bernard NOEL: SOUVENIRS DU PALE. 1971. In-8, broché couv. à rabats, quatre dessins de Ramon Alejandro. E.O. num. sur vergé pâle. / - Br. Van VELDE: CELUI QUI NE PEUT SE SOUVENIR DES MOTS. Montpellier, Fata Morgana, 1975. In-4 br. Non coupé.

350 – 500 €



224
Robert FILLIOU

BOITE OPTIMISTE N° 2 :
« VIVE LE MARIAGE »
Remscheuid, Ed. Vice-Versand, Wolfgang, Feelisch, 1969. Boîte en bois (12 x 9 x 3,5) portant des étiquettes, photographie en noir. Monogrammé par Filliou. La boîte en bois renferme une photographie pornographique collée sur le fond, représentant une orgie (un homme, deux femmes).

Bibliographie :
« R. Filliou, Éditions & Multiples », Les Presses du Réel, 2003, n° 24, p. 41.

350 – 400 €



224

225
FLUXUS et livres d'artistes

6 OUVRAGES
- Seth SIEGELAUB : 1969 MARCH 1969. New York, Seth Siegleaub, 1969. In-8 agr., 31 p. Siegleaub publie les réponses de 31 artistes qu'il a invité à son exposition « One Month » : Terry Atkinson, Michael Baldwin, James Lee Byars, John Chamberlain, Ron Cooper, Barry Flanagan, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, Richard Long, Robert Morris, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Lawrence Weiner, etc. Réf. : A. Møglin-Delcroix : Esthétique du livre d'artiste, Jean Michel Place, 1997, repr. p. 144. / - JE NOUS W IK J. Ixelles, Pour écrire la liberté, 1975. Cat. gr. in-4, br. Buren, Lee Byars, Christo, Filliou, On Kanawa, Toroni, Wiener. / - DODSSPRINGET PA CHARLOTTENBORG. Svend Hansen Production, 1976. Catalogue in-4, agr. Dietman, Kudo, Ben, Topor, June Paik, Spørri, Fransen, etc. / - KUNST IM POLITISCHEN KAMPF. Hanover, Kunstverein, 1973. Cat. in-4, br. Albrecht D., Joseph Beuys, KP Brehmer, Hans Haacke, Dieter Hacker, Siegfried Neuenhausen, Klaus Staeck, Wolf Vostell. / - KUNST BLEIBT KUNST, PROJEKT 74. Cologne, Kunsthalle, 1974. In-4, br. - ART/VIDEO CONFRONTATION 74. ARC 2/ Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1974. Cat. in-12, feuilles sous pochette cartonnée.

250 – 300 €

226
[FONTANA] **Emmanuel LOOTEN**

BEL ENSEMBLE
Comportant :
- [FONTANA] VERS LE POINT OMEGA. J. Grassin, coll. « Originale », n° 40, 1963. In-8 br. E.O. sur alfa. CONCETTO SPAZIALE de FONTANA sur la couverture ; celle-ci, en carton fort composé de trois feuilles de papier, blanc, rouge et blanc, a été percée de quatre trous, laissant poindre en relief le papier rouge, l'ensemble encadré d'un trait imprimé avec signature. Cette couverture se situe entre le multiple et l'œuvre originale (chaque trou de chaque exemplaire étant fait individuellement). Pour l'édition d'une œuvre similaire, Fontana donna à l'imprimeur Bucciarelli des instructions pour qu'il réalise lui-même les trous, mais Bucciarelli lui demanda de les réaliser lui-même, ce qu'il fit (cf. Ruhé & Rigo, p. 16). Joints :
- E. LOOTEN & R.-Ed. GILLET : MEURTRE SACRAL. Michel Tapié, 1953. Etroit in-4, grande feuille (63 x 49 cm) pliée en 6, avec une lithographie originale de Roger-Edgar Gillet en couleurs, ENVOI de Looten. Tirage unique à 150 ex. num. sur papier d'Auvergne. Rousseurs, mouillures.



- Environ 28 RECUEILS de Looten, dont un second exemplaire de VERS LE POINT OMEGA de FONTANA. Vol. souvent en grand papier, parfois avec ENVOIS, presque tous reliés en demi-basane.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

Bibliographie :
Ruhé & Rigo, p. 16.

800 – 1 000 €

227
[MALRAUX] Gisèle FREUND

PORTRAIT D'ANDRÉ MALRAUX
Tirage chromogénique postérieur, signé sous l'image. 30 x 20,5 cm. Examiné encadré.

2 500 – 3 000 €

228
[FARGUE] Gisèle FREUND

PORTRAIT DE LEON-PAUL FARGUE
Vers 1950. Tirage aux sels d'argent d'époque, 20 x 17 cm. Tampon au dos : « Gisèle Freund » .

300 – 500 €

230



230
FUTURISME

10 MANIFESTES
- L'ANTITRADITION FUTURISTE, par G. Apollinaire. Manifeste du 29 juin 1913. 4 p. in-4.
- LE MUSIC-HALL, par Marinetti. 1re publication dans le Daily Mail, 21 nov.1913. 4 p. in-4.
- MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTERATURE FUTURISTE, texte de Boccioni. Tract du 11 mai 1912. 4 p. in-4.
- SUPPLEMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTERATURE FUTURISTE, par Marinetti, 11 août 1912. 4 p. in-4.
- IL FUTURISMO E LA FILOSOFIA. Texte d'A. Joly. Tract de juill. 1912. 4 p. in-4, en italien et en français.
- LE THÉÂTRE FUTURISTE SYNTHETIQUE, par Marinetti, Corra, Settimelli. Tract du 11 mai 1919. 4 p. in-4
- MANIFESTE DU FUTURISME, par Marinetti. Publié dans le Figaro le 20 fév. 1909. 4 p. in-4.
- LE THÉÂTRE DE LA SURPRISE, 1922. Manifeste publié dans ce n° 1 du Futurisme, 11 janv. 1922. 4p. in-4.
- L'IMAGINATION SANS FIL ET LES MOTS EN LIBERTE, par Marinetti. Manifeste du 11 mai 1913. 4 p. in-4.
- CONTRE L'ART ANGLAIS, par Marinetti et Nevinson. Manifeste du 11 juin 1914. 4 p. in-4.

1 200 – 1 400 €

232 bis



232
FUTURISME

8 MANIFESTES
- PRIMO CONGRESSO FUTURISTA, PAR MARINETTI. N ° 11 da la revue Il Futurismo, 11 fév. 1925. 4 p. in-4.
- LE FUTURISME AVANT, PENDANT, APRES LA GUERRE. (1919). 2 p. in-4.
- MANIFESTE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE FUTURISTE, par Boccioni. Tract du 11 avril 1912. 4 p. in-4.
- LA SPLENDEUR GEOMETRIQUE ET MECANIQUE ET LA SENSIBILITE NUMERIQUE, par F.T. Marinetti. Tract du 11 mars 1914. 4 p. in-4.
- LE TACTILISME, par F.T Marinetti. Manifeste du 11 janv. 1921. 4 p. in-4.
- MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES, par Boccioni, Carrà, Russolo, Balla et Severini. Manifeste du 11 avril 1901. 4 p. in-4.
- LA PEINTURE FUTURISTE EN BELGIQUE, par Ray Nyst, juill. 1912. 4 p. in-4.
- LE FUTURISME MONDIAL, par Marinetti. Manifeste publié par le n° 9 de la revue Le Futurisme, 11 janv. 1924. 4 p. in-4.

1 100 – 1 300 €

232 bis
Fortunato DEPERO

VENTIDUE DISEGNI DEL PITTORE-POETA DEPERO

Rovereto, chez l'auteur, 1944. In- folio [55,5 x 43 cm] relié par 3 rivets de laiton, le premier plat estampé de la reproduction de la signature de Depero. Introduction (1 p)., 22 pages avec 22 planches contrecollées, 2 p. avec une chronologie de l'artiste (par une erreur de montage, la première page d'introduction et la dernière page de chronologie ont été montées deux fois, sans manques), serpentes. Tirage limité à 200 ex. numérotés, celui-ci à 2 pl. de justification avec 2 num. différents (n° 92 et 98), la seconde avec un bel envoi de Depero pour Noël 1951 : "Unitamente Agli Amici Bissi, invio un'Augurale Brindisi Natalizio. Fortunato Depero. Rovereto, 18 dicembre 1951". Recueil de 22 dessins reproduits en zincographie, chacun portant une signature autographe à l'encre bleue, en bas à droite sous la planche contrecollée (l'artiste a omis de signer la pl. 5). Zincs imprimés par la Fotomeccanica Possi & Confalieri, Imprimeur Ed. Mutilati e Invalidi, à Trento. Ces dessins veulent montrer le talent de l'artiste, qu'il emploie la technique "analytique ou synthétique, statique ou dynamique, physique ou métaphysique, objective ou abstraite" (introduction). Les sujets variés vont du paysage alpin (Serrada, refuge de Depero) à l'"infernale et tumultueuse" New York, et sont marqués par la vitesse. Rarissime recueil.

5 000 – 7 000 €



233
[FUTURISME]
Jose de ALMADA NEGREIROS

A ENGOMADEIRA
 Novela Vulgar Lisboeta. Lisbonne, chez
 l'Auteur, s.d. [1917]. In-8, reliure bradel demi
 toile, couverture illustrée conservée. Édition
 originale de cette nouvelle, écrite en 1915,
 dans laquelle l'auteur met en application
 la théorie « intersectionniste », procédé
 élaboré par Fernando Pessoa, mais certains
 considèrent ce texte comme du surréalisme
 « avant-la-lettre ». Publiée la même année que
 K4 O Quadrado Azul et Portugal Futurista ce
 document est de la plus grande rareté.

1 000 – 1 500 €



234
[FUTURISME]
Jose de ALMADA NEGREIROS

A SCENA DO ODIO
Lisbonne, Ed. Contemporanea, 1923. In-4 relié.
Couvertures conservées. Édition originale du
plus célèbre poème de Almada Negreiros écrit
pendant les trois jours de la révolution de mai
1915 contre la dictature de P. de Castro. Ce
poème aurait dû être publié dans le numéro
3 de la revue futuriste portugaise parue au
Brésil : « Orpheu », jamais paru. Rareté.

1 200 – 1 500 €

235
[FUTURISME] ORPHEU

N° 2, 1915
 Revista Trimestral de Literatura Lisbonne,
 1915. Dir. Fernando Pessoa et Mario de Sa
 Carneiro. In-4 relié, couverture conservées.
 Un des deux seuls numéros parus, le 3e,
 malgré plusieurs tentatives n'est jamais paru.
 Illustrations et textes de Pessoa (poèmes
 intersectionnistes), Santa Rita, Mario de Sa
 Carneiro, Raul Leal, Vilœnte de Cysneiros
 (Armando Cortes Rodrigues), etc. La plus
 célèbre revue moderne portugaise. Introuvable.

3 000 – 3 500 €



236
[FUTURISME] F.T. MARINETTI

DESTRUCTION
 Librairie Léon Vanier, 1904. In-12 br., non
 coupé. Édition originale. Léger manque sur la
 couv., intérieur frais.

300 – 350 €

237
[FUTURISME] F.T. MARINETTI

LA CONQUETE DES ÉTOILES
Bibliothèque Internationale d'Édition
E. Sansot, 1909. In-12 br. Bel ENVOI a.s.
à « mon cher maître et ami Edouard Rod
[critique littéraire], gommage d'admiration
littéraire ». Non coupé, manque au coin inf. du
2^e plat. Joints :
- LE MONOPLAN DU PAPE. Bibliothèque
Internationale d'Édition E. Sansot, 1912. In-
12 br. L'état moyen est compensé par un BEL
ENVOI à Mme Catule Mendes
- I NUOVI POETI FUTURISTI. Ed. FUTURISTE
di POESIA, 1925. In-12 br. Belle anthologie,
avec textes de Dolfi, Marinetti, Simonetti, etc.,
2 dépliants.
- STILE FUTURISTA : 3 numéros. N° 3 (1934) et
8/9 (1935). Conseiller artistique : Marinetti ; dir.
Prampolini. N° 3 consacré à l'esthétique de la
machine. Nombreuses photographies illustrant
l'application de l'esthétique futuriste dans
l'architecture et les beaux arts.

Provenance :
Marcel Bekus. (cachet dans les livres).

400 – 500 €

238
[FUTURISME] F.T. MARINETTI

LES MOTS EN LIBERTE FUTURISTES
Milan, Edizione futuriste di « Poesia », 1919.
In-12 br., n.c., 114 pp., couverture
typographique impression noire et rouge.
Édition originale bien complet des quatres
planches dépliantes. ENVOI a.s. de Marinetti,
signé, avec son adresse. Très bel exemplaire,
un des livres majeurs du XXe siècle. Joint :
- LE FUTURISME. E. Sansot et Cie, s.d. In-16,
demi-chagrin, filet doré

1 000 – 1 200 €

239
Serge GAINSBOURG

ÉQUATEUR. LE COUP DE LUNE.
SCRIPT DU 1^{ER} ASSISTANT
 2 vol. in-4 à reliure spirale, 1982. Corso
 Productions, Etat Gabonais, TFI film. Script de
 travail, largement souligné, coloré, annotations
 manuscrites de Gainsbourg EN COPIE in texte.
 Le « Coup de lune » est un roman de Georges
 Simenon paru en 1933, transposé et réalisé
 au cinéma par Serge Gainsbourg en novembre
 1982, sous le titre « Équateur ».

600 – 800 €

240
Ernest de GENGENBACH

JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE
Les Éditions Premières, 1949. In-8 br., non
coupé, couv. rempliée. Édition originale.
1/50 ex. num. sur pur fil Johannot, signé par
l'auteur. Grandes marges. Joint :
- [ALEXEIEFF] Jean GENBACH [Ernest
Gengenbach] : L'ABBE DE L'ABBAYE. Poèmes
supernaturalistes. La Tour d'Ivoire, 1927. In-8
br., couv. rempliée. Édition originale. Illustré
de bois graves d'Alexandre ALEXEIEFF. 1/350
ex. sur vélin de Rives. Dans sa préface, le moine
surréaliste raconte comment, après avoir été
expulsé de l'ordre des jésuite, il a dû son salut
à André Breton, grâce auquel il a pu « réintégrer
le royaume du merveilleux ». Bon état.

200 – 300 €

241
André GIDE

PALUDES
 Librairie de l'Art Indépendant, 1895 In-8
 carré, demi-marquain à coins, vert profond,
 dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons.
 Vermorel. Édition originale. Un des ex. sur
 Hollande antique, non num. Bel exemplaire,
 qq. rousseurs sur les couv. et faux titres.

400 – 600 €

242
[GIDE] Emile VAN MOERKERKEN

PORTRAIT D'ANDRE GIDE, VERS 1930
Tirage argentique d'époque, 11,3 x 8,3 cm.
Tampon au dos : « Copyright/E. Van Moerkerken/
Amsterdam » et « reproductie verboden ».
Examiné encadré.

300 – 500 €

243
Jean GIONO

PROVENCE
Aux dépends d'un Bibliophile, 1957. In-4 en
ff., sous étui et chemise. 23 illustrations,
couverture et ornements de Lucien Jacques.
1/25 ex. sur Arches nominatifs, celui-ci marqué
S, avec un DESSIN ORIGINAL de Jacques, une
suite sur japon. Notre exemplaire est, en outre,
enrichi d'une PAGE MANUSCRITE de Giono.
Joint :
- CRESUS. Manosque, 1961. In-8 en ff, sous
chemise et étui d'éd. Illustré de 10 dessins de
Lucien Jacques. Tirage limité, ex. num. avec
ENVOI A.S. de l'auteur, signé et daté.

600 – 800 €

**244****Julien GRACQ****LETTRINES**

José Corti, 1967 et 1974. 2 vol. in-12, bradel en percaline, pièce de titre, couv. conservée. Une LETTRE a.s. a été reliée en tête du volume, avec son enveloppe, à propos d'un rendez-vous manqué, d'un autre à prendre, 28 [juin] 1970. Bons exemplaires, le 2e vol. lég. gauchi.

400 – 500 €**245****Maurice HENRY****LIVRES DE SA BIBLIOTHEQUE**

- Lise DEHARME : LE POT DE MOUSSE.

Gallimard, 1952. In-12 br. ENVOI a.s.

Piqûres sur le plat. / - Roger VITRAC :

HUMORISTIQUES. NRF, 1927. In-12, br. 1/600

ex. sur vélin silimi cuve. Portrait de l'auteur

par Alberto Savinio. / - Arthur RIMBAUD : UNE

SAISON EN ENFER. Mercure de France, 1919.

In-16 br. dos débroché. Ex. num. / - Gui ROSEY :

ŒUVRES VIVES. Tome I : Tirer au clair la nuit.

José Corti, 1963. E.O. In-8 br. ENVOI à Maurice

Henry. 1/450 ex. num. sur papier bouffant. / -

Max JACOB : LE CORNET

A DES. Stock, Delamain, Boutelleau et Cie,

coll. « Les Contemporains », 1923. In-16, br. / -

Robert DESNOS : L.T.S. à Lajos Tihany, 17 févr.

1936. 1 p. in-8. « André Malraux m'a donné la

permission de mettre son nom dans ton comité

de patronage » . / - Serge GAUBERT : DESNOS

ET LE NAUFRAGE, tiré à part de la revue

Europe, mai-juin 1972. In-8, agr, 22 p. ENVOI

à Maurice Henry.

Provenance :

Maurice Henry (ex-libris manuscrit ou envois).

350 – 450 €**246****VINCENT HUIDOBRO****TOUT À COUP**

Au Sans Pareil, 1925. In-12 br., non coupé.

ENVOI signé (nom du destinataire barré).

Couverture salie. Joints :

- SAISONS CHOISIES. La Cible, 1921. In-8 br.

Portrait de l'auteur par Picasso.

- TREMBLEMENT DE CIEL. L'As de Cœur/Louis

Tschann. In-12 br. Portrait de l'auteur par Juan

Gris.

Provenance :

Marcel Bekus (cachet).

500 – 600 €**247****Joris-Karl HUYSMANS****LÀ-BAS**

Tresse & Stock, 1891. In-8. Demi-maroquin

marron à coins, dos à nerfs, titre et tranche

sup. dorés (DURVAND). Couvertures et dos

conservés. Bon exemplaire. Édition originale.

Bibliographie :

Carteret, I, p. 411.

300 – 400 €**248****Alexandre IACOVLEFF -****Georges LE FEVRE****LA CROISIÈRE JAUNE****EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE**

Plon, 1933. Fort in-4, reliure plein maroquin

citron à gros grains, dos à nerfs (solarisé,

frottements), tête dorée, dentelle intérieure,

étui. Couv. et dos conservés. Illustré de 123

photographies et 6 cartes dont 3 hors texte, 9

illustrations par IACOVLEFF. ENVOI d'André

Citroën à Amédée Combemale (rugbyman du

Racing Club de France vers 1910).

1 000 – 1 400 €**249****ICART & COLETTE****DUO**

Ferenczi, 1934. In-12 br. BEL ENVOI de Colette

à Mme Icart :

« À Madame Louis Icart, ce Duo un peu grinçant,

qui ne troublera pas la paix d'un doux jardin et d'un

beau logis, avec toute la sympathie de Colette ».

Exemplaire exceptionnel et tout a fait unique

illustré in-texte de 47 dessins originaux de Louis

Icart, à la sanguine: dessins art-déco, coiffure

a la garçonne. Les illustrations suivent le récit,

reflet parfait du texte, érotisme flagrant du corps

de la femme et de l'objet, accessoire du luxe. La

dernière sanguine est sur double page et signé par

Icart. Une réussite parfaite.

8 000 – 12 000 €**250****Max JACOB****LE CABINET NOIR**

Ed. des Marges (1922), couv. de relais N.R.F.,

s.d. In-16 agr. ENVOI a.s. et POÈME INEDIT de

Jacob sur page de faux-titre à Raymond Griger :

« Poème inédit / Comme ce cœur qui souffre et

/ ignore, la rose s'ouvre

lentement dans le brouillard. / A Madame et

Monsieur Raymond Griger. Max Jacob » .

400 – 500 €**251****[Louis JOU] Jean de LA FONTAINE****LES AMOURS DE PSYCHÉ ET CUPIDON****SUR CHINE.** S.éd. [Louis Jou], 1930. In-4

br. Édition tirée à 225 ex., 1/10 sur Chine

(premier papier). Ouvrage exécuté par

Louis Jou dans son atelier. Illustré de bois

gravés tirés à la presse à bras par Louis Jou.

Bandeaux, letrines, culs-de-lampe et diverses

ornementations typographiques in texte, tirés

en noir, rouge, ou doré. Emboitage à système.

Joint : prospectus sur vergé Montval de 36 p.

Très bel exemplaire.

900 – 1 300 €**252****James JOYCE****STORIELLA AS SHE IS SYUNG**

Corvinus Press, 1937. E.O. tirée en tout à 175

ex. sur papier Arnold pur chiffon à la main.

E.A.S. de l'éditeur à André Suares: « Je prie

M. André Suares d'accepter avec mon souvenir

reconnaisant pour sa dédicace si personnelle

cet exemplaire de ma presse privée, Carlow juin

1939 » Ornaments de Lucia Joyce. Dos lég. insolé.

1 000 – 1 500 €**253****Coleridge KENNARD****CARESSES ET BLASPHEMES**

Imprimerie de J. Haumont, 1955 [1945]. In-8

br., couv. rempliée. 1/380 ex. num. sur pur fil

des Papeteries Johannot (1er papier, d'un

tirage à 500 ex.), l'un des rares exemplaires que

l'auteur ne détruisit pas avant la mort, en 1948.

200 – 300 €**254****[Willem DE KOONING]****Hans NAMUTH****PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE WILLEM****DE KOONING**

Tirage cibachrome signé et numéroté 1/50.

L'artiste en train de peindre, tirage 1989.

Provenance :

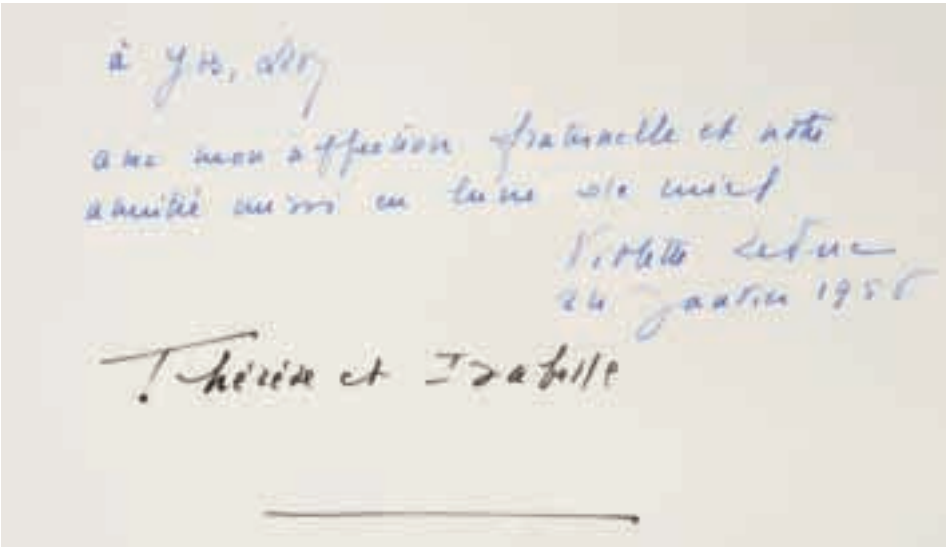
Galerie Yvon Lambert, Paris, 1990.

2 500 – 3 000 €

255
Piotr KOWALSKI -
Henri-Alexis BAATSCH

ROMAN POLONAIS
Pierre Bordas & Fils, 1978. In-12 br. Édition originale, 1/30 ex. de tête sur vélin d'Arche, chiffon de la Dore, signé par l'auteur et l'artiste, dans un emboitage cartonné noir conçu par Kowalski, enchâssant une photographie originale de Piotr Kowalski, tirage argentique en noir et blanc, signée et num. 3/4. Bel exemplaire.

200 – 250 €



256
[Piotr KOWALSKI]
J.C. BAILLY - H.A. BAATSCH -
J. DYCK

ESPACES, EPREUVES
Genève, Éditions Claude Givaudan, 1978. In-8 relié. 1/15 ex. du tirage de luxe, signé et numéroté au colophon par l'artiste et les auteurs à la mine de plomb, les seuls comportant une reliure de basane vert émeraude profond, dos muet lisse, la totalité du 1er et du 4e plat est occupé par une plaque de verre hologramme, dans le plat supérieur une main paume ouverte, dans le creux une bague en or, le plat inférieur le dos de cette même main mais cachant la bague. Page de garde double, calque impression vert tendre en phototypie, des mains tenant un cube. Etui

du même basane en demi reliure à bande, titre doré, dos lisse. Sur le plat au centre est monté un support de bague, la bague est en or, à l'intérieur il est gravé: « Cimento 9.11.1978. » L'ensemble se présente sous étui du même maroquin. « L'UTOPIE DE KOWALSKI EST LE PRODUIT D'UNE ATTITUDE DE PENSEE TOTALE » (J.C. BAILLY). Un des livres poème/objet le plus intime, à considérer sans doute comme le manifeste de l'œuvre de Kowalski, au moins comme testament. MAGIQUE. A l'état de neuf.

Bibliographie :
J.-Chr. Bailly: « Piotr Kowalski », Hazan/Monotypes, 1988.

1 000 – 1 500 €

257
[Paul LEAUTAUD]
Émile VAN MOERKERKEN

PORTRAIT DE PAUL LEAUTAUD
Vers 1930. Tirage aux sels d'argent d'époque, 12,1 x 9 cm. Tampon au dos « Copyright/E. van Mørkeken/ Amsterdam ».

200 – 300 €

258
[Léon LEBÈGUE] Marc LECLERC
LA PASSION DE NOTRE FRÈRE LE POILU
Ferroud, 1917. In-8 br., couv. illustrée rempliée. Ex. sur JAPON, ex. réservé hors des 30 num., celui-ci pour « à mon fils Marcel, F. Ferroud », avec 3 états des illustrations de Léon Lebègue, un dessin original (encadrement de titre). Illustrations en triptique dépliant.

400 – 500 €

259
Violette LEDUC
THÉRÈSE ET ISABELLE [RAVAGES]
NOTRE AMITIÉ AUSSI EN LUNE DE MIEL
[Jacques Guérin éditeur], 1955. In-4 en ff., sous chemise en papier peint fleurie, pièce de titre collée sur le premier plat, lacet de fermeture de soie noire. Fac-similé du manuscrit autographe. Édition originale entièrement hors commerce, limitée et num. à 25 ex., celui-ci le n° 2. E.A.S. de Violette Leduc, en janvier 1956: « A Yves L. avec mon affection fraternelle et notre amitié aussi en lune de miel. » Nous n'insisterons pas sur la rareté de cette édition. En mai 1954, Violette Leduc achève le manuscrit de « Ravages ». Non content de supprimer la partie relatant sa liaison au collège avec Isabelle, les éditions Gallimard lui demandent de censurer le récit de son avortement. En décembre 1955, Guérin publie à ses frais une édition de luxe de la première partie censurée de Ravages: Thérèse et Isabelle. L'œuvre ne sera publiée par Gallimard qu'en 1966.

800 – 1 000 €



260

260
[LETTRISME] Jean-Louis BRAU
& Guy DEBORD

INTERNATIONALE LETTRISTE N°3
Août 1953. Dir.: Brau, Réd. En chef: Debord. 43 x 27, 5 cm. Un des 4 numéros parus. Joint: - DEUXIEME INTERNATIONALE LETTRISTE, 1964. Etroit in-4 agr., 4 p. dactylographiées, textes de Brau, Wolman, etc., couverture en papier kraft.

1 500 – 1 500 €

261
[LETTRISME] Gil J. WOLMAN -
Jean Louis BRAU -
François DUFRÈNE

DISQUES 45 TACHELLE
3 disques vinyl sous pochette à spirale plastique. Achelle, vers 1965. Double face.
- G. J. WOLMAN: Megapneumies, 24 mars 1963.
- JEAN LOUIS BRAU: Instrumentation verbale, septembre 1963.
- FRANCOIS DUFRENE: Crirythme, avril 1965. Très bel état, tiré à tout petit nombre.

500 – 700 €

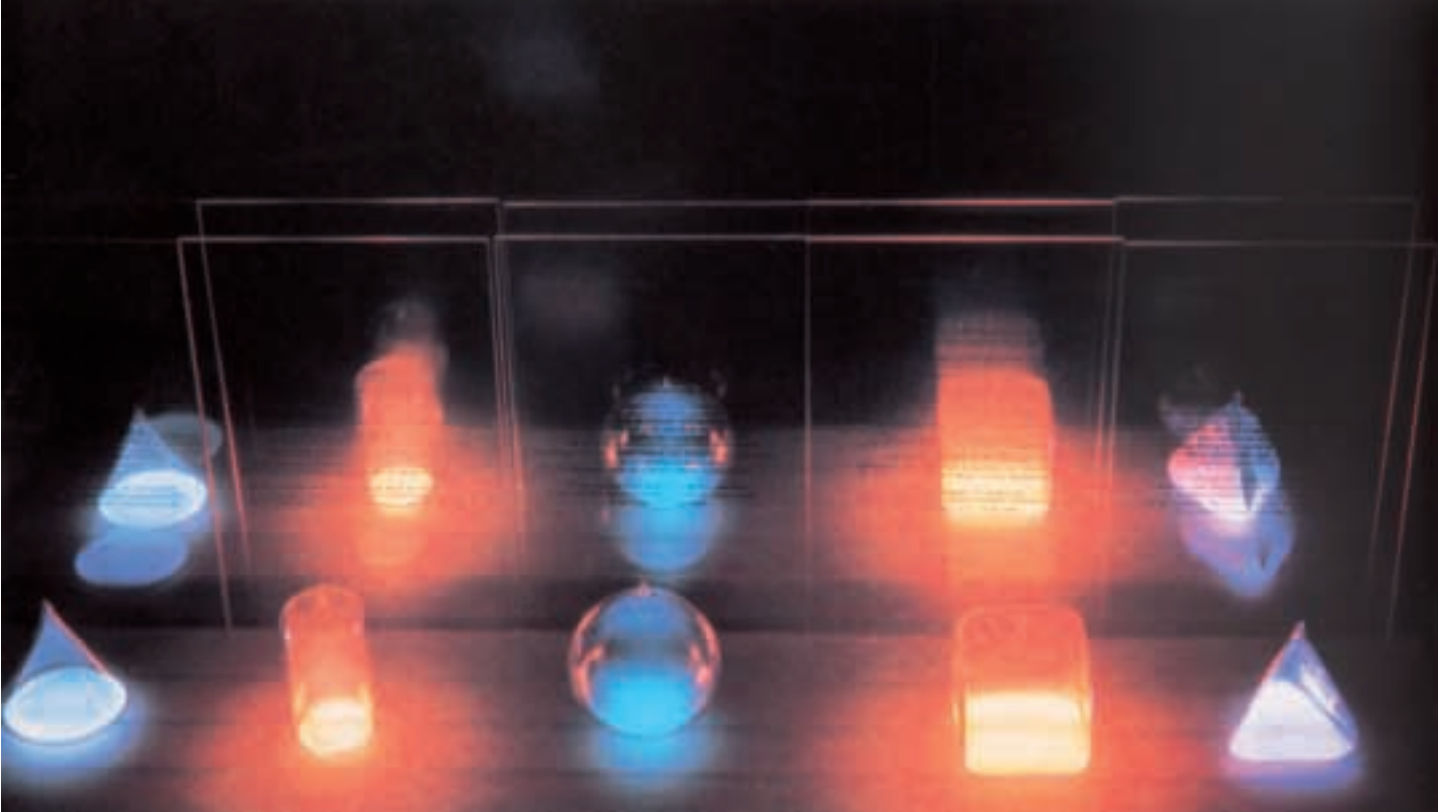
262
Guy LEVIS-MANO
L'HOMME DES DEPARTS IMMOBILES
G.L.M., 1934. Gr. In-4, couverture en papier goudronné d'emballage à filet de cordes. (Catalogue GLM, n° 51.). ENVOI a.s. de l'auteur.
- M. BUCAILLE: LES CRIS DE LA FEE. Seize collages de Max Bucaille. G.L.M.,1939. In-8, en ff. 1/600 ex. num. sur vélin. (Catalogue GLM, n° 203.)
- F GARCIA LORCA: POÈMES. Choisis et traduits par Guy lévis Mano avec le texte espagnol et des dessins de Lorca. G.L.M., 1969. In-4 br., 10 dessins de Lorca reproduits au trait. 1/1600 num. sur vergé teinté Marais(Catalogue GML, n° 514.)
- LES Éditions G.L.M. 1923 - 1974, BIBLIOGRAPHIE. Bibliothèque Nationale, 1981. In-4 br. Par Antoine Coron.

250 – 350 €



263

263
[Guy LEVIS-MANO]
BEL ENSEMBLE DE 36 VOL. DE LA BIBLIOTHEQUE DE MAX-PHILIPPE DELATTE
22 vol. imprimés pour Max-Philippe Delatte. Par ordre alphabético-chronologique: - Claire BOURGUIGNON: SORBES, 1967. 1/480 sur offset. Envoi à Max-Philippe Delatte. In-12 br. / - Andrée CHEDID: DOUBLE-PAYS, 1965. 1/980 sur offset ZRC. In-12. / - Andrée CHEDID: LUBIES, 1962. 1/485 sur offset. Envoi « Pour Max-Philippe Delatte ces « non sense » sur un air de ritournelle. Avec mon meilleur souvenir et ma sympathie, Andrée Chedid. Noël 62 ». Grand in-12, br. / - Andrée CHEDID: SEUL LE VISAGE, 1960. 1/480 sur papier d'alfa. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8, br. / - Andrée CHEDID: TERRE ET POESIE, 1956. Exemp1/505 sur pur alfa Cellunaf. Envoi de l'auteur à Max-Ph. Delatte. In-16 br. / - Andrée CHEDID: TEXTES POUR LA TERRE AIMEE, 1955. 1/480 sur vélin. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Tristan CORBIERE: LE CANTIQUÉ SPIRITUEL, 1972. 1/ 225 h.c. sur vélin du Marais. In-16 sous chemise. / - ESCHYLE: PROMETHEE ENCHAINE, 1972. 1/1135 sur offset. Envoi de Claire Besançon à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Jean-Pierre FAYE: FLEUVE RENVERSE,



1960. 1/425 sur offset. Envoi de l’auteur à Max-Ph. Delatte. In- 12 br. / - HÖLDERLIN : POÈMES, 1965. 1/1230 sur vergé teinté. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Léon KOCHNITZKY : L’ERMITE ENTOURE DE FEUX, 1936. Dessin de Giorgio de Chirico. 1/200 sur alfa teintés. In-12 br. / - Maryse LAFONT : MA SEULE ECRITURE, 1955. 1/300 ex. sur vélin de Renage. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Léna LECLERCQ : Midi le trèfle blanc, 1968. Ex. h.c. hors numérotation. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Ramon LULL : L’AMI ET L’AIME, 1967. In-16 à l’italienne, en feuilles sous chemises. / - Guy PERPERE : TRIPTYQUE, suivi de QUESTION OUVERTE, 1963. 1/405 sur Cellunaf. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Francis PICABIA : CHOIX DE POÈMES DE FRANCIS PICABIA, 1947. Choix par Henri Parisot. 1/ 570 sur vergé édition. In-12 br. / - Hélène PRIGOGINE : PONTS SUSPENDUS, 1964. 1/390 sur offset Robertsau (tirage sans l’eau forte de Miro). Envoi à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - RIVAROL : DOUZE PENSEES, 1968. In-16, en feuilles sous chemise. 1/ 225 hors commerce. / - Laurice SCHEHADE : DU RUISSEAU DE L’AUBE, 1966. Exemplaire n° 63 sur 485 sur vélin Pétrarque. Envoi de l’auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Laurice SCHEHADE : LE BATELIER DU VENT, 1961. 1/415 sur offset. Envoi de l’auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Laurice SCHEHADE : PORTES DISPARUES, 1956. 1/912 sur vélin. Envoi de l’auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - William SHAKESPEARE : LE PHENIX ET LA

TOURTERELLE, 1959. In-16 carré. / - Pierre TORREILLES : MESURE DE LA TERRE, 1966. 1/460 sur vergé teinté. Envoi à Max-Ph. Delatte. In- 8 br. / - DOUZE BESTES POUR PEUPLER LES MOIS, 1966. 1/225 h.c. sur vélin du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-8, en feuilles sous chemise. / - DOUZE COMMANDEMENTS POUR TOUS LES TEMPS & POUR PERSONNE, 1955. 1/220 ex. h.c. sur vélin du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-8, en ff. sous chemise. / - DOUZE DIZAINS DE MAURICE SCEVE POUR ENNOBLIR LES MOIS, 1970. 1/225 ex. h.c. sur vélin du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16. / - DOUZE FATRASIES D’ARRAS ET DE BEAUMANOIR, 1971. Traduction par Jean-Pierre Foucher. 1/ 225 h.c. sur Vergé du Marais. In-16 sous chemise. / - DOUZE PAROLES DE L’ECCLESIASTE, FILS DE DAVID, ROY DE JERUSALEM, 1956. 1/225 sur carte forte, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-12, en ff. sous chemise. / - DOUZE POÈMES ARABO-ANDALOUS PRESENTS DE L’ANNEE 1962, 1962. 1/ 225 sur vélin de Renage, imprimé pou Max-Ph. Delatte. In-16 br. / - DOUZE POÈMES POUR SALUER LES MOIS, 1957. 1/225 ex. h.c. sur vélin de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - DOUZE PROVERBES ESPAGNOLS, 1964. 1/225 ex. h.c. sur vélin de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte In-16 à l’italienne, en feuilles sous chemise. / - DOUZE SENTENCES KAZAKHS, 1961. 1/225 ex. h.c. sur vélin de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-12, en feuilles sous chemise. / - DOUZE SONNETS, 1965. 1/225 ex. h.c. sur vélin

de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-12, en feuilles sous chemise. / - DOUZE TEXTES POUR RALENTIR LES MOIS, 1954. 1/220 ex. sur carte de Flandres. In-12, en feuilles sous chemise. / - FATRASIES. Collection « Voix de la Terre » Nouvelle série/ VI. 1964. Introduction et traduction par Jean-Pierre Foucher. H.C. Envoi de J.P. Boucher à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - PARAVENT POUR LES DOUZE MOIS DE L’ANNEE, 1969. 1/225 ex. h.c. sur vergé du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16, en feuilles sous chemise. / - SUR LA SYMPATIE ET L’ANTIPATIE DES PLANTES, par Mr l’abbé de Vallemont, 1973. 1/225 ex. h.c. sur vergé d’Arches, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16, en feuilles sous chemise.

Provenance :
Max-Philippe Delatte

600 – 800 €

264

Jean LORRAIN

LE SANG DES DIEUX

Alphonse Lemerre, 1882. In-12 br. Ex. sur vélin teinté non numéroté. Édition originale de ce premier livre de Lorrain. ENVOI a.s. à Léopold Durand. Frontispice en héliogravure d’après Gustave Moreau. Bon état, légères rousseurs éparses.

300 – 400 €

265

[Piotr KOWALSKI] Gherasim LUCA

SISYPHE GEOMÈTRE

Genève, Claude Givaudan, 1966. E.O. tirée à 33 ex. uniquement, 1/30 blancs, justifié et signé par les deux artistes dans le tiroir. 5 poèmes imprimés sur des plaques transparentes et intitulés respectivement Konos, Kulindros, Sphaira, Kubas et Puramis Idos devant lesquels sont placés 5 formes géométriques en verre correspondant aux 5 désignations. Les 5 formes en verre sont perturbées par un champ électromagnétique qui rend lumineux en rouge et en bleu les gaz qu’ils contiennent. De même que le volume géométrique équivaut au code, à l’alphabet, le gaz équivaut au sens, le champ à la pensée et la parole à la lumière. Très bel exemplaire, complet et rare.

Provenance :
Piotr Kowalski.

6 000 – 7 000 €

266

Maurice MAETERLINCK

LA MORT

Eugène Fasquelle, 1913. In-12, plein maroquin marron, dos à nerfs, titre or, doré sur tranches, 6 filets dorés sur les contre-plats, gardes de soie, étui (Yseux, Sr de Thierry-Simier), couv. conservées. Édition originale. 1/20 ex. sur japon, élégamment relié, avec une gouache originale en tête de H. Ferran. Maeterlinck fut excommunié pour ce livre.

450 – 550 €

267

Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N’ABOLIRA LE HASARD

Revue Cosmopolis, n° 17, t. VI, avril-mai 1897, publié par Armand Colin. Ortmans Directeur. 1 vol. in-4 br., paginé 305-608, couverture rouge portant le sommaire conservé. Édition originale, en revue, de « Un coup de dés jamais n’abolira le hasard » précédé d’une observation relative au poème par S. Mallarmé, l’ensemble fait 10 p., préface comprise (p. 417-427). « Les blancs en effet assument l’importance, frappent d’abord ». Dos restauré, bon état.

7 000 – 9 000 €

268

Stéphane MALLARMÉ

CONTES INDIENS

L. Carteret, 1927. In-4 br. Édition originale. Exemplaire sur japon, hors justification (75 ex., 1er papier). Envoi a.s. de Bonniot, auteur de l’avant-propos. Bandeaux, lettrines, illustrations de Maurice Ray. Bon état.

300 – 400 €





269

Manuel MAPLE ARCE**ANDAMIOS INTERIORES**
POEMAS RADIOGRAFICOS

Mexico, Cultura, 1922. In-8 br., magnifique couverture graphique. Maples Arce est le fondateur du mouvement d'avant-garde de l'« Estridentismo ». Joint :
- G. LIST ARZUBIDE: EL MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA. Jalapa (Mexique), Horizonte, 1927. In-12 br. Illustré de nombreux bois en noir et d'œuvres d'artistes estridentistes.

Provenance :
Marcel Bekus (cachet).

400 – 600 €

270

[André MASSON] Thérèse AUBRAY**BATTEMENTS**

Édition des Cahiers Libres, 1933. In-12 br., non coupé. Ex. hors-commerce sur japon impérial hors justification (35 ex. num sur japon), avec une EAU-FORTE originale d'André MASSON en frontispice. Signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Rappelons que ce beau livre est le fruit des amours d'Aubray et de Masson. Très beau tirage. Excellent état.

Bibliographie :
Craemer, Cat. 8.

4 000 – 6 000 €

271

Henri MATISSE**LYRE ET PALETTE, 1916**

Plaquette, 4 p., 24,5 x 14 cm. Portrait de Melchers par Henri Matisse. Programme d'un concert privé vendu au profit de « L'appui aux artistes ». Légères déchirures. SIGNATURE autographe de Matisse.

500 – 700 €

272

Guy de MAUPASSANT**DES VERS**

Victor-Havard, 1884. In-12, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs, titre et auteur or ; tête dorée, gardes de papier marbré, couv. conservée (A. Devauchelle). ENVOI a.s. de l'auteur à son grand ami et condisciple de lycée Robert Pinchon dit « La Toque » : « A Robert Pinchon, son ami Guy de Maupassant », sur une page de garde ». A propos d'une pièce de ce recueil, Maupassant écrivit à son ami : « J'ai presque fini ma 'Vénus rustique', et je voudrais bien la baiser... » (lettre du 23 avril 1978).

800 – 1 000 €

273

Guy de MAUPASSANT**LA MAIN GAUCHE**

Paul Ollendorff, 1889. In-12, reliure demi-maroquin émeraude à coins, double filets dorés, dos à nerfs, titre et auteur or ; tête dorée, gardes de papier marbré, couv. et dos conservés. ENVOI a.s. de l'auteur à son grand ami et condisciple de lycée Robert Pinchon dit « La Toque » : « A Robert Pinchon, son ami Guy de Maupassant », sur une page de garde. Ex-libris armorié de Bon état, belle provenance.

Provenance :
comte Alain de Suzannet (ex-libris), grand collectionneur de Maupassant.

800 – 1 000 €

274

Henri MICHAUX**APPARITIONS**

Édition du Point du Jour/ Le Calligraphe, 1946. Petit in-4 br. 7 planches hors-textes d'Henri Michaux, frottages. Couv. rempliée. Édition originale. Tirage limité à 319 ex., 1/300 ex. sur papier vélin blanc du Marais. Très bel état.

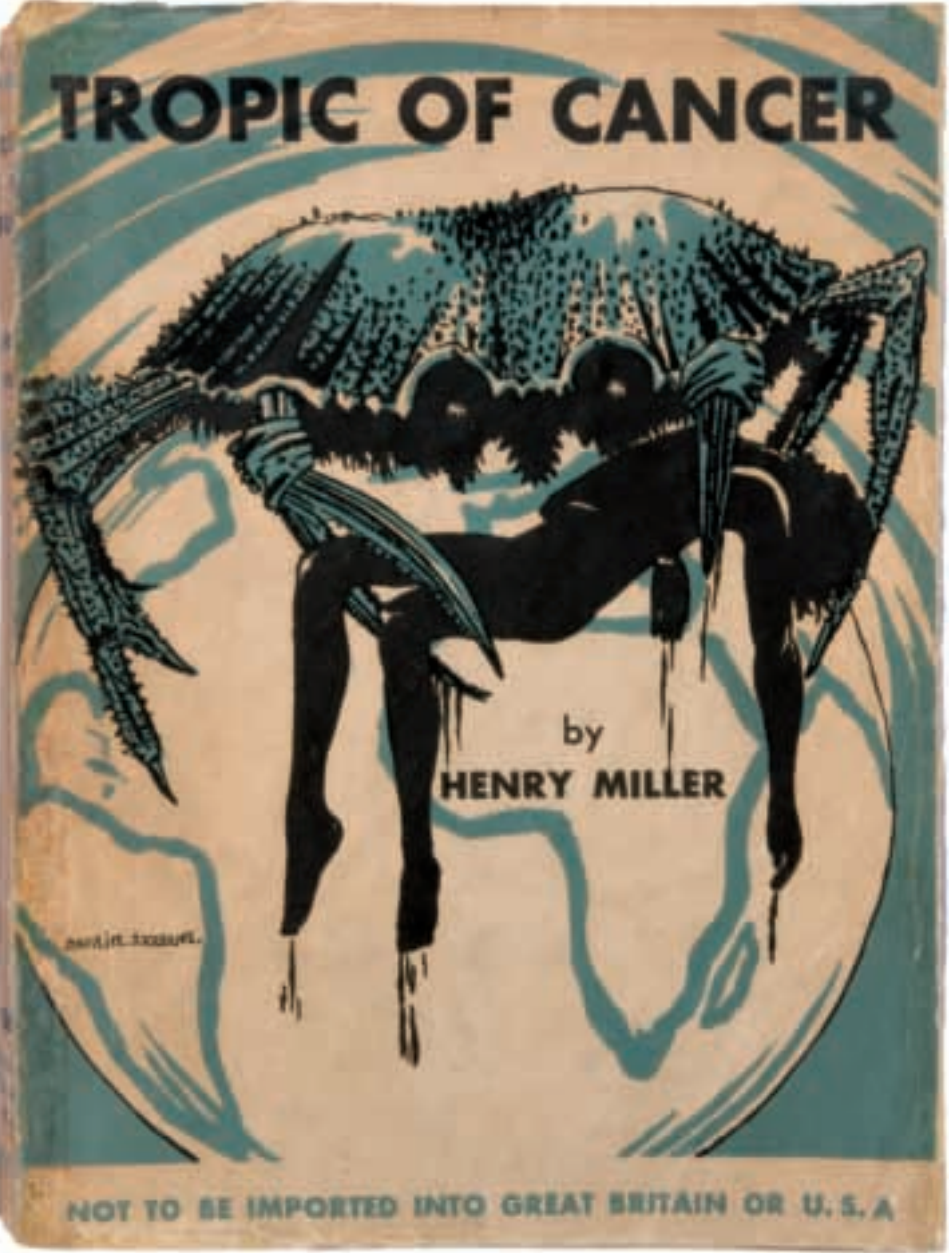
200 – 300 €

275

Henri MICHAUX**6 OUVRAGES AVEC ENVOIS**

États moyens, mais tous, sauf le dernier, dédicacés à Emmanuel Looten.
- COMMENTAIRE D'UN EXORCISME. Tiré à part des Cahiers de la Pléiade, 1950. In-8 agr., mouillures. Envoi de Michaux (« A Looten, Avec ça, les poèmes n'auraient plus peur de rien. Henri Michaux ») et de Michel Tapié (« A Emmanuel et Andrée Looten; cet exorcisme de grande chose. Amicalement. M. Tapié. Janvier 1951 »). / - LA PSILOCYBINE (expériences et autocritiques). Tiré à part des « Lettres Nouvelles », n° 35. Envoi « Amicalement, à Emmanuel Looten, ce champignon qui a peu parlé à Henri Michaux... ». Michaux a apporté une vingtaine de corrections, de style et d'orthographe. / - L'INFINI TURBULENT. Mercure de France, 1964 (1er éd. 1957). In-8 br. Envoi : « Pour Emmanuel Looten, toujours les mauvaises lectures... avec les excuses d'H. Michaux ». / - TRANCHES DE SAVOIR. L'Âge d'Or, 1950. In-16 br. Envoi : « Les Ouménés de Bonnada, les Nippos de Pommédé, et les Odobommédés de Bonnada saluent Hallelwiin, et Henri Michaux fait de même à Emmanuel et à madame Looten. Amicalement. H.M. » / - UN CERTAIN PHÉNOMÈNE QU'ON APPELLE MUSIQUE. 8 p. du texte que l'auteur a fait paraître avec d'autres auteurs dans l'Encyclopédie de la Musique (Fasquelle, 1958). Non sans humour, Michaux commente son écriture maladroite : « A Emmanuel Looten, avec l'incertitude d'une main gauche. H. Michaux ». / - VENTS ET POUSSIÈRES. Karl Finker, 1962. In-8 br. 1/750 num. sur vélin pur fil Johannot, illustration de l'auteur. Envoi : « A Thierry Looten, hommage amical, Henri Michaux » . / - PEINTURES ET DESSINS. Le Point du Jour, 1946. In-4, couverture noire rempliée, imprimée, chemise titrée, étui de l'édition. Tirage à 900 ex.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

600 – 800 €

276

Henri MICHAUX**3 OUVRAGES**

- COUPS D'ARRÊT. Le collet de buffle, 1975. In-8, 1/15 ex. h.c. sur papier bouffant, tirage total à 575 ex. / - MOUVEMENTS. Soixante-quatre dessins, Un poème et une postface. NRF, coll. « Le point du jour », 1951. In-4 br., couv. Illustrée, 64 illustrations de H. Michaux. / - LA PSILOCYBINE (Expériences et autocritique), publié dans « Les lettres nouvelles », n° 35, 23 déc. 1959, 48 pages. Avec « La Critique Cinématographique » de Louis Chavance.

250 – 350 €

277

Henry MILLER**TROPIC OF CANCER**

The Obelisk Press, 1934. In-12 br. Préface d'Anaïs Nin. Édition originale du premier tirage (septembre 1934), célèbre couverture : une femme nue dans les pinces d'un crabe, en bleue et noir, due à Maurice J. Kahane ; (dans la seconde édition, le dessin devient un fond pâle et sans relief.) En pied y est imprimé dans le même ton bleu-vert : « Not to be imported into great britain or U. S. A. ». Prix 50 francs, sur le premier rabat. Emboitage demi-maroquin bleu marine, dos à nerfs, titre et nom d'auteur poussés or.

4 000 – 5 000 €

278
Henri de MONTHERLANT

LA TRAGÉDIE SANS MASQUE.
NOTES DE THÉÂTRE
Gallimard, 1972. Fort in-12, plein maroquin fraise des bois, à dos lisse, titre doré, couv. et dos cons., étui (D.M.). E.O. tiré à 80 ex., 1/30 ex. num. sur Hollande van Gelder. Premier papier.

400 – 600 €

279
[Alfons MUCHA] Robert de FLERS

ILSEE, PRINCESSE DE TRIPOLI
JEU D'EPREUVES
H. Piazza & Cie, 1897. Gr. in-4, reliure plein maroquin vert avec décor mosaïqué en maroquin marron et bordeaux, veau blond glacé, dos lisse (S. Thomas), couv. conservée. Remarquables illustrations de Mucha. Epreuves d'impression, avec certaines illustrations avant la lettre, d'autres avec commentaires pour impression (« soutenir les ors », etc.). 122 dessins encadrant les textes. Absence des 5 dernières planches. Divers essais de papier pour l'impression, 2 pl. sont tirées sur chine. Très nombreuses annotations à la mine de plomb. Sont montés in-fine quelques pl. de la suite. Il s'agit manifestement d'un exemplaire de travail : les couleurs ne sont pas définitives, les choix de papier non plus, ce qui en fait un livre avant le livre et nous décrit l'histoire, la genèse de l'art méticuleux et admirable de Mucha. Le Musée d'Orsay à Paris conserve depuis 1986 des études et essais lithographiques préparatoires issues de la collection Louis Bocquin.

3 000 – 4 000 €

280
Anaïs NIN

3 OUVRAGES DE SA BIBLIOTHEQUE ET CORRESPONDANCE DE SON MARI
- L. PIERRE-QUINT : ANDRE GIDE. Stock, 1932. En mauvais état, mais de la bibliothèque d'Anaïs Nin (ex-libris A.N. sur page de garde), avec passages relatifs à la psychologie soulignés (« La morale conventionnelle nous incite à prendre des attitudes déformantes... ») et annotations : « Write this to Edouardo ! » (son cousin homosexuel, qui sera psychanalysé par Allendy). Ecrit un commentaire de 9 l. en fin de vol. « On active and passive duality » : « Everybody is dual ! No. Many people live out only one side of their nature- The other remaining passive... ».
- J. CHARPENTER : BAUDELAIRE. Tallendier, 1937. Ex-libris A.N. au crayon, et E.A.S. de



l'auteur : « A ma charmante et inspirée amie, Anaïs Nin Guiler, à Hugo Guiler, explorateur du mystère... ».
- Anaïs NIN : THE ALL-SEEING. Ill. par Jean Hugo (Hugh Guile). Tiré à part, signé par l'auteur sur p. de titre. Marqué 1/40 ex. et, au crayon : « Une nouvelle sur Jean Carteret ».
- Anaïs NIN : UNDER A GLASS BELL. 1948. In-8, 102 p. Titre et nom de l'auteur écrit par cette dernière sur couverture ill. Hugh Guile. Joint :
- LETTRES DE SON EPOUX HUGH PARKER GUILER, dit HUGO A JEAN CARTERET (4 L.A.S. ET 1 P.A.S., 1952-1956.)

400 – 500 €

281
Saint-John PERSE

2 OUVRAGES
- EXIL. Buenos-Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1942. In-f° en ff. Second tirage. 1/ 200 ex. num. sur papier pierre.
- PLUIES. Buenos Aires, Éditions des Lettres Française, 1944. In-f° br., couverture à rabats imprimée. E.O., 1/300 ex. num. sur papier Hollande.

300 – 400 €

282
PATAPHYSIQUE

7 TITRES
- R. DAUMAL & R. GILBERT-LECOMTE : LE LYON ROUGE, 16e vol. de la coll. « Haha ». Exemplaire « sur Authentique Papier Cycnique », n° 400 sur 777. In-16 à l'italienne, agr.
- R. DAUMAL & R. GILBERT-LECOMTE : PETIT THÉÂTRE, 11e vol. de la coll. « Haha ». Exemplaire n° 441. In-12 br.
- CAHIERS DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE : 12 numéros (n° 3/4, 7-, 11, 15-18, 20). In-8, agr.
- EXERCICES DE LITTERATURE POTENTIELLE. Cahiers du Collège de Pataphysique, Dossier 17. In-8, agr.
- GYROSCOPIE DE LA GIDOUILLE. Cahiers du Collège de Pataphysique, Dossier 13. In-8, agr.
- SUBSIDIA PATAPHYSICA, N°1 à 5 (3e et nouvelles séries). In-8, agr.
- ORGANOGRAPHERS DU CYMBALUM PATAPHYSICUM, n° 6. In-8 agr.

500 – 700 €

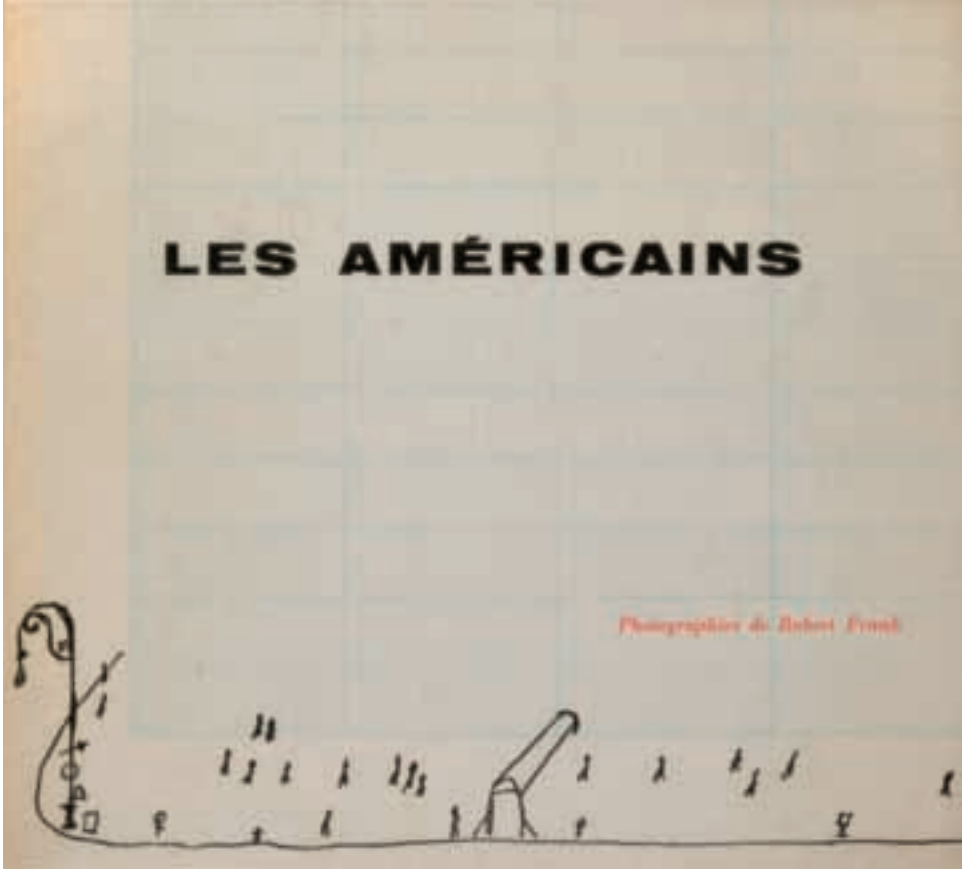
Photobooks
Lots 283 à 294

283
DAS NEUE FRANKFURT

2 NUM.
Ernst May et Fritz Wichert dir. 2 fasc. in-4 agr. carrés. Importante revue d'architecture rationnaliste allemande : - 1929, n° 3 (mars) : consacré à la photographie expérimentale, œuvres de Man Ray, Moholy-Nagy, Umbehr, Leistikow, etc. Texte « Das photogramm » de Moholy-Nagy. / - 1930, n° 6 (juin) : consacré aux expositions, « Comment doivent être les expositions ? », « Musées et expéditions dans les villes d'aujourd'hui », etc. Photographies du Pavillon de Barcelone par Mies Van Der Rohe. Joint :
- DIE WELT IS SCHÖN, EINHUNDERT PHOTOGRAPHISCHE AUFNAMEN, par Albert Renger-Patzsch. Mise en page de Carl Georg Heise. Munich, Kurt Wolff Verlag, 1928. Grand in-4, rel. toile sous jaquette illustrée. Bandeau d'annonce.

Bibliographie :
G. Grassi, « Das Neue Francfort », Bari, Dedalo Libri, 1975.

800 – 1 000 €



284
[POLOGNE]

OBRANA WARSZAWY
New York, Polish Labor Group, 1942. In-8, br. Couvertures illustrées de photomontages. E.O. de ce récit de la défense de Varsovie, publiée par le « Jewish Polish Labor Group of New York ». 8 photographies dont 3 photomontages pleine p. de l'artiste constructiviste T. Zarnower qui signe aussi les couvertures.

500 – 600 €

286
Lucien CLERGUE

TOROS MUERTOS
Stuttgart, Ernst Battenberg, s.d. (1963). Cartonnage in-4 carré de l'éd., couv. et étui illustrés. E.O. allemande, 26 photographies.

400 – 500 €

287
Robert FRANK

LES AMÉRICAINS
Robert Delpire, 1958. E.O. In-8 cartonnage de l'éd. 83 photographies en noir de Robert Frank. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet, couverture de Saül Steinberg. Joint :
- R. BURRI : LES ALLEMANDS. Delpire, 1963. E.O. française. In-8 cartonnage éd. à l'italienne. Photographies de René Burri.

1 200 – 1 500 €



288
William KLEIN

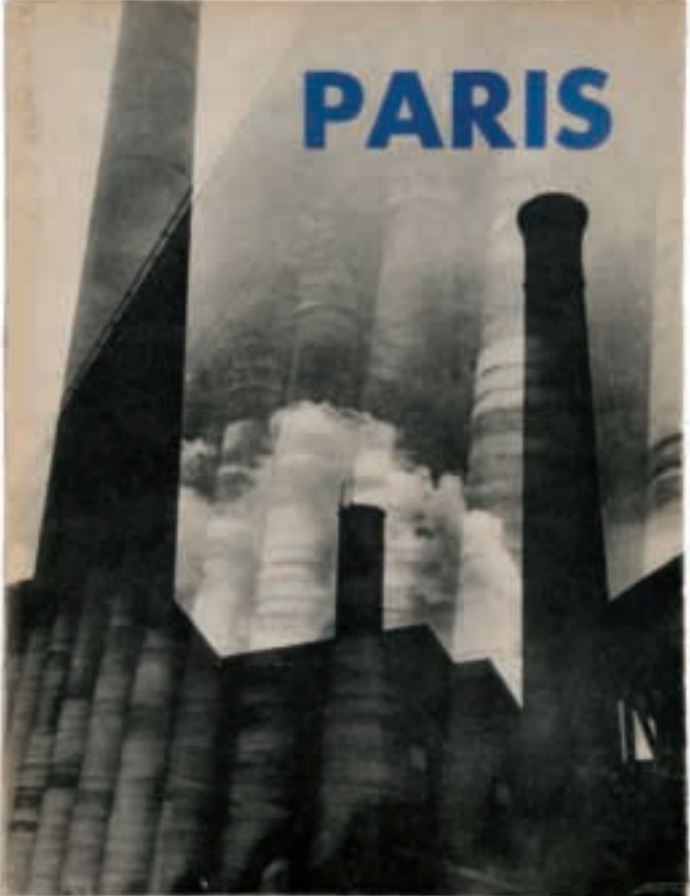
ROME
Seuil, Album « Petit Planète » n°3, 1959.
In-4, rel. toile sous jaquette photographique.
Impression en héliogravure. Édition originale.
Bon état.

450 – 550 €

289
William KLEIN

TOKYO
Delpire Editeur, 1964. In-f° cartonnage
d'éditeur, portant les idéogrammes formant le
mot Tokyo. Album de photographies en noir.
Bon état.

450 – 550 €



289 BIS
Jean-Régis ROUSTAN

4 PHOTOGRAPHIES
Tirages argentiques, portraits de Burgess
(20 x 30,3 cm), Orson Wells (29,8 x 20,6 cm),
Darius Milhaud (20,6 x 29 cm) et Malraux avec
Mauriac (20 x 19 cm). Cachets du photographe
au dos.

500 – 600 €

289 TER
Jean-Régis ROUSTAN

6 PHOTOGRAPHIES
Tirages argentiques. 6 portraits : Marc Chagall
(29 X 20, 5 cm), Max Ernst (30 X 19, 7 cm),
Salvador Dali (30 X 19, 7 cm), Marcel Duchamp
(30 X 19, 7 cm, tamponné au dos « L'Express, 20
juil. 1964), Alexandre Calder (2 photographies :
30 x 20, 3 cm et 20, 5 X 30, 5 cm). Cachets du
photographe au dos de chaque photo.

600 – 800 €

290
MOÏ VER

PARIS
Éditions Jeanne Walter, 1931. In-4 br.,
couverture rempliée imprimée. Livre de
80 photographies, la plupart manipulées
(photomontages, surimpressions,
surexpositions, collages). Tirage limité à 1000
ex. num., celui-ci n° 113. Introduction de
Fernand Léger.
Cet étonnant portrait de Paris se distingue de
ceux d'Atget, paru un an plus tôt, et de Brassaï,
paru l'année suivante, par l'usage systématique
des procédés formels du Bauhaus : le flou, le
grain, les angles aigus, la superposition des
images. L'usage de procédés filmiques, tels
que la répétition des images, la coupure ou
l'accumulation des images, leur impression
à l'envers donnent de la ville une vue
dynamique, en mouvement.
« Un chef-d'œuvre novateur et étonnant » (Parr
& Badger), le plus rare livre de Moï Ver, dans
un état très désirable. Intérieur frais.

Bibliographie :
Parr & Badger, I, 128-129.

20 000 – 23 000 €



291
Martin PARR

ALBUM DE 8 PHOTOGRAPHIES
THE WOLFSONIAN CREDIT CRUNCH
PORTFOLIO 2008
8 photographies (48 x 33 cm), imprimée
en jet printing par l'artiste, timbre sec sur
chacune des photographies. Tirage limité à 30
ex. num, celui-ci n° 6, signé sur la page de
titre. Photographies prises durant l'Art Basel/
Miami Beach 2008 et à la Wolfsonian-Florida
International University. Remarquable.

10 000 – 12 000 €

292
Man RAY

PHOTOGRAPHIES
Hartford, James Throll Soby / Paris, Cahiers
d'Art, 1934. In-4, reliure spirale sous
couverture illustrée en couleurs, 112 pp.
Portrait de Man Ray par Picasso, textes de :
A. Breton, P. Eluard, R. Sélavy et T. Tzara.,
préface de Man Ray. Deuxième édition, illustrée
de 104 photographies en noir reproduites en
héliogravure par Draeger. Cette deuxième
édition ne diffère de la première que par la
page de titre qui a été recomposée et à laquelle
la mention « deuxième édition » a été rajoutée.
Manque en tête de la spirale, intérieur très frais.

600 – 800 €



293
Man RAY

LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART
GLM, 1937. In-8, en feuilles. Édition originale.
Avant propos d'André Breton, 12 photographies
de Man Ray sur papier couché paille.
Couverture bleue, titre imprimé, chemise noire
à fenêtre laissant voir le titre. Très bonne
condition.

1 000 – 1 500 €



294
Emmanuel SOUGEZ

REGARDE !
Éditions H. Jonquières, s.d. In-16, reliure
à rivets, n.p. Couverture souple illustrée d'une
photographie en noir. Reproduction de 24
photographies en noir. Ouvrage pour enfant
illustré par la photographie. Très rare.

Bibliographie :
Parr & Badger, I, 102.

800 – 1 000 €

295
[PICABIA] André MAUROIS

LE PESEUR D'AMES
Antoine Roche, 1931. In-4 br., non coupé,
sous couverture rempliée. Frontispice et 8
illustrations à pleine page, mise en couleurs
par Jacomet de Francis PICABIA. Tirage limité
à 330 ex., celui-ci 1/294 sur vélin d'Arches.
Édition Originale.

400 – 600 €

296
[PICABIA] Emile FABRE

EXPOSITION FRANCIS PICABIA
Cannes, Cercle Nautique, cat. d'exposition
(28 janv.-7 fév. 1927). In-7 en ff., non coupé,
illustrations en bleu contrecollées. 1/200 ex.
num. sur papier pur fil Madagascar Lafuma.
Signé au colophon « Francis Picabia ».

400 – 500 €

297
[PRASSINOS] Nicolas GOGOL

EN GALNINGS DAGBOK
S.l. [Stockholm], Bibliofila Klubben, 1950.
In- 12, cartonnage avec jaquette illustrée par
Prassinos. ENVOI a.s. et DESSIN original au
crayon, daté 1950.

200 – 300 €

298
PRÉSENCE PANCHOUNETTE

**CHAMPIONNATS DU MONDE DE BOXE DES
ARTISTES PLASTICIENS**
Bordeaux, s.d. 2 p. A4, photocopie d'une lettre
tapuscrite de P. Georg, français et anglais. A
propos de l'inscription à un Championnat du
Monde de Boxe des artistes plasticiens. 1 : En
réaction au combat de Beuys à la Documenta
5, Présence Panchounette organise un combat
d'artistes. « Il doit être bien entendu que
l'affrontement n'est pas de l'ordre folklorique
(cf. Beuys) mais de celui du réel. » / 2 : bulletin
d'inscription au Championnat destiné à être
rempli par l'artiste. Joint :
- TRANSITION (Valse). Galerie Eric Fabre,
1977. Catalogue in-8 agr. Texte « L'Effet
décoratif » de J. Soullillou.

250 – 300 €

299
**[Jacques PRÉVERT
& Claudie CARTER]**

PHOTOGRAPHIE, VERS 1940
Tirage aux sels d'argent d'époque, 19 x 16 cm.
Le poète et l'actrice dans une barque.

500 – 700 €

300
[Jacques PREVERT]

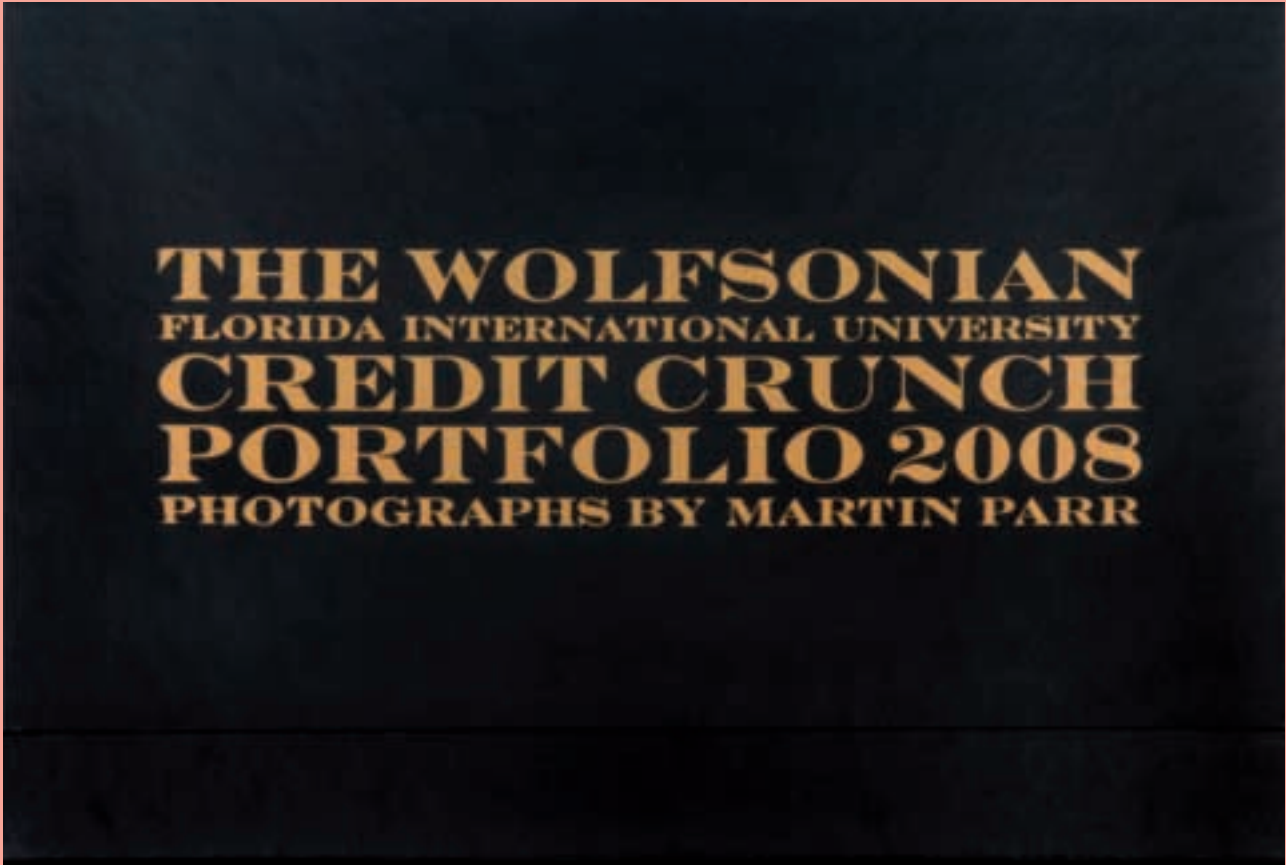
**PHOTOGRAPHIE DE JACQUES PREVERT,
CLAUDIE CARTER, FRANÇOIS RAIF ET LE
CHIEN DRAGON, 1943**
Tirage argentique d'époque sur carte postale,
9 x 14 cm. Mentions manuscrites au dos :
« Foire Nice 43 avec Henri François Raif
écrivain très connu maintenant ».

400 – 700 €

301
[PREVERT] Harry SHUNK-KENDER

**JACQUES PREVERT, MAURICE HENRY,
JACQUELINE SELZ ET JUDITH MAGRE**
Vers 1950. Tirage argentique d'époque,
18 x 24 cm. Tampon au dos : « photo and
copyright Shunk-Kender 19 quai aux Fleurs
Paris 4 ». Examiné encadré.

500 – 700 €





302
Jacques PREVERT, Claudie CARTER, Tino ROSSI
9 PHOTOGRAPHIES DE PLATEAU, VERS 1955
Tirages argentiques d'époque, env. 9 x 13 cm. 1 photo avec Jacques Prévert à Saint Paul de Vence ; 4 photos de plateau du film : « Le soleil a toujours raison » ; 2 photos de plateau du film : « Les amants de Vérone » ; 2 photos de plateau sans annotation.

800 – 1 000 €

303
Jacques PREVERT
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS
N.R.F., Le Point du Jour, 1955. In-12 br. Couverture en triste état, mais exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (lune et étoile filante au crayon gras) et d'un bel ENVOI a.s., signé « Jacques Rêve-Vert ; Antibes, [19]55].

500 – 600 €

304
Marcel PROUST
LE CÔTE DE GUERMANTES II ET SODOME ET GOMORRHE I
A la recherche du temps perdu, vol. IV. Nouvelle Revue française, 1921. In-8 br. Édition originale. 1/1040 ex. in-8 sur sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n° 961. Couv. propre, lég. pliures au bord droit du plat, bon exemplaire.

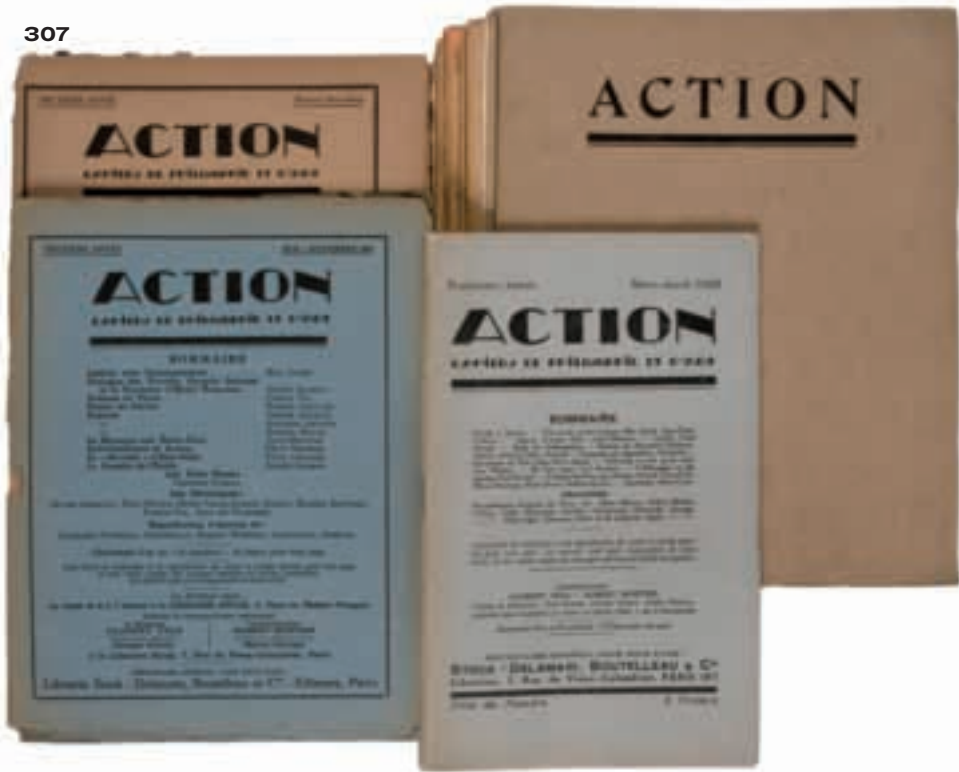
500 – 700 €

305
Pascal QUIGNARD
ECHO
Le Collet de buffle, 1975. In-8, couv. Remplée, deux cahiers en ff., non coupés. 1/10 ex. h.c.c réservés pour les collaborateurs, sur papier du moulin de Larroque. Texte en français et grec. Joints :
- G. PERROS : L'ARDOISE MAGIQUE. Givre, 1978. In-8 br. sur simili-japon.
- Cl. ROYET-JOURNOUD : ATE. Le collet de buffle, 1974. In-8 br. ENVOI a.s. de l'auteur, avec L.A.S. jointe.
- Cl. ROYET-JOURNOUD : THE CROWDED CIRCLE. Le collet de buffle, 1973. In-8 br.
- Chr. MIDDLETON : ANASPHERE : le torse antique. Burning Deck, 1978. In-8 agr.

300 – 500 €

Revue
lots 307 à 351

307



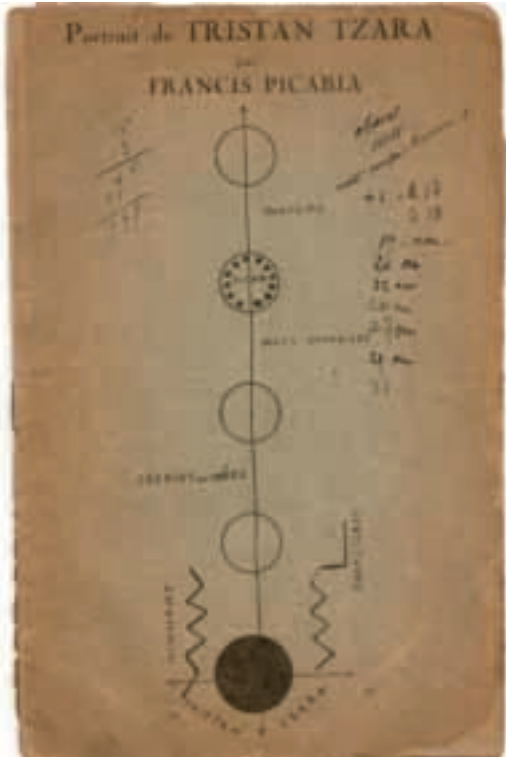
307
ACTION
COLLECTION COMPLÈTE
N° 1-10 et 2 hors série. Cahiers de Philosophie et d'Art. Paris, 1920-22. Dir. F. Fels et M. Sauvage. 12 vol. in-8 brochés. Textes de R. Dunan, Christian, Goll, Peret, Cendrars, Aragon, Huidobro, R. Petrovic, C. Arnaud, Dermée, etc. Bois, dessins et reproductions d'œuvres de Lipschitz, Zadkine, Braque, Picasso, etc.

1 000 – 1 200 €

308
L'ART ET LES ARTISTES
TÊTE DE COLLECTION RELIÉE
Paris, 1905-1914. Dir. : Armand Dayot. 10 vol. gr. In-4, rel. demi-percaline d'éditeur brique (une couverture cons. en tête des volumes). Gravures originales en hors-texte sur papier vélin (le reste du volume étant sur papier couché) de : Bellerroche, Rodin, Le Nain, etc. 1905 (avril-sept.), 1906 (avril-sept.), 1907 (avril-sept.), 1907-1908 (oct. 1907- mars 1908), 1908 (avril-sept. 1908), 1908-1909 (oct. 1908-mars 1909), 1910-1911 (oct. 1910- mars 1911), 1911-1912 (oct. 1911-mars 1912), 1913 (avril-sept.), 1913-1914 (oct. 1913-mars 1914).

500 – 800 €

312



311
ÇA IRA
RARE NUMÉRO ANNONÇANT LA MORT DE DADA
N° 16, nov. 1921. In-12 agr. Intitulé « Dada, sa naissance, sa vie, sa mort ». Articles de Picabia, Arnould, Eluard, Albert-Birot, Pansaers, etc. Joint :
- MANOMETRE, n° 1, juillet 1922. Emile Malespine dir. In-8 agr.
- CHANTIERS, n° 8. Dir. René Nelli. Textes de Jœ Bousquet, etc.

300 – 400 €

312
CANNIBALE
PREMIER DES DEUX SEULS NUMÉROS
N° 1, 25 avril 1920. Au Sans Pareil. Dir. : Francis Picabia. Fasc. in-8 agr, manque la couverture. Ephémère publication dadaïste dont il n'y aura que deux numéros. Textes de Picabia, Aragaon, Tzara, Eluard, etc. Manque la couverture, première p. détachée, coin inf. coupé, mais n'en est pas moins rare pour autant.

700 – 900 €



313
CIMAISE
12 NUMÉROS
1952-1959. Dir. J.-R. Arnaud. Fasc. in-12 et in-8 br. et agrafé. Couvertures illustrées par Sugai, Deyrolle, Hartung, Gilioli, Soulages, Arp, Mathieu, etc. 12 num. - Cimaise, bulletin bimestriel (plus petit format). N° 4/5. / - 1re série. N° 3, 7. / - 2e série : n° 3, 6. / - 3e série : n° 1-5, 7/8. / - 6e série : n° 5. Joints :
- ART CONCRET. Galerie Drouin, 1945. Revue de l'exposition « Art Concret » de la Galarie Drouin, 15 juin-13 juill.1945. In-8 br., pl. en noir h.-t. d'Arp, Robert et Sonia Delaunay, Van Doesburg, Doméla, Gorin, Kandinsky, Magnelli, Pevsner, etc.

300 – 500 €

314
CEUX QUI VIENNENT
2 NUMÉROS
N° 5 (oct. 1925) et 7 (avr. 1926). 2 fasc. in-8 agr. Typographie : L. Beresniak. N° 5 « composé exclusivement de poèmes », de Pasternak, Guy Lévis-mano ; bois de Barriot, Poulain, etc. N° 7 : textes d'Adamoff, Lévis-Mano, etc. Rares numéros.
Bibliographie :
ces deux numéros sont absents du catalogue GLM. Joint :
- MINUTES, n° 3 (avr. 1931). In-4, en ff. sous couv. à rabats. Typographie : L. Beresniak. 10 photographies de Gill Pax. Textes de Lévis-Mano, Bl. Allan, etc. 1/175 ex. sur offset.

500 – 600 €



318
DERRIÈRE LE MIROIR
68 NUMÉROS
68 numéros in-f° édités par la Galerie Maeght de fév.-mars 1947 (n° 4) à avril 1969 (n°180), illustrés de nombreuses lithographies originales (parfois plusieurs par num.) de :
ADAM : 24; ARP, 20/21; ARTIGAS : 139/140 ; BAZAINE : 55/56, 96/97 ; BRAM & GEER VAN VELDE : 11/12, 51 ; BRAQUE : 4, 25/26, 71/72, 85/86, 119, 138, 166 ; CALDER : 31, 69/70 (DOUBLE EX.), 113, 156 ; CHAGALL : 119, 132 ; CHILLIDA : 124, 143 ; FIEDLER : 167 ; GIACOMETTI : 112 ; GIACOMETTI : 98 ; KELLY : 149 ; KEMENY : 172 ; LAM : 52 ; LE YAOUANC : 176 ; LÉGER : 20/21 ; MIRÓ : 14/15, 29/30, 119, 139/140 ; PALAZUELO : 50, 73, 104, 137 ; PALLUT : 9 (double ex.), 41 ; TAL-COAT : 64, 82/83/84, 112, 131, 153 ; TAPIES : 175, 180 ; UBAC : 34, 74/75/76, 112, 130, 142, 161. Joint :
- H. MALDINEY : LA FONDATION MAEGHT A VENCE. Maeght, Derrière le miroir, 1964. Certains numéros incomplets.

1 000 – 1 500 €

319
DIOGENES
COLLECTION COMPLÈTE
3 numéros parus. Cincinnati, 1940-41. Little Man Press. 3 fasc. in-8 agr. Couvertures avec compositions typographiques en couleur. Katue Kitasano, Charles Henry Ford, Ivan Goll, William Carlos Williams, etc. Illustration de James Flora. Publicités pour les revues View, Furioso, Twice a Year. Little Man Press tirait à environ 300 ex.

350 – 400 €



320
[CONSTRUCTIVISME] DZWIGNIA
COLLECTION COMPLÈTE
N° 1 à 8 (pas de numéro 6, qui a été confisqué). Varsovie, 1927-28. Red. Mieczyslaw Szczuka puis Teresa Zarnower. Un volume in-4 reliant 6 fasc. Couvertures illustrées (2e plats des 1, 2-3 et 7 non conservés). Chroniques et textes de et sur A. Stern, Rodthenko, le Suprématisme, les affiches, Mayakovski, Stawar, etc. Photomontages, plans et illustrations de T. Zarnower, M. Szczuka, L. Oli, etc. Couvertures mise en page constructiviste. Revue qui succéda à BLOK, celle-ci fondée par Stawar et Szczuka, dans le même esprit que les revues LEF et NOVIJ LEF. Les numéros séparés sont très rare, la collection complète introuvable.

3 000 – 4 000 €

321
E.A.T. NEWS
4 PREMIERS NUMÉROS
Vol. 1 : n° 1-4 ; vol. 2 : 1 (15 janv. 1967-18 mars 1968). N° 3 (vol. 1) en double. Tête de collection. Format A4 agr. et dactylographié. Joints :
- 3 documents présentant les positions d'Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Fondé en 1966 par les ingénieurs Billy Klüver et Fred Waldhauer ainsi que les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman, Experiments in Art and Technology (E.A.T.), pour encourager la collaboration entre artistes et ingénieurs par l'entremise de coopérations avec l'industrie et de commandes. De la plus grande rareté.
Provenance :
Archives Piotr Kowalski.

300 – 500 €



323

322
[TOYEN & STYRSKY]
EROTICKA REVUE, N° 3
Prague, 1931. Fondateur et rédacteur en chef : J. Styrsky. Fascicule in-8 en ff. Édition originale tirée à 150 ex. numérotés. Illustrations érotiques et textes de Toyen, Baudelaire, Brouk, Mallarmé, mais beaucoup ne sont pas signés (ou faussement monogrammés). Avec les « Éditions 69 », « Eroticka Revue » est le 2e grand projet érotique de Styrsky. Rare numéro de la première année.

800 – 1 000 €

323
[TOYEN & STYRSKY]
EROTICKA REVUE, N° 4
Praha, 1931. Fondateur et rédacteur en chef : Jindrich Styrsky. Fascicule in-8 en ff.. Édition originale tirée à 150 ex. numérotés. Illustrations érotiques et textes de Toyen, l'Arétin, Freud, Voltaire, mais beaucoup ne sont pas signés (ou faussement monogrammés). Avec les « Éditions 69 », « Eroticka Revue » est le 2ème grand projet érotique de Styrsky. Rare numéro de la première année.

800 – 1 000 €

**324****ETER Y****3 NUMÉROS**

N° 6 à 8. [Éditions P.A. Gette], 1966. 3 fasc. in-12 carrés en ff. Tirage à 10 ex. num. Interventions originales de : Gilli, Georges Brecht, Ben. Ces œuvres originales sont sur feuille blanche, signées par l'artiste. (Couv. n° 6 lég. acide). Beaux exemplaires.

400 – 500 €**325****LES FEUX DE PARIS****5 DES 7 FASC.**

N° 1 (1935)-5 (1936). 5 fasc. (manque num. 6 et 7/8). In-4, agrafés, couv. jaune ill. à rabat, Revue publiée par Jean Fraysse et Roger Lannes. Mise en page et impression par Guy Lévis Mano. Couvertures illustrées par Madame Honka, Marcoussis, Durancamps, Marc du Plantier. Liste impressionnante de collaborateurs : Max Jacob, Gide, Follain, Roger Lannes, Jean Fraysse, Cocteau, Giraudoux, Lifar, Ivan Goll, André Salmon, etc. Tirage très limité, très rare, comme en témoigne notamment N. Oxenhandler : « je ne suis pas parvenu à localiser une collection complète de cette revue, à l'exception de celle que possède Roger Lannes » (« Max Jacob and Les Feux de Paris. Letters and texts presented », Berkeley and Los Angeles, University of California, 1964).

1 000 – 1 200 €**327****326****FILM ART****N° 1 A 5**

Review of the Advance Guard Cinema. Londres, Ed. B. Braun, 1933-34. 5 fasc. in-4. Couverture illustrées de compositions typographiques. Le premier numéro s'ouvre sur un article de l'éditeur qui considère que la plus pure forme du cinéma est représentée par les films purement abstraits : l'Etoile de Mer et Emak Bakia de Man Ray. Textes de et sur le Surréalisme, Eisenstein, le cinéma soviétique, Illustré de photographies de Francis Bruguière, R. Clair, O. Blakeston, etc.

500 – 600 €**327****L'HUMIDITÉ****COLLECTION COMPLÈTE – LUXE MULTIPLES DE ARMAN, GINA PANE, KLASEN, FISHER, BORY, BERTINI, MACCHERONI, PLESSI...**

N° 1 (déc. 1970) au n° 25 (printemps 1979). S.l.n.éd. puis Paris, René Baudouin, 1970-1978. 25 numéros en 23 fasc. in-4 agr., couv. illustrées. Revue d'avant-garde fondée et dirigée par Jean-françois Bory. Contributions des meilleurs représentants des mouvements d'avant-garde (Art Conceptuel, Art brut, Art total, Mail Art, etc...). Une des revues les plus importantes et dynamiques de l'époque. Quelques numéros en tirage courant (n° 1 à 10, 16, 23, 24, 25), les autres en tirage de luxe, avec interventions originales d'artistes : - N° 11, 1/30 ex. de luxe contenant une mini-guillotine de Journiac, en carton blanc, signé et num.

- N° 12, 1/30 de luxe, contenant une enseigne en marqueterie découpée et une lithographie en couleurs, num. et signée, étui toilé noir. - N° 13, 1/20 ex. de luxe avec un poème-objet « Importance-Impotence » réalisé sur une planche en bois avec panneau coulissant, et 2 tirages de tissus, tous signés, le bois daté 73. - N° 14/15, 1/20 ex. de luxe contenant, tous signés par les artistes : une gravure originale de Jean-Claude Silbermann, un gisant d'Alexandre Bonnier, une fiche technique de Thierry Agullo, une sérigraphie de Tino Stefanoni, un machin de Manfred Mohr. Sous étui toilé noir. Joint : maquette originale complète de ce numéro double : ensemble des photographies, calques, montages des œuvres de Ben, Perneckzy, Beringer, Bertini, Nicole Gravier, Maccheroni, etc. Sous chemise intitulée « N° Pot-Pourri. - N° 17, 1/30 ex. de luxe avec le « Certificat de l'Académie de l'Avant-garde » num. signé par Naves.

- N° 18, 1/30 ex. de luxe avec un collage original de Jean-François Bory, num. et signé. - N° 19, 1/30 ex. de luxe avec un multiple de Plessi, num. et signé. - N° 20, 1/30 de luxe, contenant un multiple de Klasen, une photographie-action de Gina Pane et un lithographie de Pietro Lista, tous numérotés et signés par l'artiste. Chemise cartonnée et étui toilé noir (taches sur la toile). - N° 21, 1/30 ex. de luxe contenant le multiple « Le déchirure » de Hervé Fischer num. et signé, celui-ci E.A. - N° 22, 1/30 de luxe, contenant une gravure-collage « La mort du petit violon » d'Arman, signé et num.

4 000 – 5 000 €**328****INTEGRATION****N° 7/8, 9, 10****REVIEW FOR A NEW CONCEPTION****IN CULTURE AND ART**

Fév. 1967-nov. 1967. Pays-Bas. Dir. : Herman de Vries. - N° 7/8. 88 p. agr., impr. en polycopie et offset n/b sur divers papiers. Plusieurs interventions visuelles, dépliants, etc. de Herman de Vries, Carlo Belloli, Harmen Deman, etc. Tirage limité à 350 ex. num. - N° 9. 320 ex. num. 30 p. agr., couverture en papier noir de fort grammage, étiquette de papier blanc, carrée, portant le titre, et collée au coin inférieur droit de la première page. Contributions originales : Reinhardt (« zwart / black / noir », 6 f. de papier noir de fort grammage), Mathias Goeritz (« Boodschap / message », 2 f. de papier métallisé or une facele recto du premier feuillet est noir et le verso du deuxième feuillet est blanc), Herman de Vries (« wit / white / blanc », 6 f. de papier blanc). - N° 10. « Hommage à i 10 ». 320 ex. num. Textes et interventions de Herman de Vries, Arthur Lehning, Dietrich Sauerbier, P. Struycken, Tim Ulrichs, etc.

250 – 350 €**329****LITTÉRATURE****6 NUMÉROS**

N° 1 (mars 1919), 3, 14-15, 17, 18 (1920). Dir. : Aragon, Breton, Soupault. 6 fasc. in-12 agr. Textes de Max Jacob, Reverdy, Breton, Cenrars, Mallarmé, Eluard, Pansaers, Picabia, Tzara, Breton, etc. Importante revue que Breton fonda en 1919 avec Aragon et Soupault, se disant volontiers anti-littéraire mais baptisée ironiquement « Littérature ». Couv. n° 17 en mauvais état.

400 – 500 €**330****[DIEGO RIVERA et alii]****MEXICAN FOLKWAYS**

Mexico, Ed. Frances Toor et Diego Rivera. Vol. IV à VI (1928-1930), chaque année 4 numéros reliés en un volume in-8 reliure bradel pleine toile illustrée de Diego Rivera. Couvertures illustrées par D. Rivera. - Vol. IV (n° 1 à 4, complet). Janv.-déc. 1928. Nombreux textes dessins et photographies D. Rivera, F. Toor, T. Modotti, J. Clemente Orozco, etc. Le numéro 3 est entièrement consacré à Posada. - Vol. V (n° 1 à 4, complet). Janv.-déc. 1929. Nombreux textes dessins et photographies F. Kahllo, D. Rivera, F. Toor, M. Izquierdo, C. Orozco, T. Modotti, R. Tamayo, etc. Le numéro 4 contient « Exposicion de Fotografias de T. Modotti » et « Sobre la Fotografia » de Modotti. - Vol. VI (n° 1 à 4, complet). Nombreux textes dessins et photographies Dr. Atl, C. Merida, M. Alvarez Bravo, etc.

800 – 900 €**330****331****MUSAION****ENSEMBLE RARE**

Prague, Éditions Aventium.

- N° 1, printemps 1920. In-8 br. Rédaction Karel Capek, hors-texte en noir de Josef Capek, Vlatislav Hofman signé à la mine de plomb, V. Spala... - N° 2, 1921. In-8 br. Textes et ill. de Karel TEIGE, Rudolf Kremlinka... - N° 3 1923. In-12 br. sur l'impressionisme par Vaclav Nebesky. - Année 1929-1930. In-4, rel. toile d'éditeur Rédaction : F. Muzika et Storck-Marien. Recueil des textes des numéros de 1929-1930, textes de Baudelaire, Le Corbusier, Gilbert-Lecomte, etc. Complet couv. non conservées. - 1931. Mêmes références que vol. précédents, textes de Chirico, K. Teige, Tossi, Le Corbusier, etc. Oeuvres de Bourdelle, Capel, Chirico, Klee, Sima, etc. Joint : - Année 1929, quatre fascicules in-4, n°1, 3, 4, 5, br. couv. cons. - [Fr KUPKA] Musaion VIII, 1929. Prague, Aventinum. In-12, br., couverture illustrée, 20 p.+ 31 planches illustrées en noir. Texte de E. Siblik. 1/100 ex. sur Ingres, en français. Manques au dos, plat détaché.

900 – 1 200 €**332****332****NORD-SUD****TÊTE DE COLLECTION**

N° 1 (mars 1917) à 12 (fév. 1918) + n° 16 (oct. 1918). 11 fasc. in-4 agr. Revue dirigée par P. Reverdy. Texte d'Apollinaire, Max Jacob, Dermée, Huidobro, Breton, Tzara, Soupault, etc. N° 16, d'un format plus grand, en mauvais état.

600 – 700 €**333****L'ŒIL****TÊTE DE COLLECTION (1955-1985)**

Lausanne, Sedo S.A. Editeur, Direction Georges et Rosamond Bernier. Directeur Technique Robert Delpire. In-4 br. (années 1965 et 1971 reliées chacune en un vol.). N° 1-47 (15 janv. 1955 à nov. 1958), 49-117 (janv. 1959 à sept. 1964), 120-137 (déc. 1964 à mai 1966), 139/140-159 (juil.-août 1966 à mars 1968), 161-166 (mai 1968 à oct. 1968), 169-178 (janv. 1968 à oct. 1969), 180-192 (déc. 1969 à déc. 1970), 205-216 (janv. 1972 à déc. 1972), 220-222 (déc. 1973 à janv. 1974), 224-225 (mars 1974 à avril 1974), 230-232 (sept. 1974 à nov. 1974), 236 (mars 1975), 239 (juin 1975), 250 (mai 1976), 261-265 (juill.-août 1977), 342/343-353 (janv.-fév. 1984 à déc. 1984), 356 (mars 1985). Bon état général.

800 – 1 000 €



336

338



339



340



343

334
OU

N° 32
1967, 6 p. agrafés Musé d'Art Moderne de Paris, textes de Wolman, Dufrène et Chopin. Minimaliste, pas le plus cher mais le plus rare de tous les numéros. Annoté par Chopin sur la couv., qui a aussi corrigé le mot "phénomène" en "phonèmes". A la suite d'un désaccord entre Chopin et le Musée d'Art Moderne, la presque totalité du tirage fut détruit.

400 – 600 €

335
OU

N° 33
Revue Ou N° 33, 1968, tirage de tête 1/10 sur Arches celui ci le N° 3, comportant 4 originaux signés de Francois Dufrène, Gil Wolman, B. Heidsieck et Chopin, sous emboitage spécial contenant le num. de la revue et le disque. Justifié par H. Chopin. A l'état de neuf.

1 500 – 1 800 €

336
OU

N° 38-39
En luxe sous chemise, 1971. 1/10 HC avec une sérigraphie de Marcel Janco et Marcelle Cahn en plus. Oeuvres de Degottex, Marien, Hausmann, Orton, disque 25 cm. Justifié et signé par Chopin.

1 000 – 1 500 €

337
[PICABIA] 391

N° 18, 1924
Dir. Francis Picabia. Paris, juillet 1920. In -folio (37,5 x 28) 4 pp. Textes de Duchamps, Erik Satie, Pierre de Massot, 2 photographies de MAN RAY. Usure aux pliures, manque l'encart.

500 – 700 €

338

[BRETON, PERET, ARNAUD, ...]

LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À LA PLUME
COLLECTION COMPLÈTE

Très agréablement reliés plein box noir, dos lisse avec titre poussé or, plats et gardes de papiers colorés rappelant les papiers vifs utilisés pour les différents numéros de la revue (J.-P. MIGUET), rhodoïd. 12 num. parus (janv. 1943 à janv. 1944), imprimés sur papier de couleur vert, jaune, rose ou bleu. ENVOIS A.S. de J.V. Manuel (n° 7) et de Robert Ruis (n° 10) à Bourguouin.
- N. ARNAUD, AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT (n° 1) ; - M. BLANCHARD, LES PELOUSES FENDUES D'APHRODITE (n° 2) ; - G. de SEDE, L'INCENDIE HABITABLE (n° 3) ; - J.-F. CHABRUN, QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS (n° 4) ; - A. BRETON, PLEINE PAGE (n° 5) ; - L. MALLET, LE FRERE DE LACENAIRE (n°6) ; - J.V. MANUEL, CELUI QUI N'A PAS DE NOM (synopsis pour un film surréaliste), (n° 7) ; - B. PERET, LES MALHEURS D'UN DOLLAR (n° 8) ; - L. ICHE, ETAGERE EN FLAMME (n° 9) ; - R. RIUS, SERRURES EN FRICHE (n° 10) ; - Chr. DOTREMONT, LETTRES D'AMOUR (n° 11) ; - PICASSO (n° 12).

Provenance :
Y.S. Bourgoin (envois).

1 600 – 2 000 €

339

LE POINT

COLLECTION COMPLÈTE

N°1 à 59, 1936 à 1962. Dir. : Pierre Betz.
In-8 br., très nombreuses illustrations photographiques héliogravées. Célèbre revue de très haute tenue littéraire et artistique, consacrée à un thème, un auteur ou un peintre. Textes de J. Cocteau, M. Jacob, L. Aragon, P. Nizan, M. Aymé, P. Eluard, L. Dietrich, H. Michaux, J. Supervielle, G. Buffet, C-A. Cingria, G. Simenon, Le Corbusier, F. Ponge, J. Prévert, R. Queneau, R. Char, A. Borne, Y. Bonnefoy, P. Léautaud, Colette, P. Valéry, G. Bachelard, Vercors, G. Puel, A. Frédérique, A. Césaire, M. Leiris, A. Gide, T. Tzara... Illustrations de Picasso, Matisse, Braque, Dufy, Chagall, Bonnard, Rouault, H. Laurens... Photographies de R. Doisneau, G. Krull, L. Albin-Guillot, A. Kertesz, L. Dietrich, Blanc et Demilly, Brassä... Très bel exemplaire complet des deux suppléments poétiques accompagnant les n° XX et XXI. Le numéro consacré aux Bistrots est enrichi d'un envoi de R. Giraud, contresigné par J. Prévert.

1 800 – 2 200 €

340

PRAESENS

N° 2, 1930

Varsovie, mai 1930. Un des deux seuls numéros parus. Rédacteurs S. Syrkus, A. Pronaszko, H. Syrkus. In-4 br., 192, [3] pages et 10 pages de publicité, nbr. ill. in-texte, broché, couv. typographique de S. Sirkus. Contributions de Hans Richter, Moholy Nagy, Mondrian, J.J.P. Oud, Torres Garcia, El Lissitzky, Syrkus, Naum Gabo, Max Ernst, Brancusi, Mies Van der Rohe, etc. Importante publication de l'avant-garde polonaise.

700 – 800 €

341

LA REVOLUTION LA NUIT

N°1

S. éd. In-16, 8 p. 1/500 ex. num. Directeur Yves Bonnefoy. Textes de Bonnefoy, Tarnaud, Serpan. Numéro peu courant.

400 – 600 €

342

LA REVOLUTION SURREALISTE

3 NUMÉROS

N° 7 (1926), 8 et 9/10 (1927). Dir. : André Breton. Textes et reproductions d'œuvres de Man Ray, Artaud, Chirico, Breton, Desnos, Péret, Aragon, Masson, Ernst, etc.

300 – 400 €

343

SIC (Sons Idées Couleurs Formes)

26 NUMÉROS

26 fasc. in-4 de 1916 à 1919. Tête de série, complet de janv. 1916 à fév. 1918 (n°1 à 26), juin 1918 (n° 30), déc. 1918 (n°35), 26 fév. et 15 mars 1919 (n°40 et 41), 15 et 30 oct.1919 (n°49 et 50). Editée par Pierre Albert-Birot, la revue SIC se veut le creuset des avant-gardes littéraires et artistiques. Illustrée de nombreux bois gravés, textes de Reverdy, Dermée, Apollinaire, Chana Orloff, PAB, Balla, Strawinsky, Soupault, Tzara, etc.

800 – 1 000 €

344

SURRÉALISME, KING KONG INTERNATIONAL, BALLETS RUSSES, etc.

GRAND ENSEMBLE DE REVUES
- LA BRECHE, action surréaliste, n°1-7 (oct. 1961-déc. 1964). Dir. : André Breton. In-8, br. Textes et illustrations de Breton, Chazal, Gracq, Alechinsky, Luca, etc. Manque le n° 8 pour être complet. / - AILLEURS, n° 1-7 (1963-1965). Henri Tronquoy, dir. Etroit in-8, br. Manque le n° 8 pour être complet. / - PHANTOMAS, n°10, 13, 18 et 23 (1957-1961). Dir. : Th. Kœnig. Textes de Colinet, Schwitters, Hausmann, Scutenaire, Puttemans, Peros, Barthes, Norge., etc. ill. d'œuvres de Fontana, Bertini, Dangelo, etc. / - LETTRE OUVERTE, n° 2 et 4 (mars 1961 et été 1962). Jean Blondin dir. In-8, br. / - ANA ETC, n° 4 (1961). Martino et Anna Oberto, dir. Genova. In-12 agr., couv. à rabats. Complet du supplément : MANUALE DI ANA, in-12, agr. / - C. SILBERMANN : CARGO N°1. In-4, en ff. Exemplaire spécimen. Lithographies de Silbermann. / - KING KONG INTERNATIONAL periodico di cultura visiva, n° 2 (juin 1972). Dir. : Dante Goffetti, Milan In-4, agrafé. Textes de Jacques Lacan, etc.
- DERRIÈRE LE MIROIR : 5 numéros, consacrés à ADAMI (N° 214, mai 1975 et n° 220, oct. 1976), REYBEROLLE (n° 177, mars 1969), POL BURY (n° 209, avril 1974), CALDER (n° 190, fév. 1971). Lithographies originales. ENVOI du préfacier du n° 177 : « Para Kowalski, siembre. Carlos Franqui, Paris 19 mayo 69. » / - KUNSTHALLE BERN : 9 numéros (oct. 1966-juill. 1969). Berne, Kunsthalle. In-f°. / - CHRONIQUES DE L'ART VIVANT : 22 num. (n° 1, 1bis, 4, 8, 10-18, 21- 22, 24-25, 27-28, 30, 33-34, 54). Aimé Maeght, dir. In-f°, agrafé. / - ROBHO, n° 5/6 (2e trim. 1971). Christiane Duparc, dir. In-f°. Joint : page tapuscrite et 2 affiches. / - OPERA PRIVE DE PARIS, 1re saison. Publicité commerciale et théâtrale, 1929. In-4, agr. Couv. illustrée par Bilibine (1928). / - BALLETS RUSSES DE DIAGHILEV, 1909 A 1929. Musée des Arts Décoratifs, 1939. Catalogue in-4, agr. Exposition organisée par S. Lifar. / - BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO. New York, Nicolas Publishing, 1936. In-4, agr.

400 – 500 €



345

DE STIJL

2 NUMÉROS
Leyde, Directeur Théo Van Doesburg. In-8 agr. 2 numéros de cette célèbre revue (1917-1928), fondée par Piet Mondrian et de Theo van Doesburg, dont le nom désignera le mouvement homonyme.
- N° 73/74, 1926, 16p. Textes et ill. de Rietveld, Arp, Van Doesburg, Kupka, V. Parnac, Arp, etc. Légère mouillure sur premier plat, faible trace de pliure à l'épicentre.
- N° 75/76, 1926-1927, 16p. Textes et ill. de Arp, Malevitch, Van Doesburg : « Elementarisme (Manifeste-Fragment) ». Chaise de Rietveld. Très légère mouillure sur premier plat.

400 – 600 €

346

[MOHOLY-NAGY] DER STURM

2 NUMÉROS
Mars 1924 (n° 1) et sept. 1925 (n° 9). Dir. : Walden. Bois et linos de Moholy-Nagy, Jozef Peeters, Maes, Flouquet, etc. Textes de Schwitters, Jozef Peeters, Seuphor,

300 – 400 €



347

USAGE DE LA PAROLE

COLLECTION COMPLÈTE
3 numéros parus, 1940 (n° 1 à 3, déc.1939-avr. 1940). Éditions Cahiers d'Art, Paris. Édition originale. 3 fasc. in-4. Directeur : Georges Hugnet. Edité par Christian Zervos. Couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Joan Miró. Textes de Paul Eluard, Hans Arp, Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Salvador Dali, Gaston Bachelard. Bandeaux et vignette de Pablo Picasso, Marc Chagall, René Magritte, Valentine Hugo, etc. Très bons exemplaires.

Provenance :
Bibliothèque Noël Arnaud (ex-libris).

600 – 700 €

348

[Henri MATISSE] VERVE

VOL. IX, N° 35 & 36, 1958
Revue artistique et littéraire. Dernières œuvres de Matisse, 1950-54. Cartonnage de l'éditeur illustré. Édition originale 40 lithographies en couleurs imprimé par Mourlot. Textes de P. Reverdy et G. Duthuit. Quelques traces d'eau sur l'angle haut des pages.

Bibliographie :
Freitag 6231, Duthuit 139.

500 – 700 €



349

[Pierre BONNARD] VERVE

VOL. V, N° 17 ET 18
Éditions de la Revue Verve, 1947. In-4, br. sous jaquette ill. d'après Bonnard. Ill. en noir et en couleurs du peintre Bonnard.

400 – 500 €

350

ZENIT

N° 41 : « MADE IN ENGLAND »
Revue Internationale. Belgrade, 1926. Ed. L. Mitzitch. La plupart des textes sont de Mitzitch, d'autres de Branko ve Poljanski, Marijan Mikac. Illustrations de J. Klek, Grosz, Moholy Nagy.

700 – 800 €

351

ZIJEME

2 PREMIERS NUMÉROS
1931 et 1932. 2 vol. in-8, cartonnage toilé orange et noir de Sutnar. Les 2 premiers numéros (4 autres parus ensuite), avec les très belles couvertures de Ladislav Sutnar conservées. Dir. : Joseph Cerman et alii. Nombreuses photographies de Lerski, Man Ray, Sudek, etc.

1 500 – 2 000 €



352

[GLEIZES] Juliette ROCHE

DEMI CERCLE
Éditions d'Art « La Cible », s.d. 1920. In-f° br. Couverture illustré d'un bois d'Albert GLEIZES, mari de Juliette Roche. Édition originale. Tirage limité à 500 ex. num. (Fragile couverture en papier détachée des cahiers, légers manques au dos.) Bel exemple de poésie visuelle.

500 – 700 €



355
Nathan ALTMAN
LENINE
Saint-Pétersbourg, Izdanye otдела izobratelnik iskustv otдела..., 1921. In-8 br. Recueil de 10 portraits de Lénine, impression lithographique en noir.
Entre avril et juin 1920, Altman avait pu dessiner Lénine d'après nature, dans son cabinet de travail au Kremlin. Les dessins étaient des esquisses pour le buste que la section des arts décoratifs du Narkompros (Commissariat de Peuple à l'Education) lui avait commandé. Sur cette belle couverture, le nom de Lénine se fond sur un disque rouge, symbolisant le soleil.
Bibliographie :
« Futur Antérieur, l'avant-garde et le livre yiddish », Skira/Flammarion, cat. 14, repr. 93.

500 – 700 €

356
D. et V. BURLIUK - V. MAIAKOVSKI- V. KAMENSKI - KLEBNIKOV - A. EXTER
PREMIER JOURNAL DES FUTURISTES RUSSES
PERVYI ZHURNAL' RUSSKIKH' FUTURISTOV
Moscou, s.éd., 1914. In-8 br. N° 1-2. Numéro double et seul paru. 2 ill. en coul. de Exter en h.t. et 5 dessins en noir des Burliuk, poèmes typographiques de Vassilii Kamenski. Édition Originale très rare. Maïakovski publie ici un de ses premiers textes : « Vladimir Maïakovski, Tragédie » ; il assigné à l'art la mission de faire surgir l'homme véritable, l'homme révolutionnaire. Bel exemplaire.
Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 90.

1 200 – 1 500 €

357
Moisei GINZBURG
LE RYTHME DANS L'ARCHITECTURE
RITM V ARKHITEKTURA
Moscou, Sredi Kollektzionerov, 1923. In-4 agr. Très rare livre de l'architecte constructiviste russe. Mauvais état (débroché, manque le dos, etc.), mais rare.
900 – 1 000 €
358
Nikolaï GORLOV
FUTURISME ET REVOLUTION
FUTURIZM I REVOLIUTSIIA
Moscou, Gosudarstvennoe izdatelstvo, 1924. In-12 br. Très belle couverture constructiviste.
Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 558.

1 200 – 1 500 €

359
Vlamimir KANDINSKY
DU SPIRITUEL DANS L'ART
Galerie René Drouin, 1949. In-4 br., 122 p. Édition originale française de ce recueil de textes essentiels de Kandinsky sur la peinture non figurative. Tirage limité à 300 ex. imprimés sur papier Lana à la forme, celui-ci n° 9. Édition illustrée d'un bois hors-texte original en couleurs et de 11 bois en noir du même ainsi que de 8 planches hors texte en héliogravure. Très beau travail de typographie et d'impression. Parfait état, très bel exemplaire.

2 000 – 3 000 €

360
[Gustav KLUTSIS] Alexeï KRUCHENYKH
CONTRE LES VOYOUX EN LITTERATURE
NA BOR'BU S KHULIGANSTVOM V LITERATURE
Moscou, Chez l'Auteur, 1926. In-12 agr. Couverture lithographiée sur ses deux plats par Gustav Klutsis. Poèmes et essais littéraires de Kruchenykh (1886-1969). Représentation synthétique d'un voyou sur la couverture par G. Klutis, le plus précoce des photomonteurs russes.
Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 645, p. 204.

600 – 800 €



356



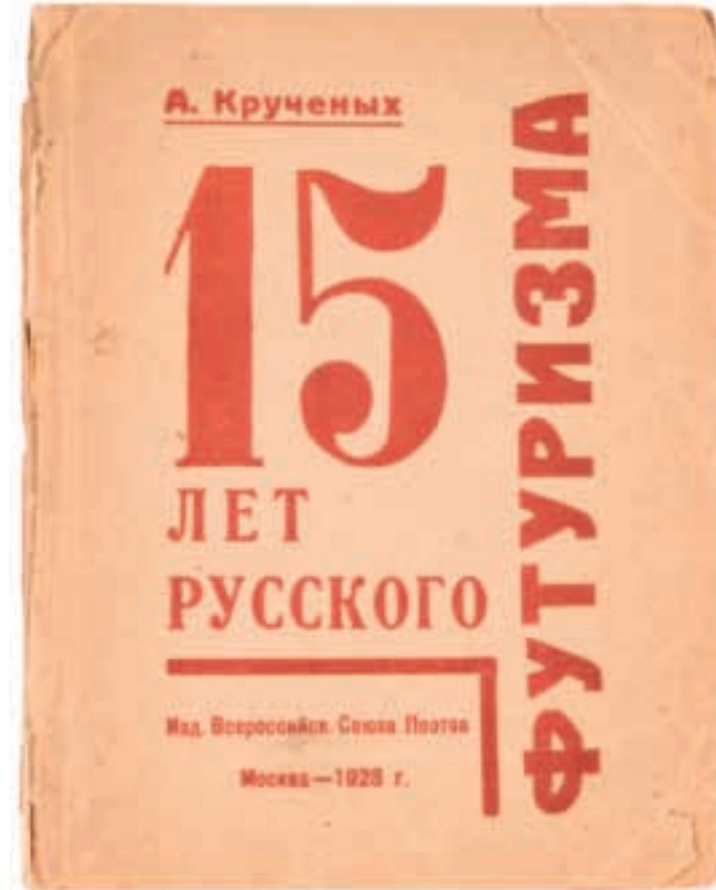
356



360



361



361

[Gustav KLUTSIS]
Alexeï KRUCHENYKH

DOUNKA-ROUBIKHA

Moscou, Chez l'Auteur, 1926. In-12 agr. Couverture lithographiée sur ses deux plats par Gustav Klutsis. Extrait de l'ouvrage « Contre les voyoux en littérature », les deux ill. des couvertures ont été inversées et le titre est devenu Dounka-Roubikha. [Dounka criminelle]. Tirage à 500 ex. Très rare. Absent du catalogue du MoMa.

600 – 800 €

362

[Gustav KLUTSIS]
Alexeï KRUCHENYKH

15 ANS DE FUTURISME RUSSE

15 LET RUSSKOGO FUTURIZMA [1912-1927]
Moscou, Vserossiiskii soiuz poetov, 1928. In-12 br. E. O. tirée à 1000 ex. Couv. typographique imp. rouge. Pliure et petits manque sur couv. les 2 plats sont détachés. Très rare.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 740.

1 000 – 1 200 €

364



363

[Valentina KULAGINA]
Alexeï KRUCHENYKH

MYSTERE NOIR D'ESSENINE

CHERNAYA TAINA ESSENINA

Moscou, chez l'auteur, 1926. In-12 br. 26 p. Couverture illustrée en noir de Valentina Koulagina. Première page déchirée, sans manques. Joint :
- [G. FISHER] V. KAMENSKI : SARYN' NA KICHKU IZBRANNYE STIKHI. Moscou, Federatiia, 1932. In-16 br. Couv. ill. de G. Fisher.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 646 et 989.

250 – 350 €

364

[N. KUPRIYANOV]

**ANTHOLOGIE DU CENTRE LITTERAIRE
CONSTRUCTIVISTE**

GOSPLAN LITERATURY. SBORNIK

LITERATURNOGO TSENTRA

KONSTUKTIVISTOV

Moscou/Leningrad, Krug, Ed. I. Zelinsky, 1925. In-8 br. Édition originale. Composition constructiviste sur la couverture de N. Kupriyanov. Textes de Boris Aganov, I.A. Aksenov, K. Zelinski, V. Inber, I. Selvindkii, D. Tumanji. Zelinski fut un des fondateurs du groupe Constructiviste. Kupreinov était membre de « 4 Arts », avec Kliun et Lissitzky. Complet du RARE JOURNAL EN SUPPLEMENT, inclus dans seulement quelques exemplaires.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 600.

800 – 1 000 €

365



365

[Vladimir LEBEDEV] S. MARSCHAK

TRAVAUX MANUELS

HIER ET AUJOURD'HUI

VCHERA I SEGODNIA

Moscou/Leningrad, Raduga, 1925. In-4 agr. Couverture et 12 illustrations intérieures lithographiées. Très bonne condition.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 605, repr. p. 171.

600 – 800 €



366

[Vladimir LEBEDEV] S. MARSCHAK

DE REIS DOOR RUSLAND

La Haye, De Baanbreker 1930. In-8 agr. Ce « Voyage en Russie » est un livre pour enfant, entièrement illustré par Lebedev. Édition néerlandaise. Bon état.

600 – 800 €

367



367

Aristarkh LENTULOV

LA REALITÉ

STIKHI

Moscou, s.éd., 1919. In-8 br. couv. ill. en coul. E.O. Anthologie de poètes russes d'avant garde : S. Essenin, B. Pasternak, V. Kamenski, A. Biely, V. Sherhenevitch, etc.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 228.

2 000 – 3 000 €

368



368
[EL LISSITZKY] Vladimir MAÏAKOVSKY

CA VA !
POÈME D'OCTOBRE
KHOROSHO ! OKTOBRSKAIA POEMA
Moscou-Léningrad, Gosudartvennoe izdatel'stvo,
1927. In-12 br. Deux plats aux audacieuses
compositions typographiques de El Lissitsky.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
cat. 703, p. 199. / Cl. Lachanche-Boulé: « Le
Constructivisme Russe, typographies et
photomontages », repr. p. 109.

1 200 – 1 500 €



369
[EL LISSITZKY] Illia SELVINSKIj

NOTES D'UN POÈTE
ZAPISKI POETA
Moscou-Léningrad, Gosizdat, 1928. In-12 br. Édition
originale. Couverture illustrée du photomontage de
El Lissitzky représentant Hans Arp. Complet de la
carte dépliant. La couverture forme un tout : 1er
plat, dos et 2e plat sont un tableau constructiviste.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MOMA, 2002, n° 750, repr. p. 215.

700 – 900 €

370



370
[EL LISSITZKY]

L'URSS EN CONSTRUCTION
N° 7-12, 1937
Revue mensuelle. Dir. : Kossarev. Édition
française. In-f°, agr. Numéro entièrement
consacré à la constitution stalinienne, textes
de B. Agapov, photographies en bleu, en noir
et en sépia. Mise en page et composition
artistique de El Lissitsky. Photomontage.

800 – 900 €

371
Kazimir MALEVITCH
& Vladimir MAÏAKOVSKY

AFFICHE, 1914
Moscou, Segodniashnii lubok, 1914. Affiche
(lubok) lithographiée en couleurs, 37 x 54 cm
(à vue). La légende de l'affiche est un poème
de Maïakovski: « Le boucher est venu à côté
de Lodz [Pologne], nous avons dit 'Bonjour
Monsieur'. / Mais à côté de Lœdz, il y a Radom,
et il est parti avec un coup de pied au cul »
(« Podoshel kolbasnik k Lodzi, My skazali: Pan
dobrodzi! / Nu, a s Lodzju riadom Radom, / I ushel
s podbitym zadom »). Ce 'loubok' de Maïakovsky
a un caractère fortement politique: il décrit de
manière satyrique comment les allemands et les
autrichiens ont été battus sur les territoires de
Pologne et de Prusse. Encadrée.

Bibliographie :
Malevich catalogue de l'exposition itinérante
Leningrad, Moscou et Amsterdam. 1988-1989 p.
278, n° 197.

1 800 – 2 200 €

371

371 BIS
[Kazimir MALEVITCH] Nikolai
PUNIN

PREMIERE SERIE DE LECTURES
*PERVUI TSIKL LEKTSII CHITANNYKH
NA KRATKOSRCHNYKH KURSAKH DLIA
UCHITELEI RISOVANIA*
Petrograd, Izo NKP, 1920. In-8 br. 2 belles
compositions suprématistes de Malevitch, en
lithographie sur chacun des plats. Dos passés.
Très rare.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MOMA, 2002, n° 306, repr. p. 151.

4 000 – 6 000 €



372
[Petr MITURICH] Velimir
KHELEBNIKOV

ZANGUEZI
Moscou, s.éd., 1922. In-8 agr. Couverture
lithographiée de Miturich. Miturich a illustré
la couverture du recueil de son beau-frère.
L'arbre et les boucles se réfèrent aux deux
formes de la nature évoqués par le poème.
Etat moyen, manques aux coins, signature sur
couverture, lég. déchirures. Rare.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MOMA, 2002, cat. 414, repr. p. 132.

1 000 – 1 500 €

371 bis



373
VESCH - OBJET - GEGENSTAND

N° 1/2, 1922
Revue Internationale de l'Art Moderne. Berlin, 1922. Ed. El Lissitzky et I. Ehrenburg. Fasc. in-4 agr. Couverture illustrée composée par El Lissitzky. Contient le Manifeste «OBJET». Les contributeurs sont : Rodtchenko, Huidobro, Kassak, Micic, Malevich, Tatlin, etc. Mythiques couvertures.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 410, repr. p. 186.

2 000 – 2 500 €

374
Viacheslav POLONSKI

LES AFFICHES REVOLUTIONNAIRES
RUSSES
RUSKII REVOLYUTSIONNYI PLAKAT
Moscou, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1925. In folio br., couverture illustrée. Édition originale illustrée de 191 affiches de la révolution russe dont 54 LITHOGRAPHIES en couleur. Ce livre est un catalogue de 850 affiches élaborée entre 1917 et 1925. Illustrations de Deni, El Lissitzky, Lebedev, Maïakovski, Melnikov, etc. 4 textes de Maïakovski. L'un des plus important livre réalisé sur les affiches de la révolution russe. Intérieur en bon état, dos abimé.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 576.

2 000 – 2 500 €

375
[Liubov POPOVA]

VERS DE NOUVEAUX RIVAGES DE L'ART
MUSICAL
KNOVYM BÉRÉGAM MOUZYKAL ' NOGO ISKOUSSTVA
N° 1, 2 et 3, 1923. Moscou. Réd. : Derzhanovski. 3 fasc. gr. in-4, couvertures magnifiques de Liubov Popova, impression lithographique en couleurs. qq. manques et déchirures sur les couv. traces d'anciennes restaurations. DE LA PLUS GRANDE RARETE.

Bibliographie :
- « Popova », Philippe Sers Editeur, 1989, projets de couvertures et collages repr. p. 279. / - « De Russia a la URSS. Grafismo y revolución », Éditions A34, 2009, p. 52. / Absent du catalogue du Moma.

8 000 – 10 000 €

373



374



375





376
[RODTCHENKO]
L'ART DECORATIF ET INDUSTRIEL DE L'U.R.S.S.
Moscou, Comité de la Section de l'U.R.S.S. à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Paris 1925. In-4 br. Belle et célèbre couverture typographique de Rodtchenko, lithographiée. Après la reprise des relations diplomatiques avec l'Union Soviétique en 1924, la France invite l'U.R.S.S. à L'exposition de 1925. Le Corbusier dira que le pavillon russe est le seul qui vaille la peine d'être visité dans toute l'exposition. Nombreuses illustrations.
Joint :
- SECTION U.R.S.S., EXPOSITION 1925, CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART DECORATIF ET D'INDUSTRIE ARTISTIQUE. Moscou, Comité de la Section de l'U.R.S.S. à l'Exposition Internationale des Arts Décoratif Paris 1925. In-8 br., couverture imprimée de Rodtchenko. Illustrations.

Bibliographie :
- « Russian Book art, 1904-2005 », n° 62 (repr.). / - « The russian avant-garde book », Moma, n° 614 et 618, repr. p. 191. / - « Rodchenko & Popova : defining Constructivism », Tale Publishing, 2009, repr. p. 159.

3 500 – 4 500 €

377
[RODTCHENKO] VI. MAIAKOVSKI
NO. S. (NOUVEAUX VERS)
NO. S. (NOVYE STIKHI)
Moscou, Federatsia, 1928. In-12 br. Couverture typographique de Rodchenko. Manque en queue.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 760, repr. p. 192.

1 000 – 1 500 €



378
[A. RODTCHENKO] S. KIRSANOV
LE DERNIER CONTEMPORAIN
POSLEDNII SOVREMENNIIK
Moscou, Federatsiia, 1930. In-12 br. Couverture typographique de Rodtchenko.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 891.

700 – 900 €



379
[Nikolaï SEDELNIKOV, attribué à]
MAQUETTE DE COUVERTURE
pour le livre SOTZ ZAKAZ [Commande sociale au chercheur pour 1932]
1932. Gouache sur papier. Projet de couverture de livre. 20 x 13,5 cm. Examiné encadrée. Magnifique.

3 000 – 4 000 €

380
[Nicolai SVETIN] G. GENKEL
HENRY FORD ET LE FORDISM
GENRI FORD. FORD I FORDIZM
Leningrad. Kubuch Éditions. 1925. In-12 br. E.O. couv. ill. de Svetin en couleurs.
Bibliographie :
- « The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 627. / - « The Great Utopia » Guggenheim Museum 1992, n° 490.

800 – 1 000 €



381
Vladimir & Georgii STENBERG
30 JOURS
30 DNEI
1930, n° 3 et n°4. Moscou, Khudozhestvennaia literatura, 1930. Revue mensuelle. In-8 br. Couvertures constructiviste des frères Stenberg. Revue d'actualité politique illustrée par la photographie et le dessin, caricature... les dos sont abimés.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 811, p. 218 (autre num).

1 500 – 2 000 €



382
[J. TCHAIÛKOV] Peretz MARKOSH
LE COQ VANTARD
Berlin, Klal-Verlag, 1922. Couverture zincographique, vignettes et illustrations intérieures de Tchaïkov. Plat restauré.

Bibliographie :
« Futur Antérieur, l'avant-garde et le livre yiddish », Skira/Flammarion, cat. 200, repr. 169.

1 000 – 1 500 €

383
Josef SIMA
Prague, 1947. Ed. Borovy. Fasc. in-12 br., 24 p. Édition originale. Textes de J. Sima, J. Kolar, J. Kolatik. 8 reproductions d'œuvres et un portrait. Joint :
- Rare catalogue de l'exposition avec la liste des 65 œuvres exposées. La même année cette galerie accueillit l'exposition internationale du Surréalisme « Mezinarodni Surrealismus ».
- JOSEF SIMA 1926-1936. Prague, Obecni Dum, 1936. Fasc. in-8 agr., 12 p. Édition originale. Liste des 141 œuvres exposées et prix de vente.

500 – 600 €



384
[Germaine KRULL]
Georges SIMENON

LA FOLLE D'ITTEVILLE
Ed. Jacques Haumont 1931. In-8 br. Couverture illustrée de G. Krull. Édition originale. Roman policier de Georges Simenon illustré de 105 photographies de G. Krull, tous deux au début de leur future carrière pour une œuvre singulière et sans lendemain. Seul ouvrage publié dans cette collection, l'éditeur ayant fait faillite après cette publication.

800 – 1 000 €

385
Georges SIMENON
LES MEMOIRES DE MAIGRET
Presses de la Cité. 1950. In-12 br. couv. ill. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. ENVOI A.S. de Simenon sur la page de faux titre : « A Monsieur Camille Philippot en très cordial hommage à un homme certainement heureux. G. Simenon. Paris 1952 » Bel exemplaire, peu courant.

300 – 400 €

386
Igor STRAVINSKY

PETROUCHKA
Édition Russe de Musique, s.d. Partition in-8, bradel toile bleue, couv. conservée. ENVOI a.s. de Stravinsky à la compositrice Elsa Barraine (1910-1999), daté [19]37, qui a elle-même dédicacé l'ouvrage sur la page précédente : « J'ai honte d'écrire là-dessus ! Mais tournez la page, vieille Claudinette, et vous serez récompensé. Barraine Elsa ».

600 – 800 €

387
André SUARES
POÈTE TRAGIQUE
PORTRAIT DE PROSPERO
Emile-Paul, 1921. Fort in-12 en feuilles. E.O. tirée à 20 ex. sur Arches à la cuve, exemplaire d'André Suarès dédicacé pour lui par le président de la société bibliophilique : « au nom des XX » tirage unique exécuté pour « Les XX » sous double couverture, chemise, étui. Neuf non coupé. Dos de la chemise jauni. Joint :
- [Jacques BELTRAND] André SUAREZ : ROSALINDE SUR L'EAU. S.éd., 1949. In-4 en ff., 40 gravures sur bois en noir ou en bistre et 5 en couleurs par B. Bertrand, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1/200 ex. num., celui-ci n° XI.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 600 €

388
André SUARES
PUISSANCES DE PASCAL
Emile-Paul frères, 1923. In-12 br. 1/10 sur Japon impérial, n° IV. Joints 6 ouvrages de la bibliothèque d'André Suarès : - [Bernard NAUDIN] DIDEROT : LE NEVEU DE RAMEAU. Auguste Blaizot, 1924. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui de l'éditeur (abîmé). 1/300 ex. sur vélin de Rives (pourtant numéroté XIX, correspondant aux japon), imprimé pour André Suarès, avec ENVOI a.s. de Naudin. Illustré de gravures de Bernard Naudin. / - [GASPARD-MAILLOL] Marc-George MALLET : TROIS ODES POUR CRESSIDA. LA PRESSE A BRAS. 1932. In-folio en feuilles, E.O. tirée à 70 ex. sur vergé pur chiffon à la forme, celui-ci N° 10 imprimé pour André Suarès « dont le génie poétique et la pensée dépassent superbement notre époque. Qu'il trouve dans le présent hommage la plénitude de mon admiration » 2 bois gravé en noir de Gaspard-Mailloil in-texte. / - Franz TOUSSAINT : LE LIVRE DE L'ETERNITE. A la cité

des Livres, 1929. Petit in-12 br. Orné d'une frise de texte. Ex. imprimé pour André Suarès. E.A.S à André Suarès : « A Monsieur André Suarès, cette histoire égyptique où une dame met au monde un veau, - ce qui se voit aussi de nos jours, assez souvent... ». / - Franz TOUSSAINT : LE LIVRE D'AMOUR DE LA PERSE. A la cité des livres, 1929. Petit in-12 br. Orné d'une frise de texte. Ex. imprimé pour André Suarès. E.A.S. : « A Monsieur André Suarès, de la part de Franz Toussaint et de sa chatte Poust ». / - Alphonse SECHE : QUATRE POÈMES POUR LA FRANCE. [Chez l'auteur] 1916. in-folio en feuilles. E.O. tirée en tout à 125 ex. sur Arches. E.A.S. de l'auteur à André Suarès sur la page de garde. Le livre a été publié le 13 juillet 1916, 710e jour de la guerre. / - Maurice BARRES : AUTOUR DE JEANNE D'ARC. Librairie ancienne Edouard Champion, 1916. In-8, br. Non coupé. Ex. imprimé pour André Suarès. Bon état.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

400 – 600 €

389
[Hermine DAVID] André SUARÈS
CRESSIDA
Ed. Emile-Paul Frères, 1926. In-4, rel. demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et nom d'auteur or, tête dorée. 1/200 ex. num. sur papier de Rives, d'un tirage total à 225 ex. Illustré de 33 GRAVURES sur cuivre, dont 10 hors-texte par Hermine DAVID. Joint :
- MANUSCRIT « Sur la vie à Port Royal », 4 p. in-8, signé de son pseudonyme Yves Scantrel.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

300 – 400 €

390
[Louis JOU] André SUARÈS & RONSARD
SONNETS POUR HELENE
Les Livres de Louis Jou, 1927. In-4 br.1/25 ex. hors-série sur chine, celui-ci spécialement pour André Suarès, avec ENVOI de Louis Jou. Joints :
- PROPOS SUR LE LIVRE « SONNETS POUR HELENE » DE RONSARD. Louis Jou, 1927. In-8 br., 9 p. Tirage à 50 ex. num. réservés aux amis de Louis Jou, celui-ci n° 13 destiné à Mme André Suarès.
- RONSARD : LA FLEURS DES MUSICIENS. A l'Enseigne de la Cité des livres, 1923. In-4 br. Recueil de sonnets, odes et chansons à une et quatre voix, ainsi que deux dialogues à huit. Exemplaire d'André Suarès.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 700 €

391
[Louis JOU] André SUARÈS
MUSICIENS
Louis Jou, 1931, in-8 br. E.O tirée à 210 ex. Un des 30 sur japon impérial, n° LX, troisième papier, après 40 autres sur Japon. Bois, lettrines et cul de lampe de Louis Jou. A l'état de neuf non coupé, chemise étui. 2 autres livres de Jou joints :
- MACHIAVEL : LE PRINCE. Louis Jou, 1921. In-8 br. Édition tirée à 290 ex. un des 260 sur vergé filigrané Joseph Guarro. Bois, lettrines et cul-de-lampe de Louis Jou. Préface de Suarès. Offert par Alice André Suarès.
- BI. PASCAL : TROIS OPUSCULES. Louis Jou, 1932. in-12 br. Édition tirée à 225 ex., celui-ci 1/15 H.C. sur vergé d'Arches (celui-ci le B).

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 600 €



392
[Georges ROUAULT] André SUARÈS
EPREUVES DE « CIRQUE »
En 1931, Ambroise Vollard imprime « Cirque » d'André Suarès avec des eaux-fortes en couleurs et dessins sur bois de Georges Rouault. Bien qu'il l'ait fait composer et imprimer à grands frais, Vollard renonce, dans un premier temps, à publier l'ouvrage, par crainte de déplaire à sa clientèle américaine. L'ouvrage paraîtra en 1938. Les épreuves de ce grand œuvre sont d'autant plus intéressantes :
- Cachet de l'imprimeur A. Jourde « 1re épreuve, 2.XII.1931 » (p. 227). 229 p. in f°, impr. Corrections autographes de Suarès, indications de placement des illustrations [de G. Rouault]. Epreuve des gravures de G. Rouault, posées inversées (illisibles) sur plusieurs pages, en pleine page (p. 2, 14, 16, 48) ou en bandeau (p. de titre, p. 3, 6, 13, 17, 19, 25, 26, 31, 32, 34, 35, 43,).

- CIRQUE. Couverture titrée « Feuillets d'épreuve, Cirque », avec nbr de pages (« en tout 79 feuilles, dim. : 24 x 34 cm). P. de titre abondamment annotée au crayon par Suarès : « Cirque, ancien début supprimé... Ces trente pages n'ont pas été retenues pour l'ouvrage définitif, lequel n'a gardé de comparable à ce qui est mentionné ci-dessus que de petits vers analogues à ceux de Gong... » Liste de corrections. Daté 25-VII-1934. Quelques corrections autographes à l'encre rouge. 77 p. regroupées en 4 jeux d'épreuves, dont deux portent le cachet de l'imprimeur A. Jourde : « 2e épreuve, 3.8.1931 », « 1re épreuve 2.6.1931 ».
- L'ECUYERE. 195 ff. in-4, dactylographiés, dans une chemise titrée « Cirque II ».

Bibliographie :
- Y.-A. Fabre, « Suarès ou l'occasion manquée », in L'Etoile-Absinthe, Société des Amis d'Alfred Jarry, p. 7-15. / - Fr. Chapon, « Œuvre gravé de G. Rouault », Sauret, 1978, t. II.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

900 – 1 200 €

393
André SUARÈS
EPREUVES DE « PASSION »
Poèmes qui paraîtront chez Ambroise Vollard (1939), illustré par Georges Rouault. 100 p. in-4, cachets de l'imprimeur A. Jourde « 1er épreuve 14.8.31 » et « 2e épreuve, 1er.12.31 ». Corrections de typographe.
- 10 p. d'épreuves pour la « Présentation de la France » ?), avec corrections du typographe et corrections autographes de l'auteur, à l'encre rouge et noire. Joint : 22 p. de « Présentation de la France » (édité par Manuel Bruker), en ff., comportant 12 eaux-fortes d'A. Jacquemin.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.
500 – 700 €

394
[Louis JOU] André SUARÈS
LA SAMARITAINE
Louis Jou. 1934. In-4 br. E.O. tirée à CI ex. sur japon à la forme, tirage unique et tous hors commerce, bois gravés, lettrines et cul de lampe de Jou. Hommage à Gabriel Cognac fondateur de La Samaritaine. Joint : plaquette in-12 de 10 p. de remerciement de G. Cognac à Suarès et Jou, imprimé par Jou. Chemise, étui. Très bel ensemble.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

300 – 400 €

395
[SURREALISME]
St. VINAVER

NOVA PANTOLOGIJA PELENGIRIKE
Belgrade, 1922. Stamparija « Mirotovichi ». In-8 br., couverture illustrée en couleur. Édition originale.
Second volume le la collection : « Biblioteke Misao ».
Vinaver fut un des principaux membres du Surréalisme serbe, participa à des revues comme « Danas », « Nadrealizam Danas i Ovde » ou « Putevi ». Il fut également l'auteur du manifeste expressionniste serbe.

500 – 600 €

396
[SURREALISME]
Louis ARAGON

LA PEINTURE DU DEFI
Librairie José Corti, 1930. In-12 br., 32 p. + pl. sur papier couché illustrant des œuvres de Arp, Braque, Duchamp, Enst, Rodtchenko, Tanguy, etc. Catalogue de collages, mars 1930.
Joint : - SURREALISME. Galerie des Éditions La Boétie, 1945. In-12 br. Textes de Magritte, Breton, Nougé, etc. Repr. d'œuvres de Mariën, Ernst, Hérold, etc., et Magritte en couverture. / - [MARX ERNST] LIVRES ET PUBLICATIONS SURREALISTES. Catalogue de la Librairie José Corti, s.d. [1932 ?]. Mince in-8 agrafé, 16 pp. Photographies contrecollées de certains des auteurs (A. Breton, R. Crevel, M. Ersnt), dont deux par Man Ray. Couverture illustrée de la reproduction d'un collage de Max Ernst. En quatrième de couverture, amusante liste « Lisez / Ne lisez pas ». / - LE GROUPE SURREALISTE. Librairie José Corti, catalogue dépliant, 3 p. / - MOLINIER. A l'Etoile scellée, s.d.

550 – 650 €

397
SURREALISME

TRACTS ET ANNONCES DE PARUTION
- 3 annonces de parution : - A BRETON : SECOND MANIFESTE DU SURREALISME (CORTI, 1930). / LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION, revue dirigée par Breton (Corti, 1930). / G. HUGNET : ONAN (Éditions Surréalistes, 1934). 3 p in-8. - CAUSE, RUPTURE INAUGURALE, Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudicielle à l'égard de toute politique partisane. Éditions surréalistes, 1947. In-8, agr. En frontispice, ruines du château de Sade à Lacoste. 50 signataires (Breton, Bellmer, Bousquet, etc.) - TRACT : FAITES-VOUS TUER POUR UNE VIE MEILLEURE. Tract, 10,5 x 13,5 cm. Impression rouge sur blanc.

400 – 600 €



Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

398
[SURREALISME]

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME
Paris, Galerie des Beaux Arts, 1938. Carton d'invitation pour le 17 janvier 1938, en tenue de soirée. A 22 heures, signal d'ouverture par André Breton. Document tiré sur papier fort illustré du descendant authentique de Frankenstein, l'automate « Enigmarelle ».

500 – 600 €



Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

399
[L. SURVAGE]
Paul DERMÉE

FILMS
CONTES - SOLILOQUES - DUODRAMES (Op. 5)
L'Esprit Nouveau, 1919. In-12 br. Tirage à 320 ex. num., celui-ci 1/15 sur Hollande signé au colophon par Survage, avec couverture et hors-texte sur papier chine de Survage. Cet exemplaire est, en outre, enrichi d'un second dessin de Survage et d'un second état de la couverture, tous deux sur chine et signés par Survage.

Provenance :
Moïse Kisling

2 000 – 2 200 €

400
Joaquin TORRES-GARCIA

EL DESCUBRIMIENTO DE SI MISMO
Gerona, Imp. R. Masó, 1917. In-12, cartonnage toilé bleu, imprimé en noir sur le dos et le 1er plat d'une composition de l'artiste figurant une ville et une horloge. Le contexte politique, la diffusion des avant-gardes portèrent Torres García à développer un art structuré, avec pour principal thème la ville moderne et active. Très frais.

2 500 – 3 000 €

401
Joaquin TORRES GARCIA

ESTRUCTURA
Montevideo, Biblioteca Alfar, 1935. In-8, reliure pleine basane havanne avec inscriptions et illustrations faites en pyrogravure : titre lond marqué « T.G. Estrutura », titre repris sur le premier plat, avec un grand dessin (voir illustration), inscription au dos : « Olimpia - Encuaderno ». **Reliure faite sur un dessin original de Torres-Garcia à Montevideo en 1936 (livre publié l'année précédente)**. Gardes en papier marbré. Couvertures et dos conservés. Plats en bonne condition, basane usée aux mors et sur le dos.

1 500 – 2 500 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

402
Joaquin TORRES-GARCIA

LA TRADICION DEL HOMBRE ABSTRACTO DOCTRINA CONSTRUCTIVA
Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1938. In-12 br. 42 p. + 17 ff. de dessins + 1 p. Édition originale de ce rare livre, tiré à peu d'exemplaires par l'auteur. Texte entièrement calligraphié, illustré d'idéogrammes de l'artiste.

1 000 – 1 500 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

403
Joaquin TORRES-GARCIA

MANIFESTO, N° 2 ET 3
2 rares manifestes, publiés par l'Asociacion de Arte Constructivo, à Montevideo. 2 fasc. in-12 agr. :
- MANIFESTO, n° 2 (déc. 1938). Intitulé « Constructivo 100 % ». 16 p.
- MANIFESTO, n° 3 (janv. 1940). Leporello de 3 volets. Illustré de la reproduction d'un tableau, d'un dessin représentant Times Square, etc. Légères rousseurs.

1 000 – 1 500 €

404
Joaquin TORRES-GARCIA

HISTORIA DE MI VIDA
Montevideo, Ediciones de la Asociación de Arte Constructivo, 1939. In-12 br. Couverture imprimée, illustrée par l'artiste, autre dessin au dos. Portrait de Torres Garcia en frontispice. Petites vignettes originales à l'intérieures illustrant son propos. Excellent exemplaire.

600 – 800 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

405
Joaquin TORRES GARCIA

METAFISICA DE LA PREHISORIA INDOAMERICANA
Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1939. In-12 agr. Couv. illustrée, et une composition in-texte.
- NUEVA ESCUELA DE ARTE DEL URUGUAY. Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1946. Gr. n-4°, couverture illustrée par Torres Garcia, broché. Édition originale. Textes en espagnol, français et anglais. La première partie est constituée du texte théorique en facsimile « La Regla Abstracta », illustré de dessins de Torres Garca ; la seconde partie, d'œuvres en noir et en couleur de Torres Garcia.
- ESCUELA DEL SUR. Montevideo, Publication del Taller Torres-Garcia

200 – 300 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

406
Joaquin TORRES-GARCIA

500° CONFERENCIA DE LA DADAS POR J. TORRES GARCIA EN MONTEVIDEO ENTRE LOS ANOS 1934 Y 1940
[S.I.], 1940. E.O. Plaquette in-12 br. Conférence du 12 nov. 1940 au salon de la Commission municipale de la Culture portant sur l'exposition de la Fédération des Etudiants en Arts Plastiques de l'Uruguay. Tirage justifié à l'encre par l'auteur sur la page de garde : 1/50 ex. num. sur papier plume (n° 1). E.A.S. à l'écrivain uruguayen Raúl Montero Bustamente, éditeur de la Revista Nacional et premier président de l'Académie des Lettres d'Uruguay : « Homenaje del autor ». Cahier central décollé (sans gravité), couverture passée.

600 – 800 €

407
Joaquin TORRES-GARCIA

LA CIUDAD SIN NOMBRE
Montevideo, Publicaciones Asociacion de Arte Constructivo, 1941. In-16, couverture cartonnée illustrée par Torres Garcia. Édition originale. Complet du feuillet de présentation sur papier vert, rédigé par Torres Garcia. Excellent état.

500 – 700 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

408
Joaquin TORRES GARCIA

REMOVEDOR - 6 NUMÉROS
N° 5 (juin 1945), 7 (sept. 1947), 13 (juin-juill. 1946), 19 (sept. 1947), 24 (mai 1949) et Numéro Spécial n° 22 consacré au 74e anniversaire de l'artiste. Revista del Taller Torres Garcia, Montevideo. 4 des premières pages illustrées d'un bois en noir sur fond coloré de Torres Garcia ou Horacio Torres. Textes et illustrations de Torres-Garcia, Guido Castillo, Guillermo de Torre, etc. Dans le num. 13 est inséré le manifeste n° 5 « Porque no son artistas » (juin 1946, imprimé sur papier bleuté). Annonces d'expositions, notamment 1 p. insérée dans num. 5 annonçant l'exposition « Arte bizantino y Constructivo ». Joint : - INVITATION : Obras de pintura, paisajes. Août 1945. Rare ensemble, en très bon état.

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

2 500 – 3 000 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

409
Joaquin TORRES GARCIA

MISTICA DE LA PINTURA
Montevideo, A.A.C. (Asociacion de Arte Constructivo Taller Torres-Garcia), 1947. In-4 br. Couverture illustrée d'un bois de l'artiste. Texte de la conférence qu'il donna le 5 fév. 1947 dans cette Asociacion. Joint : - LO APARENTE T LO CONCRETO EN EL ARTE, n° 5. Montevideo, A.A.C. (Asociacion de Arte Constructivo Taller Torres-Garcia), 1948. In-8 br. Les deux ouvrages en excellent état.

500 – 700 €

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

410
Joaquin TORRES-GARCIA

RAISON ET NATURE
Éditions Iman, 1932 (en réalité Montevideo, 1954). In- 8 en ff. sous chemise en carton, dessin imprimé et dessin contrecollé, le dernier plat imprimé. 45 planches recto uniquement. Complet des lacets de fermeture de soie blanche et noire. Édition ORIGINALE. Très rare avec la POCHETTE TOILE, impression sérigraphique noire et rouge en parfait bel état. **De la plus grande rareté dans cette condition, avec sa rare jaquette en toile. Etat remarquable.**

Exposition internationale du Surréalisme, Paris, 1938.

3 000 – 4 000 €

401



404



400



408



402



403

410

407

409

411
Michel TAPIÉ - Emmanuel LOOTEN

KERMESSE POURPRE
Paul Facchetti, 1954. In-8 à l'italienne, non coupé. 1/10 ex. num. sur Madagascar (1er papier). Illustrations de Tapié. Joints : - DESSINS ORIGINAUX des illustrations de Tapié pour le « Kermesse pourpre » de Looten. Monogrammés M.T. Dimensions variables (in-16 à gr. in-4). Au dos, indications d'impression. - 3 LETTRES à Looten, ca 1950-1954. Belles et longues lettres où Tapié livre son sentiment sur les recueils de Looten : « Tout cela ne plaira pas à tout le monde, mais combien est suspect ce qui plaît à tout le monde, n'est-ce pas ? ». - Tapuscrits de Tapié, avec annotations manuscrites.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

500 – 700 €

412
Michel TAPIÉ

12 OUVRAGES
dont plusieurs avec envois à Emmanuel Looten : - LE BAROQUE GENERALISE. Manifeste du baroque ensembliste. Turin, Ed. del Dioscuro, 1965. In-4 br., couv. rempliée. Ecrit avec Luigi Moretti. / - PHILOSOPHIQUES. Turin, Ed. del Dioscuro, 1962. In-4 br., couv. rempliée. Texte de Tapié calligraphié par Gio Minola. / - ESPACES GENERALISES. Turin, Ed. del Dioscuro/Centre Internazionale du Ricerche Esteticahe, 1969. In-4 agr. / - UN ART AUTRE. Gabriel-Giraud et Fils, 1952. In-8 br. ENVOI de l'auteur signé et daté à E. Looten. (Dos décollé). / - ANTONIO TAPIES. Editorial RM, 1959. In-8, rel. toile de l'éd. sous jaquette ill. / - DALI. Introduction de Tapié. Envoi à Emmanuel Looten. / - POUR UN HAUT DEVENIR DU COMPORTEMENT ARTISTIQUE. Stadler, 1964. / - INTRODUCTION A LA CONNAISSANCE ESTHETIQUE. Turin, 1967. Envoi. / - OBSERVATIONS OF MICHEL TAPIE. G. Wittenborn, 1955. Envoi. / - MORPHOLOGIE AUTRE. Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Posso, 1960. International Center of Aesthetic Research, n° 1. In-4 carré, rel. toile de l'éd., jaquette illustrée (abîmée). / - MANIFESTE INDIRECT DANS UN TEMPS AUTRE. Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Posso, 1961. International Center of Aesthetic Research, n° 2. In-4 carré br. / - CONTINUEITE ET AVANT-GARDE AU JAPON. Avec Tôre Haga. Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Posso, 1960. International Center of Aesthetic Research, n° 3. In-4 carré, rel. toile de l'éd., jaquette illustrée (abîmée).

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

300 – 400 €

413
[André MASSON] Tristan TZARA

TERRE SUR TERRE
Genève/Paris, Trois Collines, 1946. In-8 br., couv. rempliée. 1/100 ex. h.c. num. sur vergé crème, avec ENVOI a.s. de Tzara à Pierre Gœtschel, Berne 3 avril 1952. Illustrations d'André Masson.

200 – 250 €

414
Maurice UTRILLO

EXPOSITION
Galerie Lepoutre, 1919. Catalogue de la toute première exposition Utrillo (5-24 déc. 1919), avec additions et ANNOTATIONS manuscrites d'Utrillo sur : - la page de titre : « Le génie n'est ni un train omnibus, ni un rapide, c'est un simple express assez irrégulier qui ne s'arrête qu'avant de... le Bien (souiller le bain ?) ». Maurice Boissy, Maurice Utrillo Valadon ». Remarquons qu'ici Maurice signe d'abord « Boissy », le nom de son père présumé, Maurice Boissy (d'après Tabarant). - une reproduction d'un de ses tableaux : « Refusé au Salon de 1909. Un peu impressionniste » (pl. 19).

Provenance :
Ancienne collection Paul Pétridès.

500 – 600 €



415

415
Maurice UTRILLO - Sacha GUITRY

MAURICE, UTRILLO, V, Joseph Foret, s.d. [1956]. Grand In-4° (42,2 x 34,2 cm), en ff., sous couverture crème rempliée et imprimée du titre (signature de l'artiste) en couleurs sur le front, chemise et étui d'éditeur. Préface de Sacha Guitry. Textes de : Pierre Benoit, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé, Fernand Crommelynck et Lucie Valore. - 13 LITHOGRAPHIES hors-texte : 11 de Maurice Utrillo (1 en noir, 2 en sépia et 8 en couleurs), 1 en couleurs de Lucie Valore et 1 en noir sur fond brun de Suzanne Valadon. 12 des 13 lithographies sont signées dans la planche. Édition totale à 197, celui-ci un des 10 ex. h.c. nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour Madame Paul Pétridès, signé par l'éditeur. Superbe exemplaire en très bon état.

Provenance :
Ancienne collection Paul Pétridès.

1 500 – 2 000 €

416
Theo VAN DOESBURG

KLASSIEK BAROK MODERN
Anvers, De Sikkel & Ansterdam, Querido, 1920. In-8, couverture typographique, 17 planches d'illustration par Rietveld, Mondrian, Van Doesburg... Rousseurs intérieures. Version française jointe : - Th. VAN DOESBURG : CLASSIQUE-BAROQUE MODERNE. Paris/Léonce Rosenberg & Anvers/De Sikkel, 1921. In-8 br., 17 planches en noir.

400 – 500 €

417
Boris VIAN

CHANSONS POSSIBLES
Disque vinyle 45 t. Philips, 1955. Joints : - [VIAN] HENRI SALVADOR) : DISQUE 45 tours. Fontana, 1956. Jack K. Netty (Vian) pour le texte. - PARTITION du disque précédent. Éditions Musicales Tutti, s.d. (1956).

300 – 400 €

418
[Miguel CISTERNA]
Louise de VILMORIN

MADAME D.
Grasset, coll. « Les Cahiers verts », n° 8, 1951. In-12 relié. E.O., ex. n° 58 sur Alfa mousse des papeteries Navarre. Reliure en shantung gris, décor sur le premier plat d'un trèfle à quatre feuilles ornementé de cailloutage de pierreries façon diamants et tige en raphia tressé, sous emboîtage toilé vert d'eau (Miguel Cisterna).

Provenance :
Ancienne collection Stéphane Deschamps.

Bibliographie :
« Le fil prodigue, Miguel Cisterna », in Vogue (fr.), déc. 2003/janv. 2004, repr. en coul.

450 – 550 €

419
Emile ZOLA

LA BETE HUMAINE
G. Charpentier et Cie, 1890. In-12. demi-maroquin bleu nuit à coins, (frottement aux coins inf.), dos long avec titre et auteur poussés or, tête dorée, gardes de papier marbré (SEMET et PLUMELLE). Couvertures et dos conservés, témoins conservés. 1/250 ex. num. sur papier de hollande. Bon exemplaire. Édition original sur grand papier.

Bibliographie :
Carteret, II, p. 486.

900 – 1 100 €



420

III
DOCUMENTATION
15 DÉCEMBRE 2010
14H30
LOTS 421 À 717



Jacques Adnet lots 421 à 432

En 1928, le décorateur Jacques Adnet (1900-1984) prend la direction artistique de la Compagnie des arts français (C.A.F.) que les Galeries Lafayette viennent de racheter à ses fondateurs, les décorateurs Louis Sue et André Mare. Il présidera durant trente ans à la destinée de la prestigieuse maison de décoration, livrant de nombreux décors et ensembles mobiliers créés en étroite collaboration avec l’atelier de conception de la C.A.F..

Les projets de meubles et de décors intérieurs de Jacques Adnet sont peu connus et rares. À ce jour, seuls les projets conservés dans les collections de dessins du Mobilier national et ceux du paquebot « Ferdinand de Lesseps » (1952) légués par la famille de l’artiste au Musée des Arts décoratifs ainsi que quelques dessins conservés en mains privées ont été répertoriés.

Les projets présentés dans cette vente comptent ainsi parmi les précieux témoignages de cette phase de création qui précède la réalisation des meubles et décors de Jacques Adnet. Simples études au crayon et à l’encre à partir desquelles les dessinateurs de la C.A.F. établiront précisément les plans nécessaires à la réalisation ou maquettes d’ambiance gouachées et destinées à présenter un projet au commanditaire, ces documents dévoilent la face la plus intime du travail du décorateur.

Conçus dans l’après-guerre, ces projets mettent en lumière les deux dernières périodes de l’œuvre de Jacques Adnet. Tout d’abord, les années quarante marquées par un néo-classicisme qui se prolonge au début de la décennie suivante dans le cadre de commandes officielles (lots 422, 424, 425 et 430). Enfin, les années cinquante, qui tournent le dos à l’ébénisterie traditionnelle et aux références historiques pour adopter un mobilier en lames de métal gainé de cuir (lot 426) ou de rotin (lot 432) mais encore un ‘mobilier léger’ en bois courbé d’une radicale simplicité (lot 423). Ces projets de meubles et de décors révèlent enfin l’équilibre, la franche solidité et l’extrême sobriété de l’art de Jacques Adnet qui, par-delà les renouvellements esthétiques, définissent sans doute « Le style Adnet ».

Cécile Tajan

422



421

Jacques ADNET

SIEGES MODERNES

Éditions Eugène Moreau. 1929. Portfolio grand in-4. Présentation de J. Adnet, beau calligramme en forme de fauteuil tubulaire. 40 planches reproduisant des créations d’Adnet, Djo-Bourgeois, Sognot, Ruhlmann...

200 – 300 €

422

Jacques ADNET

BUREAU DE PRESIDENCE

Magnifique projet entièrement gouaché. Parfait exemple du retour au classicisme des années quarante. Bureau arrondi en bois à colonnettes soulignées de bagues de laiton et bibliothèque assortie, 5 fauteuils à garniture bordeaux, 2 chaises à garniture bleu, moquette bleu foncé et tapis à décor de frise géométrique blanche sur fond gris. Années 40. Calque contrecollé. Signé. 26,5 x 34,5 cm.

1 500 – 2 000 €

423

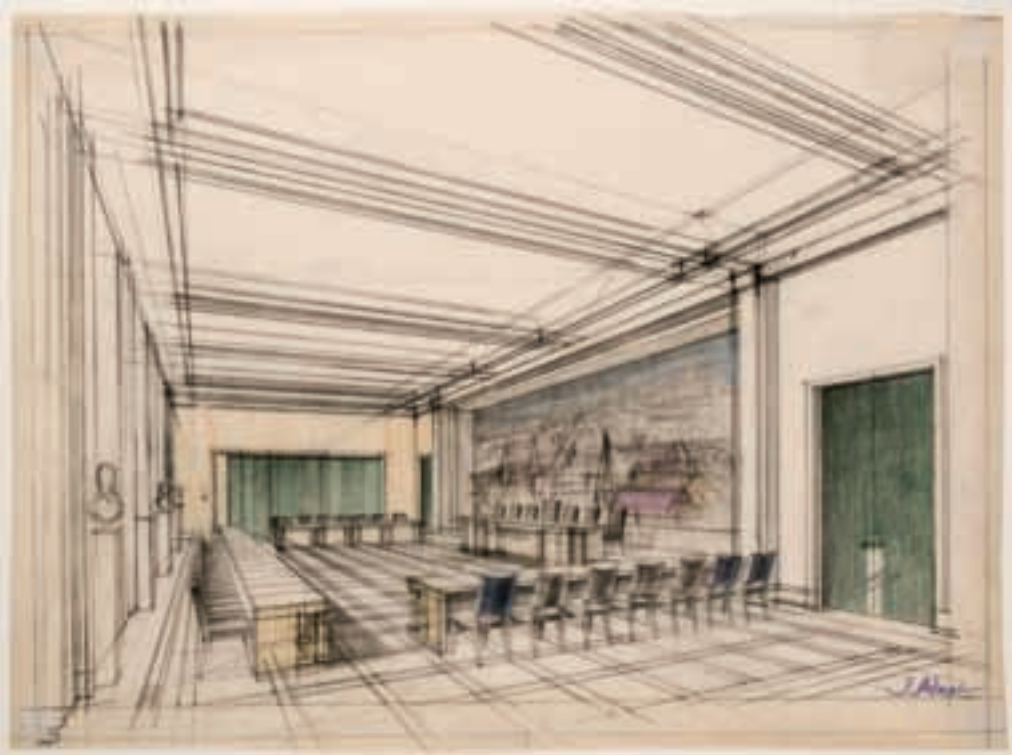
Jacques ADNET

PROJET DE CHAMBRE A COUCHER

Années 40. Crayon et gouache sur calque (37 x 51 cm). Signé, cachet « Cie des Arts Français ». Beau projet abouti en perspective, avec représentation d’une lampe et d’une coupe d’Alexandre Noll. 2 autres projets joints : - ENSEMBLE GRAND SALON. Projet de mobilier comprenant une table, un canapé et des fauteuils en bois courbé. A rapprocher du mobilier de série conçu par Adnet dans les années cinquante. Années 50. Crayon et encre de chine sur calque (36,5 x 48,5 cm). Indications de cotes. Titré et signé. - ENSEMBLE LÉGER Projet de mobilier comprenant une table et des fauteuils en bois courbé. Années 50. A rapprocher du mobilier de série conçu par Adnet dans les années cinquante. Crayon et encre de chine sur calque (36,5 x 48,5 cm). Indications de cotes. Titré et signé.

800 – 1 000 €

425



424

Jacques ADNET

PROJET DE TABLE DE CONFERENCE

Années 40. Crayon noir et crayon de couleur, sur calque (31,8 x 46 cm). Cachet « Cie des Arts Français ». Ce projet de table de conférence peut être rapproché de bureaux conçus par Jacques Adnet durant les années 40, parmi lesquels celui du cabinet de travail du Président Vincent Auriol au château de Rambouillet, acquit par l’Etat en 1947. Joint : - PROJET DE CANAPE. Années 40. Crayon noir, gouache sur papier calque (27 x 31,5 cm). Signé.

500 – 700 €

425

Jacques ADNET

PALAIS DES CONSULS DE ROUEN (CHAMBRE DE COMMERCE DE LA VILLE)

2 projets très aboutis pour ces décors achevés en 1956 : - SALLE DES SEANCES. Crayon et crayon de couleur sur calque (24,5 x 32,5 cm). Signé. Projet très proche de la réalisation avec son plafond à caissons lumineux et ses portes monumentales. On reconnaît par ailleurs la tribune et les bureaux à colonnes ainsi que les fauteuils à hauts dossiers arrondis qui seront livrés par Adnet. Figure également sur ce projet un grand panneau coloré installé derrière la tribune de présidence, qui sera exécuté par le peintre Léon Toublane. - GRANDE SALLE DES COMMISSIONS Crayon sur calque (22,5 x 27 cm). Signé. déchirure latérale. Projet très proche de la réalisation avec son plafond à caissons, son parquet à deux tons de bois, ses portes monumentales et sa grande cheminée qui sera élevée en travertin. On reconnaît encore les grands lustres en cuivre et cuir qui seront installés par Adnet. Le mobilier, comprenant une console, des tables et des sièges à hauts dossiers, est très proches de celui livré par Adnet. Est également représenté au mur, le grand panneau décoratif qui sera exécuté par Pierre Oliver.

1 000 – 1 200 €

426

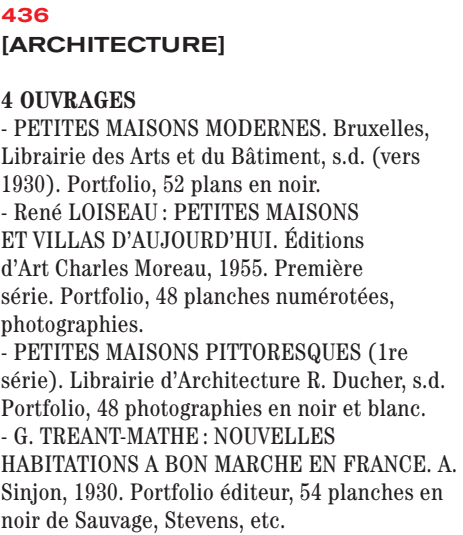
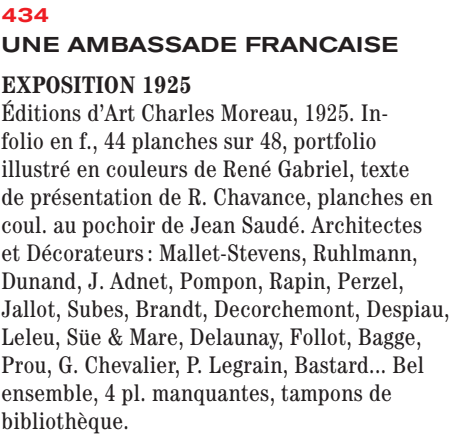
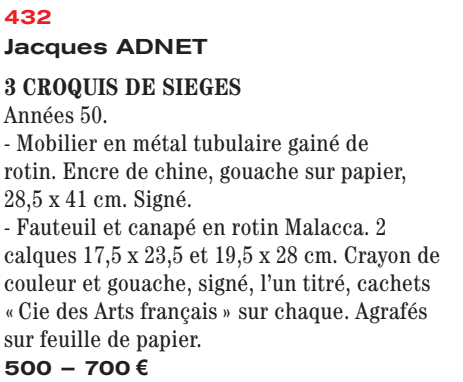
Voir repr. p. 114

Jacques ADNET

5 PROJETS AVEC MOBILIER EN CUIR PIQUE SELLIER

- PROJET D’AMENAGEMENT DE COIN DE CHEMINEE. Années 50. Mobilier en cuir piqué sellier, table en métal tubulaire gainé de cuir et plateau de verre. Projet très abouti, crayon de couleurs, encre de chine, gouache sur papier calque (34 x 41,5 cm). Signé, cachet « Cie des Arts français », indication du commanditaire (?) : Lamonica. - AMÉNAGEMENT DE PENTHOUSE. Mobilier en lames de métal gainées de cuir piqué sellier, plateau de table et garniture de chaise longue en rotin. Ce mobilier fut présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1949. Encre de chine sur papier calque (38 x 54,5 cm, plié en 4). - 2 PROJETS DE SALON, canapé, fauteuils, table basse, tables d’appoint. Encre de chine et crayons de couleurs (27 x 23 cm ;, déchirures). Chacun signé. Mobilier présenté au SAD de 1949 et à la Compagnie des arts français à l’occasion de l’exposition « Intérieurs à la campagne » en 1952. - FAUTEUIL. Structure en lames de métal gainées de cuir piqué sellier, assise et dossier en cuir. Crayon noir et de couleurs sur papier calque (27 x 37 cm). Signé, cachet « Cie des Arts français ». Voir reproduction p. 114-115

2 000 – 2 500 €



18 OUVRAGES PAR LE CORBUSIER, L'ESPRIT NOUVEAU, W. GROPIUS, VANTONGERLOO

Intéressant ensemble de livres sur l'architecture, de la bibliothèque de Piotr Kowalski (ex-libris sur nombreux livres), mais hélas en mauvais état (rousseurs, couv. salies, manques).

- LE CORBUSIER : CROISADE OU LE CREPUSCULE DES ACADEMIES. Les Éditions G. Crès et Cie, 1933. In-8, br. Rare, mais en mauvais état (débroché, couv. salies et détachées). / - COLUMN, n° 5 (1963). Tokyo, Column Publishing Committee. In-4 br. Articles de Nervui, Makowski, Conrard Roland, Watanabe, Kurokawa. / - LE CORBUSIER : TOWARDS A NEW ARCHITECTURE. Londres, The Architectural Press, 1946. In-8, br. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - LE CORBUSIER : THE FOUR ROUTES. Londres, Dennis Dobson Ltd., 1947. In-8, br. Ex-libris manuscrit de Piotr Kowalski. / - [LE CORBUSIER] L'ART SACRE, n° 1-2 consacré à RONCHAMP (sept-oct. 1955). R.P. Cocagnac, dir. Revue mensuelle. In-8, agrafé. Photographies en héliogravures de L. Hervé, etc. Ex-libris Kowalski (cachet) / - L'ESPRIT NOUVEAU : 4 numéros, dont 2 en édition de luxe. N°4, 6 (tirage courant) et n°18 et 19 (luxe). Mauvais état, débrochés, couv. salies. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - W. GROPIUS : SCOPE OF TOTAL ARCHITECTURE. New York, Harper & Brothers Publishers, 1955. In-12, bradel toile. / - W. GROPIUS : REBUILDING OUR COMMUNITIES. Chicago, Paul Theobald, 1945. In-4, br. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [GROPIUS] G.C. ARGAN : WALTER GROPIUS E LA BAUHAUS. Turin, Einaudi, 1951. In-8, br. jaquette illustrée. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [MAILLART] M. BILL : ROBERT MAILLART. Zurich, Verlag für Architektur AG., 1949. In-8, rel. pleine toile sous jaquette illustrée. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [PERRET] E.N. ROGERS : AUGUSTE PERRET. Milan, Il Balcone, 1955. In-12, br. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [POMPIDOU] INVITATION de P. Kowalski à l'inauguration du Centre Pompidou le 31 janvier 1977, gr. in-8, à l'italienne, dépliant, rhodoïd. Joint : carte de visite P. Hulten. / - J. WINES & SITE : GHOST PARKING LOT PROJECT. Boîte-invitation concernant l'intervention de Wines, avec voitures miniatures en carton, peintes en gris, 10 x 23 cm. / - [WITTGENSTEIN] B. LEITNER : THE ARCHITECTURE OF LUDWIG WITTGENSTEIN A DOCUMENTATION. New York, University Press, 1976. In-4, br. Sous jaquette illustrée. / - ZODIAC, n° 8 : AMERICA (juin 1961). Milan, Edizioni di Comunita. 1961. Revue dir. par Bruno Alfieri, dir. In-4 br., étui. / - G. VANTONGERLOO 1909-1939. Galerie de Berri, 1943. In-12, dépliant.

300 – 400 €**[ARCHITECTURE] R. MIYAKE & K. TAHARA****FIN-DE-SIECLE ARCHITECTURE**

Tokyo, Kondasha, 1985. 6 forts vol. in-f°, rel. toile d'éditeur, étuis. Tahara a photographié des éléments d'architecture de la fin du XIX° s. partout dans le monde, avec descriptions en japonais, légendes en anglais. Certaines photographies en double page ou dépliantes. Vol. 1 : Art Nouveau and Japonisme. Vol. 2 : Modernismo and Architectural Millennium ; Vol. 3 : Stile Liberty and Orientalism ; Vol. 4 : The Influence of Secessions ; Vol. 5 : Arts and Crafts and the Garden City Movement ; Vol. 6 : The Rise of National Romanticism.

700 – 900 €**L'ART DECORATIF FRANCAIS, 1918-1925****VOL. 1 ET 2**

Albert Levy, 1925-26. 2 vol. grand in-4 (complet en 2 vol.). Panorama des Arts Décoratifs. Nombreuses reproductions en noir et couleurs. Introduction de Léon Deshairs. Interventions de P. Chareau, F. Dufrêne, Delaunay, Puiforcat, Adler, Lalique, Legrain, Süe & Mare, Ruhlmann... Couverture salie, pièce de titre manquante (vol. 1) et mors fragilisé.

800 – 1 000 €**L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI****VOLUMES 1 À 17**

Éditions d'Art Charles Moreau, vers.1927. In-f° en ff, cartonnage de l'éditeur. Premier plat imprimé par les fonderies Deberny & Peignot, en caractère Bifur créé par A. M. Cassandre. Planches en héliotypie.

1. MALLET-STEVENS : GRANDES CONSTRUCTIONS. 50 planches. Travaux de Mallet-Stevens, F. L. Wright, Le Corbusier, Bruno Taut...

2. MALLET-STEVENS : GRANDES CONSTRUCTIONS. 50 planches. Travaux de Max Taut, Dudok, Th. van Döesburg, J.J. P. Oud, Le Corbusier & Jeanneret, Joseph Franck...

3. BARREZ : MAISONS D'HABITATIONS. 53 planches. Travaux de W. Gropius, Guévrékian, Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens...

4. A. LURCAT : TERRASSES ET JARDINS. 50 planches. Travaux de Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens, Guévrékian [Villa Noailles].

5. NOVI : DETAILS D'ARCHITECTURE INTERIEURE. 53 planches. Travaux de Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Sognot, Théo van Döesburg, G. Guévrékian...

6. Fr. JOURDAIN : INTERIEURS. 48 planches dont 7 pochoirs en couleurs. Importante réalisation de Pierre Chareau, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois...

7. P. CHAREAU : MEUBLES. 50 planches dont un pochoirs. Meubles de P. Chareau, Mallet-Stevens, Eileen Gray, René-Herbst... Exemplaire de René-Herbst. Dédicace de Pierre Chareau à René-Herbst. 2 pl. manquantes.

8. René HERBST : BOUTIQUES ET MAGASINS.48 planches dont 6 en couleurs. Travaux de Mallet-Stevens, Francis Jourdain, René-Herbst, Théo van Döesburg...

9. J. PROUVE : LE METAL. 50 planches. Créations de Mallet-Stevens, J. Prouvé [rue Mallet-Stevens], René Subes, Luminaires de Le Chevalier ...

10. L. BARILLET : LE VERRE. 50 planches. Travaux de J. Gruber, L. Barillet, Théo van Döesburg...

11. LEGRAIN P. Objets d'Art. 50 planches. Travaux de Legrain, Fouquet, Dunand, Sandoz, Czaky...

12. A.M. CASSANDRE : PUBLICITE. 49 planches dont 6 pochoirs. Contributions Piet Rwart, J. Tschichold, Cassandre, K. Teige, J. Carlu...

13. MARTEL Jan & Joël. Sculpture. 50 planches. Travaux de H. Laurens, Zadkine, Ch. Orloff, J. & J. Martel, Archipenko...

14. SANDOZ : OBJETS USUELS. 50 planches. Réalisations de Jean Luce, Puiforcat, Vuitton, Boris Lacroix, Desny...

15. DELAUNAY S. Tapis et Tissus. 50 planches.

10 pochoirs couleurs. Travaux de S. Delaunay, Eileen Gray, F. Léger, Lurçat, Da Silva Bruhns... 16. J. FOUQUET : BIJOUX & ORFEVRERIE. 50 planches. Contributions de G. Sandoz, J. Fouquet, Puiforcat, R. Templier... 17. Rose ADLER : RELIURES. 50 planches. Travaux de Pierre Legrain, Rose Adler, René Kieffer, Paul Bonet...

Remarquable ensemble en bon état (quelques mouillures, un dos refait).

17 000 – 18 000 €**[ART NAZI & ART DÉGÉNÉRÉ]****GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1937**

Munich, Knorr & Hirth 1937. In-8 br. Catalogue de la première exposition officielle de l'Art Nazi (18 juill. 1931-31 oct. 1937), complet d'une feuille volante incitant les visiteurs à aller voir la proche exposition d'Art Dégénéré (Entartete Kunst) qui regroupait les artistes d'avant-garde rejetés par le goût officiel. Table des illustrations avec le nom des artistes, peintre, graveurs et sculpteurs.

250 – 300 €**Jean BADOVICI****LA MAISON D'AUJOURD'HUI, MAISONS INDIVIDUELLES**

Première série. Éditions Albert Morancé, coll. « Documents d'Architecture », 1925. Petit in-folio, introduction et 50 planches. Travaux de 36 architectes dont : Le Corbusier, Jeanneret, Mallet-Stevens, F.L. Wright, etc. Joint : - A. PERRET : CHEMINEES MODERNES ET RUSTIQUES. Éditions Alexis Sinjon, s.d. Portfolio avec planches photographiques reproduisant des réalisations de Jourdain, Mallet-Stevens, Ruhlmann, etc. 48 pl. numérotées (pl. 26, 39 et 44 manquantes). Interview d'A. Perret. Rousseurs.

500 – 600 €**Louis BAILLON****3 MAQUETTES DE CATALOGUES**

Mise en page destinées à l'éditeur Souplina, s.d. (vers 1955-1965), avec aquarelles originales, photographies originales contrecollées, plans, etc. sur papier fort et papiers de couleurs. 3 vol. in-4 à l'italienne : - PLAFORMS. Maquette originale de catalogue. Souplina éditeur, s.d. (vers 1950). 16 p. - CREATIONS ET EXPOSITIONS 1953-1963. p. 42 - MEUBLES EN ROTIN, 1953-1963. 16 p. Rel. toile, titre imprimé.

600 – 800 €

447



445
[M.-L. BAUGNIET]

EVOLUTION REVOLUTION
Bruxelles, l'Intérieur Moderne, 1930. In-4 agr., couverture illustrée. Plaquette-manifeste réalisée par l'architecte moderniste belge Marcel Louis Baugniet, pour présenter sa nouvelle galerie fondée avec l'architecte néerlandais Ewaud van Tonderen. Très belle réalisation typographique dans l'esprit « De Stijl », avec nombreuses reproductions de mobilier et de décoration intérieures, texte en rouge et noir.

Bibliographie :
« L'avant garde en Belgique 1917-1929 », Bruxelles 1992 p.225.

200 – 300 €

446
[BAUHAUS] **Walter GROPIUS & L. MOHOLY-NAGY**
BAUHAUS BÜCHER N°1, 1927
Munich, Albert Langen, 1927 (1re éd. 1925). 2e édition, augmentée d'une préface de Gropius. In-8, rel. toile. N°1 d'une série de 14 livres publiés entre 1925 et 1928 sous la direction de Gropius et Moholy Nagy. 96 photographies en noir de batiments ou de projets de Peter Behrens, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusieur, etc.

900 – 1 000 €

446



447
BAUHAUS

6 CARTES POSTALES, 1927
6 Cartes postale Bauhaus Dessau « Die Wohnung » 1927. 4 sont marquées « Werkbund - Ausstellung Die Wohnung, Stuttgart 1927. Phot. Dr. Lossen... » .
L'une écrite avec timbre oblitéré en 1932.

1 500 – 2 000 €

448
Willi BAUMEISTER
CARTE POSTALE « DIE WOHNUNG » 1927
Stuttgart, 1927. Carte promotionnelle pour l'exposition « Die Wohnung » (« L'habitat ») organisée par le Werkbund à Stuttgart (juill.-sept. 1927).
Mise en page de Willi Baumeister : typographie en orange, impression noire, avec photographie d'une maquette du site et liste des 15 architectes (Le Corbusier, J.J.P. Oud, W. Gropius, B. Taut, Mies van der Rohe, P. Behrens...).
Au verso, timbre premier jour, 12/1/1941, oblitéré, Wien, croix gamée et timbre Propaganda Munchen... Pour ce « Timbre du premier jour » en 1941, on peut s'étonner qu'ait été choisie une carte de 1927 figurant un mouvement dissout en 1932 par Hitler et dont les artistes sont considérés comme « dégénérés », parfois mis en camp.

400 – 600 €

450



449
[BIBLIOPHILIE]

LA RELIURE ORIGINALE
Bibliothèque Nationale, 1953. In-8, couverture imprimée, broché. Ouvrage contenant 28 pl. num. en noir. Joints : - LE PREMIER LIVRE DES CACHETS, MARQUES ET MONOGRAMMES DESSINES PAR GEORGE AURIOL. Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1901. In-8, jaquette illustrée. / - L'IMPRIMERIE ET LES METIERS GRAPHIQUES, sous la dir. de Marcel Valotaire. Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1947. In-4, br., sous jaquette illustrée. / - LETTRES. Arts et Métiers Graphiques, 1948. In-4, couverture imprimée, br. /
- BIBLIOTHEQUE RELIÉE PAR PAUL BONNET, Marcel Sautier, 1963. In-4, couverture imprimée, br. Exemplaire n° 15 (tirage limité à 1500 exemplaires num.).

150 – 200 €

452



450
Jean BURKHALTER

SOIXANTE-DIX MOTIFS DECORATIFS EN DIX-HUIT PLANCHES
Albert Lévy, coll. « Décors et Couleurs », n° 2, s.d. Portfolio in-f° en feuilles de l'éd., 18 pochoirs en couleurs (vraisemblablement par Saudé) représentant soixante-dix motifs décoratifs, d'inspiration cubiste. Seul ouvrage publié par l'artiste sous son nom. Dos renforcé. Rare.

2 500 – 3 000 €

451
A.M. CASSANDRE

PEIGNOT
Deberny et Peignot, 1937. In-4 agr. Célèbres caractères dessinés par Cassandre. 2 photographies de Pierre Boucher, poème de Valéry « Le Rameur », essai de Duval. Couv. lég. salie, mais bonne condition.

200 – 300 €

452
Pierre CHAREAU
TRES RARE DEPLIANT PUBLICITAIRE
Dépliant « Cadeaux » pour la boutique Pierre Chareau à l'occasion des fêtes de Noël et de Nouvel An. Leporello in-12, à 5 volets. Boutique de Pierre Chareau (3, rue du Cherche-midi, Paris). Reproduction de la table au fumeur et table « Hélice » de Chareau ainsi que de la chaise de Burkhalter. Caractère Bifur.

3 000 – 4 000 €

453



453
[CHAREAU - ORLOFF]

INVITATION A UNE EXPOSITION DE PIERRE ALBERT-BIROT
Carton d'invitation à une exposition de poèmes de Pierre ALBERT-BIROT (26 nov. au 3 déc. [1921]) chez Pierre Chareau (54 rue Nollet). 13,5 x 20,5 cm. Orné d'un bois de Chana Orloff, amie commune de l'architecte et du poète. Lecture de Greta Prozor. Rare.

900 – 1 000 €

454
Pierre CHAREAU
2 PLANS DE L'HOTEL PARTICULIER ET SHOW-ROOM DE PIERRE CHAREAU
1945. 54 rue Nollet, Paris. Cet hôtel particulier deviendra pendant la guerre l'atelier de Nicolas de Stael. Deux étages. 51 x 34,5 et 32 x 48 cm.

300 – 400 €

455
René CHAVANCE
NOUVELLES BOUTIQUES, FAÇADES ET INTERIEURS
Albert Lévy, 1929. Portfolio in-4 composé par Jean Carlu, 48 planches de réalisations de Mallet-Stevens, Herbst, Ruhlmann, etc. Quelques pl. ont des dessins au dos. Joint : - G. HENRIOT: NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS. Charles Moreau, s.d. Portfolio in-4 à l'italienne, 60 planches numérotées (4 manquent 4 planches). Travaux de Herbst, Jourdain, Subes, Sue et Mare, etc.

600 – 700 €

456
Henri CLOUZOT
FERRONNERIE MODERNE
Éditions d'Art Charles Moreau, Nouvelle Série, s.d. Introduction de Raymond Subes. Portfolio in-f° de l'éditeur, contenant 32 planches reproduisant les travaux de Subes, Poillerat, Schenck, Bergue, etc. Joint : - [R. SUBES] E. BORDEREL & ROBERT : FERRONNERIE D'ART. R. Subes directeur artistique. Office d'Éditions d'Art, s.d. Portfolio in-f° à rabats d'éditeur, 36 planches en héliogravure, organisées en 4 parties et représentant des travaux de Perret, Tournon, Granet, etc.

200 – 300 €

457
Henry DELACROIX
DECORATION MODERNE DANS L'INTERIEUR
Éditions Art et Architecture/ S. de Bonadona, s.d. Portfolio in-4 à l'italienne, 48 planches, colorées au pochoir par les ateliers Renson & Fils. Travaux de Djo-Bourgeois, Jourdain, Adnet, Chareau, etc. Magnifiques coloris. Joint : - René HERBST: NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS (4e série). Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. Portfolio demi-toile in-4 à l'italienne, en feuilles, 54 pl en noir. Couverture de René Herbst. Travaux de Mallet-Stevens, Maurice Dufrêne, René-Herbst, Bizet, Nicholas, F. Paul et Poulet.

1 000 – 1 200 €

458
Henry DELACROIX

INTERIEURS MODERNES 3
S. de Bonadona, coll. « Répertoire de l'architecture moderne », s.d. Portfolio in-f°, 56 planches en noir, pochoirs en couleurs. Couverture salie. Réalisations de Mallet-Stevens, Le Corbusier, Guevrekian, Djo-Bourgeois, etc.

400 – 500 €



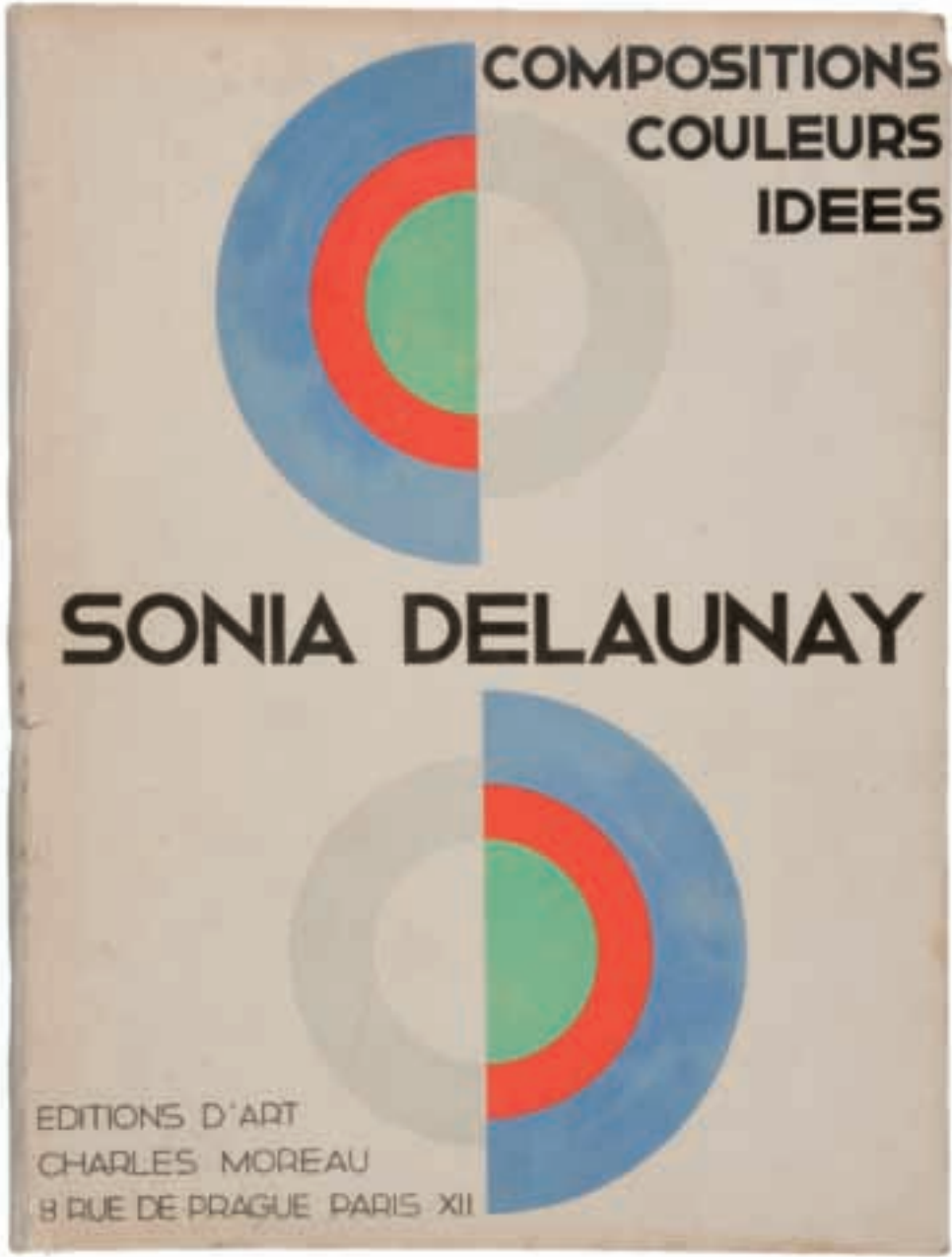
459
Sonia DELAUNAY

PHOTOGRAPHIE AVEC ENVOI, 1923
Tirage argentique. 23,5 x 17 cm. ENVOI. a.s. de Sonia Delaunay : « A mes bons amis M. et Mme Chanaux. Sonia Delaunay, 23/X/23. » Adolphe Chanaux fut l'ébéniste associé de J.M. Franck. Sonia y est vêtue d'une écharpe et d'un bonnet aux motifs simultanés. Beau document.

Bibliographie :
« Hommage à Sonia Delaunay », Centre Pompidou, plaquette, 1975, repr. n° 1.

1 400 – 1 600 €

460



460
Sonia DELAUNAY

COMPOSITIONS COULEURS IDEES
Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. (ca 1930). Portfolio in-f, contenant 40 planches colorées au pochoir, légende en caractère Bifur. Très beau portfolio, couleurs vives. Dos affaibli.

Bibliographie :
Fl. Callu, « Sonia & Robert Delaunay Collection de la Bibliothèque Nationale ».

2 000 – 3 000 €

461
Sonia DELAUNAY

L'ART INTERNATIONAL AUJOURD'HUI, N° 15
TAPIS ET TISSUS
Ed. d'art, Charles Moreau, s.d. (1930). In-folio sous chemise toilé rouge postérieure. 50 pl. dont 11 pochoirs en couleur de réalisations de S. Delaunay, F. Léger, Lurçat, Da Silva Bruhns, Eileen Gray, Burkhalter, etc. Cachet de librairie.

600 – 800 €

462



462
[ART DECO]

DESSINS
Librairie des Arts décoratifs, 1929. Portfolio in-4, texte et 20 pl. en couleurs. Œuvres de Brodovitch, V, Alexandra Pitchkova, Yvonne Bouchot, Jacques Camus, Marianne Clouzot, Serge Gladky, Boris Lacroix, Okolow, Henri Valensi. Impression au pochoir en couleurs. Dos restauré, bord de p. de titre et de texte restauré.

1 800 – 2 000 €

463
Maurice DUFRÈNE

MEUBLES MEUBLANTS
Eugène Moreau, s.d. (ca 1925). Portfolio, 40 planches illustrant les réalisations d'Adnet, Pomone, Dufrêne, Ruhlmann, Leleu, etc. Dernière planche salie et coins pliés.

400 – 600 €

464
Maurice DUFRÈNE

ENSEMBLES MOBILIERS (COLLECTION COMPLÈTE)
Exposition internationale des Arts Décoratifs 1925. 1re série & 2e série, Ensembles Mobiliers. 3e série.
Charles Moreau, s.d. [1925]. 3 portfolios in-folio, contenant chacun 32 planches imprimées en héliogravure. Couvertures et vignettes composées par Maurice Dufrêne. Contributions d'Arbus, Montagnac, Maurice Dufrêne, Lucie Renaudot, Ruhlman, Louis Sognot, André Frechet, Djo-Bourgeois, René Prou, Majorelle, René Lalique, Edgard Brandt, Pierre Chareau, Sue et Mare, Léon Jallot, Eric Bagge, René Gabriel, Benjamin Gomez, Philippe Wolfers, Charles Spindler, etc.

800 – 900 €

467



465
Maurice DUFRÈNE

MEUBLES DU TEMPS PRESENT
Eugène Moreau, s.d. (ca 1930). Portfolio, 40 planches illustrant les réalisations d'Adnet, Djo-Bourgeois, Jourdain, Dufrêne, etc.

300 – 400 €



466
Gustave EIFFEL

TOUR EN FER DE 300 METRES DE HAUTEUR DESTINEE A L'EXPOSITION DE 1889
ENVOI autographe signé sur couverture.
E. Capiomont & V. Renault, 1885. In-8 br., 30 p. Trois planches h.-t., dont le frontispice et une dépliant, et une pl. in-texto. Couverture en papier bleuté d'origine. Édition originale. Première publication d'Eiffel sur la tour,

dont la construction commencera deux ans plus tard, le 26 janvier 1887 pour l'Exposition universelle de 1889.
Après avoir tenté vainement de vendre le projet de sa tour au maire de Barcelone, qui rejettera ce projet jugé « peu réaliste et surtout beaucoup trop onéreux », Eiffel comprend qu'il doit rendre son projet crédible aux yeux des autorités et de l'opinion publique. L'entrepreneur se démène, dépensant des fortunes en articles de presse, publicité et relations publiques. C'est ce qui l'amène à publier cette brochure, la première de ces publications ; très convaincante, elle détaille les méthodes de construction, envisage les problèmes techniques et anticipe les questions du public à propos d'une si impressionnante construction. Le projet d'Eiffel est adopté le 1er mai 1886 ; le chantier s'ouvre le 28 janvier 1887. Marque d'appartenance effacée, dos restauré, légèrement défraîchi, mais n'en est pas moins la Première et très recherchée publication d'Eiffel sur la « tour en fer ».

1 200 – 1 400 €

467
Gustave EIFFEL

LA TOUR DE 300 METRES
Lemercier, 1900. 2 volumes in-folio.
- Vol. 1 : faux-titre, frontispice, titre, 2 planches doubles (reproduction de signatures et autographes), Appendice-Notice sur les travaux de Eiffel et les principaux ouvrages exécutés par ses établissements de 1867 à 1890, 253 figures in-texte, demi-chagrin à coins d'éditeur (petites restaurations à la reliure).

- Vol. 2 : 53 planches doubles lithographiées, quelques-unes en couleurs, numérotées I à XLVII (dont 8 pl. bis, ter ou quater, les planches XXVI et XXVII ne sont jamais parues), 1 planche double (carte lithographiée coloriée). Planches montées sur onglet, demi-toile verte. Il s'agit d'un des volumes de planches que G. Eiffel distribua séparément et qui ne contient pas les 13 planches en héliogravure. Reliure moderne. Rare document.

4 500 – 5 000 €



468
EIFFEL et la météorologie

8 OUVRAGES
dont certains avec ENVOIS :
- DIX ANNEES D'OBSERVATIONS MÉTÉOROLOGIQUES A SEVRES [1892-1901]. Maretheux, 1904. In-4 br. ENVOI a.s. d'Eiffel.
- ETUDE COMPAREE DES STATIONS MÉTÉOROLOGIQUES de Beaulieu-Sur-Mer, Sèvres, Vacquey pour l'année 1902. Maretheux, 1904. In-4 br., 12 planches, dont une sur calque.
- ÉTUDES PRATIQUES DE MÉTÉOROLOGIE et observations comparées des stations de Beaulieu, Sèvres et Vacquey pour l'année 1903. Maretheux, 1904. 2 volumes (texte et atlas). ENVOI a.s. de Eiffel « A mes chers enfants Maurice et Laure Legrain témoignage de ma grande affection. G. Eiffel »
- ETUDE COMPAREE DES STATIONS MÉTÉOROLOGIQUES de Beaulieu sur Mer, Sèvres, Vacquey pour l'année 1904. Maretheux, 1905. 2 volumes in-4 (texte et atlas).
- LES OBSERVATIONS COURANTES EN MÉTÉOROLOGIE et comparaison des Stations de Beaulieu, Sèvres et Vacquey. Conférence faite à la Sté Astronomique de France le 4 janvier 1905. Impr. de la Bourse du Commerce, 1905. In-8 br., 1 planche dépliante, broché. A la demande de C. Flammarion, Eiffel expose dans ce texte ses conceptions personnelles

des mesures météorologiques et leur interprétation.
- TYPES GENERAUX DE COMPARAISONS MÉTÉOROLOGIQUES appliqués à l'étude des stations de Beaulieu sur Mer, Sèvres, Vacquey, pour l'année 1905 [1er semestre]. Maretheux, 1905. In-4. Envoi autographe de Eiffel « A mon beau fils Adolphe Salles. G. Eiffel ».
- TYPES GENERAUX DE COMPARAISONS MÉTÉOROLOGIQUES appliqués à l'étude des stations de Beaulieu sur Mer, Sèvres, Vacquey, pour l'année 1905 [2e semestre]. Maretheux, 1906. In-4.
- ETUDE CLIMATOLOGIQUE de Beaulieu sur Mer, près de Nice. Maretheux, 1907. Petit in-8 br., 1 planche dépliante. Etude réalisée pendant la période du 1er Décembre au 1er Mai de 1902 à 1907, Gustave Eiffel y possédait une propriété où il avait coutume de passer l'hiver.

800 – 900 €

469
Gustave EIFFEL
PROJET D'AERODROME A LA TOUR EIFFEL
S.l.n.d. [Maretheux, 1904]. In-4 agr., 2 planches. Eiffel propose à l'aéroclub de Paris de construire au Champ de Mars un appareillage d'essais destiné à tester en toute sécurité le comportement des objets volants : la machine devrait être solidaire pendant son vol d'un chariot circulant sur un câble tendu entre le 2e étage de la Tour et un pylône érigé 500 mètres plus loin, le chariot étant lui-même équipé d'un enregistreur rendant compte des forces exercées sur le volume à tester. L'ensemble ne fut jamais construit, Eiffel lui ayant préféré l'appareil de chute qui fonctionna avec d'excellents résultats de 1903 à 1907. (Couv. presque détachée).

350 – 450 €

470
Gustave EIFFEL
3 OUVRAGES
- F. GASPARI : LES RECHERCHES SCIENTIFIQUES A LA TOUR EIFFEL. Discours prononcé à la Fête du soleil, le 21 juin 1906, par Caspari, président de la Sté astronomique de France. Sté astronomique de France, 1906. Plaquette in-8 br., 9 p. Tiré à part du Bulletin de la Société astronomique de France, juillet 1906. L'auteur rend hommage à l'utilité scientifique de la Tour, siège depuis 1889, des expériences les plus variées, et dont certaines personnalités réclamaient encore la démolition.

- Gustave EIFFEL & L. CAILLETET : MANOMETRE A L'AIR LIBRE DE 300 METRES ETABLI A LA TOUR EIFFEL. S.l.n.d. [Courtier, 1891]. Plaquette in-4 br., 3 planches in texte. Communication faite à l'académie des Sciences en 1891. Cailletet, membre de l'institut et spécialiste de l'étude physique des gaz, avait été chargé dès 1889 de l'installation d'un manomètre qui, en raison des possibilités d'une verticale de 300 mètres, permettait une extrême précision. Le compte rendu complet des expériences se trouve dans « La Tour de 300 mètres ».
- [EIFFEL] Ch.-Ed. GUILLAUME : LE PREMIER QUART DE SIECLE DE LA TOUR EIFFEL. Sté astronomique de France, 1913. In-8 br., illustrations in et h.t. Allocution prononcée par Guillaume, correspondant de l'Institut, le 22 juin 1912, à l'occasion de la fête du Soleil. Dans cet ouvrage, Guillaume rappelle les grandes lignes de l'histoire de la Tour Eiffel et en vante les mérites scientifiques.

180 – 250 €

471
Gustave EIFFEL
ET LA RESISTANCE DE L'AIR : 9 OUVRAGES
- Maurice LEVY et SEBERT : RAPPORT SUR UN MEMOIRE INTITULE « RECHERCHES EXPERIMENTALES SUR LA RESISTANCE DE L'AIR EFFECTUEES PAR G. EIFFEL ». [Gauthier-Villars, 1908]. Tiré à part br.
- G. EIFFEL : RECHERCHES EXPERIMENTALES SUR LA RESISTANCE DE L'AIR EXECUTEES A LA TOUR EIFFEL. Librairie Aéronautique, s.d. [1909]. In-8 br. 2 pl. hors-texte. Non coupé. Description très complète de l'appareil de chute inventé par Gustave Eiffel pour mesurer la résistance de l'air exercée sur des surfaces diverses, à des vitesses pouvant aller jusqu'à 40m/s. Compte-rendu détaillé des expériences et exposé des méthodes d'interprétations des graphiques fournis par l'appareil.
- G. EIFFEL : SUR LA RESISTANCE DE L'AIR DES PLANS RECTANGULAIRES FRAPPES OBLIQUEMENT PAR LE VENT. S.l.n.d. [Paris, Gauthier-Villars, 1910]. In-4, 4 pages, agrafé. Tiré à part du texte présenté par M. Cailletet à l'Académie des Sciences dans la séance du 28 novembre 1910. Compte-rendu des expériences réalisées au laboratoire du Champ-de-Mars mettant en évidence un angle critique d'attaque au delà duquel la résistance de la plaque à l'air décroît brusquement.

- G. EIFFEL : INSTALLATION D'UN LABORATOIRE D'AERODYNAMIQUE. Sté des Ingénieurs Civils de France, 1910. In-8 br., 6 planches dépliantes. Exposé des principes qui ont guidé Eiffel dans l'installation et l'exploitation de son laboratoire au Champ de Mars entre 1906

et 1910, premier du genre et où les premières déterminations précises des coefficients de résistance des plaques furent effectuées.
- G. EIFFEL : La résistance de l'air et l'aviation. Maretheux, 1911. In-8 br. Papier vergé. Tiré à part du volume publié en souvenir de Louis Olivier. Exposé méthodologique de l'étude de la résistance de l'air appliqué aux corps en mouvement. Eiffel, fort d'une dizaine d'années d'expérience à la Tour, puis dans son laboratoire du Champ de Mars, explique comment il est parvenu à partir de nouvelles techniques d'expériences, à des résultats qu'il considère comme définitifs.
- G. EIFFEL : DER LUFTWIDERSTAND UND DER FLUG. Berlin, Schmidt, 1912. In-4,, reliure toile d'éd., 29 pl. doubles ou dépliantes, toilé. Édition allemande de la 2e éd. de « La résistance de l'air et l'aviation » parue chez Dunod en 1911.
- G. EIFFEL : NOTE SUR LA RESISTANCE DE L'AIR DES SPHERES DANS L'AIR EN MOUVEMENT. S.l.n.éd. [Gauhier-Villars, 1912]. In-8 agr., 4 p.
- [EIFFEL] Léon LECORNU : NOTE SUR LE LABORATOIRE AERODYNAMIQUE EIFFEL A AUTEUIL. [Paris, Gauthier-Villars, 1914]. Plaquette in-4 agr., 4 p. Tiré à part de la note présentée à l'Académie des Sciences dans sa séance du 3 aout 1914. Léon Lecornu, auteur de nombreux ouvrages sur l'aéronautique, les ballons et les cerfs-volants, rend compte des principales découvertes par Eiffel dans le laboratoire qu'il installa en 1911 à Auteuil.
- G. EIFFEL : RESUME DES PRINCIPAUX TRAVAUX EXECUTES PENDANT LA GUERRE AU LABORATOIRE AERODYNAMIQUE EIFFEL, 1915-1918. Librairie de l'Aéronautique Chiron, 1919. In-4 br., 4 pl. dépl., 2 pl. d'abaque tirées sur calques. Comporte un complément sur l'étude des radiateurs et des soufflements ainsi que des études portant sur les projectiles, carlingues d'avions et de dirigeables à l'usage militaire. Eiffel avait mis gracieusement son laboratoire à la disposition du ministère des armées pendant la durée de la guerre.

800 – 1 000 €

472
ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES AU XX^E SIÈCLE
ÉDITION EN 12 VOLUMES
Office Centre d'Édition et de Librairie, s.d. Imprimé sur vergé d'Arches. 12 vol. in-4, reliure à coins de l'éditeur, dos titré (vol. 6 en vilain état, humidité, taches, mors fendu, autres volumes en bon état). 1200 planches hors-texte en héliogravure, dont certaines en couleurs. Très importante encyclopédie, peu courante dans l'édition en 12 volumes.

1 600 – 1 800 €



473
ENSEMBLES MOBILIERS
VOL. 4, 5 ET 6
Charles Moreau, s.d. (vers 1940). 3 portfolios en ff., couvertures composées par J. Desnos, contenant chacun 48 planches. Compositions de Dupré-Fafon, Royère, Prou, Roux-Spitz, Dupré-Lafon, Djo-Bourgeois, Maxime Old, Royère, etc.

500 – 700 €

474
ENSEMBLE MOBILIERS
VOL. 6 ET 7
Charles Moreau, (s.d). Vol. 6 et 7. Vol. 7 dir. par René Gabriel. In-4, en feuilles, chemise illustrée. 94 photographies en noir d'intérieurs décorés par des professionnels : R. Prou, J. Royère, P. Dupré-Lafon, R. Gabriel, M. Old, M. Pré, A. Kasskoff, Y. Rioualec, R. G. Charliot, etc. Manquent les pl. n°1 et 23 du vol. 6. Bon état malgré des chemises abîmées. Joint :
- ENSEMBLES, DETAILS, ARRANGEMENTS. Charles Moreau, (s.d). In-4, en feuilles, chemise illustrée. 40 photographies en noir. Bon état.

300 – 400 €

475
ENSEMBLES MOBILIERS
VOL. 8
Éditions d'Art Charles Moreau, vol. 8, s.d. [vers 1946]. Portfolio, Introduction de Jean Fressinet. 48 planches illustrant les travaux de Royère, Sognot, Dupré-Lafon, etc. Joints :
- A. NOVI : ENSEMBLES CHOISIS, Mobilier, Décoration, Nouvelles créations de goût moderne. Charles Moreau, s.d. (vers 1920). Portfolio in-f°, 32 planches illustrant les réalisations de Ruhlmann, Rapin, Follot, Sognot, etc.
- INTERIEURS D'AUJOUR'HUI. Eugène Moreau, 1928. Portfolio, 40 planches (pl. n° 25 manquante). Préface de Waldemar George. Représentation de travaux d'Adnet, Vérot, Ruhlmann, etc. Dos en mauvais état.

150 – 200 €

476
[EXPO 1937] CAHIERS D'ART SOUVENIRS DE L'EXPOSITION 1937
1937, n° 8/10. Photographies d'Hugo Herdeg. Très rare numéro sur l'exposition 1937, nombreuses illustrations des différents pavillons, notamment le pavillon de l'Espagne avec Guernica. Deux autres numéros joints :
- 1933, n° 3/4, consacré à Fernand Léger. / - 1935, n° 1/4.

300 – 400 €



477
[EXPO 1937]
EXPOSITION 1937 DECORATION INTERIEURE
Éditions Art et Architecture, s.d. Portfolio grand in-4. Introduction de J. Gréber, présentation Henri Martin. 48 planches en noir (Royère, Adnet, Djo-Bourgeois, etc.). Ex-libris arraché, autocollant. Joints :

- EXPOSITION PARIS 1937. A. Calavas, s.d. (1937). Portfolio, 42 planches (Le Corbusier, etc. Photographies en noir et blanc.
- ARCHITECTURES DE FETE, ARTS ET TECHNIQUES.. Albert Morancé, 1937. In-4, reliure spirale. Extrait de « L'Encyclopédie de l'Architecture », présentation de Jean Badovici. Rousseurs.

600 – 700 €

478
[EXPO 1937 - BELGIQUE]
EXPOSITION DE PARIS 1937
Industries et Métiers d'Art en Belgique 1937 Bruxelles, Commissariat Général du Gouvernement, 24 mai 1937. In-4 br., jaquette photographique.(quelques rousseurs pour le texte). Préfaces du Baron Vaxelaire et Henry van de Velde. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs : céramique, tissus, arts graphiques, mobilier (œuvres de Jespers,Puvrez, Wynants, Minne, Val Saint Lambert, Dobrzycki, Paulus, Vlasselaer, Kuyken, Lplae, Schmitz, Alexandre, etc.).

200 – 250 €

479
A. FRECHET
INTERIEURS MODERNES
Charles Moreau, (s.d). In- folio, en feuilles, chemise illustrée. 29 photographies en noir d'intérieurs présentées par des artistes décorateurs modernes (Lahalle, G. Levard, H. Rapin, M. Dufrêne, etc.). Manquent les planches n° 10, 11 et 29. Chemise très abîmée.

300 – 400 €

480
Jean FRESSINET
3 GOUACHES POUR PAPIER PEINT ET MOBILIER
Projets dessinés et peints par Freyssinet pour l'Atelier STYLEA, Paris, Vers 1925, présentant chacun un fauteuil et une table devant un mur décoré. Gouache sur papier. 23,5 x 15 cm (examinées encadrées). Cachet au dos « Atelier Stylea ».
Fressinet (1889-1972) dirige l'atelier « Stylea » d'architecture décoration et participe régulièrement aux Salon des Artistes Décorateurs depuis 1925, à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, à l'Exposition Coloniale de 1931, etc.

1 500 – 1 800 €

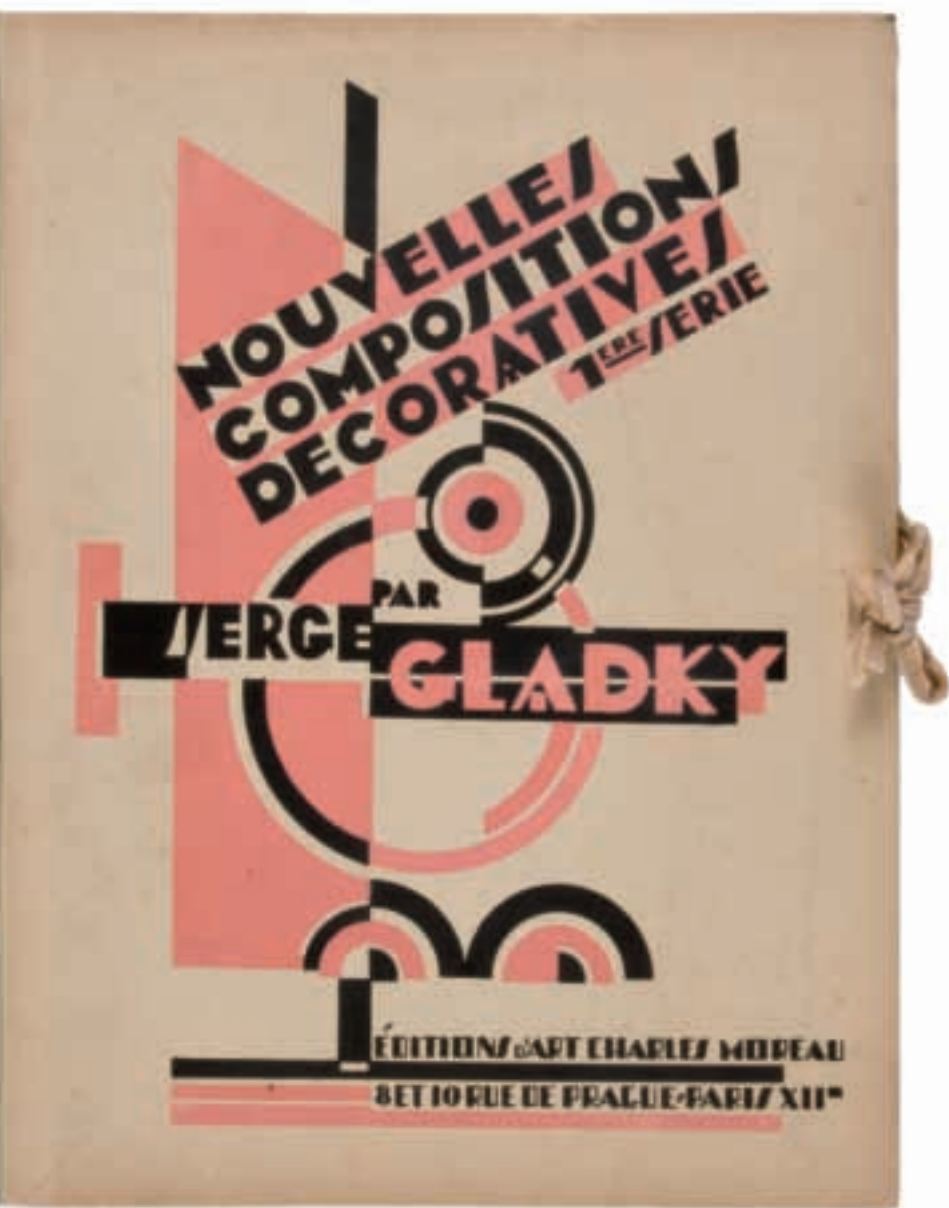


481
[Tony GARNIER]
L'ŒUVRE DE TONY GARNIER
Éditions Albert Morancé, coll. « L'Architecture vivante », 1932. Portfolio, reproductions de plans, certains dépliants et doubles-pages, et 49 planches. Sont représentés : Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt (1930), Villa à Lyon (1930), Cité industrielle, etc. Texte de Badovici. Légères rousseurs. Joints :
- E. FREYSSINET : GRANDES CONSTRUCTIONS (2e série). Éditions Albert Morancé, coll. « L'Architecture vivante », s.d. Portfolio in-4, reproduction de plans, certains dépliants et 25 planches photographiques. Texte de Badovici sur Freyssinet.
- E. MENDELSON : L'ARCHITECTURE VIVANTE EN ALLEMAGNE (4e série). Éditions Albert Morancé, s.d. Portfolio, reproduction de plans, certains dépliants et 25 planches. Dos fatigué, rousseurs.

900 – 1 000 €

482
Siegfried GIEDION
BEFREITES WOHNEN
Zurich/Leipzig, Orell Füssli, 1929. Schaubücher n° 14, 1929. Très beau livre de Sigfried Giedion (1888-1968), important défenseur de l'architecture moderne. Magnifiquement illustré, typographie novatrice. Bel exemplaire, peu fréquent. Les « schaubücher » sont une série de livres de photo modernes publiés à la fin des années 20 ; 2 autres numéros joints :
- A. W. LUNATSCHARSKY : DER RUSSISCHE REVOLUTIONSFILM. N° 2.
- WALTER AMSTUTZ : NEUE WEGE IM HOTELBAU. N° 9. Rousseurs.
3 vol. in-12, cartonnage au dos toilé.

300 – 400 €



483
Serge GLADKY
NOUVELLES COMPOSITIONS DECORATIVES 1re SERIE.
Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. (ca 1925). Porfolio in-4, contenant une introduction de Georges Rémon et 48 planches colorées au pochoir. « Nulle époque plus que la nôtre ne s'est évertuée vers la découverte d'une nouvelle grammaire ornementale!... Mais nul artiste depuis longtemps ne nous avait autant que Serge Gladky donné à entendre à quel point un ornement peut être une méditation », écrit Rémon. Bon état.

1 500 – 2 000 €

484
André GRANET
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
Brunoff Editeur, 1922. In-4 br. Illustré de planches tirées en héliogravure par Schutzenberger : Maisons à Paris ; Maisons à la campagne ; Habitations ouvrières ; Bâtiments industriels ; Bâtiments agricoles ; Compositions décoratives. André Granet fut un très fécond architecte, et réalisa des immeubles de luxe aussi bien que des habitations à loyer modéré ou des bâtiments à destination scientifique.

150 – 200 €

**485****André GRANET****MURS ET DECORS**

Morancé, 1929 et 1931. 2 vol. in-folio, 75 planches (36+39) en héliogravure reproduisant les principaux travaux de A. Granet : immeubles, casino, hôtels, villas, décorations de salons et d'expositions, fontaines lumineuses pour l'Exposition Coloniale de Paris, etc.

450 – 550 €**486****André GRANET****LES DECORS EPHEMERES**

LES EXPOSITIONS, JEUX D'EAU ET DE LUMIERE
S.éd., 1948. In-4 br. Nombreuses planches en héliogravure, illustrant les illuminations sur la rive gauche pour l'Exposition de Paris 1937, la féerie lumineuse pour l'Exposition Coloniale de 1931, ainsi que 40 ans d'expositions au Grand Palais des Champs Elysées : de 1909 à 1948 pour les salons de l'aéronautique, de l'automobile, etc. Préface du Prince Louis-Victor de Broglie.

250 – 300 €**487****Eileen GRAY****WENDINGEN**

1924, n° 6. Gr. in-4 carré, pages pliées à la chinoise. Consacré entièrement à Eileen Grey. Texte de Jean Badovici « L'art d'Eileen Gray » (en fr.) introduction de Jan Wils. Revue du groupe De Stijl abondamment illustrée de photographies de réalisations de la créatrice, tapis, luminaires, meubles, etc.

500 – 600 €**488****René GRUAU****DEUX DECORS DE THÉÂTRE GOUACHÉS**

Projets de décors pour les Ballets de l'Oiseau Bleu à Monaco, vers 1945. Gouache sur papier, l'un signé en bas à droite, l'autre signée et datée [19]45 en haut à droite. 2 vues de scènes encadrées de larges rideaux avec un couple dansant. 18,5 x 29 et 18 x 26,5 cm. (à vue, examinées sous cadre). Joints :
- DEUX AUTRES DECORS DE SCENE, mine de plomb (23 x 27 et 25,5 x 30 cm). Annotations de Gruau (« sur un fond bleu sombre, un grand arbre rouge corail transperce un cadre or... ». 4 pièces au total.

Bibliographie :

S. Nissen, Th. Devynck et V. Leret : « Le premier siècle de Gruau », Thalia, 2009, repr. en pl. page, esquisse au crayon repr. p. 249.

3 000 – 4 000 €**489****Gabriel GUEVREKIAN****HOTEL & SANATORIA (VOL. 6)**

Éditions S. de Bonadona, coll. « Répertoire de l'Architecture moderne », vol. 6, s.d. [vers 1933]. Portfolio, 56 planches. Joint :
- BARS, CAFES, DANCINGS, RESTAURANTS. Nouvelle Série. Éditions Charles Moreau, s.d. Portfolio, 48 planches, dont créations de Gropius, Djo-Bourgeois, Sognot, etc.

450 – 550 €**490****Gabriel HENRIOT****LUMINAIRE MODERNE**

Charles Moreau, s.d. [1937]. In-folio en ff. sous portefeuille de l'éditeur, 8 p., 48 planches en phototypie. Modèles de Printz, Adnet, Leleu, Subes, Jourdain, Prezel, Baguès, etc. Tête fragilisée (papier collant).

400 – 600 €**491****René HERBST****MAQUETTE ORIGINALE & PLANS**

Portfolio unique réalisé par René Herbst pour protéger ses plans. Plat de papier fort noir et orange, son nom en toute lettres, en relief épais chacune de couleurs différente, verte, noire, rouge, bleue (50 x 43 cm). Contenant 22 plans originaux (41 x 45,5 cm), tracés vers 1959. Ensemble de plan à l'encre noire, de réalisations de meubles, luminaires, piano... de 1925 à 1959.

Superbe conception au graphisme absolument Herbst.

Les plans sont représentatifs de ses œuvres les plus significatives :
- *Bureau bois et métal, 1928.*
- *Chaise en contreplaque et en tube. 1950, expositions Formes Utiles, pavillon de Marsan.*
- *Chaise en tube carrée et tissus, 1928.*
- *Chaise métal et bakélite, créé en 1950.*
- *Chaise métal et rotin, 1929.*
- *Différents modèles de tables. S.d.*
- *Fauteuil confortable, créé en 1959.*
- *Fauteuil cuir et tube, créé en 1954.*
- *Fauteuils bois et tissus, 1936.*
- *Lit-bibliothèque, 1930.*
- *Meuble de rangement, créé en 1950.*
- *Meuble multiple bois et métal, 1936.*
- *Meubles bois et métal. S.d.*
- *Mobilier scolaire, 1951.*
- *Modèles de luminaires. S.d.*
- *Petite table bois porte-TSF, 1957.*
- *Petite table glace et métal. S.d.*
- *Piano droit, 1925.*
- *Piètements en acier. S.d.*
- *Siege métal et rotin. S.d.*
- *Table piètement acier inox, 1935.*

Provenance :

Archives René Herbst, puis Galerie Maria de Beyrie.

15 000 – 18 000 € €**491****492****Néomie HESS****PROJETS DE BUFFET**

Mine de plomb et crayon de couleurs. Coupe et vue de trois quart d'un buffet et table basse, avec indications de matériaux. Néomie Hess était la collaboratrice de Mallet-Stevens. 24,5 x 34,5 cm (à vue). Encadré.

500 – 600 €**493****Paul IRIBE****DEFENSE DU LUXE**

Draeger Frères, 1933. Gr. in-4 br. Texte et belle mise en page d'Irbe. « Luxe : besoin qui commence où finit la nécessité... ». Joints :
- Paul IRIBE : 3 catalogues édités par les vins Nicolas. BLANC ET ROUGE : LA BELLE AU BOIS DORMANT, texte de George Montorgueil. / - ROSE ET NOIR : LE MAUVAIS GENIE. / - BLEU BLANC ROUGE : FRANCE. Nicolas, 1930, 1931 et 1932. 3 plaquettes grand in-4 br., couv. ill., très belles illustrations, dont certaines sur double pages de Paul Irbe. Belle impression de Draeger. E.O. num. et limitées.

300 – 400 €**494****Guillaume JANNEAU****FORMES NOUVELLES ET PROGRAMMES NOUVEAUX**

Bernheim Jeune, coll. « Les Enquêtes du Bulletin de la vie artistique », 1925. In-12 br. 18 pl. en noir (Fr. Jourdain, E. Ruhlmann, R. Mallet-Stevens, etc). Plats détachés. Joints :
- GUILLAUME JANNEAU : TECHNIQUE DU DECOR INTERIEUR MODERNE. Éditions Albert Morancé, coll. « Enseignement de l'Ecole du Louvre », s.d. In-12 br. 16 pl. num. en noir, (Süe et Mare, M. Dufrêne, etc.). Débroché.
- EMILE SEDEYN : LE MOBILIER. F. Rieder et Cie, coll. « L'art français depuis vingt ans », 1921. In-8 br. E.O., 1/300 ex. sur vélin pur fil. 24 pl.
- [JOURDAIN] L. MOUSSINAC : FRANCIS JOURDAIN. Pierre Cailler, coll. « Les Maîtres de l'Art Décoratif Contemporain », 1955. In-12 br. Illustrations.
- HENRI PACON : TRAVAUX D'ARCHITECTURE. Strasbourg, Édition d'Architecture, d'Industrie et d'Economie rurale, s.d. In-4 br.

500 – 600 €**495****Guillaume JANNEAU****LE LUMINAIRE (ET LES MOYENS D'ECLAIRAGE NOUVEAUX)**

3e SERIE
Charles Moreau, s.d. [vers 1930]. In-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur, 8 p., 48 planches en phototypie. Modèles de Brandt, Sognot, Desny, Schenck, Perzel, Poillerat, Sabino, Djo Bourgeois, Behne, Boris-Lacroix, Nics, Adnet, Genet et Michon, Subes.

250 – 350 €

496
Guillaume JANNEAU
MEUBLES NOUVEAUX
Charles Moreau, 1945. In- folio, en feuilles, chemise illustrée. Nouvelle série, n° dir. par Guillaume Janneau. 32 photographies en noir de buffets, tables, commodes, etc. Bon état malgré une chemise abîmée.

100 – 200 €

497
[JANSEN] A. BERVEILLER
ANTOINETTE & G. BONAL

JANSEN DECORATION
Société D'Etudes et De Publications Economiques, 1971. In-4, pleine toile bleue nuit de l'éditeur titrée à l'or, jaquette photographique. Bel état malgré quelques petits défauts en bord de jaquette. Tirage limité à 500 exemplaires.

200 – 300 €

498
Francis JOURDAIN

INTERIEURS
Éditions d'Art Charles Moreau, vers.1927. In-f° en ff, cartonnage de l'éditeur. Premier plat imprimé par les fonderies Deberny & Peignot, en caractère Bifur créé par A. M. Cassandre. 48 planches dont 7 pochoirs en couleurs. Importantes réalisation de Pierre Chareau, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois.... Manque la table.

400 – 600 €

499
[JUGENSTIL] E. FELLINGER
DER MODERNE BAUTISCHLER
Série IV. Vienne et Leipzig, Friedr, Wilfrum & Co., s.d. (vers 1900). Portfolio in-f°, 36 planches lithographiées en couleurs. Consacré à l'aménagement des commerces : façades, mobilier, décorations intérieures, vitrines, enseignes, dans le plus pur Jugendstil viennois du début du siècle. Légers défauts.

400 – 500 €

500
E. K HOLMANN
PETITS MEUBLES MODERNES
Éditions E. Moreau, 1929. Portfolio in-f°. 40 pl. en noir, travaux d'Adnet, Ruhlmann, Djo-bourgeois, Leleu, Sognot, etc.

200 – 300 €



501
Boris LACROIX
3 PROJETS GOUACHES
24 x 31,5 cm. Monogrammées BL et datées [19]21-22. Cachets Boris Lacroix au verso. Encre de chine, crayon, gouaches colorées. Projets de trois ensembles avec commodes, consoles, meuble bas, miroirs, etc., l'une avec indications au verso pour (commode en amarante, tiroirs à charnières sur le côté, petite armoire auxiliaire, etc.

1 500 – 2 000 €

502
Boris LACROIX
4 PROJETS GOUACHES
Monogrammées BL et datées 1923, à droite. 12 x 17 cm. Encre de chine, crayon, gouaches colorées. Cachets Boris Lacroix au verso, avec indications au verso (mesures, matériaux, échelle, etc.). Projets de commodes, meubles d'appoint divans, consoles, psychés, paravents, etc. Belles réalisations.

1 500 – 2 000 €



503
Boris LACROIX
7 PROJETS, DONT 5 GOUACHES
Monogrammées BL, la plupart datées [1925]. 18,5 x 25 cm. Encre de chine, mine de plomb, encre dorée, gouache orange. Cachets Boris Lacroix au verso de 5 d'entre elles, avec indications de mesures, matériaux, échelle, etc. Deux vues de plan et de profil. Projets de bonheur du jour, miroir, commode, intérieur, etc.

1 500 – 2 000 €

504
Boris LACROIX
9 PROJETS, CERTAINS GOUACHÉS
Monogrammées BL, la plupart datées (1925, 1926 et 1932). Formats divers. Encre de chine, mine de plomb, gouaches colorées. Cachets Boris Lacroix au verso de certaines, avec indications de mesures, matériaux, échelle, mesures, etc. Projets de fauteuils bas, fauteuil de bureau, jardinière, meubles de rangement, commodes, etc.

2 000 – 2 500 €



505
Boris LACROIX
EXCEPTIONNEL CARNET DE L'ARTISTE (1927-1940)
Carnet in-8, 200 p. Papier quadrillé, couverture décorée d'un COLLAGE ORIGINAL de Boris Lacroix figurant une paire de ciseaux découpant des journaux, intitulé « Coupures ». Boris Lacroix y a collé de nombreuses coupures de presses, des photographies originales et personnelles, des invitations aux événements auxquels il a participé. Coupures de presses de toutes les revues d'art importantes de l'époque, toutes annotées et datées, du 15 mai 1927 au 5 août 1940. Cachet Boris Lacroix. **Exceptionnel document sur la carrière du créateur.**

6 000 – 8 000 €

506
Boris LACROIX
12 PHOTOGRAPHIES
Tirages argentique, formats divers, dont 5 de Rémy Duval. On y voit des vues d'intérieurs réalisés par le décorateur (studios, salle à manger, salle de bains, entrée, bureau, etc.), 2 luminaires. Cachet Boris Lacroix au verso de certaines photographies. Certaines perforées pour classement.

700 – 800 €



506



507

[Boris LACROIX]
Madeleine VIONNET

PORTRAIT DE MADELEINE VIONNET AU CHAPEAU

Dessin à l'encre de chine et pastel, 19 x 15 cm.
Joint :

- MADELEINE VIONNET : PHOTOGRAPHIE originale de la couturière dans son intérieur par Boris Lacroix.
Montage des 2 documents dans un même cadre (examinés encadrés).

800 – 1 000 €

508

LE CORBUSIER

L.A.S. À MME DE SAINT CHAMANS, 1943

4 mai 1943, à propos de la parution cette semaine de la « Charte d'Athènes » . Il en a fait relié « en cuir un bel exemplaire » pour Mme Jeanne d'Aubigny, décédée ; il demande donc à qui il doit envoyer l'ouvrage, peut-être à son fils Villeneuve ? Demande aussi à qui il doit remettre la moitié des droits d'auteur de la Charte. Enveloppe.

1 000 – 1 200 €

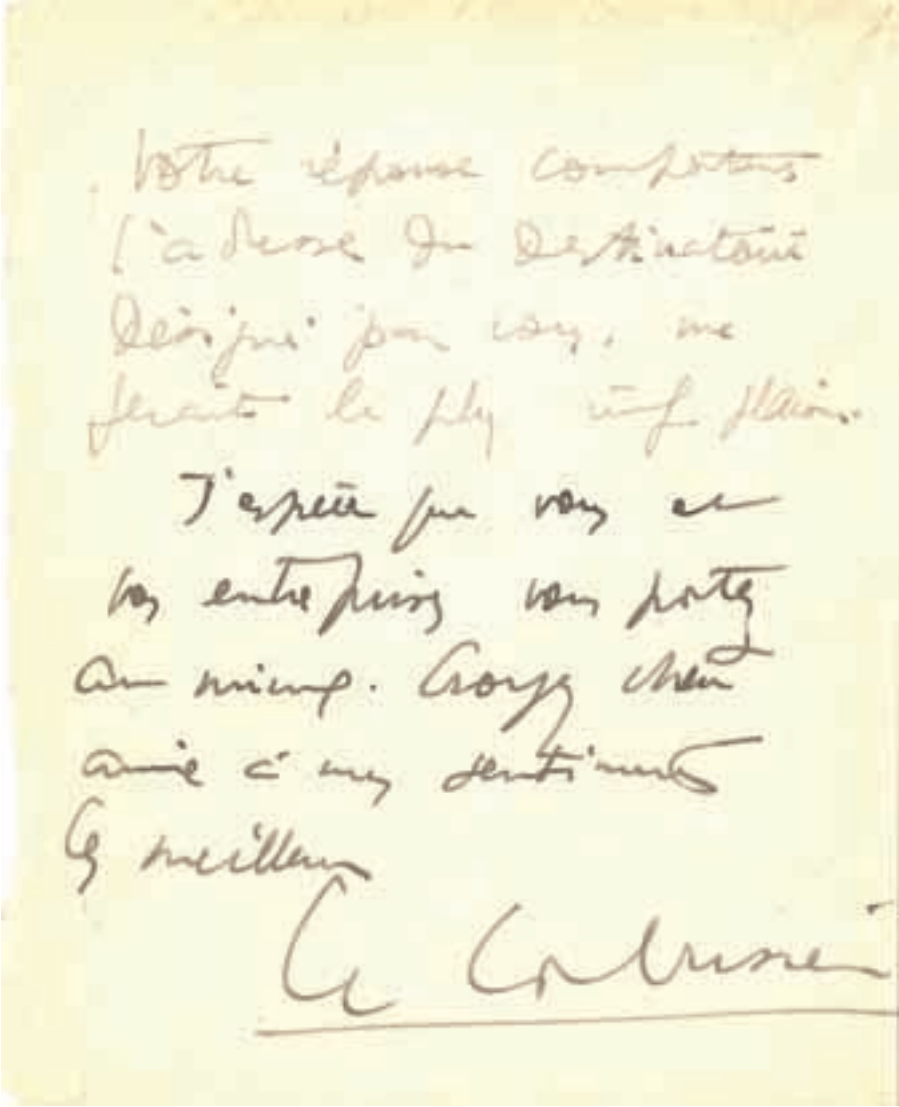
509

LE CORBUSIER & P. JEANNERET

L'ARCHITECTURE VIVANTE

Albert Morancé, s.d. 2 portfolios in-4 (2e et 5e série). 50 pl. et 24 pl. (manque une planche).
Joint :
- LE CORBUSIER : LES PLANS DE PARIS, 1956-1922. Les Éditions de Minuit, 1956. In-8 oblong br. Reproduction de plans, de maquettes et photographies d'architecture.

900 – 1 000 €



510

[LE CORBUSIER] A. GUIDO

LA MACHINOLATRIE DE LE CORBUSIER

S.l. [Rosario, Argentine], chez l'auteur, 1930.
In-12 br. Illustré de bois de l'auteur. Illustré de photographies de bâtiments de Le Corbusier.
Comme son titre l'indique, l'architecte argentin s'en prend aux excès de Le Corbusier.
En français, couv. salie. ENVOI de l'auteur.

Joints :

- H. VAN DE VELDE : FORMULES POUR UNE ESTHETIQUE MODERNE. Bruxelles, L'Equerre, 1923. In-8 br. Recueil illustré d'articles parus entre 1902-1912.

- L'ESPRIT NOUVEAU, n° 3 et 4. Dir. : Paul Dermée. Etat moyen.

Provenance :

Marcel Bekus (cachet sur le premier livre).

300 – 400 €

511

LE CORBUSIER

REQUETE DE MM. LE CORBUSIER ET P. JEANNERET A M. LE PRESIDENT DU CONSEIL DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS

S.l.n.d. (Imprimerie Union, 1931 ?). In-8 agr. Plans. Au sujet de la construction du palais de la Société des Nations à Genève, pour lequel Corbusier et Jeanneret avaient déposés un projet en 1927. Evincé du projet à cause d'une cabale d'architectes académiques, Le Corbusier fut douloureusement frappé par cet échec, et proclama à plusieurs reprises son indignation, notamment par cette requête.

400 – 500 €

512

LE CORBUSIER

CROISADE, OU LE CREPUSCULE DES ACADEMIES

Éditions G. Crès et Cie, coll. « L'Esprit Nouveau », 1933. In-8, jolie reliure bradel, dos chagrin noir, titre poussé argent et plats de papier marbré, couverture conservée. ENVOI a.s. du Corbusier à Georges HUISMAN : « Le plus navrant, c'est de devoir encore s'occuper de telles questions ! Bien amicalement. Le Corbusier ». Enrichi de deux lettres autographes signées à Georges HUISMAN, montées sur onglets :

- 1 L.A.S., 13 juill. 1934, 2 p. in-8. Pour répondre au « si aimable reproche » de G. Huisman, alors Directeur Général des Beaux-arts. A propos des ouvrages qui parle de son œuvre, il écrit ironiquement : « Que de papier ! Il y a mille et une revue et journaux, mais je les ignore, ayant cessé depuis longtemps mon abonnement à l'argus. » A propos de l'Exposition Internationale de 1937 : « Le Commissaire de 1937 vient d'être nommé. Quel horizon ? ! ? ? C'est pour moi l'inconnue. J'ai reçu ce jour le procès-verbal des Congrès CIAM de la réunion de Londres : « Nous sommes fin prêts ». Demain, je file au Maroc. Je représente la France à l'Entretien International de Venise. Bizarre ! 1937 est entre vos mains... »

- 1 L.A.S., s.d. (1934). Doit aller en Algérie-Maroc, « où je vais faire l'urbanisation de la furure ville. C'est conclu ! Condition : gratuitement ! C'est ainsi qu'à mon âge on peut s'estimer déjà heureux. » Doit ensuite aller à Venise représenter la France à l'Entretien International : « C'est sans condition que je viderai mon sac. » Lui envoie « Croisade »

Bibliographie :

A. Perret, « Georges Huisman », in Bibliothèque de l'école des chartes, 1958, t. 116, p. 298-306.

3 000 – 4 000 €

513

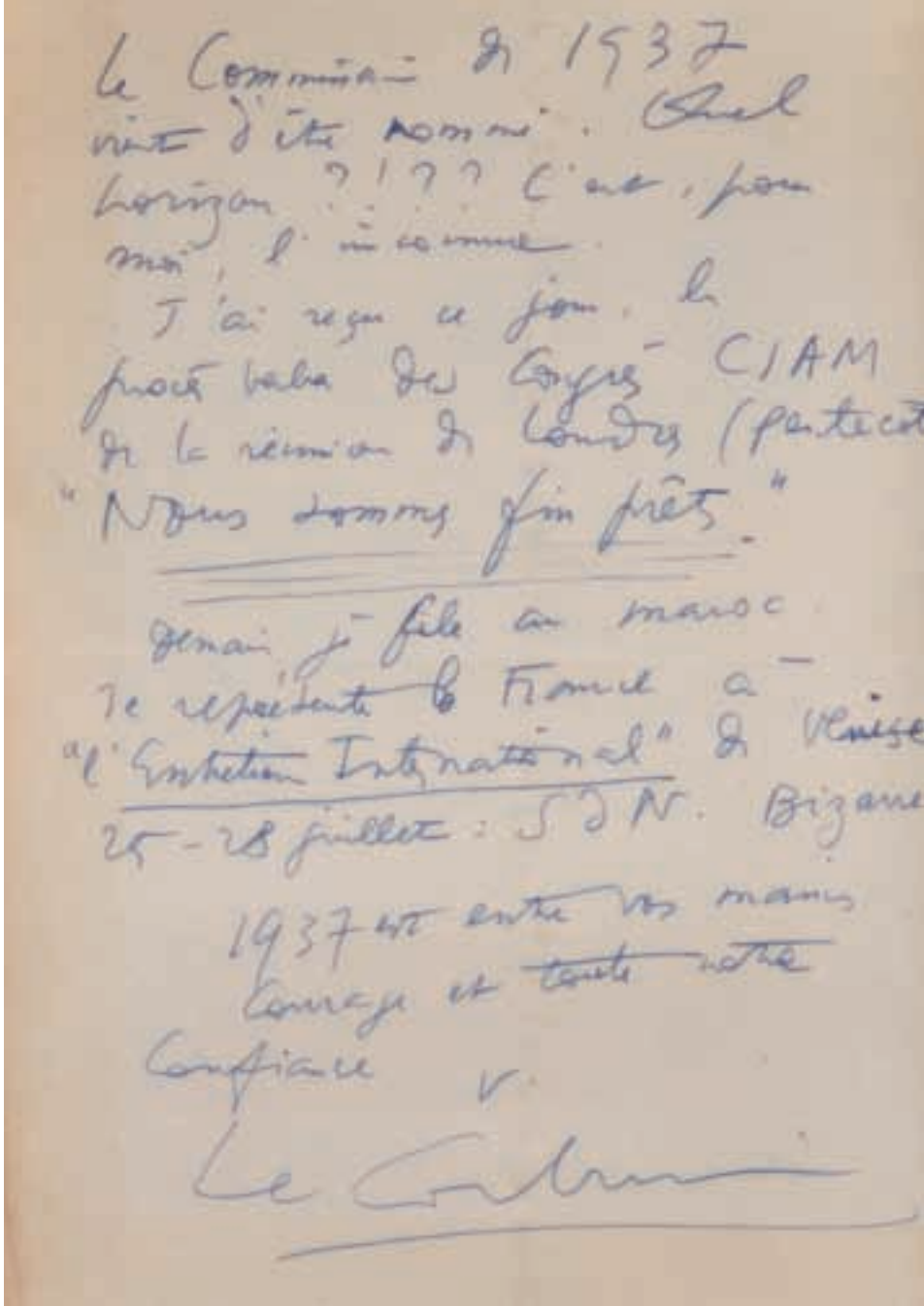
[LE CORBUSIER]

L'homme réel

N° 1, 2, 3 ET 5

4 fasc. in-8 br., 1934. Directeur : P. Canivet. Revue voulant « mettre en lumière les faits essentiels sur et par lesquels s'édifiera nécessairement le nouvel ordre syndical et fédéral ». Très rare. Le Corbusier a été un habituel collaborateur : La crise actuelle (n° 1), « La Ville radieuse » (n° 2, 3 et 5). (Manque au dos vol. 1, rousseurs vol. 5).

700 – 800 €





514

Le CORBUSIER

DES CANONS, DES MUNITIONS ? MERCI ! DES LOGIS ...S.V.P.

L'Architecture d'Aujourd'hui, coll. « L'équipement de la civilisation machiniste », s.d. [1938]. In-4 oblong, nbr. illustrations et plans. Dos toilé, couverture illustrée d'après un collage de Le Corbusier. Monographie du « Pavillon des Temps nouveaux » à l'exposition internationale « Art et Technique » de Paris, 1937. ENVOI a.s. de Le Corbusier : « A André Maurois. Tout a coup, après vingt années de préparation minutieuse, voici des plans pour aujourd'hui. Pour redonner confiance à un pays et le faire agir dans le sens de la joie, dans la direction de la vie profonde. Aidez nous à forger l'opinion. Merci avec ma vive sympathie. Le Corbusier ». Il prit contact avec André Maurois en 1937 pour qu'il présente la candidature de son livre « Quand les cathédrales étaient blanches » au Prix Strasburger, récompensant chaque année un ouvrage consacré aux États-Unis. Déjà engagé cette année-là, Maurois lui promit de le soutenir l'année suivante. Cet exemplaire lui fut certainement adressé pour lui rappeler sa promesse.

2 500 – 3 000 €

515

Le CORBUSIER

DES CANONS, DES MUNITIONS ? MERCI ! DES LOGIS ...S.V.P.

L'architecture d'Aujourd'hui, coll. « L'équipement de la civilisation machiniste », s.d. [1938]. In-4 oblong, 147 p., nombreuses illustrations et plans. Dos toilé, couverture illustrée d'après un collage de Le Corbusier. Monographie du « Pavillon des Temps nouveaux » à l'exposition internationale « Art et Technique » de Paris, 1937. Coins émousés.

700 – 800 €

516

Le CORBUSIER

ŒUVRE PLASTIQUE

Éditions Albert Morancé, coll. « L'architecture vivante », s.d. (vers 1940). Portfolio in-4, contenant un cahier ill. br., avec introduction de J. Badovici et texte de Le Corbusier, et 40 planches en feuilles, dont 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs de Le Corbusier). Très beau.

Bibliographie :

« Le Corbusier et le Livre », p. 127.

900 – 1 000 €



516

517

Le CORBUSIER

4 OUVRAGES

SUR LES QUATRE ROUTES. Gallimard, 1941. / - LA MAISON DES HOMMES. Plon, 1942. / - M. Gauthier : LE CORBUSIER OU L'ARCHITECTURE AU SERVICE DE L'HOMME. Denoël, 1944. / - L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Num. hors-série (n° 2, avr. 1948) consacré à Le Corbusier. Fragile jaquette illustrée par Le Corbusier. Mauvais état. Jointts : - B. CHAMPIGNEULLE : PERRET0. Arts et métiers graphique, 1959. In-4 br., jaquette. Belle monographie. / - F. LÉGER : LES CONSTRUCTEURS. Falaize, s.d. / - Kl.-J. SEMBACH : STIL 1930. Tübingen, Ernst Wasmuth, 1971.

150 – 200 €

518

Le CORBUSIER

ENTRETIEN AVEC LES ÉTUDIANTS DES ÉCOLES D'ARCHITECTURE

Denoël, 1943. In-12 br., couverture originale illustrée par Le Corbusier sur papier rose. Édition originale.

250 – 350 €

519

Le CORBUSIER

2 OUVRAGES

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Num. hors-série (n° 2, avr. 1948) consacré à Le Corbusier. Fragile jaquette illustrée par Le Corbusier. Etat correct. - Le CORBUSIER : LE LYRISME DES TEMPS NOUVEAUX ET L'URBANISME. Colmar, Le Point, s.d. Num. spécial n° XX. Couv. rempliée papier glacé rouge. Illustrations en héliogravures. 3 « vient de paraître » joints.

200 – 300 €

520

Le CORBUSIER

UNITE D'HABITATION A MARSEILLE

Présentation au 7e congrès CIAM (1949). 1 p. in-f°, pliée en 6, avec plans, photographies, croquis pour présenter la Cité. Textes de Le Corbusier. - LA VILLE RADIEUSE. Ca 1938. In-4 à l'italienne, 4 p. Grand bulletin de souscription, dont la première page reproduit la couverture du livre, à paraître aux éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui. Texte « Le Corbusier écrivain » de Posener.

400 – 500 €

523



521

Le CORBUSIER

MANIERE DE PENSER DE L'URBANISME URBANISME DES CIAM

Édition de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1946. In-8 br., nombreuses illustrations in texte (certaines en couleurs) d'après des dessins de Le Corbusier. Édition originale. Le texte fut écrit en 1943, mais imprimé seulement en 1946.

200 – 250 €

522

Le CORBUSIER

PRECISIONS SUR UN ETAT PRESENT DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME

Éditions G. Crès. ENVOI a.s. à l'architecte Samuel Barkaï : « Avec l'espoir et le vœu

qu'il fasse la belle et bonne architecture. Sympathiquement. Le Corbusier », sur p. de garde. Sam Barkaï fut architecte à Tel Aviv. Petit manque au dos, premier plat détaché.

Provenance :

Sam Barkaï (cachet).

400 – 500 €

523

Le CORBUSIER

POÈME DE L'ANGLE DROIT

1955. Lithographie originale signée et numérotée 29/60, extraite de l'ouvrage « Poème de l'Angle droit » (Ed. Tériade, 1955). Papier d'Arche. Encadrée (42,3 x 42,3 cm).

6 000 – 7 000 €

524

LE CORBUSIER

SALUBRA, 1959
2° série. In-4 à l'italienne, reliure demi-toile de l'éditeur, couverture en noir illustrée d'une composition du Corbusier. Echantillons de papier peint pour la société Salubra, contenant « 20 couleurs unies, dont chacune peut être comparée avec les autres tonalités, en isolant des groupes entiers au moyen d'une fenêtre de carton briston » (Rüegg). Salubra II montre des motifs, imitant notamment la texture d'un placage de marbre, la pierre de taille, etc. Très bel exemplaire.

Bibliographie :
A. Rüegg, « Le Corbusier et le papier peint ».

1 200 – 1 400 €

525

[LE CORBUSIER]
APHORISMES
SUR LA DECORATION

9 NUMÉROS
N° 1-4, 6-9 (manque le n° 5). [1930 à 1931]. Fasc. in-8 publiés par la maison Viacroze-Décoration pour la publicité de la maison Salubra. Tirage limité à 4000 exemplaires hors commerce et numéroté.

1 000 – 1 500 €

526

LE CORBUSIER

SKETCHBOOKS
New York, The Architectural History Foundation ; Cambridge, Massachusetts et Londres, The MIT Press ; Paris, Fondation Le Corbusier, 1982. 4 vol. in-4 à l'italienne, rel. cartonnée sous jaquette illustrée. Très bel état.

700 – 900 €

527

LE CORBUSIER

7 OUVRAGES
- LA CHARTE D'ATHENES. Avec un discours liminaire de Jean Giraudoux. Les Éditions de Minuit, coll. « Les Cahiers Forces vives », 1957. In-8, br., non paginé, rel. toile sous jaquette illustrée. / - LE CORBUSIER : ENTRETIEN AVEC LES ETUDIANTS DES ECOLES D'ARCHITECTURE. Les Éditions de Minuit, coll. « Les Cahiers Forces vives », 1957. In-8, br., non paginé, rel. toile sous jaquette illustrée. / - LE CORBUSIER : LES TROIS ETABLISSEMENTS HUMAINS. Les Éditions de Minuit, coll. « Les Cahiers Forces vives », 1968.

483



In-8, br., reliure souple. / - LE CORBUSIER, par Jean Petit. Lausanne, Éditions Rencontre, coll. « Monographies Grands Artistes suisses », 1970. In-8, br., reliure toile sous jaquette illustrée. / - LE CORBUSIER : BREVETE SANS GARANTIE DU GOUVERNEMENT, réalisé et mis en page par Jean Petit. Lugano, Fidia Edizioni d'Arte, 1996. In-8, br., non paginé, reliure toile sous jaquette illustrée. / - FRANCOIS VAUDOU : LA PETITE MAISON DE LE CORBUSIER. Carré d'art Édition, 1991. In-8, br., reliure toile sous jaquette illustrée. / - QUI ETAIT LE CORBUSIER ?, texte de Maurice Besset. Genève, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Qui était ? », 1968. In-8, br., reliure toile illustrée.

500 – 600 €

527 bis

LE CORBUSIER

10 LIVRES SUR RONCHAMP ET LA TOURETTE
- NOTRE DAME DU HAUT RONCHAMP. S.l., n. ed, n.d. In-8, br. Préface de René Bolle-Reddat, album d'images de Ronchamp. / - LE CORBUSIER, CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT A RONCHAMP, réalisé par Jean Petit. Les Cahiers Forces Vives, 1956. In-8, br. / - LES CHAPELLES DU ROSAIRE A VENCE PAR MATISSE ET DE NOTRE-DAME-DU-HAUT A RONCHAMP PAR LE CORBUSIER. Les Éditions du Cerf, coll. « Sous le ciel », 1955. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée. / - RONCHAMP. Éditions Desclée de Brouwer, 1958. In-8, format oblong. / - CARLO CRESTI : LE CORBUSIER : LA CAPPELLA DI RONCHAMP. Florence,

Sadea, coll. « Forma e Colore », n°58,1965. In-f, br. / - UN COUVENT DE LE CORBUSIER, réalisé par Jean Petit. Les Cahiers Forces Vives - Editec, 1961. In-8, br. / - LE CORBUSIER, LA TOURETTE, texte d'Anton Henze. Fribourg, Josef Keller Verlag, Starnberg - Office du Livre, 1966. In-8. / - LA TOURETTE + LE CORBUSIER, L'ARCHITECTURE DU COUVENT ET L'ATTITUDE DE RECHERCHE. Delft, Delft University Press, 1987 [1re éd. 1985]. In-8, br. / - LE COUVENT SAINTE MARIE DE LA TOURETTE A EVEUX. S.l., n. ed., 1971. In-8, br. / - PARCOURS D'ARCHITECTURE, LA TOURETTE ET LE CORBUSIER. Supplément PLI du n° de juin 1994. Grand in-4, br.

700 – 900 €

528

[LE CORBUSIER]

ARCHITECTURE DU BONHEUR
Cat. L'urbanisme est une clef Édition Forces Vives, 1955. In-8, nombreuses illustrations in-texte, broché, couverture illustrée. Dessin de couverture de Le Corbusier. Textes de J. Petit, C. Petit, J. Xenakis, J.J. Duval, Le Corbusier...

200 – 250 €

528 bis



528 ter

528 BIS

Jules LELEU

PROJET POUR SON EXCELLENCE ABDUL MADUID
Aquarelle, 37 x 51 cm (à vue). Vers 1935. Signée en bas à droite. Titré dans un cartouche doré sous l'œuvre. Encadrée.

800 – 1 000 €

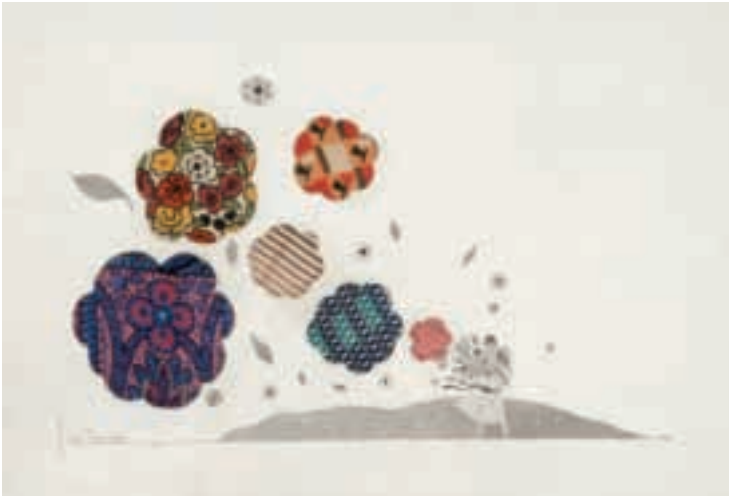
528 TER

Georges LEPAPE

VIVE LA FRANCE !
Dessin original en couleurs, encre de chine, gouache. Signé et daté 1917 en haut à droite. 25 x 16 cm.

700 – 800 €

530



529

529

Georges LEPAPE

ENVOL DE FLEURS EN TISSUS - DESSIN ORIGINAL
1926. Encre, lavis, mine de plomb et collage de tissus. 27,8 x 21,8 cm. Signé et daté bas gauche 1926, New-York. Très joli projet pour « Vogue », dans un séduisant cadre d'origine d'époque en bois doré à pans biseautés de miroir.

1 200 – 1 500 €

530

Georges LEPAPE

LE MONTREUR DE MARIONNETTES
Vers 1935. Peinture sur verre, posé sur un miroir, 34 x 41 cm. Peinture au verso d'une plaque de verre, collage de papiers découpés et peints. Mise en abyme d'une scène sur laquelle un montreur de marionnettes, devant son théâtre, tient un Arlequin. Certificat de la Librairie Chrétien joint.

1 200 – 1 500 €



532

[MAGASINS]

MAGASINS, DEVANTURES, VITRINES, ENSEIGNES
Éditions des Arts et Manufactures, 1958.
Sélection et présentation de Charles Rambert.
In-8 à l'italienne, br., rel. toile sous jaquette illustrée. Joints :
- RENE PROU, ATELIER. Éditions Paul-Martial, s.d. Grand in-4, agr. /- KONRAD GATZ et WILHELM O. WALLENFANG : LA COULEUR DANS LES FACADES, MAISONS ET IMMEUBLES. Eyrolles-Editeur, 1960. Grand in-4, br. rel. toile illustrée. Coiffes fragilisées.
/ - DESIGN OF MODERN INTERIORS, par James Ford et Katherine Morrow Ford. New York, Architectural Book Publishing Co, 1942. In-4, br., rel. toile. / - BRUGSKUNST : MOBLER TEXTILER LAMPER, par Brigit et Christian Enevoldsen. Copenhague, Arkitektens Forlag, 1958. In-8, br., couverture illustrée.

300 – 500 €

533

[MALLET STEVENS]
Henri CLOUZOT

LE STYLE MODERNE DANS LA DECORATION INTERIEURE
Charles Massin, s.d. (vers 1920). Portfolio in-f°, 36 planches en noir, illustrant des ensemble de Mallet-Stevens, Legrain, Ruhlmann, Jourdain, etc. Dos fragilisé, abimé.

400 – 500 €

534

Robert MALLET-STEVEN

UNE CITE MODERNE
Charles Massin, 1922. In-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur. 1er plat imprimé, complet des attaches de fermeture. Dessins de Rob Mallet-Stevens. Préface de Frantz Jourdain. Chaque dessin est rehaussé en couleur. Quelques rousseurs. Très rare.

1 200 – 1 500 €

535

[Robert MALLET-STEVEN

L.T.S. DE GUEVREKIAN À LA DECORATRICE NEOMIE HESS
21 avril. 1926. 1 p. in-4, à en-tête de Rob Mallet-Stevens. Concernant l'aménagement de Mme Reifenberg, rue Mallet-Stevens. Néomie Hess est la collaboratrice de Mallet-Stevens, dont les œuvres sont reproduites dans le « Répertoire du Goût moderne ». Joints :
- MALLET-STEVEN : 2 PHOTOGRAPHIES DU SALON DES ARTS MENAGERS, 1938. Contrecollées sur carton imprimé, Studio Robécourt. Décors de Mallet-Stevens. 15 x 23 et 16,5 x 22,5 cm.
- MENU du XVe Salon des Arts Ménagers, 1938. 4 p. in-4. Restaurant réalisé par Mallet-Stevens. Caractères Peignot.

1 700 – 2 000 €

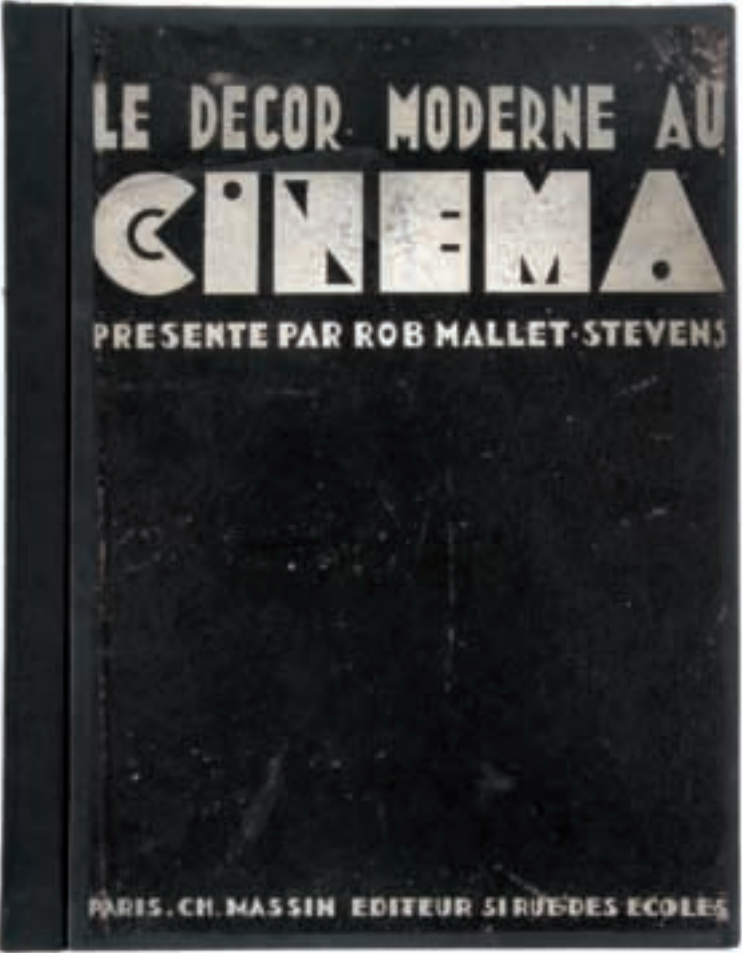


536

Robert MALLET-STEVEN

MALLET-STEVEN ET LE CINEMA
- R. MALLET-STEVEN : LE DECOR MODERNE AU CINEMA. Charles Massin & Cie, 1929. In-4 br. Titre sur couverture blanc sur fond noir. 39 planches en noir (pl. 27 manquante). Introduction de Mallet-Stevens. Le portfolio a été relié, les planches montées sur onglet.
- L'INHUMAINE Albin Michel, coll. « Parisienne », 1925. In-8 br., couverture illustrée d'une scène du film avec le décor de Fernand LÉGER. Texte adapté par Mac Orlan d'après le film de Marcel L'Herbier (1924). Mallet-Stevens, Chareau et Fernand Léger, Cl. Autant-Lara avaient fait les décors du film. Joints :
- DEPLIANT PUBLICITAIRE du Madeleine-Cinéma pour la projection de L'Inhumaine, vers 1925, avec photos des acteurs et scènes et décors du film.
- CARTON D'INVITATION adressée à Lartigue pour une projection de L'Inhumaine, 7 mai [1925]. - Publicité avec liste des intervenants du film, 7 mai [1925].
- R. MALLET-STEVEN, B. BILINSKY, M. SCHUTZ, A.P. RICHARD : L'ART CINEMATOGRAPHIQUE : le décor, le costume, le maquillage, la technique. Librairie Félix Alcan, 1929. In-8 br. 8 planches illustrées.
- Jaque CATELAIN : MARCEL L'HERBIER. Ed. Jacques Vautrain, coll. « Les Grands Créateurs de films », 1950. Illustrés de photographies en noir.
- Adolphe OSSO : LOIS MEREDITH DANS LE SECRET DE ROSETTE LAMBERT. In-4 agr. Illustré de photographies en noir, reproduisant notamment le décor du film par Mallet-Stevens.

3 500 – 4 000 €



537

[Robert MALLET-STEVEN]
Cr. VOLPI

ROBERT MALLET-STEVEN 1886-1945
Milan, Electa, 2005. In-4 carré, reliure toile, jaquette illustrée, sous étui. Bon état. 3 autres ouvrages du même éditeur joints :
- LE CORBUSIER 1887-1065, préface d'Allen Brooks, 1993.
- ACHILLE CASTIGLIONI, par Sergio Polano, 2002 (2e éd.).
- BRUNO TAUT 1880-1938, par Winfried Nerdinger et Manfred Speidel, 2001.

200 – 300 €

538

Jean MARRAST

LES JARDINS
Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes. Paris 1925. Éditions Ch. Moreau. 1926. in-folio en feuille. 54 planches en héliotypie et 11 planches en couleurs réalisé par Jean Sauté. Travaux de Mallet-Stevens, Martel, Véra, Marrast...

1 000 – 1 200 €



539

A.H. MARTINIE

LA FERRONNERIE
2e Série. Albert Lévy, 1929. Portfolio d'éditeur, couverture typographique de Louis Kaldor, 48 planches. Œuvres de Prouvé, Mallet-Stevens, Subes, Bertrand, Bagge, Brandt, Schenck, Poillerat, Lalique, Baguès, etc, reproduites en phototypie. Introduction de A.H. Martinie, sélection des œuvres par Maurice Matet.

350 – 400 €

540

Maurice MATET

TAPIS MODERNES
H. Ernst Editeur, s.d. Portfolio in-f°, couverture au pochoir (lacets pour fermer le portfolio coupés). Exemplaire numéroté, celui-ci n° 515. 40 planches d'illustrations colorées au pochoir, contrecollées sur papier marron. Exceptionnels tapis édités par Pierre Chareau, Da Silva Bruhns, Eileen Gray, Jourdain, Picasso et Fernand Léger. Très beau, rare. Coins des planches fragilisés.

4 000 – 5 000 €



540 (II/II)

541

METZ & CO

CATALOGUES

- METZ & CO. S.d. (vers 1934). In-8 agr., 24 p. Catalogue du magasin Metz & Co, avec œuvres de Burkhalter, Marcel Breuer, Oud, Rietveld, etc. Photographies en noir. Couverture sur papier métallisé, graphisme de J. Makowsky. Papier collé sur le premier plat, arraché.
- METZ & CO. S.d. (1934). In-8, agr, 32 p. Couverture de Jean Carlu. Textes de Louis Cheronnet en français.

1 500 – 1 700 €

542

François MATHEY
et Michel RAGON

L'OBJET 2 « POUR UN MOBILIER
CONTEMPORAIN »

Galerie Lacloche, s.d. Portfolio in-8. 22 pl. en noir, représentations de travaux d'Arman, Hiquily, Talon, Chavignier, etc. Joint :
- ANTAGONISMES 2 L'OBJET, catalogue rédigé par François Mathey. Musée des Arts Décoratifs, 1962. In-12 br. à l'italienne. Couverture illustrée par Georges Mathieu. Travaux de Zadkine, Calder, Giacometti, etc.
- SAD. Société des Artistes Décorateurs, 1961. In-4, br., jaquette illustrée. Très abondamment illustré.
- ESPACE ET LUMIERE. S. éd. Catalogue du 46e Salon de la Société des artistes décorateurs (19 sept.-19 oct. 1969). Cartonnage in-12 carré, dos toilé.
- 35° SALON DE LA SOCIETE DES ARTISTES DECORATEURS. Edmond Honoré Editeur, s.d. (1949). In-4 br. Catalogue d'exposition (10 juin-15 juil. 1949). Illustrations de Brianchon, Oudot, Saint-Saens et J. Picart Le Doux.

400 – 500 €

543

MONOGRAPHIES

SÛE ET MARE - RATEAU- GROULT

- SÛE ET MARE ET LA COMPAGNIE DES ARTS français, par Fl. Camard. Éditions de l'Amateur, 1993.
- ARMAND ALBERT RATEAU, UN BAROQUE CHEZ LES MODERNES, par Fr. Olivier-Vial et Fr. Rateau. Éditions de l'Amateur, 1992.
- ANDRE GROULT DECORATEUR-ENSEMBLIER DU XXE SIECLE, par F. Marcilhac. Les Éditions de l'Amateur, 1997.
3 vol. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée.

150 – 200 €



544

MONOGRAPHIES

- JEAN DUNAND, par Félix Marcilhac. L'Amateur, 1991.
- JEAN GOULDEN. Éditions du Regard, 1989. Textes et iconographie établis par Anne Bony.
- JEAN PUIFORCAT, par Fr. de Bonneville. Éditions du Regard, 1986.
- RENE BUTHAUT 1886-1986, par P. Cruège. L'Amateur, 1996.
- EDOUARD CAZAUX céramiste- sculpteur Art déco, par M. Cazaux-Charon. Monelle Hayot, 1994.
5 vol. in-4, reliure toile et jaquette illustrée.

200 – 250 €

544 BIS

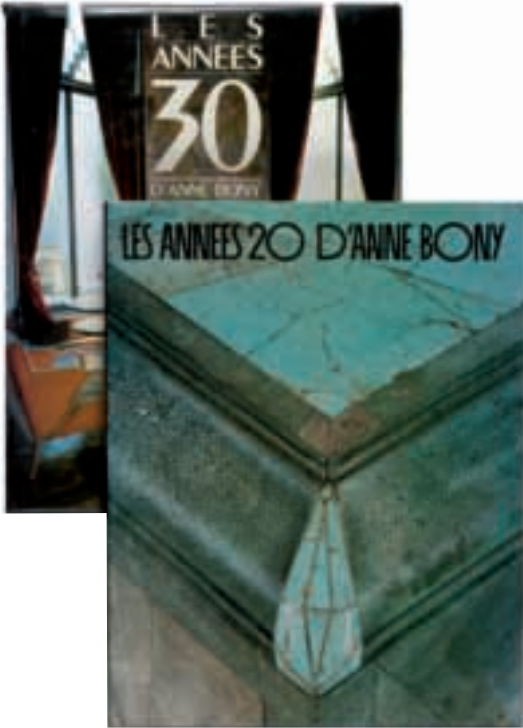
MONOGRAPHIES

DESIGN ITALIEN

- REPERTORIO 1950/1980, par Giuliana Gramigna. Milan, Mondadori, 2001 (1re éd. 1985). Rel. cartonnée.
- IL DESIGN ITALIANO DEGLI ANNI '50, par le Centrokappa. Milan, Ricerche Design Editrice, 1985. Rel. toile sous jaquette illustrée.
- DESIGN IN ITALY, 1870 TO THE PRESENT, par Penny Spark. New York, Abbeville Press, 1988. Rel. toile sous jaquette illustrée.
- DOMUS 1928/1973 : 45 ANS d'architecture, design, art. Musée des Arts Décoratifs, 1973, 2 vol. in-4, couverture recouverte de plastique-bulles. Catalogue d'exposition. Déchirure couv. du vol. 2.
- GIO PONTI, THE COMPLETE WORK 1923-1978, par Lisa Licitra Ponti. Londres, Thames & Hudson, 1990. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée. En anglais.

450 – 550 €

548



545

MONOGRAPHIES

DUPRE-LAFON - ARBUS - FRANK -
RUHLMANN - QUINET

- JEAN MICHEL FRANK, par Léopold Diego Sanchez. Éditions du Regard, 1980.
- DUPRE-LAFON DECORATEUR DES MILLIONNAIRES, par Th. Couvrat Desvergnès. Richer/Éditions de l'Amateur, 1990.
- ANDRE ARBUS ARCHITECTE-DECORATEUR DES ANNES 40, par Yvonne Brunhammer. Éditions Norma, 1996.
- RUHLMANN, par Florence Camard. Éditions du Regard, 1983.
- JACQUES QUINET, par G. Maldonado. Les Éditions de l'Amateur, 2000.
5 vol. in-4, reliure toile sous jaquette illustrée. Etat neuf.

400 – 500 €

546

MONOGRAPHIES

- RENE HERBST, par S. Goguel. Éditions du Regard, 1990.
- FRANTZ et FRANCIS JOURDAIN, par A. Barré-Despond. Éditions du Regard, 1988.
- EUGENE PRINTZ, par G. Bujon et J.-J. Dutko. Éditions du Regard, 1986.
- MICHEL DUFET Architecte décorateur, par Fl. Camard. Éditions de l'Amateur, 1988.
4 vol. in-4, reliure sous jaquette illustrée. Très bon état.

150 – 200 €

547

MONOGRAPHIES

ROYERE - POILLERAT - MOUILLE -
NOGUCHI - FRANK

Tous in-4, reliure toile sous jaquette illustrée :
- SERGE MOUILLE UN CLASSIQUE FRANÇAIS, par P.-E. Pralus. Saint Cyr au Mont d'Or, Les Éditions du Mont Thou, 2006.
- JEAN ROYERE, par P. -E. Martin-Vivier. Éditions Norma, 2002.
- ISAMU NOGUCHI - Sculptural Design. Weil am Rheim, Vitra Design Museum, s.d. (2002). Catalogue d'exposition.
- GILBERT POILLERAT MAÎTRE FERRONNIER, par Fr. Baudot. Hazan, 1992. Rel. toile sous jaquette illustrée.
- JOSEF FRANK ARCHITECT AND DESIGNÉR, An Alternative Vision of the Modern Home. New York, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Nina Stritzler-Levine Editeur, s.d.
- LE REGARD D'ALAN. Catalogue de vente Binoche et Godeau du 6 oct. 1991.

250 – 300 €

548

[MONOGRAPHIES] Anne BONY

LES ANNEES 1910 A 1990

Éditions du Regard, 1991-2000. Collection complète des 12 vol. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée. Etat neuf.

1 200 – 1 500 €

549

MONOGRAPHIES

15 CATALOGUES DU CENTRE POMPIDOU

Éditions du Centre Pompidou, coll. « Monographie », 1987-1996. In-4, br., reliure toile ou carton sous jaquette illustrée, état neuf :
- Le CORBUSIER, UNE ENCYCLOPEDIE, 1987.
- HUGH FERRISS, LA METROPOLE DU FUTUR, 1987.
- ALVAR AALTO, DE L'ŒUVRE AUX ECRITS, 1988.
- TONY GARNIER L'ŒUVRE COMPLÈTE, 1989.
- [MOLLINO] L'ETRANGE UNIVERS DE L'ARCHITECTE CARLO MOLLINO, 1989.
- JEAN PROUVE « CONSTRUCTEUR, 1990. - RAYMOND LOEWY, UN PIONNIER DU DESIGN AMERICAIN, 1990.
- FORMES DES METROPOLES, NOUVEAUX DESIGNS EN EUROPE, 1991.
- LOUIS I. KAHN, LE MONDE DE L'ARCHITECTE, 1992.
- CUBISME TCHEQUE, par Miroslav Lamac, 1992.
- PIERRE CHAREAU ARCHITECTE, UN ART INTERIEUR, 1993.
- ROGER TALLON, ITINERAIRES D'UN DESIGNER INDUSTRIEL, 1993.
- ARCHIGRAM, 1994.
- JEAN WIDMER GRAPHISTE, UN ECOLOGISTE DE L'IMAGE, 1995.
- FREDERICK KIESLER ARTISTE-ARCHITECTE, 1996.

3 000 – 4 000 €



549

550



550

Léon MOUSSINAC

TAPIS

Éditions Albert Lévy, 1925. Portfolio in-f°, en feuilles. 56 planches, dont 18 pochoirs en couleurs, reproduisant des tapis de Da Silva Bruhns, Ruhlmann, Sue et Mare, etc.

1 000 – 1 200 €

551

Léon MOUSSINAC

ETTOFFES D'AMEUBLEMENT TISSEES ET BROCHEES

Éditions Albert Lévy, 1925. In-4 en ff sous portefeuille d'éditeur, introduction par Moussinac suivi de 50 pl. en noir et en couleurs.

300 – 400 €

552

Paul NELSON

CITE HOSPITALIERE DE LILLE

Cahiers d'Art, 1933. In-4 br., couv. rempliée, 46 pl. + 8 photographies hors-texte. E.O. avec ENVOI as.s. à René Arthaud, ministre de la santé. Ex-libris du ministre. Textes de Zervos, Le Corbusier, Oscar Lambert, etc. (trilingue français, allemand, anglais). Nombreux plans en couleurs. Photographies de MAN RAY. Ce projet pour Lille fut rejeté suite aux protestations contre cette commande faite à un architecte étranger en période de crise.

300 – 500 €

555



553

Josef Maria OLBRICH

IDEEN

Leipzig, Baumgärtner, s.d., [1904]. 2e édition. In-8 à l'italienne, sous portfolio. 122 illustrations à pleine page et 32 planches en couleurs. Cachet de libraire sur la page de titre. Introduction de Ludwig Hevesi. Seconde édition largement augmentée du recueil de travaux d'arts décoratifs et d'architecture d'Olbrich l'un des fondateurs de la « Sécession Vienneise ».

850 – 950 €

554

[ORFÈVRERIE ET TEXTILES]

DECORATIVE EXHIBITION METALWORK AND COTTON TEXTILES

IIIe Exposition internationale au Contemporary Industrial Art, The American Federation of Arts, 1930-1931. In-8 br. Exposition itinérante, New-York, Chicago, Cleveland (oct. 1930-avr. 1931). Catalogue illustré en noir, photographies des créations de Pierre Chareau, Le Chevallier, Linosier, Saarinen, etc. Très rare.

300 – 400 €

555

Charlotte PERRIAND & SAKAKURA JUNZÔ

CHOIX TRADITION CREATION. AU CONTACT AVEC L'ART JAPONAIS

Sentaku Dentô Sôzô. Nihon geijutsu tono Sesshoku

Tokyo, Koyama-shoten, 1941. In-4, cahier de 32 p. Préface de Ch. Perriand, présentation de l'exposition, 53 planches sous chemise, le tout dans une boîte marouflée de jute. Un des rares exemplaires connus.

5 000 – 6 000 €

556

[JAPON] Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Fernand LÉGER

PROPOSITION D'UNE SYNTHÈSE DES ARTS PARIS 1955

In-4 br. carré, 20 p., couverture illustrée. Catalogue de l'Exposition Grands Magasins Takashimaya à Tokyo (1er-17 avr. 1955). Cahier central illustré en noir et blanc et en couleurs. Exposition entièrement conçue par Charlotte Perriand et réalisée avec le concours de Junzo Sakakura et Martha Villiger. L'exposition était basée sur deux thèmes principaux : exprimer la collaboration entre les artistes et les producteurs industriels, réaffirmer le rapport d'Unité entre l'Architecture, la Peinture, la Sculpture. Elle était divisée en quatre sections : Arts Plastiques (Le Corbusier et Léger), Equipements Mobiliers (Charlotte Perriand), Objets Usuels (sélection Jean Luce) et Arts Graphiques (sélection Bernard Gheerbrant). Cette exposition suit celle de 1941 « Choix, Tradition, Création, au contact avec l'art japonais » dans les mêmes Grands Magasins. Le mélange contradictoire entre l'artisanat et la production industrielle, l'inadaptation de la taille des meubles aux appartements japonais et l'élitisme des choix suscita une critique plutôt acerbe et l'esprit de l'exposition fut plus approuvé que sa forme.

Bibliographie :

J. Barsac, « Charlotte Perriand et le Japon », Norma, p. 232-248.

1 000 – 1 200 €

557

G. POILLERAT et G. JANNEAU

FERRONNERIE D'AUJOURD'HUI

Charles Moreau, (s.d). Première et deuxième série, dir. respectivement par Gilbert Poillerat et G. Janneau. In-4, en feuilles, chemise illustrée. 90 photographies en noir de modèles de ferronneries. Bon état, des chemises abîmées.

250 – 350 €

558



558

PROJET DE DECOR

UN MONUMENTAL INTERIEUR

Vers 1930. Anonyme. Mine de plomb, aquarelle et encre de chine. Ample escalier en marbre, avec projet de fresque. Quelques déchirures. 84,5 x 123 cm.

600 – 700 €

559

René PROU

INTERIEURS AU SALON DES ARTISTES DECORATEURS, PARIS 1928

Charles Moreau, 1928. Portfolio, in-4, 48 planches num. (manque la pl. 38), certaines en couleurs, présentées par René Prou. Travaux : Charlotte Perriand, Ruhlmann, Leleu, Printz, etc. Joints : - INTERIEURS AU SALON DES ARTISTES DECORATEURS 1929, présenté par L. BOUCHET. Charles Moreau, 1929. Portfolio in-4, 48 planches, certaines en couleurs, présentées par Léon Bouchet. Réalisations de Leleu, Sognot, Matet, Ruhlmann, etc. - NOUVEAUX INTERIEURS FRANÇAIS 1935. Charles Moreau, s.d. (1935). Portfolio in-4, contenant 47 planches (manque la pl. 48) en héliotypie en noir des travaux de Chareau, Sognot, Mallet-Stevens, Printz, Adnet, etc. Rousseurs, couverture salie.

800 – 900 €

560

Jean PROUVE

LES ATELIERS JEAN PROUVE

Catalogue des ateliers fondés en 1950 pour Steph Simon, diffuseur exclusif. 8 p. in-4 agr. Photographies en noir de meubles (bureau présidence, chaises, fauteuils, bureaux, etc.). Très belle mise en page.

400 – 500 €

561

Henri RAPIN

LA SCULPTURE DECORATIVE MODERNE

1re, 2e et 3e série (complet). Ch. Moreau Editeur, s.d. 3 portfolios in-4, planches en feuilles, reproduction des œuvres de Foliot, Martel, Bourdelle, Miklos, Artemoff, Delamarre, Jallot, Martel, Vørros, etc. Dos toile usé, couv. de la 3e série frottée, mais bons exemplaires.

300 – 400 €



461 BIS
Antonin RAYMOND

HIS WORK IN JAPAN, 1920-1935
Tokyo, Jōnan Shoin, 1936. Edité par K. Nakamura. In-4, reliure spirale d'éditeur, plats recouverte de soie jeune, avec bande estampée du nom de l'architecte en brique rouge, étui (restauré). Illustré de nombreuses photographies, reproduites en héliogravure, certainement prises par Antonin lui-même, et de plans et croquis : façades, détails de portes et fenêtres, architecture d'intérieur et mobilier. Texte de Elie Faure et Antonin Raymond, en japonais, anglais en français. Après des études à Prague, Antonin Raymond émigre aux Etats-Unis en 1910 et commence à travailler en 1916 avec Frank Lloyd Wright, avec qui il part au Japon en 1919 pour collaborer au projet de l'Hôtel Impérial. En 1917, il ouvre sa propre agence à Tokyo avec son épouse et, jusqu'à son retour forcé aux Etats-Unis en 1937, il réalise de nombreuses constructions synthétisant la sobriété japonaise et le modernisme de Wright, Le Corbusier et du Bauhaus. Il réalisera encore d'autres chefs-d'œuvre au Japon après la guerre.

1 200 – 1 500 €



562
RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE

COLLECTION COMPLÈTE
N° 1-5. Éditions Albert Lévy, 1928-1929. Série de cinq portefeuilles in-4, contenant chacun 40 pl. en couleurs. Typographie de Louis Kaldor, Pochoirs de Saudé. Présentation d'ensembles mobiliers et leurs détails, tissus, tapis, meubles, céramiques, luminaires et tout ce qui participe à la décoration de la maison. Quelques petites rousseurs éparses, mais couleurs de grande fraîcheur.
- N° 1 : Djo Bourgeois, E. Kohlmann, Francis Jourdain, Melle Max Vibert, Mme Mazoyer, Elise Djo Bourgeois, Marcel Goupy, Jean Luce, Maurice Matet.
- N° 2 : Jean Lurçat, Maurice Matet, J.C.Moreux, Charlotte Perriand, J.J.Adnet, Jacques Ruhlmann, Joubert et Petit, Elise Djo Bourgeois, Da Silva Bruhns, Jean Puiforcat, Rose Adler, Pierre Legrain.
- N° 3 : J.J. Adnet, Djo Bourgeois, Ginsburger, Francis Jourdain, Jacques Ruhlmann, Noémie Skolnik, Mallet Stevens.
- N° 4 : Gabriel Guévrékian, E.Kohlman, R. Mallet Stevens, Jaen Charles Moreux, Louis Sognot, Noémie Skolnik, Maurice Matet, Melle Max Vibert, Da Siva Bruhns, Boberman.
- N° 5 : Pierre Chareau, Dominiques, Gabriel Guévrékian, André Lurçat, Mallet Stevens, Jean Charles Moreux, Jacques Ruhlmann, Louis Sognot, Da Silva Bruhns, Elise Djo Bourgeois.

3 500 – 4 500 €



563
REVILLON FRÈRES
CATALOGUE « PELLETTERIES ET FOURRURES » DE LA MAISON REVILLON
Office d'Édition d'Art, 1928-1929. Gr. portfolio in-f° en simili-vélin imprimé en or, comportant 6 illustrations en noir sur fond argent ou or contrecollées sur papier d'arches. Draeger impr. Joint :
- AUTRE CATALOGUE, 1929-1930. Portfolio, premier plat reproduisant un plat de reliure du XVIe siècle, éraflure sur le dos, comportant 6 en noir, blanc et or dessins de Reynaldo Luza. Draeger imprimeur. Très belles et luxueuses réalisations.

800 – 1 000 €

565
[RUHLMANN] Léon MOUSSINAC
CROQUIS DE RUHLMANN
Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, coll. « Documentaire d'Art moderne », 1924. In-f° en feuilles, sous portefeuille. Introduction par L. Moussinac, complet en 54 planches reproduisant en fac-similé les dessins de Ruhlmann. 3 planches manquantes (37, 38, 40). Cartonnage usagé.

300 – 400 €

566
[Axel SALTO]
SALTO'S KERAMIK
Copenhague, Berlingske Bogtrykkeri, 1930. In-4, cartonnage d'éditeur impr. E.O. Tirage limité à 500 ex. num., celui-ci avec un ENVOI a.s. du céramiste. Nombreuses illustrations en noir. Texte en danois et en anglais.

200 – 300 €

567
[SEGUY, BENEDICTUS, etc.]
LE DOCUMENT DU DECORATEUR
3e SERIE Armand Guérinet, Librairie d'Art Décoratif, s.d. (vers 1930). 28 planches de Seguy, Bénédictus, Magniant, etc. en héliotypies, certaines en couleurs. Manque le portfolio d'éd.

400 – 500 €

568
Eugène Alain SEGUY

PRISMES
Éditions d'Art Charles Moreau, s.d.[1930]. Portfolio in-4, magnifique couverture coloriée au pochoir, contenant 40 planches elles-aussi au pochoir. Compositions géométriques destinées à inspirer les artisans pour le textile, la céramique, les livres d'illustration, les papiers peints, etc. Des 11 portfolios que publia Séguy (1889-1985), celui-ci est l'un des plus rares et des plus réussit. Dos restauré. Sublime.

1 500 – 2 000 €



569
SIEGEL
CATALOGUE DES MANNEQUINS DE LA MAISON SIEGEL
Siégel, 1928. In-4, reliure spirale, couverture argentée estampée or en creux. Magnifiques photographies reproduites en héliogravures du baron Hoyningen-Huené. Très nombreuses vitrines et façades conçus par René Herbst pour la maison Siegel. Herbst devient directeur artistique de Siegel en 1927. Mise en page par l'équipe du magazine Vogue. Catalogue édité sous la direction de Cosette-Lucien Vogel. Joints :
- SIEGEL : MANNEQUINS. S.éd., 1927. Grand in-8 agr. Catalogue de 12 photographies du baron Hoyningen-Huené.
- SIEGEL : L'ETALAGE. S. éd, s.d. [1930]. Mince in-4, agr., catalogue n° 654.

1 500 – 1 800 €

574



570



570

SIEGES CONTEMPORAINS

Charles Moreau, s.d. (vers 1925). Grand portfolio, couverture dessinée par J. Desnos. 32 planches illustrées d'ouvrages d'Adnet, Printz, Eileen Gray, Leleu, Djo-Bourgeois, etc. Dos restauré (au papier collant...), mais ouvrage qui se rencontre rarement.

600 – 800 €

571

Louis SOGNOT & Charlotte ALIX

6 PHOTOGRAPHIES D'ENSEMBLES MOBILIERS

Tirages argentique, formats divers, certaines avec cachet des décorateurs ou des photographes (Jean Collas, Debretagne). Coin de repos, chambre, salle à manger, etc., avec meubles tubulaires, en osier, etc.

700 – 800 €

572

SUÈ ET MARE

INTERIEURS

Éditions Albert Morancé, 1924. In-8 en ff., 14 p. de texte, 50 planches en noir dont 7 en couleurs au pochoirs sous chemise cart. orange et demi-toile orange, titre en long au dos, lacets de fermeture. Collection Documents d'Architecture. Cartonnage un peu défraîchi, mouillure légère sur les plats, qq. rousseurs lég. sur qq. planches.

450 – 600 €

573

[TEXTILES] G. BERTET

LA TENTURE MODERNE ET SON APPLICATION TECHNIQUE

Éditions Eugène Moreau, s.d. (vers 1925). Portfolio in-f°, couv. imprimée argent, contenant 37 planches, certaines en colorées au pochoir. Préface de Géo Rémon. Joints : - TAPISSERIES ET ETOFFES COPTES. Henri Ernst, s.d. Portfolio in-f° de l'éditeur. 48 planches en couleur contrecollées sur papier teinté. - LES ETOFFES DE LA CHINE, TISSUS ET BRODERIES. Christian Stoll, s.d. (vers 1925). Portfolio in-f°, contenant 54 planches num., certaines en couleurs (planches 6, 15, 28 et 43 manquantes). Préface et notice d'Ardenne de Tizac.

200 – 300 €

574

U.A.M.

3 INVITATIONS POUR LES EXPOSITIONS DE L'U.A.M

3 cartons 11 x 13 cm. Pour la 1re, 3e et 4e Exposition de l'UAM (1930, 1932 et 1933), chacune de couleurs différentes. Logo UAM de Legrain. Au dos, liste des membres et invités. Joint : - H. HENRY, J. DUNAND, A. GUENOT, E. PRINTZ : Invitation au salon de Printz, 1928.

1 000 – 1 200 €

575

U.A.M.

CATALOGUE DE LA PREMIERE EXPOSITION, 1930

Éditions Charles Moreau, 1930. Grand in-4, 24 planches. Couverture imprimé du logo de Pierre Legrain. Catalogue de la première exposition de l'U.A.M. au Pavillon de Marsan (juin 1930). Magnifiques photographies en sépia de la production des membres de l'U.A.M tels que Herbst, Chareau, Prouvé et Puiforcat. Bel exemplaire. Joints : - Deux INVITATIONS pour l'exposition de l'UAM, 1930 (1e exposition) et 1933 (4e exposition). - Hélène HENRY : invitation pour le SALON DE PRINTZ, 1928.

1 000 – 1 200 €

575



576

U.A.M.

DEUXIEME EXPOSITION DE L'U.A.M.

Galerie Georges Petit, s.d. (1931). In-12 br. Couv. illustrée par le logo U.A.M. de Pierre Legrain. Nombreuses photographies en noir de réalisations de Barillet, René-Herbst, Burkhalter, Prouvé, Templier, Chareau, etc. Bel exemplaire, très rare.

Bibliographie :

A. Barré-Despond, UAM. Ed. du Regard, 1986, repr. en couleurs p. 117.

800 – 900 €

577

U.A.M.

POUR L'ART MODERNE, CADRE DE LA VIE CONTEMPORAINE

S.éd. 1934. Plaquette in-8 de 16 p., texte imprimé en noir et rouge. Agrafé, couverture imprimée. Mise en page par Jean Carlu. Premier manifeste de l' « Union des Artistes Modernes » fondée en 1930 par un groupe d'architectes et de décorateurs voulant construire autrement et inaugurer un nouveau cadre de vie. Le refus de les accepter au salon des artistes décorateurs de 1929 fut à l'origine de la création de ce groupe, de leur première exposition au pavillon de Marsan en 1930 et de la publication de ce texte. Parmi les signataires, on trouve les noms de : L. Barillet, A.-M. Cassandre, P. Chareau, G. Guevrekian, F. Jourdain, Le Corbusier et P. Jeanneret, A. Lurçat, R. Mallet-Stevens, C. Perriand, J. Prouvé, etc.

300 – 400 €

576



578

[U.A.M.] René HERBST

25 ANNEES U.A.M., PARIS, 1930-1955

U.A.M./Éditions du Salon des Arts Ménagers, 1956. In-4 br. Couverture cartonnée sous jaquette au design moderniste de l'éditeur. Liste des membres de l'U.A.M et une rétrospective de leurs œuvres. Tirage limité.

400 – 500 €

579

[U.A.M.] Arlette BARRE-DESPOND

UNION DES ARTISTES MODERNES

Éditions du Regard, 1986. In-4, rel. toile d'éd. sous jaquette illustrée. Classique, mais rare. Joint : - UN INVENTEUR... L'ARCHITECTE PIERRE CHAREAU. U.A.M., 1954. In-8 br. Nbr. illustrations en noir. Texte de René Herbst, introduction de Francis Jourdain.

700 – 900 €

580

André VERA

LES JARDINS

Plans et vues dessinés par Verdeau P. Vera, vignettes dessinées et gravées par Paul Vera. Emile-Paul Frères, éditeurs, 1919. In-4, beau bradel, dos chagrin, plats couverts d'un motif floral art déco, emboitage, couverture illustrée d'un bois gravé de Paul Vera. Illustré de plans, dessins, vignettes et ornements, 50 planches. 1/27 ex. num. sur Chine, d'un tirage total de 536 exemplaires, comportant une suite des vignettes et ornements contenus dans le texte. Mise en page de Paul Véra. Bel ouvrage.

1 200 – 1 400 €

582



581

[VAN DONGEN] Edna NICOLL

A TRAVERS L'EXPOSITION COLONIALE

Éditions Edna L. Nicoll, 1931. In-4 br., couv. illustrée de Van Dongen. Belle iconographie des différents pavillons de l'Exposition. Couverture détachée, usée, coins émoussés.

200 – 300 €

582

Ad. et M.P. VERNEUIL

KALEIDOSCOPE

Albert Lévy, s.d. [vers 1925]. Portfolio in-f° avec illustration et pièce de titre contrecollés, dos toile, contenant 20 magnifiques planches coloriées au pochoir par Jean Sauté présentant 87 motifs décoratifs géométriques ou d'inspiration cubiste. Elève de Grasset auprès duquel il a étudié les applications ornementales de la plante, il envisage ici les motifs abstraits. Intérieur frais, traces d'humidité sur la couverture, mors fragilisé.

Bibliographie :

J. Robinson, « Splendeurs de l'Art Déco », 1990.

1 500 – 2 000 €

*Revue de décoration
et d'Architecture
lots 583 à 608*

583
ACIER

9 FASCICULES (1930-1947)

Revue trimestrielle, publiée à Paris de 1929 à 1959, par l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (OTUA). Pour la promotion du métal dans le domaine du mobilier et de la construction, elle s'associe aux différents programmes de l'U.A.M., cabines de paquebots, mobilier scolaire, etc.

Caractère Acier, couvertures composées par Cassandre (ou par Fr. Bernard pour le 1er num.).

- 1930, n° 5. Le hangar métallique.
- 1935, non num., consacré aux silos en acier à céréales.
- 1938, n° 2. Sur l'aménagement des caves de maisons en abris de défense passive.
- 1938, n° 3. Sur le stockage des céréales en silos métalliques.
- 1946, sans num. Sur la résistance des hangars métalliques d'aviations aux bombardements
- 1947, sans num. Considérations sur la conception moderne des abattoirs.

On y joint des volumes de « Note technique » de l'OTUA, dont la belle réalisation graphique est, quant à elle, due à Troy.

- Note Technique 1933. Constructions métalliques légères pour planchers d'immeubles et tabliers de ponts aux Etats Unis. Description du T-Tri-Lok Bridge Floor, du Belmont Interlocking Floor et du Robertson Keystone Beam Floor.
- Note Technique 1935. Palplanches métalliques.
- Note Technique 1935. Aciers 54 et 50 de construction à haute résistance.

300 – 400 €

584
ACIER

EXPOSITION 1937

1938, n° 1. In-4, br., couverture imprimée de A.M. Cassandre. Numéro consacré à l'Exposition Internationales des Arts et Techniques de 1937. Nombreuses illustrations (Mallet Stevens, Barillet, Pingusson, R. Herbst, Lambert-Rucki, etc.). Contient les « Réflexions sur l'acier » de Paul Valéry. Joint :
- MODERN ARCHITECTURE, INTERNATIONAL EXHIBITION. New-York, Museum of Modern Art, 1932. Catalogue d'exposition. Photographies de réalisations de Frank Lloyd Wright, Gropius, Le Corbusier et Jeanneret, etc. In-8, br.
- RICHARD NEUTRA : 1950-1960 BUILDINGS AND PROJECTS, par W. Boesiger. New York, Frederick A. Praeger, 1959. In-8 à l'italienne, rel. toile imprimée. Nombreuses illustrations.

- RICHARD NEUTRA: MENSCH UND WOHNEN,
LIFE AND HUMAN HABITAT. Stuttgart, Alexander
Koch GmbH, s.d. (1957). In-4, br., rel. toile.
Nombreuses photographies, dessins et plans.
- H.E. MINDLIN : NEUES BAUEN IN
BRASILILIEN. S.I., Georg D.W. Callwey, s.d. In-4,
br., couverture imprimée.

700 – 800 €

585
ACIER

12 FASCICULES (1950-1959)

Revue trimestrielle, publiée à Paris de 1929 à 1959, par l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (OTUA). Pour la promotion du métal dans le domaine du mobilier et de la construction, elle s'associe aux différents programmes de l'U.A.M., cabines de paquebots, mobilier scolaire, etc. Couvertures et mise en page de Jacques Nathan, graphiste membre de l'UAM.

- 1950. Types de planchers utilisant l'acier comme éléments porteurs.

- 1954. Conseils pratiques relatifs à la protection de l'acier contre la corrosion. Peintures et vernis. / - 1954. Exemples récents de bâtiments à ossature en acier. Immeuble « Lafayette » à Alger, immeubles d'habitation, de bureaux, bâtiments industriels garage, etc... à Paris et en province. Réalisations de Imbert, Soliveres & Cazalet, Dufau, Leclair, Marion, etc. / - 1954. Transport en vrac du Ciment. / - 1955. Cuisines. La fabrication du meuble de cuisine en acier et notamment de la protection contre la corrosion et de l'insonorisation / - 1955. L'acier dans l'agriculture. XVIIe congrès International des centres d'information de l'acier, Dusseldorf, 2-8 octobre 1955 - 1955. Profilés formés à froid. La fabrication, avantages techniques et économiques, exemples illustrés d'utilisation : comptoir de banque, meubles, élévateur, carcasse de kiosques, superstructure de bateau mouche, garde-corps, etc. Photographies de Chevojon, Grard, Rouquet, Salaun, Colin, etc. / - 1956. Eléments en tôle mince de grande longueur pour couvertures et bardages. Vol. oblong. / - 1956. Nouveaux modes d'emploi de l'acier. Conférence organisée par P. Peissi, directeur de l'OTUA organisée par l'Association provinciale des Architectes français. / - 1957. L'Acier dans la ville. XVIIIe Congrès International des centres d'information de l'Acier. Paris, 24-28 juin 1957. Congrès consacré à l'utilisation de l'Acier dans la vie urbaine. Communication de R. Lopez « Passerelles pour piétons au dessus de voies urbaines de grande communication ». Interventions de P. Fournier, de Sh. Smith, de Gaston Castel, etc. Travaux de Gaston Castel, Franco Girardi, Raymond Lopez / - 1957. Planchers et revêtements de sols industriels. Revêtements de sols et planchers en aciers pleins ou ajourés. / - 1959. Radiateurs.

400 – 500 €

586

REVUE DE L'ALUMINIUM

RARE COLLECTION DE 189 NUMÉROS

N° 23 (1928) au n°315 (1963), soit 189 num., en partie dans les rares reliures d'éditeur, dont 17 années complètes (1928 à 1938 et 1957 à 1962) et 5 années incomplètes (1947-1948-1949-1950 et 1963) ; 155 numéros en reliure éditeur bleue et 34 numéros brochés.

Toutes les couvertures, la plupart estampées et réalisées sur du papier métallisé à base d'aluminium sont conservées. Bel état général. L'aluminium est historiquement le métal de la modernité : léger et élégant, bon conducteur électrique, robuste en alliage, il est le nerf de l'aéronautique, de l'automobile, du spatial sans pour cela négliger les cuisines de la France profonde dont il illumine les fourneaux depuis de longues décades. Les rédacteurs de la revue, ingénieurs, constructeurs, architectes, industriels contribuent, par des textes précis et pertinents souvent illustrés de photographies et diagrammes, à modeler son histoire durant plus de trente années. Épinglons les articles suivants :

- n°95 et n°104 : refuge de haute montagne par A.Tournon et Charlotte Perriand
- n°39 : lampe de Le Chevalier éditées par Dim /
- n°94 : Exposition de 1937 -- n°93 : le pavillon de l'aluminium à l'exposition de 1937 : Jean Royère, JB Klotz, Szabo, Tribout architecte
- / - n°91 : tour de neige du pavillon du froid à l'exposition de 1937 -- n°87 : l'aluminium dans les constructions de l'exposition de 1937 -- n°89 : arts ménagers 1937 section de l'aluminium.

Collaboration de Jean Prouvé (1950: juin ; 1952 : mars, juillet ; 1954 : décembre ; 1958 juin, juillet, octobre, septembre, décembre ; 1959 : juin ; 1962 : mai ; 1963 : avril, mai, juin).

4 000 – 5 000 €

586

587

587

A.D. ARCHITECTURAL DESIGN

TRÈS BELLE COLLECTION

1950-1969, 221 numéros, dont 8 années complètes et plusieurs années avec Index. Dir. : Monica Pigeon. Londres, The Standard catalogue Co. 12 fascicules par an, in-4 agr. ou brochés. Importante revue, abondamment illustrée.

- 1950 : 9 numéros (n° 4 à 12 avec Index). / -
- 1951 : Année complète, 12 numéros. / - 1952 : 10 numéros (avec Index, manque n° 4 et 7). /
- 1953 : 11 numéros (n° 1 à 11, avec Index). /
- 1954 : 9 numéros (manque n° 6, 7 et 9). /
- 1955 : 9 numéros (manque n° 3, 9 et 12). /
- 1956 : 11 numéros (manque n° 3). / - 1957 : Année complète (12 numéros avec Index). /
- 1958 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1959 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1960 : 11 numéros (manque n° 3). / - 1961 : Année complète (12 numéros). /
- 1962 : 11 numéros (avec Index, manque n° 11). / - 1963 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1964 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1965 : 11 numéros (avec Index, manque n° 11). / - 1966 : 11 numéros (manque n° 5). / - 1967 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1968 : 11 numéros (manque n° 9). / - 1969 : 11 numéros (manque n° 1).

Bon état général. Quelques manques, déchirures, restaurations, mais bon état général. Collection couvrant une vingtaine d'années.

3 000 – 3 500 €

589

ARCHIGRAM

MILANOGRAM, N° 8

Londres, Peter Cook, avril 1968. Enveloppe 15,5 x 26,4 cm contenant 19 ff. Publié à l'occasion de la Triennale de Milan, avec des participations de A. Stinco, Ron Herron, Barry Snowden, Peter Cook, Cedric Price, Dennis Crompton, David Green. « Archigram eight is entirely concerned with the problem of direct personnel provision :of comfort, facility, satisfaction, enquiry, and above all the effect of all kinds of phenomena upon each oyer » (Editorial). Petits défauts, lég. restauration.

300 – 400 €

590

ARCHIGRAM

N° 9, 1970

London, Peter Cook, 1970. In-4 agr. et plié en deux. Textes, dessins, et photomontages. Neuvième et avant dernier numéro de la revue du mouvement « Archigram », proposant un questionnaire destiné à répertorier les enthousiasmes et les frustrations du moment afin « d'émettre une proposition très puissante » . Une page sur « Instant City » ; « la lettre d'un ami » suivi de schémas et d'une réponse à la lettre ; des pages sur les « archizones » dans le monde ; une reflexion sur « la Salle des mille délices », le paradoxe entre nos rêves et les contraintes de la « pièce » . L'illustration de couverture est de Tony Rickaby. Complet du sac de graines.

450 – 500 €

591

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

ENSEMBLE DE 80 NUMÉROS

Dont le premier numéro (1930). Revue mensuelle publiée à Paris, fondée en 1930 par M.E. Cahen et dirigée jusqu'en 1966 par André Bloc. Le comité de rédaction se distingue par son éclectisme, et réunit Fr. Jourdain, Auguste Perret, Henri Sauvage, R. Mallet-Stevens, André Lurçat, G. Guévrékian. 1933 marque l'apparition des numéros thématiques. La publication est interrompue de 1940 à 1945. 80 numéros (in-4 br., sauf pour 1932, 1933, 1935, 1936 : reliure à spirales, 1938 : reliure de bibliothèque, 1953 : sous classeur et chemise). 1930 : n° 1 / 1931 : n° 8 (couv. défraîchie) / 1932 : n° 1, 2, 4-6 / 1933 : n° 2, 4, 6, 7. 1934 : n° 7-8 / 1935 : n° 4, 11 / 1936 : n° 3, 6, 8-11 /1937 : n° 1 / 1938 : n° 3, 6, 10, 11 /1939 : n° 3. / 1945 : n° 1- 3 / 1947 : n° 10 / 1948 : n° 21 / 1949 : n° 22- 27 / 1950 : n° 28, 31, 33 / 1953 : n° 47-51 / 1954 : n° 53 / 1955 : 59, 61 / 1956 : n° 64, 66- 69 / 1957 : n° 70, 73, 74 / 1958 : n° 76, 78-81 / 1959 : n° 82, 86 / 1960 : n° 88 / 1961 : n° 95, 99-111 / 1964 : n° 115, 116 / 1966 : n° 124 / 1968 : n° 141 / 1969 : n° 144, 146, Hors-série Louis I. Kahn / 1970 : n° 148.

800 – 1 200 €

592

ARCHITECTURE DE LUMIÈRE

10 NUMÉROS

R.-L. Dupuy, 1964-1971. Revue in-4, br., couv. illustrées. N°11-20. Revue prenant la suite de « Bâtiment et Saint-Gobain ». Illustrations en couleurs. Bon état. Joint : - AUJOURD'HUI : ART ET ARCHITECTURE. 10 numéros. Paris, 1958-1962. Dir. André Bloc, 9 fascicules in-4 de cette revue comprenant 60 n°, couv. illustrées. 1958 : n°18, 19. 1959 : n°23, 24. 1960 : n°25, 26. 1961 : n°30, 31, 34. 1962 : n°37. Offre une étude de l'évolution de l'art et de l'architecture dans les années 50-60. Bon état malgré des couv. passées et dos abîmés. - ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. 1933 : n°6, 1938 : n°10. 1948 : n°21. 1949 : n°24. Reprint du n°1 de nov. 1930. Reprint du n°7 d'Auguste Perret d'oct. 1932. - DOMUS. 2 numéros. Milan, Éditions Domus, 1941-1977. In-4, br. 1941 : n°164. 1977 : supplément au n°575 . Une des revues italiennes, créée en 1928 par Gio Ponti les plus importantes en architecture et en arts décoratifs. Bon état. - BATIMENT ET SAINT-GOBAIN. (S. I), 1971. Vitrage 100 façons...confort Saint-Gobain. Façades 100 façons...style Saint-Gobain. In-4, en feuille, chemise. Bon état malgré chemise abîmée.

250 – 350 €

593

L'ARCHITECTURE VIVANTE

2 PREMIERS NUMÉROS, 1923

Albert Morancé, 1923. 2 portfolios in-4, 20 pages et 25 planches sous chemise éditeur : - Automne 1923. Premier volume de l'Architecture Vivante avec le manifeste d'Auguste Perret « L'Architecture Vivante est celle qui exprime fidèlement son époque... ». Ouvrage illustré des travaux de Perret, Albert Batholomé et André Ventre, Sue et Mare. - HIVER 1923. Second volume de l'Architecture Vivante, textes illustrées de Berlage, A. Loos (L'Architecture et le style moderne), et de Badovici. Planches illustrant les travaux de Sauvage, Ruhlmann, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Adolphe Loos.

500 – 600 €

594

L'ARCHITECTURE VIVANTE

3 NUMÉROS, 1924-1926

Albert Morancé, 1924-26. 2 portfolios in-4 : - ETE 1924. 16 p. et 25 planches. Textes illustrées de Jacques Greber, André et de Jean Badovici. Ouvrage illustré des travaux deTony Garnier, J.J.P. Oud, Mallet-Stevens, Henri Laurens, Jacques Greber. - PRINTEMPS 1925. 16 p. et 25 planches. Textes illustrées de Ozenfant et de Jean Badovici. Ouvrage illustré des travaux de Tusschendyken et Spangen, Lipchitz, Hesse & Picard, Le Corbusier & Jeanneret, Erich Mendelsohn. - ETE 1926. 10 p. et 25 planches. Textes de Jean Badovici « L'Ecole d'Amsterdam » et d'Adolphe Loos « Ornement et crime ». Nombreuses illustrations in texte. Ouvrage illustré des travaux des architectes de l'Ecole d'Amsterdam : Berlage, de Klerk, Klijnen, Kramer, Loghem, De Stall, Rutgers, De Bazel, Byvøet & Duiker, Hulshoff-Westerman, etc.

700 – 800 €

595

PORTEFEUILLE DES ARTS DÉCORATIFS

COLLECTION COMPLÈTE

A. Calavas, 1888/89-1897/98. In-folio, en feuilles, sous 10 portefeulios. Collection complète de 960 phototypies de mobilier, sculptures, tapisseries, papiers-peint, reliures, ornements, panneaux en bois, argenteries, etc. Enrichi de : Le Meuble. A. Quantin, 1885. 2 vol. In-12, cartonnage. Contenant des illustrations in-texte du même thème que les portefolios viennent ici enrichir. Bon état malgré des portefolios aux cartonnages abîmés.

1 200 – 1 500 €

596

ART & DÉCORATION

COLLECTION COMPLÈTE

Couvrant les années 1897-1914 & 1920-1937 (n'a pas paru entre 1914-1920). Revue mensuelle d'art moderne. Chaque année ici présente est complète de tous ses numéros. In-4, br (sauf les n° de 1929 à 1937 : cartonnage). Ensemble comprenant toutes les planches originales hors-texte. Collection du plus important périodique français des arts décoratifs, de l'Art Nouveau aux prémisses de la seconde guerre mondiale, publiée Par Vaudremer, Puvis de Chavannes, Grasset, Jean Paul Laurens, Roger Marx, Benedite etc. Bon état.

12 000 – 15 000 €

597

ART & DÉCORATION

235 NUMÉROS DE 1897 À 1937

Librairie Centrale des Arts. Revue in-4, [les numéros des premières années sont défraîchis]. Liste sur demande.

700 – 900 €

598

ART & DÉCORATION

NUMÉROS DE 1900 À 1934

Librairie Centrale des Arts. Revue in-4, [les numéros des premières années sont défraîchis]. Contient : 1900 : mai, nov. / 1911 : fév., mai / 1912 : juil., nov. / 1922 : août-nov. / 1923 : janv., fév., juil., sept.-déc. / 1924 : janv.-août / 1925 : mai, sept., oct. / 1926 : fév., mars, juill., août / 1928 : complet (relié) / 1931 : juin à oct. / 1933 : janv, nov., déc. / 1934 : janv., déc.

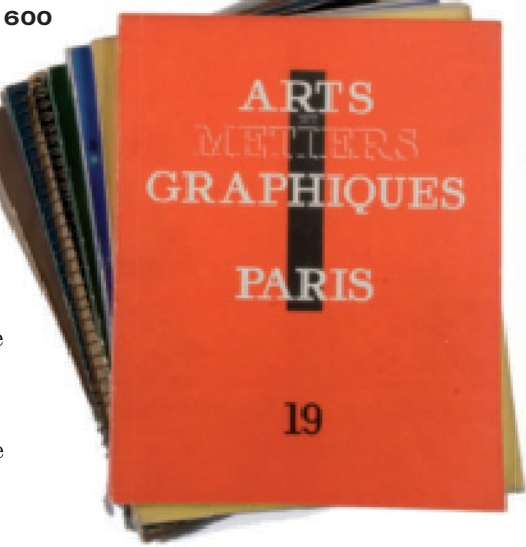
200 – 300 €



600
ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES

COLLECTION COMPLÈTE
Arts et Métiers Graphiques 1927-1939. 68 numros in-4 br. sous chemise, couvertures typographiques, 70 pp. en moyenne pour les numéros ordinaires. Très nombreux et luxueux hors textes imprimés sur différents papiers, publicités et documents originaux encartés. Les couvertures des numéros 25 à 36 sont dues à Cassandre. Les huit numéros spéciaux thématiques sont consacrés à : La Photographie (n° 16), La Publicité (n° 42), Victor Hugo (n° 47), Le Livre d'Art International (n° 26), Arts et Techniques Graphiques (n° 59), Les Plus Beaux Manuscrits de La Bibliothèque Nationale (n° 60), Paris 1937-New York 1939 (n° 62). Autres documents publiés par Arts et métiers graphiques joints :
- PUBLICITE, 1936, 1937, 1938 et 1939. 3 vol. in-4 br. Dir. Charles Peignot. Nombreuses publicités contrecollées. 1939, couv. spirale ; les autres brochés. Couv. de Jean Carlu, Clavel, etc.
- PHOTOGRAPHIE. 4 volumes des 11 vol. 11 parus. Années 1931, 1932 (mauvais état), 1933/1934, 1939. In-4, en feuilles. Reliures spiralées de l'éditeur. Photographies de Alban, Laure Albin-Guillot, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, etc. Autres livres de photographie joints : - EXPOSITION 37. 60 photographies de P. Verger. / - EXPOSITION COLONIALE 1931. 60 aspects de l'exposition coloniale. Photographies de M. Cloche, studio Deberny Peignot. / - PARIS DE JOUR. 1937. 62 photographies de Schall, préface de J. Cocteau. In-8 agr. / A TRAVERS LES NUAGES, par Manfred Curry. S.d. In-4, rel. toile.
- TYPOGRAPHIE : - LETTRES, 1948. Documents réunis par J. Loisy, préface de M. Vox. / - DIVERTISSEMENTS TYPOGRAPHIQUES, n° 3. Deberny et Peignot, 1930. / - Spécimen général des Fonderies Deberny et Peignot, 1948. In-4, cartonnage d'éd. / - LE DORIQUE, prospectus Deberny et Peignot, dépliant. / - EUROPE, catalogue de fondeur, s.d.
- L. Vaillant : Seine, chef-lieu Paris. 1937. / - J. WILHEM : La vie à Paris sous le second empire. 1947.
Très bel ensemble.

4 000 – 5 000 €



601
AUJOURD'HUI : ART ET ARCHITECTURE

COLLECTION COMPLÈTE N° 1-60
N° 1-60 (1955-1967). Dir. André Bloc. 56 vol. in-4, complet n° 1 à 59-60, couvertures illustrées. Offre une étude de l'évolution de l'art et de l'architecture dans les années 50-60. Nbr. num. spéciaux (Le Corbusier, Les USA, Le Brésil, Bloc pour le dernier numéro...). Bons ex. Certains num. contiennent des sérigraphies : de Mortensen (n° 10), Bloc (n° 12), Mondrian (n° 11), et Magnelli (n° 13).

2 500 – 3 000 €



602
CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE DU VERRE ET DES ARTS DU FEU

COLLECTION COMPLÈTE
Sèvres, Société des Amis du Musée National de Céramique, 1955-1977. In-4, agrafés. Revue trimestrielle. N° 1-59, avec 7 suppléments (6 num. supplémentaires et un hors série « Porcelaine de Paris de 1800 à 1850 »). Importante documentation, richement illustrée, 250 planches couleurs hors-textes et certaines contrecollées, plus de 2000 illustration noir et blanc dans le texte. Bon état.

1 500 – 2 000 €

603
LE CARRE BLEU

4 NUMÉROS
Helsinki, 1959 (n° 3), 1962 (n° 2 à 4). Revue créé en 1958 par le groupe CIAM de Helsinki, dont le titre, tiré d'un tableau de Mondrian, souligne l'attachement de ce mouvement d'architecture à l'art contemporain. Contributions sur : Art classique et baroque, Entretiens sur l'Architecture à Royaumont, Architecture et Urbanisme, etc.

400 – 500 €

604
CIAM 8

THE HEART OF THE CITY
Londres, Lund Humphries, 1952. In-4, pleine toile beige de l'éditeur, pages de gardes illustrées par Saul Steinberg. Typographie de John Denison-Hunt, conception graphique de Max Huber et John Denison-Hunt. Textes de J.L. Sert, Giedion, Paulsson, Le Corbusier, Walter Gropius, J.J. Sweeney, J.M. Richards, etc. Publié comme rapport du huitième Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) organisé à Hoddesdon au Royaume Uni en 1951, centré sur le thème de l'urbanisme.

200 – 300 €



605
DECORATIVE ART

THE STUDIO YEAR BOOK
1924-32 : Londres, The Studio, C. Geoffrey Holme (et Shirley B. Wainwright (hormis pour le fasc. de 1924, 1931 et 1932) ; 1943-1956 : Londres et New York, The Studio Publications, Rathbone Holme et Kathleen M. Frost). 17 vol. in-4, rel. demi-chagrin d'éditeur jusqu'en 1932 (dos passé), puis rel. toile d'éditeur sans jaquettes (sauf 1943-1948, rel. toile sous jaquette illustrée). Les deux derniers fasc. portent des num. de vol. (n°43 et n°45). Nombreuses illustrations photographiques, dessins et plans dans le texte de Chareau, Mallet-Stevens, Lurçat, articles de Le Corbusier, etc. Decorative Art 1939 se distingue de la série : jaquette carton sur rel. souple. Pour 1927, on a un 2e fasc., un numéro spécial « The Woodcut of to-day at home and abroad », commentaire de Malcolm C. Salaman. Londres, The Studio Limited, Geoffrey Holme, 1927.

500 – 800 €

606
Formes utiles

7 NUMÉROS
U.A.M., Éditions du Salon des Arts Ménagers, années 1952-1959, 1961, 1969-1970. 11 vol. in-8 br. Nombreuses photographies en noir des créations de tous les membres de l'U.A.M. Belles maquettes de Looze, Salvu, Chevalier, Robichon, etc. Formes Utiles, créé au sein de l'UAM en 1949 sous l'impulsion de Hermant, Perriand et Herbst, se détache de l'UAM en 1950, et organise chaque année exposition thématique dans le cadre du Salon des Arts ménager jusqu'en 1987. Joints :
- DESIGN FOR USE, USA. Objets Usuels sélectionnés par le Musée d'art moderne de New-York. S. éd. Catalogue d'exposition pour le XXLe Salon des Arts Ménagers, Grand Palais (fév.-mars 1952). In-8 br.
- FORMES SCANDINAVES. Musée des Arts décoratifs, 1958. Catalogue in-8 br.

1 200 – 1 500 €

607
INNEN-DEKORATION

32 VOLUMES
Darmstadt, Stuttgart, 1912-1943/44. 32 vol. : 23-54/55, n° 3 (dernier num. publié). In-4, cartonnage. Illustrés de nombreuses photographies et schemas in-texte et à pleine page. Le plus important ouvrage documentaire sur la décoration intérieure allemande. Fondé et édité par Alexander Koch, avec la participation de Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, etc. Rebaptisé, après la guerre, « Architektur und Wohnform ». Bon état malgré des traces d'humidités aux marges du vol. 32.

1 800 – 2 000 €

608
REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS

COLLECTION (PRESQUE) COMPLÈTE
Paris, 1840-1873. 28 vols (manque vol. 16 et 28). In-folio, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, orné d'un décor de fleuron doré répété, titre au fer doré. Non coupé, non rogné. Dir. par César Daly. Illustré de schémas et dessins in-texte et nombreuses planches hors-texte en noir et blanc ou en couleurs, dont certaines à double page. Journal traitant de l'architecture, histoire de l'art, archéologie et construction. Publié jusqu'en 1890, la collection complète est de 45 vol. Bon état.

1 200 – 1 500 €

*Art moderne
& contemporain
Lots 609 à 674*

609
ALECHINSKY

CATALOGUES D'EXPOSITIONS
Certains de ces catalogues sont en double exemplaires dans ce lot. Par ordre chronologique :
- L'ARBRE ET L'ARME. Ed. Phases, 1953. Texte de Dotremont, ill. d'Alechinsky. / - ALECHINSKY. Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 1955. - ALECHINSKY + REINHOUD. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961. Cat. 273. / - ALECHINSKY : AQUARELLE UND TUSCHZEICHNUNGEN. Galerie Van de Loo, 1961. / - QUE D'ENCRE... WAT EEN INKT. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1963. / - ALECHINSKY, REINHOUD, MARCHOUL. 7e biennale de Sao-PAULO, participation belge. 1963. Couv. lithographiée d'Alechinsky. / - ALECHINSKY. Metz, Musée d'art et d'histoire, 1965. / - PIERRE ALECHINSKY, 20 JAHRE IMPRESSIONEN. Galerie Van de Loo, 1967. Couv. lithographiée. / - P. ALECHINSKY : LE TOUT VENANT. Galerie de France, 1967. Livre in-4 carré, rel. toile, pages à la chinoise, édité à l'occasion d'une exposition, tirage limité. / - PIERRE ALECHINSKY. Galerie de Montréal, 1969. Couverture lithographiée. / - ALECHINSKY, AQUARELLES ESTAMPILLEES. Galerie Van Loo, 1975.

300 – 400 €

610
[ALECHINSKY] LEFEBRE GALLERY
14 CATALOGUES SUR ALECHINSKY
New-York, Lefebre Gallery, 1962-1977. In-12 carrés, agr., certains catalogues ont leur couvertures lithographiées. Joint : 3 invitations et Lefebre Gallery News.

600 – 800 €

611
Pierre ALECHINSKY
IMPORTANTE DOCUMENTATION
Ensemble de catalogues, brochures, ouvrages, souvent avec ENVOIS a.s. ou LITHOGRAPHIES originales. Par ordre chronologique :
- NOTES SUR ORSAY. / - HOIRIE COBRA. / - REPONSE A UN QUESTIONNAIRE : 3 vol. de la collection « Envoi », éd. L'Echoppe, 1987. In-16 en ff., tous 1/50 ex. sur vélin, signés.
- ALECHINSKY. Galerie Nina Dausset, 1954. Texte de Dotremont. En 2 exemplaires.
- CATALOGUE. 30e biennale de Venise, Pavillon Belge. 1961. Couverture lithographiée par Alechinsky.
- ALECHINSKY. Galerie de France, 1962. 8 lithographies originales (dont la couverture).
- ALECHINSKY. Stedelijk van Abbemuseum, 1963. Couverture lithographiée.
- SOLO DE SCULPTURE ET DIVERTISSEMENT ARRANGE POUR PEINTURE A 4 MAINS. Reinhoud, Alechinsky et Ting. Galerie de France, 1963. Tirage à 220 ex. Lithographie originale sur double page.
- PIERRE ALECHINSKY. Chicago, Art Club of Chicago, 1965. Mince catalogue, 1 lithographie originale.
- TITRES ET PAINS PERDUS. DENOËL, 1965.
- ALECHINSKY, APPEL, RENHOUD. A la Balance, 1966. Catalogue. Couverture lithographiée par Alechinsky.
- IDEOTRACES. Denoël, 1966. Etui.
- Alechinsky. Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1969. Couverture lithographiée.
- ROUE LIBRE. Skira, coll. « Les sentiers de la création » 1971. 1/1000 ex. num. avec ENVOI a.s. à Philippe Vigneron, daté.
- LES ESTAMPES DE 1946 A 1972. Yves Rivière, 1973.
- ALECHINSKY A LA LIGNE. Weber Editeur, 1973.
- ALECHINSKY. Galerie Birch, 1973. Couverture lithographiée.
- ALECHINSKY & CAILLOIS : UN MANNEQUIN SUR LE TROTTOIR. Yves Rivière, 1974. In-4 en ff. Illustré. Tirage limité à 400 ex. signés par les auteurs au crayon. Etui, chemise.

1 600 – 1 800 €

612
Karel APPEL
CATALOGUES
Catalogues d'expositions, certains signés par l'artiste ou avec lithographies originales. Par ordre chronologique : - KAREL APPEL. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1953. / - APPEL ET B. SCHIRBEEK, HET BLOED STROOMT DOOR. Amsterdam, De Bezige, 1954. / - KAREL APPEL, FIRST AMERICAN EXHIBITION. New York, Martha Jakson Gallery, 1954. Fasc. in-16. / - KAREL APPEL. Galerie Rive Droite/Stedelijk Museum, 1955. / - KAREL APPEL. Stedelijk van Abbe-Museum, 1961. / - KAREL APPEL, COLLAGES 1949-1962. Zürich, Galerie Charles Lienhard, 1962. DEDICACE AU CRAYON d'Appel. / - H. CLAUS : KAREL APPEL PAINTER. New York, Harry N. Abrams, 1962. Tirage : 250 ex. Signé par Appel. / - SCULPTURES DE KAREL APPEL. Turin, Édition Fratelli Pozzo, 1962. / - APPEL : NUS. Galerie Europe, 1963. Couverture lithographiée. / - DU, sept. 1963. Numéro entièrement consacré à Appel. / - KAREL APPEL. Milan, Galleria BLU, 1964. Plaquette. / - EXPOSITION APPEL. ZURICH/LONDRES, GIMPEL & HANOVER GALERIE, GIMPEL FILS GALLERY, 1969. MAGNIFIQUE LEPORELLO SERIGRAPHIE. / - APPEL. Galerie Ariel, 1977. Tirage : 1000 ex. Couverture lithographiée. / - APPEL : A SUNNY DAY WITH LOVING CAR. Mercedes Benz, 1986. Pour les 100 ans de Mercedes. 1/700 ex. / - APPEL, OPEHEISMET. Grande affiche illustrée de photographies n/b d'Appel et de ses œuvres, sous pochette, format disque 33 t.

1 200 – 1 500 €

613
ARCHIPENKO - ZADKINE - EPSTEIN - LIPCHITZ
CATALOGUES
Certains signés par les artistes :
- ARCHIPENKO : FIFTY CREATIVE YEARS, 1908-1958. Tekhne, 1960. SIGNATURE de l'artiste en pleine page.
- THE SCULPTURE OF EPSTEIN, WITH A COMPLÈTE CATALOGUE, par Evelyne Silber. Lewisburg, Bucknell University Press, 1986.
- ZADKINE, par I. JIANOU. Arted/Éditions d'Art, 1964. Jaquette. **SIGNÉ** par Zadkine.
- OSSIP ZADKINE, L'ŒUVRE SCULPTE, par S. Lecombre. Paris Musées, 1994. Etui.
- JACQUES LIPCHITZ, par A.M. HAMMACHER. New York, Harry Abrams, 1970.

400 – 500 €

612



614
ARMAN & CESAR
CHIMÉRIQUES POLYMÈRES
Nice, Musée d'Art Moderne, 1996, 25,5 x 21,5 cm, 254 p., cartonnage argent de l'éditeur. L'exposition, la plus importante sur l'utilisation de la matière plastique dans l'art du XXe siècle présentait de nombreux artistes parmi lesquels Arman, César, Spöerri, Koons, Burri, Hesse, Oldenburg... Entièrement illustré en couleurs. Tirage de luxe, inséré entre deux coques de plastique moulé spécialement créées pour l'occasion : l'une de César est une COMPRESSION de bouteille, l'autre d'Arman est une ACCUMULATION de jetons.

250 – 300 €

615
Jean-Michel BASQUIAT
CATALOGUES D'EXPOSITION
Catalogues in-4 br. ou rel. toile, par ordre chronologique : - JEAN-MICHEL BASQUIAT. Salzburg, Galerie Thaddaeus Ropac, 1986. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT. New York, Vrei Baghoomian, 1989. Cat. d'exposition. / - BASQUIAT, PEINTURES, SCULPTURES, ŒUVRES SUR PAPIER ET DESSINS. Paris, Galerie Navarra, 1989. / - BASQUIAT A VENEZIA, sous la dir. d'A. Bonito Oliva. Venise, Fondation Bevilacqua La Masa, 1999. Cat. d'exposition sous étui ill. / - BASQUIAT. Civico Museo Revoltella Triste/ Charta, 1999. Cat. d'exposition in-4 br. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT, UNE RETROSPECTIVE. Marseille, RMN/Musées de Marseille, 1990. Cat. d'exposition au Musée Cantini. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT. Kyoto, Art Random, 1992. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT : WORK ON PAPER. Galerie Enrico Navarra, 1999. Etui.

800 – 1 000 €

616
Jean-Michel BASQUIAT
CATALOGUE
Galerie Enrico Navarra, 1996. Catalogue en 2 vol. in-4, 400 et 174 p., cartonnage illustré de l'éditeur sous emboîtage illustré. Bel état. Édition originale

800 – 1 000 €

617
Jean-Michel BASQUIAT
CATALOGUE
Galerie Enrico Navarra, 2000 (3e éd.). 2 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur sous emboîtage illustré. Bel état.

400 – 500 €

618 <p>Francisco BORES</p> <p>CATALOGO RAZONADO</p> <p>CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT.</p> <p>Museo nacional Centre de Arte Reina Sofia/ telefonica, 2003. 2 gr. vol. in-4, cartonnées, sous étui.</p>	
150 – 200 €	
619 <p>[BOUDIN] G. JEAN-AUBRY</p> <p>EUGENE BOUDIN</p> <p>Bernheim-Jeune, 1923. In-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, auteur et titre au fer doré, décor de fleurons sur les nerfs. Illustrations en noir hors-texte. Tirage limité à 75 ex. num., celui-ci 1/ 25 ex. sur JAPON (n° 25, 1er papier). Bon état malgré une reliure frottée.</p>	
150 – 200 €	
620 <p>[Georges BRAQUE] Nicole MANGIN</p> <p>CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE GEORGES BRAQUE</p> <p>Éditions Maeght. 5 vol. in-4 carrés, rel. toile de l'éditeur estampées en couleurs (vol. 2 et 3 à spirale). Vol.2 : 1924-1927 ; Vol.3 : 1928-1935 ; Vol.4 : 1936-1941 ; Vol.5 : 1942-1947 ; Vol.6 : 1948-1957. Vol 1 manquant. 2 exemplaires du supplément sont joints : - N. WORMS DE ROMILLY & J. LAUDE : BRAQUE, LE CUBISME, 1907-1914. Maeght, 1982. + Une seconde version en anglais.</p>	
1 000 – 1 500 €	
621 <p>CAHIERS D'ART</p> <p>4 OUVRAGES, SUR KLEE, ROUSSEAU, BRANCUSI ET LÉGER</p> <p>4 vol. in-4 br., couv. rempliée. Nombreuses planches. Tous en excellent état : - [KLEE] W. GROHMANN : PAUL KLEE. Coll. « Les grands peintres », n° 5, 1929.. Édition originale, ex. sur papier d'Arches (non justifié). - [ROUSSEAU] Ch. ZERVOS : ROUSSEAU. Coll. « Les grands peintres », n° 2, 1927. 1/50 ex. num. sur papier hollande Van Gelder. - [BRANCUSI] Chr. ZERVOS : CONSTANTIN BRANCUSI. 1957. In-f°, cartonnage d'éd., jaquette. Papier couché. - [LÉGER] D. VALLIER : CARNET INEDIT DE FERNAND Léger. Esquisses pour un portrait. S.d. papier couché. Illustrations contrecollées, certaines en couleurs.</p>	
300 – 400 €	

160 LIVRES ET MANUSCRITS — 14–15 DÉCEMBRE 2010, 14H30. PARIS

622 <p>CATALOGUES - ART CONTEMPORAIN et ART MODERNE</p> <p>IMPORTANT LOT DE CATALOGUES DE VENTE</p> <p>Collection d'environ 3000 catalogues de vente publiques (Sotheby's, Christie's, Philips, etc.) couvrant une trentaine d'années de ventes publiques d'art moderne et contemporain. Total : environ 44 cartons à livres.</p> <p>Provenance : une galerie d'art contemporain.</p>	
2 000 – 3 000 €	
623 <p>[Paul CEZANNE] A. CHAPUIS</p> <p>THE DRAWNINGS OF PAUL CEZANNE</p> <p>A CATALOGUE RAISONNÉ</p> <p>Greenwich, New York Graphic Society, 1973. 2 vol. gr. in-4, rel. toile, sous étui. Vol. 1 : Introduction et catalogue ; vol. 2 : Planches.</p>	
100 – 150 €	
624 <p>COBRA</p> <p>CATALOGUES ET REVUES</p> <p>- W. STOKVIS : COBRA, geschiedenis, voorspel en betekenis... S.éd.n.d. - Peter ROESCH : ZEICHNUNGEN. Stans, 1993. Tirage limité à 500 ex. num. Non coupé. Ex. entièrement lithographié. Beau. - 3 numéros du Museumjournal du Stedelijk Museum : 1958 (n° 4), 1960 (n°10), 1962 (n° 7/8). - SCULPTUUR IN AMSTERDAM. Vondelpark, 1965. Couverture lithographiée par Appel. - TAJIRI, LUCEBERT, APPEL. Bâle, Kunsthalle, 1969. - OUBORG. Gemeentemuseum's Gravenhage, 1963.</p>	
400 – 600 €	

625 <p>CONSTANT</p> <p>10 OUVRAGES ET CATALOGUES</p> <p>- CONSTANT. Bibliothèque d'Alexandrie, 1959. / - Constant. New Babylon. La Haye, Gemeentemuseum, 1974. / - CONSTANT SCHILDEIJN, 1969-77. Amsterdam, STEDELIJK MUSEUM, 1978- CONSTANT SCHILDEIJN, 1948-1995. Amsterdam, STEDELIJK MUSEUM, 1996. / - CONSTANT, L'ATELIER D'ART, par J.CL. LAMBERT. Cercle d'Art, 2000. / - CONSTANT, LES TROIS ESPACES, par J.Cl. LAMBERT . Cercle d'Art, 1992. Joints : - COBRA. THE EXPERIMENTAL ARTISTS. Amsterdam, Menlenhoff, 1952.- COBRA I COURT. MALERIER GRAFIK SKULPTUR. Copenhagen, Court Gallery, oct.-nov. 1970. - COBRA IN DE COLLECTIE VAN HET STEDELIJK MUSEUM TE SCHIEDAM. S.l.n.d.</p>	
500 – 700 €	
626 <p>CORNEILLE</p> <p>CATALOGUES D'EXPOSITIONS</p> <p>- HUGO CLAUS : OVER HET WERK VAN CORNEILLE. Amsterdam, chez les galeristes Artinet et Michels, 1951. Plaquette in-12 agr., tirée à 200 ex. num. sur Ingres, signé par Corneille. Illustrations de Corneille au linoleum. - Sextet voor Corneille. Amsterdam, Galerie Martinet, 1954. - CORNEILLE. Galerie Colette Allendy, 1954. - CORNEILLE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1956. - TEKENINGEN VAN CORNEILLE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1960. Couverture lithographiée. - CORNEILLE GOUACHER. Stockholm, Galerie Blanche, 1963. - CORNEILLE, GOUACHES RECENTES. Mathias Fels, 1962. Couv. lithographiée. - CORNEILLE : GOUACHES RECENTES. Mathias Fels, 1964. Lithographies originales - CORNEILLE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1966. - CORNEILLE. Lefebvre Gallery, 1967. Couverture lithographiée. - CORNEILLE. 20 RUE SANTEUIL. Studio Koster. Amst. 2003. 2 vol. in-4 br. Fac-similé de documents, lettres, etc. Sous étui.</p>	
900 – 1 200 €	

627 <p>DOCUMENTA</p> <p>CATALOGUES DE 8 ANNEES</p> <p>Kassel, 1964-1997. Numéros : 3 (2 Vol.), 4 (2 vol.), 5, 6 (3 vol.), 7 (2 vol.), 8 (3 vol. étui), 9 (3 vol.), 10, dont le dont le célèbre Documenta 5 (1972) : Classeur plastique orange, couverture dessinée par Ed. RUSCHA, contenant : 1 catalogue de 80 p., 25 chapitres séparés par 25 intercalaires, avec des visuels en couleur et en noir et blanc. Nombreux commentaires sur des artistes tels que Ed Ruscha, Lucas Samaras, Artschwager, Kienholz, Duchamp, Oldenburg, etc. Catalogue historique très recherché également à cause à la couverture d'Ed. Ruscha. Bon exemplaire. Joint : - ART OF THE SIXTIES. KUNST DER SECHZIGER JAHR. Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 1969. Fort in-4, couverture illustrée, sous plat plastifié de l'édition, dos en plexiglas vissé. 4 éd. remaniée et augmentée de cet important ouvrage, véritable panorama de l'art des années 1960. Œuvres de Albers, Dine, Dubuffet, Fontana, Klein, Lichtenstein, Lindner, Rauschenberg, Schoffer, Tinguely, Warhol, etc. La plupart des illustrations sont recouvertes par des photographies reproduites sur rhodoïd translucide. Importante et magnifique réalisation.</p>	
700 – 800 €	
628 <p>[Ed. RUSCHA] DOCUMENTA 5</p> <p>CATALOGUE 1972, AVEC MALETTE</p> <p>Kassel 1972. Classeur plastique orange, couverture dessinée par Ed. RUSCHA, contenant : 1 catalogue de 80 p., 25 chapitres séparés par 25 intercalaires, avec des visuels en couleur et en noir et blanc. Nombreux commentaires sur des artistes tels que Ed Ruscha, Lucas Samaras, Artschwager, Kienholz, Duchamp, Oldenburg, etc. Catalogue historique très recherché également à cause à la couverture d'Ed. Ruscha. Cet exemplaire, complet et en bonne condition, est rangé dans une malette en plastique transparent d'origine, généralement absente.</p>	
200 – 300 €	

630	
 	
629	
Christian DOTREMONT & Egill JACOBSEN	
LIVRES ET CATALOGUES	
Certains avec envois. - VUES, LAPONIES. Alechinsky, Appel, Corneille, Jorn. S.éd., 1957. In-4 agr. Tirage à 50 ex., celui-ci hors numérotation signé par Dotremont. Illustré par Alechinsky, Appel, Corneille et Jorn. - LES TRANSFORMES, avec ATLAN. Yves Rivière, 1972. In-8, étui toilé.600 ex. num., celui-ci 12/50 signés par Dotremont. - LOGOGRAMMES. Galerie de France, 1971. In-12 à l'italienne agr. 2 livres par Dotremont - EGILL JACOBSEN, par Chr. Dotremont. Copenhagen, Munksgaard, 1963. In-4 rel. toile sous jaquette illustrée. ENVOI a.s. à J.-C. Lambert par l'artiste. - EGILL JACOBSEN. CATALOGUE RAISONNÉ. Per Hovdenakk, 1980. T. 1 et 2. In-4 rel. toile sous jaquette illustrée sous emboitage.	
750 – 950 €	
630	
Jean DUBUFFET	
RARE ENSEMBLE DE 28 CATALOGUES HISTORIQUES	
De 1946 à 1990, par ordre chronologique : - MIROBOLUS, MACADAM ET CIE. Texte de Michel Tapié. Drouin, 1946. In-4 br. Tiré à 700 exemplaires. Couverture mythique aux couleurs arc-en-ciel. / - TABLEAU BON LEVAIN. Texte de G. Limbour. Drouin, 1953. In-4, rel. toilée grise avec pièce de titre. Tirage limité à 1000 ex. Draeger impr. / - LOB DER ERDE. Francfort, Galerie Daniel Cordier, 1958. / - ASSEMBLAGES D'EMPREINTES. Galerie Rive Gauche, 1956. / - PEINTURES D'ASSEMBLABLES. New York, Pierre Matisse Gallery, 1956. / - TABLEAUX D'ASSEMBLAGE. Galerie Rive Droite, 1957. Impr. Jacomet. / - J. FRITZ SIMMONS : INTRODUCTION A SON ŒUVRE. Bruxelles, La connaissance, Bruxelles, 1958. Couverture lithographiée (déchirure, petit manque). / - Catalogue de la Arthur Tooth Gallery, Londres, 1958. / - Catalogue, Milan, Galerie del Naviglio, 1958. / - PAINTINGS. ASSEMBLAGE D'EMPREINTES. Pierre Matisse Gallery, 1958.Couv. lithographiée. / - RETROSPECTIVE EXHIBITION. New York Pierre Matisse Gallery, 1959. Beau catalogue à la couverture en rhodoïd, et marque page de même. / - PAINTINGS, GOUACHES AND LITHOGRAPHS. Londres, Hanover Gallery, 1960. / - AS-TU CUEILLI LA FLEUR DE BARBE ? Daniel Cordier, 1960. / - G. CORDIER : THE DRAWNINGS OF JEAN DUBUFFET. New York, Braziller, 1960. In-4 à l'italienne (plat détaché), jaquette ill. / - ELEMENTS	

BOTANIQUES. Londres, Arthur Tooth Gallery, 1960. Couv. III. / - LA FLEUR DE BARBE. Chez l'auteur, 1960. In-fº, en ff., couv. Remplée. Texte manuscrit de Dubuffet, frontispice et les 4 barbes faites par l'auteur à l'encre de chine sont reproduites en phototypie. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin d'Arches. Beau volume. / - SUPPLEMENT AU CATALOGUE DES GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. Silkeborg Museum (Danemark), 1961. Texte Noël Arnaud. / - ESPERIENZE MUSICALI DI DUBUFFET. Venise, Edizione del Cavallino, coll. « Arte », 1962. Tirage limité à 500 ex. num. / - Catalogue de la Galerie del Segno, Rome, 1962. / - THE WORK OF JEAN DUBUFFET. New-York, MOMA, 1962. In-8 br., jaquette ill. En couleurs. / - L'HOURLOUPE. Galerie Claude Bernard, 1964. In-8 carré, rel. toile, étui. / - L'HOURLOUPE. Venise, Palazzo Grassi, 1964. In-8 cartonnage d'éditeur, jaquette illustr. / - DUBUFFET GRAFIK. Silkeborg Museum (Danemark), 1966. / - THÉÂTRE DE MEMOIRE. RECENT WORK. New York, Pace Gallery, 1977. In-8 br. à l'italienne. / - THÉÂTRES DE MEMOIRE. Claude Bernard, 1978. / - DUBUFFET RETROSPECTIVE. Berlin, Akademie der Künste, 1980. In-8 br. / - PARTITIONS 1980-81 / PSYCHO-SITES. Pace Gallery, 1983. Catalogue avec puzzle inclus dans la couverture. / - A. FRANZKE : JEAN DUBUFFET ZEICHNUNGEN. Munich, Rogner et Bernard, 1990. In-8 cartonné.

1 800 – 2 500 €

631

Jean DUBUFFET

CATALOGUE DES TRAVAUX DE JEAN DUBUFFET
J.J. Pauvert, Weber, Éditions de Minuit et Fondation Dubuffet, 1964-1991. 38 fasc. in-4 br. le plus souvent sous étui carton. Réalisé sous la direction de Max Loreau puis de Jean Dubuffet et de la fondation Dubuffet. Chaque fascicule présente les reproductions de toutes les œuvres de l'artiste relevant du groupe d'ouvrages considéré dans leur ordre chronologique avec l'exécution technique de ces œuvres, les expositions auxquelles elles ont donné lieu, les livres ou articles s'y rapportant, etc.

900 – 1 200 €



632

Marcel DUCHAMP

JEU D'ECHECS - CATALOGUE D'EXPOSITION
Anvers, Ronny Van de Velde, 1991. Boite constituant l'édition de luxe du catalogue de l'exposition « Marcel Duchamp » à la galerie Van de Velde (15 sept.-15 déc. 1991), limité à 850 exemplaires numérotés. Boite fac-simile du jeu d'échec de Duchamp [370 x 370 x 70], sous étui toilé noir, contenant :
- RROSE SELAVY/MARCEL DUCHAMP, Mince dépliant in-4, 32 p., catalogue des œuvres exposées ;
- Une double page in-4 illustrée d'une photographie de M. Duchamp, contenant les références précises de la boîte ;
- PRIERE D'ECOUTER, audiocassette contenant des interviews de Marcel Duchamp (1959, 1957/67), surmonté d'une reproduction du PRIERE DE TOUCHER, sein en caoutchouc sur velours noir, qui avait servi à illustrer l'édition de luxe de la couverture du catalogue « Le Surréalisme en 1947 » ;
- Recueil d'articles sur Marcel Duchamp par A. Breton & A. Schwarz. In-4, n.p., jaquette illustrée de la JAQUETTE de Duchamp (Schwartz 552) ;
- Photo de Duchamp à l'âge de 85 ans ;
- Porte documents à 11 soufflets contenant de nombreuses reproductions des œuvres de l'artiste, une paire de lunette bidimensionnelles et le livre de H. VUIBERT, LES ANAGLYPHES GEOMETRIQUES, etc.
Rare. Bon état.

400 – 500 €

633

DADA & DUCHAMP

8 OUVRAGES
- DADA & SURREALIST ART, par William S. Rubin. Londres, Thames and Hudson, 1969. Fort in-4 rel. toile, jaquette. / - DADA BERLIN 1916-1924. Arc 2, Documents d'art contemporain, n° 1, vers 1970. In-4 br.Ronéotypé en recto seul, fin 1970. / - DADA 1915-1925, par R. Schrott. Innsbruck, Haymon Verlag, 1992. / - DADA 1921-1922, par R. Schrott. Innsbruck, Haymon Verlag, 1988. / - DADA NEW YORK 1915-1923, par Fr. Naumann. Harry Abrams, 1994.
- MARCEL DUCHAMP, par A. SCHWARZ. New York, Harry Abrams, 1975.
- DUCHAMP, THE BOX IN A VALISE. INVENTORY OF AN Édition, par Ecke BONK. New York, Rizzoli, 1989.
- KURT SCHWITTERS, par W. Schmalembach. New York, Harry Abrams, 1967.

300 – 400 €

634

[Raoul DUFY] M. LAFFAILLE

R. DUFY : CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT
Genève, Éditions Motte, 1974. 5 vol. in-4, t. 1-4 + supplément. Catalogue recherché. Joint :
- [F. GUILLON-LAFFAILLE : DUFY : CATALOGUE RAISONNÉ DES AQUARELLES, GOUACHES ET PASTELS. Éditions Louis Carré et Cie, 1981. 2 vol. in-4, toile et jaquette ill.

1 000 – 1 500 €

635

[Max ERNST] W. SPIES et S. et G. METKEN

MAX ERNST, ŒUVRE-KATALOG
Houston, Menil Fondation et Cologne, Dumont Scheuberg, 1975-1998.5 forts vol. gr. in-4, rel. toile, jaquette. Joint :
- MAX ERNST, COLLAGES, INVENTARE UND WIDERSPRUCH, par Werner Spies. Cologne, Dumont, 1988.

300 – 400 €

636

Max ERNST - Pablo PICASSO

2 OUVRAGES AUX CAHIERS D'ART
- MAX ERNST. 1937. In-4 br., couverture à rabats illustrée d'une composition originale de Max Ernst. Édition originale de cette première importante monographie sur Max Ernst. Textes de l'artiste, et témoignages d'A. Breton, P. Eluard, B. Peret, etc. Intérieur frais, mais mors très fragile.
- [PICASSO] Chr. ZERVOS : DESSINS DE PICASSO, 1892-1948. 1949. Cartonnage in-4. Bon état. Joint :
- PABLO PICASSO 1969-1970. Catalogue par Y. Zervos, Palais des Pâpes en Avignon, 1970. In-4. Bon état.

200 – 300 €

637

[ESTEVE] R. MAILLARD & M. PRUDHOMME-ESTEVE

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT
Neufchâtel, Ides et Calendes, 1995. In-4, relié, percaline verte jaquette illustrée, cartonnage de l'éditeur.

350 – 450 €

639



638

Lucio FONTANA

6 CATALOGUES
- LUCIO FONTANA : TEN PAINTINGS OF VENICE. Martha Jackson Gallery, 1961. Couv. perforée en « Concetto Spacial ». Très beau catalogue. / - FONTANA. La Connaissance, Bruxelles, 1974. 2 Vol. Texte Yan Van den Marck
- LUCIO FONTANA CATALOGUE RAISONNÉ, par Enrico CRISPOLTI et Jan VAN DER MARCK. Bruxelles, La Connaissance, 1974. 2 vol. sous étui. / - DEVENIR DE FONTANA, par Michel Tapié. Turin, Ed. Fratelli Pozzo, s.d. Fragile jaquette percée par Fontana. / - FONTANA. Centre Pompidou, 1987. In-4 br. / - FONTANA, CATALOGO GENERALE, sous la dir. De Crispolti. Electa/Gingko, 1986. 2 vol. in-4 br., étui.

600 – 800 €

639

[GAUDIER-BREZSKA] H.S. EDE

A LIFE OF GAUDIER-BRZESKA
Londres, William Heinemann, 1930. Édition originale. Gr. in-4, cartonnage percaline orange d'éditeur, tête dorée. Tirage limité à 350 ex. num., celui-ci 1/350 sur papier J. Barcham Green à la cuve. Sublime ouvrage, illustré de 67 pl. noir (héliogravures) ou couleurs de dessins, croquis in-texte, 3 culs-de-lampe, une vignette in-texte. Monographie importante de grande qualité, avec de superbes illustrations. Rare.

1 000 – 1 400 €

640

[GAUGUIN] Christopher GRAY

SCULPTURE AND CERAMICS OF PAUL GAUGUIN

Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1963.

In-4, br., rel. toile sans jaquette. Catalogue raisonné. ENVOI. Joint :

- LACOUR-BREVAL : DICTIONNAIRE PRATIQUE DE CERAMIQUE ANCIENNE. Albin Michel, 1925. In-4 br., manque jaquette, couv. abîmée.

150 – 200 €

641

[Juan GRIS] D. COOPER

JUAN GRIS, CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

Berggruen, 1977. 2 vol. in-4, rel. toile verte de l'éditeur. Tirage limité à 750 ex. num. Joint : - JUAN GRIS, PAINTINGS AND DRAWINGS, 1910-1927.Madrid, Museo Nacional Reina Sofia. 2 Vol. Neuf, non ouvert.

900 – 1 200 €

642

[Alexej VON JAWLENSKY]

ALEXEJ VON JAWLENSKY, CATALOGUE RAISONNÉ OF THE OIL PAINTINGS

The Alexej von Jawlensky Archive/Sotheby's Publiation, 1991. 3 vol. 1890-1937. Joints : - JAWLENSKY. Rotterdam, Boymans van Boninger, 1994. / - - D. ROSENBACH : JAWLENSKY ; LEBEN UND DRUNCKGRAPHISCHEDS WERK. Hannovre, Rosenbach, 1985.

500 – 700 €

643

[Asger JORN] Guy ATKINS

ASGER JORN

Catalogue raisonné en 4 vol. in-4, toile de l'édition, jaquette illustrée. Catalogue raisonné de l'œuvre d'Asger Jorn. En Anglais. Vol. 1. Jorn in Scandinavia, 1930-1953 (Londres, Lund Humphries, 1968, manque jaquette). Volume 2. The crucial years. 1954-1964 (, 1980) ; Vol. : The final years. 1965-1973. Vol. 4 : Supplément : paintings, 1930-1973 (Londres,, 1968. Vol. 1 et 4 édités à Londres chez Lund Humphies ; vol. 2 et 3 chez Borgen. Abondamment illustré. Rare et important ensemble. Joint : - M. de MICHELI : JORN SCULTORE. Giampaolo Prearo Editore, 1973.

900 – 1 000 €

644

Asger JORN

CATALOGUES

Par ordre chronologique : - VINGT PEINTURES MODIFIEES PAR ASGER JORN. Galerie Rive Gauche, 1959. / - ROEL D'HAESE / ASGER JORN. Galerie Van de Loo, 1960. / - 23 PEINTURES DE ASGER JORN. Galerie Rive Gauche, 1963. / - JORN. Stedelijk Museum, 1964. Cat. n° 371. / - HILSEN TIL JORN. Galerie Leif Jansen, 1969. Ex. num. / - ASGER JORN. Galerie Van de Loo. Munich, 1968. / - ASGEIR JORN. Galerie Van de Loo. Munich, 1970. Tirage à 800 ex. num. Lithographié. / - ASGER JORN. Lefevre Galerie, 1970. / - M. Ragon : Asger Jorn. Tiré à part de la revue Cimaise, 1971. / - J.-Cl. LAMBERT : JORN CELUI QUI. Galerie Jeanne Bucher, 1972. / - ASGER JORN : WERKVERZEICHNIS, DRUCKGRAFIK. Galerie Van de Loo, 1976. / - ASGER JORN, 22 PEINTURES 1945-1972. Galerie Ariel, 1978. Texte de Dotremont. / - ASGER JORN TEGNINGER. Silkeborg Kunstmuseum, 1983. / - ASGER JORN 1914-1973. Munich, Lenbachhaus, 1987. / - ASGER JORN KERAMIK. Silkeborg Kunstmususeum, 1991. / - ASGER JORN. RECENT DISCOVERIES. Silkeborg Kunstmuseum, 1992. / - ASGER JORN, par Th.M. Messier. Ostfidern, Gerd Hatje, 1994. / - ASGER JORN 1914-1973. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1994.

600 – 700 €

644 BIS

[COLLECTION ROSENBERG]

ŒUVRES DE L'ECOLE FRANCAISE MODERNE

Collection réunie par « L'Effort Moderne », 2 catalogues :

- Vente publique, 22 fév. 1921, Amsterdam. Le catalogue de présentation de la vente contenant le texte « Cubisme et tradition » de Léonce Rosenberg, les extraits de presse, la liste des 165 œuvres mises en vente. - Vente publique, 19 oct. 1921, Amsterdam. Édition originale du catalogue illustré de planches : œuvres de Braque, Herbin, Picasso, gris, Mondrian, etc. Très rare réunion des 2 ventes d'art cubiste des collections L. Rosenberg. Rosenberg qui organisa également les ventes Uhde Et Kahnweiler sur séquestre de guerre.

700 – 800 €

645

Daniel Henry KAHNWEILER

COLLECTION HENRY KAHNWEILLER

VENTES DE BIENS ALLEMANDS AYANT FAIT L'OBJET D'UNE MESURE DE SEQUESTRE DE GUERRE

Hôtel Drouot, 1921-1923. 4 catalogues in-4 agr. Mythiques catalogues de vente des biens du collectionneur Henry Kahnweiler qui furent saisis parce que le collectionneur était considéré comme allemand... durant la seconde guerre, elles le seront parce que considéré comme juif. Toutes les œuvres sont maintenant considérées des pièces majeurs des artistes :

- Vente 1, 13-14 juin 1921. 32 reproductions, 154 lots dont : 22 Braque, 24 Derain, 28 pièces de céramique, 10 Juan Gris, 7 Léger, 30 Picasso et 5 bronzes, 6 Van Dongen, 33 Vlaminck, 7 sculptures nègres, et tous les livres publiés par Kahnweiler (il restait 57 ex. sur 100 de « L'Enchanteur pourrissant » dont 20 japons ; 68 ex. sur 100 de « Saint Matorel » dont 9 japons ; 85 exemplaires sur 100 du « Siège de Jérusalem » dont 10 japons, etc.).

- Vente 2, 17-18 nov. 1921. 32 illustrations, 251 lots dont 24 Braque, 45 Derain, 64 Vlaminck, 20 Gris, 13 Léger, 51 Picasso et 16 Van Dongen, etc.

- Vente 3, 4 juill. 1922. 16 illustrations, 121 lots dont 18 Braque, 14 Derain, 30 Vlaminck, 7 Gris, 8 Léger, 32 Picasso, 3 Van Dongen, etc.

- Vente 4, 7-8 mai 1923. 16 illustrations. 405 lots dont 102 Braque (46 tableaux), 73 Derain (36 tableaux), 110 Vlaminck (92 tableaux), 34 Gris (26 tableaux), 222 Léger (18 tableaux), 201 Picasso (58 tableaux) et 1295 gravures vendues en lots dont 381 de Picasso.

1 000 – 1 200 €

646

[KANDINSKY] W. GROHMANN

KANDINSKY

Cahiers d'Art, coll. « Les grands peintres », n° 6, 1930. In-4 br. E.O. tirée à 610 ex., celui-ci 1/500 ex. sur vélin de Torpes. Complet du très beau BOIS GRAVE en couleurs, en frontispice. Très désirable exemplaire, neuf.

800 – 1 000 €

644 bis



645



647

[KANDINSKY] H.K. ROETHEL

KANDINSKY, DAS GRAPHISCHE WERK

Catalogue raisonné des œuvres graphiques. Édition Dupont, 1970. Édition tirée et num. sur Vergé ivoire à 1500 exemplaires. Nombreuses planches dépliantes avec indications des états. Jaquette illustrée, étui. Joints : - KANDINSKY. WERKVERZEICHNIS DER AQUARELLE, par V. Endicott Barnett.Vol. 1 : 1900-1921 ; vol. 2 : 1922-1944. Munich, Édition Beck, 1992-1994. 2 forts in-4 carrés. - KANDINSKY, DAS BUNG LEBEL IM LENBACHHAUS, par V. Endicot Barnet & H. Friedel. Édition Dupont, 1995. - KANDINSKY. Centre Pompidou, 1984. + Album de l'exposition.

800 – 1 000 €

646



649

Yves KLEIN

4 CATALOGUES

- LE MONOCHROME, PEINTURES DE FEU.

Galerie Tarica, 1963. catalogue. In-4.

- Catalogue de la Galerie Alexandre Iolas à Paris, New York et Genève, 1965.

- Catalogue du Stedelijk Museum d'Amsterdam, 1965. In-4 br., dos restauré.

- J.-P. LEDEUR : Yves Klein. Guy Pieters, 2000.

In-4, cartonnage illustré.

200 – 300 €

650

[KLEIN] Pierre RESTANY

YVES KLEIN

Éditions du Chêne, 1982. Rel. toile sous jaquette illustrée. Joint : - YVES KLEIN. Catalogue du Centre Pompidou, 1983.

- YVES KLEIN CORPS, COULEUR, IMMATERIEL. Catalogue du Centre Pompidou, 2006. Invitation jointe. Ensemble de 3 vol. in-4 br.

350 – 400 €

651

Henri LAURENS

9 CATALOGUES
HENRI LAURENS SCULPTEUR, 1885-1954. Chez Pierre Bérès, 1955. In-4 br. / - HENRI LAURENS. Le Point, 1946. / - HENRI LAURENS. Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 1967. / - HENRI LAURENS, SCULPTURES, par W. Hofmann. Teufen, Éditions Arthur Niggli, 1970. In-4, rel. toile, jaquette. / - P. WALDBERG : HENRI LAURENS, DESSINS. Le Sphinx/Veyrier, 1980. / - HENRI LAURENS. Accademia di Francia di Roma/De Luca Editore, 1980. / - S. KUTHY : HENRI LAURENS. Office du livre, 1985. In-4 toile. / - HENRI LAURENS, CONSTRUCTIONS ET PAPIERS COLLES, 1915-1919. Centre Pompidou, 1985. / - HENRI LAURENS, 1885-1954. Galerie Louise Leiris, 1985.

300 – 400 €

652

[Fernand LÉGER] G. BAUQUIER

FERNAND LÉGER, CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT
Maeght Editeur, 1990-2003. 8 vol. in-4, sous étui. Etat neuf.

1 200 – 1 500 €

653

LUCEBERT

CATALOGUES D'EXPOSITION
Par ordre chronologique : - LUCEBERT, LITHOLOGIE, TIEN LITHO'S. Amsterdam, de jong & Co, 1959. Tirage limité. / - LUCEBERT, GEDICHTE UND ZEICHNUNGEN. Heinrich Ellerman, 1962. / - LUCEBERT EDITED BY LUCEBERT. Londres, Marlborough Gallery, 1963. / - LUCEBERT. Amsterdam, Meulenhoff, 1964. / - LUCEBERT. Amsterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1964. / - LUCEBERT. Heerel, Koninklijke Academie, 1965. / - LUCEBERT. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969. / - LUCEBERT. DRIE LAGEN DIEP. TEKENINGEN EN GEDICHTEN. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969. / - OVERZICHTSTENTOONSTELLING LUCEBERT. Galerie Nouvelles Images, 1974. / - LUCEBERT. DAMES EN HEREN. Galerie Nouvelles Images, 1976. / - LUCEBERT IN STEDELIJK. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1987. En fin de l'ouvrage, catalogue raisonné de 60 p. (873 reproductions d'œuvres). / - DER JUNGE LUCEBRT. Kiel, Kunsthalle zu Kiel, 1989. / - LUCEBERT, PEINTURES. Galerie La Cité, 1991. / - LUCEBERT, HONDERD TEKENINGEN uit de collectie van F. van Lanschot Bankiers. Amsterdam, Lanschot Bankiers, 1996.

600 – 900 €



654

[MATISSE] Claude DUTHUIT

CATALOGUES DE HENRI MATISSE
- M. DUTHUIT-MATISSE et C. DUTHUIT : CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE GRAVE, 2 vol. Claude Duthuit Editeur, 1983 . Préface de Jean Guichard-Meili. - C. DUTHUIT : CATALOGUE RAISONNÉ DES OUVRAGES ILLUSTRES. Claude Duthuit Editeur, 1988. Préface de Jean Guichard-Meili. - C. DUTHUIT : CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE SCULPTE. Claude Duthuit Editeur, 1997. Ensemble de 4 volumes in-4, rel. toile sous jaquette illustrée, état neuf. Rare.

1 000 – 1 200 €

655

[Joan MIRÓ]

F. MOURLOT et P. CRAMER

MIRÓ LITHOGRAPHE (I À VI)
Mazo & Cie, puis Weber Genf et Maeght Editeur, 1972 à 1992. In-4, reliure toile de l'éditeur. Catalogue raisonné des lithographies de Miró en 6 volumes, illustré de nombreuses reproductions et de 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (11+11+5+5) de Miro, souvent en double page ; les jaquettes des couvertures constituent 4 autres LITHOGRAPHIES ORIGINALES, protégées par le rhodoïd. Édition française (vol. 1) et allemande (2 et 3) et anglaise (4-6). Bon état.

1 500 – 2 000 €

656

[Joan MIRÓ] J. DUPIN

MIRÓ GRAVEUR

Daniel Lelong Editeur, coll. « Repères », 1984 et 1989. Deux grands in-4 reliés pleine toile bleue de l'éditeur sous jaquettes illustrées en couleurs. Tirage limité, exemplaire numéroté. Illustré de nombreuses reproductions et de 5 (3+2) BOIS GRAVES ORIGINAUX en couleurs de Miro, dont celles illustrant les jaquettes. Joints : - THE ROOTS OF Miro, par Pere Ferrer. Éditiones Poligrafa, 1993. Fort volume in-4, jaquette illustrée. Ex. num. Essai de catalogue riasonné des brouillons, esquisses, projets... - MIRÓ SCULPTURES. Maeght Editeur, 1980. In-4, jaquette ill. Texte de Jouffroy et Teixidor. Tous en très bon état.

450 – 550 €

657

[Joan MIRÓ] Jacques DUPIN

MIRÓ ENGRAVINGS

Ediciones Poligraga, 1989 (I et II) et Édition Rizzoli, 1992 (III). 3 vol. in-4 reliés pleine toile bleue de l'éditeur sous jaquettes illustrées en couleurs. Tirage limité, exemplaire numéroté. Illustré de nombreuses reproductions et de 7 BOIS GRAVES ORIGINAUX (3+2+2) en couleurs de Miro, dont celles illustrant les jaquettes.

400 – 500 €

658

[Joan MIRÓ] Jacques DUPIN et A. LELONG-MAINAUD

JOAN MIRÓ, CATALOGUE RAISONNÉ, PAINTINGS

Daniel Lelong/Succesio Miro, 1999-2002. 4 vol. in-4, rel. toile d'éd., jaquette illustrée. Joint : - CATALOGUE RAISONNÉ, DRAWNINGS. Daniel Lelong/Succesio Miro,2008. Vol.1 (1901-1937) seul. - J. DUPIN : MIRÓ GRAVEUR. Repères/Dabniel Lelong, 1984. Vol. 1 seul. Ex. numéroté. 3 BOIS GRAVES ORIGINAUX. - JOAN MIRÓ LITHOGRAPHE. Maeght Editeur, 1981. vol. IV seul, avec 2 LITHOGRAPHIES originales. - 9 catalogues joints : - PEINTURES SAUVAGES, 1934 to 1953. New York, Pierre Matisse Gallery, 1958. Catalogue. / - ŒUVRES GRAVE ET LITHOGRAPHIE. Genève, Galerie Gérald Cramer, 1969. Couverture lithographiée. / - RECENT PAINTINGS. New York, Pierre Matisse Gallery, 1953. In-4, couv. 3 lithographies originales de Miro. / - CARTONES, 1959-1965. New York, Pierre Matisse Gallery, 1965. In-4, couv. lithographiée. / - LA SERIE MALLORCA. Barcelone, Galerie Adria, 1974. Catalogue. / - L'ŒUVRE GRAPHIQUE. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1974. / - OBRA GRAFICA. Madrid, Direccion General del Patrimonio Artístico, 1978. In-4 br. / - PINTURA. Madrid, Direccion General del Patrimonio Artístico, 1978. In-4 br. / - MIRÓ AU MUSEE P.A.B. Alès, 1990.

800 – 1 000 €

659

[MORANDI] L. VITALI

CATALOGO GENERALE
Electa, 1994. 3 vol. in-4 carré, cartonnage d'éditeur. Vol I et II : dipinti. Vol. III : Incisioni, par M. Cordaro.

300 – 400 €



660

662



660

Zoran MUSIC

5 CATALOGUES AVEC DESSINS ORIGINAUX ZORAN MUSIC. Galerie Claude Bernard, 1983. Envoi. a.s., avec dessin au stylo-bille (homme derrière une fenêtre), très achevé. / - M. VALESECCHI : ZORAN MUSIC, « PAESAGGI ». Bambaia, 1979. 1/700 ex. num. Beau dessin original sur page de titre (amas de cailloux), encadrement dessiné, avec envoi a.s. / - ZORAN MUSIC, DIPINTI, texte de G. Mazzariol. Montecatini, Galleria L'Afresco, 1988. Envoi a.s. avec un petit dessin. / - MUSIC. Ferrare, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1978. Dessin au feutre de couleurs. / - R. SCHMÜCKLING : ZORAN MUSCI, DAS GRAPHISCHE WERK, 1947-1981. Bâle, Galerie Schmückling, 1986. ENVOI a.s. avec petit dessin. Joints : 19 CATALOGUES D'EXPOSITION, dont : - ZORAN MUSIC, VENTISETTE DISEGNI. Lugano, Giulio Topli, 1985. Portefeuille d'éd. Avec des chemises contenant des facsimilés de dessins. 2e édition, tirage à 300 ex. num. /- MUSIC, INCHIOSTRI. Venise, Contini Galleria d'Arte, 1998. ENVOI a.s. / - ZORAN MUSIC. ZEICHNUNGEN, AQUARELLE, GOUACHEN, 1945-1990.

900 – 1 200 €

662

[PICASSO] B. GEISER & B. BAER

PICASSO PEINTRE GRAVEUR
CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE GRAVE Berne, Kornfeld, 1986-1994. 7 vol. in-4, rel. toile et jaquette illustrés. + SUPPLEMENTS, 2 vol. Etais d'origine. Etat neuf. Joints : - G. BLOCH : PICASSO. CATALOGUE DE L'ŒUVRE GRAVE. Berne, Kornfeld & Cie, 1998. 3 vol. + 1 vol. de supplémnt, in- 4, rel. toile et jaquette.

1 500 – 1 800 €

663

[RODIN] Marcelle TIREL

RODIN INTIME

Aux Éditions du Monde Nouveau, 1923. In-12 br. Exemplaire n° 1 sur JAPON (premier papier), d'un tirage total de 500 ex. sont 3 sur japon. Non coupé, excellent état.

200 – 300 €

665

**[Georges ROUAULT]
Bernard DORIVAL**

ROUAULT, L'ŒUVRE PEINT

Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1988.

2 vol. in-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée, étui. Etabli par Isabelle Rouault. Etat très bon, rare.

800 – 900 €

666

[RUSSIE]

ART OF THE AVANT-GARDE IN RUSSIA

SELECTIONS FROM THE GEORGES COSTAKIS COLLECTION, par M. Rowel & A.Z. Rudenstine. New York, The Solomon Guggenheim Museum, 1981. / - THE GREAT UTOPIA, THE RUSSIAN AND SOVIET AVANT GARDE, 1915-1932.

NEW YORK, Guggenheim Museum, 1992. Fort in-4, rel. toile. / - ART INTO LIFE. RUSSIAN CONSTRUCTIVISM 1914-1932. Seattle, The Henry Art Gallery, University of Washington, 1990. / - DIE RUSSISCHE AVANTGARDE DER MODERNEN KUNST, 1863-1922, par Camilla Gray. Cologne, Dumond Schauberg, 1962. / - WOMEN ARTISTS OF RUSSIA'S NEW AGE, 1900-1935, par M.N. Yablonskaya. New York, Rizzoli1990. / Anthony Parton, 1990. / - TATLIN, par L.A. Zhadova. Londres, Thames and Hudson, 1988.

500 – 700 €

667

Michel SEUPHOR

ABSTRACT PAINTING IN FLANDERS

Édition Mercator, 1974. Fort in-4 carré cartonné, jaquette, étui. Édition anglaise.

Joint:
- THEO VAN DOESBURG, ŒUVRE CATALOGUS. Utrecht, Centraal Museum, Utrecht, 2000. Fort in-8 carré, cartonné.

150 – 200 €

558



668

**[Pierre SOULAGES]
Pierre ENCREVÉ**

SOULAGES : L'ŒUVRE COMPLET, PEINTURES

Seuil, 1994-1998. 3 vol. in-4, rel. toile d'éditeur sous jaquettes illustrées sous étui. Etat neuf. Joint:
- M. RAGON : LES ATELIERS DE SOULAGES. Albin Michel, 1990. In-4 br., rel. toile sous jaquette illustrée.

700 – 900 €

669

[SURREALISME À RIO]

VALISE DE RIO

Catalogue de l'exposition Surréaliste Rio de Janeiro 2001

Coffret en bois (44 x 30 x 55 cm), avec sac en tissus pour le porter, contenant : 65 reproductions de peintures en carte postale, 28 reproductions de photos en carte postale, 1 catalogues (en français et en anglais), 1 sein gonflable, 1 volume « Labirinto Surrealista, artistas e autores », 1 volume « Labirinto Surrealista, textos escolhidos », 9 papillons, 3 règles de jeux, 7 photos de groupes et d'artistes, une affiche de l'exposition, une chronologie du mouvement surréaliste, un volume de fac-similés, 22 photos de sculptures et objets en cartes postales, 8 photos de sculptures en accordéon, etc. Le tout contenu dans une valise en bois spécialement réalisée à cette occasion. Tirage annoncé à 2000 ex. num.

300 – 350 €

670

[TINGUELY] K.G. PONTUS HULTEN

JEAN TINGUELY, « META »

Berlin, Propylaën, 1972. In-4, 364 pp. Reliure en toile, illustrée par Tinguely, se présentant sous la forme d'une valise, avec verrou et poignée métalliques. Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, certaines sur papier calque. Édition limitée. Édition originale, comportant : un DESSIN ORIGINAL (réalisé en collaboration avec « Méta-matic n° 6 », 5.12.1972) et le DISQUE microsillon 33 t. Parfait état. Joint:
- TINGUELY, a Magic Stronger than Death, par Pontus HULTEN. New York, Abboville Press, 1987.

450 – 600 €

671

Joaquin TORRES-GARCIA

IMPORTANT LOT DE 25 CATALOGUES, 1955-2003

Par ordre chronologique : - JOAQUIN TORRES-GARCIA. S.I., Arte de la Americas, s.d. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. Musée national d'art moderne, 1955. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1962. / - J. TORRES-GARCIA, EXPOSICION ANTOLOGICA. Madrid, Museo espanol de Arte Contemporaneo, 1973. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. CHRONOLOGY AND CATALOGUE OF THE FAMILLY COLLECTION. University of Texas, 1974. / - TORRES-GARCIA, Construction et symboles. Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1975. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. Museu de Arte de Sao Pauklo Assis Chateaubriand, 1979. / - E. JARDI : TORRES GARCIA. Préface de J. Lassaigne. Cercle d'Art, 1979. / - TORRES-GARCIA, OBRAS DESTRUIDAS EN EL INCENDIO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE RIO DE JANEIRO. Montevideo, Fundacion Torres-Garcia, 1981. In-4, rel. toile à la manière des livres de Torres-Garcia. Ex. num., avec signature de l'auteur. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA, 1874-1949, late paintings. New York, Arnold Herstand & Company, 1984. / - TORRES-GARCIA AND HIS LEGACY. Kourios Gallery, 1986. / - J. TORRES-GARCIA. Barcelone, Paco Rebés, 1986. / - TORRES-GARCIA : GRID-PATTERN-SIGN. Londres, Hayward Gallery, 1986. / - MUSEO TORRES-GARCIA. Montevideo, 1987. / - CIUDAD/TORRES GARCIA. Fundacion TORRES-GARCIA, 1991. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. Museo National Reina Sophia, 1991. / - BARRADAS TORRS GARCIA. Guillermo de Osma Geleria, 1991. / - R. PEREDA : Joaquin TORRES-GARCIA. Edicion Fundacion Banco de Boston, 1991. / - EL TALLER TORRES-GARCIA. THE SCHOOL OF THE SOUTH AND ITS LEGACY. The Archer Huntington Aart Gallery /Universitu of Texas at Austin ; 1992. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. XXII Biena Internacional de Sao Paulo, 1994. / - LOS JUGUETES DE TORRES-GARCIA. Aladdin Toys. Valencia, IVAM, 1997. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA, artista y teorico. Logrono, 1997. / - TORRES-GARCIA. CONSTRUCCIONES EN MADERA. Guillermo de Osma galeria/Oriol galeria d'Art, 2000. / - JOAQUIN TORRES-GARCIA. Ediciones Poligrafa, 2002. / - Joaquin TORRES-GARCIA. Barcelone, Museau Picasso, 2003.

500 – 700 €

573



672

[CY TROMBLY] H. BASTIAN

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS.

Munich, Schirmer/Mosel, 1992-1995. 4 vol. in-4, rel. toile, jaquette, sous étui toilé. 1948-1960, 1961-1965, 1966-1971, 1972-1995. Etat neuf. Joint:
- R. LEEMAN : CY TROMBLY. Ed. du regard, 2004.

400 – 500 €

673

[UTRILLO] Paul PETRIDES

L'ŒUVRE COMPLET DE MAURICE UTRILLO

S.éd. [Galerie Paul Pétrides], 5 forts vol. in-4, couverture rempliesées en papier vergé vert, étuis du même papier. Tirage limité à à 1000 ex. num. sur papier Arches filigrané. Oeuvres reproduites en héliogravure. Excellent état (seul le 2e vol. lég gauchi).

Provenance :
Ancienne collection Paul Pétridès.

800 – 1 000 €

674

Bram VAN VELDE

LES LITHOGRAPHIES

CATALOGUE RAISONNÉ. 1er vol : Édition Yves Riviere, 1972. 2e vol : Édition Maeght, 1979, 3e Vol : Édition Lelong, 1983. 3 vol. Joints :
- BRAM VAN VELDE. Turin Fratelli Pozzo, 1961. Texte de Jacques Putman. Édition à 1500 ex. / - J. PUTMAN & CH. JULIET : BRAM VAN VELDE. Maeght Editeur, 1975. / - BRAM VAN VELDE 1895-1981. Gravenhage, Édition SDU, 1989. / - S. BECKETT & BRAM VAN VELDE. DE ONMOGELIJHEID VAN DE KUNST. 1993. / - E. SLAGTER : BRAM VAN VELDE, 1895-1981. THOTH BUSSUM, 2006.

400 – 600 €

Art tribal

Lots 675 à 717

675

[ART TRIBAL] André BLANDIN

BRONZE ET AUTRES ALLIAGES
AFRIQUES DE L'OUEST. Louvain, s.éd., 1988. In-4 br. Joints :
- « FER NOIR » D'AFRIQUE DE L'OUEST, avec 40 p. de Supplément sur les BRONZES ET AUTRES ALLIAGES. S.l.n.éd., 1992. In-4 br.
- BRONZES GAN. LA SPIRALE DU SERPENT, par M. Durieu et B. Goy. Sepia, 2005. In-8 br.
- L'OR DES ILES, ORNEMENTS ET BIJOUX ETHNIQUES DE L'INSULINDE, par S. Rodgers. Somogy/Ed. d'Art, 2002. In-4 br.

400 – 600 €

676

[ART TRIBAL] Joseph CORNET

ART DE L'AFRIQUE NOIRE AU PAYS DU FLEUVE ZAÏRE
Bruxelles, Arcade, 1972. Fort in-4, relié sous jaquette illustrée, 373 pp., abondantes illustrations en noir, planches en couleurs contrecollées.

150 – 200 €

677

[ART TRIBAL] Pierre HARTER

ARTS ANCIENS DU CAMEROUN
Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire, 1986. Fort grand in-8, relié sous jaquette illustré, 376 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

500 – 600 €

678

[ART TRIBAL] Raoul LEHUARD

FETICHES A CLOUS DU BAS-ZAIRE
Arnouville, Arts D'Afrique Noire, 1980. In-8, relié sous jaquette illustrée, 266 pp., nombreuses illustrations en noir.

400 – 500 €



678 ^{**BIS**}

[ART TRIBAL] Hélène LELOUP

STATUAIRE DOGON
Éditions Amez, 1994. Fort in-4, relié sous jaquette illustrée, 636 pp., très abontantes illustrations in et hors textes en noir et en couleurs. LA référence.

350 – 400 €

679

[ART TRIBAL] J.-W. MESTACH

ÉTUDES SONGYE : FORMES ET SYMBOLIQUE - ESSAI D'ANALYSE
Munich, Galerie Jahn, 1985. In-8 reliure toile de l'ed. sous jaquette ill. Nomb. ill. en noir. Texte en français. Petit tirage. Peu courant.

250 – 300 €

680

[ART TRIBAL] Louis PERROIS

ARTS DU GABON, LES ARTS PLASTIQUES DU BASSIN DE L'OGOOUÉ
Arts d'Afrique noire, 1969. In-4.

350 – 400 €

681

[ART TRIBAL] Louis PERROIS

ARTS DU GABON, LES ARTS PLASTIQUES DU BASSIN DE L'OGOOUÉ
Arts d'Afrique Noire, 1979. In-4, toile de l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs. Bon état, jaquette déchirée.

350 – 500 €

682

[ART TRIBAL] Louis PERROIS

ART ANCESTRAL DU GABON
Genève, Nathan, 1985. In-4 reliure toile de l'éditeur sous jaquette ill. 244 p. 7 cartes. 213 ill. 39 pl. en coul. ENVOI de l'auteur.

300 – 400 €

683

[ART TRIBAL] G. F. SCANZI

L'ART TRADITIONNEL LOBI
Milanos, 1993. In-4. Joint :
- B. GOTTSCHALK : LOBI Chez les devins du pays lobi - L'art de découvrir les choses cachées. Africa incognita, 1999. In-4, br.

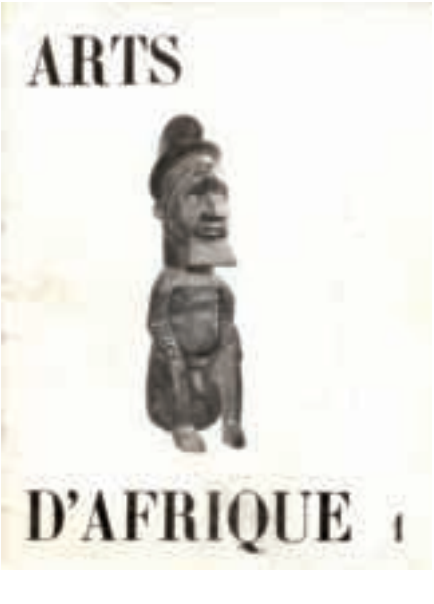
180 – 200 €

684

[ART TRIBAL] UTOTOMBO

L'ART D'AFRIQUE NOIRE DANS LES COLLECTIONS PRIVEES BELGES
Bruxelles, Société des Expositions du Palais des Beaux Arts, 1988. In-4 br. Couv ill. 342 p. ill. en coul et noir. Texte en néerlandais.

250 – 300 €



685

ARTS D'AFRIQUE NOIRE

43 NUMÉROS
Villiers-Le-Bel. In-4 agr.. Couverture illustrée. Réd. : Raoul Lehuard. Edité à partir de 1971. Numéros : 1-3, 5-7, 9-17, 19-20, 24, 26, 28-42, 44-50, 52-59, 62-64, 67, 68, 92, 102. (Numéros manquants : 4, 8, 18, 21, 22, 23, 25, 27).

900 – 1 200 €

686

[ART TRIBAL]

REVUES

- ART TRIBAL. 3 N° (1996-1998). Genève, Musée Barbier-Müeller, 1996. In-4, br. Entretien avec Arman, textes de D. Newton, Caprini, M.L. Bastin, etc. / - ARTS & CULTURES. N°1-4 (2000-2003). Genève, Musée Barbier-Mueller. In-4, br., ill. en couleurs. / - PRIMITIFS. N°1-6 (nov. 1990-oct. 1991). In-4, br., ill. en couleurs. Dir. : Ph. Bourgoin. / - TRIBAL ARTS. N°2 (Juin 1994), n°4 (Déc. 1994), n°8-9 (hiver 1995- printemps 1996), n°13 (printemps 1997), n°19-20 (hiver 1998-printemps 1999), n°24-26 (hiver 2000-été 2001). Milan, Tribarts Inc. Revue trimestrielle in-4, br., ill. en couleurs. / - ARTS D'AFRIQUE NOIRE. N°56 (hiver 1985), n°64-67 (hiver 1987-aut. 1988), n°70-80 (été 1989-hiver 1991), n°87-91 (aut. 1993-aut. 94), n°93 (printemps 1995), n°98-100 (été-hiver 96), n°111 (aut. 99), n°117 (printemps 2001). Revue trimestrielle in-4, agr. Dir. : Raoul Lehuard. / - AFRICAN ARTS. Vol. X (oct. 1976), XXII n°2-4 (fév.-août 1989), XXIII n°1-4 (nov. 89-oct. 90), XXIV (jan.-oct. 91), XXV n°1-3 (jan.-juil. 92), XXVI n°1 (jan. 93). University of California Los Angeles. Revue trimestrielle in-4, br.

200 – 300 €

687

[ART TRIBAL]

W. FISCHER & M.A. ZIRNGIBL

AFRICAN WEAPONS
Passau, 1978. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette. Joints :
- CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART PRIMITIF. COLLECTION NELSON A. ROCKFELLER. Seuil, 1979. In-4, cartonnage de l'éditeur. / - MARCEAU RIVIERE : LES CHEFS-D'ŒUVRE AFRICAINS DES COLLECTIONS PRIVEES FRANÇAISES. Philbi, 1975. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette. / - VINGT-CINQ SCULPTURES AFRICAINES. Tervuren, Les Amis du musée royal de l'Afrique centrale, 1972. In-4, agr. / - R. WILHELM : LE GUIDARGUS DE L'ART PRIMITIF. Ed. de l'Amateur, 1985. In-8, cartonnage illustrée de l'éditeur. Bon état général, jaquettes usagées.

100 – 150 €

688

[ART TRIBAL]

MASQUES AFRICAINS

7 OUVRAGES

A. TAGLIAFERRI : MINIATURE MASKS WEST AFRICA Lorenzelli Arte - Skira, 1997. In-8, br. / - HET MASKER L E MASQUE THE MASK DIE MASKE. Ontwikkeling Antwerpen, 1956. In-8, br. / - L. UNDERWOOD : MASKS OF WEST AFRICA Alec Tiranti. In-8. / - MASKEN DER WE UND DAN - ELFENBEINK/öSTE. Museum Rietberg, 1997. In-8. / - MASQUES D'OMBRES. Galerie Vanuxem, 2002. In-4, br. / - MASQUES. Musée Dapper, 1995. In-4, br. / - TERRECOTTE DEL MALI E DEL GHANA. Lorenzelli Arte - Skira, 1997. In-8, br.

150 – 200 €

689

[ART TRIBAL]

Chr. FALGAYRETTES-LEVEAU

FANG
Musée Dapper, 1992. In-4, rel. toile et jaquette d'éd. Joints : - CORPS SUBLIMES. Musée Dapper, 1994. In-4 br. / - PARURES DE TÂTE. HAIRSTYLES AND HEADDRESSES. Musée Dapper, 2003. Gr. In-4 br. Bon état.

100 – 150 €

690

[ART TRIBAL]

C. FALGAYRETTES-LEVEAU

6 OUVRAGES

- AFRIQUE SECRETE. Musée Dapper, 2002. In-8, br. / - ARTS D'AFRIQUE. Gallimard, 2000. In-4. / - CHASSEURS ET GUERRIERS. Musée Dapper, 1998. In-4. / - CORPS SUBLIMES. Musée Dapper, 1994. In-4, br. / - FANG. Musée Dapper, 1991. In-4. / - FORMES ET COULEURS SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée Drapper, 1993. In-4. / - LE GESTE KONGO. Musée Dapper, 2002. In-4. / - OBJETS INTERDITS. Fondation Drapper, 1989. In-4.

250 – 300 €

691

[ART TRIBAL]

Collection BARBIER-MUELLER

L'AUTRE VISAGE : MASQUES AFRICAINS DE LA COLLECTION BARBIER-MUELLER
Tervuren, Africa Museum, 1998.Cat. in-4, br. Joints : - E. BASSANI : Le grand héritage. SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée Dapper, 1992. Cat. in-4, rel. toile sous jaquette ill. en couleurs. Textes de L. Baldacci, B. Bernardi, A. Maesen, F. Willett. / - ARTS D'AFRIQUE. Éditions Gallimard/ Musée Dapper, 2000. In-4, br. Etude par pays. Livre publié lors de la réouverture du musée Dapper.

250 – 300 €

692

[ART TRIBAL]

6 OUVRAGES

CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART AFRICAIN, Musée de Grenoble. Catalogue de l'exposition dirigée par Jacques Kerchache au musée de Grenoble, 1982. In-4, br. Illustrations en noir. / - L'AUTRE VISAGE. MASQUES AFRICAINS. Mona Bismarck Foundation. Collection Barbier-Mueller. In-4, br. / -SCULPTURES AFRICAINES. RMN, 1972. In-8, toile de l'éditeur, sous jaquette. / - DIE KUNST VON SCHARZ-AFRIKA. Kunsthaus Zürich, 31 oct. 1970-17 janv. 1971. In-8, br. / -M. LEIRIS & J. DELANCE. AFRIQUE NOIRE. Gallimard, 1967. In-4, toile de l'éditeur. / - SCULPTURES. AFRIQUE, ASIE, OCÉANIE, AMÉRIQUES. R.M.N., 2000. Dir. par Jacques Kerchache. In-4.

300 – 400 €

693

ART TRIBAL

12 OUVRAGES

A. M. HAMMACHER : THE EVOLUTION OF MODERN SCULPTURE, TRADITION AND INNOVATION. Abrams, 1967. In-4. / - B. HOLAS : PORTES SCULPTEES DU MUSEE D'ABIDJAN. Institut Français d'Afrique noire, 1952. In-8, br. / - CONGOLESE SCULPTURE. C. & F. Stillman, 1966. In-4, br. / - D. P. BIEBUYCK : LA SCULPTURE DES LEGA Imprimerie S.M.I, 1994. In-4. Exposition à la galerie Hélène et Philippe Leloup. / - E. BASSANI : LE GRAND HERITAGE SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée Dapper, 1992. In-4. / - E. ELISOFON : LA SCULPTURE AFRICAINE. Hazan, 1958. In-4. / - M. GINZBERG : AFRIQUE. L'ART DES FORMES. Skira/Seuil, 2000. In-4. / - P. MEAUZE : L'ART NÈGRE SCULPTURE. Hachette, 1967. In-4. / - R. GOLDWATER : SENUFO SCULPTURE FROM WEST AFRICA. The museum of primitive art, 1964. In-4. / - SCULPTURE DE L'AFRIQUE NOIRE. Pau, Musée de Beaux-arts, 1961. In-8, br. / - SCULPTURE FROM THREE AFRICAN TRIBES SENUFO BAGA DOGON. The museum of primitive art, 1959. In-4, br. / - W. FAGG : SCULPTURES AFRICAINES Hazan, 1965. In-4.

550 – 600 €

694

ART TRIBAL

13 OUVRAGES

ARMAN L'AFRICAIN. Galerie Bernard Dulon, 2002. In-8 br. - B. GOY : POULIES. Galerie Renaud Vanuxem. In-8. / - J. DELANGE & G. DEFERRE : ARTS AFRICAINS. Musée Cantini, 1970. In-8, br. / - J. DELANGE : ART ET PEUPLE DE L'AFRIQUE NOIRE. Gallimard, 1979. In-8, broché couverture imprimée, 273 pp., couverture abîmée. / - J. GUIART. FLEUVE SEPIK, NOUVELLE-GUINEE. Jacques Kerchache, 1967. In-4 broché. / - J. LAUDE : LES ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE. Chêne, 1990. In-4, br. / - J.-B. BACQUART : L'ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE. Assouline, 1998. In-4. / - M. ALLEMAND : L'ART DE L'AFRIQUE NOIRE ET « L'EPOQUE NEGRE » DE QUELQUES ARTISTES COTEMPORAINS. Musée d'art et d'industrie, 1956. In-8, br. / - M. BERTHENOD : JACQUES KERCHACHE, PORTRAITS CROISES. Gallimard, musée du quai Branly. In-4. / - M. LEIRIS & J. DELANGE : AFRIQUE NOIRE, LA CREATION PLASTIQUE. Gallimard, coll. l'Univers des formes, 1967. / - NIGERIA ARTE TRIBAL NA COLECCION AZAR Auditorio de Galicia, 1995. In-4, br. / - R. GOLDWATER : BAMBARA SCULPTURE FROM THE WESTERN SUDAN. The museum of primitive art, 1960. In-4. / - W. MUENSTERBERGER :

UNIVERSALITE DE L'ART TRIBAL. Barbier-Müller, 1979. In-4.

550 – 600 €

695

[ART TRIBAL & ART MODERNE]

LE PRIMITIVISME

DANS L'ART DU XX^E SIECLE

LES ARTISTES MODERNES DEVANT L'ART TRIBAL. Flammarion, 1987. Fort in-4, relié sous jaquette illustrée. Ouvrage sur l'influence du primitivisme dans l'œuvre de Gauguin, Matisse, Picasso, Giacometti, Klee, Modigliani, Dada. Joint : - ARMAN ET L'ART AFRICAIN. RMN, 1996. In-4n, br., sous couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs.

150 – 200 €

696

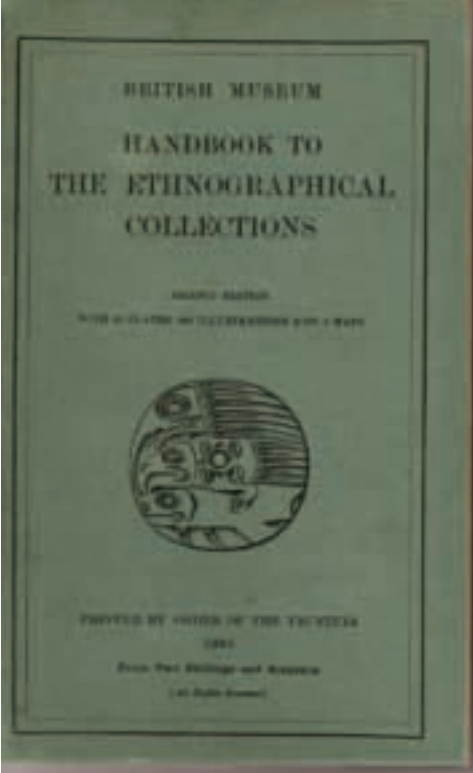
[ART TRIBAL] Diane PELRINE

AFFINITIES OF FORM

THE WIELGUS COLL. Munich-New York, Prestel, 1996. In-4, rel. sous jaquette ill. en couleurs. Joints : / - SIEGES DE L'AFRIQUE CENTRALE. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1996. In-4, br. III. en noir. / - MAINS DE MAITRES. Bruxelles, BBL Cultuurcentrum, 2001. Cat. in-4, br. Dirigé par Bernard de Grunne. / - E. BASSANI : LA GRANDE SCULTURA DELL'AFRICA NERA. Florence, Artificio, 1989. In-4, br., ill. en noir et en couleurs. / - AFRIKANISCHE SKULPTUR. Cologne, musée Ludwig, 1990. In-4, br., 142 lots décrits, ill. en couleurs. / - R. THOMPSON : AFRICAN ART IN MOTION. Coll. Coryton White. Los Angeles, UCLA Art Council, 1974. In-4, br. / - LES HOMMES DE LA DANSE. Lausanne, La guilde des livres, 1954. In-4, rel. toile, ill. en noir. / - D. GALLOIS DUQUETTE : DYNAMIQUE DE L'ART BIDJOGO. Lisbonne, Instituto de Investigacao cientifica tropical, 1983. In-8, br. / - D. PAULME & J. BROSSSE : PARURES AFRICAINES. Hachette, 1956. In-8, rel. / - M. TROWELL : L'AFRIQUE ET L'OCÉANIE. Lausanne, Éditions Rencontre, 1969. In-8, rel. maroquin vert. / - A. CLAERHOUT : AFRIKAANSE KUNST. 1971. Cat. in-4, rel. III. en noir, 61 lots décrits. / - HANDBOOK TO THE ETHNOGRAPHICAL COLLECTIONS. 2° éd. Londres, British museum, 1925. In-8, br. 20 planches et 293 ill. en noir.

250 – 300 €

696



697

ART TRIBAL

10 OUVRAGES

ART/ARTIFACT. The centre for african art, 1988. In-4, br. / - DANIEL P. BIEBUYCK : LEGA ETHIQUE ET BEAUTE AU COEUR DE L'AFRIQUE. Snoeck-Ducaju & Zoon, 2002. In-4. / - E. M. MAURER & F. ROBERTS : TABWA. THE RISING OF A NEW MOON : A CENTURY OF TABWA ART. University of Michigan Museum of Art, 1985. In-4, br. / - FONDATION DAPPER : CHEF-D'ŒUVRE INÉDITS DE L'AFRIQUE NOIRE. Bordas. In-4. / - K. F. SCHAEDLER : KUNST DER ELFENBEINKÜSTE ART OF IVORY COAST. Panterra verlag, 2001. In-4, br. / - M. L. BASTIN : INTRODUCTION AUX ARTS D'AFRIQUE NOIRE. Université libre de Bruxelles, 1984. In-4. / - M. MC LEOD : TRESORS DE L'ART AFRICAIN. Bibliothèque des arts, 1981. In-fol. / - P. GIRARD : SENOUFO MASSA ET LES STATUES DU PORO. Burkhard Gottschalk. In-8, br. / - VALLEE DU NIGER. Réunion des musées nationaux, 1983. In-4. / - W. SCHMALENRACH : DIE KUNST AFRIKAS. Holbein-verlag. In-4.

650 – 750 €

698

ART TRIBAL & ART MODERNE

2 OUVRAGES

- LA CREATION DU MONDE. FERNAND LÉGER ET L'ART AFRICAIN DANS LES COLLECTIONS BARBIER-MUELLER Adam Biro, 2000. In-4, br. - [PICASSO] W. RUBIN : LE PRIMITIVISME DANS L'ART DU 20E SIECLE. Flammarion, 1991 ; 2 volumes In-4, br.

150 – 200 €

699

ART TRIBAL

14 OUVRAGES

- A. SCHOFFEL : ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST. Chaffin. In-4. / - A. TAGLIAFERRI & A. HAMMACHER : FABULOUS ANCESTORS STONE CARVINGS FROM SIERRA LEONE & GUINEA. Il Polifilo, 1974. In-8, br. / - A. TAGLIAFERRI : POMDO MAHEN YAFE ET NOMOLI. Galerie Johann Lévy, 2003. In-4, br. / - C. ROY : LE M'BOUETI DES MAHONGOUE, GABON. Jacques Kerchache, 1967. In-4, br. / - E. LIFSCHITZ : THE ART OF WEST AFRICAN KINGDOMS. National museum of African art, 1987. In-4, br. / - F. NEYT : L'ART EKET. Azar, 1979. In-4. / - G. NELSON PRESTON : SETS, SERIES & ENSEMBLES IN AFRICAN ART. The center for African Art, 1985. In-4. / - L. PERROIS : GABON. Galerie

Leloup, 1988 ; In-4, br. / - M. A. ZIRNGIBL : SELTENE AFRIKANISCHE KURZWAFFEN. Verlag Morsak, 1983. In-4. / - M. KECSKESI : AFRICAN MASTERPIECES AND SELECTED WORKS FROM MUNICH : THE STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE. The center for African Art, 1987. In-8, br. / - M.A. ZIRNGIBL & W. FISCHER : AFRICAN WEAPONS. Prinz-verlag, 1978. In-4. / - P. MEAUZE : AFRICAN ART SCULPTURE. The world publishing company, 1986. In-4. / - T. PHILLIPS : AFRICA THE ART OF A CONTINENT. Prestel, 1995. In-4. / - W. FAGG : MINIATURE WOOD CAVINGS OF AFRICA. Adams & Dart, 1970. In-4.

700 – 800 €

700

ART TRIBAL

16 OUVRAGES

ART AFRICAIN. Musée d'Ixelles, 1967. In-8 ; br. / - AU ROYAUME DU SIGNÉ. Foundation Dapper, 1988. In-4. / - B. HOLAS : MOTIF A FACE DOUBLE ET MULTIPLE DANS LES ARTS PLASTIQUES EBURNEENS. Basel, 1953. In-8, br. / - DIE KUNST DER SENUFO Museum Rietberg, 1988. In-8, br. / - E. LEUZINGER : AFRIQUE L'ART DES PEUPLES NOIRS. Albin Michel, coll. L'art dans le monde. In-8. / - F. NEYT : LUBA AUX SOURCES DU ZAÏRE. Musée Dapper, 1993. In-4. / - F. NEYT : THE ART OF THE BENUE TO THE ROOST OF TRADITION. Hawaiian agronomics, 1985. In-4. / - K. F. SCHAEDLER : EARTH AND ORE. Panterre verlag/Minerva, 1997. In-4. / - L. MEYER : LES ARTS DES METAUX EN AFRIQUE NOIRE. Sepia, 1997. In-4. / - L'ART NÈGRE SOURCES EVOLUTION EXPANSION. RMN, 1966. In-8, br. / - L'IMAGE DE L'HOMME DANS LES ARTS PRIMITIFS Snøeck-Ducaju & Zoon, Gand, 1955. In-8, br. / - M. WEBSTER PLASS : AFRICAN MINIATURES THE GOLDWEIGHTS OF THE ASHANTI. Lund Humphries, 1967. In-8. / - PARCOURS DES MONDES Kaos, 2002. In-8, br. / - THE WAY OF THE ANCESTORS A TRIBUTE TO CLAUDE LÉVIS-STRAUSS Musée Dapper, 1986. In-4, br. / - W. FAGG & M. PLASS : AFRICAN SCULPTURE. Studio Vista Limited, 1964. In-8. / - W. FAGG : MERVEILLES DE L'ART NIGERIEN. Éditions du chêne, 1963. In-4. Jaquette manquante.

550 – 600 €

701

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- ARTS DE LA COTE D'IVOIRE. Genève, Musée Barbier-Mueller, 1993. 2 vol. (textes et catalogue), jaquettes illustrées, sous étui. Rare. / - Louis PERROIS : ART ANCESTRAL DU GABON. Nathan, 1985. Rel. toile, jaquette illustrée. Édition et réalisation Jean-Paul Barbier. / - DOGON. Musée Daper, 1994. Catalogue d'exposition (26 oct. 1994-13 mars 1995), préface de Michel Roussin. Rel. toile, jaquette illustrée. / - FANG, par Ph. Laburthe-Tolra et Ch. Falgayrettes-Leveau. Musée Dapper,1991. Catalogue d'exposition (21 nov. 1991-15 avril 1992). Rel. toile, jaquette illustrée. / - BENIN : CINQ SIECLES D'ART ROYAL, sous la dir. de Barbara Plankensteiner. Musée du Quai Branly, 2007. Catalogue d'exposition (2 oct. 2007-6 janv. 2008). 5 ouvrages en 6 vol. in-4, br., état neuf.

400 – 600 €

702

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- LE TISSAGE EN AFRIQUE, AU SUD DU SAHARA, par K.-F. Schaedler. Munich, Panterra Verlag, 1987. / - MASQUES. Éditions Dapper, 1995. Catalogue d'exposition (26 oct. 1995-30 sept. 1996), texte de Leo Frobenius. Joints : / - AU FIL DE LA PAROLE. Musée Dapper, 1995. Catalogue d'exposition (18 mai-25 sept. 1995), avant-propos de Christiane Falgayrettes-Leveau. / - CUIILLERS SCULPTURES. Éditions Dapper, 1991. Catalogue d'exposition (31 janv.-28 avril 1991). / - IBEJI. LE CULTE DES JUMENTAUX YORUBA, par G. Chemeche. 5 Continents, 2005. 5 vol. in-4, br., reliure toile sous jaquette illustrée.

200 – 300 €

703

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- SIGNÉS DU CORPS. Musée Dapper, 2004. Catalogue d'exposition, textes de Christiane Falgayrettes-Leveau. / - FEMMES DANS LES ARTS D'AFRIQUE. Musée Dapper, 2008. / - LE GRAND HERITAGE. Musée Dapper, 1992. Catalogue d'exposition. / - CEREMONIES D'AFRIQUE, par C. Beckwith et A. Fisher. Éditions de La Martinière, 2002. / - FORMES ET COULEURS SCULPTURES DE L AFRIQUE NOIRE, par C. Falgayrettes-Leveau et L. Stéphan. Musée Dapper, 1993. Catalogue d'exposition. 5 vol. in-4, br., reliure toile sous jaquette illustrée.

100 – 150 €

704

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- AFRICAN ART SCULPTURES, PAR P. MEAUZE. New York, Arch Cape Press, 1967. Rel. toile sous jaquette illustrée. / - 5000 ANS DE FIGURES HUMAINES, CENT REGARDS SUR LES COLLECTIONS BARBIER-MUELLER. Coll. Barbier-Mueller. Hazan, 2000. Reliure carton sous jaquette illustrée. / - COLLECTION HUBERT GOLDET. Arts primitifs. Cat. de vente aux enchère, 30 juin 2001. / - SCULPTURES, CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSEE BARBIER-MUELLER. Imprimerie Nationale, 1995. Textes de Jean-Paul Barbier et Douglas Newton. / - THE ART OF A CONTINENT. AFRICA. Dir. Tiom Phillips. Londres, Royal Academy of Arts, 1996. 5 vol. in-4, br., bon état.

150 – 250 €

705	707
ART TRIBAL	ART TRIBAL
6 OUVRAGES <div>ART DU CONGO. Galerie Kamer. In-4, br. / - ART MOBA DU TOGO. Galerie Amrouche Bohbot Kesser & Yassine, 1991. In-4. / - ARTS ANCIENS DE CÔTE-D'IVOIRE ET REGION LIMITROPHES. Valluet & Ferrandin, 2002. In-4, br. / - F. NEYT : L'ART EKET. Coll. Azar, 1979. In-4. / - K. EZRA : ART OF THE DOGON. The Metropolitan Museum of art, 1988. In-4. / - MASQUE YOROUBA. Jacques Kerchache, 1973. In-4, br.</div>	6 OUVRAGES <div>- COLLECTION RENE GAFFE, ART TRIBAL. S. éd. Catalogue de vente du 8 déc. 2001 à 19h30 dans les locaux de Christie's. In-4, br., dos cartonné et dos toilé. / - L'ART AFRICAIN, par Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat et Lucien Stéphan. Éditions Mazenod, coll. « L'Art et les Grandes civilisations », 1988, 619 p. Grand in-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée sous étui. / - TRESORS D'AFRIQUE, MUSEE DE TERVUREN. Tervuren, Le Musée royal de l'Afrique centrale et les auteurs, 1995. Catalogue d'exposition (mai-nov. 1995). In-4, br., couverture imprimée. / - SIEGES AFRICAINS, catalogue d'exposition sous la dir. de Sandro Bocola. Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée. / - OR D'AFRIQUE, par T. Garrard. Bijoux et Parures du Ghana, Côte d'Ivoire, Mali et Sénégal de la Collection du Musée Barbier-Mueller. Genève, musée Barbier-Mueller et Hazan, 1990. Préface de Jean-Paul Barbier et photographies de Pierre-Alain Ferrazzini. In-4, br., rel. cartonné doré sous jaquette illustrée. / - ARTS D'AFRIQUE, sous la dir. de Christiane Falgayrettes-Leveau. Éditions Gallimard/ musée Dapper, 2000. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée.</div>
450 – 550 €	
706	708
ART TRIBAL	ART TRIBAL
14 OUVRAGES <div>ART AFRICAIN. DONATION L.-PIERRE GUERRE. Musée de Beaux-arts, Marseille, s.d. In-8, br. / - A.-M. Boyer et alii. : Arts Premiers de Côte d'Ivoire. Sepia, 1997. in-4, br. / - LUMIERE NOIRE. ARTS TRADITIONNELS. Château de Tanlay, Yonne, 7 juin-oct 1997. In-4 allongé, br., sous couv. rempliée. / - B. VON LINTIG : CAMEROUN. Galerie bernard Dulon, 2006. In-4, toilage de l'éditeur / - B. DE GRUNE : NAISSANCE DE L'ART EN AFRIQUE NOIRE. LA STATUAIRE NOK AU NIGERIA. Banque générale du Luxembourg, 1998. in-4, toilage de l'éditeur, sous jaquette. / - ART ANCIEN DU MALI. Genève, Musée Barbier-Müller. Plaquette in-4 agr. / - MUSÉE BARBIER-MULLER, 1997-1982. Plaquette in-4 agr. / - H. WITTE : ART FROM MALI. Gallery Steven van de Raadt et Kathy van der Pas, 1983. In-4, br. / - MAGIE EN AFRIQUE NOIRE. Genève, Musée barbier-Muller. Plaquette in-4 agraphée. / - BANEA. Belgian Association of Dealers in Non-European Art. Vol. VII et IX. 1997, 1999. / - A. & A. CASANOVAS : GEMS. Galerie Arte y Ritual. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur ; / - ATLANTES ET CARYATIDES. TRONES D'AFRIQUE NOIRE. Galerie Ratton-Hourdé. Juin 2004. In-4, br. / - BOZO. COLLECTION PIERRE ROBIN. Galerie Libéral Bruant. 8 fév. -31 mars 2007. In-4, br., sous couv. rempliée. / - PARCOURS DES MONDES 2005. Kaos, 14-18 sept. 2005. in-4, br.</div>	13 OUVRAGES <div>MASTERPIECES FROM THE NATIONAL MUSEUM OF ETHNOLOGY. Leiden, National Museum of Ethnology, 1987. In-4, rel. pleine toile sous jaquette ill. en couleurs. 128 lots décrits, 290 p. 13 ouvrages joints : - M. GUNN : ARTS RITUELS D'OcéANIE NOUVELLE-IRLANDE dans les coll. du musée Barbier-Mueller. Milan, Skira, 1997. In-4, rel. toile sous jaquette ill. en couleurs. / - MUSEE NATIONAL DES ARTS AFRICAINS ET OcéANIENS. RMN, 1987. In-8, br. / - ARTS KUNST PRIMITIFS. N°6 (juin 1996). Bruxelles. In-8, br. / - ART OF THE DOGON. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1988. In-4, rel. sous jaquette ill. en couleurs. De la coll. Lester Wunderman. / - AFRICAN ART FROM DALLAS COLLECTIONS. Dallas, Museum of Fine Arts, s.d. Ill. en noir. 301 lots décrits. / - AFRICAN ART THE DE HAVENON COLLECTION. Washington, Museum of African Art, 1971. In-8, br. / - IN PURSUIT OF THE ABSOLUTE ART OF THE ANCIENT WORLD THE GEORGE ORTIZ COLL. Londres, Royal Academy of Arts, 1994. In-4, br. / - FOR SPIRITS AND KINGS. TISHMAN COLL. New York, The</div>
150 – 200 €	300 – 400 €

Metropolitan Museum of Art, 1981. In-4, rel. toile sous jaquette ill. en couleurs. 256 p. 150 lots décrits. / - CATALOGUES DU MUSEE DE L'HOMME ARCHEOLOGIE MALIENNE. Série C, 1970. Coll. Desplagnes. Revue in-4, br. / - 2 cat. étroit in-8, agr. Amsterdam, Gallery Menist. / - CENT REGARDS SUR LES COLL. BARBIER-MUELLER. Hazan, 2000. In-4, rel. cartonnage sous jaquette ill. en couleurs. / - THE PLEASURE OF COLLECTING AFRICAN ART. The Harrie Heinemans Coll. Eindhoven, Harrie Heinemans, s.d. [ca 1986]. In-4, br., 251 lots décrits. Ill. en noir. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci 1/1000 ex. num. / - SCULPTURES. Réunion des musées nationaux, 2000. In-4, br. / - SCULPTURE OF BLACK AFRICA. Paul Tishman coll. Los Angeles, County museum of Art, 1968. Etroit in-4, br. Ill. en noir et en couleurs.

250 – 300 €

709ART TRIBAL

36 CATALOGUES DE VENTE

- GUY LOUDMER. Ensemble de 19 CATALOGUES de vente d'art primitif, dont : - ARTS PRIMITIFS. Loudmer-Poulain. Catalogue de vente au Palais d'Orsay, 8 juin 1978. 2 vols. / - ARTS PRIMITIFS. Archéologie. Loudmer-Poulain, 1980. Catalogue de vente du 4-5-6 déc. 1980. - ADER, PICAR, TAJAN, 18 catalogues de ventes d'art primitifs, 1989-2007, dont : Collection Aimé Maeght, Haute curiosité. Catalogue de la vente du 25 octobre 1982 au profit de la Fondation Maeght, à l'hôtel Drouot. In-8, br.

350 – 400 €

710ART TRIBAL - COLLECTIONS

7 OUVRAGES DE COLLECTIONS

ART PRIMITIFS COLLECTION VERITE Hôtel Drouot, 2006. In-4. / - BAOULE COLLECTION DE MARCEAU RIVIERE. Galerie Ratton-Hourdé, 2002. In-4, br. / - COLLECTION HUBERT GOLDET. 2001. In-4. Ventre du 30/06/01 et 1/07/01. / - COLLECTION KERBOURC'H. Galerie A. de Monbrison, 1994. In-4, br. / - J. DELANGE & M. EVRARD : ARTS CONNUS ET ARTS MECONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE. COLLECTION PAUL TISHMAN Musée de l'homme, 1966. In-8, br. / - W. GILLON : COLLECTING AFRICAN ART. 1979 ; In-4. / - W. M. ROBBINS & N. INGRAM NOOTER : AFRICAN ART IN AMERICAN COLLECTION. Smithsonian Institution. In-4.

300 – 400 €

711	712
ART TRIBAL	ART OCÉANIE
GRAND ENSEMBLE DE 35 CATALOGUES DE VENTES <div>- Catalogue Vérité. / - Gros-Delettrez. Collection d'un amateur. Afrique, Océanie. Amérique. Expert : Jean Roudillon. Drouot, 26-27 mai 1983. / - Champin, Lombrail, Gautier. Amérique, Océanie, Asie du sud-est, Afrique. Expert : Alain Schoffel. Enghien, 23 juin 1984. / - Champin, Lombrail, Gautier. Arts Primitifs. Collection d'art africain de M. X... relayée entre 1939 et 1950 et à divers amateurs. Expert : Alain Schoffel. Enghien, 9 déc. 1984. / - Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur. Art nègre. Océanie. Expert : Jean Roudillon. Drouot, 1989. / - Sotheby's. Tribal Art. New York, 24 nov. 1992. / -Sotheby's. The Peter Halliman Collection of Melanessian Art. Londres, 7 déc. 1992. / - Sotheby's. The Alexander S. Honig Collection of African Art. New York, 18 mai 1993. / - Sotheby's. Important Art Tribal. Londres, 21 juin 1993. / - Sotheby's. Highly Important Tribal Art from a french Private Collection. Londres, 21 juin 1993. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Art primitif- Contemporain. Expert : Jean Roudillon. Drouot Montaigne, 29 sept. 1993. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Sculptures d'Océanie, d'Amérique et d'Afrique. Expert : Bernard Dulon. Drouot Montaigne, 30 juin 1994. - Christian Dequay, Francis Lombrail. Art Précolombien. Collection Berjonneau et à divers amateurs. Expert : Bernard Dulon. Drouot Montaigne, 7 déc. 1995. / -Christian Dequay, Francis Lombrail.Importante vente d'Art africain. Collection A. et J-P. Jernandier. Expert : Bernard de Grune. Drouot, 26 juin 1996. < / - Marielle Digard. Arts Premiers. Expert : Daffos, Estournel. Galerie Piltzer, 23 juin 1997. / - François de Ricqlès. Arts Primitifs. Expert : Alain de Monbrisson. Drouot Monatigne, 7 juin 1998. / -Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitis et Arts d'Asie. Collection Jacques de Vilmorin et à divers amateurs. Expert : Daffos, Estournel. Drouot, 12 avril 1999. / - François de Ricqlès. Arts Primitifs. Expert : Blazy, Monbrisson. Drouot, 6 juin 1999. / - Piasa. Collection d'Art africain du docteur Sarias. Expert : Réginald Groux. Drouot, 7 juin 1999. / - Piasa. Art Oriental. Haute époque. Haute curiosité. Expert : Jean Roudillon, David et Soustiel. 30 nov. 1999 et 1er déc. 1999. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Arts d'Asie. Experts : Daffos, Estournel. Drouot, 13 déc. 1999. / - François de Ricqlès. Arts Primitifs. Expert : Blazy, Monbrisson. Drouot, 2000. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs . Arts d'Asie. Experts : Kervorkian, Daffos, Estournel, Micali, Mermoz. Drouot, 13 juin 2000. / - Catherine Charbonneaux. Art d'Afrique et d'Océanie. Art précolombien.Art du Gandhâra. Drouot,</div>	711

22 oct. 2000. / - Piasa. Succession Juliette Niclausse. Expert : Jean Roudillon. Drouot, 24 et 25 oct. 2000. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Arts d'Asie. Experts : Daffos, Estournel. Drouot, 28 juin 2001. / - Christie's. Arts Primitifs. Paris, 15 juin 2002. / - Christie's. Arts Primitifs. Collection d'un amateur. 15 juin 2002. / - Franck Lombrail, Jean- Pierre Teucquam. Arts Premiers. Experrts : Daffos, Estournel. Drouot, 19 avril 2002. / - Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Experts : Daffos, Estournel. Drouot, 14 avril 2007. / - Sotheby's. Collection Marc et Denyse Ginzberg. Afrique, l'Art des des formes. Paris, 10 sept. 2007. / - Aguttes. Arts d'Asie. Arts Primitifs. Experts : Daffos, Estournel. Drouot, 25 avril 2008. / - Massol. Collection d'un amateur. Art et Ethnographie d'Afrique. Expert : Jean roudillon. Drouot, 13 mai 2009. / - Sotheby's. Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris, 3 déc. 2009.

300 – 500 €

712ART OCÉANIE

7 OUVRAGES

ARTS D'AFRIQUE D'OcéANIE D'AMÉRIQUE. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1966. In-8, br. / - H. TISCHNER : L'ART DE L'OcéANIE. Braun, 1954. In-4. toile, XV pp., 16 pp., 48 planches numérotées. Jaquette manquante. / - ILES TABAR OcéANIE. Jacques Kerchache, 1971. br. / - J. GIART : OcéANIE. Gallimard, coll. L'Univers des formes, 1963. / - P. BELLWOOD : LES POLYNESIENS Les éditions du Pacifique, 1983. In-8. / - P. BENOIT : OcéANIE FRANÇAISE. Pacifique, 1985. In-8, br. / - V. BOUNOURE : VISION D'OcéANIE. Musée Dapper, 1992. In-4.

200 – 300 €

714

[ART OCÉANIE]

AFRIQUE OcéANIE AMÉRIQUE

Jacques Kerchache, 1969. In-4, br. Joint : - M-P FOUCHET : LA TETE, AMÉRIQUE, OcéANIE, AFRIQUE. Jacques Kerchache, 1966. In-4, br.

200 – 300 €

715	716
ART OCÉANIE	ART PRÉCOLOMBIEN
3 OUVRAGES <div>- ART OCÉANIEN. Gründ, 1995. 2 vol. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée. Par Anthony J.P. Meyer. / - L'ART D'ÂTRE UN HOMME : AFRIQUE, OcéANIE. Musée Dapper, 2009. Catalogue d'exposition (15 oct. 2009- 11 juil. 2010). In-f, br., rel. toile sous jaquette illustrée. / - THE PACIFIC ISLANDS, AFRICA AND THE AMERICAS. New-York, The Metropolitan Museum of Art, 1987. Introduction par Douglas Newton. Grand in-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée.</div>	3 OUVRAGES <div>- TRESORS DU NOUVEAU MONDE. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1992. Cat. in-4, br. ill. en couleurs. / - MUSEO ORO PRECOLOMBINO. San José, Museos Banco Central de Costa Rica, 1991. Cat. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée en couleurs. Texte de Patricia Esquivel et Eduardo Jiménez. / - ART TAÍNO LES GRANDES ANTILLES PRECOLOMBIENNES. N° spécial. Connaissance des Arts et Paris Musées, 1994. In-4, br. / - I. BARRY : AMAZONIE PRECOLOMBIENNE. Éditions 5 Continents, 2002. Cat. in-4, br.</div>

120 – 150 €

716	718
ART PRÉCOLOMBIEN	ART PRÉCOLOMBIEN
4 OUVRAGES <div>- TRESORS DU NOUVEAU MONDE. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1992. Cat. in-4, br. ill. en couleurs. / - MUSEO ORO PRECOLOMBINO. San José, Museos Banco Central de Costa Rica, 1991. Cat. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée en couleurs. Texte de Patricia Esquivel et Eduardo Jiménez. / - ART TAÍNO LES GRANDES ANTILLES PRECOLOMBIENNES. N° spécial. Connaissance des Arts et Paris Musées, 1994. In-4, br. / - I. BARRY : AMAZONIE PRECOLOMBIENNE. Éditions 5 Continents, 2002. Cat. in-4, br.</div>	4 OUVRAGES <div>- TRESORS DU NOUVEAU MONDE. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1992. Cat. in-4, br. ill. en couleurs. / - MUSEO ORO PRECOLOMBINO. San José, Museos Banco Central de Costa Rica, 1991. Cat. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée en couleurs. Texte de Patricia Esquivel et Eduardo Jiménez. / - ART TAÍNO LES GRANDES ANTILLES PRECOLOMBIENNES. N° spécial. Connaissance des Arts et Paris Musées, 1994. In-4, br. / - I. BARRY : AMAZONIE PRECOLOMBIENNE. Éditions 5 Continents, 2002. Cat. in-4, br.</div>

200 – 300 €

717

[ART PRÉCOLOMBIEN]

7 OUVRAGES

A. EMMERICH : ART BEFORE COLUMBUS. Touchstone book, 1963. In-8, br. / - A. EMMERICH : SWEAT OF THE SUN AND TEARS OF THE MOON. GOLD AND SILVER IN PRE-COLUMBIAN ART. Hacker art books, 1977. In-8. / - ART PRECOLOMBIEN. Galerie Mermoz, 1988. In-4, br. / - D. ASHTON : POETS AND THE PAST. AN ANTHOLOGIY OF POEMS, AND OBJECTS OF ART OF THE PRE-COLUMBIAN PAST. André Emmerich Gallery, 1959. In-4. / - G. GRIFFIN : TRESORS DU NOUVEAU MONDE 1992. In-4, br. / - J. L. FURST & P. T. FURST : L'ART PRECOLOMBIEN DU MEXIQUE. Bibliothèque des arts, 1982. In-fol. / - M. REYERO : COLLECTION PRECOLOMBIENNE. Fundacion Cultural Televisa, 1978. In-4.

180 – 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

ARTCURIAL- BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : 1) Lots en provenance de la CEE:

- de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
- de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux). 3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

ARTCURIAL- BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978. c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante. d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coïts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

ARTCURIAL- BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères. c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

ARTCURIAL- BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description. b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation. d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci. e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente. f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée. g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux. h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

ARTCURIAL- BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
 - 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Bank :



HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**ADMINISTRATION
ET GESTION**

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Claud Pereira,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, 16 57

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Anne-Sophie Masson, 20 51
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, 20 43

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES
PRISEURS HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

**ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT**
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Laurent Dassault

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
**Consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, 20 65
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34
Jessica Cavaleiro, 20 08

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, 20 38
Contact : Sophie Cariguel, 20 04

**TABLEAUX PROVENÇAUX
ET ORIENTALISTES**

Spécialiste : Olivier Berman, 20 67

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, 20 25

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior :
Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, 20 48

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Contact : Lucas Hureau, 20 11

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.**
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.**
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, 20 53

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, 16 49

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, 20 52

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, 16 41

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Spécialistes : Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, 20 56

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, 20 56

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Contact : Eva Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, 20 16
Élisabeth Telliez, 16 59

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonnevillle, 16 55

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest - Poulain - F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx



Remontez le cours de l'Histoire,

de l'Antiquité à nos jours, à travers la découverte des lettres et manuscrits originaux des Hommes et des Femmes qui ont fait la Littérature et la Poésie, les Arts et la Musique, les Sciences et les Découvertes, les Monarchies, les Empires et les États.

Einstein, Hugo, Napoléon, Manet, Baudelaire, Balzac, Louis XIV, Mozart, De Gaulle, Marie-Antoinette, Van Gogh, Molière, Eisenhower, Proust...



222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris - Tél : 01 42 22 48 48 - www.museedeslettres.fr

CRÉATION : AGENCE O. CÉLILLE



VENTE EN PRÉPARATION **LIVRES ANCIENS & MODERNES**

PRINTEMPS 2011
 CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MARS

HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Notre spécialiste est à
 votre disposition pour
 toute estimation gratuite
 et confidentielle :
 Benoît Puttemans,
 +33 (0)1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

LIVRES ET MANUSCRITS
VENTE N° 1886

**MARDI 14 DÉCEMBRE, 14H30,
MERCREDI 15 DÉCEMBRE, 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

NOM / NAME

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

[illegible]

**LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.**

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

BIDS@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

TEL: +33 (0)1 42 99 20 51
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60