

Le fou!

17
Partie

Was comme fou en 1904.
Et le fait de retrouver son bateau, ce purgatoire
et alors dans un noir morasse, on se sent
plonger les membranes des humains, j'en
étais arrivé à l'état d'alcoolique pur.
Bientôt il fut de toute nécessité de me
faire admettre dans un clinique puratoire
et ~~et~~ ce à combien de temps m'apporta
“(Une maladie nerveuse enfin”)

“Ainsi fut j'ainsi un homme qui tomba
qui fut alors quel fardeau l'oubli de l'oubli,
Et les jours suivants quelques larmes
en folie d'rage par force givré à force,
Et je passai sous main les deux objectifs
peu me valut à l'époque dans cette hospitalisation
et bientôt d'autre givré les amoules
mortuaires, n'espérant bonté, pour
compliquants, intelligents, baigner
indolents (mais bête pour il y a
encore), bête me rendis à la bête Lumière.
Alcoolique que je me glaçais dans le bain
dans un bain d'huile l'abuse et occupait
à mon tempérament tremble et tremblement.
Bref, un certain pur l'état de cea
à une autre fois, mieux mieux l'au
me baigner au bain d'huile.
Et me mirent, d'un carton de jambes
tobis de carbone et de pétrole fante d'huile
et j'en suis fait en caresser en cotant libéré



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Détail du lot n° 256

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

LIVRES ET MANUSCRITS

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

VENTE 1886

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 49

Commissaire priseur
François Tajan

Spécialiste junior
Benoit Puttemans
+33 (0)1 42 99 16 49
bputtemans@artcurial.com

Experts
Olivier Devers
+33 (0)1 42 99 16 12
odevers@artcurial.com

Thierry Bodin
Pour les lots 4, 6, 13, 14, 19, 20, 22,
30, 32, 43, 48, 51, 52, 54, 60, 70, 75,
77, 78, 79, 85, 95, 96, 105, 116.
+33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Vendredi 10 décembre
de 11h à 19h

Samedi 11 décembre
de 11h à 19h

Dimanche 12 décembre
de 11h à 19h

Lundi 13 décembre
de 11h à 17h

VENTE I
14 DÉCEMBRE À 14H30,
LOTS 1 À 420

VENTE II
15 DÉCEMBRE À 14H30,
LOTS 421 À 717

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs et acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

illustration de couverture :
détail du lot n° 290



I
Manuscrits — Lots 1 — 119

II
Bibliophilie — 120 — 420

Dont :

Affiches — 120 — 124
Cobra — 59 — 173
Dada — 183 — 194
Erotica — 210 — 219
Futurisme — 229 — 238
Photobooks — 283 — 294
Revues — 307 — 351
Russie — 355 — 382

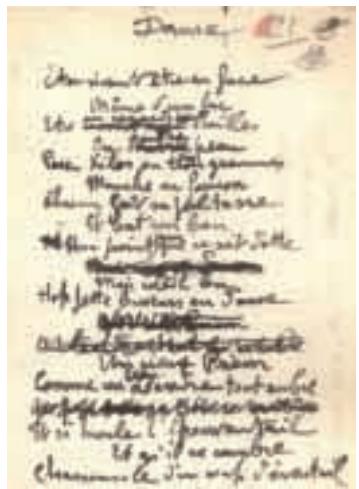
III
Documentation — 421 — 717
Art déco & architecture — 421 — 608
Art moderne & contemporain — 609 — 674
Art tribal — 675 — 717

I-II
**MANUSCRITS,
BIBLIOPHILIE**
14 DÉCEMBRE 2010
14H30
LOTS 1 À 420



Abréviations

- Br.** Broché
- Couv.** Couverture
- E.A.S.** Envoi autographe signé
- Ed.** Édition
- E.O.** Edition originale
- Ex.** Exemplaire
- Fasc.** Fascicule
- F., ff.** Feuille, feuillets
- H.C.** Hors commerce
- h-t.** Hors-texte
- L.A.S. ou P.A.S.** Lettre ou pièce autographe signée
- L.T.S.** Lettre tapuscrite signée
- Ms** Manuscrit
- Pl.** Planche
- S.d.** Sans date
- S.l.** Sans lieu
- S.éd.** Sans nom d'éditeur



1
Pierre ALBERT-BIROT

MANUSCRIT A.S. DE « MINIATURE »

[1939] 30 p. in-8 de différents types (verso de papiers publicitaires, invitations (certaines à son nom), etc.). Nombreuses ratures, Ces « 30 jeux prosodiques » ont été édités aux Éditions des Canettes en 1939.

800 – 900 €

2
Karel APPEL

**L.A.S. À EMMANUEL LOOTEN
ET PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES**

3 l.a.s. et 2 c.p. à Looten, notamment à propos de la publication de « Cogne Ciel » (1955) et de « Rhapsodie » (1958), les poèmes de Looten qu'il illustra Apple. « J'ai fait la composition, les couleurs pour la couverture en papier, le genre du papier et les lettres, j'ai fait plusieurs dessins en couleurs, lesquelles je prépare maintenant pour en faire des lithos. Chaque litho a cinq différentes couleurs. Ca prend énormément de temps et c'est un travail très précis ». Sur le prix de vente et l'argent qu'il faut rassembler pour ces publications. Jointes : - 10 PHOTOGRAPHIES d'archives, tirages argentiques en noir et blanc (exposition Appel à la Galerie Claude Bernard, Michel Tapié et Appel, œuvres, etc.). - 1 p.a.s. de Looten « Phénodrame d'Appel », 1 p. in-4, à propos du travail d'Appel.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

200 – 300 €

3
Jean ARP

LE GRAND SADIQUE À TOUT CASSER

Tapuscrit, 2 p., titre autographe, corrections à l'encre et au crayon. Publié dans « La main à la plume », 1942, texte surréaliste d'une rare violence chez Arp, contre la guerre. Le Sadique jette par la fenêtre tout ce qui lui tombe sous la main (« C'est sa vie, de jeter tout ce qui existe par la fenêtre... »), jusqu'au moment où, n'ayant plus rien, il se jette lui-même « en poussant un cri terrifiant ».

200 – 300 €

4

Jean Sylvain BAILLY

L.S. À M. CELERIER

Savant et astronome, premier Maire de Paris, (1736-1793).

Paris 19 août 1790. 1 page in 4. AU SUJET D'UNE ÉMEUTE À PARIS. On l'a assuré que « l'émeute arrivée hier au faubourg St Antoine, a été sinon commencée sinon entretenu par des ouvriers des ateliers de Vincennes et de St Mandé. Il est bien fâcheux que les gens que le gouvernement protège, et pour lesquels il fait des dépenses considérables, soient ceux qui s'occupent de troubler la tranquillité publique »... Il faut « prendre toutes les précautions nécessaires pour empêcher de semblables insurrections », et il serait « très essentiel de découvrir et de punir les coupables ».

500 – 600 €

5
Roger BISSIÈRE

DESSIN, 1962

Encre de chine, 14,5 x 21 cm (à vue). Signé, daté 1962. Au dos, envoi à Looten. Examiné encadré.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

400 – 500 €

6

**Pierre-Augustin Caron
de BEAUMARCAIS**

L.A.S A A RAYMOND VERNINAC

3 prairial V (22 mai 1797) ; 3 pages in 4, adresse. TRÈS BELLE LETTRE À UN PRÉTENDANT ÉCONDUIT DE SA FILLE EUGÉNIE. [Raymond de Verninac (1761-1822) finira par épouser le 29 novembre 1797 Henriette Delacroix (1782-1827), sœur aînée du peintre, né en 1798.]

Leur brouille l'attriste au plus haut point, et il réclame une explication amicale sur la situation : « et plus vos reproches sont graves, moins je puis souffrir qu'ils subsistent, faute de nous être entendus. Je ne vous en fais aucun, moi ; mais des observations tenantes à restituer dans sa pureté ce qui s'est passé entre nous. » Jamais il ne dirait un mot qui puisse lui nuire, « Moi qui ne cesse de dire à tout le monde que lorsque j'étais malheureux vous m'avez offert des secours et des consolations qui m'ont attaché à vous pour la vie ! ». Il se défend de l'avoir offensé, lui qu'il considère comme son ami ; ce soupçon lui est insupportable, et il veut une explication : « Venés me prouver que j'ai tort de penser que vous ayés pu faire, du retour de mon amitié, un calcul d'intérêt de fortune. [...] N'ai-je pu être votre ami, sans que vous fussiez mon gendre ? Que parlés vous de fortune pour moi ? Ma spoliation presqu'entièbre me force à la fin de ma vie de travailler comme au commencement ; et l'égoïsme et la cupidité et toutes vos fausses idées sur ma situation présente sont tout autant d'erreurs », qu'il importe de détruire au plus vite. Il est toujours le même homme qui disait et écrivait : « Si Verninac n'a point ma fille ; j'aurai deux enfans au lieu d'un ; car je n'oublierai point qu'il a pris un vif intérêt à mes peines ! »...

1 500 – 2 000 €

7

Samuel BECKETT

2 P.A.S. À « JEAN », 1974 ET 1970

Paris, 5.4.70 et 11.11.74. Signées. 1 p. in-4 et 1 carton. Remercie son « cher Jean » pour ses mots, est heureux pour la bonne nouvelle qu'il lui a apportée, lui demande de lui téléphoner et lui souhaite bon courage.

500 – 600 €

8

Henri BECQUEREL

**NOTES SUR LE RAYONNEMENT
DU POLONIUM**

Manuscrit autographe, 2 p. gr. in-4. Vers 1902-1903. Intéressant document du découvreur du rayonnement naturel de l'uranium (1896), rayonnement que Marie Curie appellera « radioactivité ». Ses découvertes lui valurent, ainsi qu'à Pierre et Marie Curie, le Prix Nobel en 1903. Faisant références à ses expériences de 1899 et 1901, il s'attache ici au Polonium, dont le rayonnement diffère de ses premières observations. Il donna à ce rayonnement le nom de « radiations bêta ». Intéressant texte, dont le dernier mot est la révolution de cette physique nouvelle : « radioactivité ».

Bibliographie :

Comptes rendus de l'Académie des Sciences, t. XCCIV, 26 janv. 1903.

700 – 800 €

9

Henri BECQUEREL

CARTE A.S. SIGNÉE

A son « Cher Jules ». Signée Henri. Le physicien français, (1852-1908), prix Nobel en 1903, remercie son ami de ses aimables félicitations. « Elles me touchent d'autant plus qu'elles me révèlent que tu es poète et qu'elles me viennent d'un vieil ami dont j'ignorais le talent... »

300 – 400 €

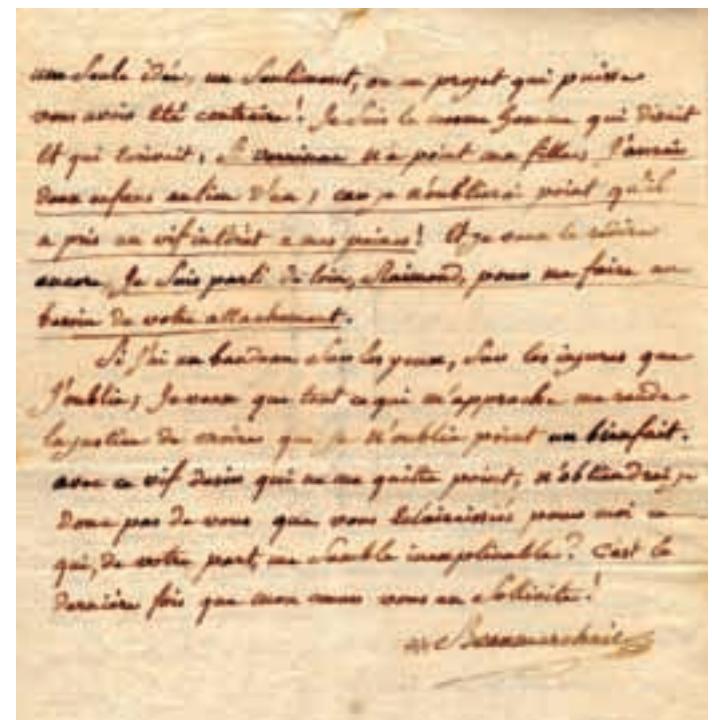
10

Tristan BERNARD

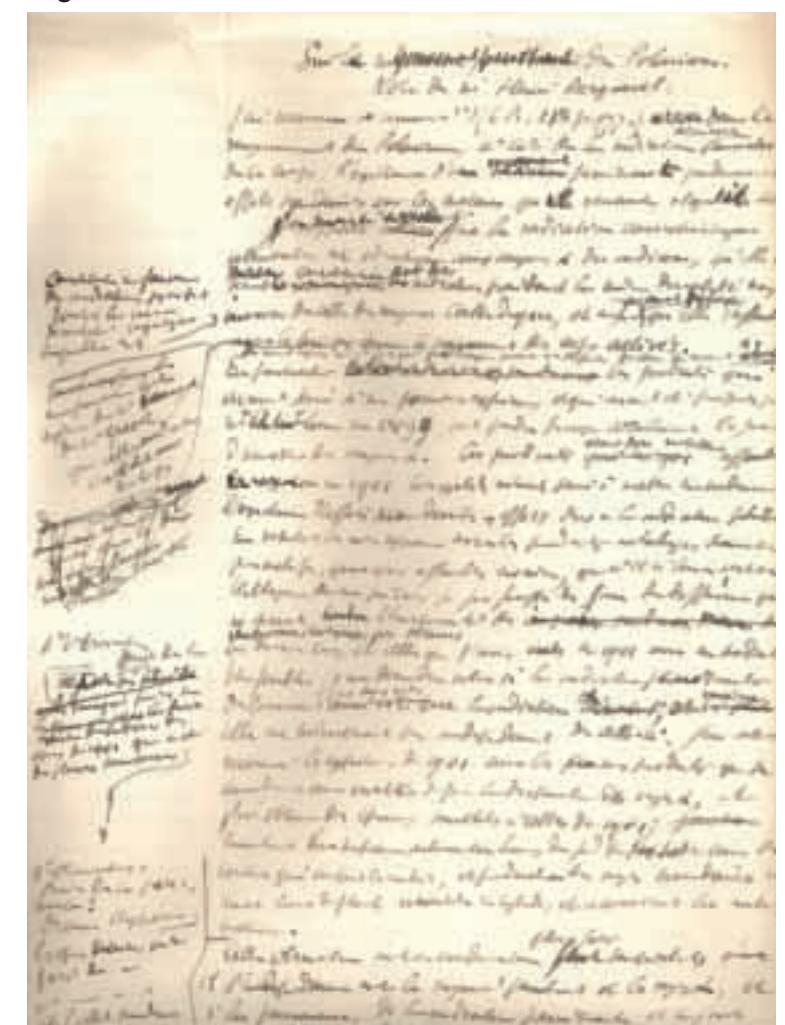
**P.A.S., À UN AMATEUR D'AUTOGRAPHES,
1928**

7 juin 1928. 1 p. in-4, encre mauve. A un amateur d'autographes qui lui en a demandé un, l'écrivain lui écrit, non sans humour : « Ceci n'est pas un spécimen de mon écriture ordinaire. Les caractères que je trace sont petits. Mais ici j'ai le souci d'accaparer la page entière avec le minimum de pensée. J'y ai bien réussi, n'est-ce pas ? » Signé Tristan Bernard.

150 – 200 €



6



8

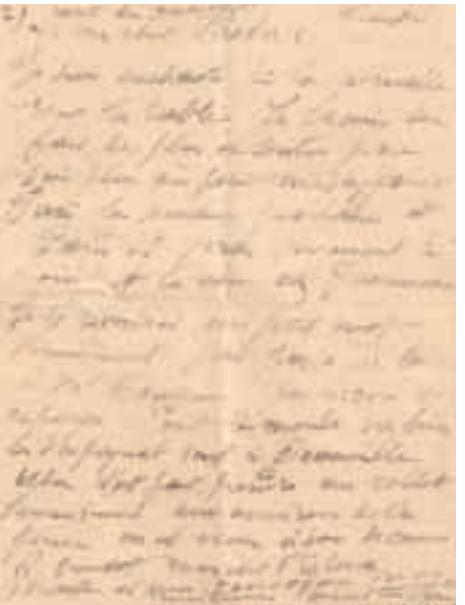
11

Léon BLOY

L.A.S. DÉSÉSPÉRÉE DE L'ÉCRIVAIN AFFAMÉ, 1889

Paris, 20 fév. [18]89. 1 p. Bloy implore Jean Albiot, journaliste parisien et un des fondateurs du journal « Gil Blas », de l'aider : il le supplie de « jeter les yeux autour de vous pour voir si quelque moyen n'existerait pas de me faire gagner quelques sous, en attendant l'effet des démarches difficiles que vous avez eu la bonté d'entreprendre pour moi. Je peux me résigner à souffrir, mais je ne suis pas seul, vous le savez, et j'accepterais n'importe quoi [souligné], fût-ce une besogne purement manuelle qui m'assurerait un morceau de pain. »

300 – 500 €



12

[ZOLA] Léon BLOY

L.A.S. A ALFRED VALLETTE, 1899

12 juill. 1899, Koldin (Danemark). Enveloppe, avec cachet en cire. 2 p. in-8, signée. Bloy s'en prend encore à Zola, ce « célèbre crétin ». Il demande à Vallette s'il peut réserver bon accueil à un ouvrage qu'il veut faire paraître avec pour titre « Je m'accuse ! » : « cette machine est aussi insolente que possible, non seulement pour le Salaud, mais pour quelques autres ». Dans son texte, il « ne fait aucun effort pour cacher son dégoût [pour Zola]. Ces avocats de l'innocent persécuté n'apparaissent aussi horribles & aussi bêtes que leurs adversaires... » Salut Rachilde.

800 – 1 000 €

13
Pierre BONNARD

2 L.A.S. ET UNE CARTE POSTALE A.S., 1915-1916, À FREDERIC LUCE

2 p. et demie in-12, addresses. Vernon lundi [13 septembre 1915]. « Je suis enchanté de la nouvelle pour la table. Le besoin s'en fait de plus en plus sentir je ne sais plus où poser mes affaires. J'irai la semaine prochaine à Paris et j'irai sûrement le voir et la voir chez Guérineau. [...] Les d'Espagnat sont à Deauville. Ubu s'est fait prendre au collet heureusement aux environs de la ferme on est venu à son secours »... [Saint-Germain-en-Laye 21 septembre 1916], au dos d'une vue de Voutenay : « Nous venons de traverser ces pays pour rentrer. Nous avons pensé à toi. [...] à St Germain rien de changé c'est bien humide et l'on est content de déménager. [...] La voiture a fort bien marché pendant tout notre voyage. Nous avons fait plus de 1200 kilomètres et pas une crevaison »... [Paris 1^{er} novembre 1916]. « Les fortifs sont toujours là charmants aujourd'hui par cette journée gris d'argent où les arbres jaunes font l'effet de lampions. Je vais le quitter pour quelques jours ce cher Paris devant faire un petit voyage en Suisse et en Dauphiné. Mais je ne resterai pas bien longtemps. Marthe s'est un peu fatiguée dans son emménagement j'espère qu'elle va se décider à rester tranquille. Georges [Bouin] nous a aidés et va me faire quelques cadres. L'exposition de ton père fait beaucoup d'effet. La réunion de tous ces tableaux augmente l'impression de sincérité qui en fait le fond ». *Provenance :*
Archives Maximilien Luce (Vente Paris 2007)

900 – 1 000 €

14

Eugène BOUDIN

L.A.S. À SON FRÈRE, 1894

À son frère Louis Boudin. Paris, 1^{er} mai [19]94. 2 p. in-12. La veille, n'a pas trouvé un instant pour lui écrire, « tellement accaparé. De plus, c'était l'ouverture du Salon et une corvée pour mes vieilles jambes ». On sait qu'il a envoyé huit tableaux au Salon. « Je n'ai pu encore songer à m'échapper pour aller à la campagne. Mais je meurs du désir d'être le plus tôt possible afin de m'y reposer la tête... et le reste ». Il charge son frère de diverses commissions.

200 – 300 €

15

Georges BRASSENS

POÈME AUTOGRAPHE « LE VIEUX LÉON »

Manuscrit, 1958. 1 p. In-8 sur papier à carreaux, encre leg. passée. Mis en musique dans le volume 6 des enregistrements de Georges Brassens. 65 vers, très différents de la version définitive comme souvent chez Brassens. De nombreux vers n'ont pas été conservés, ainsi celui qui termine la page : « En faisant semblant de ne pas aimer ». « Au fond nos coeurs / d'aurore joueur / D'accordéon / tu es bien mon vieux / et même mieux / qu'au panthéon ». Et si l'on dieu / aimant soit peu / l'accordéon / au firmament / tu t'plais sur' ment / mon vieux Léon... », « ... tout en tremblant / en faisant semblant / de ne pas pleurer », « La larme à l'œil / en signe de deuil / on porte encor/ le deuil de toi », « Accordéon / a du se barré / il manquait d'air / mon vieux Léon... »

1 200 – 1 400 €

16

André BRETON

L.A.S. À ISABELLE H. CLARKE, 1947

Paris, le 22 mai 1947. Signé André Breton. 1 p. in-4. « L'agitation extrême de la vie » que mène Breton, en pleine préparation de l'Exposition Surréaliste, l'a empêché de répondre à Isabelle Hutchison Clarke avant qu'elle ne quitte Paris. « Bien qu'il soit trop tard pour que vous puissiez retenir mes suggestions, je crois pouvoir vous désigner 'Les Etats généraux' dans le numéro de 'Fontaine' et les pages 85 à 92 d'Arcanes 17'. Lui conseille également de s'adresser à son ami E.L.T. Mesens qu'elle trouvera à la London Gallery. En post-scriptum, Breton précise que « Les Etats Généraux » restent sa propriété, mais que, pour une traduction elle peut s'entendre avec les Éditions du Sagittaire.

400 – 600 €

17

André BRETON

**L.A.S. À VALENTINE HUGO, 1959
SUR LES « ENTRECHATS
PÉDÉRASTIQUES » DE RADIGUET**

Paris, le 4 mars 1959. 1 p. in-4, signée André Breton. Lettre empreinte d'une politesse violente à Valentine Hugo, qui s'est permise de publier un texte de Radiguet que Breton lui avait prêté : « Je croyais savoir, par ailleurs, que les lettres de caractère privé, mettant en cause des personnes vivantes (leur auteur fut-il mort) ne pouvaient être publiées qu'avec l'assentiment de leur destinataire : je m'étais moi-même laissé dire que la Loi y veillait jalousement. Vous me voyez donc surpris. Le pauvre texte intitulé 'Dada ou le cabaret du Néant', permettez-moi de vous rappeler que c'est moi qui vous l'ai communiqué »... Puis cet avis sur Radiguet, auteur du texte : « Mais si je continue à attacher fort peu d'importance aux entrechats pédérastiques du jeune Radiguet ». Radiguet écrivit « Dada ou le Cabaret du Néant » en mai 1920, date de la parution des « Vingt-trois manifestes du mouvement Dada » dans Littérature, et l'envoya à Breton. Le texte ne fut publié qu'en 1956 dans « Pensée Française ».

700 – 900 €

18

André BRETON

L.A.S. À ANDRÉ LAZAR, 25 DÉC. 1964

Paris, le 25 déc. 1964. 2 p. in-4, signé André Breton. Intéressant commentaire de texte par Breton, qui « salue très spécialement - de cœur - la publication en langue hongroise et par vos soins du Manifeste » de 1924. « Il n'est rien que nous tenions pour plus désirable, mes amis surrealistes et moi. » Aussi, pour aider le traducteur dans sa tâche, il l'éclaire sur quelques points restés incompris : le mot « grecques », qu'il illustre par un dessin (« il vise à ne faire qu'un des héroïnes de Racine et de l'ornement connu en architecture sous ce nom, ceci pour exprimer la lassitude » de Baudelaire, la référence aux fantômes et châteaux d'Anne Radcliffe, à Swedenborg, Rabbé, et un mot historique de Turenne (« Tu trembles, carcasse ! »). Belle lettre.

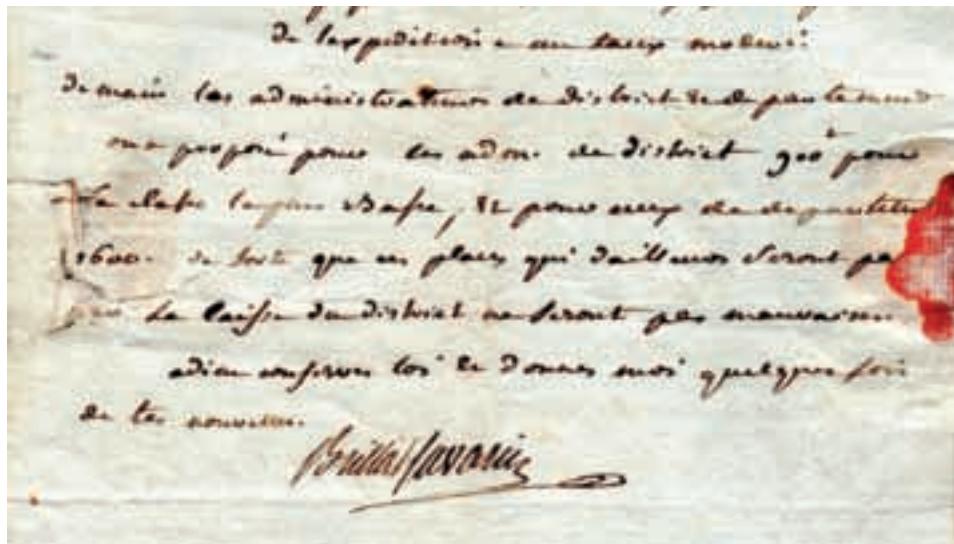
Bibliographie :
Œuvres complètes, I, p. 329, n. 2.

600 – 800 €



15

17


Anthelme BRILLAT-SAVARIN
L.A.S. À M. PAVAT-BRILLAT A BELLEY

[Paris] 23 août [1790]. 2 p. et demie in 4, adresse avec contreseing ms assemblée nationale, cachet cire rouge.

INTÉRESSANTE LETTRE À UN PARENT, COMME DÉPUTÉ. Il veut le rassurer : il n'a pas oublié son remboursement et va faire le nécessaire pour le faire envoyer : « je vois bien que tu ne te doutes pas de la manière dont les affaires se traitent à Paris ». Il apprend que « tu es amoureux de Sophie comme un enragé. Je t'invite fort à pousser ta pointe la fille est belle bien entendu cependant que tu ne la laisseras pas flairer par ces petits farfadets car je commence à ne les aimer gueres mieux que toi » ... L'ordre du jour du lendemain porte sur « la fixation du traitement tant des administrateurs que des juges, tout le côté aristocrate voudrait qu'on leur donne que peu de choses, mais pour moi je pense, et je dirai qu'ils doivent être justement indemnisés ; autrement on n'aura ni administrateurs, ni juges. Mon avis au sujet de la contre Révolution est qu'elle est absolument impossible du côté des Français, car il n'y a personne de ceux qui ont quelque chose à perdre qui puisse la désirer et ceux qui n'ont ni biens ni industrie ni femme ni enfant seront toujours le petit nombre » ... Au sujet des nouveaux décrets sur l'immobilier et les biens nationaux, il pense que de nouvelles réformes vont être entreprises : « notre Comité ne sait ce qu'il fait, et si on lui croyait les biens nationaux ne seraient pas vendus dans dix ans, parce qu'ils veulent que tout se fasse au comité, tandis que l'assemblée ayant décreté que tous les biens seraient vendus, elle ne devrait pas se mêler de l'exécution qui est purement administrative, et l'abandonner en entier aux départements et districts. Déjà M. de MIRABEAU l'a remarqué, et certes il ne sera pas seul ». L'Assemblée

vient en outre de fixer le traitement des juges de paix et de district : « Elle les a divisés sur trois classes, scavoir ceux qui habitent les villes de 20 000 âmes et au dessous, ceux qui habitent les villes au dessus de soixante mille âmes » ; et il lui en donne les montants...

800 – 1 000 €
Anthelme BRILLAT-SAVARIN
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ

Pourvoi de la commune de St André de Roquelongue, Montpellier 30 janvier 1813 ; 3 pages et demie in 4 (petite fente réparée). SPIRITUELLE ANALYSE DU MAGISTRAT À LA COUR DE CASSATION DES PIECES D'UN PROCÈS relatif à deux terrains, dont un imaginaire par suite d'une erreur, provoquant le présent pourvoi. L'arrêt a été rendu, mais : « On fait à l'arrêt autant d'objections qu'il a rejeté de moyens, c'est-à-dire que le système d'attaque des demandeurs consiste à prouver que les juges de la cour impériale de Montpellier ont mal apprécié les divers éléments dont ils compossait leurs moyens de requête civile, que ces moyens auraient dû être accueillis, et que pour ne pas l'avoir fait on a violé la loi » ... Après avoir exposé, décortiqué et subtilement analysé les divers éléments du procès, non sans une pointe d'humour, Brillat-Savarin termine par sa propre analyse des faits : « Dans le premier cas la volonté de la loi est méconnue, dans le second elle est violée ». Cette étude, rédigée avec une précision d'home de loi, mais avec une ironie sous-jacente, permet pleinement d'apprécier l'esprit à la fois subtil et clair, et le style de ce grand épiciurien...

700 – 800 €
21
Camille BRYEN
MANUSCRITS : RÊVE, OCCULTISME ET ROSE CROIX

« NE M'ÉVEILLE PAS J'ESSAYE UN DÉDOUBLEMENT »
 - RÊVE : 9 p. in-12. Écriture anarchique, précipitée, proche du Grand Jeu...
 « Ne m'éveille pas j'essaye un dédoublement », transcription d'un « rêve de Bryen par collectif Alain » [?] « J'étais jeune / erratique / petites filles / habillées / Lafayette / deux petites filles / tapis roulant / escalier roulant ... / chapeau / petite fille me parle / la première / elle est perdue / musique populaire... / je me suis fait mal au genou / une paire de moustache... »

/ - ROSE CROIX: 17 p. in-12, mine de plomb, vers 1930. Historique des frères de la Rose Croix, dessins des symboles. / - TRIBUNE LIBRE DE L'OCCULTISME : 12 p. in-12, mine de plomb. Brouillons de la fondation de La Tribune Libre de l'Occultisme par Bryen, Présidents Fondateurs, tentatives de mise en page : « l'occultisme considéré comme une science de mandarins. Science officielle et occultisme... Appel aux esprits avides de lumières... » Plusieurs pages avec essais de symboles et écritures hermétiques... / - 18 p. in-4, mine de plomb. Brouillons de texte sur l'occultisme, l'enveloppe terrestre du corps, les fantômes, les miroirs magiques, la volonté, la métaphysique et bien d'autres hermétismes... / - 3 PHOTOGRAPHIES DE BRYEN : format identité, une sur la première page de son passeport découpé, en 1934. / - PORTRAIT CHARGE DE BRYEN A LA MINE DE PLOMB. in-12. / - BRYEN. DESSINS 1959-1961. R. Cazenave Editeur. 1961. In-8 en feuilles.

800 – 1 000 €
22
[Louis-Dominique CARTOUCHE]

IMPRIME, ARREST DE LA COUR DU PARLEMENT..., 22 AOÛT 1722
 3 p. in 4 (Paris, Louis-Denis Delatour & Pierre Simon, 1722). CONDAMNATION PUBLIQUE D'UN COMPLICE DE CARTOUCHE (1693-1721) : Arrest de la Cour du Parlement portant condamnation d'estre rompu vif, préalablement appliquée à la question ordinaire & extraordinaire, pour avoir révélé de ses complices contre André SAUVAGE, dit Saint Preuil ou Boulanger, convaincu de vols de nuit avec effraction & en passant par les fenêtres : complice de Louis Dominique Cartouche, More ou More, Jean-Baptiste le Maître & autres exécutés à mort...

200 – 250 €
23
Enrico CARUSO
L.A.S. À UN AMI, 1904

25 septembre 1904. 1 p. in-12 à en-tête de la Villa Panche, à Florence. Enveloppe signée. Caruso recommande à son ami Lunardi la Signora Maria Mandolesi, dont il lui a parlé récemment dans une autre lettre. Signé Enrico Caruso.

200 – 300 €
24
Louis-Ferdinand CÉLINE
LETTRE [À GEORGES GEOFFROY, 1948]

CE QUI EST À MOI EST À TOI - NE L'OUBLIE JAMAIS ! PACTE DE LONDRES ! JAMAIS ROMPU !

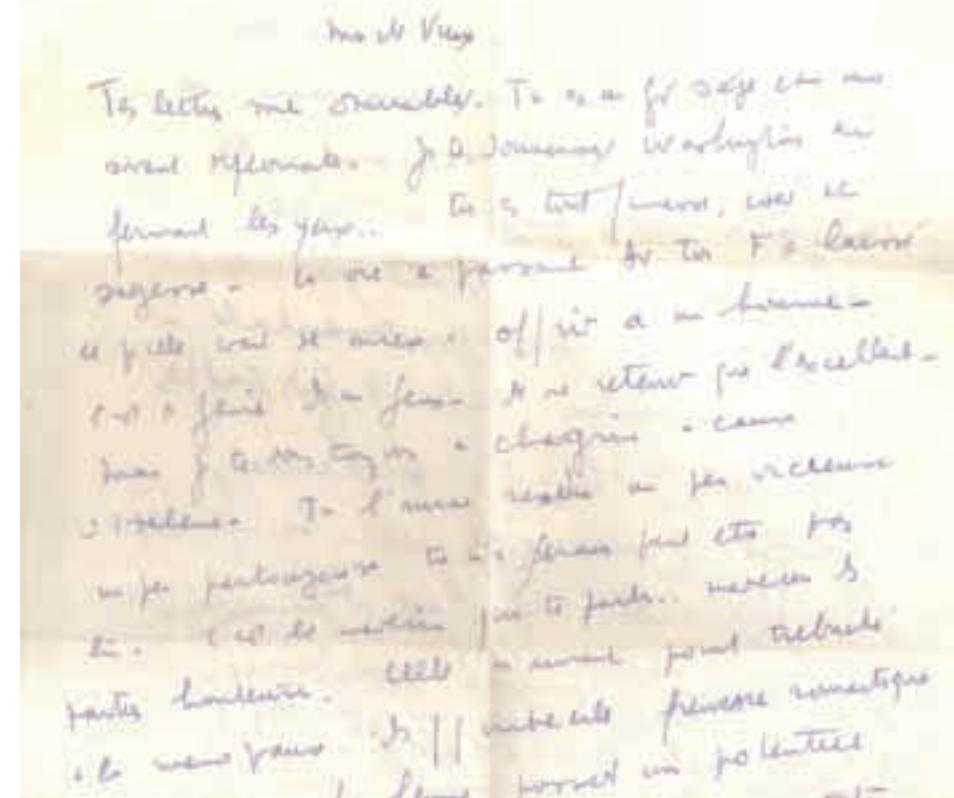
Copenhague. 18 juin [1948]. 2 p. in-folio. Trace de pliure en 8. Lettre très intime, sur le transport de son or, la rupture de Geoffroy avec son épouse, Hélène.

« Mon cher vieux. Tu as compris admirablement ce que je voulais et je te ferai parvenir 50 autres 'durs' [pièces d'or] par un autre messager vers Paris. [Mikkelsen était un des convoyeurs habituel, lors de ses nombreux voyage en France]... Marie C[anavaggia, sa secrétaire] est absolument sûre, hors pair ! Elle connaît les avocats. D'ici et de Paris. Elle connaît tout... Ce qui t'arrive avec Hélène est infiniment cruel et nous fait tous les deux je t'assure bien du chagrin. Toi si humain, si indulgent, si intelligent et subtil, de si bon conseil... Lucette t'embrasse bien de tout cœur, elle est toute à toi et t'aime... elle te comprend parfaitement - elle sait ce que tu peux souffrir. Il ne faut pas blâmer Hélène, une folie voilà tout... Mais si la rupture est définitive, alors ne demeure pas sur ces chagrin. Vite refais ta vie. Il y a beaucoup de méchanceté dans ce monde j'en sais quelque chose ! Je suis expert je crois en supplices... Sensible comme tu l'es, artiste et voluptueux (qualité magnifique !) Puisqu'il est question de jeunesse alors mon Dieu rattrape-toi ! Tu peux aussi toi en avoir de la jeunesse autour de toi ! Offre-toi des roses ! Cela embaume. Elle parfume le chagrin et le chagrin cède... il reste la cicatrice... nous en sommes tous, tous couturés de cicatrices ! Mais je veux croire que tous ceci n'est pas définitif... Nous pensons à toi - et chaque jour - Nous t'embrassons tous les deux - Ce qui est à moi est à toi ne l'oublie jamais ! Pacte de Londres ! Jamais rompu ! Ton vieux- Louis »

Georges Geoffroy, camarade de Louis Destouches (né, comme lui, en 1894) au 2^e Bureau à Londres en 1915.

Bibliographie :

« Les années danoises : Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline, 1945-1951 », par E. Mazet et P. Pécau. Du Lérot & La Sirène, p. 251-253.

1 000 – 1 500 €


QUE POUVONS-NOUS PRÉTENDRE ! Il en faudrait 10 à 15 comme les nôtres. L'affection ne suffit pas- non plus hélas ! Si belle soit elle il faut faire la part du Serpent ... Le cocufiage c'est bien [si ce n'est ?] chantage, enfants, vénérable etc. Il faut t'occuper aussi de ces parties sombres toi même... Je ne t'apprends rien après tout. Tu sais tout ceci- Les Harems ont cela de bon que les femmes s'y broutent tout à l'aise... le sexe à la vérité nous emmerde vite - la femme jamais- les meilleures, les saintes». Il revient à sa vie à Copenhague, et à la visite de Geoffroy. « Tu enchantes Mik[kelsen]. Il t'estime hautement- Il a tout de suite apprécié ton savoir ta philosophie tes extraordinaires qualités diplomatiques et humaines, en bref il t'aime bien- ... Lucette t'embrasse, je t'embrasse, embrasse Paul [Gen Paul] mon frère, il veut tout faire comme moi- ... Vas le voir souvent- Il a besoin de toi- Il est comme moi il est plein de sagesse pour les autres, pas pour lui-même. » Lettre exceptionnelle. Georges Geoffroy, camarade de Louis Destouches (né, comme lui, en 1894) au 2^e Bureau à Londres en 1915.

Bibliographie :

« Les années danoises : Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline, 1945-1951 », par E. Mazet et P. Pécau. Du Lérot & La Sirène, p. 251-253.

1 500 – 1 800 €

3 L.A.S., DONT 2 À CONRAD MORICAND,
VERS 1933

Conrad Moricand est l'auteur de nombreux traités astrologiques et de sciences occultes, notamment « Les Interprètes », préfacé par Max Jacob. Menant une existence de bohème, il se lia d'amitié avec Henri Miller, Anaïs Nin, André Tardieu, Blaise Cendrars et Henry Miller, Raymond Queneau, Brassai, Lawrence Durrell, etc. Période difficile pour Cocteau, que Jean Desbordes vient de quitter et qui suit une nouvelle cure de désintoxication. Il réclame la présence de ses amis : « Voilà une bonne surprise. Elle serait encore meilleure si ton livre te précédait et si je pouvais te voir. Est-ce possible ? je vis loin de tous (ou presque tous)… », « Comme tu es gentil, mais plus gentil encore serait de me téléphoner et de venir me voir. Je traverse une passe très dure (désintoxication) et l'amitié fait beaucoup. » Allusion aux dons de voyance : « Tu connais le mélange des astres sous lesquels je vis et tu devines les crises légères et lourdes que je traverse ». Se dit « terrifié » pour le vouvoiement de Moricand, lui réclame le tutoiement.

Dans une troisième lettre, Cocteau s'excuse auprès de son « Cher ami » (Moricand ?) pour son retard: « je vivais une vie très difficile à cause de travaux rue d'Anjou et de nombreuses tristesses... »

600 – 800 €

LES ANGES, MANUSCRIT SIGNÉ

2 très hautes et étroites p. in-f° (49 x 24 cm), plus d'une centaine de lignes d'une écriture dense, ratures, corrections. Signé Jean Cocteau.

« L'ange est une parfaite réussite des monstres de l'esprit humain. Notre ténèbre est plein de monstres comme la mer, de monstres ambigus et sournois... » Très beau texte sur un thème qui traverse la création de Cocteau, comme il s'en explique lui-même : « En ce qui me concerne, j'ai toujours beaucoup fréquenté l'éénigme des anges. Un regard qui je soupçonne assez proche du leur m'a souvent attiré vers des êtres qui disparurent coup sur coup avec une promptitude consternante. J'en arrivai, peu à peu, à me méfier d'une zone dangereuse qui m'attirait et que j'imaginais découvrir. Méfiez-vous de cette zone. Elle n'est nulle part, et c'est pourquoi nous sommes tentés d'y vivre. Jean Cocteau »

Bibliographie :
« Cahiers Jean Cocteau », n° 10, Gallimard, 1983.

1 000 - 1 500 €

ANUSCRIT A.S. SUR CHRISTIAN BERARD,
1960

... p. in-8, signé Jean Cocteau, daté 1960. Dans le texte daté de 1960, Cocteau rend hommage à Christian Bérard, décédé en 1946. Créateurs de décors et de costumes pour le théâtre et le cinéma, Bérard est souvent intervenu dans les créations de Cocteau. Il avait réalisé les décors, les costumes ou la scénographie de La Machine infernale (1934), La Voix humaine (1930), Les Monstres sacrés (1940), Renaud et Armide (1943), L'Aigle à deux têtes (1946), même si sa réalisation la plus célèbre demeure La Belle et la Bête (1946). Cocteau, qui le S.d. [1935], La Treille Muscate à Saint-Tropez. 1 p. in-4 de son papier bleu. En-tête manuscrite. Son correspondant a écrit un papier sur « Divine », le film de Max Ophuls dont elle a écrit les dialogues : « L'article est charmant ! », estime Colette, « mais Divine est une trop petite chose vraiment. Je ne veux pas paraître chez vous si petitement. » Elle conseille d'attendre un peu. « Si j'ai la chance de finir fin juin mon prochain livre auquel je travaille ici, je pourrais, cet été, vous donner autre chose ?... » Signé « Colette ».

0 - 300 €

S. À PROPOS UNE CRITIQUE DE « DIVINE », 1935

[1935], La Treille Muscate à Saint-
bez. 1 p. in-4 de son papier bleu. En-tête
écrite. Son correspondant a écrit un
mer sur « Divine », le film de Max Ophuls
et elle a écrit les dialogues : « L'article est
permant ! », estime Colette, « mais Divine est
trop petite chose vraiment. Je ne veux
paraître chez vous si petitement. » Elle
seille d'attendre un peu. « Si j'ai la chance
fin juin mon prochain livre auquel je
aille ici, je pourrais, cet été, vous donner
e chose ?... » Signé « Colette ».

Le jeune homme, à jeans filé, t-shirt, un anneau dans le nez, une
barbe, avec de la peinture quelque où il a été éraflé, une tache
avait à peu près la taille d'un poing et une tache
regardant et suivant fort couramment et gracieusement le jeu
des astrophysiciens. C'est à nous ce que prenait
la taille de la Perse dans l'abîme, c'est-à-dire la peinture sur le
mentale avec une belle couleur, qui il devait avoir une.

La taa

La Treille muscate
S. Tropz. Var

Ma-miss chérie,
Où es-tu ? Loin, assurément,
ce pays-ci. Arrivera-t-il à te
savoir ? Sauf deux ou trois jours
vers le 15 juillet, nous y avons
trouvé la merveilleuse température
de l'air et de l'eau. Souvent l'heure
la plus chaude est 5 heures du
matin, heure immobile et d'ailleurs
une incomparable beauté. Passé
cinq heures, le "pouant", le levé,
agit l'air, midi à l'ombre est
à ce moment presque trop frais.
Le matin, surprise, joie : une
nuit traversée de soleil a tout
chauffé pendant trois quarts

**BELLE CORRESPONDANCE À SON AMI
LÉOPOLD MARCHAND, VERS 1928**

15 l.a.s., 27 p., en général format in-4 sur son papier bleu (deux sur papier vert), certaines à en-tête « La Treille Muscate », d'autres rue de Beaujolais » ou « Claridge Champs Elysées ». Plusieurs ont une trace de scotch dans le coin supérieur gauche. 2 enveloppes conservées. Signées Colette. Quelques-unes adressées à l'épouse de Léopold, Misz Hertz, dont elle deviendra également très proche. Mot de Duvernois et lettre d'Emile Fabre jointes. Léopold Marchand (1888-1952) fut un des amis les plus proches de Colette. Il collabora à l'adaptation théâtrale de « Chéri » en 1921 et de « La Vagabonde » en 1923, pour la représentation desquelles il tint lui-même un rôle ou créa la mise en scène. Il est lui-même auteur d'une quarantaine de pièces, dont Colette rendit fidèlement compte dans ses critiques dramatiques (réunies dans La Jumelle noire).

- S.d., 2 p. Colette a une « grosse grippe, température et mal partout », sans quoi elle serait allé voir son Léo, qui est tombé : « Quand j'ai vu le turquoise - salle de bains 1890 du th. Antoine et le tapis à petits dessins concassés, j'ai manqué me casser la figure ou n'importe quoi dans l'escalier. Si je n'avais pas eu des sandales plates, je me démolissais. Mais j'aurais bien voulu qu'un autre que moi se sacrifiât ! » / - S.d., 2 p. « Pardonne-moi de partir lundi, et de ne pas attendre ta générale comme je le voudrais de tout mon cœur, mais je viens déjà de rognier, de vendredi) lundi, trois jours complets sur mes pauvres vacances... » / - S.d., 2 p. A propos d'autographes : « Voici quelques autographes de 'basse époque', mais si tu gardes les lettres des 'gens de théâtre', peut-être celles-ci t'amuseront-elles ? » / - S.d., 2 p., enveloppe [1922 ?]. « Je t'écris vite sans égards ni gentillesse, parce que j'ai mille travaux, tant littéraires que maternels, je m'occupe de son trousseau, de son lycée où j'ai passé l'après-midi. » Parle des pièces en cours, des décors. « Maurice voulait (pas bête !) une scène presque gaie, et où l'on pouvait rire parfois... » / - S.d., 1 p. « Il paraît que tu rentres, je n'irai donc pas là-bas. Trop cher, - et trop peu de temps à moi... Ma Misz doit être pareille à l'aurore et à une pamplemousse ! Embrasse-là comme je t'aime... Écris-moi, tu sais bien que tes lettres sont une réjouissance publique ». / - S.d., 1 p. A propos d'une lettre d'Emile Fabre, l'administrateur de la Comédie française (jointe) : « Voici la lettre de Fabre. Et bou, et ba, et la petite baronne, comme dit Louis Aragon... » / - S.d., 3 p., Misz Léopold. « Où es-tu ? Louis, assurément, de ce pays-ci. » Poétique description du temps clément

4 000 - 5 000 €

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

Du grand zoologiste et paléontologue (1769-1832). 5 pages in 4, avec ratures et corrections (portrait joint).
FRAGMENT DE SES LEÇONS D'ANATOMIE COMPARÉE. Deux feuillets, écrits au recto et verso, avec quelques additions marginales de Constant DUMERIL (1774-1860), viennent du manuscrit du premier tome (1800, p. 162 et suivantes), comme l'atteste Duméril ; Cuvier compare les vertèbres de différents mammifères et poissons, sous quatre rubriques : les vertèbres du dos, les vertèbres lombaires, les vertèbres sacrées, les vertèbres de la queue. « Les vertèbres dorsales des singes ne diffèrent pas beaucoup des nôtres ; seulement leurs apophyses épineuses s'allongent et se redressent un peu dans les macaques et les magots » ... Etc. Une autre feuille rassemble des observations sur l'encéphale et le cervelet d'un poisson ou animal marin. Joint :

- P.A.S. à propos de la collection du Dr GALL à placer au Muséum ; plus une L.A.S. d'Alexandre von HUMBOLDT.

300 - 500 €

**44
Gabriele D'ANNUNZIO**

PHOTOGRAPHIE DEDICACÉE, 1923
Tirage argentique, représentant le poète lisant (22 x 16,5 cm), sur une grande page de papier vergé gris, avec une grande dédicace : « Le Victorial, 16 mai 1923. A Suzanne et à sa sœur Mérissa, cette image mystique. Gabriele d'Annunzio ».

200 - 300 €

**45
Charles DE GAULLE**

L.A.S. À JOSEPH KESSEL
9 avril 1950. 2 p. in-12 à en-tête du Général de Gaulle, env. cons. Lettre très respectueuse et nostalgique à l'écrivain et « partisan » Kessel. « Mon cher compagnon des grandes années, laissez-moi vous dire quel intérêt et quel plaisir j'ai trouvé à lire « Le Tour du malheur »... C'est sincèrement que je vous remercie de me les avoirs envoyés et dédicacés. Vous revoilà avec votre puissance et magnifique talent ! ... »

300 - 400 €

L.A.S. À JOSEPH KESSEL

10 octobre 1965. 2 p. in-12 à en-tête du Général de Gaulle, env. cons. Commentaires enjoués sur les dernières parutions de Kessel, dont « Terre d'amour et de feu. Israël 1925-1961 », le ton est très amical et de grand respect pour l'écrivain. « Mon cher Maître et ami, Cette Palestine de notre siècle, cette aventure des pionniers, ce combat des guerriers, étaient faits par excellence pour que vous en écriviez mais quel talent vous y avez mis ! Quant au procès d'Eichmann [Jérusalem 1961] vous en faites un drame de Shakespeare »

300 - 500 €

**47
[MUSIQUE] Jean-Marie
DEPELSENAIRE**

PARTITIONS ORIGINALES

Le compositeur Jean-Marie Depelsenaire (1914-1986) notamment composé des mélodies sur des poèmes de Looten.

- CERCUEIL, partition manuscrite aut. 4 p. gr. in-4, de 15 portées, signée et datée 11 sept. 1943. / - SOUFFRANCE, sur un poème de Looten. Op. 28. Partition manuscrite aut. 4 p. gr. in-4, 11 portées, signé et daté 29 fév. 1944. / - CARNET DE PARTITIONS AUTOGRAPHES. 1 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins (usé), titré : « Emmanuel Looten, J.-M. Depelsenaire : Mélodies », comportant 8 mélodies : Souffrance (6 p.), Pèlerin d'hiver (7 p.), Calme (10 p.), Départ (dédié à Mme Looten, 5 p.), Musique intérieure (4 p.), Rondel (4 p.), Arc-en-ciel (5 p.), Trois bateaux (8 p.). / - CORRESPONDENCE A E. LOOTEN : 1 L.A.S., 18.10.1948, à Looten, 1 p. in-4. Sur la difficulté qu'à Looten de voir représenter ses pièces et son dernier livre. / - 1 p.a.s., s.d., sur le concert qu'il donnera à Gravelines, où il aimerait que Looten vienne lire ses poèmes. / - 1 l.a.s., 14.9.1959, lui envoie la partition de « Prélude et danse », qu'il lui a dédicacé (partition impr. jointe). / - 1 L.T.S., 1er.7.1974, sur la publication de ses partitions. / - 2 partitions impr., « Requiem pour un ami poète » (Looten) et « Composition pour piano » de M. Philippot, avec E.A.S. à Looten.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

300 - 400 €

L.A.S. À JEAN-BAPTISTE SUARD

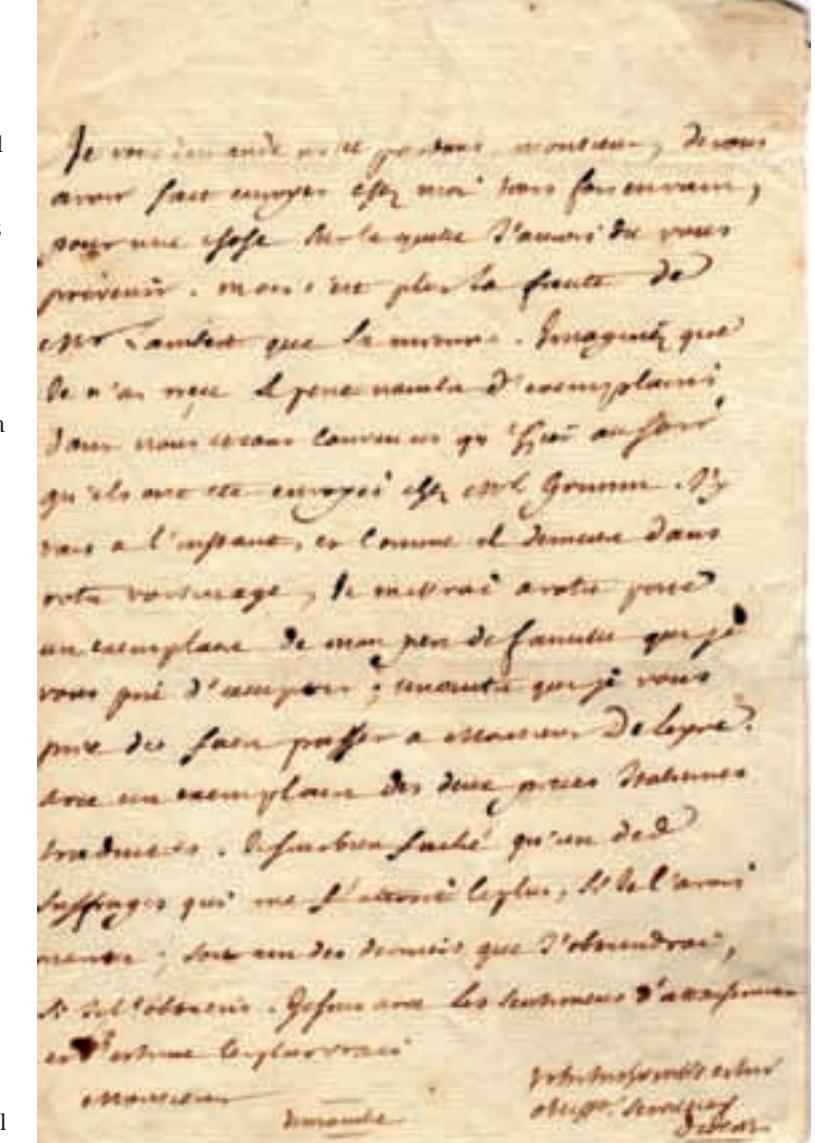
Dimanche [1761 ?]. 1 page in 8, adresse. AU SUJET DE LA PUBLICATION DE SA PIECE LE PERE DE FAMILLE. Il s'excuse de l'avoir fait venir trois fois chez lui en vain, alors qu'il aurait dû le prévenir, « mais c'est plus la faute de Mr LAMBERT que la mienne », car ses rares exemplaires ont été envoyés chez Mr GRIMM : « J'y vais à l'instant, et comme il demeure dans votre voisinage, je mettrai à votre porte un exemplaire de mon Père de famille que je vous prie d'accepter ; un autre que je vous prie de faire passer à Monsieur De Leyre avec un exemplaire des deux pièces italiennes traduites. Je suis bien fâché qu'un des suffrages qui me flateroit le plus, si je l'avais merité, soit un des derniers que j'obtiendrai, si je l'obtiens »...

2 000 - 2 500 €

L.A.S. À UN AMI

Le Vivier, Seine et Marne, jeudi. 1 p. in-4. Est en retraite créatrice : « Cher ami, votre pneu m'a rejoint aux environs de Paris où je suis enfouis depuis quelques jours et où il me faut note. Je fais un effort pour vaincre votre appel amical, mais je suis au milieu d'une histoire où j'ai eu assez de peine à entrer pour ne plus en sortir - je veux parler d'une histoire que j'écris. J'ai été très frappé par ce que j'ai vu au front paysan, à Blois et en Bretagne, ces temps derniers... »

250 - 350 €



Paul DUKAS

L.A.S. À UNE DAME

2 p. in-12 s.d. Le compositeur refuse son image et sa proposition. « je suis absolument rebelle à l'objectif et je tiens à conserver les principes que j'ai toujours observés quant à la publicité donnée à mon portrait. Je ne dois au public que mes ouvrages ».

150 – 200 €

Alexandre DUMAS père

L.A.S.

1 page in 8. Il avertit qu'il se met à partir de vendredi « aux ordres de S. A. R. Monseigneur le duc d'AUMALE ». Au sujet d'une souscription pour la ville de Florence : « permettez-vous à un demi Florentin de vous la recommander »... Il le prie d'excuser son papier (un peu déchiré en bas) : « c'est comme vous l'indique mon adresse du papier d'hôtel garni. Hôtel de Mayence, rue St Honoré »...

200 – 300 €

[Victor HUGO]

Alexandre DUMAS père

L.A.S. À VICTOR HUGO

Mercredi 23 [avril 1856]. 2 pages grand in fol.
EXTRAORDINAIRE LETTRE
D'ADMIRATION AU POÈTE EXILÉ
À LA LECTURE DES CONTEMPLATIONS.
Il regrette la publication dans Le Mousquetaire de trois pièces précédées « d'une réclame à l'usage du premier faiseur d'hémistiches venu. Non mon grand, non mon cher Victor, vous savez bien que ce n'est pas ainsi que mon cœur parle à votre cœur, mon amitié à votre amitié - mon exil à votre exil - car si vous êtes exilé de la France, moi je suis exilé de vous. Il y a bien longtemps que j'attends votre beau livre [...] et tout ce qui a encore dans l'âme un rayon de votre soleil poétique de 1830 l'attendait avec moi. Plus heureux seulement que beaucoup, je l'avais lu à Bruxelles dans une de ces fréquentes visites que je fais à nos amis. J'avais demandé à notre cher Noël PARFAIT de corriger l'épreuve de la pièce qui m'est adressée, mais j'avais eu la discréction de ne pas même demander à la copier et j'étais revenu comme on revient des Pays fabuleux, avec des éblouissements plein les yeux mais sans rien rapporter des diamants que l'on a foulé aux pieds, des perles qui ont grélé sur la

Je suis fini - ce que tu demandes, tu' pautes telle chose que j'aurai
tenu long fait pour - le cas où que Dieu nous ait donné le plaisir
que long la gloire la vie - et alors long peine' a faire tout plaisir de nos
larmes -

Pour ce que tu m'envoies une lettre de l'armistice avec - je t'aurai larmes et
à chaque fois que je te vois tenter plaisir de vous - et nous connaissons
l'heure où tout - tout ce qui nous a été donné - tout ce qui nous a été donné
le combat - il me semble - que tout ce qui nous a été donné - tout ce qui nous a été donné
un tel - je t'aurai l'heure où tout ce qui nous a été donné - tout ce qui nous a été donné
l'heure - je nous connais aussi que pour tout ce qui nous a été donné - tout ce qui nous a été
donné - tout ce qui nous a été donné -

53

Henri DUPARC

.A.S. [À RENE BATON]

8 nov. 1905. 4 p. in-12 [A Rhené-Baton]
ianiste, compositeur et chef d'orchestre. Henri
uparc atteint d'une maladie nerveuse ne
compose plus depuis 1885 et au moment de cette
lettre tire un trait sur sa vie. « Connaissez vous
par hasard quelqu'un qui cherche un bon piano
à queue ? J'ai 4 pianos (dont trois à queue !) et
pour ce que je peux faire maintenant de musique
c'est bien inutile et encombrant. Celui que je
poudras vendre est le 1/2 queue du salon sur
lequel vous avez joué tant de fois... » Il n'avait
jamais mis de piano dans son cabinet « si j'en
mis un petit à queue cette année c'était dans
l'espoir d'y voir un peu mieux; mais le jour n'y
vit presque rien : c'est ma vue qui s'en va il faut
bien en prendre son parti ! » Il a mis en vente
une partie de sa collection et veut « quitter ce
Paris trop agité... Après quoi, je disparaîtrai. Où
vais-je ? Je n'en sais rien encore. Mais ce qui est
certain, c'est qu'il est vraiment trop douloureux
pour moi de vivre au milieu des choses qui ont été
la passion de toute ma vie et dont je ne peux plus
m'occuper... » Très belle lettre d'un compositeur
à l'exception à la sensibilité trop profonde.

500 – 700 €

Paul ELUARD

MANUSCRIT A.S. SUR LA PERSECUTION DE BELOYANNIS, 1952

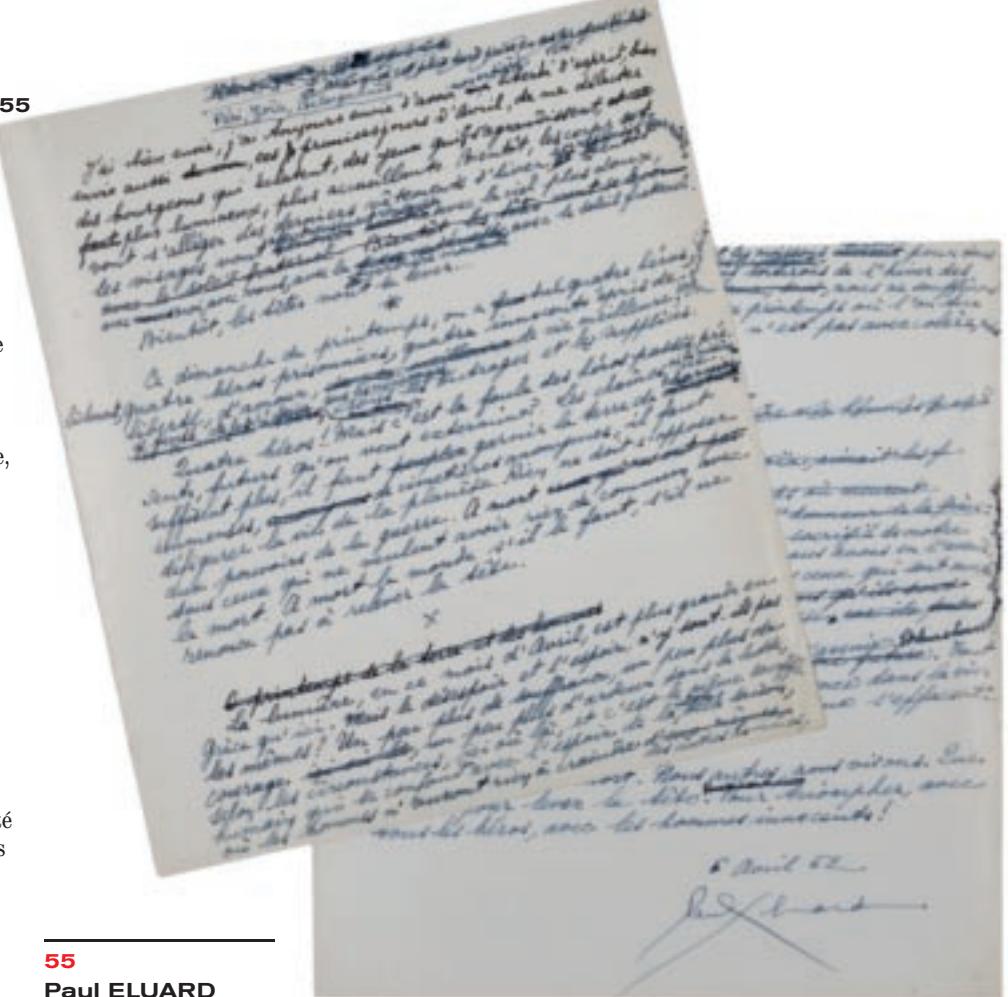
ETTRE VERS 1625

page in 4. BELLE ET RARE LETTRE DU
ONDATEUR DU JANSENISME FRANÇAIS
1581-1643).

Le déplaisir que vous me témoignez de n'avoir
eu faire à Rome ce que vous désiriez pour nous
montrer des preuves de vostre affection, ne sert
qu'à augmenter l'obligation que je vous ay [...]
'avoir voulu entreprendre un voyage qui vous
esté sy peu agréable, et d'avoir souffert sy
longtems la peine que vous avez eûe de n'y réussir
as selon vostre souhait ». Cela ne laisse rien
augurer de bon... Il reconnaît sa bonne volonté
et sa patience dans tout ce qu'il a entrepris, et
voue que « sy j'eusse creu Rome capable des
hoses qui ont paru depuis vostre partement,
e n'eusse pas esté d'avis de vous donner la
eine de luy aller demander justice contre les
entreprises nouvelles de ce tems. Mais la bonne
opinion que j'av eu d'elle aussy bien que de vous.

plaisir que j'ay pu faire aussi bien que de vous, a porté à consentir qu'on vous chargeât d'une commission qui semblait alors vous devoir donner tout de contentement qu'à nous ». Sans cela, ne l'aurait jamais laissé partir... Il le prie de recevoir des excuses pour cette résolution « de vous engager dans une corvée si fascheuse, et leressentiment que j'ay de la bonté avec laquelle vous avez supporté cette peine et ce déplaisir... »

000 – 1 200 €



POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ « ÉTERNITÉ DE CEUX QUE JE N'AI PAS REVUS »

« Nous ne sommes plus nombreux, nous sommes à l'infini ». Vers sept. 1945. 2 p. in-4 au verso du papier à lettres à en-tête de la galerie M. A. I., encre noire, puis bleue, mine de plomb, très nombreuses ratures et phrases non conservées. A côté de la galerie M.A.I. (Meubles Architectures Installations, rue Bonaparte) se trouvent les éditions des Cahiers d'Art rue du Dragon, fondée par Christian Zervos, il épousera Yvonne Marion la propriétaire de la galerie M. A. I. en 1932. Paul Eluard était très proche des Zervos, et était avec René Char le conseiller littéraire des Cahiers d'Art.

Publié dans « Au rendez-vous Allemand » en 1946 : « Eternité de ceux que je n'ai pas revus » est un poème d'hommage aux écrivains assassinés par les nazis ou en déportation : Desnos, Fondane, Pierre Unik, Decour, Max Jacob, St Pol Roux...

« Visages clairs souvenirs sombres / Puis comme un grand coup sur les yeux / Visages de papier brûlé / Dans la mémoire rien que des cendres / La rose froide de l'oubli... « Et rien que le temps d'être tout / Dans ma mémoire qui revient / Dans la mémoire que j'enseigne / Rien que le temps d'être Desnos / Rien que le temps d'être Crémieux / D'être Decour ou Politzer / Ou St. Pol Roux ou Max Jacob ... [« des hommes ayant droit de vivre ». Raturé]

57

Et tous à l'image de l'homme tous nous rendent la vie impossible. / Des héros et des victimes / Dans ce décor de soleils / Et de mers renouvelées / Mais aussi dans ce chaos / De travaux et de prisons / De chagrin et de famines / Leurs mains ont serré les miennes / Leur voix a formé ma voix / dans un miroir fraternel / Et mes mains serrent des mains / D'hommes qui naîtront demain / Et qui leur ressemblent tant / Que je me crois éternel / Le sang passe la mort casse. »

« La lumière, l'air, la nuit, résident en notre sein o mes frères courageux / Au long d'un âge parfait, j'en ai oublié l'oubli / Les lendemains sont anciens / Et le passé est tout neuf / Et nous sommes le commun / Et tout est commun sur terre / Simple comme un seul oiseau / Qui confond d'un seul coup d'aile / Les champs nus et les récoltes / Et le ciel avec la terre ». 2 000 - 3 000 €

57
Jean FAUTRIER - Jacques DOUCET - Serge CHARCHOUNE, etc.

LIVRE D'OR AVEC DESSINS ORIGINAUX

Paris, Restaurant le Rouge et le Noir, 1961. 22 x 17 cm. Reliure pleine basane bordeaux, dos frotté. Paginé de 1 à 94 sur bonnes pages. Livre d'or pour l'année 1961. Dessins de Jacques DOUCET, crayon de couleurs à pleine page, signé bas bord droit. Jean FAUTRIER, mine de plomb, signé des initiales bas bord droit. Serge CHARCHOUNE, pointe bille et crayon de couleur, signé et daté bord droit bas. Textes et dessins de Simon Mondzain, Maurice Baskine, Bill Parker, Ange Bastiani, Guignebert, Lise Deharme, Jacques Yonnet, Noël Arnaud, Diaz, Maurice Savins, Lars Bo...

2 500 - 3 000 €

58
Jean FAUTRIER

5 L.A.S. À E. LOOTEN

S.d., 5 p. Etroit in-12, en-tête. Des problèmes de santé accablent Fautrier, et l'empêchent d'aller voir son ami. « Cette fois, je suis au lit, anéanti depuis 3 ou 4 mois. Oh ce n'est pas grave, mais long : 1 an si tout va bien. » Remercie Looten pour son amitié et son offre d'aide : « Tu es un ami trop dévoué - Eh non, je ne vois rien que tu puisses faire à part amener ta viande et ton rire, mais ce n'est pas joyeux que de voir un mort vivant. »

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

200 - 300 €

1 L.A.S. À THEOPHINE BRIAND

À LA RECHERCHE DES SEURAT PERDUS
20 déc. 1936, Paris. 1 p. in-4, enveloppe. Félix Fénéon écrit au poète et éditeur de la revue Le Goéland mais surtout au galeriste qui exposa entre autre Picabia, dans les années 1920. Fénéon n'écrit plus mais « J'aide anonymement César de Hauke à établir son Catalogue des Oeuvres de Seurat. Suivre leur historique le long d'un demi-siècle ne m'ennuie pas. Vous avez admis l'une d'elles à l'Adieu au Cheval, en 1929, et une en 1930 à Treize tableaux. Et comme il convient, nos fiches de ces deux toiles mentionnent l'aventure. Si d'autres Seurat ont figuré à telle ou telle autre de vos expositions vos m'en aviseriez, voulez vous ? C'est plaisir de faire voisiner le nom de ce peintre et le nom de ce poète. » Felix Fénéon.

200 - 300 €

L.A.S. À LOUISE COLET, 1ER SEPT. 1852

L.A.S. « ton Gustave », mercredi minuit [1er septembre 1852], à Louise COLET, 10 pages in 4, enveloppe avec cachet cire rouge à son chiffre. MAGNIFIQUE ET LONGUE LETTRE PLEINE DE CONSEILS LITTÉRAIRES SUR LES TRAVAUX DE LOUISE COLET, ET PARLANT DE MADAME BOVARY.

Dans tout le début de lettre, Flaubert déconseille à Louise Colet de publier la pièce d'hommage de Louis BOUILHET : « elle vous courrirait de ridicule tous les deux », et les « petits journaux » blaguerait à leur sujet : « Cela te ferait du tort sois-en sûre. S'ils étaient bons, ces vers, au moins mais c'est que la pièce est assez médiocre en elle-même [...] La pièce étant la plus faible jusqu'à ce jour que B[ouilhet] ait faite lui nuirait [...] et quant à toi, à part la petite gloire d'un instant de la voir imprimée, te ferait peut-être un mal plus sérieux. [...] Tu es une très belle femme mais meilleur poète encore crois-moi. [...] Si tu avais toujours eu un homme aussi sage que moi, pour conseiller, bien des choses fâcheuses ne te seraient pas arrivées. - Comme artiste et comme femme, je ne trouve pas cette publication digne. Le public ne doit rien savoir de nous, qu'il ne s'amuse pas de nos yeux, de nos cheveux, de nos amours. (Combien d'imbécilles accueilleront ces vers d'un gros rire !) C'est assez de notre cœur que nous lui délayons dans l'encre, sans qu'il s'en doute. Les prostitutions personnelles en art me révoltent »... Il fait également une critique des Fantômes de Louise Colet, lui reprochant d'écrire « tout ce qui te passe par la cervelle, sans t'inquiéter de la conclusion. [...] C'était une belle idée et le début est magistral, mais tu l'as éreinté à plaisir ». Il encourage Louise à retravailler sa pièce des

Paris

à Paris
à la bibliothèque
le fameux
- il m'a

Collet. Rue de Sevres 21.



18 Janvier 1882

Fantômes, dont il juge le début magistral, mais qu'il critique... « Voilà que tu deviens bonne. Ce qui t'est personnel est plus faible maintenant que ce qui est imaginé. [...] Le génie n'est pas autre chose ma vieille, avoir la faculté de travailler d'après un modèle imaginaire qui pose devant nous ». Il conclut : « En un mot ta pièce (telle qu'elle est) est au début large comme l'humanité et à la fin, étroite comme l'entre deux des cuisses. Ne te laisse pas tant aller à ton lyrisme. Serre, serres, que chaque mot porte »... Il souhaite faire d'elle un portrait littéraire : « si tu me trouves dans un journal de Paris une grande colonne, je t'y dirai des douceurs sincères » ; mais il refuse de le faire dans un journal rouennais... Il s'amuse beaucoup que Babinet [physicien et astronome, membre de l'Institut] ait prêté à Louise Colet le Musée secret de Naples, « c'est à dire un album lubrique [...] Cela fait entre le prêteur et l'emprunteuse un compromis (pardon, je ne voulais pas faire de calembourg, c'est un terme de droit) [...] » Donc ne t'étonne pas si Babinet, un de ces jours, fait quelque tentative. Tout l'Institut viendra s'agenouiller sur ton tapis »... Il évoque encore le capitaine d'Arpentigny, Mme Didier, un certain David... Il prend grand plaisir à causer avec elle et laisser filer ses pensées... Il s'est remis à Madame Bovary : « Je suis en train maintenant. Je ne fais que commencer mais enfin la roue tourne. - Tu parles des misères de la femme. Je suis dans ce milieu. Tu verras qu'il m'aura fallu descendre bas, dans le puits sentimental. Si mon livre est bon, il chatouillera doucement maîtrise plâtre féminine. - Plus d'une sourira en s'y reconnaissant. J'aurai connu vos douleurs pauvres âmes obscures, humides de mélancolie renfermée comme vos arrières cours de province, dont les murs ont de la mousse. - Mais c'est long... c'est long! Mes bras fatigués retombent quelquefois. Quand me reposeraient quelques mois seulement ? Quand nous goûterons-nous tous deux, à loisir, et en liberté. - Voilà encore une longue année devant nous, et l'hiver, toi avec les omnibus dans les rues boueuses, [...] moi avec les arbres dépouillés, la Seine blanche et six fois par jour le bateau à vapeur qui passe. - Patience - travaillons - l'été se passera. Après l'été je serai presque à la fin, et ensuite j'irai piquer ma tente près toi, dans un autre désert - mais où tu seras ». Il évoque ses propres fantômes : « Fantômes possédés, fantômes désirés surtout, ombres égales maintenant. J'ai eu des amours à tous crins qui reniflaient dans mon cœur, comme des cavales dans les prés. J'en ai eu d'enroulés sur eux-mêmes, de glacés et de longs comme des serpents qui digèrent. J'ai eu plus de concupiscence que je n'ai de cheveux perdus. Eh bien, nous devenons vieux, ma belle, - soyons nous notre dernier fantôme, notre dernier mensonge, qu'il soit béni puisqu'il est doux, qu'il dure longtemps, puisqu'il est fort »...

6 000 - 7 000 €

61

Sam FRANCIS

1 L.A.S. À EMMANUEL LOOTEN

S.d. [1953] 1 p. in-12. Tente de lire le recueil que Looten lui a envoyé malgré son mauvais français (« I will speak in my language to thank you for La Maison d'Herbe... I should read them, as one a day for reading of french is still difficult. I have understood little yet... As soon Michel Tapié returns from Rome, I will arrange a lunch here for you and him... »)

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

200 - 300 €

62

Indira GANDHI

5 L.T.S. À MME EMMANUEL LOOTEN

1977-1980. 5 p. in-12 et in-4. I. Gandhi, premier ministre indien 1966 à 1977, puis de 1980 à sa mort en 1984, adresse ses vœux à Mme Looten, la remercie pour les livres qu'elle lui envoie. Considérations sur la vie et l'Inde : « Life is always, and especially now, full of drama. It would be comic if it did not have such tragic consequences. In today's India there is a premium on pettiness en vindictiveness, ignoring vital national and international problems... »

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

400 - 500 €

63

Paul GAUGUIN

L.A.S. À PISSARRO, 1882

« VOUS AVEZ L'AIR DE BROYER DU NOIR. JE CROYAIS QUE VOUS NE VOUS SERVIEZ PLUS DE CETTE COULEUR... »
Paris, 18 janvier 1882. 2 p. in-12 (3e p., sur un avis d'opérer de l'Agence Financière des Assurances. L'avis d'opérer sert à l'agent de change pour confirmer à un client l'opération financière. Gauguin utilise un formulaire qu'il avait commencé à remplir 4 jours auparavant à l'intention d'un client). Encre noire, traces de pliures, un petit manque circulaire dans la marge loin du texte.

En janvier 1882, le premier grand krach boursier a éclaté et nombre d'agents de change font faillite. C'est à cette époque que Gauguin, employé dans cette « Agence Financière », devient artiste, cessant d'être seulement un amateur dans l'ombre de Camille Pissarro... Le papier d'agent de change qu'il utilise

symbolise bien cette transition, entre affaires et art. Gauguin se pose comme soutien moral de Pissarro : il est jeune, mais pauvre, vif et volontaire, « fougueux » dit-il...

« Mon cher Pissarro, Je reçois ce matin votre lettre bien extraordinaire ; on dirait que le brouillard influe en ce moment sur votre moral, vous avez l'air de broyer du noir ; je croyais que vous ne vous serviez plus de cette couleur. Du reste, je ne suis pas très inquiet sur votre compte, je sais bien que c'est toujours long et difficile de compléter une chose quel que soit le moyen qu'on emploie mais vous avez généralement la ténacité nécessaire pour aboutir à un bon résultat. » Il s'inquiète des dépenses et de la non présence de Pissarro pour préparer l'exposition des peintres impressionnistes à venir : « Vous venez à Paris tous les mois pour 2 jours; D'ici le mois de Mars c'est donc 2 jours que vous avez à passer par ici et quid novi. Rien. Tout dort nous avons un engagement de 6000 f. sur les bras la brouille la plus complète dans le ménage et rien de résolu. Guillaumin ne sait pas s'il doit commander ses cadres et c'est le moment de prendre une décision. » [Guillaumin exposera bien en 1882] « Vous allez dire que je suis toujours fougueux et que je veux aller vite... En tout cas je vous préviens que Raffaeli fait tous ses efforts pour aller aux Aquarellistes seulement il ne lâchera notre exposition que lorsqu'il sera certain d'entrer autre part et juste au moment où nous serons tenu d'exposer ». [Raffaeli n'exposera plus dans ce salon]. Avec Degas qui fut un de ses soutiens, il n'est pas très plaisant, mais Degas ne lui en tiendra pas rigueur et continuera à le collectionner « Jamais on ne me retirera de l'esprit que, pour Degas, Raffaeli est un pur prétexte de rupture ; il y a chez cet homme un esprit de traverse qui démolit tout. Songez à tout cela et agissons je vous en prie... Nous seuls nous ne faisons que nous chamailler. »

Bibliographie :
« Correspondance de Paul Gauguin », Fondation Singer-Polignac, 1984, l. n° 21, p. 26-27.

Provenance :
« Archives Camille Pissaro », vente 21 nov. 1975, Paris.

14 000 - 16 000 €

Mon cher Pissarro.

je reçois ce matin votre lettre bien extraordinaire ; on dirait que le brouillard influe en ce moment sur votre moral, vous avez l'air de broyer du noir ; je croyais que vous ne vous serviez plus de cette couleur. Du reste je ne suis pas très inquiet sur votre compte, je sais bien que c'est toujours long et difficile de compléter une chose quel que soit le moyen qu'on emploie mais vous avez généralement la ténacité nécessaire pour aboutir à un bon résultat.

Un autre résultat qui m'inquiète c'est l'exposition, vous venez à Paris tous les mois pour 2 jours ; d'ici le mois de Mars c'est donc 2 jours que vous avez à passer par ici et quid novi. Rien - tout dort nous avons un engagement de 6000 f. sur les bras la brouille la plus complète dans le ménage et rien de résolu. Guillaumin ne sait pas s'il doit commander ses cadres et c'est le moment de prendre une décision ; ce sera



**69
Joseph HEMARD**

**LES HUMORISTES DANS
LEURS ŒUVRES SÉRIEUSES**

Étude préparatoire pour l'affiche du premier Salon des Humoristes, s.d. [1910]. Gouache et fusain, 40 x 60 cm (à vue). Signée en bas à droite. Encadrée. Bandeau de têtes de morts, deux personnages, l'artiste et son modèle. L'illustrateur Joseph Hémard (1880-1961) fut membre des Humoristes, et leur président après la guerre.

800 – 1 000 €

**70
[Victor HUGO] Juliette DROUET**

L.A.S. A VICTOR HUGO, AVEC DESSINS

5 novembre vendredi matin [1841]. 4 pages in 8. JOLIE LETTRE A VICTOR HUGO. « Bonjour Toto. bonjour mon petit o. Si c'est aujourd'hui qu'on juge votre procès, bonne chance et prompt débarras. Je n'ai plus qu'un mois et 25 jours, je n'aurais même rien du tout à attendre pour être mise en possession de ma [dessin d'une cage] mais vous êtes un homme monstrueux Monseigneur et vous me faites tirer la [elle se dessine tirant une longue langue] d'un pied de long pour une chose qui m'est légitimement dûe. Puisse l'internelle consolacion vous être à tout jamais refusée pour vous apprendre à me torturer comme vous le faites. J'espère que vous gagnerez votre procès et que vous viendrez m'en apporter tout de suite la nouvelle parce que je n'entends point la plisanterie moi entendez-vous? ». Sa « pauvre périnelle » arrive demain, et

elle aurait voulu lui montrer « votre cher petit buste, mais je vois bien que cet affreux BARBEDIENNE n'est pas prêt à me l'envoyer. Que le Bon Dieu le rapatafiole ». Il ne lui reste que 10 francs sur les 50, qu'elle met de côté, et se plaint de ne rien avoir reçu à copier: « Vous savez pourtant que c'est mon seul vrai plaisir. Si vous venez de bonne heure je vous en demanderai. En attendant je me brosse le ventre au soleil et je grelotte à vous rendre jaloux. ».

500 – 600 €

**71
Max JACOB**

AQUARELLE ORIGINALE

13 x 17,5 cm, crayon, aquarelle. Signé en bas à droite. On reconnaît l'enseigne d'un cirque et un moulin (Montmartre?). Au verso, dessin au crayon d'une terrasse de café.

400 – 500 €

**72
JAN-MARA**

72 CARICATURES

Vers 1940-1950. Encre de chine, la plupart signés "Jan Mara". Papier pelure. 51 (21 x 13,6 cm) + 21 (27 x 21 cm). Caricatures de Sacha Guitry, Raimu, Gaby Morlay, François Perrier, Michel Simon, Marie Bell, Serge Regiani, Michel Presle, Bernard Blier, Alain Cuny, Jean Louis Barrault, Charles Dullin, etc. caricatures et annonces d'annonces. Joint :

- LUC VINCENT : 10 CARICATURES pour "Le Soulier de satin" (21 x 17 cm), titrées.

900 – 1 000 €

**73
Marcel JOUHANDEAU**

MANUSCRIT DE « MA CLASSE DE SIXIÈME »

Environ 170 p., la plupart in-12, d'un cahier d'écolier. Ecritures d'encre différentes, ratures, ajouts, etc. Intéressant document sur une partie de la vie de l'écrivain, qui fut aussi enseignant. Jouhandeau y consigne ses notes pour l'enseignement de la grammaire, du latin, de la narration. « Le présent petit livre n'est fait, certes, apparemment que de bribes et de morceaux, au grand scandale de célébrités qui se sont offusquées de me trouver aussi simple ». L'écrivain cite aussi des rédactions de ses élèves, dont sont ici aussi certaines copies. On joint un ensemble de documents, tous rangés dans des chemises titrées par l'auteur, concernant sa vie d'enseignant, qu'il utilisés dans ce livre :

- NOTES POUR MA CLASSE DE SIXIÈME. 17 p. d'un cahier d'écolier, avec notes autographes d'exemples que Jouhandeau a insérés dans son essai. / - 6 lettres des professeurs, des prêtres et parents d'élève, et 1 brouillon aut. / - 4 lettres d'anciens élèves (dont B. Gheerbrant), avec 1 note d'évaluation autographe de certains élèves. / - 5 rédactions d'élèves, avec corrections et commentaires de l'enseignant Jouhandeau (« de la verve, histoire amusante mais dont vous n'avez pas tiré tout le parti possible... »). / - 1 lettre d'engagement et 1 fiche de traitement de Jouhandeau (1933). / Joint : édition du texte (Gallimard, 1966).

2 000 – 2 500 €

Louis JOUVET

**1 L.A.S. A L'ACTRICE MAGDELEINE
BERUBET, 1922**

29 déc. 1922. 2 p. in-4, en-tête imprimée du Théâtre des Champs-Elysées, enveloppe. Signé Louis Jouvet. Magdeleine Bérubet (1884-1970) lui a adressé un manuscrit ; à peine vient-il de le lire qu'il lui écrit son enthousiasme. Sous la direction de Jouvet, Bérichet jouera en 1928 dans « Le Coup du 2 décembre » à la Comédie des Champs-Elysées.

350 – 450 €

Alphonse de LAMARTINE

L.A.S. À UNE COUSINE

[15 juin 1826]. 1 page petit in 8 (portrait gravé joint). Signé « Alph. » « Pensez à mes robes chère cousine. Je les attends pour emballer »... Il espérait la voir ce matin, « mais un de mes amis a perdu cette nuit son dernier enfant, je cours à Auteuil pour les consoler et les emmener. Je pars demain soir »...

150 – 200 €

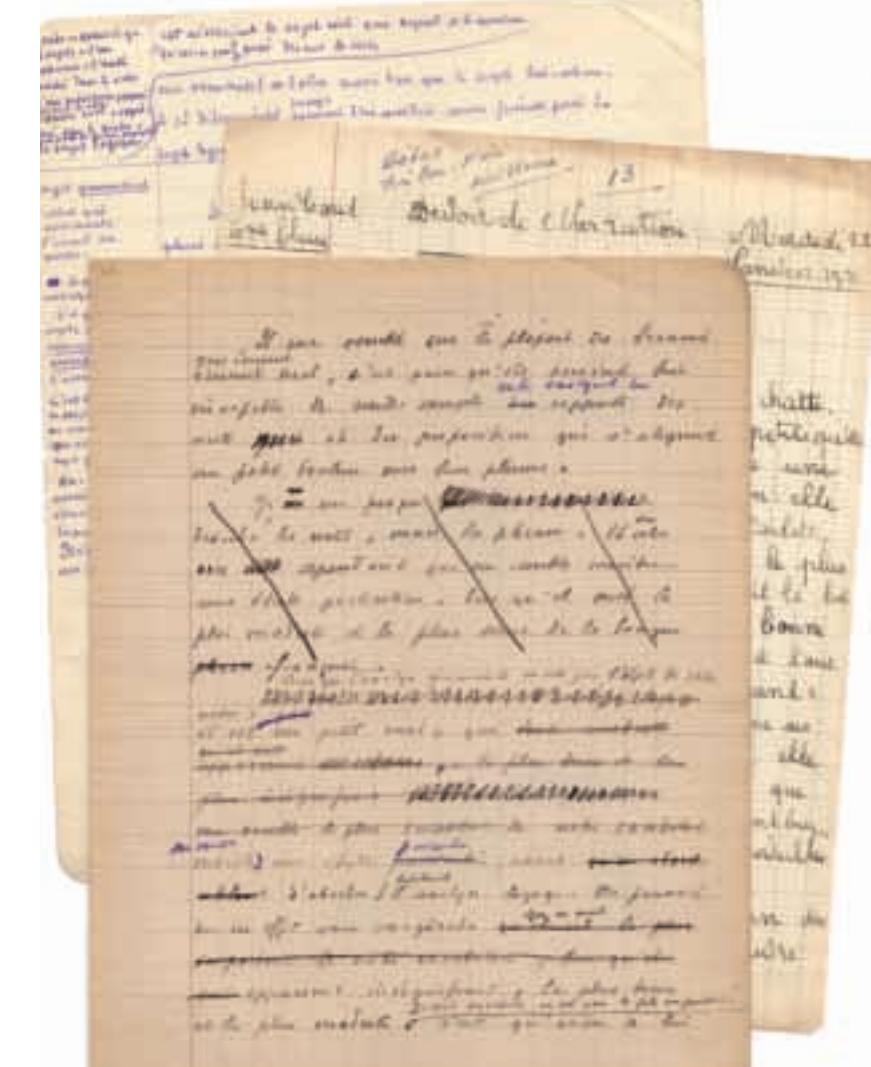
James LEE BYARS

DESSIN SUR CARTON (ETOILES DOREES)

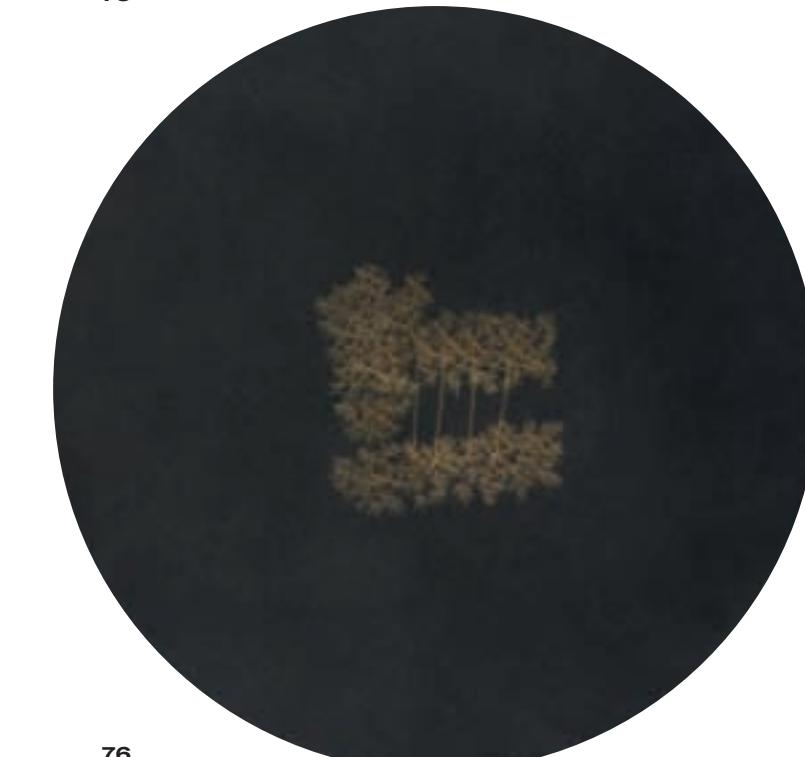
Double cercles de carton noir (24,4 cm de diamètre), avec DESSIN original au crayon de couleur doré : constellation de petites étoiles avec traits horizontaux.

Provenance :
Piotr Kowalski.

1 800 – 2 000 €



73



76



78
Ferdinand de LESSEPS

**PHOTOGRAPHIE AVEC DEDICACE
AUTOGRAFHE SIGNÉE**

Papier albuminé sur carte à la marque du photographe Gustave BOSCHER à Paris (16,5 x 10,5 cm; lég. piq.). Dédicace au général BOULANGER : « au brave Général Boulanger / Ferd. de Lesseps ».

500 – 600 €

81

entre ses lèvres. Je sentais sa langue molle flotter sous mon gland. Puis elle le laissa glisser au dehors en demandant la bouteille d'arrière lui, afin de ne rien perdre de ce qu'elle avait reçu.
 Ses joues étaient toujours gonflées.
 « Vouons, craches tu sur ta dévoue-tu ? »
 lui dit-je. « Décide-toi ».
 Mais en demandant à denim les yeux elle me dit : « Non, et tandis que d'un étrange boudal elle se masturbait pour sa dévoue fois, je m'aperçus plus lentement, elle se rapprochait la bouche avec l'immonde mélange que j'y avais versé.
 Quand elle eut joui, quand une boule d'air et d'urine eut mouillé entre ses grandes lèvres, elle s'assit au bord du lit, réunit ses deux mains en scuelle et y dégorgea toute l'ondure de merde de son lit et de salin qui l'emplissait sa vaste bouche.

79
**François Michel LE TELLIER,
marquis de LOUVOIS**

L.S. AU COMMISSAIRE GRESILLEMON, 1687

Versailles 31 décembre 1687.; 1 page et demie in-fol. "... l'intention du Roy est que les capnes fassent la despense du pensement de leurs soldats qui ont la verolle" ... Il faut "empescher les nouveaux convertis de deserter par le mont royal" [Montréal ?], mais sans que le commerce soit interrompu...

300 – 400 €

80
Pierre LOUYS

SONNET « SIRÈNE MOURANTE »

1. p. in-8, sonnet titré « Sirène mourante ». Fut publié dans la Revue Blanche (n° 39, janvier 1895).

200 – 300 €

81
Pierre LOUYS

82
**Pierre LOUYS
& Pierre de RONSARD**

LES AMOURS DE MARIE

ÉPREUVES CORRIGÉES (1897) de l'introduction « La vie de Marie Dupin, maîtresse de Ronsard » et du recueil de Ronsard que Louys publia (Mercure de France, 1897. 1 vol. In-8, reliure bradel en demi-maroquin vert bouteille, pièce de titre en maroquin noir encadrée d'un filet doré, titre or, papier marbré mordoré. Epreuves montées sur onglet. 6 p. dépliantes + 187 p.ch. Corrections autographes de Louys, sur son introduction et dans le texte de Ronsard, corrections du typographe. Indications de mise en page. Louys a ajouté un titre, signé l'introduction et mis des indications pour l'achevé d'imprimer. Corrections au crayon typographique bleu.

Joint :

- LETTRE A.S. à G. Louis, Chinon, 9 juin [18]90. In-16. A visité l'église de Bourgeuil, « où Ronsard a dû entrer bien souvent », puis a « fait des poèmes sur la Marie qui n'est pas la mienne [la Marie de Ronsard, car lui aussi avait été épris d'une Marie, qui deviendra Marie de Régnier]... Ce soir, j'en ferai sans doute sur l'autre [Marie de Régnier, dont il fut amoureux], bien que cela paraisse assez bête de chercher des rimes pour une chose si simple. On ne devrait jamais parler que des ses maîtresses idéales. C'est si difficile de dire ce que l'on pense tout simplement, sans faire du Copée... »

Provenance :
de la bibliothèque bibliothèque du Marquis Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ang (ex-libris).

800 – 1 000 €



à soixante douze mille... Je vous rappelle que j'ai pris ces engagements en votre nom. Me serais-je trompé ? », des « beffrois symboles des libertés communales ». 3 pp. au président de l'Académie Septentrionale (regroupant des artistes et écrivains du Nord de la France et de l'Europe) : sensible à l'honneur qu'on lui fait de lui proposer un siège à l'Académie Septentrionale, Mathieu évoque les « changements radicaux » qu'il compte apporter à l'institution. Une lettre sur gr. in-4, « Je compte sur votre épée et vous dit merci », très belle signature.

- 6 photographies d'archives, tirage argentique, in-16 à gr. in-4., annotées au dos, notamment sur la Bataille de Bouvines.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

1 000 – 1 500 €



84
[BOULANGER] Atelier NADAR

41 PORTRAITS DU GENERAL BOULANGER, 1887

Tirage au charbon (?). Très bel ensemble de photographies où l'on voit le Général, en tenue militaire ou en civil, poser dans de nombreuses positions différentes : lisant un journal, parlant, riant, écrivant, penseur taciturne ou discoureur amusé. 5 portraits plus officiels. Formats très atypiques.

- 18 tirages en tondo (61 mm de diamètre).

- 23 tirages (140 x 100 mm). Joint :

- L.T.S. 19 sept. 1887, 1 p. in-4, papier en-tête « Office Général de Photographie Nadar », informant de l'envoi d'une photographie du Général Boulanger.

Provenance :
Archives du Général Boulanger.

1 000 – 1 200 €

84 bis

Gaspard-Félix NADAR**2 L.A.S. À NAPOLEON-ADRIEN MARX, 1894**

13 juin 1894, à son ami le « Divin Marx », journaliste au « Figaro ». 3 p. in-12, à l'en-tête de Nadar « Quand même ! ». Pour illustrer un article « qui est fait et qui a pour titre : 'La vie et les erreurs de Chien Jaune' », il demande à Marx de le mettre en contact avec un jeune artiste évoqué dans son article du Figaro. « C'est la légende d'un affreux batardé de toutes les races, laid, mauvais, parfaite canaille, mais que nous nous obstinons à aimer. L'affreuse bête nous a fait passer par les événements les plus désagréables et les plus cocasses, et c'est démontré. Mais j'ai pensé qu'en cette plaquette, le récit pourrait être mieux vivifié par des illustrations intercalées - et je cherche l'illustrateur. Donc si ton jeune protégé sait bien son chien... » Informe aussi son ami qu'il a une maison « en pleines chasses et forêt, bien pittoresque, deux ateliers de peintre dont un très beau, ascenseur, écuries &c. » à vendre, car sa « pauvre chère affligée » souhaite aller vivre dans le Sud. Joint : - 1 L.A.S. (au même ?), s.d. 1 p.in-12, en-tête. Son ami lui a fait porter « un hiéroglyphe » qu'il ne comprend pas. « Il m'est impossible de deviner ce que tu dis avoir montré chez moi, et il m'est plus impossible encore d'obtenir de Madame Nadar un mot d'explication à ce sujet... descend de ta chaise et dis-moi à qui tu en as. »

300 – 400 €

85

NAPOLEON I^e**L.S. « BONAPARTE »**

Q.G. du Caire 19 messidor VII (7 juillet 1799), au Payeur Général; la lettre est écrite par BOURRIENNE ; 1 page in 4, en-tête Bonaparte, Général en Chef (rousseurs; encadré). Il le prie de tenir, dans le courant de thermidor, « huit mille francs à la disposition du Cen LE PERE, Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées pour son service ». [Jean-Baptiste LE PERE (1761-1844), ingénieur et architecte, fit la campagne d'Egypte et, sur ordre de Bonaparte, effectua le relevé de l'ancien canal des pharaons dans l'isthme ; ses travaux influencèrent Ferdinand de Lesseps.]

700 – 800 €

86

Anaïs NIN**L.T.S. À SON PSYCHIATRE**

S.d. (1937), 2 p. in-4, en anglais, signature autographe, avec ajout manuscrit : « Tell me when I can see you ». Dactylographiées comme l'est son journal écrit à la même période. PASSIONNANTE LETTRE A SON PSYCHIATRE ALLENDY, qui a également suivi son cousin Edouardo Sanchez et son mari Hugh Guiler. Anaïs Nin reste parmi les plus exubérantes patientes de l'histoire de la psychanalyse. Passionnantes et presque horribles sont les rapports entre Anaïs Nin et les hommes et ses psychiatres. Violée par son père, elle a aimé son cousin Edouardo, le père spirituel de son mari, une femme (June) et le mari de celle-ci (Henry Miller), puis son psychiatre, le Dr Allendy. Culpabilisée par son attirance envers son père et manquant de confiance dans ses atouts féminins, Anaïs entreprend une analyse auprès d'Allendy, qu'elle relate dans son « Journal ». L'analyse, de courte durée (1932-1933), tourne court, car elle trouve son analyse oedipienne trop réductrice. Après l'avoir séduite, elle le quitte pour le disciple favori de Freud : Otto Rank, avec l'espoir d'être mieux comprise... Cet épisode tumultueux entama sérieusement la réputation du docteur, ainsi que sa propre santé psychique.

Belle lettre, Anaïs félicite longuement Allendy pour son livre sur « Paracelse » (1937) : « I felt as I read it, the affinity of this life with yours, and the knowledge that your life is equally important to our rage, with your courageous pioneering in all directions, your reuniting of old wisdom with the knowledge of the future, the prophet in you, the magician who employed modern methods with magic effects... » Évoque ensuite longuement la publication de son Journal, en plusieurs volumes « like a Proustian labyrinth ». Elle tente de convaincre les éditeurs, mais dans un premier temps son Journal ne sera édité qu'en peu d'exemplaires, réservés aux seuls souscripteurs : « I am not able to carry this out without help », aussi demande-t-elle à Allendy d'être un des souscripteurs. « You see, René, I AM DOING THIS BECAUSE I FEEL VERY FEW HAVE BEEN AS HONEST (WITH THE HELP OF PSYCHOANALYSIS) as I have been, and that much is revealed in these diaries... I appeal to you also because psychologically you will understand the necessity for me of giving this to the world... » Nouvelles de son cousin Edouardo.

600 – 800 €

87

Jean PIAUBERT**PROJET POUR « EXIL INTÉRIEUR », CIRCA 1966**

Gouache, encre et grattage sur carton, signé en bas à droite (18,5 x 24 cm). Vers 1966, date à laquelle Piaubert illustre le recueil « Exil Intérieur » de Looten (livre joint). Joint : - 6 lettres, dont 2 tap., et 1 p.a.s., ca 1966-1972, à E. Looten, au sujet notamment de leur collaboration pour le recueil illustré : « Bien sûr je serais heureux d'être votre main gauche pour ce recueil de poèmes, mais je suis en ce moment tellement impécunieux qu'il ne me sera possible d'y participer autrement qu'artistiquement... » + 2 cartes de vœux, l'une lithographiée, l'autre avec dessin original.

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

500 – 700 €

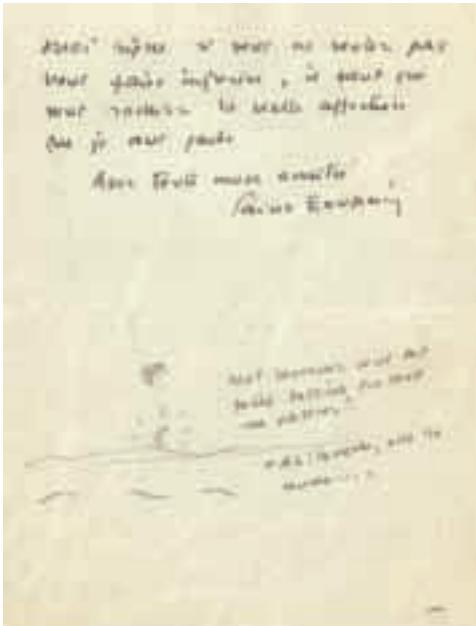
90



92



93



88

Henri PICHETTE**MANUSCRITS & LIVRES**

- APOÈMES. Fontaine, 1947. In-8 br.1/25 ex. sur pur chiffon num. par l'auteur, celui-ci avec ENVOI a.s. aux Looten, avec petit dessin. Etat moyen, rousseurs.

- LES EPIPHANIES. K Editeur, 1948. In-8, rel. demi-basane rouge. Un des ex. non num., avec bel ENVOI a.s. et petits soleils dessinés.

- 7 L.A.S., 1948-1949, 16 p. in-12 et in-8. Ample calligraphie du poète, encre noire et rouge alternées, avec dessins. Le poète rend hommage à l'amitié de Looten : « Vous êtes si gentils, que l'hésitation d'aligner un mot après l'autre, à votre intention, fait doucement supplice. [...] Vous êtes au monde inoubliable, et je vous suis gré d'y être ». Considérations sur la poésie : La poésie, je commence à moins comprendre ce qu'elle est. Mais son corps de femme dépêchée commence à mieux me prendre et apprendre ce que je suis ». Trois dessins. Evoque la parution imminente du « Point Vélique » (1950) et sa séparation avec Noëlle.

- MANUSCRIT, 1949, 4 pp., à propos de la poésie de Looten : « Du moins y a-t-il dans les poèmes d'Emmanuel Looten une grâce fondamentale et risquière qui fait qu'en les menant leur auteur les démente... »

- TAPUSCRIT : LE POINT VÉLIQUE DE LA MER, ca 1950, 3 p. in-4, dactylographié à l'encre rouge et noire.

Provenance :

Archives Emmanuel Looten.

250 – 350 €

89

Mario PRASSINOS**COMPOSITION, CIRCA 1936**

Dessin au lavis d'encre sur papier. Cachet de la signature en haut à gauche et cachet sec en bas à droite.

600 – 800 €

90

Mario PRASSINOS**PORTRAIT DE YO, CIRCA 1941**

Dessin à la mine plomb, fusain, craie et crayon de couleur sur carton teinté. Cachets de la signature et cachet sec

800 – 1 000 €

91

Mario PRASSINOS**DEUX FEMMES NUES, 1942 - COMPOSITION SURREALISTE, 1936**

Dessin à l'encre de Chine au verso, gouache au recto. Cachet de la signature et cachet sec.

1 000 – 1 200 €

92

Mario PRASSINOS**DEUX PERSONNAGES, 1946**

Dessin à l'encre de chine sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche, daté « juin 46 ».

1 000 – 1 200 €

94

Antoine de SAINT-EXUPÉRY**L.A.S. AVEC DESSIN AU RADIO JACQUES NERI**

Vers 1935. 2 p. in-12 sur papier à en-tête de l'Hôtel Pierre Ier, à Paris. Traces de pliures, lég. Déchirure. Belle lettre d'amitié entre deux aviateurs de l'Aéropostale : « Mon cher Néri, je regrette intimement de vous manquer. D'autant plus que j'apprends que vous partirez à 8 h et qu'ainsi nous ne pourrons pas dîner ensemble. J'étais venu vous chercher car je ne repasse pas par la maison. Lorsque vous reviendrez faites-moi signe si vous ne voulez pas vous faire injurier, il faut que vous sachiez la vieille affection que je vous garde. »

Un PETIT DESSIN en bas de page : lune se couchant au fond d'un désert, légendé « vous souvenez vous des petits dessins que vous me passiez ? Ah la vache elle, se couche ». Jacques Néri a volé pour l'Aéropostale entre 1930 et 1935, et fut pendant un an le radio de Saint-Exupéry. Il est cité dans « Terre des hommes ». Joint :

- 1 PHOTOGRAPHIES de Saint-Exupéry, par les Studios Harcourt [18 x 13 cm] avec mention destinée à l'imprimerie, annotation de cadrage... + un agrandissement de la même.

1 500 – 2 000 €

94

Antoine de SAINT-EXUPÉRY**MANUSCRIT SCIENTIFIQUE, AVEC 4 DESSINS**

1 p. in-4, encre noire. Solution d'un problème de géométrie, 18 lignes manuscrites, et formules mathématiques illustrées d'un SCHEMA. Les textes scientifiques de Saint-Exupéry sont fréquemment émaillés de dessins, comme c'est le cas ici : un jeune homme au foulard sur la même page, et au verso une petite rose et un homme pensif.

1 200 – 1 500 €

6 mars 63.

Chère enfant, je ne me suis pas permis de vous accuser d'immoralité. Cela m'a bien fait rire que je devais faire ce que je ne dis pas. J'ai écrit une poème qui fait rire particulièrement le miroir, mais la main ferme qui le tient, et je vous ai monté l'incorrection de son jugement et son instinct du récit. Vous pourrez remédier par quelques mots de l'explication et contenir plus sur la fin, au répétition d'immoralité qu'il vous feraît

95
Camille SAINT-SAËNS

L.A.S. À M. TATTEGRAIN À AMIENS

Paris 19 janvier 1874. 4 pages in 12, enveloppe. Il rassure son correspondant sur son état de santé : son refroidissement, qui l'avait mis dans un piteux état, n'a pas eu de suite et il se porte à merveille, contrairement au « pauvre LAMARCHE »... Un de leurs amis est atteint de la goutte qui a mis ses doigts « dans un état pitoyable. Il s'obstine à jouer du violon quand même et d'après la description qu'il m'a faite de cet exercice, je suppose qu'il doit être aussi douloureux pour les auditeurs, que pour les exécutants »...

200 – 300 €



96
Georges SAND

L.A.S. [à Thérèse de SOLMS, Mme Alexandre BLANC, dite Thérèse BENTZON], 1863

L.A.S., 6 mars 1863. 8 pages in-8 (traces de collage pour occulter des passages lors de la publication). BELLE ET LONGUE LETTRE. Elle se défend d'avoir accusé sa "chère enfant" d'immoralité : "il faut n'être pas seulement le miroir, mais la main ferme qui le tient" ; elle suggère des modifications à apporter au récit, qu'elle invite à proposer à la Revue des deux mondes ; elle peut aussi s'adresser à La Presse. Puis elle donne des conseils de lecture : "je prendrais courageusement l'histoire par le commencement, car la grande étude de l'homme, c'est l'histoire des hommes" ; ainsi elle pourrait lire Henri MARTIN deux heures par jour... "Il ne faut point passer trop vite

d'une croyance à une autre. J'ai mis trente ans à retrouver dans la philosophie toutes les certitudes que j'avais autrefois dans le dogme et je me sens beaucoup plus religieuse que je ne l'ai jamais été. Mais j'ai passé par des doutes affreux et je ne voudrais pas vous y voir tomber". Elle parle de son roman Mlle La Quintinie, du Jane Gray de Dargaud, et définit le roman comme "une philosophie mise à la portée de tous et prouvée par des faits".... Puis elle dit sa croyance en "Dieu, un Dieu qui nous connaît, que nous pouvons aimer et prier, et qui, en étant tout, est aussi lui-même et veut que nous soyons nous. [...] Point d'enfer, miséricorde infinie dans la loi nécessaire du progrès, épreuves pour l'expiation des âmes qui ont méconnu leur divinité ; progrès plus rapide vers Dieu pour celles qui ont beaucoup cherché le bien"...

500 – 700 €

Iaroslav SERPAN

LETTRES ET MANUSCRIT

- 6 L.A.S. et 4 P.A.S. à Emmanuel Looten, 1954-1974, 12 p. in-8 à in-f° remplies de l'esthétique écriture de Serpan, DESSINS originaux. Considérations sur l'art, la poésie, l'amitié.

- 1 MANUSCRIT a.s., 17 p. in-4, nombreuses ratures et corrections. Offert à Looten, auquel il adresse une lettre : « Votre exigence d'un texte angélique que je vous communique, mal dactylographié et fort bien raturé... ».

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

300 – 500 €

André SUARÈS

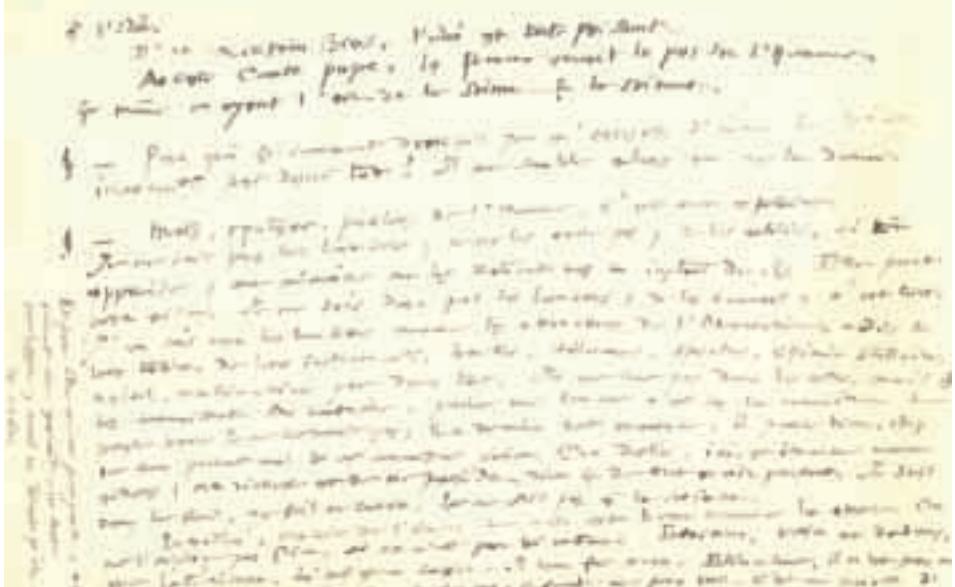
13 L.A.S. AU MECÈNE EDOUARD LATIL, 1915

In-8 sur très beau papier chiffon, env. cons. Sur la guerre, la mort, le 17 février 1915, il rapporte une conversation avec un soldat blessé au front : « Dans une charge à la baïonnette, il voit toujours un prussien qui, soudain, se jette à genoux, et lui crie : 'Camarade, je suis père de famille ! j'ai cinq enfants ! Grâce ! Ne me tue pas !' L'autre avec une molle rage, comme on s'quitte d'un devoir ignoble, a enfoncé sa lardoire dans ce ventre ennemi. 'Si je l'avais écouté, dit-il, c'est moi qui serait mort. Je le sais bien mais. Mais que voulez vous ? je vois toujours ce Boche. Ca me travaille' » Ils sont beaucoup comme cet homme là. Pauvres Français ! à quoi ne les forces t'on pas ? Et qu'el est le crime inexpiable de l'Allemagne.

LA FRANCE N'EST PLUS FAITE POUR CES JEUX IMMONDES. Quelle immense tristesse est avec nous, dès que nous ouvrons les yeux » Parle de Pottecher, l'homme de Théâtre et ami très proche qui vient de perdre son père : « ON COMMENCE DE PERDRE LA VIE QUAND ON PERD CE QU'ON AIME LE PLUS, son père aura disparu pour lui, comme un fantôme dans un songe : pas même le navire qu'on suit des yeux, jusqu'à ce qu'il s'efface de l'horizon. Et l'immense mer est vide... »

Lettres très intimes, intensément littéraire. Joint les transcriptions tapuscrites.

800 – 1 000 €



100
André SUARÈS

CAHIER MANUSCRIT

Cahier in-12 à l'italienne titré « Dernières notes » [c.1948] 56 p. Ecriture très dense. Notes plus proches du journal intimes, réflexions d'un homme sur la fin de vie... sur la mort qui vient : « Tu aimes trop la vie ; qui te la permis ? Tu as volé ta part : paie comptant... tu oublies ta dette... Pas de pitié. Je n'en ai pas... je ne n'ai point pitié du malheureux : j'ai mal en lui, je suis lui, je me lâche de lui et m'en déchire. Ce mal est à moi, je me le fais. La victime n'y est pour rien, une simple occasion. Un prétexte... » Plus loin il écrit la vie et l'espérance : « Avec la petite fille de deux ans et trois mois - Ne pleure pas ou je pleure aussi : nous serons beaux alors. Elle fait un geste de la main,... qui veut plus ou moins dire pourquoi ? - Par ce que, moi je pleure la nuit, et toi, tu dors. »

900 – 1 200 €

101

**André SUARÈS - M.VERDILHAN -
G. COGNACQ - F. LE DANTEC ...**

CORRESPONDANCES CROISÉES

« TU ES UN ATOME DE NÉANT PARMI
D'AUTRES ATOMES DE NÉANT »

André Suarès.

- 2 p. in-12 signé. 28/6/93. Lettre très violente à un inconnu. « Oui ou non, Monsieur, voulez vous me répondre ? Si vous ne savez pas ce que les gens comme vous doivent aux gens comme moi, gardez vous de me laisser le soin de vous en instruire. Mais j'ai joué de malheur de tomber sur un homme à qui il faut apprendre à vivre. Ne me forcez pas à vous donner toutes les leçons dont vous avez besoins. »

- 4 p. in-8. Signée. Carqueiranne. 1922. A Vorlot. Sur Maurice Pottecher, le fondateur du Théâtre du Peuple et ses relations tendues avec les femmes de son entourage. « Ils ont trouvé moyen de me bannir de ma terre où mon frère m'attend [Jean mort en 1903] avec mon père, ma mère et presque tous les miens. Pott[echer] lui-même n'y a rien gagné, le malheureux : il est plus fier que jamais des crimes qu'on lui impute ; quand ils ne portent pas son nom ils en ont un autre... » Demande des nouvelles de Betty, qui deviendra sa femme en 1926.

- 2 p. in-12 à Félix le Dantec, encre rouge caractères minuscules. Lettre non envoyée. D'un poète au savant. Il le tutoie, est d'une rare virulence : « ...Tu es fanatique de la science. Il n'y a aucune différence entre ton culte de la science et une religion absolue. Tu crois, tu sais, enfin tu es désabusé. Tu es un atome de néant parmi d'autres atomes de néant : tu n'en doutes pas et même tu en es satisfait ... »

- 6 p. in-8 à Gabriel Bounnoure, Paris, le 7 déc. 1937. Sur Louis Jou artiste et imprimeur. « À trop servir la vérité, on trahit l'artiste et la foi qu'il doit avoir en lui-même. On ne peut pas éclairer Louis Jou la dessus : car on ne peut pas changer sa nature. On fait ce que l'on est... Il n'arrivera jamais à la beauté, parce qu'il ne la conçoit pas... » Importante lettre sur Louis Jou.

- Tapuscrit approuvé et signé, 3 janvier 1945, in-12, décharge et plein pouvoir à sa secrétaire Alice Kampmann, qui sera sa dernière femme.

Mathieu Verdilhan.

Peintre provençal 1875-1928. 12 lettres, 27 p. in-12, env. cons. à André Suarès et madame, 1914 à 1923, Marseille, Toulon. Belle correspondance entre l'artiste et le critique, de plus en plus intimes. C'est un questionnement continu sur son travail, ses toiles, sa place en tant qu'artiste, il espère être acheté par Jacques Doucet... En 1915 mobilisé : « ... la vie à nous les véritables artistes digne de ce nom et un sacrifice jusqu'à la dernière goutte de sang pour le triomphe de la beauté, combien de nous sont morts de privation et de misère avant

de l'avoir possédé... Moi même j'[ai] passé ma jeunesse dans la lutte du ventre et du cerveaux et tous nous avons mainte fois friser mort sans coup de cimbal [sic] et dans l'oscurité [sic]... »

Gabriel Bounnoure.

6 p. in-4 Septembre 1921. Sur l'ouvrage « Poète tragique » : « c'est pourquoi Rimbaud conclut à un réalisme hallucinant et vous à un idéalisme de l'esprit vivant... »

Pierre Bertin.

Théâtre du Vieux Colombier, 2 p. in-4, 1917. « Je crois être l'interprète de toute la jeunesse artistique en vous exprimant ma joie de vous unir à Messieurs André Gide, Paul Valéry, Jules Romains... qui ont acceptés de parler aussi... »

Autres lettres :

2 lettres 6 p. du Mécène E. Latil, 1 lettre de l'éditeur Robert Laffont sur la mort de Betty, 24 oct. 1945, 2 lettres, 3 p. de René Fauchois, 1 lettre de G. Cognacq 2 p. 1938, à Betty Suarès. 4 lettres, 16 p. de sa sœur Esther 1900, 1901, 1928. 2 lettres, 6 p. 1932, de Yves Gérard Le Dantec et un poème manuscrit, Orion, dédicacé à André Suarès. 1937. 15 vers sur page in-folio.

600 - 800 €

102

Jacques Tati

SCRIPT POUR « L'ILLUSIONNISTE »

In-4 agr., 66 ff. Jacques Tati avait écrit un script nommé « Film Tati n° 4 », très simple et sans dialogue, entre 1955 et 1959 comme une lettre personnelle à sa fille aînée Helga Marie-Jeanne Schiel, qu'il avait longtemps abandonnée et qu'il n'avait jamais osé partager avec les autres : à la fin des années 1950, le monde du music-hall penche vers sa fin depuis la naissance du rock 'n' roll. Un vieil illusionniste se considère comme un artiste en voie de disparition et quitte les salles de spectacle parisiennes pour tenter sa nouvelle chance à Londres, mais la situation est malheureusement la même au Royaume-Uni. Il continue alors à faire ses tours dans de petits théâtres et dans des bars. Un jour, il va rencontrer une jeune fille nommée Alice dans un pub d'un village écossais, et sa vie va changer... Très rare.

600 - 800 €

103

Piotr TCHAÏKOVSKI

L.A.S. AU CHEF D'ORCHESTRE JOSEPH DUPONT, 1876

« UNE SYMPHONIE D'UN AUTEUR
COMPLÈTEMENT INCONNU INSPIRE TOUJOURS
DE LA DÉFIANCE »

Moscou, 25 oct./6 nov. 1876. 3 p. in-12. sur papier frappé de ses initiales cyrilliques... En français. Lettre d'une très grande importance sur la vision critique et la perception de son œuvre par le public, il est dans le doute et se considère comme un compositeur inconnu. « Cher maître et ami ! Vous avez eu l'extrême bonté de m'avoir demandé, quelque composition à moi qui eut pu être jouée sous votre direction à Bruxelles. Si jusqu'à présent je ne vous ai rien expédié c'est que j'étais dans l'indécision : laquelle de mes œuvres serait la plus propre à me présenter au public éclairé de votre capitale. J'ai trois symphonies [sic] dont la première [la n° 1 en sol mineur, op. 13, dite 'Rêves d'hiver', révisée pendant l'été 1874] n'est gravée qu'en partition, la deuxième [en ut mineur dite « Petite Russie »] qu'en arrangement de pianos [la partition sera révisée entre décembre 1879 et janvier 1880] et ce n'est que la troisième qui va être bientôt gravée (partition et partie séparées) d'une manière complète. [En ré majeur dite 'Polonaise'].

« C'est celle aussi que je considère comme la meilleure, du moins comme la plus mûre des trois. Outre cela j'ai une Ouverture de concert (Roméo et Juliette [sic]), une fantaisie symphonique (La Tempête) une autre intitulée Francesca da Rimini, des ouvertures et des morceaux détachés de mes opéras. Après mûres réflexions c'est l'ouverture de Roméo et Juliette [sic] que je crois de toutes mes choses celle qui a le plus de chances pour plaire aux publics étrangers. Une symphonie d'un auteur complètement inconnu inspire toujours de la défiance. Le public dit : il y en a tant de célèbres, pourquoi nous veut-on nous ennuyer pendant une heure avec l'œuvre d'un inconnu... Ainsi donc c'est l'ouverture en question que je recommande à votre bienveillante attention. Elle est gravée chez Bote & Bock à Berlin... « Il serait prêt à fournir d'autres partitions si celui ci le désirait. » Quant à la troisième symphonie dès que ce sera prêt je vous l'expédierai. Veuillez donc cher et excellent ami me donner un mot de réponse et sachez que dans tous les cas je suis et je serai votre ami fidèle et profondément reconnaissant. »

Tchaïkovski est au sommet de son art, il est dans la genèse du Lac des Cygnes et va écrire sa quatrième symphonie dite du « destin », une œuvre majeure de la fin du XIXe s. Pourtant, il est aussi dans un grand doute : le manque de reconnaissance qui l'affaiblit terriblement. Cette lettre nous montre un grand musicien défendant son art, et cherchant à le vendre à un chef d'orchestre. C'est tout son génie qu'il met à nu. Lettre considérable aussi car elle nous donne des indications sur sa propre lecture de son œuvre, ce qui est très rare de sa part.

5 000 - 7 000 €

104

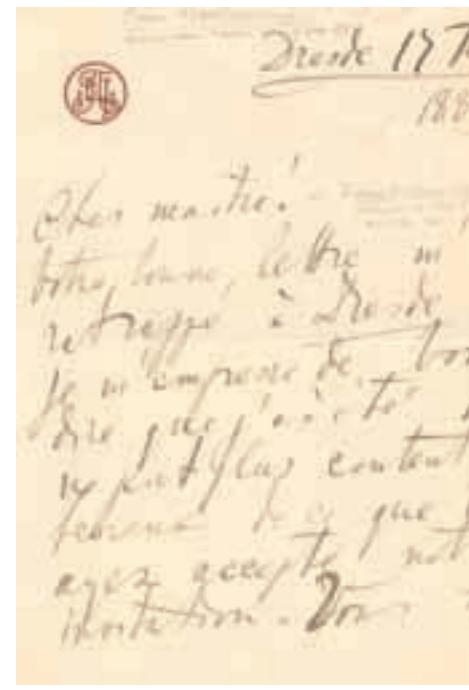
Piotr TCHAÏKOVSKI

L.A.S. À EDOUARD COLONNE, 1889

Dresde 19 février 1889. 3 p. In-12. En français. Au chef d'orchestre et violoniste Edouard Colonne, depuis Dresde où Tchaïkovski a dirigé en février 1889 le Philharmonic Society et interprété sa symphonie n° 4 et son concerto pour piano n° 1. Il remercie Edouard Colonne pour sa réponse positive à venir donner un concert à Moscou. « Cher maître ! Votre bonne lettre m'a rattrapé à Dresde et je m'empresse de dire que j'ai été on ne peut plus content de ce que vous avez accepté notre invitation. Vous ne sauriez croire combien on s'en réjouira à Moscou où j'ai déjà annoncé par télexgramme la bonne nouvelle. Je serais à Paris dans le courant du mois de mars et tacherai de vous voir ne fut- ce que pour un moment pour vous remercier de vive voix et aussi pour obtenir les renseignements quand à la date de votre concert moscovite. Recevez l'expression de ma vive admiration et de ma grande reconnaissance ». Tchaïkovski portait une très grande reconnaissance et un grand respect pour Edouard Colonne, ce que cette lettre exprime sincèrement.

Nous ne connaissons que 12 lettres de Tchaïkovski à Edouard Colonne entre 1876 et 1892, aucune de Dresde, celle ci n'est pas répertoriée.

4 000 - 5 000 €



104

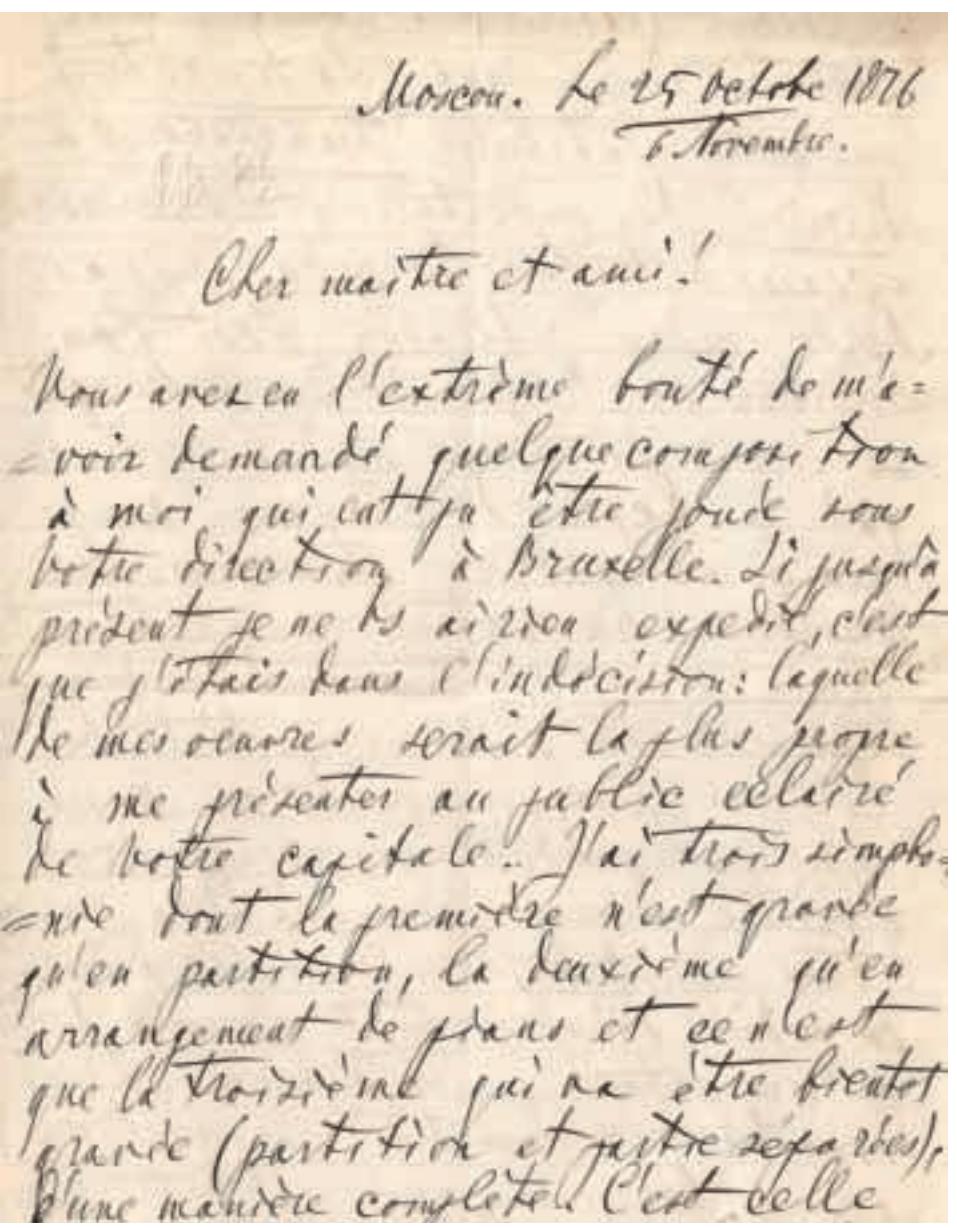
105

Ivan TOURGUENIEV

L.A.S. A MME MARIE LYNNEN A ANVERS

Paris [27 mai 1878]. 1 page in 8, enveloppe. Il répond à son aimable lettre et s'empresse de lui envoyer la photographie qu'elle désirait, regrettant qu'elle soit « si peu bonne, mais je n'en ai pas d'autre ». Il sera de retour en septembre à Paris, « c.à.d. à Bougival, dans les environs de Paris, où j'habite un petit chalet. Il va sans dire que je serai fort heureux de faire la connaissance d'une compatriote qui garde aussi fidèlement que moi le souvenir de son pays et de sa langue »...

800 - 1 000 €



105

LETTRES SUR LA VOLONTE DE CREER, LA DOULEUR D'ETRE ARTISTE, 1931-1932

3 L.A.S. AU PEINTRE ALFRED GASPART
4 p., formats divers, signées Torrès-Garcia. En français. À Montparnasse, le peintre ALFRED GASPART, français né en Argentine (1900-1993), se lie d'amitié avec Pierre-Albert Birot, André Derain, Jean Follain, Marie Laurencin, André Salmon et Torres-Garcia. C'est durant ses années de captivité, durant la guerre, qu'il révèle tout son talent. Dans ces très belles lettres, Torrès-Garcia fait part de toute sa détresse et sollicite le soutien de son ami.

- 8 nov. [19]31, 2 p. in-8. **Magnifique lettre sur la volonté de créer, la douleur d'être artiste.** « Je vais tous les jours aux galeries, et c'est pour se détourner. Evidemment les choses vont se pire en pire. Mon impression est qu'il ne faut attendre rien du côté des marchands... Je dois lutter encore avec la peinture... En ce moment, justement, je ne dois arrêter à aucun prix ma peinture. **Je sais que c'est le moment de réaliser mes meilleures choses.** Plus je fais, plus je vois de choses à faire. Et pour cette raison, malgré les difficultés, je ne me suis pas arrêté, et j'ai fait encore des choses très bonnes... J'ai foi. Cela veut dire que je ne doute pas que, à la fin, la bataille sera gagnée pour l'esprit... » Demande quand Gaspart viendra le voir avec Follain, etc.

- 24 fév. 1932, 1 p. in-4. Le prie de l'aider pour « sortir d'une situation vraiment affreuse ». Il va avoir trois expositions, notamment chez Jeanne Bucher avec Arp et Ernst, et « il me faudra vendre !! » Aussi, il demande à son ami pour qu'ils viennent aux vernissages avec des connaissances : il faut « du public, pour encourager les marchands... Cherchez (comme autres fois) parmi vos relations, des personnes susceptibles d'aimer et d'acheter quelque chose ! »

- S.d. [1932], 1 p. in-12. Convie son ami au vernissage de son exposition à la Galerie Percier.

3 000 - 4 000 €

L.A.S. À ARMANDO VASSEUR, 1934

LETTRE CAPITALE SUR L'ACCUEIL
DE TORRES-GARCIA EN URUGUAY.

Montevideo, 14 mai 1934. 3 p. in-4, avec un DESSIN ORIGINAL sur dernière p. (6,5 x 17 cm). Signé J. Torres-Garcia, Montevideo, « mayo 14-[19]34 ». Écrite en espagnol.

Après avoir vécu à Paris (1926-1932) et après

3, rue Marcel Sembat, Paris 17^e

M. Alfred Gaspart.

Mon cher ami -

Je vais tous les jours aux galeries, et c'est pour se détourner. Evidemment les choses vont se pire en pire. Mon impression est qu'il ne faut attendre rien du côté des marchands. - Alors ? - Si je mons à cette autre partie la bataille devient facile, mais il faut faire tout. Je dois lutter encore avec la peinture. Justement, je vais me battre, que, si de temps en temps, une situation me détruit, je devrai - elle est déjà - impossible. - Pour tout faire quelque chose pour nous - Ce matin vous y jardins à faire beaucoup. Et que je n'a pas encore fini la vente de mon grand tableau aux Bruxellois. Tant, - y a-t-il à faire de l'espion ? Et si n'est pas cela quelque autre chose ? - En ce moment, justement, je ne fais rien - mais je suis une peinture. Je sais que c'est le moment de réaliser mes meilleures choses. Plus je fais, plus je vois de choses à faire. Et pour cette raison, malgré les difficultés, je ne me suis pas arrêté. Et j'ai fait encore des choses très bonnes, - Et que vous ne ayez pas encore un autre soir avec Follain, si vous êtes aussi si sympathique, j'en aurai un bonheur pour nous.

un bref passage à Madrid (1932-1934), Torres-Garcia entreprend des démarches pour revenir en Amérique latine. Il se rend au consulat uruguayen, où « he meets people from his country who describe how it is possible to lead a cultivated life in Uruguay » (Chronology, p. 33), et, le 11 avril 1934, il quitte l'ancien continent pour Montevideo. Écrite peu après son arrivée, cette lettre est précisément adressée à l'un de ceux qui l'ont aidé à revenir au pays : Armando Vasseur, poète et traducteur uruguayen (il fut le premier traducteur de Walt Whitman en espagnol).

Dès son arrivée, Torres-Garcia est accueilli comme un peintre d'avant-garde européen : « J'ai été reçu comme jamais je ne l'aurais imaginé, et les perspectives qui se dessinent sont très belles. Je suis assailli par des gens qui me demandent de faire des conférences, et je réponds oui à tout le monde... Les artistes croient que je vais réussir le miracle de les réunir tous... Peut-être y parviendrai-je, car nous avons déjà jeté les bases d'une association d'artistes uruguayens de type Indépendants, sans jury ni récompenses... Cela fait quinze jours que je suis ici et déjà je connais presque tous les gens qu'il me faut connaître. Je suis aussi allé saluer le Président, qui a paru intéressé par ce que je veux réaliser ici... Mon œuvre a intéressé tous ceux qui l'ont

vue. Je crois que je vais faire beaucoup de bien, car tous ont beaucoup à apprendre. Je considère qu'ici je suis sauvé, car la réaction a été formidable de la part de tous : ils sont intéressés et ça me suffit. »

Puis, à propos de son séjour en Espagne : « Quel dommage cette année et demie perdue à Madrid ! Je veux que l'on sache c'est à vous seul (comme je le dis ici) que je dois d'être venu. Quelle chance d'avoir rencontré Helyos ce jour bénit au consulat ! Le destin ! » Admire la beauté de Montevideo, raconte ses mésaventures « pour faire débarquer ma famille et l'ami qui voyageait avec nous ». Parle de leur ami Casal qui doit publier un article dans la revue Alfar. Evoque l'œuvre de son correspondant : « Vous travaillez en silence. [J'ai dit] que vous aviez fait une œuvre forte, de grande maturité, et qu'assurément vous attendiez dans la tranquillité, parce que vous savez que cette œuvre est fondamentale ». Cette lettre se termine par un charmant dessin, où l'on distingue notamment une girouette, un soleil et une figure humaine.

Bibliographie :

« Torres-Garcia, Chronology and Catalogue of the Family Collection », University of Texas at Austin Art Museum, 1974.

4 000 - 6 000 €

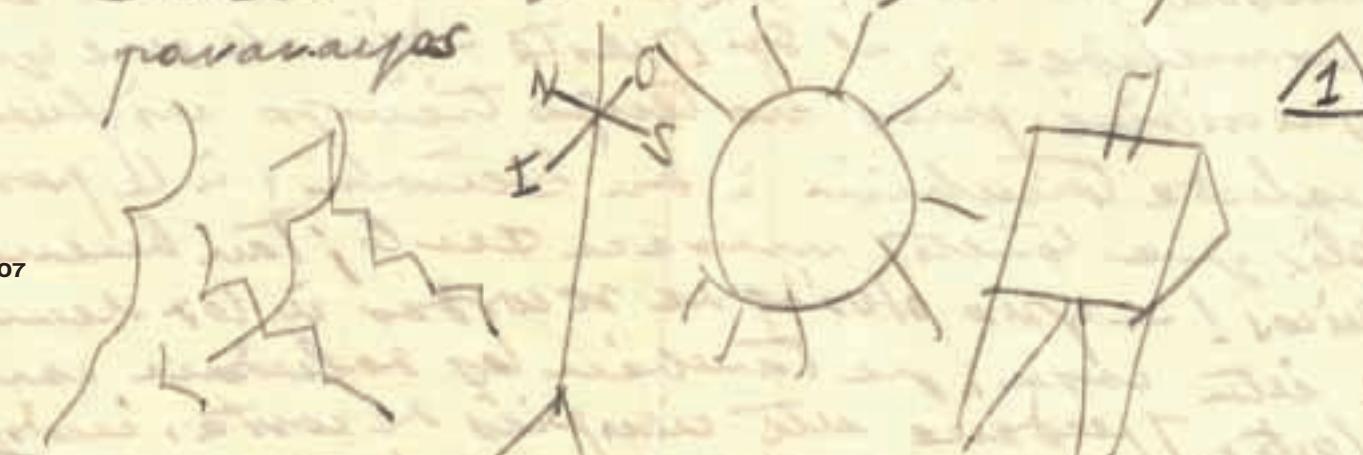
usted me to do !

J. Torrès - Garcia

Montevideo

Mayo 14 - 34.

Casol espaa fui publicas el articulo en Alfar, mis fotografias. Convocadis de los paisajes - abri me lo he de echo - y espero ver los respondan pronto. Le he hablado ya de la copia para el museo, pero ahi no la he visto. Si en breve - Hace tres dias le dieron un bouquete de flores muy curiosas (tambien a Viterismo) anotativos de la publicacion de un libro de cada uno. La misa fui fotografias por reportado. - Aqui hay paz - y aunque se murieran cosas, se ve que todo sea bastante felices y van luciendo su vida, yo agud los ojos para ver y preparar comprender mi posicion de cierto - No los ato aco que podre hacer algunos bien. Scasso dice que yo soy un especie de pavanares



HISTOIRE DE MA JEUNESSE
JUSQU'À CE JOUR(AUTOBIOGRAPHIE DE MAURICE UTRILLO,
PEINTRE PAYSAGISTE)

Daté 13 octobre 1914. Cahier gr. in-4

(35 x 25 cm), 29 p. manuscrites, 6 gouaches originales de George Tiret-Bognet montées sur onglet. Couverture cartonnée illustrée par Jules Dépaquit. Corrections autographes (notamment du titre : « Histoire de ma vie », barré puis « de ma jeunesse »), passages marquants soulignés au crayon vert, notes en bas de page, titres soulignés. Manuscrit original (une mise au propre, sans ratures et ni illustrations, existe - cf. Pinacothèque de Paris, 2006).

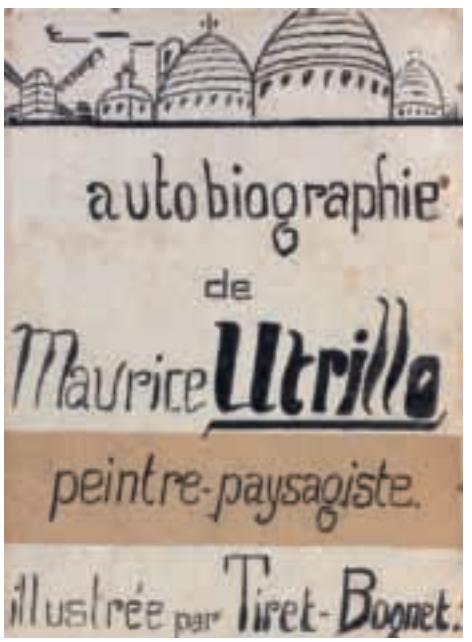
Merveilleux manuscrit. La plume d'Utrillo est pleine de verve, spontanée et sincère. Ce manuscrit est d'autant plus émouvant qu'il regroupe les amis proches d'Utrillo :

- CESAR GAY est le dédicataire du manuscrit : tenancier d'un bistro, où Utrillo fut hébergé, nourri et exposé à une époque où Utrillo était considéré à Montmartre comme une fréquentation inconvenante. Reconnaissant, Utrillo refit toute la décoration dudit restaurant. C'est dans l'arrière-boutique du « Casse-Croûte » qu'Utrillo rédigea son Autobiographie (Pétridès, p. 77). L'établissement de Gay était aussi fréquenté par deux autres compères :

- JULES DEPAQUIT a composé la couverture originale du cahier. Titre calligraphié et vue de Montmartre (moulin de la Galette et Sacré Cœur), avec un autre dessin en tondo sur le second plat représentant Maurice Utrillo peignant

- GEORGE TIRET-BOGNET a peint 6 gouaches originales (35 x 25 cm), légendées, qui illustrent les passages les plus significatifs. Montées sur onglet, en plus des 30 p. manuscrites.

Maurice Utrillo (1883-1955) est âgé de 31 ans quand, le "mardi 13 octobre 1914", il entreprend le récit de sa "jeunesse jusqu'à ce jour". En 25 chapitres, d'une plume vengeresse (« Premier en Français, en Arithmétique et en Morale »), Utrillo raconte ce qui a fait Utrillo. Ces lignes laissent supposer l'ampleur de la révolte qui régit, de façon sous-jacente, la rédaction du manuscrit : "Nous sommes en l'an de grâce 1904. À la suite de réitérées et nombreuses ingurgitations d'alcool dues au noir marasme où m'avaient plongé les inconsidérations des humains, j'en étais arrivé à l'état d'alcoolique pur. Bientôt il fut de toute nécessité de me faire admettre dans une clinique payante et ce à seule cause de



calmer mes nerfs". Puis, c'est la révélation : après avoir "végété pendant quelques temps dans une inactivité fâcheuse", il s'empare de tubes de couleurs et commence à peindre. "Mes débuts furent assez difficiles". Utrillo raconte notamment sa rencontre avec un "célèbre mécène" qui lui achète ses œuvres. "Je me mis à produire force œuvres remarquables qui excitèrent l'envie de mes confrères", et de citer plusieurs de ses collectionneurs (Blot, Gallimard, Jourdain, Vauxelles, etc - pas encore Pétridès qu'il rencontrera en 1929). Le récit de ses fortunes et infortunes se poursuit jusqu'en 1914.

Paul Pétridès décrit lui-même ce manuscrit qu'il a eu « le bonheur d'acquérir » (Drouot, 1945) : « Dans ce journal, Utrillo ne rapporte que ce dont il se souvient. De celui qui lui a donné son nom, pas un mot... Il rapporte dans cette tranche de journal ce qu'il a subi, non ce qu'il a ressenti. Hors de son art de peindre, il est dans un monde étranger. Mais il sait ce qu'il veut faire et quel est son domaine... Il est assez remarquable aussi que cette Autobiographie de Maurice Utrillo, peintre paysagiste ait été écrite après les premiers succès, et qu'il eut reçu la confirmation qu'on ne contesterait plus que l'art de peindre était sa voie... Lisez sans oublier que l'alcool, et lui seulement, non la folie, tourmentait son auteur et troubloit ses propos. ». Le galeriste poursuit : « Cette autobiographie fut écrite alors qu'Utrillo était déjà un peintre coté, que des marchands de tableaux ayant acheté ses œuvres en avaient fait monter le cours. On a du mal à s'en convaincre à la lecture de ces pages. C'est qu'il les rédigea étant seul à Paris, et qu'autour de lui évoluaient plus aisément les rapaces attirés par la valeur de ses toiles. » (1978, p. 74-77 et 111).

Provenance :

- Offert à César Gay par Utrillo ;
- Vente à l'Hôtel Drouot, 19 décembre 1945 (lot 143) ;
- Acquis à cette vente par Paul Pétridès ;
- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie :

- Paul Pétridès, « Ma Chance et ma réussite », Plon, 1978, cité p. 78-103.
- J. Fabris, « Maurice Utrillo », Galerie Pétridès, 1992, texte et illustrations repr.
- « Suzanne Valadon - Maurice Utrillo ». Paris Pinacothèque, 2006. Catalogue d'exposition, 6 mars-15 septembre 2009, fac-similé complet d'une copie plus récente.

20 000 - 30 000 €

Paris Montmartre, le Mardi 13 octobre 1914

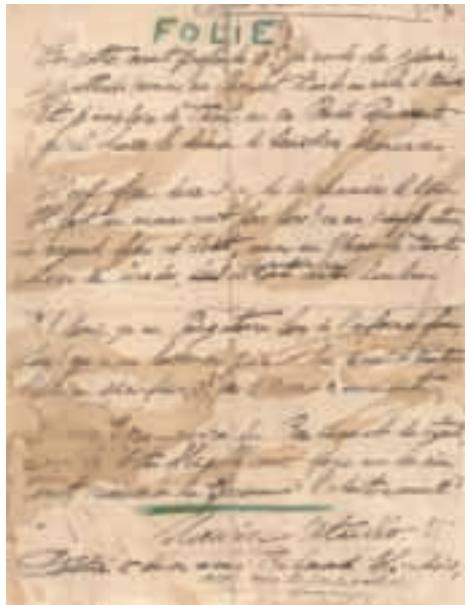
— jeunesse
Histoire de ma ~~jeunesse~~ jusqu'à ce
PHOTOGRAPHIE L'jour.

Voilà, chers lecteurs il faut commencer
par le commencement.

Je suis né à Paris, rue du Pot au (je
présume mais ne peu indiquer le numéro)
le 25 décembre, jour de Noël (déc 11)
de l'an de grâce 1883.

Ma mère une sainte femme, que dans le
fond de mon âme je bénis et révère
à l'égal d'une Dame, une écriture
sublime de Bonté, de Proptérité, de
Charité, d'Abnégation, d'Intelligence,
de Courage et de Dévouement, une
femme d'Élise, peut-être la plus
grande Lumière littéraire du siècle
et du Monde, cette femme noble
m'éleva toujours dans les principes
les plus stricts de la Morale, du
Droit et du Devoir.

Hélas! que j'ai suivi ses précieux
conseils, et me suis laissé entraîner
sur le voie du vice, insensiblement
et par la fréquentation de coûteuses
et vaines, et lubriques, réunions



109
Maurice UTRILLO

POÈME A.S. « FOLIE ? », 1928

1 p. in-4, signé Maurice Utrillo, daté « Paris, le mercredi 21 mars 1928 ». Sonnet titré « Folie ? » dédié « à mon ami Richmond Chaudois, avec mes sympathies ».

*« En cette nuit profonde et qu'avide du jour,
J'attends comme un Bienfait l'aube au voile
d'Amour !*

*Et j'implore de Dieu, en sa Bonté Puissante,
Qu'il chasse le démon de ténèbres démence.*

*Il est fou, dira-t-il. de sa chambre le tour
Il fait au moins cent fois, lors ! en un simple atour
Le regard fixe et droit, comme un héros du Dante
Chassé du paradis, en toute antichambre... »*

Très poignant poème dans lequel Utrillo évoque un mal qui plusieurs fois l'a conduit à l'asile, fait sombrer dans l'alcoolisme et qui s'est manifesté chez lui par des crises de démence et de violence. Il invoque Dieu pour qu'il « chasse le démon de ténèbres » et sa démence, se décrit tournant en rond dans sa chambre, le « regard fixe et droit », et réclame qu'on le « laisse en paix » loin des vautours et rappelle que le vin l'enchante, etc.

Pliures, taches de café renversé. Emouvant.

Provenance :
Ancienne collection Paul Pétridès.

800 - 1 000 €

110
Paul VALERY

**À PROPOS DE LA N.R.F. ET DE RIMBAUD,
1916**

Paris, le 27 septembre 1916. 3 p. in-8, signé P. Valéry. Très belle lettre qui montre les rapports entre le poète et les éditeurs. Est ébloui par le livre d'Isabelle Rimbaud, au sujet duquel son correspondant le consulte : « l'intérêt du texte m'a pris au point où il faut se tourner vers la source », y voit le même regard que celui de Rimbaud. A pensé que le Mercure de France pourrait être intéressé, mais songe aussi à la N.R.F. Quant aux démarches à entreprendre, « il me semble que Gide et Claudel sont dans la toute puissance ? S'ils sont d'avis de publier le livre de Mme Rimbaud, il me semble difficile qu'il ne soit pas donné suite à leur désir. Mon poids est insignifiant par rapport au leur... ». C'est de grand cœur que je dirai à M. Gallimard tout le bien que je pense du livre... »

Le témoignage poignant d'Isabelle Rimbaud (1860-1917) sur les derniers jours de son frère paraîtra en définitive au Mercure de France en 1921, avec pour titre « Reliques ».

300 - 400 €

111
Paul VALERY

SONNET A.S. « LES GRENADES »

Vers 1922. 1 p. in-8. Sonnet signé Paul Valéry, intitulé « Les grenades », publié en 1922 dans « Charmes » :

*Dures grenades entr'ouvertes
Cédant à l'excès de vos grains,
Je crois voir des fronts souverains
Éclatés de leurs découvertes !
Si les soleils par vous subis,
Ô grenades entrebâillées,
Vous ont fait d'orgueil travaillées
Craquer les cloisons de rubis,
Et que l'or sec de l'écorce
À la demande d'une force
Crève en gemmes rouges de jus,
Cette lumineuse rupture
Fait rêver une âme que j'eus
De sa secrète architecture.*

300 - 500 €

2 000 - 3 000 €

112
Paul VALERY

L.A.S., 1942

27 août 1942, 1 p. in-8, en-tête de l'Institut. Les nouvelles qu'il donne sont « médiocres » : sa fille est encore malade et son épouse « est tombée sur une valise et s'est fracturé le col. ». Le papier « pour mes mauvaises pensées m'a été refusé », et ce qui ennuie fort, puisqu'il devient « un homme de lettre. » Amusante allusion à Picasso, qui s'est dégonflé pour l'illustration de sa traduction des Bucoliques. Il attend des nouvelles de Derain... (on sait que finalement, ce sera Jacques Villon).

300 - 400 €

113
Paul VERLAINE

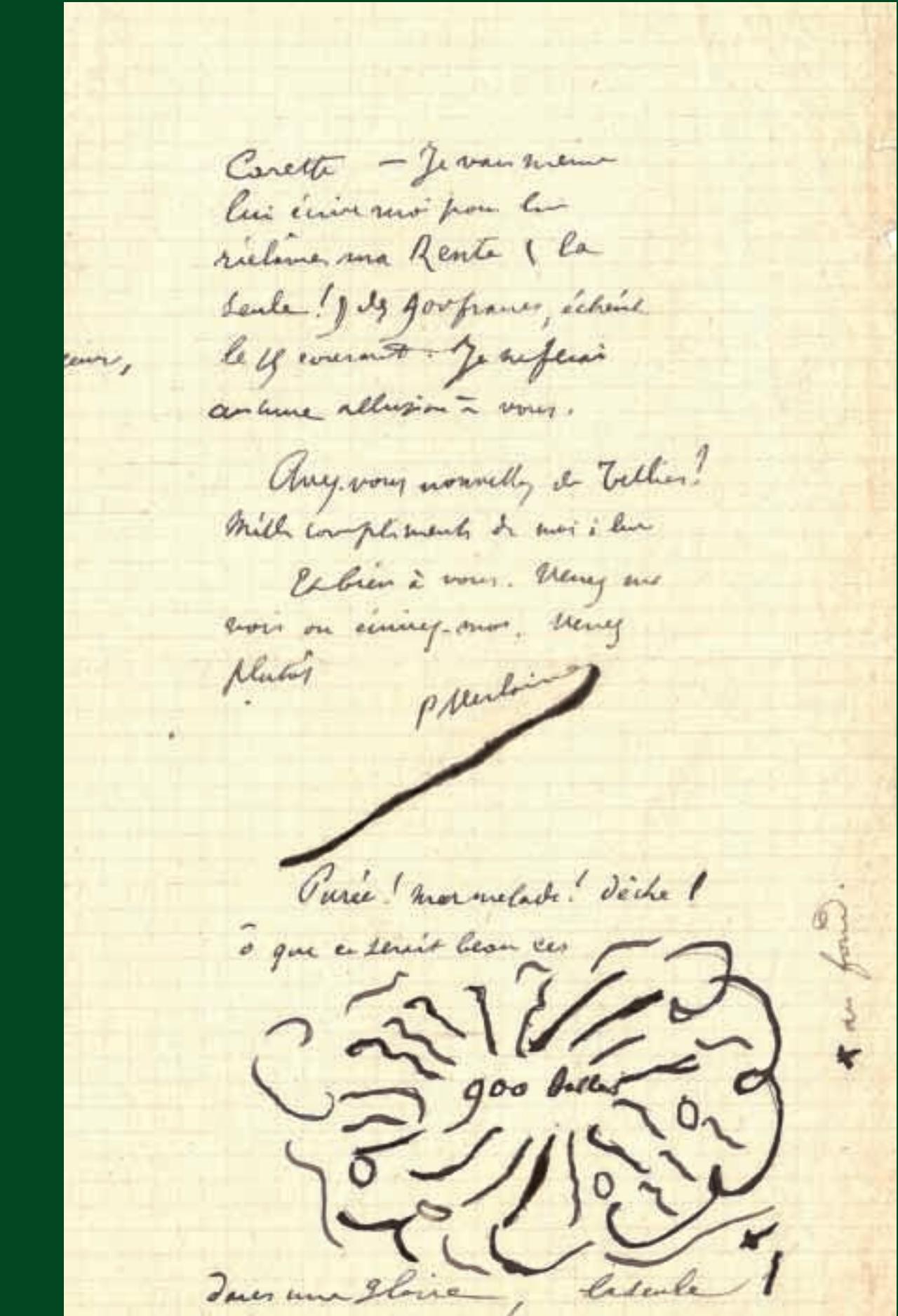
L.A.S. [À ÉMILE LE BRUN], 9 NOV. 1886

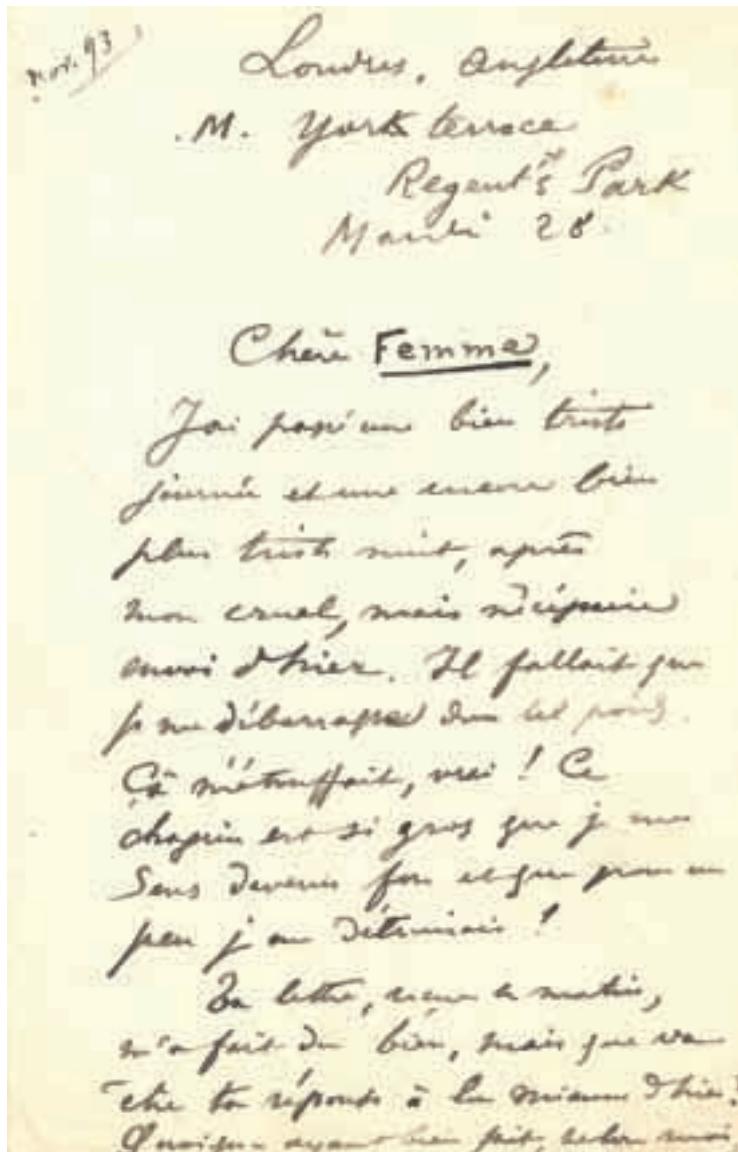
Paris, le 9 nov. 1886. 2 p. in-8, signé P. Verlaine. A son précieux ami Emile Le Brun, qu'il définit comme « l'ami des fortes confidences » (« Dédicaces », sonnet XV), au sujet de sa situation financière et sa santé.

« J'ai quitté sans esprit de retour le Cour St François, ses pompes et ses œuvres, par suite, avec mon logeur, d'une discussion pour voies somatiques où j'avais tous les droits, et je ne pense pas que vous me blâmiez pour ce. J'ai canaillement profité de la conjoncture pour rentrer à l'hospice afin cette fois de m'y guérir si possible. Seulement au lieu de souffrir sur les hauteurs de Ménilmontant, je 'golgothe' dans la pleine de Montrouge ». Donne son adresse à l'Hospice, donne les indications pour qu'il vienne l'y voir. « Concernant Maître Carette, je vais même lui écrire moi pour lui réclamer ma Rente (la seule) des 900 francs, échéant le 15 courant... Avez-vous des nouvelles de Tellier ? » Puis : « Purée ! Marmelade ! Dèche ! Ô que ce serait beau ces 900 balles dans une gloire, la seule au fond », ces « 900 balles » en gras et entourés d'un halo irradiant dessiné...

Bibliographie :

« Correspondance », éd. Van Bever, III, n° LXVII, p. 195-198.





Paul VERLAINE

« JE T'EN PRIE, AIME-MOI... » L.A.S. À PHILOMÈNE BOUDIN, 28 NOV. 1893

2 p. in-12. Londres, mardi 28 [nov. 1893]. Très belle lettre d'un Verlaine désespoiré. C'est la période où Verlaine écrit de nombreuses lettres à Philomène et projette de l'épouser; mais son autre amie, Eugénie Krantz, lui révèle les infidélités de sa rivale. Ayant appris que sa maîtresse avait d'autres amants auxquels elle faisait profiter de l'argent de Verlaine, il lui a envoyé de Londres une lettre « cruelle mais nécessaire ». Avant qu'elle ne reçoive cette fâcheuse lettre, il se repend et lui en adresse une autre pour la prier de l'excuser: « Chère femme [souligné], j'ai passé une bien triste journée et une encore bien plus triste nuit après mon cruel mais nécessaire envoi d'hier. Il fallait que je me débarrasse d'un tel poids. Ce m'étoffait, vrai ! Ce chagrin est si gros que je ne sens devenir fou et que peu à peu j'en détruis ! »

De cette, une à moi, j'en fais du bien, mais que va-t-elle te répondre à la mienne d'hier ? Quoiqu'ayant bien fait, dehors moi !

1 500 - 2 000 €

Paul VERLAINE

POÈME « LA MONTRE BRISÉE », 1895

2 p. in-8, 7 quatrains. Ce poème, qui évoque les masques de mardi gras et le carême est justement signé « Mardi gras, 1895, Paul Verlaine ». Se terminant par un « donc, aimons-nous ! », la pièce est dédiée à sa compagne de l'époque, Eugénie Krantz, dite « Nini-Mouton », prostituée qui lui inspirera notamment vingt-cinq poèmes de « Chansons pour elle ». Ce poème sera publié, dans la « La revue blanche » (1er nov. 1895) puis dans son recueil posthume « Invectives » (Léon Vannier, 1896, LXVIII). Quelques variantes avec le texte publié. Joint :

- REÇU SIGNÉ Mlle [Eugénie] Krantz, d'une somme de « cinq francs pour propriété entière d'une pièce de vers intitulée A Eugénie... » de la part de Mr Vanier. Daté 25 février 1895. Ce document est intéressant, car il rappelle qu'Eugénie jouait un peu le rôle d'intermédiaire auprès de l'éditeur. Annoté au crayon bleu « p. 27, Invectives ».

Bibliographie :

« Oeuvres poétiques », Pléiade, p. 962-963.

Provenance :

donné à Eugénie Krantz (mardi gras 1895), vendu à l'éditeur Léon Vanier (fév. 1895).

3 000 - 4 000 €

Jules VERNE

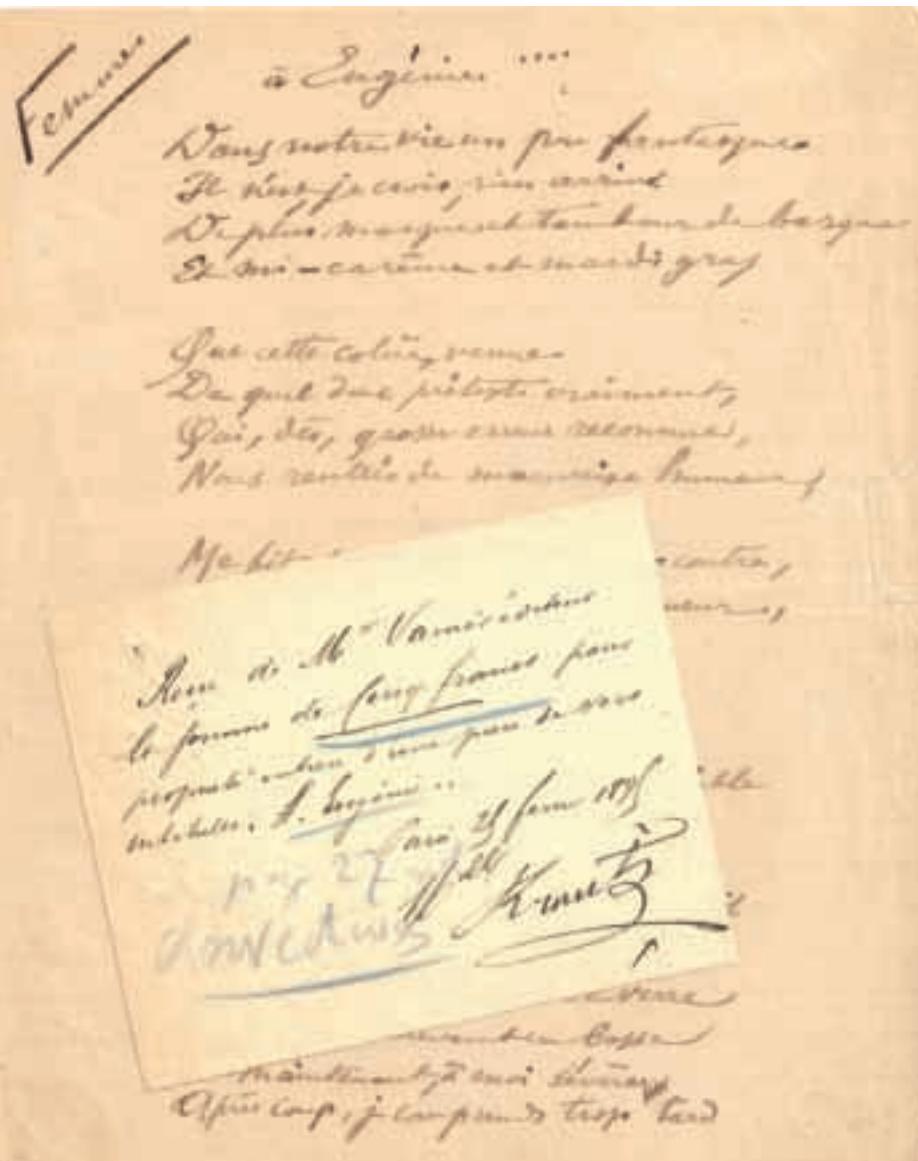
CARTE DESSINÉE AVEC ANNOTATIONS AUTOGRAPHES

Carte de la Méditerranée ; 22 x 27,5 cm sur papier calque monté sur carte (lég. fentes, bords du carton abimés).

CARTE DE LA MEDITERRANEE DESSINEE ET LEGENDEE POUR LE ROMAN MATHIAS SANDORF (1885, carte insérée dans l'ouvrage p. 224-225).

Jules Verne a dessiné la carte sur papier calque à l'encre bleue, noire et rouge, avec lavis aquarellé en bleu et sépia, et crayon; il a porté, principalement à l'encre, des noms de pays (Espagne, France, Italie, Autriche, Grèce, Turquie, Cyrénique, Tripolitaine, Algérie), d'îles, de villes, etc. Sur les bords du montage, notes de l'éditeur et du graveur, concernant la présentation de la carte dans le livre.

1 500 - 2 000 €



Jean VILAR

4 L.T.S., 1956-1957, À EMMANUEL LOOTEN

4 p. in-4. Lootent souhaite que le Théâtre National Populaire fasse des lectures de ses œuvres; malgré leur « grande force », Jean Vilar « n'en conçoit guère la mise en scène, c'est-à-dire l'appareillage dramatique, avec corps et décors », tout au plus pourrait-il en faire une lecture. Joue le rôle du Duc d'Albe dans Tyl Etulenspiegel que « pour être fidèle à l'amitié qu'il porte à Gérard Philippe ».

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

300 - 400 €

Romain WEINGARTEN

ENSEMBLE DE MANUSCRITS

1/ MANUSCRITS, pour la plupart, textes courts, très raturés, barrés, supprimés, vers 1960, 110 p. in-4 encre brune, r/v, chacun titré, pagination en haut extérieur.

- LE PARTICIPE JE NE SAIS QUOI, 13 p. : « Vous pouvez juger quel compromis il me fallait tirer de la matière affreuse de ma vie. Mais je riais dans mon malheur qu'une telle importance me fut donnée. Je souhaitais que ce genre de théâtre naturel gagnât du terrain, comprenant que l'autorité morale était désormais déjouée et qu'on ne pouvait plus s'en remettre à la victime du soin de son exécution... »

- L'INCENDIE, 8 p. « ...FEU est ce qui nous sépare / Cendre / Ciel de cendre, et terre de cendre qui a bu le sang, est la folie. » / LA FÊTE + LA FÊTE II, 9 p. et 11 p. « À l'heure où la maison se fait sourde, où la chair se fait espace / ce qui reste du goût du sang,

c'est au fond de la gorge assez pour imaginer l'extinction de la chanson enfantine. Et nous tendions contre le jour nos yeux d'eau douce, aveugles. Cette fatigue qui remonte et vient s'appuyer contre ta poitrine » / LE SACRIFICE DE L'AVEUGLE, 18 p. / - LA SORCIÈRE, 2 p. / - L'ION VISH, 6 p. / - PREMIERE VISION DE LA CHAMBRE, 6 p. / - TÊTE A TERRE, 4 p. / - LE FILS DE LA DENT, 6 p. « ... femme qui bat le linge / et femme qui brille / bague qui brille / main qui bouge / bague qui brille / dent / qui brille / dans la gueule du serpent / femme / est cette dent... » / - LA MUETTE EN SCÈNE, 11 p. / - QUI A PERDU LA MEMOIRE DE SA VIE, 4 p. / - APERÇU PROVISOIRE SUR LE CAS DE L'ŒUF, etc. 4 p. / - LE THÉÂTRE DE LA CHRYSALIDE, 12 p. / - Texte sans titre, 6 p.

mine de plomb, très raturé.

2. CORRESPONDANCE A JEAN CARTERET

- L.A.S., 2 p. in-4, 1949, env. cons. à en-tête

du café Tout va Mieux, le tout début d'une amitié intense, lui conseille d'écouter « La radiodiffusion sur le soleil blanc et le soleil noir, et le destin qu'on voudrait leur donner, Paris Inter... Je passe à voir bientôt avec Armel [Guerne] et je sais que nous nous reconnaîtrons comme tu l'as reconnu hier, c'est une ère nouvelle qui commence et il s'agira de notre première rencontre ... » / - L.A.S., 1 p. in-4, 1964, env. cons., « Cher Jean merci les petits mots. On est bien. On va danser dans la tempête le cœur vaincra, mais quelle éclipse. » / - L.A.S., 1 p. in-4, 1964, env. cons., « La rumeur des flots me rapporte l'invention du rarissime coquillage ! Puisse t-il être pour toi le prémissé des bénédicte de l'abîme de la mer... » / - Jean CARTERET : manuscrit (3 p. in-4 papier rose) de 1963 sur Weingarten pour une

émission de Télévision, quelques mois après sa pièce « L'été ». Très beau texte sur l'amitié de deux hommes proches dans leur recherche de vie et leur quête de l'invisible : « Je connais Romain depuis bien longtemps et je suis son ami. Nos rencontres sont toujours des instants qui crèvent le temps de l'histoire et parfois pourtant il m'échappe. » / - Carte postale, vers 1967 : ses deux chats, héros de la pièce « L'été », au nom si surprenant : « Finalement je suis à Cagnes chez une amie, Moitié-Cerise est dans le prunier rose, sa Grandeur d'ail à côté de moi. L'eau est douce l'ombre fraîche l'âme immobile, infini le voyage ! »

- R. WEINGARTEN : L'ETE, AKARA, LES NOURRICES. Christian Bourgois Editeur. 1967. In-12 br. E.A.S. de l'auteur à Jean Carteret, « En ce temps là il y a toujours l'amitié ».

700 - 800 €

119
**ZENDEROUDI & EMMANUEL
LOOTEN**

TAIFUN

Vers 1960. Grand dessin original à l'encre de chine. Une feuille 37,5 x 104,5 pliée verticalement en 7 volets, chacun 37,5 x 15,5 cm. Encre de chine noire et rouge, le texte manuscrit écrit à l'encre noire en bas de page. Très beau travail en vue de l'édition imprimée, qui a subit quelques modifications. Joint :

- TYPHON. Turin, International Center of Aesthetic Research, 1970. Leporello, édition originale du précédent, tiré à 180 ex. num. signé et dédicacé par Emmanuel Looten à son fils.

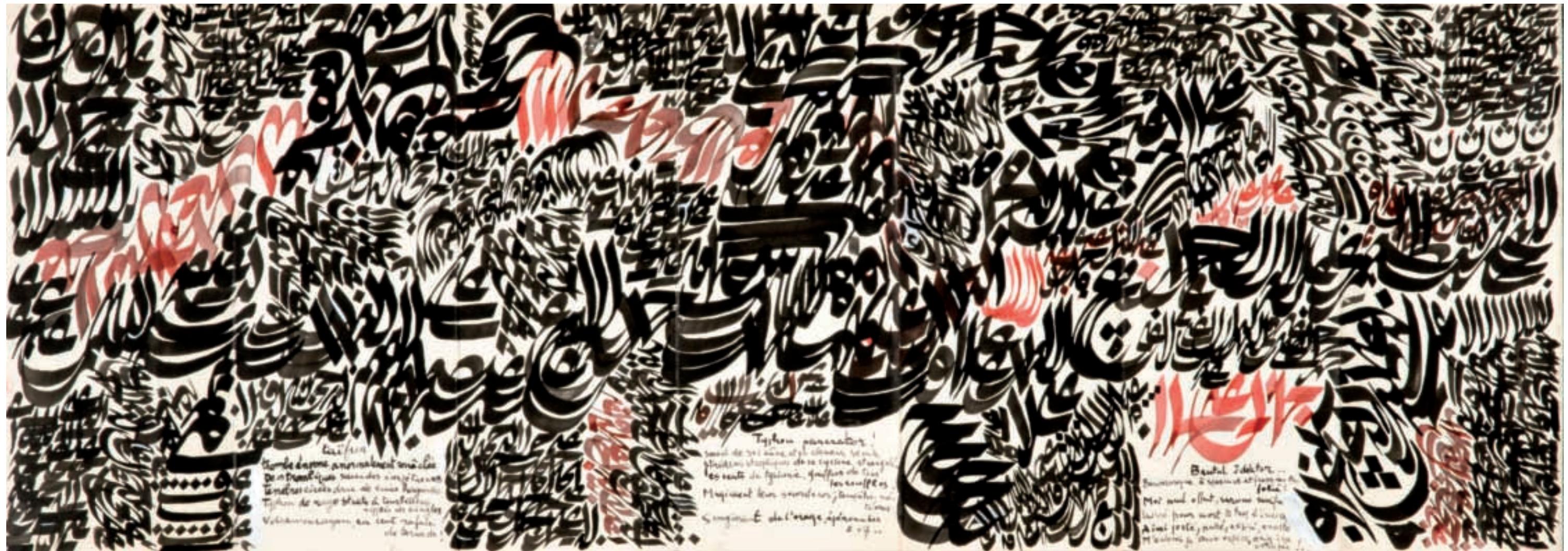
Hossein Zenderoudi s'installe à Paris en 1961. Il combine les héritages de l'écriture coufique et de l'art décoratif persan pour élaborer une peinture, abstraite, faite de signes et de formes calligraphiques rythmés.

« Hossein Zenderoudi est porteur d'un don précieux : une intuition fondamentale qui l'a poussé d'emblée dans son art à parler des choses justes et vraies par leur trace et à créer un effet de distanciation dans la mémoire de l'auteur et de son public. Quelle est la part exacte d'Orient et d'Occident dans cette option majeure et sa spectaculaire vertu incantatoire ? Peu importe, c'est le mystère du talent et du doigt de Dieu. » (Pierre Restany).

Bibliographie :
Fr. Letaillieur, « Le demi-siècle Lettriste », Galerie 1900-2000, 1988. p. 110 : « Son passage dans le groupe lettriste est évoqué par une toile de 1967... Calligraphie et hypergraphie se rejoignent ici ce qui n'était pas sans fasciner Michel Tapié ».

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

20 000 - 25 000 €



119

121



120

[AFFICHE] Zdenka BRAUNEROVA

DOBROČINNY BAZAR, 1923

Affiche lithographiée, 95 x 63 cm. Comité pour les dames de Prague qui organise un grand Bazar de charité à Zofim (centre de Prague), 5-6 mai 1923. Graveur Neuhert et ses fils. Traces de pliures, déchirures.

500 – 600 €

121

[AFFICHE-Serge LIFAR] Teddy PIAZ

AFFICHE LITHOGRAPHIE

Affiche marouflée sur panneau, 156 x 116 cm. Photographie retouchée de Serge Lifar, titrée « Serge Lifar ». Création de Champrosay éd. Il s'agirait d'un des deux panneaux qui encadraient l'entrée intérieure du lobby du théâtre des Champs Elysées à l'époque de Serge Lifar, le deuxième ayant disparu. Traces de pliures, deux coups.

800 – 1 000 €

122



122

[AFFICHE] Theodoor VAN ERP

DELFTSCH STUDENTEN CORPS 1848/1928
Affiche lithographiée, 1928. Impression Flach
Sneek. 99,5 x 63,5 cm. Marouflée sur toile.

1 500 – 2 000 €

123



123

[AFFICHE] F.W.S. HOSKE

EDEKA-KONSERVEN

Vers 1930. Lithographie sur papier, marouflée, 48 x 82 cm. Sublime mise en page, aux constructivistes alignements de boîtes de conserves, qui ne sont pas sans rappeler les boîtes Cambell's warholiennes.

1 000 – 1 200 €

124

APOLLINAIRE, CENDRARS, etc.

6 POÈMES

Poèmes d'Apollinaire, Cendrars, Cocteau, Jacob, Reverdy, Salmon, poèmes d'une petite fille de 5 ans.

S.l.n.d. [1917]. Leporello in-4 à 4 feuillets, papier jaune. Programme de l'une des matinées du « Groupe des Six », au cours desquels on récita des poèmes, jouait de la musique (Auric, Poulenc, etc.). Page de titre jaunie (tache).

Bibliographie :

Apollinaire, Œuvres poétiques, Pléiade, p. 1198.

Provenance :

Marcel Bokus.

300 – 350 €

125

Louis Aragon

LA NAISSANCE DE LA PAIX

Bibliothèque française, s.d. Grand in-8, br. Tirage limité à 300 ex. sur vélin de Rives, numéroté et signé par l'auteur. E.A.S sur la page de faux-titre à l'encre bleue : « on dit qu'elle est très belle. Aragon ». Joint :

- André VERDET : SONGES DE FERNAND LÉGER. Musée Fernand Léger, 1977. Illustré de 30 reproductions d'œuvres de Léger. Tirage limité à 100 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur. E.A.S : « Pour ma belle et bonne amie de toujours Elsie. Cet essai poétique sur la vie et l'œuvre d'un Titan de la Peinture du Tutun. Affectueusement, A. Verdet. 1977. »

- VERDET : LE CIEL ET SON FANTÔME. Galilée, 1975. In-8 br. DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs (ciel étoilé), avec E.A.S. : « Pour Elsie, des étoiles. Son Ami A. Verdet. 1975 ».

400 – 500 €

MECHANISMUS DER BEDEUTUNG

Munich, Bruckmann, 1971. In-8 rel. toile sous jaquette illustrée. ENVOIS à Piotr Kowalski, l'un intentionnellement illisible, de Arakawa, remplit toute une page d'une écriture au feutre, signé, l'autre de M. Gins : « Dear Piotr, Dear Sarca, X must by Y with Plus (+) or Foundation (mistake), love, Madeline. » Joints : - ARAKAWA & M. GINS : FOR EXAMPLE (A CRITIQUE OF NEVER). Milan, L'Uomo e l'Arte, 1974. In-8, br. Jointes : 4 CARTES avec textes de M. Gins et Arakawa. / - DERRIÈRE LE MIROIR ARAKAWA, n° 252 (1982). Édition Galerie Maeght, 1982. In-4, en-ff, 1 lithographie. - ARAKAWA : AFFICHE-CATALOGUE. Affiche. Cachet du Musée d'art moderne de la ville de Paris.

200 - 300 €



127

POUBELLE DU POÈTE

1975. Boîte en plexiglas (40 x 30 x 7 cm) contenant des feuilles froissées du manuscrit « Odor di Femina » de Jacques Lepage. Tirage limité à 90 ex., celui-ci n° 14/90 gravé en bas à gauche. Signature gravée en bas à droite. Édité par la Galerie Ferrero et Jacques Lepage.

Bibliographie :

- Référencé sous le n° 3513 dans les archives Durand-Ruel. / - F. Ballester, « Arman, les inédits de la collection de Jean Ferrero », Images en manœuvre, 2006, repr. p. 75.

2 000 - 3 000 €

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'AFFICHES ET INVITATIONS

Art et Action, « laboratoire de théâtre pour l'affirmation et la défense d'œuvres modernes », est fondé et animé par Edouard Autant et Louise Lara de 1919 à 1939, et eut un rôle important dans la recherche de formules destinées à renouveler l'art théâtral, dont les diverses activités sont illustrées par ce rare et important ensemble. Merveilleux ensemble. Tous ces documents, de formats divers, sont tirés à peu d'exemplaires et donc très rares. Les illustrations sont des linogravures ou des bois originaux.

1/ LETTRES

- 9 oct. 1921, l.t.s., invitation à l'assemblée générale d.A.A. / - 18 avr. 1928, pour un don d'argent en faveur d'une actrice ayant besoin d'un séjour au sanatorium. / - S.d., papier violet, invitation à une séance privée sur l'état de la poésie.

2/ 13 INVITATIONS, tickets (6.5 x 10,5 cm) de couleurs blanche, bleue ou orange.

3/ AFFICHETTES

- 7 AFFICHES-INVITATION aux séances, certaines envoyées à Mercereau (manques de papiers dans certaines).

- LE JEU DES MASQUES. 26 oct. 1928.

- TATE D'OR, papier argenté. Magnifique graphisme. - Tableau de travail de la saison 1928-1929, in-4.

- COMPÈRE LE RENARD. 2 fév. 1923.

(Importants manques de papier).

- RUZZANTE. Spectacle pour une étude de l'art dramatique russe en 1927, avec le Groupe 24. Mars 1928.

- CHRISTOPHE COLOMB, de Ghelderode, 1929.

- SAINTES HEURES DE JEANNE D'ARC, 1923.

Provenance :

Alexandre Mercereau.

5 000 - 6 000 €

L'OMBILIC DES LIMBES

N.R.F., 1925. In-12 br. E.O. sur vélin. Portrait par André Masson. Rousseurs. Joints :

- LE PESE-NERFS. Les Cahiers du Sud, 1927. Édition en partie originale sur alfa. Ex. du Service de Presse.

- HELIOGABALE OU L'ANARCHISTE COURONNE. Denoël & Steele, 1934. in-12 br. E.O. sur papier courant.

350 - 450 €



130
A. ARTAUD, M. ERNST etc.

6 OUVRAGES
- [MAX ERNST] L. CARRINGTON : LA DAME OVALE. G.L.M., 1939. In-12 br. Tirage limité à 535 ex., celui-ci 1/499 ex. sur papier vélin blanc. Ill. de 7 collages de Max Ernst reproduits.
/- A. ARTAUD : Tapuscrits, LE THÉÂTRE ET LA PESTE. Texte tapuscrit des textes parus dans la NRF. 48 p. tapuscrites et coupures de journaux.
/- [ARTAUD] K, revue. N° 1-2. Numéro double 1-2, juin 1948. Dir. par Alain Gheerbrant et H. Parisot. Rare numéro consacré entièrement à «Antonin Artaud, textes, témoignages, documents». Portraits photographiques. Etudes et témoignages de Braque, Char, Bryen, Loëb, etc. précédés du « message d'Antonin Artaud »./- [ELUARD] S. SPENDER : POEMS OF DEDICATION. Londres, Faber and Faber Limited, 1947. In-8, br. cartonnage. ENVOI : « Paul Eluard, with all good wishes from Stephen Spender, 1947 »./- [MAX ERNST] K. SCHWITTERS : LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE. Les Pas Perdus, 1951. In-16 br. Illustré de 8 dessins de Max Ernst. /- WOLS. Galerie Claude Bernard, 1958. In-12, br. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci 1/430 ex. num. Texte de H. P. Roché. E.O.

200 – 300 €

131
Franco ASSETTO - Emmanuel LOOTEN

THOR
Turin, Edizioni d'Arte Dell'International Center of Aesthetic Research, 1966. Livre-Objet (315 x 225), sous chemise et étui, comprenant 3 ff de présentation et 5 PANNEAUX de bois, imprimés chacun d'un poème et comportant une miniature de l'artiste, en relief et en couleurs. Édition totale à 21 exemplaires, celui-ci n° IV, signé par Looten, Tapié et Assetto. Bon état général. Joints : - 13 P.A.S. d'Assetto à Looten, notamment à propos de THOR : lettres, cartes postales, croquis, projets, photographies, etc. Nombreux dessins originaux. « Les difficultés pour réaliser notre rêve ne sont pas encore toutes résolues, mais la lutte continue. Je fais maintenant des expériences révolutionnaires, la plupart illustrées ». Documents d'archive (photographies, lettres, croquis, projets) pour la réalisation du livre.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

400 – 500 €

132
Roland BARTHES

LE DEGRÉ ZÉRO DE L'ÉCRITURE

Éditions du Seuil, 1953. In-8 br. Service de Presse, avec ENVOI a.s. à François Erval, « en souvenir de l'ancien combat, et bien amicalement. Roland Barthes », sur page de faux titre. Le critique François Erval avait été un des fondateurs de la Quinzaine littéraire, fondateur de la collection « Idées » chez Gallimard. Bon exemplaire.

300 – 400 €

133
[Georges BATAILLE]

Pierre ANGELIQUE

A TALE OF SATISFIED DESIRE

Paris, The Olympia Press, 1953. In-12 br., couv. remplie. Édition originale en anglais de « L'histoire de l'œil », traduction d'Audiart. Rare.

600 – 700 €

134
Samuel BECKETT

MOLLOY

Les Éditions de Minuit. 1951. In-12 br. non coupé. E. O. Tirée à 550 exemplaires numérotés. Un des 500 sur alfa des papeteries de Navarre réservés aux Amis des Éditions de Minuit. Dos lrg. gauchis. Quelques rousseurs infimes.

300 – 400 €

135
Samuel BECKETT

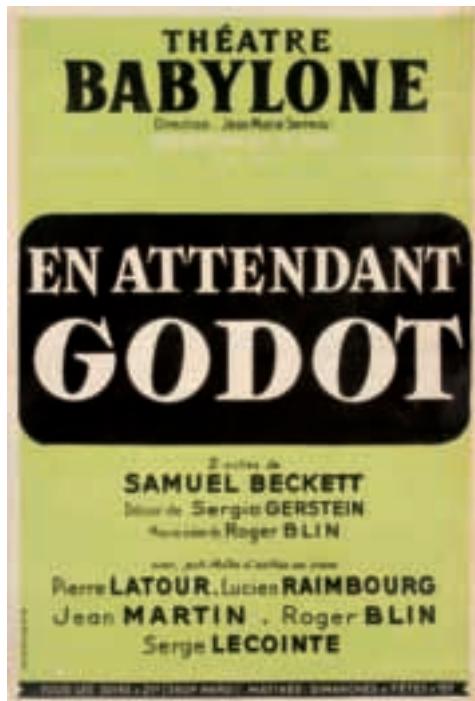
MALONE MEURT

Éditions de Minuit, 1951. In-12 br., non coupé. Édition originale sur papier d'édition après 50 ex. de tête. Joint : - S. BECKETT : NOUVELLES ET TEXTES POUR Rien. Éditions de Minuit, 1955. In-12 br. Édition originale. Ex. num. sur vélin.

250 – 300 €

900 – 1 200 €

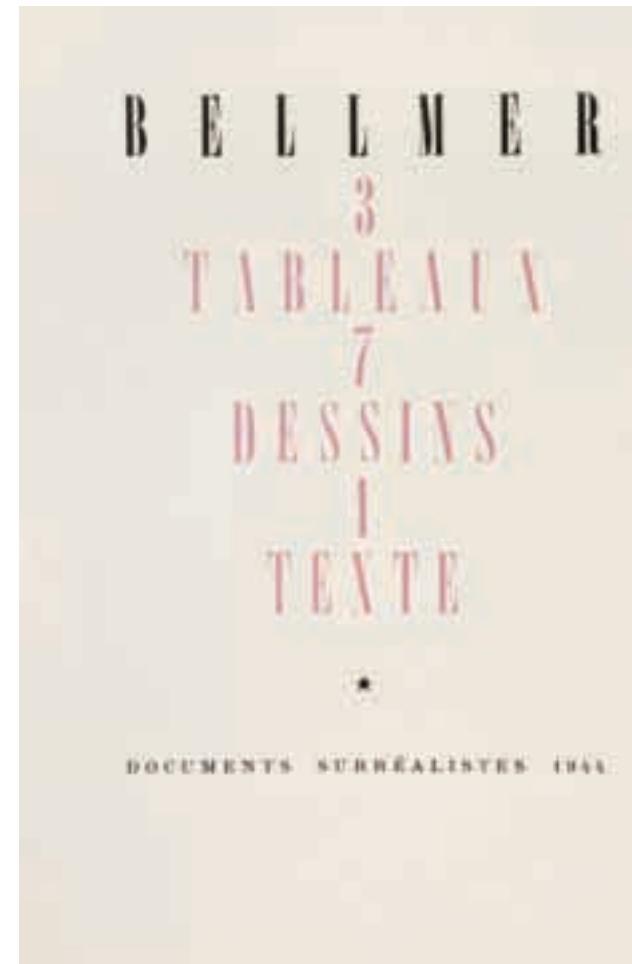
137



138 (I/II)



138 (II/II)



DOCUMENTS SURRÉALISTES 1944



140

138

Hans BELLMER

3 TABLEAUX, 7 DESSINS ET 1 TEXTE

Documents surréalistes, Revel, 1944. Imprimerie A. Lapeyre. In-8 en ff., chemise, étui. Rare édition originale, tirée à 60 ex. Préface d'André Breton. 10 planches hors-textes en tirage photographique, numérotées de I à X. Exemplaire hors justification. LIVRE EXCEPTIONNEL. Joint :

- GRAVURE sur cuivre originale, signée, marquée épreuve d'essai. 15 x 15 cm. Impression vert et noir. Selon Yves Bonnefoy, dans une lettre dont la copie est jointe, estime qu'elle est destinée aux exemplaires de tête des Jeux de la Poupée d'Eluard et Bellmer.

Provenance :
Yves Bonnefoy.

7 500 – 9 000 €

139
[Hans BELLMER]

HANS BELLMER, DESSINS 1935-46
Galerie du Luxembourg, 1947. Fasc. in-16 agr. Catalogue de l'exposition (13 mars au 13 avril 1947), présentation de Jox Bousquet, liste des œuvres. Illustré d'un dessin. Rare et fragile.

900 – 1 200 €

140
Hans BELLMER & George HUGNET

RARE BON DE SOUSCRIPTION POUR « CÉILLADES CISELÉES EN BRANCHE »
A paraître le 1er janvier 1938, aux Éditions Jeanne Bucher, 1939. 1 f. imprimé, 26 x 18 cm, papier vergé. Reproduction en hélioogravure un manuscrit de G. Hugnet et deux dessins en couleurs de Hans Bellmer.

600 – 800 €

141

BEN, KLEIN, HEIDSIECK, FILLIOU, etc.**LOT DE PUBLICATIONS**

- TOUT: 3 numéros. Bulletin d'information et de critique du groupe « Art Total » et « Fluxus », rédigé par Ben, Pietro et Annie pour poser toutes les questions et trouver toutes les réponses concernant Tout. / Nice, Ben, vers 1963-5. In-8, reliures à rivets. Tirage à 250 ex. 3 numéros, un seul étant numéroté (n° 7). Reproduction de photos, collages, texte, collages, tampon et intervention de Ben. 1 cahier portant un tampon « réédition ». / - Yves KLEIN: LE DEPASSEMENT DE LA PROBLEMATIQUE DE L'ART. La Louvière (Belgique), Montbliart, s.d. / - Yves Klein. New York, Alexandre Iolas, 1965. Catalogue d'exposition. / - MARTIAL RAYSSE: OBRAZU A OBJEKTY. Prague, Galerie Nationale, 1969. Catalogue de l'exposition. Textes en français et tchèque. / - ÉTUDES ET EPURES. Galerie Creuzevault, 1972. Catalogue d'exposition présentant Arman, César, Christo, etc. / - B. HEIDSIECK: LA POINCONNEUSE. Al Dante, 2003. DEMOCRATIC II. Al Dante, 2004. 2 vol. in-16 carrés, tous deux en tirage de tête, 1/15 et 1/25 ex. num. et signés par l'auteur, avec un collage original, signé et daté. / - ROBERT FILLIOU. Galerie und Édition Hundertmark, 1993. Catalogue in-12 br., tore à 500 ex. / - ROBERT KNIGHT: RECENT WORKS. Londres, Nicholas Treadwell Gallery, 1974. Catalogue de l'exposition, in-12 à l'italienne.

600 - 800 €

142

Pierre BENOIT**L'ATLANTIDE**

Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. Gr. in-4 en ff., chemise, étui d'édition. Tirage limité à 182 ex., celui-ci 1/120 nominatifs pour les membres du Cercle. Illustrations de Paul-Elie Dubois, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Planches refusées. Joint: - 1 L.A.S. de Pierre Benoît, 16 oct. [1934] au Président du Cercle, 2 p. in-4, au sujet de la publication, de manuscrits, etc.

400 - 600 €

500 - 700 €

143

Pierre BETTENCOURT**VOILA POURQUOI VOTRE FILLE EST MUETTE.**

St. Maurice d'Etelan, chez l'auteur, 1945. In-16 br. E. O. Tiré à 60 ex. sur vergé d'Arches. 7 dessins en h. t. dont un en frontispice sur papier bleuté. - HISTOIRES COMME IL FAUT. Bibliothèque des Chemins de Fer, 1949. In-16 br. E.O. tiré à 110 ex. sur Arches. - LA FOLIE GAGNE. Gallimard, Coll. Métamorphoses, 1950. In-12 br. E.O.

300 - 400 €

144

Christian BOLTANSKI**LISTE DES SUISSES MORTS**

DANS LE CANTON DU VALAIS EN 1991
Lausanne, Musée des Beaux-Arts, 1993. In-8 br. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci 1/50 de tête numérotés et signés par l'artiste.

180 - 200 €

145

[René BONARGENT] Edgar POE**UNE DESCENTE DANS LE MAELSTROM**

Indifférences, n° 12, s.d. In-4 en ff. Maquette de Bonargent. Tirage limité à 69 ex. num., avec 6 ESTAMPES hors-texte gravés sur contreplaqué et imprimés en taille-douce par Bonargent. 2 autres numéros de la collection « Indifférences » (n° 1 et 2) joints:

- TROIS EXTRAITS DE NAISSANCE. N° 1. Maquette de l'auteur. Illustré par une jaquette différente tirée d'un contreplaqué gravé et imprimé en taille-douce par Bonargent. Ex. n° 94. - [BONARGENT] J.-Cl. HAUC: LE DETROIT DES DARDANELLES. N° 2. Tirage à 120 ex. num. avec quatre gravures sur contreplaqué réalisées et imprimées en taille-douce par Bonargent. 3 ouvrages en très bon état.

350 - 450 €

146

Jean DE BOSSCHÈRE**JOB LE PAUVRE**

Jacques Povolozky & Cie, 1922. In-8, cartonnage noir d'édition, pièce de titre. 1/50 ex. num. sur simili japon Van Gelder (premier papier d'un tirage à 500 ex.), avec 14 illustrations de l'auteur en pleine page imprimées sur papier fort de couleurs différentes et une suite des gravures. Portrait de l'auteur par Wyndham Lewis en frontispice. Édition originale, bilingue français/anglais (trad. d'Edith Sitwell, Aldous Huxley, etc.). Sur la page de garde, ENVOI a.s. de l'auteur à Harry F. Marcks, libraire à New York qui y fit beaucoup connaître les livres publiés en France. Intérieur frais, légère déchirure au bord du frontispice.

250 - 350 €

147

HUGER BOURG (Philippe HUGER)**LE GRAND RÊVE AMÉRICAIN**

Éditions Souvenir du Futur 64, s.d. (1988). Coffret cartonné (45,8 x 33 x 15,5 cm) contenant 12 planches en plastique thermoformé imprimées en couleurs (l'une contrecollée sur le battant ouvrant de la boîte). Tirage estimé de 100 ex. Création de Philippe Schléret avec la collaboration de Véronique Hauss, dessins de Philippe Huger sur un scénario Yannick Bourg. Boîte d'expédition en carton sérigraphié. Excellent état.

600 - 700 €

148

André BRETON**L'AMOUR FOU**

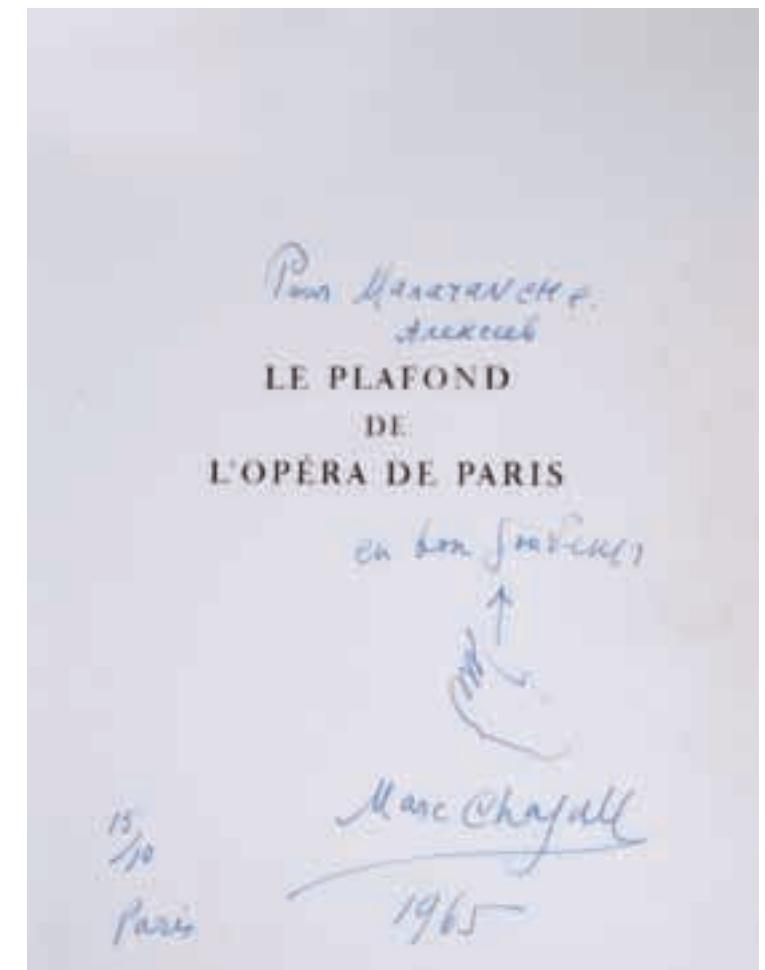
Gallimard, 1937. In-12 br. E.O. sur papier châtaignier. ENVOI A.S. de Breton à une dame, à l'encre verte. Complet du très rare feuillet d'errata. Photos hors-textes de Man Ray, Dora Maar, Rogi André, Brassai... Bon exemplaire qq. rousseurs sur les couv.

350 - 450 €

152



153



150

André BRETON**L'HUMOUR NOIR**

G.L.M., 1937. In-12 agr., couverture orange illustrée d'un dessin de Tanguy. Annonce de la conférence de Breton à la Comédie des Champs-Elysées, le 9 oct. 1937, dans le cadre de l'Exposition internationale du Surréalisme. Tirage à 60 ex. num., celui-ci hors numérotation. Papiers de couleurs différentes, aphorismes, photomontage, etc. Rare. Joint: - BRETON, ELUARD, S. DALI, ERNST: VIOLETTE NOZIERE. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, 1933. In-12 br., 48 p. n.c. Défense de Violette Nozière par les surréalistes. Saisi à la frontière, l'ouvrage fut interdit en France, ce qui explique sa rareté.

600 - 700 €

151

**[Pol BURY ET Iris CLERC]
Arlan ROOS****POL BURY & IRIS CLERC, 1963**

Tirage aux sels d'argent d'époque, 20,6 x 25,5 cm. Signé et daté en bas à droite.

200 - 300 €

152

[Marc CHAGALL] Paul ELUARD**LE DUR DESIR DE DURER**

Arnold-Bordas, 1946. Gr. in-4, en ff. 25 dessins originaux en noir et un frontispice en couleurs de Marc Chagall, reproduits par Jacomet. Tirage limité à 355 ex., celui-ci H.C. n° 2, signé par l'éditeur au colophon.

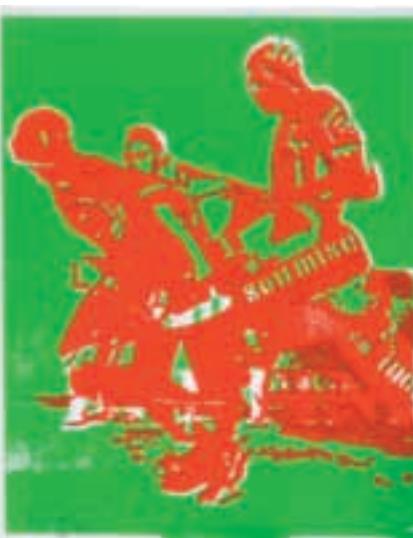
800 - 1 200 €

153

**[Marc CHAGALL]
Jacques LASSAIGNE****LE PLAFOND DE L'OPÉRA DE PARIS**

André Sauret, 1965. In-4, rel. toile sous jaquette illustrée, rhodoïd. Ex. enrichi d'un ENVOI A.S. sur la page de faux-titre: « Pour Manavanche Alexis [en lettres cyrilliques], en bon souvenir. Marc Chagall, 1965 ». Avec PETIT DESSIN représentant une main. Plusieurs lithographies originales en couleurs.

1 500 - 2 000 €



154
René CHAR, Georges BRAQUE,
Mariette LACHAUD, P.A. BENOIT

AINSI VA L'AMITIÉ
[Alès], P.A.B., s.d. [1962]. In-4, en feuillets,
à l'italienne, [24] pages sous couverture
rempliée. Édition originale de ce bel ouvrage
comportant 8 photographies originales
contrecolées illustrant deux aphorismes, l'un
de Georges Braque, l'autre de René Char, soit 4
photographies originales par Mariette Lachaud
(un portrait de Georges Braque en compagnie
de René Char, deux portraits de Braque, une
vue de l'atelier de Braque, cette dernière
signée dans la marge) et 4 photographies
originales de Pierre André Benoit (deux
portraits de René Char, un portrait de Georges
Braque, une vue d'Avignon). Tirage unique à 21
exemplaires numérotés sur Rives et signés par
l'éditeur.

1 800 – 2 200 €

250 – 350 €



155
René CHAR

8 OUVRAGES

- LE CHIEN DE CŒUR. G.L.M., 1969. In-8 br.
1/790 ex. num. sur offset Robertsau
- LE NU PERDU. Gallimard, 1971. In-8 br., non
coupé. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-
Navarre.
- LA NUIT TALISMANIQUE. Skira, coll. « Les
sentiers de la création », 1972. In-8 br.
- MANUSCRITS ENLUMINES PAR DES
PEINTRES DU XX^E SIECLE. Bibliothèque
 Nationale, 1980. In-4 br. Catalogue
 d'exposition.
- P.A. BENOIT : BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES
DE RENE CHAR DE 1928 A 1963. Le demi-jour,
1964. In-4 br.
- P. GUERRE : RENE CHAR. Rome, Botteghe
Oscure, 1952. In-8 br., non coupé.
- R. MENARD : INTERPRATIVE ESSAYS ON
TWO POEMS BY RENÉ CHAR. Rome, Botteghe
Oscure, 1954. In-8 br.
- GEORGES BRAQUE / RENE CHAR. Université
de Paris/Bibliothèque Jacques Doucet, 1963.
In-4 br. Catalogue de l'exposition « Georges
Braque - René Char » à la Bibliothèque
Littéraire Jacques Doucet en mai 1963.

156
Henri CHOPIN, Raoul HAUSMANN,
Gianni BERTINI

LE DERNIER ROMAN DU MONDE
Éditions Cyanure, 1970, 1/50 de tête sur
hollande, 3 sérigraphies signées de Hausmann,
1 de Bertini signée, disque de Chopin,
l'ensemble sous emboîtement. Joint :
- H. CHOPIN, PASSEMENTERIES, Ottezec,
1989, tirage unique à 100 ex, signés par Chopin.

700 – 900 €

157
Roman CIESLEWICZ

LA PLEINITUDE DU CERCLE
Milan, Vanni Scheiwiller, All'insegna del pesce
d'oro, 1993. In-16 en feuillets. E.O. tirée à 50 ex.
uniquement, sur papier aquarelle, celui-ci n°
32 signé à la justification. 6 SERIGRAPHIES
ORIGINALES en couleurs, chacune signée
par l'artiste à la mine de plomb. Texte de
Cieslewicz en français. Très belle DEDICACE
de l'artiste à Piotr KOWALSKI. Etui imprimé.

200 – 250 €

158
Natalie CLIFFORD BARNEY

NOUVELLES PENSEES DE L'AMAZONE
Mercure de France, 1939. In-12 br. (dos
restauré). Édition originale sur papier
d'édition. ENVOI a.s. : « To Mr and Mrs Askew
farewell and au revoir. Looking forward to yours
Most appreciatively yours Natalie C. Barney.
Paris, june 6th /39 ». Natalie Clifford Barney
a publié des poèmes lesbiens sous son propre
nom dès 1900.

250 – 300 €

Cobra
lots 159 à 173

159
[COBRA] Pierre ALECHINSKY

MINUTES

Venise, Ed. del Cavallino, 1967. Leporello in-
16, couv. toilee d'éditeur, 20 ff., fac-similé d'un
manuscrit ancien customisé par Alechinsky.
Tirage limité à 200 ex., celui-ci n° 7, signé par
l'artiste.

500 – 600 €

160
[COBRA]
Karel APPEL - Hugo CLAUS

DE BLIJDE EN ONVOORZIENE WEEK

Paris, chez l'auteur, 1950. In-4 en ff., sous
chemise. Tiré à 200 ex. num., celui-ci n°
193, tous comportant 8 dessins imprimés
REHAUSSES A LA GOUACHE par Appel,
notamment la couverture. Signature des
auteurs sur p. de titre. Rare, très beau. Joint :
le facsimile (1973).

2 000 – 2 500 €

161
[COBRA]
Karel APPEL & Emmanuel LOOTEN

RHAPSOSIE DE MA NUIT

Epreuves corrigées. Falaise, 1958. Chemise
imprimée, 8 p. in-4, nombreuses corrections
de Looten, 3 p. tap. 2 lithographies, sur une
même page (50 x 65 cm), avec indications de
mise en page au crayon. 2 lithographies, sur 2
p. 32,5 x 24,5 cm).

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

500 – 700 €

162
[COBRA] CORNEILLE

CARTE DE VOEUX
1947. Lithographie en couleurs,
très rare œuvre de jeunesse.

500 – 700 €

163
[COBRA]
CORNEILLE & S. VINKENOOG

DRIE HOOG BALLADE

Paris, Chez l'auteur, 1950/1951. 4 p. ill. E.O.
tirée uniquement à 60 ex.
avec des dessins de Corneille partiellement
coloriée à la main à l'aquarelle.

1 000 – 1 400 €



160

164
[COBRA] HELHESTEN

COLLECTION COMPLÈTE

TIDSSKRIFT FOR KÜNST
12 numéros en 9 fasc. (tous publiés). Revue
lancée par Asger Jorn. Dir. : R. Dahlmann
Olsen. Ses 12 numéros ont été édités de 1941
à 1944. Abondante illustration : lithographies,
linogravures, gravures sur bois originaux
d'Asger Jorn (encore sous son nom de famille
d'origine Jørgensen), Henry Heerup, Egill
Jacobsen, Else Alfelt, Carl Henning Pedersen,
Richard Mortensen et Svar. Une des revues
d'avant-garde danois les plus importantes,
fondée par Asger Jorn, avec son ami architecte
Dahlmann-Olsen comme rédacteur en chef. La
plupart des artistes danois de Cobra ont été
présentés dans cette revue et y ont montré
leurs réalisations.

- 1re série : n° 1 : Henry Heerup (mars 1941),
2 : Egon Mathiesen (mai 1941), 3 : Jens
Søndergaard (sept. 1941), 4 : Hans Scherfig 18.
nov. 1941), 5-6 : Axel Salto (juin 1942).

- 2e série. N° 1 : Niels Lergaard (oct. 1942),
2/3 : Robert Storm Petersen (mars 1943), 4
4 : Ejler Bille (déc. 1943), 5-6 : Carl Henning
Pedersen (nov. 1944).

La première série en reliure d'éd., les autres
numéros sont isolés ; le tout rangé dans un étui
toilé rouge. Bon état.

700 – 900 €

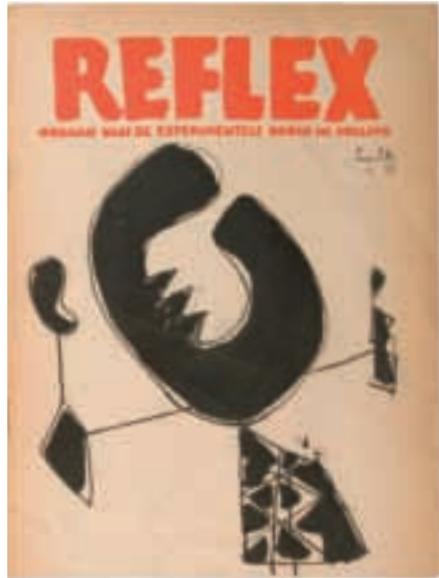
ABSTRACT KUNST I DANMARK

Copenhague, 1947. In-8 agr., couv. imprimée sur papier recyclé, illustrée d'une lithographie originale d'Asger Jorn, imprimée par J. Chr. Sorensen à Copenhague. Catalogue de l'exposition itinérante présentée à Oslo, Göteborg, en Hollande et aux Etats-Unis avec la participation de Bille, Heerup, Jacobsen, Jorn, Alfelt, Pedersen, Gudnason, Thommesen, Ortvald et Mortensen.

Bibliographie :

« Cobra », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1982-83, repr. p. 46.

500 - 600 €



N° 1 & 2 (COMPLET)

Amsterdam, 1948-1949. Les 2 seuls fasc. de cette revue du groupe qui sera à l'origine de Cobra, après la fusion avec les groupes Surréaliste Révolutionnaire belge et le groupe Danois Host. 2 fasc. in-4 agr., couvertures illustrées :

- N°1 (1948) : couverture lithographique de Corneille, 4 lithographies hors texte de Constant, Jan Nieuwenhuys, Appel et Corneille. Manifeste de Constant où le peintre situe l'art dans une problématique sociologique et idéologique.
- N°2 (1949) : couverture lithographique de Jacques Doucet, 4 lithographies hors texte de Constant, Jan Nieuwenhuys, Brands et Rooskens. Le Groupe sera à l'origine du mouvement Cobra.

Bibliographie :

« Cobra », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1982-83 », p.50, reproduit.

1 500 - 1 800 €

COLLECTION COMPLÈTE

Complet en 8 fasc. (mars 1949 à sept. 1951), n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 (le n° 8/9 n'a jamais été imprimé). Dir. : Chr. Dotremont. 8 fascicules in-4, agrafés. Les trois premiers numéros portent en sous titre « lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belges (Surréalisme Révolutionnaire), hollandais (Reflex) ». Après son adhésion au Surréalisme Révolutionnaire en 1947, Jorn va présider le débat du « Danish experimental group » qui annonce le programme de Cobra. Il adhère également au manifeste du groupe hollandais Reflex constitué autour de la revue du même nom. Dotremont se joint à Constant, Appel, Corneille, Pedersen, l'année suivante lors d'une conférence sur l'art d'Avant-garde, tous souscrivent au texte-manifeste de Dotremont : le mouvement Cobra était né.

- N° 1, publié à Copenhague, mars 1949, lithographie originale en couleurs de Jorn en couverture et 4 lithographies originales en couleurs par Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen.

- N° 2, publié à Bruxelles, mars 1949, lithographie originale en couverture de Pol Bury.

- N° 3, publié à Bruxelles, juin 1949, lithographie originale d'Alechinsky sur les deux plats de la couverture.

- N° 4, publié à Amsterdam, nov. 1949.
- N° 5, publié à Hanovre, avril 1950, format à l'italienne, un bois gravé original de Otto Hoffmann, Cul-de-lampe original en 4e de couverture par Michel Olyff. Très rare numéro, ici numéro de l'édition allemande de 1950. Ce num. prévu pour être danois fut publié à Hanovre en avril 1950, dirigé par K.O. Gotz sous le pseudonyme d'André Tamm. Ce numéro, tiré en une quantité restreinte, fut bloqué en Allemagne jusqu'à la fin des années 50. Il ne fut distribué qu'en 1951 en France, en Belgique, et en Hollande, pourvu d'un papillon explicatif et d'une lithographie d'Alechinsky qui ne figure pas dans la livraison originale allemande.

- N° 6, Bruxelles, 1950, couverture illustré d'une lithographie originale de Léo van Roy et de 4 lithographies originales par Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis van Lint.

- N° 7, Bruxelles, avec en couverture la reproduction d'une ardoise spécialement gravée pour ce numéro par Ubac.

- N° 10, complet du catalogue central de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en octobre-novembre 1951 qui annonce la dissolution de Cobra.

Collection complète de la plus grande rareté, comportant le mythique n°5 de Cobra.

5 000 - 6 000 €

6 DES 8 NUM. DE LA REVUE

N° 1, 3, 4, 6, 7, 10 (le n° 8/9 n'a jamais été imprimé). Dir. : Chr. Dotremont. 8 fascicules in-4, agrafés. Les trois premiers numéros portent en sous titre « lien souple des groupes expérimentaux danois (Host et Spiralen), belges (Surréalisme Révolutionnaire), hollandais (Reflex) ». Après son adhésion au Surréalisme Révolutionnaire en 1947, Jorn va présider le débat du « Danish experimental group » qui annonce le programme de Cobra. Il adhère également au manifeste du groupe hollandais Reflex constitué autour de la revue du même nom. Dotremont se joint à Constant, Appel, Corneille, Pedersen, l'année suivante lors d'une conférence sur l'art d'Avant-garde, tous souscrivent au texte-manifeste de Dotremont : le mouvement Cobra était né.

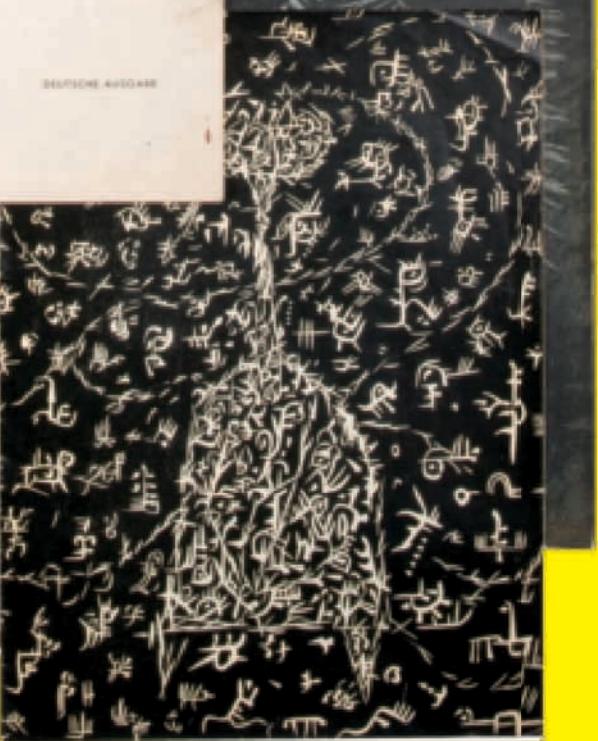
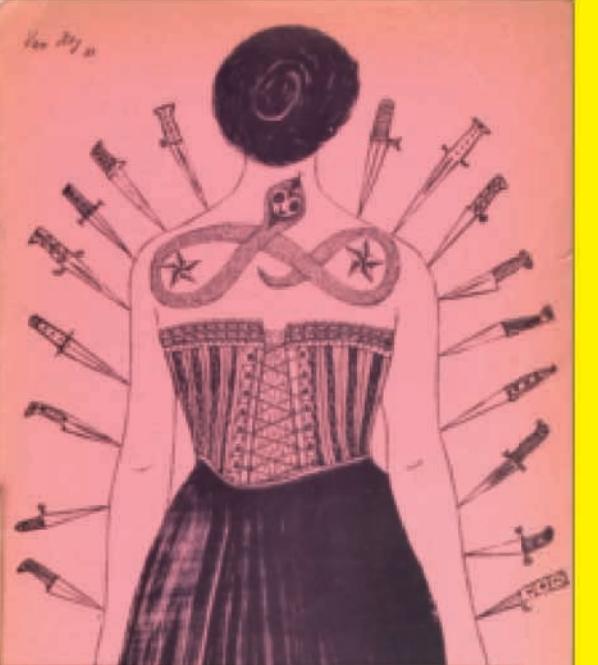
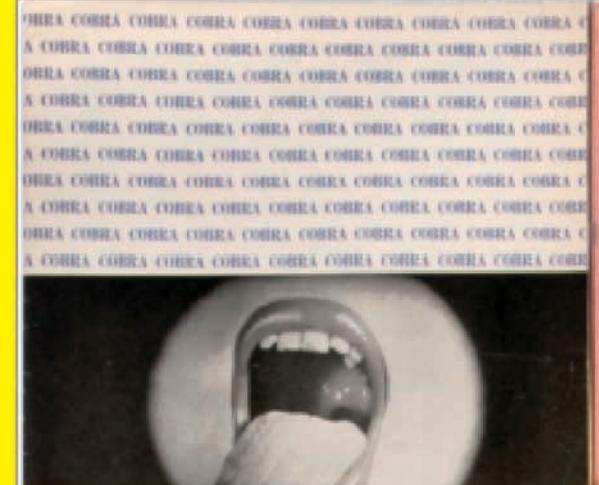
- N° 1, publié à Copenhague, mars 1949, lithographie originale en couleurs de Jorn en couverture et 4 lithographies originales en couleurs par Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen. / - N° 3, publié à Bruxelles, juin 1949, lithographie originale d'Alechinsky sur les deux plats de la couverture. / - N° 4, publié à Amsterdam, nov. 1949. / - N° 6, Bruxelles, 1950, couverture illustré d'une lithographie originale de Léo van Roy et de 4 lithographies originales par Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis van Lint. / - N° 7, Bruxelles, avec en couverture la reproduction d'une ardoise spécialement gravée pour ce numéro par Ubac. / - N° 10, complet du catalogue central de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en octobre-novembre 1951 qui annonce la dissolution de Cobra. Plats des n° 6 et 7 détachés, bords lég. abimés. Joints :

- Ch. ESTIENNE, PRELUDES AUX NOCES. Liège, Société Royale des Beaux-Arts, oct.

1951. Plaquette publiée à l'occasion de la IIe exposition d'art Expérimental, constituant « un supplément à la revue Cobra ».

- LE PETIT COBRA, n° 4, 1950-1951. Couverture illustrée d'un monotype de George Collignon, second plat par Max Ernst.

- LE GROUPE EXPERIMENTAL HOLLANDAIS. Amsterdam, Éditions Cobra, s.d. Plaquette in-16 agr. Texte de Dotremont, œuvres d'Appel, Constant, Corneille.





**169
[COBRA]**

**FRIE KUNSTNERE
COBRA-BIBLIOTHEKETS**
[BIBLIOTHEQUE DE COBRA 1^{RE} SERIE :
LES ARTISTES LIBRES]

Copenhague, Éditions Ejnar Munksgaard, 1950. 15 fascicules in-12, agrafés, couvertures illustrées, sous chemise illustrée de l'édition ornée d'une lithographie originale en couleurs de Jorn. Collection complète en 15 fascicules en langue française de la première série de la Bibliothèque Cobra (il n'y a pas eu de seconde série), chacun étant une monographie consacrée à l'artiste avec une lithographie originale en couleurs pour la couverture (sauf pour Alfset et Ferlov). Plus de la moitié des textes sont de Christian Dotremont, 8, les autres d'Édouard Jaguer, 3, Michel Ragon, 2, Jean Laude, 1, et Luc Zangrie, 1. Les 15 fascicules sont consacrés à Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. Complet des 4 feuillets de présentation. Version danoise.

Bibliographie :
Hansen, 105.

**170
[COBRA]**

BIBLIOTHEQUE DE COBRA

Copenhague, Éditions Ejnar Munksgaard, 1950 ; 15 fascicules in-12, agrafés, couvertures illustrées, sous chemise illustrée de l'édition ornée d'une lithographie originale en couleurs de Jorn. Collection complète en 15 fascicules en langue française de la première série de la Bibliothèque Cobra (il n'y a pas eu de seconde série), chacun étant une monographie consacrée à l'artiste avec une lithographie originale en couleurs pour la couverture (sauf pour Alfset et Ferlov). Plus de la moitié des textes sont de Christian Dotremont, 8, les autres d'Édouard Jaguer, 3, Michel Ragon, 2, Jean Laude, 1, et Luc Zangrie, 1. Les 15 fascicules sont consacrés à Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. Complet des 4 feuillets de présentation.

Bibliographie :
Hansen, 105.

1 000 – 1 200 €

800 – 1 000 €

**171
[COBRA] BRAAK**

N°3 - 1950

1950. Amsterdam. In-8 agr. Couv. de LUCEBERT. Rédacteurs : Remco Campert, Lucebert, Schierbeek, etc. Organe du groupe Cobra, cahiers mensuels de poésie, prose et critique. E.O tirée à 100 ex. Chaque page est dactylographiée dans une encre différente. Textes d'Andreas, Lucebert, Schierbeek, fragment de Bœk Ik, Remco Campert, Gerrit Kouwenaar, etc. Illustrations dans le texte. Très rare, bel ex.

1 000 – 1 300 €

**172
[COBRA] META**

N° 6, 1951

Junge Maler und poeten in Holland. Revue allemande d'art contemporain et de poésie expérimentale. n° 6, juill. 1951. 8 p. non paginées. Oeuvres de Rooskens, Constant, Appel, etc. reproduites. Couverture illustrée d'une œuvre de Ger Gerrits, reproduite en noir avec aplats de couleur au pochoir. Poèmes de Lucebert, Jan Elburg, etc.

500 – 700 €

**173
[COBRA] BLURB**

N° 8, 1951

1er juill. 1951. Paris. 8 p. in-4, en ff., texte dactylographié, couv. illustrée. Déchirure à la dernière p. Tirage limité à 200 ex.

200 – 300 €

**174
Jean COCTEAU**

L'ODE A PICASSO

A la belle édition [Fr. Bernouard impr.], 1919. In-8 br. Édition originale. 1/300 ex. num. sur Vergé d'Arches. Belle mise en page, texte encadré d'un filet orange. Couv. salie. Joint : - LE CAP DE BONNE ESPERANCE. Ed. de la Sirène, 1919. In-12 br., couv. rempliee. 1/500 ex. sur papier bouffant (second papier), celui-ci ex. 443. ENVOI a.s. de Cocteau à Marcel Boulanger, daté 1919.

500 – 600 €

800 – 1 000 €

**171
[COBRA] BRAAK**

N°3 - 1950

1950. Amsterdam. In-8 agr. Couv. de LUCEBERT. Rédacteurs : Remco Campert, Lucebert, Schierbeek, etc. Organe du groupe Cobra, cahiers mensuels de poésie, prose et critique. E.O tirée à 100 ex. Chaque page est dactylographiée dans une encre différente. Textes d'Andreas, Lucebert, Schierbeek, fragment de Bœk Ik, Remco Campert, Gerrit Kouwenaar, etc. Illustrations dans le texte. Très rare, bel ex.

1 000 – 1 300 €

**172
[COBRA] META**

N° 6, 1951

Junge Maler und poeten in Holland. Revue allemande d'art contemporain et de poésie expérimentale. n° 6, juill. 1951. 8 p. non paginées. Oeuvres de Rooskens, Constant, Appel, etc. reproduites. Couverture illustrée d'une œuvre de Ger Gerrits, reproduite en noir avec aplats de couleur au pochoir. Poèmes de Lucebert, Jan Elburg, etc.

500 – 700 €

**173
[COBRA] BLURB**

N° 8, 1951

1er juill. 1951. Paris. 8 p. in-4, en ff., texte dactylographié, couv. illustrée. Déchirure à la dernière p. Tirage limité à 200 ex.

200 – 300 €

**174
Jean COCTEAU**

L'ODE A PICASSO

A la belle édition [Fr. Bernouard impr.], 1919. In-8 br. Édition originale. 1/300 ex. num. sur Vergé d'Arches. Belle mise en page, texte encadré d'un filet orange. Couv. salie. Joint : - LE CAP DE BONNE ESPERANCE. Ed. de la Sirène, 1919. In-12 br., couv. rempliee. 1/500 ex. sur papier bouffant (second papier), celui-ci ex. 443. ENVOI a.s. de Cocteau à Marcel Boulanger, daté 1919.

500 – 600 €

800 – 1 000 €

**171
[COBRA] BRAAK**

N°3 - 1950

1950. Amsterdam. In-8 agr. Couv. de LUCEBERT. Rédacteurs : Remco Campert, Lucebert, Schierbeek, etc. Organe du groupe Cobra, cahiers mensuels de poésie, prose et critique. E.O tirée à 100 ex. Chaque page est dactylographiée dans une encre différente. Textes d'Andreas, Lucebert, Schierbeek, fragment de Bœk Ik, Remco Campert, Gerrit Kouwenaar, etc. Illustrations dans le texte. Très rare, bel ex.

1 000 – 1 300 €

**172
[COBRA] META**

N° 6, 1951

Junge Maler und poeten in Holland. Revue allemande d'art contemporain et de poésie expérimentale. n° 6, juill. 1951. 8 p. non paginées. Oeuvres de Rooskens, Constant, Appel, etc. reproduites. Couverture illustrée d'une œuvre de Ger Gerrits, reproduite en noir avec aplats de couleur au pochoir. Poèmes de Lucebert, Jan Elburg, etc.

500 – 700 €

**173
[COBRA] BLURB**

N° 8, 1951

1er juill. 1951. Paris. 8 p. in-4, en ff., texte dactylographié, couv. illustrée. Déchirure à la dernière p. Tirage limité à 200 ex.

200 – 300 €

**174
Jean COCTEAU**

L'ODE A PICASSO

A la belle édition [Fr. Bernouard impr.], 1919. In-8 br. Édition originale. 1/300 ex. num. sur Vergé d'Arches. Belle mise en page, texte encadré d'un filet orange. Couv. salie. Joint : - LE CAP DE BONNE ESPERANCE. Ed. de la Sirène, 1919. In-12 br., couv. rempliee. 1/500 ex. sur papier bouffant (second papier), celui-ci ex. 443. ENVOI a.s. de Cocteau à Marcel Boulanger, daté 1919.

500 – 600 €

800 – 1 000 €



**175
Jean COCTEAU**

LE GRAND ECART

Librairie Stock, 1923. In-8 br. Édition originale, 1/25 ex. sur papier impérial du japon (premier papier). Grandes marges. Bon état, intérieur frais, manque en queue. Joint : - LE SANG D'UN POÈTE. Monte-Carlo, Éditions du Rocher, 1948. Édition originale. Ex. num. sur vélin hélios. Illustré par des photographies de Sacha Mansour. Signature de collectionneur au feutre sur p. de garde.

800 – 1 000 €

**176
Jean COCTEAU**

PORTRAITS ET SOUVENIRS

Grasset, coll. « Pour mon plaisir », n° V, 1935. In-12, rel. demi-basane émeraude, dos à nerds, étoile dorée à l'entre nerfs, titre et auteur or, gardes de papier marbré, couv. conservée. 1/660 ex. num. sur alfa navarre. DESSIN ORIGINAL (profil de jeune homme), avec ENVOI a.s. à Bernard LEFORT sur page de faux-titre. Bon état.

400 – 500 €

**177
[Jean COCTEAU]**

LES NOCES DE SABLE

Affiche lithographiée, vers 1950. Marouflée sur toile, 160 x 110 cm. Dessinateurs : J. Fourastié et G. Allard. Imprimeur FOG. Très bon état. Affiche du film réalisé par André Zwobada, sur un texte de Jean Cocteau, avec une musique de George Auric, présenté par « Studio Maghreb ». Acteurs : Denise Cardi et acteurs arabes. Joint : - OSMOSE, n° 4, 1950, avec texte de Cocteau « pour les noces de sable »

500 – 600 €

**178
[COLETTE] LEGOUGEC**

PORTRAIT DE COLETTE, 1934-35

Tirage aux sels d'argent d'époque, 16,2 x 23, 5 cm.

200 – 300 €

**179
René CREVEL**

DETOURS

Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-12 br. Portrait de l'auteur en frontispice par Eugène Maccown. ENVOI a.s. de l'auteur à Romain ROLLAND (?), fondateur de la Revue Europe : « Avec mon respect pour la parution et le bon sens de la Revue Europe, les détours maladroits mais sans feinte. R. Crevel ».

Bibliographie :
F. Buot, Crevel, Paris 1991, p. 94-103.

250 – 350 €

**180
René CREVEL**

LA MORT DIFFICILE

Ed. du Sagittaire, Simon Kra, coll. « Européenne », n° 25, 1926. In-12 br. Édition originale. 1/500 ex. num. sur papier R.S., celui-ci n° 368. Joints :

- MON COEUR ET MOI. Ed. du Sagittaire, Simon Kra, coll. « Européenne », n° 20, 1926. In-12 br. Service de Presse. Catalogue Kra inséré.
- BABYLONE. Simon Kra, coll. « Européenne », n° 30, 1927. In-12 br. 1/200 ex. num. sur vélin

350 – 450 €

**181
René CREVEL**

L'ESPRIT CONTRE LA RAISON

Marseille, Les Cahiers du Sud, coll. « Critique », n° 6, 1927. In-12 br. Portrait de l'auteur en frontispice par Tchelitchew. CARTE DE VISITE de Crevel glissée dans le volume. Joint :

- P. ALBERT-BIROT : CINEMA, DRAMES, POÈMES DANS L'ESPACE. Éditions Sic, 1920. In-12 br.

200 – 300 €

**182
Carl Otto Czeschka**

DIE NIBELUNGEN

Vienne/Leipzig, Gerlach, Wieling, 1909. In-12 carré, bradel, toile de l'éditeur. Superbe livre d'enfant Art Nouveau en caractères gothiques publié dans la collection Gerlach Jugendbücherei. Le n° 12 de cette collection est le plus beau de la collection. Illustrations à chaque page, vignettes et lettrines et 8 planches doubles par C.O. Czeschka, grand artiste autrichien. Une des belles réalisations de la Wiener Werkstatt.

600 – 700 €

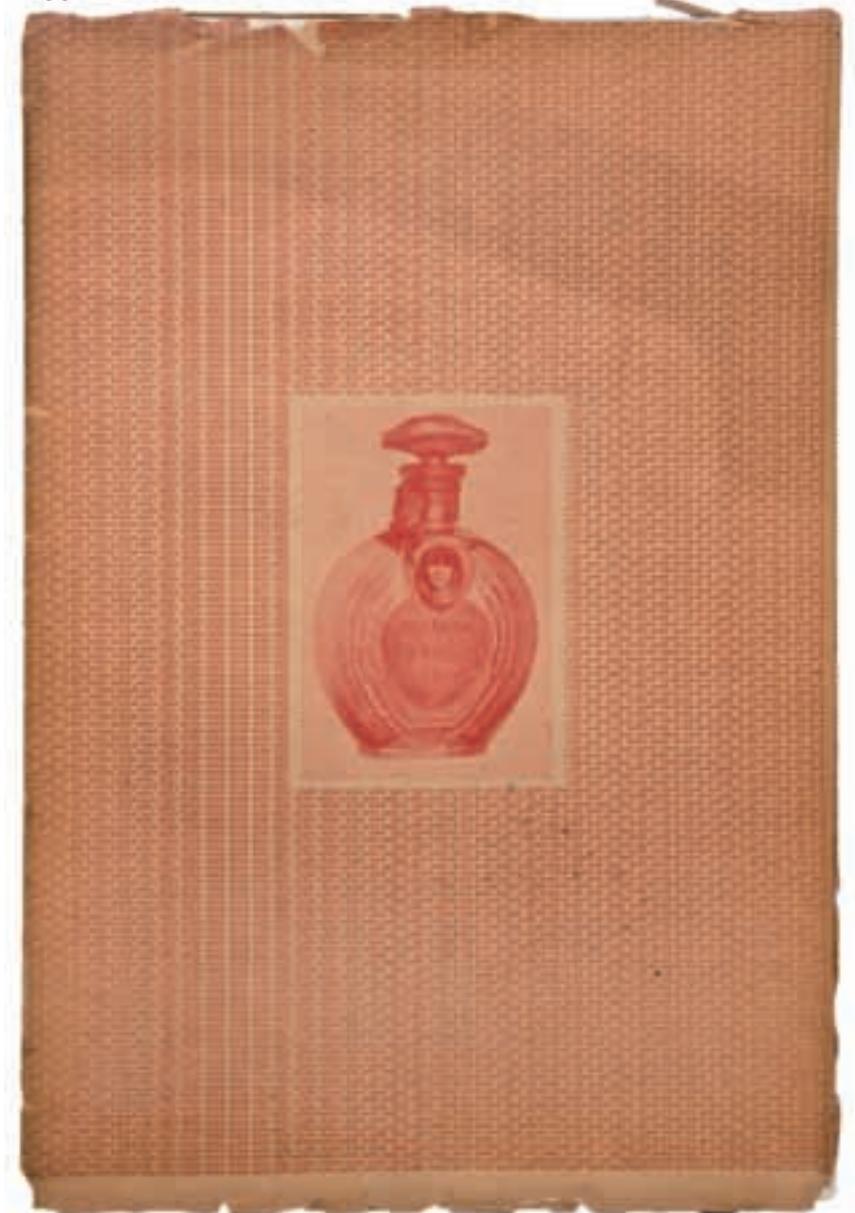
**Dada
lots 183 à 194**



**184
[DADA] Marcel DUCHAMP**

AFFICHE DADA 1916-1923

New York, Sydney Janis, 1953. Affiche 97 x 64 cm, impression lithographique en rouge et noir sur papier bible. Conception graphique de Marcel Duchamp. Affiche tenant lieu de catalogue qui, pendant l'exposition à la galerie Sydney Janis était présenté roulé en boule dans une corbeille à papier -- quel fort symbole. Notre exemplaire est donc évidemment froissé, mais en bon état. L'exposition (15 avril-9 mai 1953) était entièrement conçue par Duchamp et présentait : Arp, Richter,



183

[DADA] **Marcel DUCHAMP & Man RAY**

NEW YORK DADA

New York, avril 1921 (SEUL NUMÉRO PARU). In-f° (37,5 x 25,5 cm), 8 p. non paginées constituées d'un feillet in-folio imprimé d'un côté et plié. C'est en 1920 que Duchamp apporte à New York les fondements de Dada. « Encouragés par le succès des manifestations parisiennes, Marcel Duchamp et Man Ray décident d'éditionner une revue dada à New York » (Cat. Pompidou). La revue n'est ni distribuée, ni vendue : elle est offerte à des amis déjà convaincus. La revue « n'attira que très peu d'attention. Elle n'eut d'ailleurs qu'un seul numéro » (Man Ray).

Maquette de Man Ray. Célèbre couverture au flacon de parfum « Belle haleine, Eau de toilette », constituée par le photomontage de Man

Ray représentant Marcel Duchamp en femme (Rrose Sélavy), sur un fond des mots « New York Dada April 1921 » répétés en fond, imprimés en petits sur toute la page. Cette photographie est la première apparition de Rrose Sélavy. Textes de Tristan Tzara sous le « dadaphoto » de Man Ray, et Madsen Hartley. Illustrations de Man Ray, Rube Goldeborg, photomontage d'Alfred Stieglitz. Annonce de l'exposition de Kurt Schwitters à la Société Anonyme. Duchamp expliquant qu'il a choisi au hasard « les premières choses qui lui tombaient sous la main ». Marges effrangées. Extrêmement rare. Joint : - Un SECOND EXEMPLAIRE de la revue, sans la couverture.

Bibliographie : Fr. Naumann, « Dada New York 1915-1923 », Harry Abrams, 1994, p. 202, repr. ; « Dada », Centre Pompidou, 2005, p. 756, repr. p. 757 et 1024.

5 000 - 6 000 €

185

[DADA] **Emmy HENNINGS**

DIE LETZTE FREUDE

Leipzig, Kurt Wolff verlag, 1913. Fasc. in-8 agr., 15 p. Édition originale. Premier recueil de poèmes de la dadaïste E. Hennings, qui fréquente à l'époque le cabaret « Simplizissimus » à Munich, où elle y récite ses poèmes et y rencontre son futur mari Hugo Ball. Rousseurs.

600 - 700 €

186

[DADA] **MERZ**

N° 1 - HOLLANDE DADA

Janv. 1923. In-8 agr., papier jaune, 16 p. Dir. : Kurt Schwitters. Textes de Schwitters, Van. Doesburg. Illustrations de A. Hoch, Picabia. Très bel et rare exemplaire. Paru à l'occasion de la tournée Dada en Hollande, ce numéro de Merz prétend dépasser Dada pour mettre en place un art pur et constructif incarné par Merz et De Stijl.

Bibliographie :

Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 684 et 685 (repr.).

Provenance :

Marcel Bekus (cachet).

1 000 - 1 200 €

187

[DADA] **MERZ**

N° 4 - BANALITÖTEN

Juill. 1923. In-8 agr., papier rose. Dir. : Kurt Schwitters. Textes de Schwitters, Tzara, etc. Illustré par des œuvres de Schwitters, Arp, Segal, Van Doesburg et Rietveld. Numéro dressant pour la première fois un large portrait de Dada, notamment du groupe parisien. Très bel et rare exemplaire.

Bibliographie :

Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 684 et 687 (repr.).

Provenance :

Marcel Bekus (cachet).

1 000 - 1 200 €

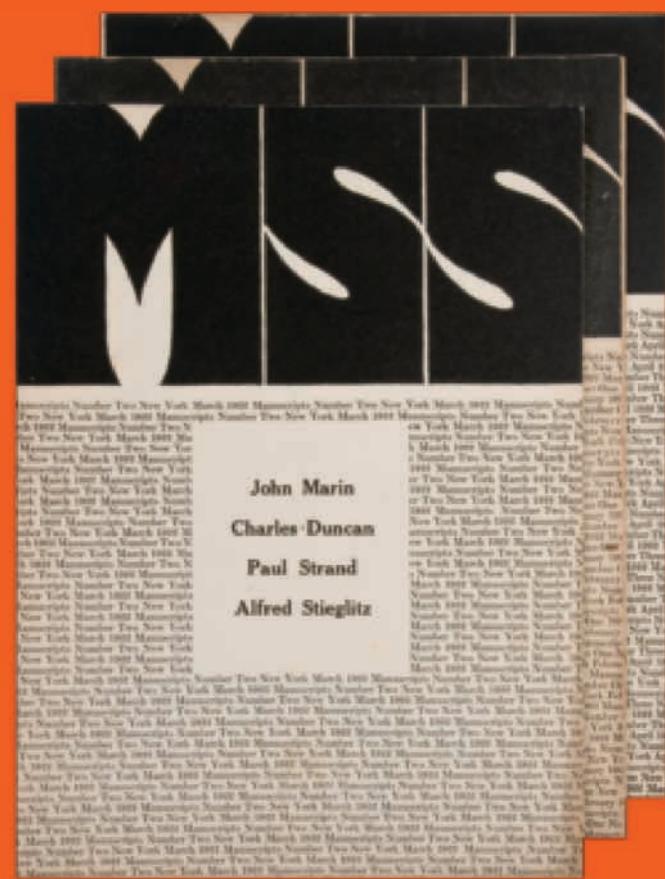
Editor: DADA IN HOLLAND. KOR: DESSIN. BURSTY: DESSIN. AAN: ANNE BOLOM.

PICABIA: ZEICHNUNG. HANNAK HÖCH: ZEICHNUNG. WEISLAACHENDE TÖTE



HERZ ist le journal le plus net du monde.

Aus dem Inhalt: Malerei, Balladen, satir. Poes. literar. Chansons. Transcrips. usw.



188
[DADA] MERZ

N° 11 - TYPOREKLAME

PELIKANUMMER

Nov. 1923. In-4 agr., 8 p. Dir. : Kurt Schwitters. Impression en noir et rouge. Sublime numéro de Merz se lisant à la fois comme une démonstration magistrale des principes de la Nouvelle Typographie adoptée par Schwitters et un prospectus publicitaire des produits Pelikan. Très bel et rare exemplaire.

Bibliographie :

Dada, Centre Pompidou, 2005. p. 690 (repr.).

Provenance :

Marcel Bekus.

2 000 – 3 000 €

189

[DADA] MSS

N° 1 A 3

New York, 1922. Édité par Paul Rosenfeld et Herbert Seligmann, dirigé par A. Stieglitz. 3 fascicules In-4. Couvertures de G. O'Keefe. For the design : Apologies to American Dada and Marcel Duchamp and Man Ray. Contributions de Paul Strand, Sherwood Anderson, Kenneth Burke, Paul Rosenfeld, W. Carlos Williams, A. Stieglitz. N° 2 : reprend un texte paru en 1917 dans la revue dadaïste « The Blind Man ». N° 3 : consacré à « What Is True Art ». Rarissime.

2 500 – 3 000 €

190

[DADA - PICABIA] ARMORY SHOW

2 CARTES POSTALES, 1913

Reproduisant des œuvres de :

- Fr. PICABIA : « The Dance at the Spring », 1913.
- C. BRANCUSI : « Une Muse », 1913.

800 – 900 €

191

[DADA - MAN RAY]

EXHIBITION OF PAINTINGS DRAWINGS AND SCULPTURE

New York, Montriss Gallery, cat. de l'exposition (23 mars-24 avr. 1915).

Édition originale de ce catalogue présentant la liste des œuvres exposées et deux illustrations par artistes dont une à plein page. Man Ray expose ici 3 de ses œuvres « War » « Landscape » « The Rug », le même mois, Man Ray publia également « The Ridgefield Gazook ». Dada New York largement représenté dans ce catalogue avec Man Ray, Morton L. Schamberg, Charles R. Sheeler.

1 000 – 1 500 €

192
[DADA - SOCIETE ANONYME]

CATALOGUE, 1923

ITS WHY & ITS WHEREFORE

S.I. [New York], Société Anonyme, Inc. Museum of Modern Art, s.d. (1923). 2e éd. augmentée de ce manifeste de la S.A. publié pour la première fois en 1920. Rare.

1 000 – 1 500 €

193

[DADA - SOCIETE ANONYME]

CALATOGUE, 1924

ARCHIPENKO

New York, Société Anonyme, s.d. (1924). Fasc. in-8 agr. Édition originale contenant des reproductions d'œuvres et textes de I. Goll et B. Cendrars. Toutes les publications de la Société Anonyme, association d'artistes d'avant-garde sont rares.

500 – 600 €

194

[DADA - SOCIETE ANONYME]

INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART

Brooklyn, Brooklyn Museum Press, 1926. Catalogue d'exposition (19 nov. 1926 au 1er janv. 1927). In-8 agr., illustré de 8 pl., reproduction en couverture de « Forms in Space » de John Storrs. Première grande exposition de la célèbre Société fondée par Marcel Duchamp et Catherine Dreier, pour laquelle cette dernière voyagea en Europe de mai à juin 1926, rencontrant les artistes d'avant-garde à Paris, Berlin, Vienne ou Prague. L'exposition présentait 300 œuvres de 106 artistes venus de 19 pays, et rencontra un énorme succès, attirant 52000 visiteurs ; y figuraient en particulier le « Grand Verre » de Marcel Duchamp, parmi les œuvres de Fernand Léger, Man Ray, Braque, Picasso, De Chirico, Moholy Nagy, Kurt Schwitters entre autres.

800 – 900 €

195
Salvador DALI

THE ENDLESS ENIGMA

Julien Levy Gallery, 1939. Cat. in-8, 4 p. Ill., impression mauve. Texte « Dali, Dali ! » par Dali en anglais, complet du multiple titré « the Endless Enigma » composé de 7 feuillets translucides, impression rouge, donnant au lecteur la possibilité de voir une œuvre en évolution.

800 – 900 €

196

Salvador DALI

DON QUICHOTTE

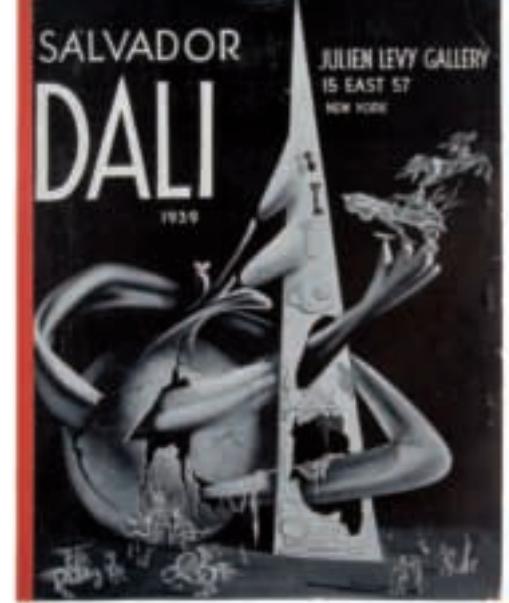
HISTOIRE D'UN GRAND LIVRE : DON QUICHOTTE ILLUSTRE PAR DALI

Joseph Foret, 1957. In-f°, relié par un cordon. Photographies de Descharnes et P. Almasy. dessin original au stylo-bille à l'encre bleue (se transformant en corne de rhinocéros), gigantesque ENVOI à E. Looten : « Pour Looten, merci pour votre livre », signé. Corrections manuscrites au texte d'E. Looten. Joints :

- LA MYTHOLOGIE. Galerie Falvart, s.d. [1963]. Pochette in-8 à rabats, contenant les reproductions des cuivres présentés à la Galerie. Grande SIGNATURE de Dali, avec un DESSIN ORIGINAL (visage ?), formé par les lettres du nom « Looten ».
- 50 SEGREOS MAGICOS PARA PINTAR. Barcelone, Louis de Caralt, 1951. In-4, rel. toile, jaquette d'éd. E.O.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

700 – 900 €



197
René DAUMAL

LE CONTRE CIEL

Université de Paris, Cahiers Jacques Doucet, 1936. In-8, br., n. c. couv. remplie. E. O. ornée en frontispice d'une lithographie par E. Courtault tirée sur Chine. Tirage limité à 315 exemplaires soigneusement imprimés par Darantiere, celui-ci numéroté sur papier d'Auvergne vénin à la forme, sans les rousseurs habituelles, complet de son annonce de parution, sur Auvergne. Très bel exemplaire.

400 – 600 €

198
Guy DEBORD

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

Buchet/Chastel, 1967. In-8 br. Édition originale datée du 14 nov. 1967, pas de grand papier. Service de presse. Bon état malgré la couv. blanche un peu salie.

400 – 500 €

199
[BRETON, SCHUSTER, DURAS etc.]

DÉCLARATION DES 121

Fasc. de 4 p. in-4. Septembre 1960. Célèbre déclaration rédigée par J. Schuster, M. Blanchot, A. Breton et D. Mascolo, pour revendiquer le droit à l'insoumission durant la guerre d'Algérie : « le refus de servir est un devoir sacré... » Diffusée clandestinement, elle est signée par Sartre, Leiris, Duras, Robbe-Grillet, Mandiargues, Masson, Resnais, Revel, etc. Traces de pliures, lég. taches.

400 – 500 €

200
[Lise DEHARME] ATELIER JEROME

PORTRAIT DE LISE DEHARME, 1927

Cachet au dos « 8 Sep. 1927 ». Tirage argentique d'époque sur carte postale, 13,1 x 8 cm. Examiné encadré.

400 – 600 €

201
[Sonia DELAUNAY] Tristan TZARA

LE FRUIT PERMIS

Caractères, 1956. In-4 [28 x 22,5 cm] en feuillets, couv. remplie, 58 p. étui. Édition originale. Tirage unique à 60 exemplaires sur pur fil du Marais contenant 4 compositions au pochoir par Sonia DELAUNAY, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

3 000 – 3 500 €

202
Erik DIETMAN

QUELQUES MÈTRES ET CENTIMÈTRES DE SPARADRAP : A SHORT STORY

Chez l'artiste, 1963. In-12. Livre d'artiste entièrement recouvert de sparadrap, avec pièce de titre en sparadrap sur la couverture, daté et signé. Fait à 200 exemplaires numérotés (celui-ci 52/200) et signés par l'artiste à l'encre sur la pièce de titre du premier plat. Légèrement décoloré, coup sur le mors.

500 – 600 €

203
Robert DOISNEAU (attribué à)

PORTRAIT DE PIERRE MAC ORLAN, VERS 1950
Tirage argentique d'époque, 23,5 x 18 cm. Mac Orlan chez lui à Saint-Cyr-du-Morin. Examiné encadré.

300 – 500 €

204
[Oscar DOMINGUEZ & André THIRION]

LE GRAND ORDINAIRE

S.n.ed., 1934 [1943]. E.O. tiré à 128 ex. 1 des 95 sur vénin, comportant les ill. de Dominguez en h. t., celui-ci le n° 1. Complet du très rare feuillet d'errata. Édition parue sous l'occupation sans nom d'auteur. De toute rareté en édition originale.

250 – 350 €



205

[Marcel DUCHAMP]

EXPOSICIO D'ART CUBISTA

Barcelone, 20 Avril au 10 mai 1912. Galerie Dalmau. Fascicule in-8. Édition originale. Le nu descendant un escalier (« Desnu baixant una scala »), peint la même année est ici exposé pour la première fois. Reproductions et listes d'œuvres exposées de Duchamp, Gris, Metzinger, etc. Cette exposition marque aussi l'introduction du Cubisme en Espagne.

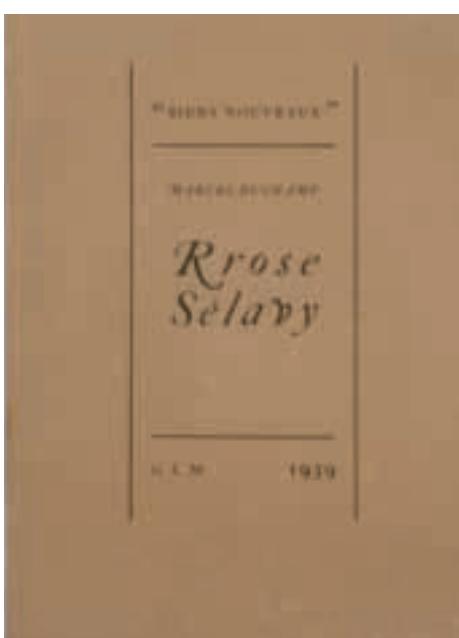
800 – 900 €

206

[DUCHAMP - Eluard] G.L.M.

LA FENÊTRE OUVERTE
Carton d'invitation imprimé, dépliant pour l'exposition GLM à la fenêtre ouverte (12-30 juin 1936), 16 x 11 cm. Invitation pour l'exposition « Présentations typographiques GLM », mise en page de l'invitation inspirée par Marcel Duchamp, dont la « Fenêtre ouverte » (GLM, 1936). E.O. du texte de Paul Eluard, « Dans les murs épouvantablement opaques ».

500 – 700 €

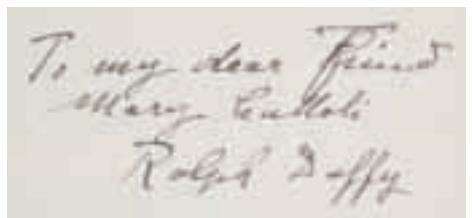
207
Marcel DUCHAMP

RROSE SÉLAVY

G.L.M., coll. « Biens nouveaux », n° 41, 1939. In-12 br., non coupé. Édition originale. 1/500 ex. num. sur vélin blanc. Exceptionnellement propre.

500 – 700 €

1 000 – 1 300 €



208

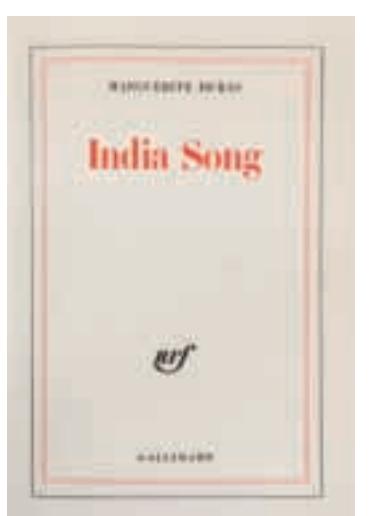
[RAOUL DUFY] Gustave COQUIOT

LA TERRE FROTTEE D'AIL

André Delpuech, 1925. In-4 réimposé, reliure janséniste en maroquin bleu profond, titre et nom de l'auteur poussés or, gardes de daim beige, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise, étui (Lucie WEILL). 1/100 ex. vélin d'Arches (second papier après 1 japon). Illustré de 101 dessins de Raoul Dufy, reproduits en noir, la plupart en pleine page ou en double page. Bel et amusant ENVOI du peintre à Marie Cuttoli, grande artiste de la tapisserie, amie de Duchamp et Picasso. L'envoi est en anglais, Dufy a anglicisé le nom de son amie ainsi que le sien: « To my dear Friend Mary Cuttoli, Ralph Duffy ». Joint: - DESSINS ET CROQUIS EXTRAITS DES CARTONS ET CARNETS DE RAOUL DUFY. Louis Carré, 1944. In-4 en ff., chemise, étui. Tirage à 703 ex., celui-ci hors numérotation tiré spécialement pour Marie Cuttoli.

Provenance:
Marie Cuttoli.

1 200 – 1 800 €

209
Marguerite DURAS

INDIA SONG

Gallimard, 1973. E.O. In-8. Demi-chagrin noir à coins, dos lisse, titre or, couv. et dos cons. Tirage limité à 45 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci le n° 43.

1 000 – 1 300 €

Erotica
lots 210 à 219

210

[EROTICA]

LES STATIONS DE L'AMOUR

Lettres de l'Inde et de Paris recueillies et publiées par A.B. Auteur de « La Passion de Gilberte » Calcutta, Chez tous les Libraires, 1900 [Paris, Briffaut 1919]. 2 vol. in-12, reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre or, tête dorée (Durvand), couv. conservée. ENVOI a.s. sur p. de garde: « A René Emery, bien cordialement, R de Gourmont ».

300 – 400 €

214

[[EROTICA - P. DUMARCHEY, alias Pierre MAC ORLAN]]

FEMMES DU MONDE & SANG BLEU

1re Partie. Georges par Le Chevalier de X... S.l. Pour les Amis d'Isidore Liseux, 1908. In-16, rel. demi-chagrin à coins, dos long. Édition originale, hors-commerce. Annoncé comme première partie d'une trilogie, cet ouvrage n'aura pas de suite. Derrière Dumarchey se cache Mac Orlan, « astreint pour joindre les fameux deux bouts, à des travaux aussi dépourvu de sérieux que d'importance » (Pia, 504). Un des ouvrages clandestins de l'auteur les plus difficiles à trouver, le stock ayant été détruit en 1913.

Bibliographie:
Perceau II, 92; Pia 503-504.

400 – 500 €

215

[[EROTICA - Andrea de NERCIAT] CAZZONE]

LE DIABLE AU CORPS

Oeuvre posthume du très recommandable Docteur Cazzoné (Andrea de Nerciat), Membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-cyriopygo-glottonomique Londres, s.ed. [Paris, Frères Briffault], 1903-1910. 3 vol. in-12 br., couv. rempliee (lég. salie, intérieur en très bon état). Etui en simili-crocodile bordeaux (fendu). 1/480 num. sur papier d'Arches, d'un tirage à 500 ex. h.c.

Bibliographie:
Perceau, I, 26-37; Pia 191-4.

200 – 300 €

216

[[EROTICA] Pauline REAGE]

THE STORY OF O

Paris, The Olympia Press, s.d. [1954]. In-12 br. Édition originale en anglais. Lég. rousseurs sur les tranches, bas des premières pages détachées sur 2 cm, intérieur frais. Bon exemplaire.

300 – 400 €



217

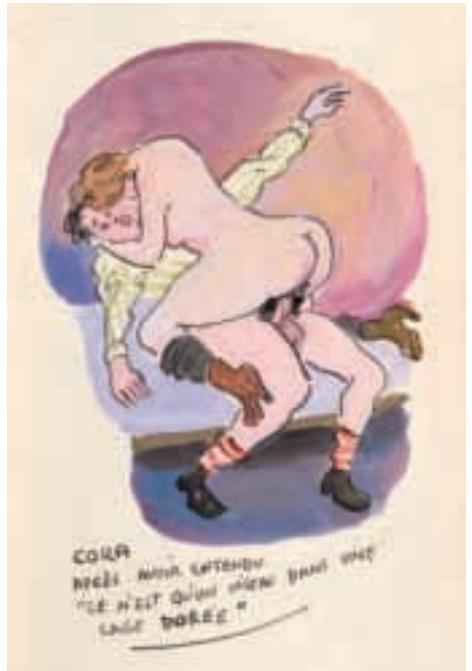
[[EROTICA] Marquis de SADE]

LES 120 JOURNÉES DE SODOME
OU L'ÉCOLE DU LIBERTINAGE

Édition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. Par S. & C. aux Dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-[35]. 3 vol. in-4 br., non coupés, couv. rempliee en papier Ingres gris 1/300 ex. num. sur vélin de Rives. Reproduction photographique du manuscrit original. Premier cahier lég. débrouillé, mais bon exemplaire, frais. « Véritable Édition ORIGINALE, celle de 1904 ne méritant d'être retenue qu'à titre de curiosité dans le domaine de la malfaçon ».

Bibliographie:
Pia, Les Livres de l'Enfer, p. 118.

1 000 – 1 400 €



218
[EROTICA] Wallace SMITH

BESSIE COTTER

Gallimard, s.d. In-12, reliure demi-chagrin à coins, dos long avec nu dessiné. Traduction de Maurice Sachs. L'exemplaire a été rehaussé d'une vingtaine de GOUACHES ORIGINALES en pleine page de Jeannot David.

500 – 700 €

219
[EROTICA] Paul VERLAINE

HOMBRES (HOMMES)

Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. [Paris, 1903]. In-12, couv. papier havane imprimée en or. E.O., 1/500 ex. sur papier Hollande Van Gelder. Erreurs distinctives de pagination. Agréable reliure plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs (frottés), plats encadrés d'un triple filet doré avec phallus ailés poussés ou aux angles, tête dorée, gardes de papier marbré. Exemplaire unique enrichi de 18 ILLUSTRATIONS LIBRES en pleine pages ajoutées au volume, crayon, gouache et aquarelle. La première illustration, en frontispice, est un amusant PORTRAIT-CHARGE de Verlaine nu.

Bibliographie :
Pia, 650, Carteret, II, 435.

700 – 900 €

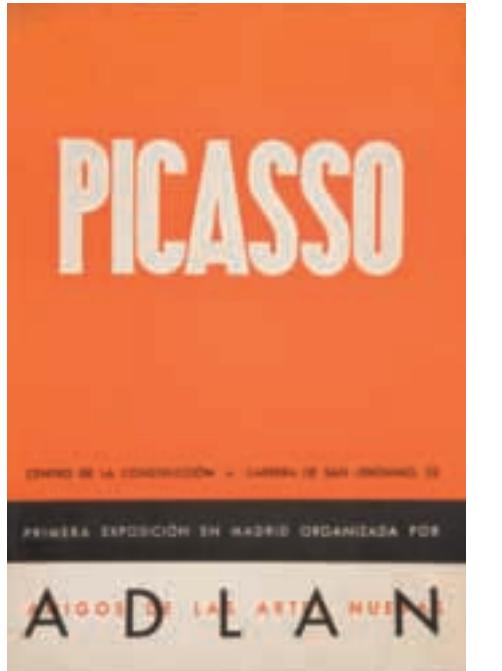


220
[ESPAGNE – BADIA-VILATO]

IMAGES DE L'ESPAGNE FRANQUISTE

Éditions de la Calanque, 1947. Publié par l'Alliance Nationale des Forces Démocratiques d'Espagne. In-4 en ff., bel exemplaire. Introduction de Pedro Rey, textes de Mateo Santos. Textes en espagnol, français et anglais, 12 compositions en couleurs de Badia-Vilato reproduites pleine page en photolithographie. Tirage limité à 1000 ex.

200 – 300 €



222
[Olive TAMARI]
Luc ESTANG

LE POÈME DE LA MER

GLM, 1950. In-4 br. 28 ff. paginés de 9 à 49 avec interruptions. Illustré de 14 dessins d'Olive Tamari reproduits au trait. E.O., 1/10 ex. sur vélin du Marais (premier papier), contenant un dessin original de l'artiste, signé, à l'encre de chine.

Bibliographie :
Cat. GLM, n° 327.

1 000 – 1 500 €



224
Robert FILLIOU

**BOITE OPTIMISTE N° 2 :
« VIVE LE MARIAGE »**

Remscheid, Ed. Vice-Versand, Wolfgang, Feelisch, 1969. Boîte en bois (12 x 9 x 3,5) portant des étiquettes, photographie en noir. Monogrammé par Filliou. La boîte en bois renferme une photographie pornographique collée sur le fond, représentant une orgie (un homme, deux femmes).

Bibliographie :
« R. Filliou, Éditions & Multiples », Les Presses du Réel, 2003, n° 24, p. 41.

350 – 400 €



FLUXUS et livres d'artistes

6 OUVRAGES

- Seth SIEGELAUB : 1969 MARCH 1969. New York, Seth Siegleaub, 1969. In-8 agr., 31 p. Siegelaub publie les réponses de 31 artistes qu'il a invité à son exposition « One Month » : Terry Atkinson, Michael Baldwin, James Lee Byars, John Chamberlain, Ron Cooper, Barry Flanagan, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Christine Kozlov, Richard Long, Robert Morris, Claes Oldenburg, Dennis Oppenheim, Robert Smithson, Lawrence Weiner, etc. Réf. : A. Moëglin-Delcroix : Esthétique du livre d'artiste, Jean Michel Place, 1997, repr. p. 144. / - JE NOUS W IK J. Ixelles, Pour écrire la liberté, 1975. Cat. gr. in-4, br. Buren, Lee Byars, Christo, Filliou, On Kanawa, Toroni, Wierner. / - DODSSPRINGET PA CHARLOTTENBORG. Svend Hansen Production, 1976. Catalogue in-4, agr. Dietman, Kudo, Ben, Topor, June Paik, Spørri, Fransen, etc. / - KUNST IM POLITISCHEN KAMPF. Hanover, Kunstverein, 1973. Cat. in-4, br. Albrecht D., Joseph Beuys, KP Brehmer, Hans Haacke, Dieter Hacker, Siegfried Neuenhausen, Klaus Staack, Wolf Vostell. / - KUNST BLEIBT KUNST, PROJEKT 74. Cologne, Kunsthalle, 1974. In-4, br. / - ART/VIDEO CONFRONTATION 74. ARC 2/ Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1974. Cat. in-12, feuilles sous pochette cartonnée.

250 – 300 €

226
[FONTANA] Emmanuel LOOTEN

BEL ENSEMBLE

Comportant :

- [FONTANA] VERS LE POINT OMEGA. J. Grassin, coll. « Originale », n° 40, 1963. In-8 br. E.O. sur alfa. CONCETTO SPAZIALE de FONTANA sur la couverture ; celle-ci, en carton fort composé de trois feuillets de papier, blanc, rouge et blanc, a été percée de quatre trous, laissant poindre en relief le papier rouge, l'ensemble encadré d'un trait imprimé avec signature. Cette couverture se situe entre le multiple et l'œuvre originale (chaque trou de chaque exemplaire étant fait individuellement). Pour l'édition d'une œuvre similaire, Fontana donna à l'imprimeur Bucciarelli des instructions pour qu'il réalise lui-même les trous, mais Bucciarelli lui demanda de les réaliser lui-même, ce qu'il fit (cf. Ruhé & Rigo, p. 16). Joints :
- E. LOOTEN & R.-Ed. GILLET : MEURTRE SACRAL. Michel Tapié, 1953. Etroit in-4, grande feuille (63 x 49 cm) pliée en 6, avec une lithographie originale de Roger-Edgar Gillet en couleurs, ENVOI de Looten. Tirage unique à 150 ex. num. sur papier d'Auvergne. Rousseurs, mouillures.



- Environ 28 RECUEILS de Looten, dont un second exemplaire de VERS LE POINT OMEGA de FONTANA. Vol. souvent en grand papier, parfois avec ENVOIS, presque tous reliés en demi-basane.

Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

Bibliographie :
Ruhé & Rigo, p. 16.

800 - 1 000 €

227
[MALRAUX] Gisèle FREUND

PORTRAIT D'ANDRÉ MALRAUX
Tirage chromogénique postérieur, signé sous l'image. 30 x 20,5 cm. Examiné encadré.

2 500 - 3 000 €

228
[FARGUE] Gisèle FREUND

PORTRAIT DE LEON-PAUL FARGUE
Vers 1950. Tirage aux sels d'argent d'époque, 20 x 17 cm. Tampon au dos : « Gisèle Freund ».

300 - 500 €



Futurisme
lots 229 à 238

229

FUTURISME

5 MANIFESTES

- LA PEINTURE DES SONS, BRUITS ET ODEURS, par Carrà, 11 août 1913. 4 p.
- L'ART DES BRUITS, par Luigi Russolo. Manifeste du 11 mars 1913. 4 p. in-4.
- A BAS LE TANGO ET PARSIFAL, par Marinetti. Manifeste du 11 janv. 1914. 2 p. in-4.
- MANIFESTE DES MUSICIENS FUTURISTES, par Balilla Pratella. Manifeste du 11 mai 1911. 4 p. in-4.
- CONCERTS DES BRUTEURS FUTURISTES ITALIENS, 1921. Affichette in-4 annonçant 3 concerts exceptionnels en juin 1921. Inventés par Luigi Russolo, causerie préliminaire de Marinetti.
- L'IMAGINATION SANS FIL ET LES MOTS EN LIBERTE, par Marinetti. Manifeste du 11 mai 1913. 4 p. in-4.
- CONTRE L'ART ANGLAIS, par Marinetti et Nevinson. Manifeste du 11 juin 1914. 4 p. in-4.

900 - 1 200 €

FUTURISME

10 MANIFESTES

- L'ANTITRADITION FUTURISTE, par G. Apollinaire. Manifeste du 29 juin 1913. 4 p. in-4.
- LE MUSIC-HALL, par Marinetti. 1re publication dans le Daily Mail, 21 nov. 1913. 4 p. in-4.
- MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTERATURE FUTURISTE, texte de Boccioni. Tract du 11 mai 1912. 4 p. in-4.
- SUPPLEMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTERATURE FUTURISTE, par Marinetti. Manifeste du 11 janv. 1914. 2 p. in-4.
- MANIFESTE DES MUSICIENS FUTURISTES, par Balilla Pratella. Manifeste du 11 mai 1911. 4 p. in-4.
- IL FUTURISMO E LA FILOSOFIA. Texte d'A. Joly. Tract de juill. 1912. 4 p. in-4, en italien et en français.
- LE THEATRE FUTURISTE SYNTHETIQUE, par Marinetti, Corra, Settimelli. Tract du 11 mai 1919. 4 p. in-4.
- MANIFESTE DU FUTURISME, par Marinetti. Publié dans le Figaro le 20 fév. 1909. 4 p. in-4.
- LE THEATRE DE LA SURPRISE, 1922. Manifeste publié dans ce n° 1 du Futurisme, 11 janv. 1922. 4p. in-4.
- L'IMAGINATION SANS FIL ET LES MOTS EN LIBERTE, par Marinetti. Manifeste du 11 mai 1913. 4 p. in-4.
- CONTRE L'ART ANGLAIS, par Marinetti et Nevinson. Manifeste du 11 juin 1914. 4 p. in-4.

1 200 - 1 400 €



FUTURISME

4 INVITATIONS, DONT 3 FUTURISTES

- INVITATION, Galerie « L'effort moderne », 1923. Invitation imprimée sur papier avec liste des artistes dont les œuvres sont exposées (Braque, Gleizes, Metzinger, etc.).
- LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Carton d'invitation à la Galerie 23, 27 déc. au 9 janv. 1930, avec liste des manifestations futuriste.
- THÉÂTRE DE LA PANTOMIME FUTURISTE, 1927. Invitation. Dir. artistique M. Ricotti et E. Prampolini.
- 79e EXPOSITION PRAMPOLINI, au Studio 28, nov.-déc. 1928. 4 p. in-8 sur 4 p. Invitation et texte de présentation de l'exposition.
- Affichette annonçant l'EXPOSITION DES PEINTRES FUTURISTES (Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini) et à la Conférence sur la peinture, de Marinetti. Fév. 1912.

900 - 1 000 €

FUTURISME

8 MANIFESTES

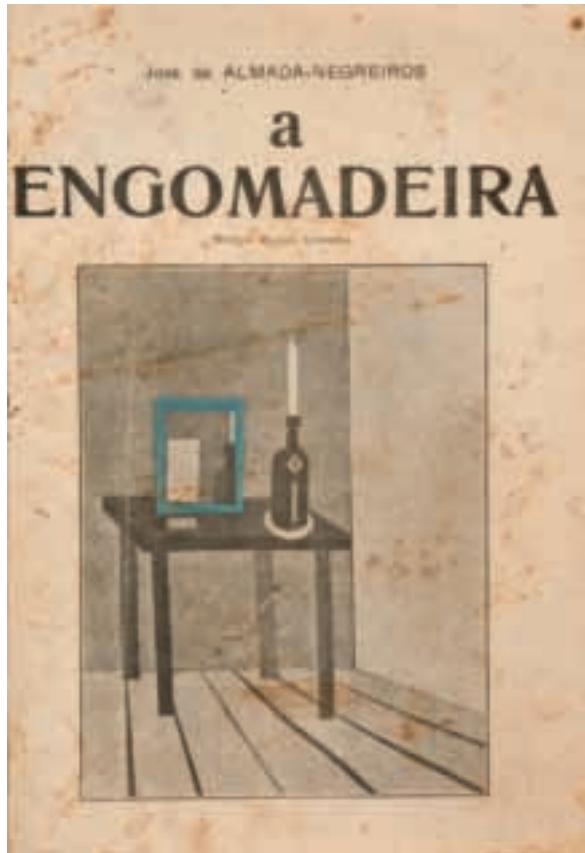
- PRIMO CONGRESSO FUTURISTA, PAR MARINETTI. N° 11 da la revue Il Futurismo, 11 fév. 1925. 4 p. in-4.
- LE FUTURISME AVANT, PENDANT, APRES LA GUERRE. (1919). 2 p. in-4.
- MANIFESTE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE FUTURISTE, par Boccioni. Tract du 11 avril 1912. 4 p. in-4.
- LA SPLENDEUR GEOMETRIQUE ET MECANIQUE ET LA SENSIBILITE NUMERIQUE, par F.T. Marinetti. Tract du 11 mars 1914. 4 p. in-4.
- 79e EXPOSITION PRAMPOLINI, au Studio 28, nov.-déc. 1928. 4 p. in-8 sur 4 p. Invitation et texte de présentation de l'exposition.
- Affichette annonçant l'EXPOSITION DES PEINTRES FUTURISTES (Balla, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini) et à la Conférence sur la peinture, de Marinetti. Fév. 1912.
- LE TACTILISME, par F.T. Marinetti. Manifeste du 11 janv. 1921. 4 p. in-4.
- MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES, par Boccioni, Carrà, Russolo, Balla et Severini. Manifeste du 11 avril 1901. 4 p. in-4.
- LA PEINTURE FUTURISTE EN BELGIQUE, par Ray Nyst, juill. 1912. 4 p. in-4.
- LE FUTURISME MONDIAL, par Marinetti. Manifeste publié par le n° 9 de la revue Le Futurisme, 11 janv. 1924. 4 p. in-4.

1 100 - 1 300 €

Fortunato DEPERO

VENTIDUE DISEGNI DEL PITTORE-POETA DEPERO
Rovereto, chez l'auteur, 1944. In-folio [55,5 x 43 cm] relié par 3 rivets de laiton, le premier plat estampé de la reproduction de la signature de Depero. Introduction (1 p.), 22 pages avec 22 planches contrecollées, 2 p. avec une chronologie de l'artiste (par une erreur de montage, la première page d'introduction et la dernière page de chronologie ont été montées deux fois, sans manques), serpentes. Tirage limité à 200 ex. numérotés, celui-ci à 2 pl. de justification avec 2 num. différents (n° 92 et 98), la seconde avec un bel envoi de Depero pour Noël 1951 : "Unitamente Agli Amici Bissi, invio un'Augurale Brindisi Natalizio. Fortunato Depero. Rovereto, 18 dicembre 1951". Recueil de 22 dessins reproduits en zincographie, chacun portant une signature autographe à l'encre bleue, en bas à droite sous la planche contrecollée (l'artiste a omis de signer la pl. 5). Zincs imprimés par la Fotomeccanica Possi & Confalieri, Imprimeur Ed. Mutilati e Invalidi, à Trento. Ces dessins veulent montrer le talent de l'artiste, qu'il emploie la technique "analytique ou synthétique, statique ou dynamique, physique ou métaphysique, objective ou abstraite" (introduction). Les sujets variés vont du paysage alpin (Serrada, refuge de Depero) à l'"infernale et tumultueuse" New York, et sont marqués par la vitesse. Rareissime recueil.

5 000 - 7 000 €



233
[FUTURISME]
Jose de ALMADA NEGREIROS

A ENGOMADEIRA
Novela Vulgar Lisbœta. Lisbonne, chez l'Auteur, s.d. [1917]. In-8, reliure bradel demi toile, couverture illustrée conservée. Édition originale de cette nouvelle, écrite en 1915, dans laquelle l'auteur met en application la théorie « intersectionniste », procédé élaboré par Fernando Pessoa, mais certains considèrent ce texte comme du surréalisme « avant-la-lettre ». Publiée la même année que K4 O Quadrado Azul et Portugal Futurista ce document est de la plus grande rareté.

234
[FUTURISME]
Jose de ALMADA NEGREIROS

A SCENA DO ODIO
Revista Trimestral de Literatura Lisbonne, 1915. Dir. Fernando Pessoa et Mario de Sa Carneiro. In-4 relié, couverture conservée. Un des deux seuls numéros parus, le 3e, malgré plusieurs tentatives n'est jamais paru. Illustrations et textes de Pessoa (poèmes intersectionnistes), Santa Rita, Mario de Sa Carneiro, Raul Leal, Vilente de Cysneiros (Armando Cortes Rodrigues), etc. La plus célèbre revue moderne portugaise. Introuvable.

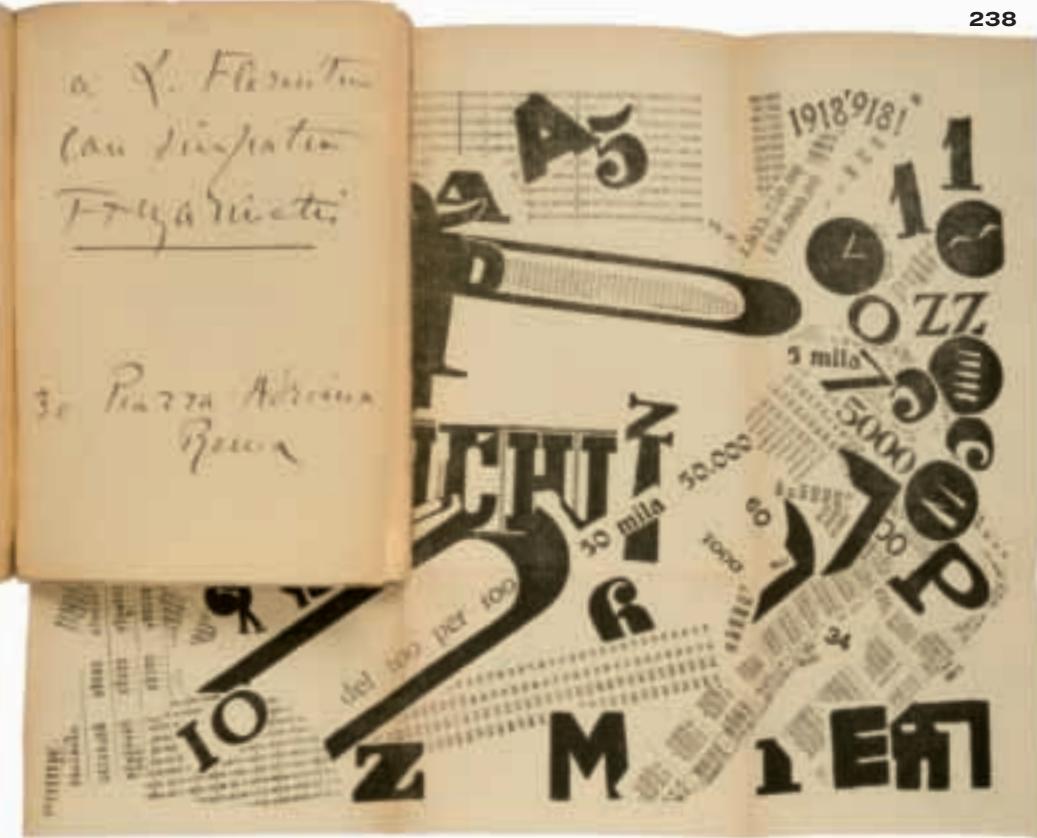
1 200 – 1 500 €

1 000 – 1 500 €

235
[FUTURISME] ORPHEU

N° 2, 1915
Revista Trimestral de Literatura Lisbonne, 1915. Dir. Fernando Pessoa et Mario de Sa Carneiro. In-4 relié, couverture conservée. Un des deux seuls numéros parus, le 3e, malgré plusieurs tentatives n'est jamais paru. Illustrations et textes de Pessoa (poèmes intersectionnistes), Santa Rita, Mario de Sa Carneiro, Raul Leal, Vilente de Cysneiros (Armando Cortes Rodrigues), etc. La plus célèbre revue moderne portugaise. Introuvable.

3 000 – 3 500 €



236
[FUTURISME] F.T. MARINETTI

DESTRUCTION
Librairie Léon Vanier, 1904. In-12 br, non coupé. Édition originale. Léger manque sur la couv., intérieur frais.

300 – 350 €

237
[FUTURISME] F.T. MARINETTI

LA CONQUETE DES ETOILES
Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot, 1909. In-12 br. Bel ENVOI a.s. à « mon cher maître et ami Edouard Rod [critique littéraire], gommage d'admiration irréitable ». Non coupé, manque au coin inf. du 2^e plat. Joints :

- LE MONOPLAN DU PAPE. Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot, 1912. In-12 br. L'état moyen est compensé par un BEL ENVOI à Mme Catule Mendes
- I NUOVI POETI FUTURISTI. Ed. FUTURISTA di POESIA, 1925. In-12 br. Belle anthologie, avec textes de Dolfi, Marinetti, Simonetti, etc., 2 dépliants.
- STILE FUTURISTA : 3 numéros. N° 3 (1934) et 8/9 (1935). Conseiller artistique : Marinetti ; dir. Prampolini. N° 3 consacré à l'esthétique de la machine. Nombreuses photographies illustrant l'application de l'esthétique futuriste dans l'architecture et les beaux arts.

Provenance :
Marcel Bekus. (cachet dans les livres).

400 – 500 €

238
[FUTURISME] F.T. MARINETTI

LES MOTS EN LIBERTE FUTURISTES
Milan, Edizione futurista di « Poesia », 1919. In-12 br., n.c., 114 pp., couverture typographique impression noire et rouge. Édition originale bien complet des quatres planches dépliantes. ENVOI a.s. de Marinetti, signé, avec son adresse. Très bel exemplaire, un des livres majeurs du XXe siècle. Joint : - LE FUTURISME. E. Sansot et Cie, s.d. In-16, demi-chagrin, filet doré

1 000 – 1 200 €

239
Serge GAINSBOURG

ÉQUATEUR. LE COUP DE LUNE.
SCRIPT DU 1^{ER} ASSISTANT
2 vol. in-4 à reliure spirale, 1982. Corso Productions, Etat Gabonais, TF1 film. Script de travail, largement souligné, coloré, annotations manuscrites de Gainsbourg EN COPIE in texte. Le « Coup de lune » est un roman de Georges Simenon paru en 1933, transposé et réalisé au cinéma par Serge Gainsbourg en novembre 1982, sous le titre « Équateur ».

600 – 800 €

240
Ernest de GENGENBACH

JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE
Les Éditions Premières, 1949. In-8 br, non coupé, couv. remplie. Édition originale. 1/50 ex. num. sur pur fil Johannot, signé par l'auteur. Grandes marges. Joint :

- [ALEXEIEFF] Jean GENBACH [Ernest Gengenbach] : L'ABBE DE L'ABBAYE. Poèmes supernaturalistes. La Tour d'Ivoire, 1927. In-8 br., couv. remplie. Édition originale. Illustré de bois gravés d'Alexandre ALEXEIEFF. 1/350 ex. sur vellin de Rives. Dans sa préface, le moine surréaliste raconte comment, après avoir été expulsé de l'ordre des jésuites, il a dû son salut à André Breton, grâce auquel il a pu « réintégrer le royaume du merveilleux ». Bon état.

200 – 300 €

241
André GIDE

PALUDES
Librairie de l'Art Indépendant, 1895 In-8 carré, demi-maroquin à coins, vert profond, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, couv. cons. Vermorel. Édition originale. Un des ex. sur Hollande antique, non num. Bel exemplaire, qq. rousseurs sur les couv. et faux titres.

400 – 600 €

242
[GIDE] Emile VAN MOERKERKEN

PORTRAIT D'ANDRE GIDE, VERS 1930
Tirage argentique d'époque, 11,3 x 8,3 cm. Tampon au dos : « Copyright/E. Van Moerkerken/Amsterdam » et « reproductie verboden ». Examiné encadré.

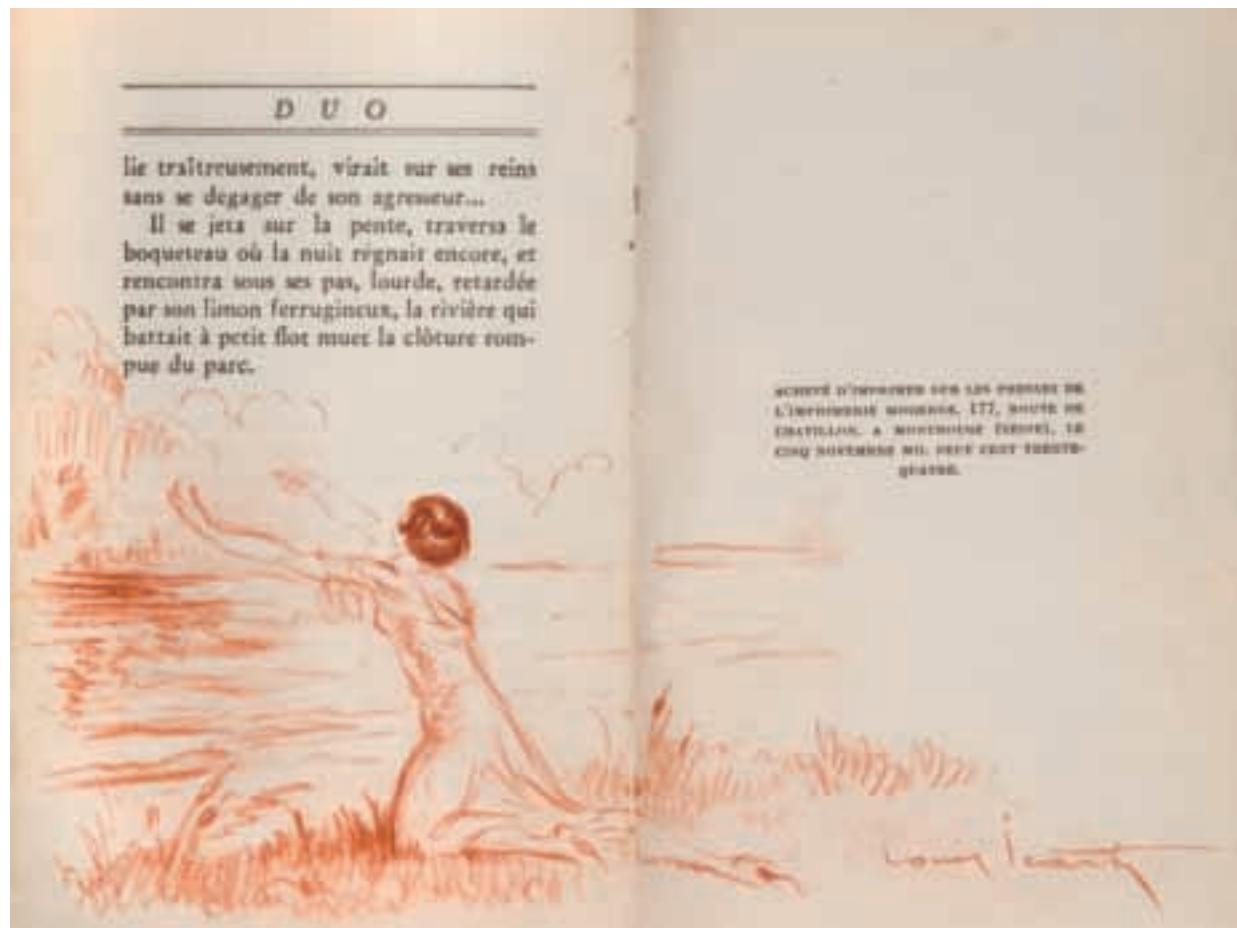
300 – 500 €

243
Jean GIONO

PROVENCE
Aux dépends d'un Bibliophile, 1957. In-4 en ff., sous étui et chemise. 23 illustrations, couverture et ornements de Lucien Jacques. 1/25 ex. sur Arches nominatifs, celui-ci marqué S, avec un DESSIN ORIGINAL de Jacques, une suite sur japon. Notre exemplaire est, en outre, enrichi d'une PAGE MANUSCRITE de Giono. Joint :

- CRESUS. Manosque, 1961. In-8 en ff, sous chemise et étui d'éd. Illustré de 10 dessins de Lucien Jacques. Tirage limité, ex. num. avec ENVOI A.S. de l'auteur, signé et daté.

600 – 800 €

**DUO**

lie trahieusement, virait sur ses reins sans se dégager de son agresseur...

Il se jeta sur la pente, traversa le buqueteau où la nuit régnait encore, et rencontra sous ses pas, lourde, retardée par son limon ferrugineux, la rivière qui battait à petit flot muer la clôture rompue du parc.

ACQUETTE D'INVENTAIRE DES LIVRES DE L'IMPRIMERIE MARGES, 177, ROUTE DE CASTELJAU, A MONTREUIL-LEZ-ENNEVEL, 18
CAGE MONTREUIL, 1997, PAGE 207, FIGURE 24.

244**Julien GRACQ****LETTRINES**

José Corti, 1967 et 1974. 2 vol. in-12, bradel en percaline, pièce de titre, couv. conservée. Une LETTRE a.s. a été reliée en tête du volume, avec son enveloppe, à propos d'un rendez-vous manqué, d'un autre à prendre, 28 [juin] 1970. Bons exemplaires, le 2e vol. lég. gauchi.

400 – 500 €**245****Maurice HENRY****LIVRES DE SA BIBLIOTHEQUE**

- Lise DEHARME: LE POT DE MOUSSE. Gallimard, 1952. In-12 br. ENVOI a.s.

Piqûres sur le plat. / - Roger VITRAC:

HUMORISTIQUES. NRF, 1927. In-12, br. 1/600 ex. sur vélin silimi cuve. Portrait de l'auteur par Alberto Savinio. / - Arthur RIMBAUD: UNE SAISON EN ENFER. Mercure de France, 1919.

In-16 br. dos débrouché. Ex. num. / - Gui ROSEY:

ŒUVRES VIVES. Tome I: Tirer au clair la nuit. José Corti, 1963. E.O. In-8 br. ENVOI à Maurice

Henry. 1/450 ex. num. sur papier bouffant. / -

Max JACOB: LE CORNET

500 – 600 €

A DES. Stock, Delamain, Bouteilleau et Cie, coll. « Les Contemporains », 1923. In-16, br. / - Robert DESNOS: L.T.S. à Lajos Tihany, 17 févr. 1936. 1 p. in-8. « André Malraux m'a donné la permission de mettre son nom dans ton comité de patronage ». / - Serge GAUBERT: DESNOS ET LE NAUFRAGE, tiré à part de la revue Europe, mai-juin 1972. In-8, agr, 22 p. ENVOI à Maurice Henry.

Provenance :

Maurice Henry (ex-libris manuscrit ou envoi).

350 – 450 €**246
VINCENT HUIDOBRO****TOUT À COUP**

Au Sans Pareil, 1925. In-12 br., non coupé. ENVOI signé (nom du destinataire barré).

Couverture salie. Joints :

- SAISONS CHOISIES. La Cible, 1921. In-8 br. Portrait de l'auteur par Picasso.

- TREMBLEMENT DE CIEL. L'As de Cœur/Louis Tschann. In-12 br. Portrait de l'auteur par Juan Gris.

Provenance :

Marcel Bekus (cachet).

1 000 – 1 400 €**500 – 600 €****249****ICART & COLETTE****DUO**

Ferenczi, 1934. In-12 br. BEL ENVOI de Colette à Mme Icart :

« À Madame Louis Icart, ce Duo un peu grinçant, qui ne troublera pas la paix d'un doux jardin et d'un beau logis, avec toute la sympathie de Colette ». Exemplaire exceptionnel et tout a fait unique illustré in-texte de 47 dessins originaux de Louis Icart, à la sanguine : dessins art-déco, coiffure à la garçonne. Les illustrations suivent le récit, reflet parfait du texte, érotisme flagrant du corps de la femme et de l'objet, accessoire du luxe. La dernière sanguine est sur double page et signé par Icart. Une réussite parfaite.

8 000 – 12 000 €**250****Max JACOB****LE CABINET NOIR**

Ed. des Marges (1922), couv. de relais N.R.F., s.d. In-16 agr. ENVOI a.s. et POÈME INEDIT de Jacob sur page de faux-titre à Raymond Griger : « Poème inédit / Comme ce cœur qui souffre et / ignore, la rose s'ouvre lentement dans le brouillard. / A Madame et Monsieur Raymond Griger. Max Jacob » .

400 – 500 €**251****[Louis JOU] Jean de LA FONTAINE****LES AMOURS DE PSYCHÉ ET CUPIDON**

SUR CHINE. Séd. [Louis Jou], 1930. In-4 br. Édition tirée à 225 ex., 1/10 sur Chine (premier papier). Ouvrage exécuté par Louis Jou dans son atelier. Illustré de bois gravés tirés à la presse à bras par Louis Jou. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et diverses ornementsations typographiques en texte, tirés en noir, rouge, ou doré. Emboîtement à système. Joint : prospectus sur vergé Montval de 36 p. Très bel exemplaire.

900 – 1 300 €**252****James JOYCE****STORIELLA AS SHE IS SYUNG**

Corvinus Press, 1937. E.O. tirée en tout à 175 ex. sur papier Arnold pur chiffon à la main. E.A.S. de l'éditeur à André Suares : « Je prie M. André Suares d'accepter avec mon souvenir reconnaissant pour sa dédicace si personnelle cet exemplaire de ma presse privée, Carlow juin 1939 » Ornements de Lucia Joyce. Dos lég. insolé.

2 500 – 3 000 €**253****Coleridge KENNARD****CARESES ET BLASPHEMES**

Imprimerie de J. Haumont, 1955 [1945]. In-8 br., couv. remplie. 1/380 ex. num. sur pur fil des Papeteries Johannot (1er papier, d'un tirage à 500 ex.), l'un des rares exemplaires que l'auteur ne détruisit pas avant la mort, en 1948.

200 – 300 €**254****[Willem DE KOONING]
Hans NAMUTH****PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE WILLEM DE KOONING**

Tirage cibachrome signé et numéroté 1/50. L'artiste en train de peindre, tirage 1989.

Provenance : Galerie Yvon Lambert, Paris, 1990.

2 500 – 3 000 €

255

Piotr KOWALSKI -
Henri-Alexis BAATSCH

ROMAN POLONAIS

Pierre Bordas & Fils, 1978. In-12 br. Édition originale, 1/30 ex. de tête sur vélin d'Arche, chiffon de la Dore, signé par l'auteur et l'artiste, dans un emboîtement cartonné noir conçu par Kowalski, enveloppant une photographie originale de Piotr Kowalski, tirage argentique en noir et blanc, signée et num. 3/4. Bel exemplaire.

200 - 250 €

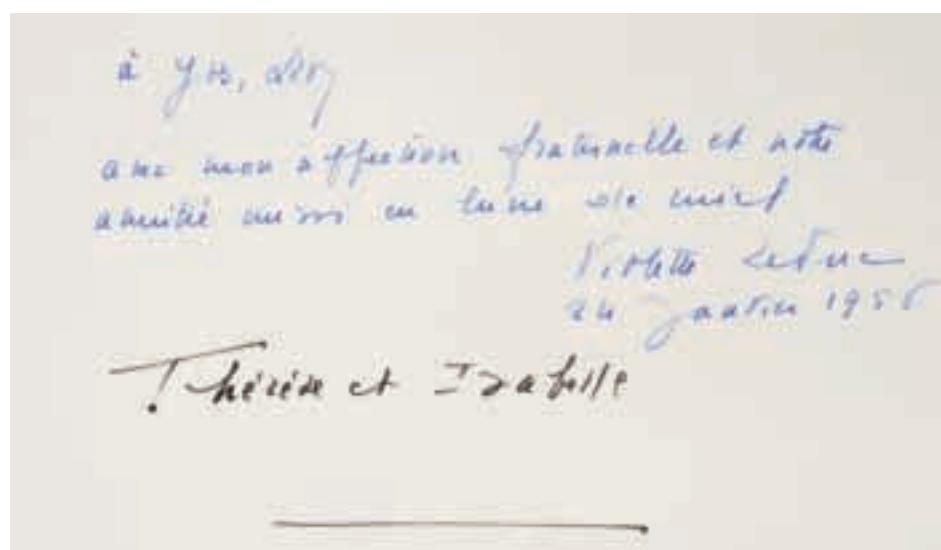


256

[Piotr KOWALSKI]
J.C. BAILLY - H.A. BAATSCH -
J. DYCK

ESPACES, EPREUVES

Genève, Éditions Claude Givaudan, 1978. In-8 relié. 1/15 ex. du tirage de luxe, signé et numéroté au colophon par l'artiste et les auteurs à la mine de plomb, les seuls comportant une reliure de basane vert émeraude profond, dos muet lisse, la totalité du 1er et du 4e plat est occupé par une plaque de verre hologramme, dans le plat supérieur une main paume ouverte, dans le creux une bague en or, le plat inférieur le dos de cette même main mais cachant la bague. Page de garde double, calque impression vert tendre en phototypie, des mains tenant un cube. Etui



du même basane en demi reliure à bande, titre doré, dos lisse. Sur le plat au centre est monté un support de bague, la bague est en or, à l'intérieur il est gravé : « Cimento 9.11.1978. » L'ensemble se présente sous étui du même maroquin.

« L'UTOPIE DE KOWALSKI EST LE PRODUIT D'UNE ATTITUDE DE PENSEE TOTALE » (J.C. BAILLY). Un des livres poème/objet le plus intime, à considérer sans doute comme le manifeste de l'œuvre de Kowalski, au moins comme testament. MAGIQUE. A l'état de neuf.

Bibliographie :

J.-Chr. Baily : « Piotr Kowalski », Hazan/ Monotypes, 1988.

1 000 - 1 500 €

257

[Paul LEAUTAUD]
Émile VAN MOERKERKEN

PORTRAIT DE PAUL LEAUTAUD

Vers 1930. Tirage aux sels d'argent d'époque, 12,1 x 9 cm. Tampon au dos « Copyright/E. van Moekeken/ Amsterdam ».

200 - 300 €

258

[Léon LEBÈGUE] Marc LECLERC

LA PASSION DE NOTRE FRÈRE LE POILU
Ferroud, 1917. In-8 br., couv. illustrée remplie. Ex. sur JAPON, ex. réservé hors des 30 num., celui-ci pour « à mon fils Marcel, F. Ferroud », avec 3 états des illustrations de Léon Lebègue, un dessin original (encadrement de titre). Illustrations en triptique dépliants.

400 - 500 €

259

Violette LEDUC

THÉRÈSE ET ISABELLE [RAVAGES]
NOTRE AMITIÉ AUSSI EN LUNE DE MIEL [Jacques Guérin éditeur], 1955. In-4 en ff., sous chemise en papier peint fleuri, pièce de titre collée sur le premier plat, lacet de fermeture de soie noire. Fac-similé du manuscrit autographe. Édition originale entièrement hors commerce, limitée et num. à 25 ex., celui-ci le n° 2. E.A.S. de Violette Leduc, en janvier 1956 : « A Yves L. avec mon affection fraternelle et notre amitié aussi en lune de miel. » Nous n'insisterons pas sur la rareté de cette édition. En mai 1954, Violette Leduc achève le manuscrit de « Ravages ». Non content de supprimer la partie relatant sa liaison au collège avec Isabelle, les éditions Gallimard lui demandent de censurer le récit de son avortement. En décembre 1955, Guérin publie à ses frais une édition de luxe de la première partie censurée de Ravages : Thérèse et Isabelle. L'œuvre ne sera publiée par Gallimard qu'en 1966.

800 - 1 000 €



260

[LETTRISME] Jean-Louis BRAU
& Guy DEBORD

INTERNATIONALE LETTRISTE N°3

Août 1953. Dir. : Brau, Réd. En chef : Debord. 43 x 27, 5 cm. Un des 4 numéros parus. Joint : - DEUXIEME INTERNATIONALE LETTRISTE, 1964. Etroit in-4 agr., 4 p. dactylographiées, textes de Brau, Wolman, etc., couverture en papier kraft.

1 500 - 1 500 €

261

[LETTRISME] Gil J. WOLMAN -
Jean Louis BRAU -
François DUFRÈNE

DISQUES 45 T ACHELLE

3 disques vinyl sous pochette à spirale plastique. Achelle, vers 1965. Double face.
- G. J. WOLMAN : Megapneumies, 24 mars 1963.
- JEAN LOUIS BRAU : Instrumentation verbale, septembre 1963.
- FRANCOIS DUFRENE : Crirythme, avril 1965.
Très bel état, tiré à tout petit nombre.

500 - 700 €

263

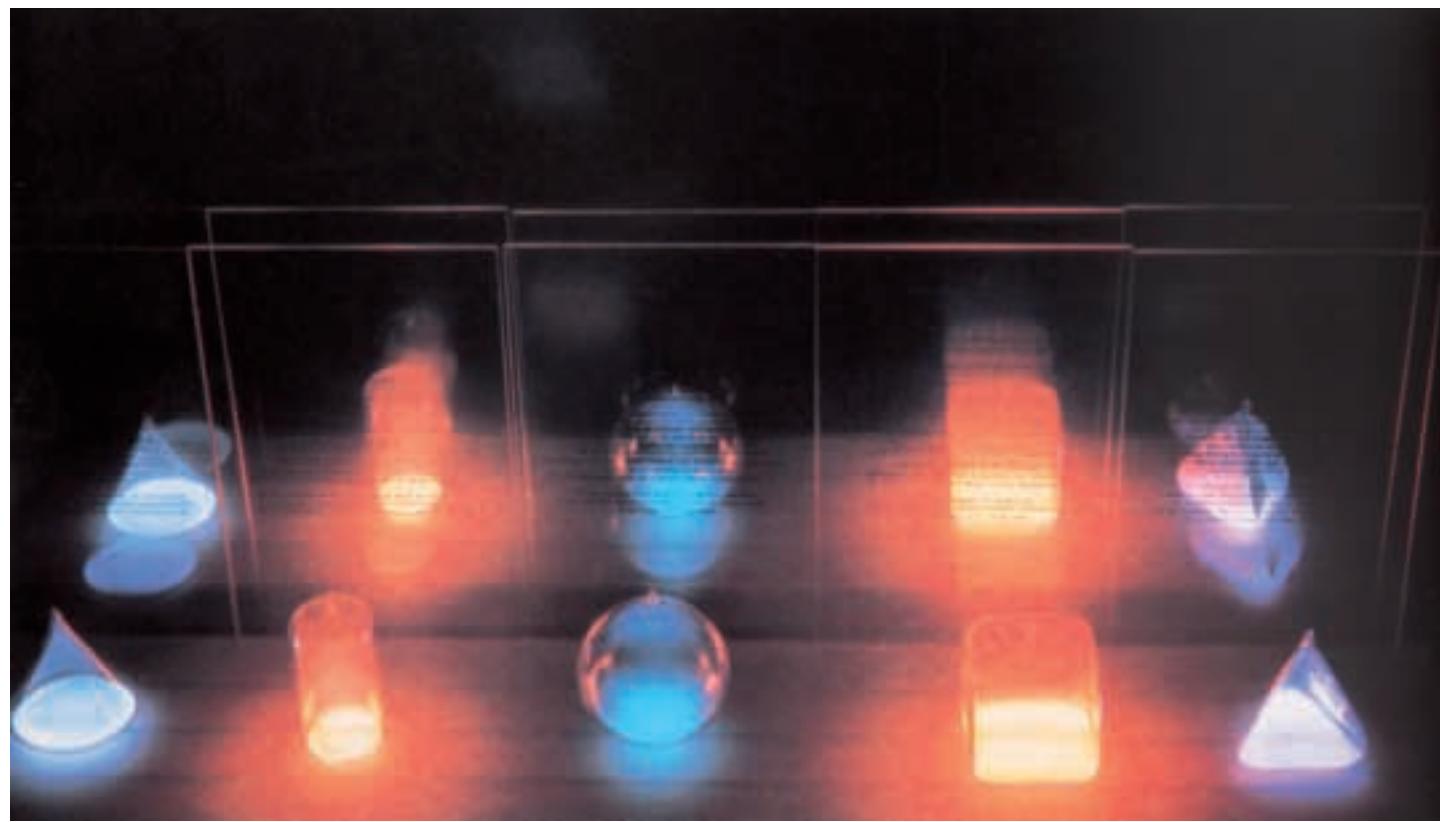


263

[Guy LEVIS-MANO]

BEL ENSEMBLE DE 36 VOL. DE LA BIBLIOTHEQUE DE MAX-PHILIPPE DELATTE

22 vol. imprimés pour Max-Philippe Delatte. Par ordre alphabético-chronologique :
- Claire BOURGUIGNON : SORBES, 1967. 1/480 sur offset. Envoi à Max-Philippe Delatte. In-12 br. / - Andrée CHEDID : DOUBLE-PAYS, 1965. 1/980 sur offset ZRC. In-12. / - Andrée CHEDID : LUBIES, 1962. 1/485 sur offset. Envoi « Pour Max-Philippe Delatte ces « non sense » sur un air de ritournelle. Avec mon meilleur souvenir et ma sympathie, Andrée Chedid. Noël 62 ». Grand in-12, br. / - Andrée CHEDID : SEUL LE VISAGE, 1960. 1/480 sur papier d'alfa. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8, br. / - Andrée CHEDID : TERRE ET POESIE, 1956. Exempl/505 sur pur alfa Cellunaf. Envoi de l'auteur à Max-Ph. Delatte. In-16 br. / - Andrée CHEDID : TEXTES POUR LA TERRE AIMÉE, 1955. 1/480 sur vélin. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Tristan CORBIERE : LE CANTIQUE SPIRITUEL, 1972. 1/225 h.c. sur vélin du Marais. In-16 sous chemise. / - ESCHYLE : PROMETHEE ENCHAINE, 1972. 1/1135 sur offset. Envoi de Claire Besançon à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Jean-Pierre FAYE : FLEUVE RENVERSE,



1960. 1/425 sur offset. Envoi de l'auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Hölderlin : POÈMES, 1965. 1/1230 sur vergé teinté. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Léon Kochnitzy : L'ERMITE ENTOURE DE FEUX, 1936. Dessin de Giorgio de Chirico. 1/200 sur alfa teintés. In-12 br. / - Maryse Lafont : MA SEULE ECRITURE, 1955. 1/300 ex. sur vélin de Renage. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Léna Leclercq : Midi le trèfle blanc, 1968. Ex. h.c. hors numérotation. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - Ramon Lull : L'AMI ET L'AIME, 1967. In-16 à l'italienne, en feuilles sous chemises. / - Guy Perpere : TRIPYQUE, suivi de QUESTION OUVERTE, 1963. 1/405 sur Cellunaf. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Francis Picabia : CHOIX DE POÈMES DE FRANCIS PICABIA, 1947. Choix par Henri Parisot. 1/570 sur vergé édition. In-12 br. / - Hélène Prigogine : PONTS SUSPENDUS, 1964. 1/390 sur offset Robertsau (tirage sans l'eau forte de Miro). Envoi à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Rivarol : DOUZE PENSEES, 1968. In-16, en feuilles sous chemise. 1/225 hors commerce. / - Laurice Scéhade : DU RUISSEAU DE L'AUBE, 1966. Exemplaire n° 63 sur 485 sur vélin Pétrarque. Envoi de l'auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Laurice Scéhade : LE BATELIER DU VENT, 1961. 1/415 sur offset. Envoi de l'auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - Laurice Scéhade : PORTES DISPARUES, 1956. 1/912 sur vélin. Envoi de l'auteur à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - William Shakespeare : LE PHENIX ET LA

TOURTERELLE, 1959. In-16 carré. / - Pierre Torreilles : MESURE DE LA TERRE, 1966. 1/460 sur vergé teinté. Envoi à Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - DOUZE BESTES POUR PEUPLER LES MOIS, 1966. 1/225 h.c. sur vélin du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-8, en feuilles sous chemise. / - DOUZE COMMANDEMENTS POUR TOUS LES TEMPS & POUR PERSONNE, 1955. 1/220 ex. h.c. sur vélin du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-8, en ff. sous chemise. / - DOUZE DIZAINS DE MAURICE SCEVE POUR ENNOBLIR LES MOIS, 1970. 1/225 ex. h.c. sur vélin du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16. / - DOUZE FATRASIES D'ARRAS ET DE BEAUMANOIR, 1971. Traduction par Jean-Pierre Foucher. 1/225 h.c. sur Vergé du Marais. In-16 sous chemise. / - DOUZE PAROLES DE L'ECCLESIASTE, FILS DE DAVID, ROY DE JERUSALEM, 1956. 1/225 sur carte forte, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-12, en ff. sous chemise. / - DOUZE POÈMES ARABO-ANDALOUS PRESENTS DE L'ANNEE 1962, 1962. 1/225 sur vélin de Renage, imprimé par Max-Ph. Delatte. In-16 br. / - DOUZE POÈMES POUR SALUER LES MOIS, 1957. 1/225 ex. h.c. sur vélin de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-8 br. / - DOUZE PROVERBES ESPAGNOLS, 1964. 1/225 ex. h.c. sur vélin de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16 à l'italienne, en feuilles sous chemise. / - DOUZE SENTENCES KAZAKHS, 1961. 1/225 ex. h.c. sur vélin de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-12, en feuilles sous chemise. / - DOUZE SONNETS, 1965. 1/225 ex. h.c. sur vélin

de Renage, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-12, en feuilles sous chemise. / - DOUZE TEXTES POUR RAVENTIR LES MOIS, 1954. 1/220 ex. sur carte de Flandres. In-12, en feuilles sous chemise. / - FATRASIES. Collection « Voix de la Terre » Nouvelle série/ VI. 1964. Introduction et traduction par Jean-Pierre Foucher. H.C. Envoi de J.P. Boucher à Max-Ph. Delatte. In-12 br. / - PARAVENT POUR LES DOUZE MOIS DE L'ANNEE, 1969. 1/225 ex. h.c. sur vergé du Marais, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16, en feuilles sous chemise. / - SUR LA SYMPATIE ET L'ANTIPATIE DES PLANTES, par Mr l'abbé de Vallemont, 1973. 1/225 ex. h.c. sur vergé d'Arches, imprimé pour Max-Ph. Delatte. In-16, en feuilles sous chemise.

Provenance :
Max-Philippe Delatte

600 - 800 €

264
Jean Lorrain

LE SANG DES DIEUX
Alphonse Lemerre, 1882. In-12 br. Ex. sur vélin teinté non numéroté. Édition originale de ce premier livre de Lorrain. ENVOI a.s. à Léopold Durand. Frontispice en héliogravure d'après Gustave Moreau. Bon état, légères rousseurs éparses.

300 - 400 €

265
[Piotr KOWALSKI] Gherasim LUCA

SISYPHE GEOMÈTRE

Genève, Claude Givaudan, 1966. E.O. tirée à 33 ex. uniquement, 1/30 blancs, justifié et signé par les deux artistes dans le tiroir. 5 poèmes imprimés sur des plaques transparentes et intitulés respectivement Konos, Kulindros, Sphaira, Kubas et Puramis Idos devant lesquels sont placés 5 formes géométriques en verre correspondant aux 5 désignations. Les 5 formes en verre sont perturbées par un champ électromagnétique qui rend lumineux en rouge et en bleu les gaz qu'ils contiennent. De même que le volume géométrique équivaut au code, à l'alphabet, le gaz équivaut au sens, le champ à la pensée et la parole à la lumière. Très bel exemplaire, complet et rare.

Provenance :
Piotr Kowalski.

6 000 - 7 000 €

266
Maurice MAETERLINCK

LA MORT

Eugène Fasquelle, 1913. In-12, plein maroquin marron, dos à nerfs, titre or, doré sur tranches, 6 filets dorés sur les contre-plats, gardes de soie, étui (Yseux, Sr de Thierry-Simier), couv. conservées. Édition originale. 1/20 ex. sur japon, élégamment relié, avec une gouache originale en tête de H. Ferran. Maeterlinck fut excommunié pour ce livre.

450 - 550 €

267
Stéphane MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

Revue Cosmopolis, n° 17, t. VI, avril-mai 1897, publié par Armand Colin. Ortmans Directeur. 1 vol. in-4 br., paginé 305-608, couverture rouge portant le sommaire conservé. Édition originale, en revue, de « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » précédé d'une observation relative au poème par S. Mallarmé, l'ensemble fait 10 p., préface comprise (p. 417-427). « Les blancs en effet assument l'importance, frappent d'abord ». Dos restauré, bon état.

7 000 - 9 000 €

268
Stéphane MALLARMÉ

CONTES INDIENS

L. Carteret, 1927. In-4 br. Édition originale. Exemplaire sur japon, hors justification (75 ex., 1er papier). Envoi a.s. de Bonniot, auteur de l'avant-propos. Bandeaux, lettrines, illustrations de Maurice Ray. Bon état.

300 - 400 €



c'était

mais stellaires

le nombre

EXISTÂT-IL.

autrement qu'hallucination éparsie d'agonie

COMMENÇÂT-IL. ET CESSÂT-IL.

naissant que né et des appara

enfin
par quelque profusion répandue en rares

SE CHIFFRÂT-IL.

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL.

ce serait

pure

mais

écartage si moins

mais autant indifféremment

LE HASARD

(Chut
la plume



269
Manuel MAPLE ARCE

ANDAMIOS INTERIORES
POEMAS RADIOGRAFICOS
Mexico, Cultura, 1922. In-8 br., magnifique couverture graphique. Maples Arce est le fondateur du mouvement d'avant-garde de l'« Estridentismo ». Joint :

- G. LIST ARZUBIDE : EL MOVIMIENTO ESTRIDENTISTA. Jalapa (Mexique), Horizonte, 1927. In-12 br. Illustré de nombreux bois en noir et d'œuvres d'artistes estridentistes.

Provenance :
Marcel Bekus (cachet).

400 - 600 €

270
[André MASSON] Thérèse AUBRAY

BATTEMENTS

Édition des Cahiers Libres, 1933. In-12 br., non coupé. Ex. hors-commerce sur japon impérial hors justification (35 ex. num sur japon), avec une EAU-FORTE originale d'André MASSON en frontispice. Signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Rappelons que ce beau livre est le fruit des amours d'Aubray et de Masson. Très beau tirage. Excellent état.

Bibliographie :
Craemer, Cat. 8.

4 000 - 6 000 €

273
Guy de MAUPASSANT

LA MAIN GAUCHE

Paul Ollendorff, 1889. In-12, reliure demi-maroquin émeraude à coins, double filets dorés, dos à nerfs, titre et auteur or; tête dorée, gardes de papier marbré, couv. et dos conservés. ENVOI a.s. de l'auteur à son grand ami et condisciple de lycée Robert Pinchon dit « La Toque » : « A Robert Pinchon, son ami Guy de Maupassant », sur une page de garde. Ex-libris armorié de Bon état, belle provenance.

Provenance :
comte Alain de Suzannet (ex-libris), grand collectionneur de Maupassant.

800 - 1 000 €

271
Henri MATISSE

LYRE ET PALETTE, 1916
Plaquette, 4 p., 24,5 x 14 cm. Portrait de Melchers par Henri Matisse. Programme d'un concert privé vendu au profit de « L'appui aux artistes ». Légères déchirures. SIGNATURE autographe de Matisse.

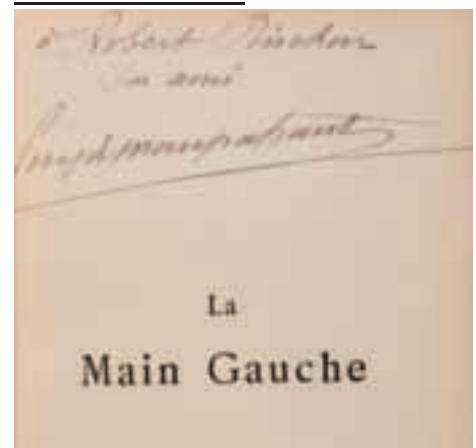
500 - 700 €

272
Guy de MAUPASSANT

DES VERS

Victor-Harvard, 1884. In-12, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs, titre et auteur or; tête dorée, gardes de papier marbré, couv. conservée (A. Devauchelle). ENVOI a.s. de l'auteur à son grand ami et condisciple de lycée Robert Pinchon dit « La Toque » : « A Robert Pinchon, son ami Guy de Maupassant », sur une page de garde ». A propos d'une pièce de ce recueil, Maupassant écrivit à son ami : « J'ai presque fini ma 'Vénus rustique', et je voudrais bien la baisser... » (lettre du 23 avril 1978).

800 - 1 000 €



274
Henri MICHAUX

APPARITIONS

Édition du Point du Jour/ Le Calligraphe, 1946. Petit in-4 br. 7 planches hors-textes d'Henri Michaux, frottages. Couv. remplie. Édition originale. Tirage limité à 319 ex., 1/300 ex. sur papier vénin blanc du Marais. Très bel état.

200 - 300 €

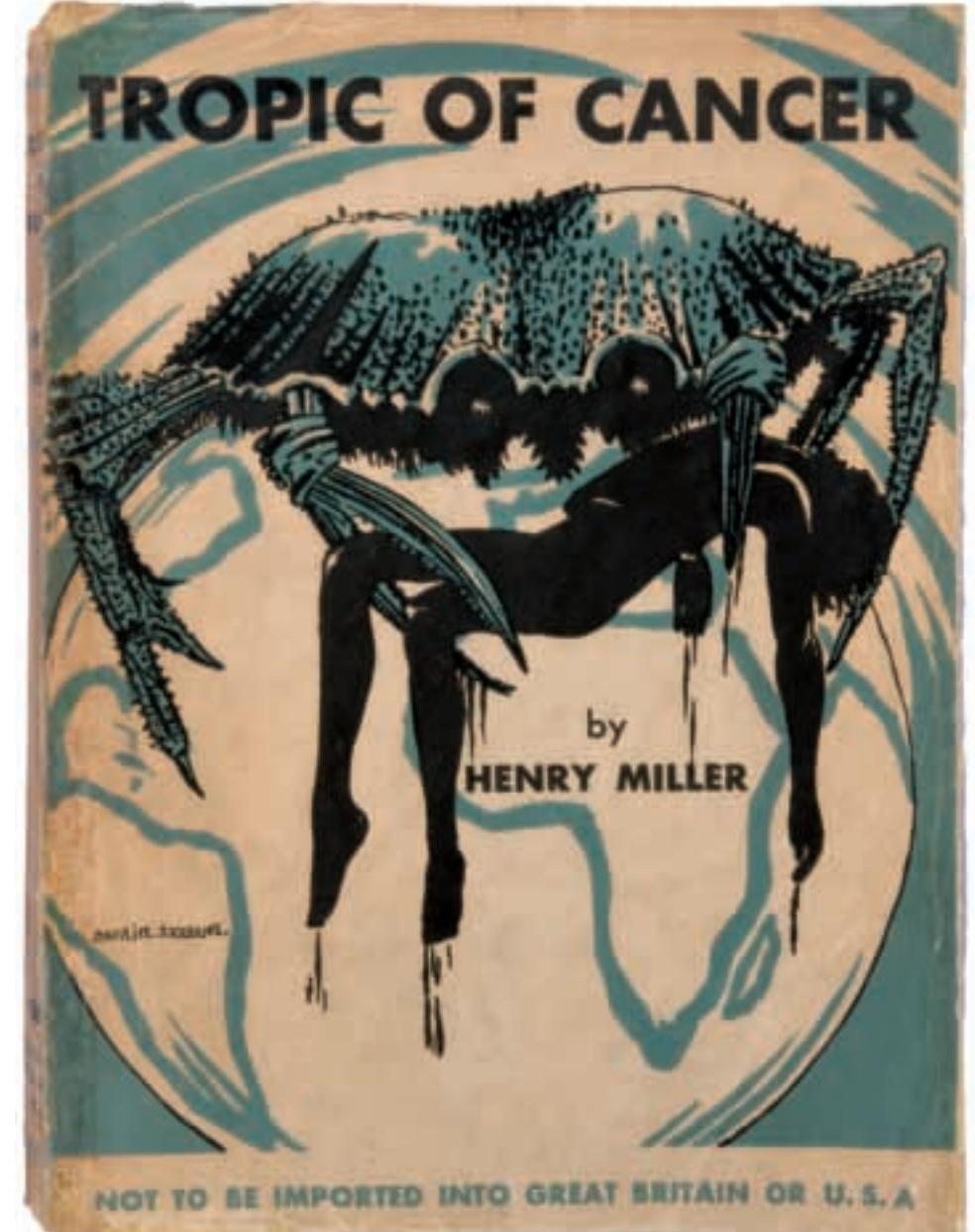
275
Henri MICHAUX

6 OUVRAGES AVEC ENVOIS

États moyens, mais tous, sauf le dernier, dédicacés à Emmanuel Looten.
- COMMENTAIRE D'UN EXORCISME. Tiré à part des Cahiers de la Pléiade, 1950. In-8 agr., mouillures. Envoi de Michaux (« A Looten, Avec ça, les poèmes n'auraient plus peur de rien. Henri Michaux ») et de Michel Tapié (« A Emmanuel et Andrée Looten; cet exorcisme de grande chose. Amicalement. M. Tapié. Janvier 1951 »). / - LA PSILOCYBINE (expériences et autocritiques). Tiré à part des « Lettres Nouvelles », n° 35. Envoi « Amicalement, à Emmanuel Looten, ce champignon qui a peu parlé à Henri Michaux... ». Michaux a apporté une vingtaine de corrections, de style et d'orthographe. / - L'INFINI TURBULENT. Mercure de France, 1964 (1er éd. 1957). In-8 br. Envoi : « Pour Emmanuel Looten, toujours les mauvaises lectures... avec les excuses d'H. Michaux ». / - TRANCHES DE SAVOIR. L'Âge d'Or, 1950. In-16 br. Envoi : « Les Ouménés de Bonnada, les Nippes de Pomméde, et les Odobommédés de Bonnada saluent Hallewiin, et Henri Michaux fait de même à Emmanuel et à madame Looten. Amicalement. H.M. » / - UN CERTAIN PHENOMÈNE QU'ON APPELLE MUSIQUE. 8 p. du texte que l'auteur a fait paraître avec d'autres auteurs dans l'Encyclopédie de la Musique (Fasquelle, 1958). Non sans humour, Michaux commente son écriture maladroite : « A Emmanuel Looten, avec l'incertitude d'une main gauche. H. Michaux ». / - VENTS ET POUSSIÈRES. Karl Finken, 1962. In-8 br. 1/750 num. sur vénin pur fil Johannot, illustration de l'auteur. Envoi : « A Thierry Looten, hommage amical, Henri Michaux ».

/ - PEINTURES ET DESSINS. Le Point du Jour, 1946. In-4, couverture noire remplie, imprimée, chemise titrée, étui de l'édition. Tirage à 900 ex. Provenance :
Archives Emmanuel Looten.

600 - 800 €



276
Henri MICHAUX

3 OUVRAGES

- COUPS D'ARRÊT. Le collet de buffle, 1975. In-8, 1/15 ex. h.c. sur papier bouffant, tirage total à 575 ex. / - MOUVEMENTS. Soixante-quatre dessins, Un poème et une postface. NRF, coll. « Le point du jour », 1951. In-4 br., couv. Illustrée, 64 illustrations de H. Michaux. / - LA PSILOCYBINE (Expériences et autocritique), publié dans « Les lettres nouvelles », n° 35, 23 déc. 1959, 48 pages. Avec « La Critique Cinématographique » de Louis Chavance.

250 - 350 €

277
Henry MILLER

TROPIC OF CANCER
The Obelisk Press, 1934. In-12 br. Préface d'Anaïs Nin. Édition originale du premier tirage (septembre 1934), célèbre couverture : une femme nue dans les pinces d'un crabe, en bleue et noir, due à Maurice J. Kahane ; (dans la seconde édition, le dessin devient un fond pâle et sans relief.) En pied y est imprimé dans le même ton bleu-vert : « Not to be imported into great britain or U. S. A. ». Prix 50 francs, sur le premier rabat. Emboîtement demi-maroquin bleu marine, dos à nerfs, titre et nom d'auteur poussés or.

4 000 - 5 000 €

278

Henri de MONTHERRANT**LA TRAGÉDIE SANS MASQUE.****NOTES DE THÉÂTRE**

Gallimard, 1972. Fort in-12, plein maroquin fraise des bois, à dos lisse, titre doré, couv. et dos cons., étui (D.M.). E.O. tiré à 80 ex., 1/30 ex. num. sur Hollande van Gelder. Premier papier.

400 – 600 €

279

[Alfons MUCHA] Robert de FLERS**ILSEE, PRINCESSE DE TRIPOLI****JEU D'EPREUVES**

H. Piazza & Cie, 1897. Gr. in-4, reliure plein maroquin vert avec décor mosaïqué en maroquin marron et bordeaux, veau blond glacé, dos lisse (S. Thomas), couv. conservée. Remarquables illustrations de Mucha. Epreuves d'impression, avec certaines illustrations avant la lettre, d'autres avec commentaires pour impression (« soutenir les ors », etc.). 122 dessins encadrant les textes. Absence des 5 dernières planches. Divers essais de papier pour l'impression, 2 pl. sont tirées sur chine. Très nombreuses annotations à la mine de plomb. Sont montés in-fine quelques pl. de la suite. Il s'agit manifestement d'un exemplaire de travail : les couleurs ne sont pas définitives, les choix de papier non plus, ce qui en fait un livre avant le livre et nous décrit l'histoire, la genèse de l'art méticuleux et admirable de Mucha. Le Musée d'Orsay à Paris conserve depuis 1986 des études et essais lithographiques préparatoires issues de la collection Louis Bocquin.

3 000 – 4 000 €

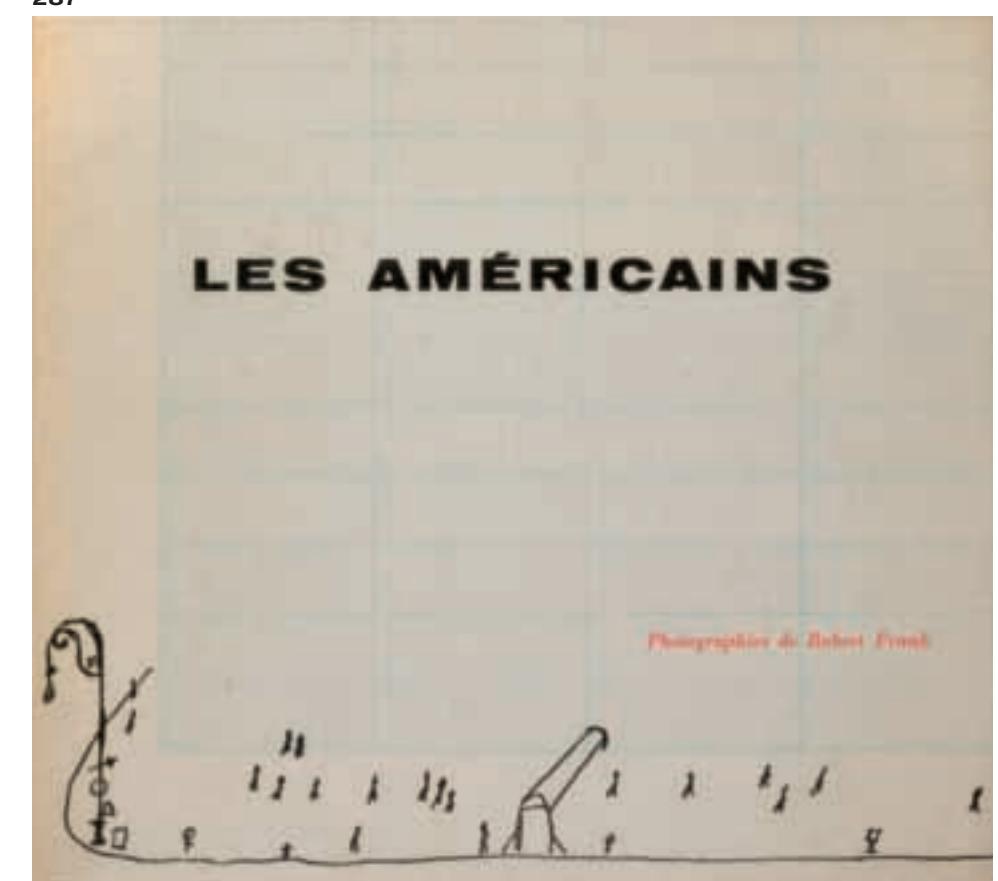
280

Anaïs NIN**3 OUVRAGES DE SA BIBLIOTHÈQUE ET CORRESPONDANCE DE SON MARI**

- L. PIERRE-QUINT : ANDRE GIDE. Stock, 1932. En mauvais état, mais de la bibliothèque d'Anaïs Nin (ex-libris A.N. sur page de garde), avec passages relatifs à la psychologie soulignés (« La morale conventionnelle nous incite à prendre des attitudes déformantes... ») et annotations : « Write this to Edouardo ! » (son cousin homosexuel, qui sera psychanalysé par Allendy). Ecrit un commentaire de 9 l. en fin de vol. « On active and passive duality » : « Everybody is dual ! No. Many people live out only one side of their nature- The other remaining passive... ». - J. CHARPENTER : BAUDELAIRE. Tallendier, 1937. Ex-libris A.N. au crayon, et E.A.S. de

400 – 500 €**Saint-John PERSE****2 OUVRAGES**

- EXIL. Buenos-Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1942. In-f° en ff. Second tirage. 1/200 ex. num. sur papier pierre. - PLUIES. Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1944. In-f° br., couverture à rabats imprimée. E.O., 1/300 ex. num. sur papier Hollande.

300 – 400 €**Photobooks****Lots 283 à 294**

282

PATAPHYSIQUE**7 TITRES**

- R. DAUMAL & R. GILBERT-LECOMTE : LE LYON ROUGE, 16e vol. de la coll. « Haha ». Exemplaire « sur Authentique Papier Cycnique », n° 400 sur 777. In-16 à l'italienne, agr.
- Anaïs NIN : UNDER A GLASS BELL. 1948. In-8, 102 p. Titre et nom de l'auteur écrit par cette dernière sur couverture ill. Hugh Guile. Joint :
- LETTRES DE SON EPOUX HUGH PARKER GUILER, dit HUGO A JEAN CARTERET (4 L.A.S. ET 1 P.A.S., 1952-1956.)
- CAHIERS DU COLLEGE DE PATAPHYSIQUE : 12 numéros (n° 3/4, 7, 11, 15-18, 20). In-8, agr.
- EXERCICES DE LITTERATURE POTENTIELLE. Cahiers du Collège de Pataphysique, Dossier 17. In-8, agr.
- GYROSCOPIE DE LA GIDOUILLE. Cahiers du Collège de Pataphysique, Dossier 13. In-8, agr.
- SUBSIDIA PATAPHYSICA, N°1 à 5 (3e et nouvelles séries). In-8, agr.
- ORGANOGRAPHES DU CYMBALUM PATAPHYSICUM, n° 6. In-8 agr.

500 – 700 €

283

DAS NEUE FRANKFURT**2 NUM.**

Ernst May et Fritz Wichert dir. 2 fasc. in-4 agr. carrés. Importante revue d'architecture rationaliste allemande : - 1929, n° 3 (mars) : consacré à la photographie expérimentale, œuvres de Man Ray, Moholy-Nagy, Umbehr, Leistikow, etc. Texte « Das photograph » de Moholy-Nagy. / - 1930, n° 6 (juin) : consacré aux expositions, « Comment doivent être les expositions ? », « Musées et expéditions dans les villes d'aujourd'hui », etc. Photographies du Pavillon de Barcelone par Mies Van Der Rohe. Joint :

- DIE WELT IS SCHÖN, EINHUNDERT PHOTOGRAPHISCHE AUFNAMEN, par Albert Renger-Patzsch. Mise en page de Carl Georg Heise. Munich, Kurt Wolff Verlag, 1928. Grand in-4, rel. toile sous jaquette illustrée. Bandeau d'annonce.

Bibliographie :

G. Grassi, « Das Neue Francfort », Bari, Dedalo Libri, 1975.

800 – 1 000 €

284

[POLOGNE]**OBRANA WARSZAWY**

New York, Polish Labor Group, 1942. In-8, br. Couvertures illustrées de photomontages. E.O. de ce récit de la défense de Varsovie, publiée par le « Jewish Polish Labor Group of New York ». 8 photographies dont 3 photomontages pleine p. de l'artiste constructiviste T. Zarnower qui signe aussi les couvertures.

500 – 600 €

286

Lucien CLERGUE**TOROS MUERTOS**

Stuttgart, Ernst Battenberg, s.d. (1963). Cartonnage in-4 carré de l'éd., couv. et étui illustrés. E.O. allemande, 26 photographies.

400 – 500 €

287

Robert FRANK**LES AMÉRICAINS**

Robert Delpire, 1958. E.O. In-8 cartonnage de l'éd. 83 photographies en noir de Robert Frank. Textes réunis et présentés par Alain Bosquet, couverture de Saül Steinberg. Joint : - R. BURRI : LES ALLEMANDS. Delpire, 1963. E.O. française. In-8 cartonnage éd. à l'italienne. Photographies de René Burri.

1 200 – 1 500 €



288
William KLEIN

ROME

Seuil, Album « Petit Planète » n°3, 1959.
In-4, rel. toile sous jaquette photographique.
Impression en héliogravure. Édition originale.
Bon état.

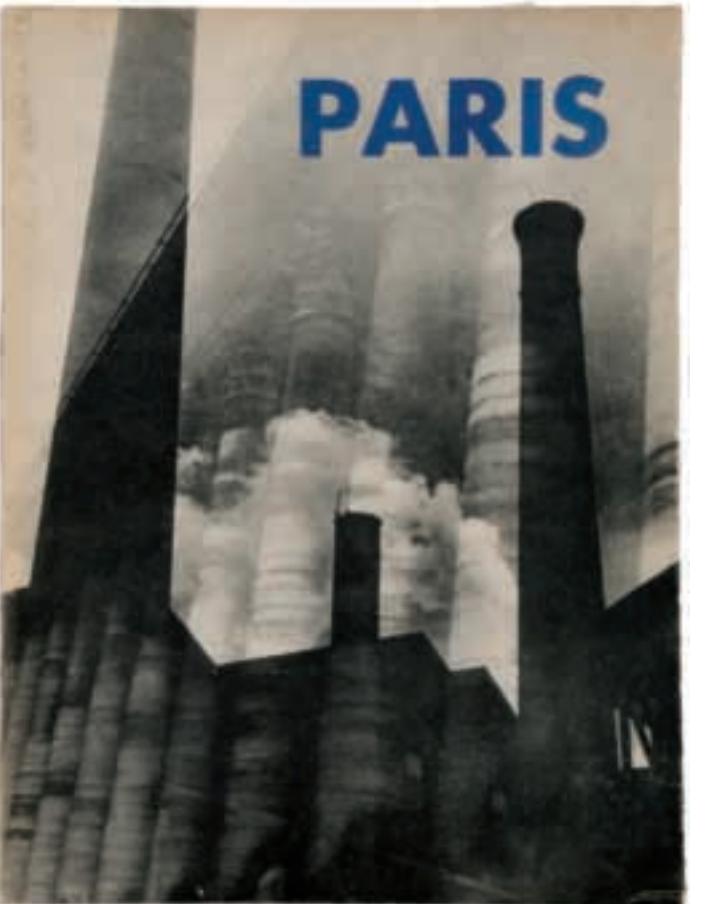
450 – 550 €

289
William KLEIN

TOKYO

Delpire Editeur, 1964. In-f° cartonnage
d'éditeur, portant les idéogrammes formant le
mot Tokyo. Album de photographies en noir.
Bon état.

450 – 550 €



289 BIS
Jean-Régis ROUSTAN

4 PHOTOGRAPHIES

Tirages argentiques, portraits de Burgess
(20 x 30,3 cm), Orson Wells (29,8 x 20,6 cm),
Darius Milhaud (20,6 x 29 cm) et Malraux avec
Mauriac (20 x 19 cm). Cachets du photographe
au dos.

500 – 600 €

289 TER
Jean-Régis ROUSTAN

6 PHOTOGRAPHIES

Tirages argentiques. 6 portraits : Marc Chagall
(29 X 20, 5 cm), Max Ernst (30 X 19, 7 cm),
Salvador Dalí (30 X 19, 7 cm), Marcel Duchamp
(30 X 19, 7 cm, tamponné au dos « L'Express, 20
juil. 1964), Alexandre Calder (2 photographies :
30 x 20, 3 cm et 20, 5 X 30, 5 cm). Cachets du
photographe au dos de chaque photo.

600 – 800 €

20 000 – 23 000 €



291

Martin PARR

**ALBUM DE 8 PHOTOGRAPHIES
THE WOLFSONIAN CREDIT CRUNCH
PORTFOLIO 2008**

8 photographies (48 x 33 cm), imprimée en jet printing par l'artiste, timbre sec sur chacune des photographies. Tirage limité à 30 ex. num, celui-ci n° 6, signé sur la page de titre. Photographies prises durant l'Art Basel/ Miami Beach 2008 et à la Wolfsonian-Florida International University. Remarquable.



10 000 – 12 000 €

292

Man RAY

PHOTOGRAPHIES

Hartford, James Throll Soby / Paris, Cahiers d'Art, 1934. In-4, reliure spirale sous couverture illustrée en couleurs, 112 pp. Portrait de Man Ray par Picasso, textes de : A. Breton, P. Eluard, R. Sélavy et T. Tzara., préface de Man Ray. Deuxième édition, illustrée de 104 photographies en noir reproduites en héliogravure par Draeger. Cette deuxième édition ne diffère de la première que par la page de titre qui a été recomposée et à laquelle la mention « deuxième édition » a été rajoutée. Manque en tête de la spirale, intérieur très frais.

600 – 800 €



293

Man RAY

LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART

GLM, 1937. In-8, en feuillets. Édition originale. Avant propos d'André Breton, 12 photographies de Man Ray sur papier couché paille. Couverture bleue, titre imprimé, chemise noire à fenêtre laissant voir le titre. Très bonne condition.

1 000 – 1 500 €

294

Emmanuel SOUGEZ

REGARDE !

Éditions H. Jonquieres, s.d. In-16, reliure à rivets, n.p. Couverture souple illustrée d'une photographie en noir. Reproduction de 24 photographies en noir. Ouvrage pour enfant illustré par la photographie. Très rare.

Bibliographie :
Parr & Badger, I, 102.

800 – 1 000 €

295

[PICABIA] André MAUROIS

LE PESEUR D'AMES

Antoine Roche, 1931. In-4 br, non coupé, sous couverture remplie. Frontispice et 8 illustrations à pleine page, mise en couleurs par Jacomet de Francis PICABIA. Tirage limité à 330 ex., celui-ci 1/294 sur vélin d'Arches. Édition Originale.

400 – 600 €

296

[PICABIA] Emile FABRE

EXPOSITION FRANCIS PICABIA

Cannes, Cercle Nautique, cat. d'exposition (28 janv.-7 fév. 1927). In-7 en ff., non coupé, illustrations en bleu contrecollées. 1/200 ex. num. sur papier pur fil Madagascar Lafuma. Signé au colophon « Francis Picabia ».

400 – 500 €

297

[PRASSINOS] Nicolas GOGOL

EN GALNINGS DAGBOK

S.l. [Stockholm], Bibliofilia Klubben, 1950. In-12, cartonnage avec jaquette illustrée par Prassinos. ENVOI a.s. et DESSIN original au crayon, daté 1950.

200 – 300 €

298

PRÉSENCE PANCHOUNETTE

CHAMPIONNATS DU MONDE DE BOXE DES ARTISTES PLASTICIENS

Bordeaux, s.d. 2 p. A4, photocopie d'une lettre tapuscrite de P. Georg, français et anglais. A propos de l'inscription à un Championnat du Monde de Boxe des artistes plasticiens. 1 : En réaction au combat de Beuys à la Dokumenta 5, Présence Panchounette organise un combat d'artistes. « Il doit être bien entendu que l'affrontement n'est pas de l'ordre folklorique (cf. Beuys) mais de celui du réel. » / 2 : bulletin d'inscription au Championnat destiné à être rempli par l'artiste. Joint :

- TRANSITION (VALSE). Galerie Eric Fabre, 1977. Catalogue in-8 agr. Texte « L'Effet décoratif » de J. Soullou.

250 – 300 €

299

**[Jacques PRÉVERT
& Clémie CARTER]**

PHOTOGRAPHIE, VERS 1940

Tirage aux sels d'argent d'époque, 19 x 16 cm. Le poète et l'actrice dans une barque.

500 – 700 €

300

[Jacques PREVERT]

**PHOTOGRAPHIE DE JACQUES PREVERT,
CLAUDE CARTER, FRANÇOIS RAIF ET LE
CHIEN DRAGON, 1943**

Tirage argentique d'époque sur carte postale, 9 x 14 cm. Mentions manuscrites au dos : « Foire Nice 43 avec Henri François Raif écrivain très connu maintenant ».

400 – 700 €

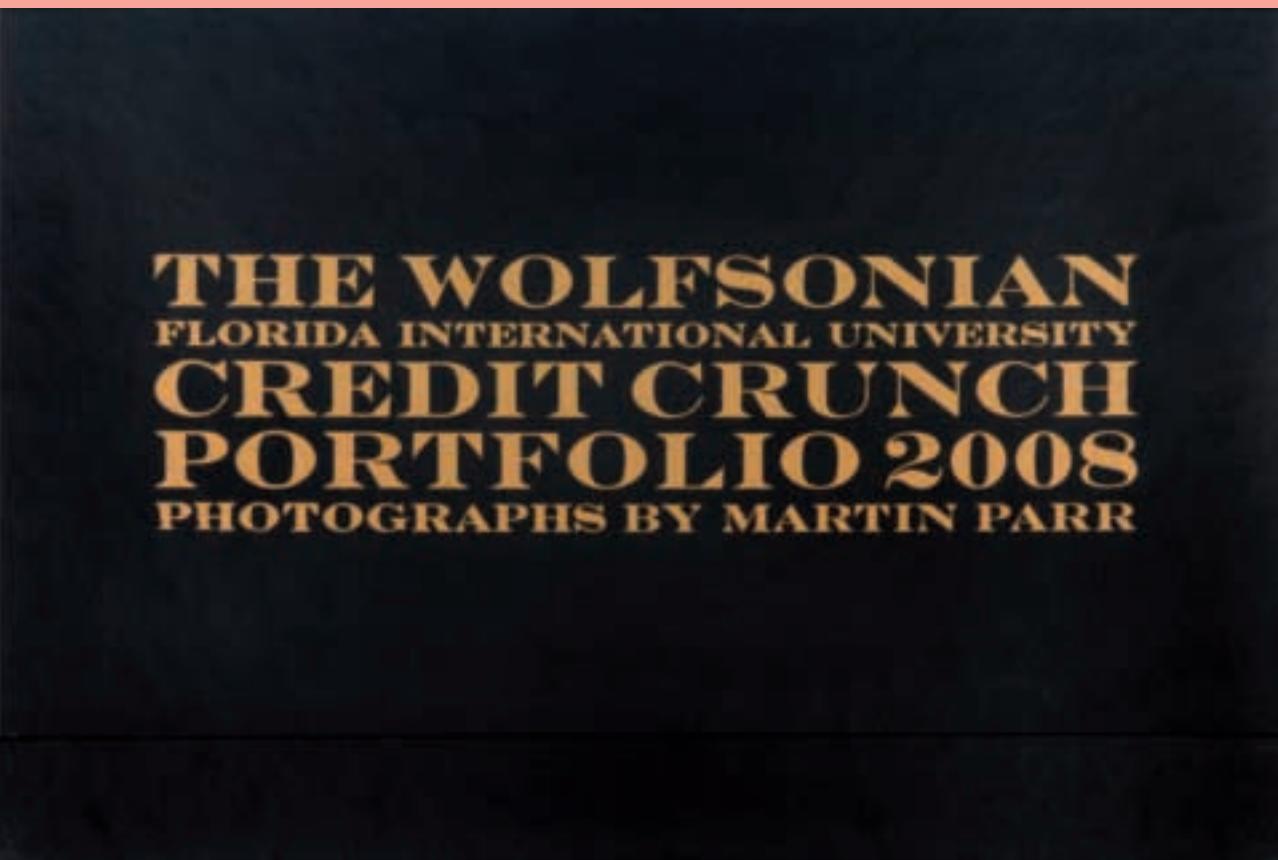
301

[PREVERT] Harry SHUNK-KENDER

**JACQUES PREVERT, MAURICE HENRY,
JACQUELINE SELZ ET JUDITH MAGRE**

Vers 1950. Tirage argentique d'époque, 18 x 24 cm. Tampon au dos : « photo and copyright Shunk-Kender 19 quai aux Fleurs Paris 4 ». Examiné encadré.

500 – 700 €





302

Jacques PREVERT, Claudio CARTER, Tino ROSSI

9 PHOTOGRAPHIES DE PLATEAU, VERS 1955

Tirages argentiques d'époque, env. 9 x 13 cm. 1 photo avec Jacques Prévert à Saint Paul de Vence ; 4 photos de plateau du film : « Le soleil a toujours raison » ; 2 photos de plateau du film : « Les amants de Vérone » ; 2 photos de plateau sans annotation.

800 – 1 000 €

303

Jacques PREVERT

LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS

N.R.F., Le Point du Jour, 1955. In-12 br. Couverture en triste état, mais exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL (lune et étoile filante au crayon gras) et d'un bel ENVOI a.s., signé « Jacques Rêve-Vert ; Antibes, [19]55 ».

500 – 600 €

304

Marcel PROUST

LE CÔTE DE GUERMANTES II ET SODOME ET GOMORRE I

A la recherche du temps perdu, vol. IV. Nouvelle Revue française, 1921. In-8 br. Édition originale. 1/1040 ex. in-8 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n° 961. Couv. propre, lég. pliures au bord droit du plat, bon exemplaire.

500 – 700 €

305

Pascal QUIGNARD

ECHO

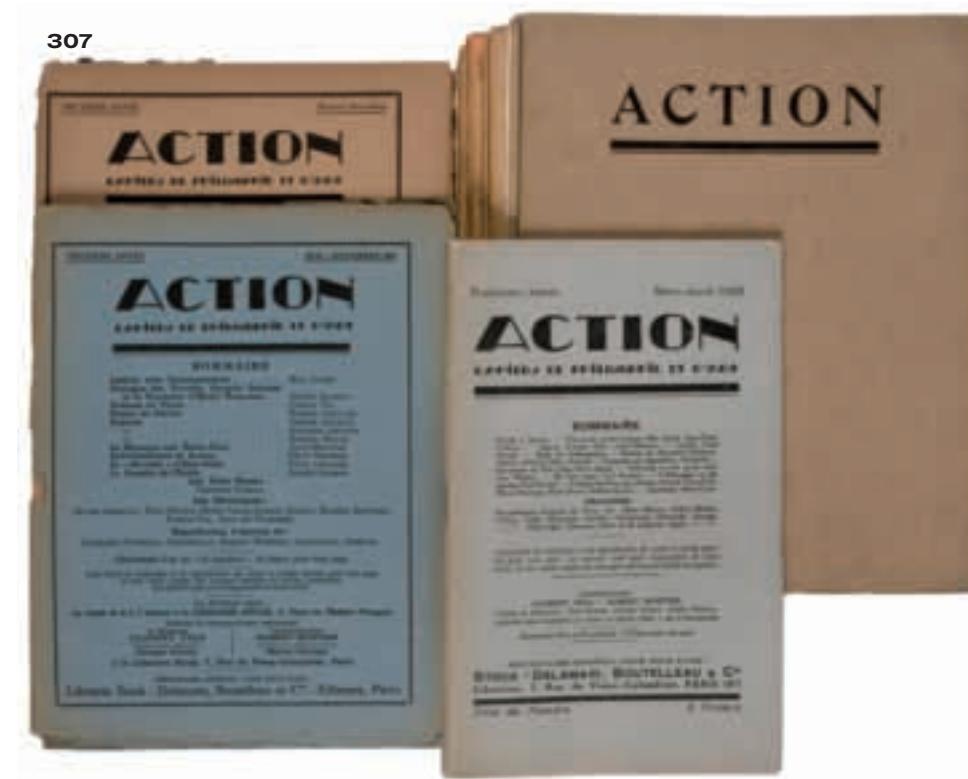
Le Collet de buffle, 1975. In-8, couv. Remplie, deux cahiers en ff., non coupés. 1/10 ex. h.c.c réservés pour les collaborateurs, sur papier du moulin de Larroque. Texte en français et grec. Joints :

- G. PERROS : L'ARDOISE MAGIQUE. Givre, 1978. In-8 br. sur simili-japon.
- Cl. ROYET-JOURNOUD : ATE. Le collet de buffle, 1974. In-8 br. ENVOI a.s. de l'auteur, avec L.A.S. jointe.
- Cl. ROYET-JOURNOUD : THE CROWDED CIRCLE. Le collet de buffle, 1973. In-8 br.
- Chr. MIDDLETON : ANASPHERE : le torse antique. Burning Deck, 1978. In-8 agr.

300 – 500 €

Revues
lots 307 à 351

307



307

ACTION

COLLECTION COMPLÈTE
N° 1-10 et 2 hors série. Cahiers de Philosophie et d'Art. Paris, 1920-22. Dir. F. Fels et M. Sauvage. 12 vol. in-8 brochés. Textes de R. Dunan, Christian, Goll, Peret, Cendrars, Aragon, Huidobro, R. Petrovic, C. Arnaud, Dermée, etc. Bois, dessins et reproductions d'œuvres de Lipschitz, Zadkine, Braque, Picasso, etc.

1 000 – 1 200 €

308

L'ART ET LES ARTISTES

TÊTE DE COLLECTION RELIÉE
Paris, 1905-1914. Dir. : Armand Dayot. 10 vol. gr. In-4, rel. demi-percaline d'éditeur brique (une couverture cons. en tête des volumes). Gravures originales en hors-texte sur papier vélin (le reste du volume étant sur papier couché) de : Belleruche, Rodin, Le Nain, etc. 1905 (avril-sept.), 1906 (avril-sept.), 1907 (avril-sept.), 1907-1908 (oct. 1907- mars 1908), 1908 (avril-sept. 1908), 1908-1909 (oct. 1908- mars 1909), 1910-1911 (oct. 1910- mars 1911), 1911-1912 (oct. 1911-mars 1912), 1913 (avril-sept.), 1913-1914 (oct. 1913-mars 1914).

500 – 800 €

309

ARTE CONCRETA

6 LITHOGRAPHIES DE SIMONETTA VIGEVANI JUNG

Milan, Libreria Salto, 1955. Portfolio in-4en carton, percé d'une fenêtre laissant voir les 6 LITHOGRAPHIES qu'il contient. Toutes les lithographies sont signées, datées 1955 et num. 156/200 au feutre. Tirage à 200 ex. Manque la page de texte.

300 – 500 €

310

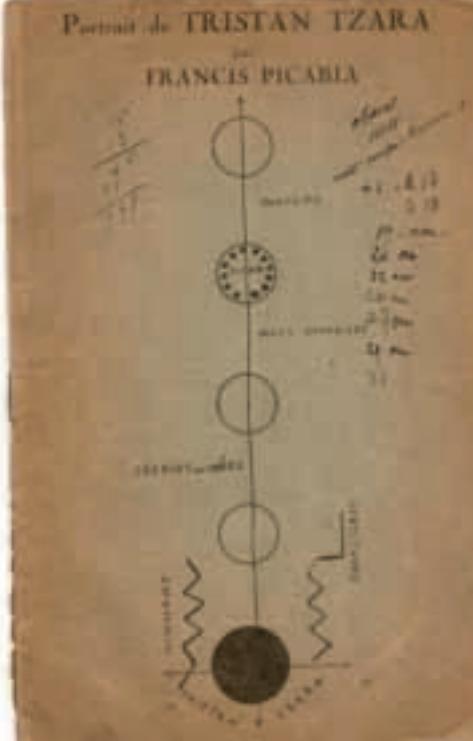
[BEN]

TOUT, N° 3

Nice, Ben, [1964], n° 3. Bulletin d'information et de critique du groupe « Art Total » et « Fluxus » rédigé par Ben, Pietro et Annie pour poser toutes les questions et trouver toutes les réponses concernant Tout. In-4, ff. dactylographiées, polycopiés au recto. Tirage à 100 ex.

300 – 400 €

312



311

ÇA IRA

RARE NUMÉRO ANNONÇANT LA MORT DE DADA

N° 16, nov. 1921. In-12 agr. Intitulé « Dada, sa naissance, sa vie, sa mort ». Articles de Picabia, Arnauld, Eluard, Albert-Briot, Pansaers, etc. Joint :

- MANOMETRE, n° 1, juillet 1922. Emile Malespine dir. In-8 agr.

- CHANTIERS, n° 8. Dir. René Nelli. Textes de Jœ Bousquet, etc.

300 – 400 €

312

CANNIBALE

PREMIER DES DEUX SEULS NUMÉROS

N° 1, 25 avril 1920. Au Sans Pareil. Dir. : Francis Picabia. Fasc. in-8 agr, manque la couverture. Ephémère publication dadaïste dont il n'y aura que deux numéros. Textes de Picabia, Aragon, Tzara, Eluard, etc. Manque la couverture, première p. détachée, coin inf. coupé, mais n'en est pas moins rare pour autant.

700 – 900 €



**313
CIMAISE**

12 NUMÉROS
1952-1959. Dir. J.-R. Arnaud. Fasc. in-12 et in-8 br. et agrafé. Couvertures illustrées par Sugaï, Deyrolle, Hartung, Gilioli, Soulages, Arp, Mathieu, etc. 12 num. - Cimaise, bulletin bimestriel (plus petit format). N° 4/5. / - 1re série. N° 3, 7. / - 2e série: n° 3, 6. / - 3e série: n° 1-5, 7/8. / - 6e série: n° 5. Joints:

- ART CONCRET. Galerie Drouin, 1945. Revue de l'exposition « Art Concret » de la Galerie Drouin, 15 juin-13 juill. 1945. In-8 br. pl. en noir h.t. d'Arp, Robert et Sonia Delaunay, Van Doesburg, Domela, Gorin, Kandinsky, Magnelli, Pevsner, etc.

300 - 500 €

**314
CEUX QUI VIENNENT**

2 NUMÉROS
N° 5 (oct. 1925) et 7 (avr. 1926). 2 fasc. in-8 agr. Typographie: L. Beresniak. N° 5 « composé exclusivement de poèmes », de Pasternak, Guy Lévis-mano; bois de Barriot, Poulain, etc. N° 7: textes d'Adamoff, Lévis-Mano, etc. Rares numéros.

Bibliographie:
ces deux numéros sont absents du catalogue GLM.
Joint:
- MINUTES, n° 3 (avr. 1931). In-4, en ff. sous couv. à rabats. Typographie: L. Beresniak. 10 photographies de Gill Pax. Textes de Lévis-Mano, Bl. Allan, etc. 1/175 ex. sur offset.

500 - 600 €

**315
CORRESPONDANCE**

3 NUMÉROS

Bruxelles, 1925. 3 ff. colorés, impression recto seul. Chaque numéro est tiré à 100 ex.
- ROUGE 16 (20 avr.), texte « Réflexions à voix basse » de P. Nougé.
- ROSE 17 (30 avr.), texte « Mourir de ne pas mourir de Paul Eluard », de C. Gœmans.
BLANC 18 (10 mai), texte « Joseph Delteil » de Marcel Lecomte.

700 - 1 000 €

**316
CREATION**

N° 2, 1921

Nov. 1921, n° 2. Dir. : V. Huidobro. Textes de Huidobro, P. Morand, Radiguet, Tr. Tzara, Ozenfant et Jeanneret, Cocteau, Max Ernst, Eluard, etc. Une œuvre de Ozenfant reproduite en noir. A été plié en deux.

400 - 500 €

**317
LES DEUX SOEURS**

PREMIER NUMÉRO DE LA REVUE

N° 1, 1946. Dir. : Chr. Dotremont. Tirage à 100 ex. num. In-16 br., couverture illustrée d'une vignette. Textes de Scutenaire, Dotremont, Willem, Colinet, Joffroy, etc. Rare premier numéro de cette rare revue.

400 - 500 €



**318
DERRIÈRE LE MIROIR**

68 NUMÉROS

68 numéros in-f° édités par la Galerie Maeght de fév.-mars 1947 (n° 4) à avril 1969 (n° 180), illustrés de nombreuses lithographies originales (parfois plusieurs par num.) de:
ADAM: 24; ARP: 20/21; ARTIGAS: 139/140; BAZAINE: 55/56, 96/97; BRAM & GEER VAN VELDE: 11/12, 51; BRAQUE: 4, 25/26, 71/72, 85/86, 119, 138, 166; CALDER: 31, 69/70 (DOUBLE EX.), 113, 156; CHAGALL: 119, 132; CHILLIDA: 124, 143; FIEDLER: 167; GIACOMETTI: 112; GIACOMETTI: 98; KELLY: 149; KEMENY: 172; LAM: 52; LE YAOUANC: 176; LÉGER: 20/21; MIRÓ: 14/15, 29/30, 119, 139/140; PALAZUELO: 50, 73, 104, 137; PALLUT: 9 (double ex.), 41; TAL-COAT: 64, 82/83/84, 112, 131, 153; TAPIES: 175, 180; UBAC: 34, 74/75/76, 112, 130, 142, 161. Joint: - H. MALDINEY: LA FONDATION MAEGHT A VENCE. Maeght, Derrière le miroir, 1964. Certains numéros incomplets.

1 000 - 1 500 €

**319
DIOGENES**

COLLECTION COMPLÈTE

3 numéros parus. Cincinnati, 1940-41. Little Man Press. 3 fasc. in-8 agr. Couvertures avec compositions typographiques en couleur. Katue Kitasano, Charles Henry Ford, Ivan Goll, William Carlos Williams, etc. Illustration de James Flora. Publicités pour les revues View, Furioso, Twice a Year. Little Man Press tirait à environ 300 ex.

350 - 400 €



**320
[CONSTRUCTIVISME] DZWIGNIA**

COLLECTION COMPLÈTE

N° 1 à 8 (pas de numéro 6, qui a été confisqué). Varsovie, 1927-28. Red. Mieczyslaw Szczuka puis Teresa Zarnower. Un volume in-4 reliant 6 fasc. Couvertures illustrées (2e plats des 1, 2-3 et 7 non conservés). Chroniques et textes de et sur A. Stern, Rodthenko, le Suprématisme, les affiches, Mayakovski, Stawar, etc. Photomontages, plans et illustrations de T. Zarnower, M. Szczuka, L. Oli, etc. Couvertures mise en page constructiviste. Revue qui succéda à BLOK, celle-ci fondée par Stawar et Szczuka, dans le même esprit que les revues LEF et NOVIJ LEF. Les numéros séparés sont très rares, la collection complète introuvable.

3 000 - 4 000 €

**321
E.A.T. NEWS**

4 PREMIERS NUMÉROS

Vol. 1: n° 1-4; vol. 2: 1 (15 janv. 1967-18 mars 1968). N° 3 (vol. 1) en double. Tête de collection. Format A4 agr. et dactylographié. Joints:

- 3 documents présentant les positions d'Experiments in Art and Technology (E.A.T.). Fondé en 1966 par les ingénieurs Billy Klüver et Fred Waldhauer ainsi que les artistes Robert Rauschenberg et Robert Whitman, Experiments in Art and Technology (E.A.T.), pour encourager la collaboration entre artistes et ingénieurs par l'entremise de coopérations avec l'industrie et de commandes. De la plus grande rareté.

Provenance:
Archives Piotr Kowalski.

300 - 500 €



**322
[TOYEN & STYRSKY]**

EROTICKA REVUE, N° 3

Prague, 1931. Fondateur et rédacteur en chef: J. Styrsky. Fascicule in-8 en ff. Édition originale tirée à 150 ex. numérotés. Illustrations érotiques et textes de Toyen, Baudelaire, Brouk, Mallarmé, mais beaucoup ne sont pas signés (ou faussement monogrammés). Avec les « Éditions 69 », « Eroticka Revue » est le 2e grand projet érotique de Styrsky. Rare numéro de la première année.

800 - 1 000 €

**323
[TOYEN & STYRSKY]**

EROTICKA REVUE, N° 4

Praha, 1931. Fondateur et rédacteur en chef: Jindrich Styrsky. Fascicule in-8 en ff. Édition originale tirée à 150 ex. numérotés. Illustrations érotiques et textes de Toyen, l'Arétin, Freud, Voltaire, mais beaucoup ne sont pas signés (ou faussement monogrammés). Avec les « Éditions 69 », « Eroticka Revue » est le 2ème grand projet érotique de Styrsky. Rare numéro de la première année.

800 - 1 000 €

325



324

ETER Y

3 NUMÉROS

N° 6 à 8. [Éditions P.A. Gette], 1966. 3 fasc. in-12 carrés en ff. Tirage à 10 ex. num. Interventions originales de : Gilli, Georges Brecht, Ben. Ces œuvres originales sont sur feuille blanche, signées par l'artiste. (Couv. n° 6 lég. acide). Beaux exemplaires.

400 – 500 €

325

LES FEUX DE PARIS

5 DES 7 FASC.

N° 1 (1935)-5 (1936). 5 fasc. (manque num. 6 et 7/8). In-4, agrafés, couv. jaune ill. à rabat, Revue publiée par Jean Fraysse et Roger Lannes. Mise en page et impression par Guy Lévis Mano. Couvertures illustrées par Madame Honka, Marcoussis, Durancamps, Marc du Plantier. Liste impressionnante de collaborateurs : Max Jacob, Gide, Follain, Roger Lannes, Jean Fraysse, Cocteau, Giraudoux, Lifar, Ivan Goll, André Salmon, etc. Tirage très limité, très rare, comme en témoigne notamment N. Oxenhandler : « je ne suis pas parvenu à localiser une collection complète de cette revue, à l'exception de celle que possède Roger Lannes » (« Max Jacob and Les Feux de Paris. Letters and texts presented », Berkeley and Los Angeles, University of California, 1964).

1 000 – 1 200 €

327



326

FILM ART

N° 1 A 5

Review of the Advance Guard Cinema. Londres, Ed. B. Braun, 1933-34. 5 fasc. in-4. Couverture illustrée de compositions typographiques. Le premier numéro s'ouvre sur un article de l'éditeur qui considère que la plus pure forme du cinéma est représentée par les films purement abstraits : l'Etoile de Mer et Emak Bakia de Man Ray. Textes de et sur le Surrealisme, Eisenstein, le cinéma soviétique, Illustré de photographies de Francis Bruguière, R. Clair, O. Blakeston, etc.

500 – 600 €

327

L'HUMIDITÉ

COLLECTION COMPLÈTE – LUXE MULTIPLES DE ARMAN, GINA PANE, KLASSEN, FISHER, BORY, BERTINI, MACCHERONI, PLESSI... N° 1 (déc. 1970) au n° 25 (printemps 1979). S.l.n.ed. puis Paris, René Baudouin, 1970-1978. 25 numéros en 23 fasc. in-4 agr., couv. illustrées. Revue d'avant-garde fondée et dirigée par Jean-François Bory. Contributions des meilleurs représentants des mouvements d'avant-garde (Art Conceptuel, Art brut, Art total, Mail Art, etc...). Une des revues les plus importantes et dynamiques de l'époque. Quelques numéros en tirage courant (n° 1 à 10, 16, 23, 24, 25), les autres en tirage de luxe, avec interventions originales d'artistes : - N° 11, 1/30 ex. de luxe contenant une mini-guillotine de Journiac, en carton blanc, signé et num.

4 000 – 5 000 €

328

INTEGRATION

N° 7/8, 9, 10

REVIEW FOR A NEW CONCEPTION IN CULTURE AND ART

Fév. 1967-nov. 1967. Pays-Bas. Dir. : Herman de Vries.

- N° 7/8. 88 p. agr., impr. en polycopie et offset n/b sur divers papiers. Plusieurs interventions visuelles, dépliants, etc. de Herman de Vries, Carlo Belloli, Harmen Deman, etc. Tirage limité à 350 ex. num.

- N° 9. 320 ex. num. 30 p. agr., couverture en papier noir de fort grammage, étiquette de papier blanc, carrée, portant le titre, et collée au coin inférieur droit de la première page. Contributions originales : Reinhardt (« zwart / black / noir », 6 f. de papier noir de fort grammage), Mathias Goeritz (« Boodschap / message », 2 f. de papier métallisé or une face recto du premier feuillett est noir et le verso du deuxième feuillett est blanc), Herman de Vries (« wit / white / blanc », 6 f. de papier blanc).

- N° 10. « Hommage à i 10 ». 320 ex. num. Textes et interventions de Herman de Vries, Arthur Lehning, Dietrich Sauerbier, P. Struycken, Tim Ulrichs, etc.

250 – 350 €

329

LITTÉRATURE

6 NUMÉROS

N° 1 (mars 1919), 3, 14-15, 17, 18 (1920). Dir. : Aragon, Breton, Soupault. 6 fasc. in-12 agr. Textes de Max Jacob, Reverdy, Breton, Cenrars, Mallarmé, Eluard, Pansaers, Picabia, Tzara, Breton, etc. Importante revue que Breton fonda en 1919 avec Aragon et Soupault, se disant volontiers anti-littéraire mais baptisée ironiquement « Littérature ». Couv. n° 17 en mauvais état.

400 – 500 €

330

[DIEGO RIVERA et alii]

MEXICAN FOLKWAYS

Mexico, Ed. Frances Toor et Diego Rivera. Vol. IV à VI (1928-1930), chaque année 4 numéros reliés en un volume in-8 reliure bradel pleine toile illustrée de Diego Rivera. Couvertures illustrées par D. Rivera.

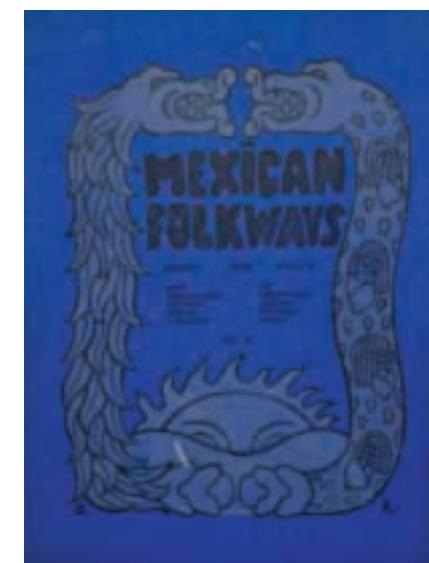
- Vol. IV (n° 1 à 4, complet). Janv.-déc. 1928. Nombreux textes dessins et photographies D. Rivera, F. Toor, T. Modotti, J. Clemente Orozco, etc. Le numéro 3 est entièrement consacré à Posada.

- Vol. V (n° 1 à 4, complet). Janv.-déc. 1929. Nombreux textes dessins et photographies F. Kahlo, D. Rivera, F. Toor, M. Izquierdo, C. Orozco, T. Modotti, R. Tamayo, etc. Le numéro 4 contient « Exposicion de Fotografias de T. Modotti » et « Sobre la Fotografia » de Modotti.

- Vol. VI (n° 1 à 4, complet). Nombreux textes dessins et photographies Dr. Atl, C. Merida, M. Alvarez Bravo, etc.

800 – 900 €

330



331

MUSAION

ENSEMBLE RARE

Prague, Éditions Aventium.

- N° 1, printemps 1920. In-8 br. Rédaction Karel Čapek, hors-texte en noir de Josef Čapek, Vlastislav Hofman signé à la mine de plomb, V. Spala... - N° 2, 1921. In-8 br. Textes et ill. de Karel TEIGE, Rudolf Kremlika... - N° 3 1923. In-12 br. sur l'impressionnisme par Vaclav Nebesky.

- Année 1929-1930. In-4, rel. toile d'éditeur Rédaction : F. Muzika et Storck-Marien. Recueil des textes des numéros de 1929-1930, textes de Baudelaire, Le Corbusier, Gilbert-Lecomte, etc. Complet couv. non conservées.

- 1931. Mêmes références que vol. précédents, textes de Chirico, K. Teige, Tossi, Le Corbusier, etc. Oeuvres de Bourdelle, Capel, Chirico, Klee, Sima, etc. Joint :

- Année 1929, quatre fascicules in-4, n° 1, 3, 4, 5, br. couv. cons. - [Fr KUPKA] Musaion VIII, 1929. Prague, Aventinum. In-12, br., couverture illustrée, 20 p. + 31 planches illustrées en noir. Texte de E. Siblik. 1/100 ex. sur Ingres, en français. Manques au dos, plat détaché.

900 – 1 200 €

332



332

NORD-SUD

TÊTE DE COLLECTION

N° 1 (mars 1917) à 12 (fév. 1918) + n° 16 (oct. 1918). 11 fasc. in-4 agr. Revue dirigée par P. Reverdy. Texte d'Apollinaire, Max Jacob, Dermée, Huidobro, Breton, Tzara, Soupault, etc. N° 16, d'un format plus grand, en mauvais état.

600 – 700 €

333

L'ŒIL

TÊTE DE COLLECTION (1955-1985)

Lausanne, Seda S.A. Editeur, Direction Georges et Rosamond Bernier. Directeur Technique Robert Delpire. In-4 br. (années 1965 et 1971 reliées chacune en un vol.). N° 1-47 (15 janv. 1955 à nov. 1958), 49-117 (janv. 1959 à sept. 1964), 120-137 (déc. 1964 à mai 1966), 139/140-159 (juil.-août 1966 à mars 1968), 161-166 (mai 1968 à oct. 1968), 169-178 (janv. 1968 à oct. 1969), 180-192 (déc. 1969 à déc. 1970), 205-216 (janv. 1972 à déc. 1972), 220-222 (déc. 1973 à janv. 1974), 224-225 (mars 1974 à avril 1974), 230-232 (sept. 1974 à nov. 1974), 236 (mars 1975), 239 (juin 1975), 250 (mai 1976), 261-265 (juill.-août 1977), 342/343-353 (janv.-fév. 1984 à déc. 1984), 356 (mars 1985). Bon état général.

800 – 1 000 €

336



334

OU

N° 32

1967, 6 p. agrafés Musé d'Art Moderne de Paris, textes de Wolman, Dufrêne et Chopin. Minimaliste, pas le plus cher mais le plus rare de tous les numéros. Annотé par Chopin sur la couv., qui a aussi corrigé le mot "phénomène" en "phonèmes". A la suite d'un désaccord entre Chopin et le Musée d'Art Moderne, la presque totalité du tirage fut détruit.

400 – 600 €

335

OU

N° 33

Revue Ou N° 33, 1968, tirage de tête 1/10 sur Arches celui ci le N° 3, comportant 4 originaux signés de Francois Dufrêne, Gil Wolman, B. Heidsieck et Chopin, sous emboîtement spécial contenant le num. de la revue et le disque. Justifié par H. Chopin. A l'état de neuf.

1 500 – 1 800 €

338



336

OU

N° 38-39

En luxe sous chemise, 1971. 1/10 HC avec une sérigraphie de Marcel Janco et Marcelle Cahn en plus. Oeuvres de Degottex, Marien, Hausmann, Orton, disque 25 cm. Justifié et signé par Chopin.

1 000 – 1 500 €

337

[PICABIA] 391

N° 18, 1924

Dir. Francis Picabia. Paris, juillet 1920. In-folio (37,5 x 28) 4 pp. Textes de Duchamps, Erik Satie, Pierre de Massot, 2 photographies de MAN RAY. Usure aux pliures, manque l'encart.

500 – 700 €

338

[BRETON, PERET, ARNAUD, ...]

LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À LA PLUME
COLLECTION COMPLÈTE

Très agréablement reliés plein box noir, dos lisse avec titre poussé or, plats et gardes de papiers colorés rappelant les papiers vifs utilisés pour les différents numéros de la revue (J.-P. MIGUET), rhodoïd. 12 num. parus (janv. 1943 à janv. 1944), imprimés sur papier de couleur vert, jaune, rose ou bleu. ENVOIS A.S. de J.V. Manuel (n° 7) et de Robert Ruis (n° 10) à Bourguouin.

- N. ARNAUD, AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT (n° 1) ; - M. BLANCHARD, LES PELOUSES FENDUES D'APHRODITE (n° 2) ; - G. de SEDE, L'INCENDIE HABITABLE (n° 3) ; - J.-F. CHABRUN, QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS (n° 4) ; - A. BRETON, PLEINE PAGE (n° 5) ; - L. MALLET, LE FRERE DE LACENAIRE (n° 6) ; - J.V. MANUEL, CELUI QUI N'A PAS DE NOM (synopsis pour un film surréaliste), (n° 7) ; - B. PERET, LES MALHEURS D'UN DOLLAR (n° 8) ; - L. ICHE, ETAGERE EN FLAMME (n° 9) ; - R. RIUS, SERRURES EN FRICHE (n° 10) ; - Chr. DOTREMONT, LETTRES D'AMOUR (n° 11) ; - PICASSO (n° 12).

Provenance :
Y.S. Bourgoin (envois).

1 600 – 2 000 €

339

LE POINT**COLLECTION COMPLÈTE**

N° 1 à 59, 1936 à 1962. Dir. : Pierre Betz. In-8 br, très nombreuses illustrations photographiques héliogravées. Célèbre revue de très haute tenue littéraire et artistique, consacrée à un thème, un auteur ou un peintre. Textes de J. Cocteau, M. Jacob, L. Aragon, P. Nizan, M. Aymé, P. Eluard, L. Dietrich, H. Michaux, J. Superville, G. Buffet, C.-A. Cingria, G. Simenon, Le Corbusier, F. Ponge, J. Prévert, R. Queneau, R. Char, A. Borne, Y. Bonnefoy, P. Léautaud, Colette, P. Valéry, G. Bachelard, Vercors, G. Puel, A. Frédérique, A. Césaire, M. Leiris, A. Gide, T. Tzara... Illustrations de Picasso, Matisse, Braque, Dufy, Chagall, Bonnard, Rouault, H. Laurens... Photographies de R. Doisneau, G. Krull, L. Albin-Guillot, A. Kertesz, L. Dietrich, Blaue et Demilly, Brassaï... Très bel exemplaire complet des deux suppléments poétiques accompagnant les n° XX et XXI. Le numéro consacré aux Bistrots est enrichi d'un envoi de R. Giraud, contresigné par J. Prévert.

1 800 – 2 200 €



340

340

PRAESENS

N° 2, 1930

Varsovie, mai 1930. Un des deux seuls numéros parus. Rédacteurs S. Syrkus, A. Pronaszko, H. Syrkus. In-4 br, 192, [3] pages et 10 pages de publicité, nbr. ill. in-texte, broché, couv. typographique de S. Sirkus. Contributions de Hans Richter, Moholy Nagy, Mondrian, J.J.P. Oud, Torres Garcia, El Lissitzky, Syrkus, Naum Gabo, Max Ernst, Brancusi, Mies Van der Rohe, etc. Importante publication de l'avant-garde polonaise.

700 – 800 €

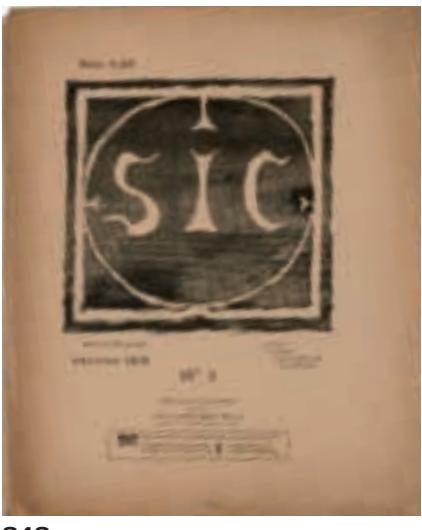
341

LA REVOLUTION LA NUIT

N° 1

S. éd. In-16, 8 p. 1/500 ex. num. Directeur Yves Bonnefoy. Textes de Bonnefoy, Tarnaud, Serpan. Numéro peu courant.

400 – 600 €



343

342

LA REVOLUTION SURREALISTE**3 NUMÉROS**

N° 7 (1926), 8 et 9/10 (1927). Dir. : André Breton. Textes et reproductions d'œuvres de Man Ray, Artaud, Chirico, Breton, Desnos, Péret, Aragon, Masson, Ernst, etc.

300 – 400 €

343

SIC (Sons Idées Couleurs Formes)**26 NUMÉROS**

26 fasc. in-4 de 1916 à 1919. Tête de série, complet de janv. 1916 à fév. 1918 (n° 1 à 26), juin 1918 (n° 30), déc. 1918 (n° 35), 26 fév. et 15 mars 1919 (n° 40 et 41), 15 et 30 oct. 1919 (n° 49 et 50).

Éditée par Pierre Albert-Birot, la revue SIC se veut le creuset des avant-gardes littéraires et artistiques. Illustrée de nombreux bois gravés, textes de Reverdy, Dermée, Apollinaire, Chana Orloff, PAB, Balla, Strawinsky, Soupault, Tzara, etc.

800 – 1 000 €

344
SURREALISME, KING KONG
INTERNATIONAL, BALLETTS
RUSSES, etc.

GRAND ENSEMBLE DE REVUES

- LA BRECHE, action surréaliste, n°1-7 (oct. 1961-déc. 1964). Dir. : André Breton. In-8, br. Textes et illustrations de Breton, Chazal, Gracq, Alechinsky, Luca, etc. Manque le n° 8 pour être complet. / - AILLEURS, n° 1-7 (1963-1965). Henri Tronquoy, dir. Etroit in-8, br. Manque le n° 8 pour être complet. / - PHANTOMAS, n°10, 18, 18 et 23 (1957-1961). Dir. : Th. Koenig. Textes de Colinet, Schwitters, Hausmann, Scutenaire, Puttemans, Peros, Barthes, Norge., etc. ill. d'œuvres de Fontana, Bertini, Dangelo, etc. / - LETTRE OUVERTE, n° 2 et 4 (mars 1961 et été 1962). Jean Blondin dir. In-8, br. / - ANA ETC, n° 4 (1961). Martino et Anna Oberto, dir. Genova. In-12 agr., couv. à rabats. Complet du supplément : MANUALE DI ANA, in-12, agr. / - C. SILBERMANN : CARGO N°1. In-4, en ff. Exemplaire spécimen. Lithographies de Silbermann. / - KING KONG INTERNATIONAL periodico di cultura visiva, n° 2 (juin 1972). Dir. : Dante Goffetti, Milan In-4, agrafé. Textes de Jacques Lacan, etc.

- DERRIÈRE LE MIROIR : 5 numéros, consacrés à ADAMI (n° 214, mai 1975 et n° 220, oct. 1976), REYBEROLLE (n° 177, mars 1969), POL BURY (n° 209, avril 1974), CALDER (n° 190, fév. 1971). Lithographies originales. ENVOI du préfacier du n° 177 : « Para Kowalski, siempre. Carlos Franqui, Paris 19 mayo 69. » / - KUNSTHALLE BERN : 9 numéros (oct. 1966-juill. 1969). Berne, Kunsthalle. In-f°. / - CHRONIQUES DE L'ART VIVANT : 22 num. (n° 1, Ibis, 4, 8, 10-18, 21-22, 24-25, 27-28, 30, 33-34, 54). Aimé Maeght, dir. In-f°, agrafé. / - ROBHO, n° 5/6 (2e trim. 1971). Christiane Duparc, dir. In-f°. Joint : page tapuscrite et 2 affiches. / - OPERA PRIVE DE PARIS, 1re saison. Publicité commerciale et théâtrale, 1929. In-4, agr. Couv. illustrée par Bilibine (1928). / - BALLETTS RUSSES DE DIAGHILEV, 1909 A 1929. Musée des Arts Décoratifs, 1939. Catalogue in-4, agr. Exposition organisée par S. Lifar. / - BALLETTS RUSSES DE MONTE-CARLO. New York, Nicolas Publishing, 1936. In-4, agr.

400 - 500 €



345

DE STIJL

2 NUMÉROS

Leyde, Directeur Théo Van Doesburg. In-8 agr. 2 numéros de cette célèbre revue (1917-1928), fondée par Piet Mondrian et de Theo van Doesburg, dont le nom désignera le mouvement homonyme.
- N° 73/74, 1926, 16p. Textes et ill. de Rietweld, Arp, Van Doesburg, Kupka, V. Parnac, Arp, etc. Légère mouillure sur premier plat, faible trace de pliure à l'épicentre.
- N° 75/76, 1926-1927, 16p. Textes et ill. de Arp, Malevitch, Van Doesburg : « Elementarisme (Manifeste-Fragment) ». Chaise de Rietveld. Très légère mouillure sur premier plat.

400 - 600 €



347

USAGE DE LA PAROLE

COLLECTION COMPLÈTE

3 numéros parus, 1940 (n° 1 à 3, déc. 1939-avr. 1940). Éditions Cahiers d'Art, Paris. Édition originale. 3 fasc. in-4. Directeur : Georges Hugnet. Edité par Christian Zervos. Couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Joan Miró. Textes de Paul Eluard, Hans Arp, Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Salvador Dalí, Gaston Bachelard. Bandeaux et vignette de Pablo Picasso, Marc Chagall, René Magritte, Valentine Hugo, etc. Très bons exemplaires.
Provenance : Bibliothèque Noël Arnaud (ex-libris).

600 - 700 €

346
[MOHOLY-NAGY] DER STURM

2 NUMÉROS

Mars 1924 (n° 1) et sept. 1925 (n° 9). Dir. : Walden. Bois et linos de Moholy-Nagy, Jozef Peeters, Maes, Flouquet, etc. Textes de Schwitters, Jozef Peeters, Seuphor,

300 - 400 €



349

[Pierre BONNARD] VERVE

VOL. V, N° 17 ET 18

Éditions de la Revue Verve, 1947. In-4, br. sous jaquette ill. d'après Bonnard. Ill. en noir et en couleurs du peintre Bonnard.

400 - 500 €

350

ZENIT

N° 41 : « MADE IN ENGLAND » Revue Internationale. Belgrade, 1926. Ed. L. Mitzitch. La plupart des textes sont de Mitzitch, d'autres de Branko ve Poljanski, Marijan Mikac. Illustrations de J. Klek, Grosz, Moholy Nagy.

700 - 800 €

351

ZIJEUME

2 PREMIERS NUMÉROS

1931 et 1932. 2 vol. in-8, cartonnage toile orange et noir de Sutnar. Les 2 premiers numéros (4 autres parus ensuite), avec les très belles couvertures de Ladislav Sutnar conservées. Dir. : Joseph Cerman et alii. Nombreuses photographies de Lerski, Man Ray, Sudek, etc.

1 500 - 2 000 €



352
[GLEIZES] Juliette ROCHE

DEMI CERCLE

Éditions d'Art « La Cible », s.d. 1920. In-f° br. Couverture illustré d'un bois d'Albert Gleizes, mari de Juliette Roche. Édition originale. Tirage limité à 500 ex. num. (Fragile couverture en papier détachée des cahiers, légers manques au dos.) Bel exemple de poésie visuelle.

500 - 700 €

355



355
Nathan ALTMAN

LENINE
Saint-Pétersbourg, Izdanye otdela izobratelyniskustva otdela..., 1921. In-8 br. Recueil de 10 portraits de Lénine, impression lithographique en noir.

Entre avril et juin 1920, Altman avait pu dessiner Lénine d'après nature, dans son cabinet de travail au Kremlin. Les dessins étaient des esquisses pour le buste que la section des arts décoratifs du Narkompros (Commissariat de Peuple à l'Education) lui avait commandé. Sur cette belle couverture, le nom de Lénine se fond sur un disque rouge, symbolisant le soleil.

Bibliographie :
« *Futur Antérieur, l'avant-garde et le livre yiddish* », Skira/Flammarion, cat. 14, repr. 93.

500 - 700 €

358



356
D. et V. BURLIUK - V. MAIAKOVSKI - V. KAMENSKI - KLEBNIKOV - A. EXTER

PREMIER JOURNAL DES FUTURISTES RUSSES
PERVYI ZHURNAL' RUSSKIKH' FUTURISTOV
Moscou, s.é., 1914. In-8 br. N° 1-2. Numéro double et seul paru. 2 ill. en coul. de Exter en h.t. et 5 dessins en noir des Burliuk, poèmes typographiques de Vassili Kamenski. Édition Originale très rare. Maïakovski publie ici un de ses premiers textes : « Vladimir Maïakovski, Tragédie » ; il assigne à l'art la mission de faire surgir l'homme véritable, l'homme révolutionnaire. Bel exemplaire.

Bibliographie :
« *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934* », MOMA, 2002, cat. 90.

1 200 - 1 500 €

1 200 - 1 500 €

359

Vladimir KANDINSKY

DU SPIRITUEL DANS L'ART

Galerie René Drouin, 1949. In-4 br., 122 p. Édition originale française de ce recueil de textes essentiels de Kandinsky sur la peinture non figurative. Tirage limité à 300 ex. imprimés sur papier Lana à la forme, celui-ci n° 9. Édition illustrée d'un bois hors-texte original en couleurs et de 11 bois en noir du même ainsi que de 8 planches hors texte en héliogravure. Très beau travail de typographie et d'impression. Parfait état, très bel exemplaire.

2 000 - 3 000 €

360

[Gustav KLUTSIS]
Alexeï KRUCHENYKH

CONTRE LES VOYOUX EN LITTERATURE
NA BOR'BU S KHULIGANSTVOM V LITERATURE

Moscou, Chez l'Auteur, 1926. In-12 agr. Couverture lithographiée sur ses deux plats par Gustav Klutsis. Poèmes et essais littéraires de Kruchenykh (1886-1969). Représentation synthétique d'un voyou sur la couverture par G. Klutsis, le plus précoce des photomonteurs russes.

Bibliographie :

« *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934* », MOMA, 2002, cat. 645, p. 204.

600 - 800 €

356



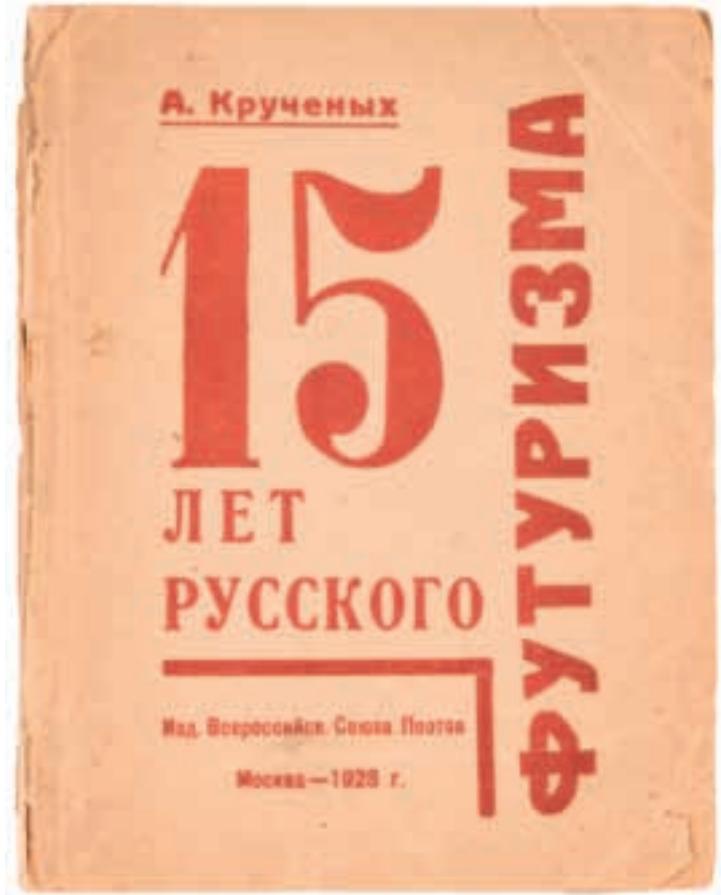
356



360



361



361
[Gustav KLUTSIS]
Alexeï KRUCHENYKH

DOUNKA-ROUBIKHA
Moscou, Chez l'Auteur, 1926. In-12 agr. Couverture lithographiée sur ses deux plats par Gustav Klutsis. Extrait de l'ouvrage « Contre les voyous en littérature », les deux ill. des couvertures ont été inversées et le titre est devenu Dounka-Roubikha. [Dounka criminelle]. Tirage à 500 ex. Très rare. Absent du catalogue du MoMa.

600 – 800 €

362
[Gustav KLUTSIS]
Alexeï KRUCHENYKH

15 ANS DE FUTURISME RUSSE
15 LET RUSSKOGO FUTURIZMA [1912-1927]
Moscou, Vserossiiskii soiuz poëtov, 1928. In-12 br. E.O. tirée à 1000 ex. Couv. typographique imp. rouge. Pliure et petits manques sur couv. les 2 plats sont détachés. Très rare.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MoMa, 2002, cat. 740.

1 000 – 1 200 €



363
[Valentina KULAGINA]
Alexeï KRUCHENYKH

MYSTÈRE NOIR D'ESSENINE
CHERNAIA TAINA ESSENINA
Moscou, chez l'auteur, 1926. In-12 br. 26 p. Couverture illustrée en noir de Valentina Koulagina. Première page déchirée, sans manques. Joint :
- [G. FISHER] V. KAMENSKI : SARYN' NA KICHKU IZBRANNYE STIKHI. Moscou, Federatia, 1932. In-16 br. Couv. ill. de G. Fisher.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MoMa, 2002, cat. 646 et 989.

250 – 350 €

364
[N. KUPIRIANOV]
ANTHOLOGIE DU CENTRE LITTÉRAIRE
CONSTRUCTIVISTE
GOSPLAN LITERATURY. SBORNIK
LITERATURNOGO TSENTRA
KONSTRUKTIVISTOV

Moscou/Leningrad, Krug, Ed. I. Zelinsky, 1925. In-8 br. Édition originale. Composition constructiviste sur la couverture de N. Kupriyanov. Textes de Boris Aganov, I.A. Aksenov, K. Zelinski, V. Inber, I. Selvindkii, D. Tumanji. Zelinski fut un des fondateurs du groupe Constructiviste. Kupreinov était membre de « 4 Arts », avec Kliun et Lissitzky. Complet du RARE JOURNAL EN SUPPLEMENT, inclus dans seulement quelques exemplaires.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MoMa, 2002, cat. 600.

800 – 1 000 €



365
[Vladimir LEBEDEV] S. MARSCHAK

TRAVAUX MANUELS
HIER ET AUJOURD'HUI
VCHERA I SEGODNIA
Moscou/Leningrad, Raduga, 1925. In-4 agr. Couverture et 12 illustrations intérieures lithographiées. Très bonne condition.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MoMa, 2002, cat. 605, repr. p. 171.

600 – 800 €



366
[Vladimir LEBEDEV] S. MARSCHAK

DE REIS DOOR RUSLAND
La Haye, De Baanbreker 1930. In-8 agr. Ce « Voyage en Russie » est un livre pour enfant, entièrement illustré par Lebedev. Édition néerlandaise. Bon état.

600 – 800 €



Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,
MoMa, 2002, cat. 228.

2 000 – 3 000 €



368

[EL LISSITZKY] Vladimir MAÏAKOVSKY

CA VA!
POÈME D'OCTOBRE
KHOROSHO! OKTOBRSKAIA POEMA
Moscou-Léningrad, Gosudartvennoe izdatel'stvo, 1927. In-12 br. Deux plats aux audacieuses compositions typographiques de El Lissitsky.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », cat. 703, p. 199. / Cl. Lachanche-Boulé : « Le Constructisme Russe, typographies et photomontages », repr. p. 109.

1 200 - 1 500 €



369

[EL LISSITZKY] Illia SELVINSKIJ

NOTES D'UN POÈTE
ZAPISKI POETA
Moscou-Léningrad, Gosizdat, 1928. In-12 br. Édition originale. Couverture illustrée du photomontage de El Lissitzky représentant Hans Arp. Complet de la carte dépliante. La couverture forme un tout: 1er plat, dos et 2e plat sont un tableau constructiviste.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 750, repr. p. 215.

700 - 900 €



370

371



370

[EL LISSITZKY]

L'URSS EN CONSTRUCTION

N° 7-12, 1937

Revue mensuelle. Dir. : Kossarev. Édition française. In-f°, agr. Numéro entièrement consacré à la constitution stalinienne, textes de B. Agapov, photographies en bleu, en noir et en sépia. Mise en page et composition artistique de El Lissitsky. Photomontage.

800 - 900 €

371

Kazimir MALEVITCH & Vladimir MAÏAKOVSKY
AFFICHE, 1914
Moscou, Segodniashnii lubok, 1914. Affiche (lubok) lithographiée en couleurs, 37 x 54 cm (à vue). La légende de l'affiche est un poème de Maïakovski: « Le boucher est venu à côté de Lodzi [Pologne], nous avons dit 'Bonjour Monsieur'. / Mais à côté de Lodzi, il y a Radom, et il est parti avec un coup de pied au cul » (« Podoshel kolbasnik k Lodzi, My skazali: Pan dobrodzi! / Nu, a s Lodziu riadom Radom, / I ushel s podbitym zadom »). Ce 'loubok' de Maïakovsky a un caractère fortement politique: il décrit de manière satyrique comment les allemands et les autrichiens ont été battus sur les territoires de Pologne et de Prusse. Encadrée.

Bibliographie :
Malevich catalogue de l'exposition itinérante Leningrad, Moscou et Amsterdam. 1988-1989 p. 278, n° 197.

1 800 - 2 200 €

371 bis
[Kazimir MALEVITCH] Nikolai PUNIN

PREMIERE SERIE DE LECTURES
ПЕРВАЯ ЛЕКЦИЯ ЧИТАННЫХ НА КРАТКОСРЧНЫХ КУРСАХ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ РИСОВАНИЯ

Petrograd, Izd NKP, 1920. In-8 br. 2 belles compositions suprématistes de Malevitch, en lithographie sur chacun des plats. Dos passés. Très rare.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 306, repr. p. 151.

4 000 - 6 000 €



372

[Petr MITURICH] Velimir KHELEBNIKOV

ZANGUEZI
Moscou, s.éd., 1922. In-8 agr. Couverture lithographiée de Miturich. Miturich a illustré la couverture du recueil de son beau-frère. L'arbre et les boucles se réfèrent aux deux formes de la nature évoquées par le poème. Etat moyen, manques aux coins, signature sur couverture, lég. déchirures. Rare.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 414, repr. p. 132.

1 000 - 1 500 €



373

VESCH - OBJET - GEGENSTAND

N° 1/2, 1922

Revue Internationale de l'Art Moderne. Berlin, 1922. Ed. El Lissitzky et I. Ehrenburg. Fasc. in-4 agr. Couverture illustrée composée par El Lissitzky. Contient le Manifeste « OBJET ». Les contributeurs sont : Rodtchenko, Huidobro, Kassak, Micic, Malevich, Tatlin, etc. Mythiques couvertures.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 410, repr. p. 186.

2 000 - 2 500 €

373



374

Viacheslav POLONSKII

LES AFFICHES REVOLUTIONNAIRES RUSSES

RUSKII REVOLYUTSIONNYI PLAKAT
Moscou, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1925. In folio br., couverture illustrée. Édition originale illustrée de 191 affiches de la révolution russe dont 54 LITHOGRAPHIES en couleur. Ce livre est un catalogue de 850 affiches élaborée entre 1917 et 1925. Illustrations de Deni, El Lissitzky, Lebedev, Maïakovski, Melnikov, etc. 4 textes de Maïakovski. L'un des plus importants livres réalisés sur les affiches de la révolution russe. Intérieur en bon état, dos abimé.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, cat. 576.

2 000 - 2 500 €

375

[Liubov POPOVA]

VERS DE NOUVEAUX RIVAGES DE L'ART MUSICAL

KNOVYM BÉRÉGAM MOUZYKAL 'NOGO ISKOUSSTVA
N° 1, 2 et 3, 1923. Moscou. Réd. : Derzhanovski. 3 fasc. gr. in-4, couvertures magnifiques de Liubov Popova, impression lithographique en couleurs. qq. manques et déchirures sur les couv. traces d'anciennes restaurations. DE LA PLUS GRANDE RARETE.

Bibliographie :

- « Popova », Philippe Sers Editeur, 1989, projets de couvertures et collages repr. p. 279. / - « De Russia a la URSS. Grafismo y revolución », Éditions A34, 2009, p. 52. / Absent du catalogue du Moma.

8 000 - 10 000 €

374



375



376
[RODTCHENKO]

L'ART DECORATIF ET INDUSTRIEL DE
L'U.R.S.S.

Moscou, Comité de la Section de l'U.R.S.S.
à l'Exposition Internationale des Arts

Décoratifs Paris 1925. In-4 br. Belle et célèbre
couverture typographique de Rodchenko,
lithographiée. Après la reprise des relations
diplomatiques avec l'Union Soviétique en 1924,
la France invite l'U.R.S.S. à l'exposition de
1925. Le Corbusier dira que le pavillon russe
est le seul qui vaille la peine d'être visité dans
toute l'exposition. Nombreuses illustrations.
Joint :

- SECTION U.R.S.S., EXPOSITION 1925,
CATALOGUE DES ŒUVRES D'ART DECORATIF
ET D'INDUSTRIE ARTISTIQUE. Moscou,
Comité de la Section de l'U.R.S.S. à l'Exposition
Internationale des Arts Décoratif Paris 1925.
In-8 br., couverture imprimée de Rodchenko.
Illustrations.

Bibliographie :

- « Russian Book art, 1904-2005 », n° 62 (repr.).
- / - « The Russian avant-garde book », Moma, n° 614 et 618, repr. p. 191. / - « Rodchenko & Popova : defining Constructivism », Tale Publishing, 2009, repr. p. 159.

3 500 - 4 500 €

377

[RODTCHENKO] VI. MAIAKOVSKI

NO. S. (NOUVEAUX VERS)

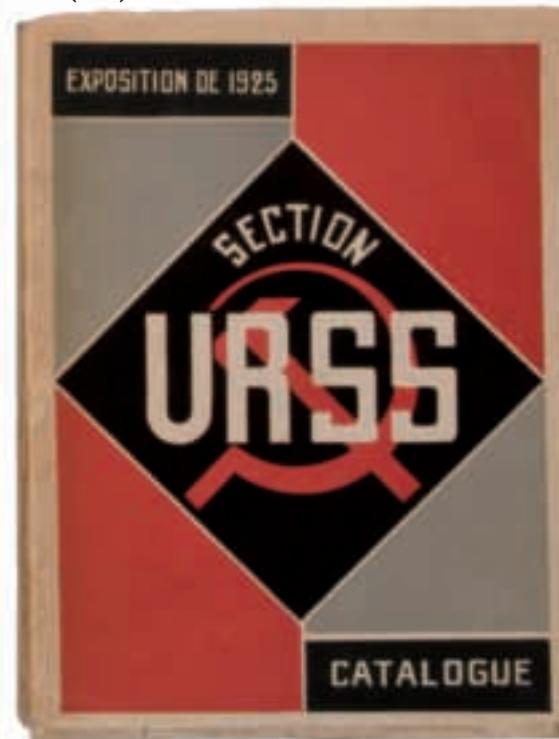
NO. S. (NOVYE STIKHI)

Moscou, Federatsia, 1928. In-12 br. Couverture typographique de Rodchenko. Manque en queue.

Bibliographie :

- « The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 760, repr. p. 192.

1 000 - 1 500 €



[A. RODTCHENKO] S. KIRSANOV

LE DERNIER CONTEMPORAIN

POSLEDNII SOVREMENNICK

Moscou, Federatsia, 1930. In-12 br. Couverture typographique de Rodchenko.

Bibliographie :

« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 »,

MOMA, 2002, cat. 891.

700 - 900 €

3 000 - 4 000 €

[Nikolaï SVETIN] G. GENKEL

HENRY FORD ET LE FORDISM

GENRI FORD. FORD I FORDIZM

Leningrad. Kubuch Éditions. 1925. In-12 br.
E.O. couv. ill. de Svetin en couleurs.

Bibliographie :

- « The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 627. / - « The Great Utopia » Guggenheim Museum 1992, n° 490.

800 - 1 000 €

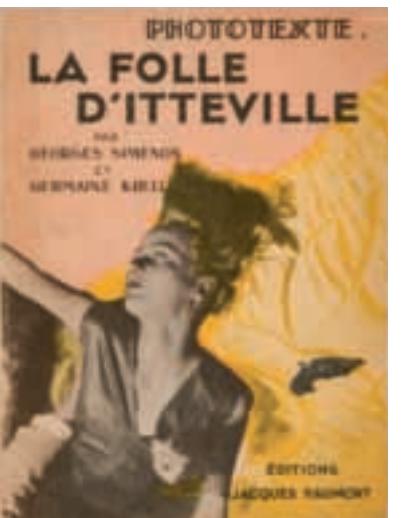


383
Josef SIMA

Prague, 1947. Ed. Borovy. Fasc. in-12 br., 24 p. Édition originale. Textes de J. Sima, J. Kolar, J. Kolatik. 8 reproductions d'œuvres et un portrait. Joint :

- Rare catalogue de l'exposition avec la liste des 65 œuvres exposées. La même année cette galerie accueillit l'exposition internationale du Surréalisme « Mezinárodní Surrealismus ».
- JOSEF SIMA 1926-1936. Prague, Obecni Dum, 1936. Fasc. in-8 agr., 12 p. Édition originale. Liste des 141 œuvres exposées et prix de vente.

600 – 800 €



384
[Hermine DAVID]
Georges SIMENON

LA FOLLE D'ITTEVILLE

Ed. Jacques Haumont 1931. In-8 br. Couverture illustrée de G. Krull. Édition originale. Roman policier de Georges Simenon illustré de 105 photographies de G. Krull, tous deux au début de leur future carrière pour une œuvre singulière et sans lendemain. Seul ouvrage publié dans cette collection, l'éditeur ayant fait faillite après cette publication.

800 – 1 000 €

385
Georges SIMENON

LES MEMOIRES DE MAIGRET

Presses de la Cité. 1950. In-12 br. couv. ill. E.O. dont il n'a pas été tiré de grand papier. ENVOI A.S. de Simenon sur la page de faux titre : « A Monsieur Camille Philippot en très cordial hommage à un homme certainement heureux. G. Simenon. Paris 1952 » Bel exemplaire, peu courant.

300 – 400 €

381
Vladimir & Georgii STENBERG

30 JOURS
30 DNEI
1930, n° 3 et n° 4. Moscou, Khudozhestvennaya literatura, 1930. Revue mensuelle. In-8 br. Couvertures constructiviste des frères Stenberg. Revue d'actualité politique illustrée par la photographie et le dessin, caricature... les dos sont abimés.

Bibliographie :
« The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 », MOMA, 2002, n° 811, p. 218 (autre num.).

1 500 – 2 000 €



382
[J. TCHAÏKOV] Peretz MARKOSH

LE COQ VANTARD
Berlin, Klar-Verlag, 1922. Couverture zincographique, vignettes et illustrations intérieures de Tchaïkov. Plat restauré.

Bibliographie :
« Futur Antérieur, l'avant-garde et le livre yiddish », Skira/Flammarion, cat. 200, repr. 169.

1 000 – 1 500 €

386
Igor STRAVINSKY

PETROUCHKA
Édition Russe de Musique, s.d. Partition in-8, bradel toile bleue, couv. conservée. ENVOI a.s. de Stravinsky à la compositrice Elsa Barraine (1910-1999), daté [19]37, qui a elle-même dédicacé l'ouvrage sur la page précédente : « J'ai honte d'écrire là-dessus ! Mais tournez la page, vieille Claudine, et vous serez récompensé. Barraine Elsa ».

600 – 800 €

387
André SUARES

POÈTE TRAGIQUE

PORTRAIT DE PROSPERO

Emile-Paul, 1921. Fort in-12 en feuillets. E.O. tirée à 20 ex. sur Arches à la cuve, exemplaire d'André Suarès dédicacé pour lui par le président de la société bibliophilique : « au nom des XX » tirage unique exécuté pour « Les XX » sous double couverture, chemise, étui. Neuf non coupé. Dos de la chemise jauni. Joint :

- [Jacques BELTRAND] André SUAREZ : ROSALINDE SUR L'EAU. S.éd., 1949. In-4 en ff., 40 gravures sur bois en noir ou en bistre et 5 en couleurs par B. Beltrand, en feuillets sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1/200 ex. num., celui-ci n° XI.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 600 €

388
André SUARES

PIUSSANCES DE PASCAL

Emile-Paul frères, 1923. In-12 br. 1/10 sur Japon impérial, n° IV. Joints 6 ouvrages de la bibliothèque d'André Suarès : - [Bernard NAUDIN] DIDEROT : LE NEVEU DE RAMEAU. Auguste Blaizot, 1924. In-4 en ff., couv. remplie, sous chemise et étui de l'éditeur (abimé). 1/300 ex. sur vellin de Rives (pourtant numéroté XIX, correspondant aux japon), imprimé pour André Suarès, avec ENVOI a.s. de Naudin. Illustré de gravures de Bernard Naudin. / - [GASPARD-MAILLOL] Marc-George MALLET : TROIS ODES POUR CRESSIDA. LA PRESSE A BRAS. 1932. In-folio en feuillets, E.O. tirée à 70 ex. sur vergé pur chiffon à la forme, celui-ci N° 10 imprimé pour André Suarès « dont le génie poétique et la pensée dépassent superbement notre époque. Qu'il trouve dans le présent hommage la plénitude de mon admiration » 2 bois gravé en noir de Gaspard-Maillo in-texte. / - Franz TOUSSAINT : LE LIVRE DE L'ETERNITE. A la cité

300 – 400 €

des Livres, 1929. Petit in-12 br. Orné d'une frise de texte. Ex. imprimé pour André Suarès. E.A.S à André Suarès : « A Monsieur André Suarès, cette histoire égyptienne où une dame met au monde un veau, - ce qui se voit aussi de nos jours, assez souvent... ». / - Franz TOUSSAINT : LE LIVRE D'AMOUR DE LA PERSE. A la cité des livres, 1929. Petit in-12 br. Orné d'une frise de texte. Ex. imprimé pour André Suarès. E.A.S. : « A Monsieur André Suarès, de la part de Franz Toussaint et de sa chatte Poust ». / - Alphonse SECHE : QUATRE POÈMES POUR LA FRANCE. [Chez l'auteur] 1916. in-folio en feuillets. E.O. tirée en tout à 125 ex. sur Arches. E.A.S. de l'auteur à André Suarès sur la page de garde. Le livre a été publié le 13 juillet 1916, 710e jour de la guerre. / - Maurice BARRES : AUTOEUR DE JEANNE D'ARC. Librairie ancienne Edouard Champion, 1916. In-8, br. Non coupé. Ex. imprimé pour André Suarès. Bon état.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

400 – 600 €

389
[Hermine DAVID] André SUARÈS

CRESSIDA

Ed. Emile-Paul Frères, 1926. In-4, rel. demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et nom d'auteur or, tête dorée. 1/200 ex. num. sur papier de Rives, d'un tirage total à 225 ex. Illustré de 33 GRAVURES sur cuivre, dont 10 hors-texte par Hermine DAVID. Joint :

- MANUSCRIT « Sur la vie à Port Royal », 4 p. in-8, signé de son pseudonyme Yves Scantrel.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

300 – 400 €

390
[Louis JOU] André SUARÈS & RONSARD

SONNETS POUR HELENE

Les Livres de Louis Jou, 1927. In-4 br. 1/25 ex. hors-série sur chine, celui-ci spécialement pour André Suarès, avec ENVOI de Louis Jou. Joints : - PROPOS SUR LE LIVRE « SONNETS POUR HELENE » DE RONSARD. Louis Jou, 1927. In-8 br., 9 p. Tirage à 50 ex. num. réservés aux amis de Louis Jou, celui-ci n° 13 destiné à Mme André Suarès.

- RONSARD : LA FLEURS DES MUSICIENS. A l'Enseigne de la Cité des livres, 1923. In-4 br. Recueil de sonnets, odes et chansons à une et quatre voix, ainsi que deux dialogues à huit. Exemplaire d'André Suarès.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 700 €

391
[Louis JOU] André SUARÈS

MUSICIENS

Louis Jou, 1931, in-8 br. E.O tirée à 210 ex. Un des 30 sur japon impérial, n° LX, troisième papier, après 40 autres sur Japon. Bois, lettrines et cul-de-lampe de Louis Jou. A l'état de neuf non coupé, chemise étui. 2 autres livres de Jou joints :

- MACHIAVEL : LE PRINCE. Louis Jou, 1921. In-8 br. Édition tirée à 290 ex. un des 260 sur vergé filigrané Joseph Guarro. Bois, lettrines et cul-de-lampe de Louis Jou. Préface de Suarès. Offert par Alice André Suarès.
- BI. PASCAL : TROIS OPUSCULES. Louis Jou, 1932. in-12 br. Édition tirée à 225 ex. celui-ci 1/15 H.C. sur vergé d'Arches (celui-ci le B).

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 600 €



392
[Georges ROUAULT] André SUARÈS

EPREUVES DE « CIRQUE »

En 1931, Ambroise Vollard imprime « Cirque » d'André Suarès avec des eaux-fortes en couleurs et dessins sur bois de Georges Rouault. Bien qu'il l'ait fait composer et imprimer à grands frais, Vollard renonce, dans un premier temps, à publier l'ouvrage, par crainte de déplaire à sa clientèle américaine. L'ouvrage paraît en 1938. Les épreuves de ce grand œuvre sont d'autant plus intéressantes : - Cachet de l'imprimeur A. Jourde « 1re épreuve, 2.XII.1931 » (p. 227). 229 p. in f°, impr. Corrections autographes de Suarès, indications de placement des illustrations [de G. Rouault]. Epreuve des gravures de G. Rouault, posées inversées (illisibles) sur plusieurs pages, en pleine page (p. 2, 14, 16, 48) ou en bandeau (p. de titre, p. 3, 6, 13, 17, 19, 25, 26, 31, 32, 34, 35, 43,).

300 – 400 €

393
André SUARÈS

EPREUVES DE « PASSION »

Poèmes qui paraîtront chez Ambroise Vollard (1939), illustré par Georges Rouault. 100 p. in-4, cachets de l'imprimeur A. Jourde « 1er épreuve 14.8.31 et « 2e épreuve, 1er.12.31 ». Corrections de typographe.

- 10 p. d'épreuves pour la « Présentation de la France » ?, avec corrections du typographe et corrections autographes de l'auteur, à l'encre rouge et noire. Joint : 22 p. de « Présentation de la France » (édité par Manuel Bruker), en ff., comportant 12 eaux-fortes d'A. Jacquemin.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

500 – 700 €

394
[Louis JOU] André SUARÈS

LA SAMARITAINE

Louis Jou. 1934. In-4 br. E.O. tirée à CI ex. sur japon à la forme, tirage unique et tous hors commerce, bois gravés, lettrines et cul-de-lampe de Jou. Hommage à Gabriel Cognac fondateur de La Samaritaine. Joint : plaquette in-12 de 10 p. de remerciement de G. Cognac à Suarès et Jou, imprimé par Jou. Chemise, étui. Très bel ensemble.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

300 – 400 €

CIRQUE. Couverture titrée « Feuilles d'épreuve, Cirque », avec nbr de pages (« en tout 79 feuilles, dim. : 24 x 34 cm »). P. de titre abondamment annotée au crayon par Suarès : « Cirque, ancien début supprimé... Ces trente pages n'ont pas été retenues pour l'ouvrage définitif, lequel n'a gardé de comparable à ce qui est mentionné ci-dessus que de petits vers analogues à ceux de Gong... » Liste de corrections. Daté 25.VII.1934. Quelques corrections autographes à l'encre rouge.

- 77 p. regroupées en 4 jeux d'épreuves, dont deux portent le cachet de l'imprimeur A. Jourde : « 2e épreuve, 3.8.1931 », « 1re épreuve 2.6.1931 ».
- L'ECUYERE. 195 ff. in-4, dactylographiés, dans une chemise titrée « Cirque II ».

Bibliographie :

- Y.-A. Fabre, « Suarès ou l'occasion manquée », in L'Etoile-Absinthe, Société des Amis d'Alfred Jarry, p. 7-15. // Fr. Chapon, « Œuvre gravé de G. Rouault », Sauret, 1978, t. II.

Provenance :
Bibliothèque André Suarès.

900 – 1 200 €

395

[SURREALISME] St. VINAVER

NOVA PANTOLOGIJA PELENGIRIKE
Belgrade, 1922. Stamparija « Mirotovichi ». In-8 br., couverture illustrée en couleur. Édition originale. Second volume de la collection : « Biblioteka Misao ». Vinauer fut un des principaux membres du Surréalisme serbe, participa à des revues comme « Danas », « Nadrealizam Danas i Ovde » ou « Putevi ». Il fut également l'auteur du manifeste expressionniste serbe.

500 – 600 €

396

[SURREALISME] Louis ARAGON

LA PEINTURE DU DEFI
Librairie José Corti, 1930. In-12 br., 32 p. + pl. sur papier couché illustrant des œuvres de Arp, Braque, Duchamp, Ernst, Rodchenko, Tanguy, etc. Catalogue de collages, mars 1930. Joints : - SURREALISME. Galerie des Éditions La Boétie, 1945. In-12 br. Textes de Magritte, Breton, Nougué, etc. Repr. d'œuvres de Mariën, Ernst, Hérod, etc., et Magritte en couverture. / - [MARX ERNST] LIVRES ET PUBLICATIONS SURREALISTES. Catalogue de la Librairie José Corti, s.d. [1932 ?]. Mince in-8 agrafé, 16 pp. Photographies contrecollées de certains des auteurs (A. Breton, R. Crevel, M. Ernst), dont deux par Man Ray. Couverture illustrée de la reproduction d'un collage de Max Ernst. En quatrième de couverture, amusante liste « Lisez / Ne lisez pas ». / LE GROUPE SURREALISTE. Librairie José Corti, catalogue dépliant, 3 p. / - MOLINIER. A l'Etoile scellée, s.d.

550 – 650 €

397

SURREALISME

TRACTS ET ANNONCES DE PARUTION
- 3 annonces de parution : - A BRETON : SECOND MANIFESTE DU SURREALISME (CORTI, 1930). / LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION, revue dirigée par Breton (Corti, 1930). / G. HUGNET : ONAN (Éditions Surréalistes, 1934). 3 p in-8.
- CAUSE, RUPTURE INAUGURALE, Déclaration adoptée le 21 juin 1947 par le groupe en France pour définir son attitude préjudiciable à l'égard de toute politique partisane. Éditions surréalistes, 1947. In-8, agr. En frontispice, ruines du château de Sade à Lacoste. 50 signataires (Breton, Bellmer, Bousquet, etc.)
- TRACT : FAITES-VOUS TUER POUR UNE VIE MEILLEURE. Tract, 10,5 x 13,5 cm. Impression rouge sur blanc.

400 – 600 €



398

[SURREALISME]

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME
Paris, Galerie des Beaux Arts, 1938. Carton d'invitation pour le 17 janvier 1938, en tenue de soirée. A 22 heures, signal d'ouverture par André Breton. Document tiré sur papier fort illustré du descendant authentique de Frankenstein, l'automate « Enigmarelle ».

500 – 600 €

399

[L. SURVAGE] Paul DERMEE

FILMS
CONTES - SOLILOQUES - DUODRAMES (Op. 5)
L'Esprit Nouveau, 1919. In-12 br. Tirage à 320 ex. num., celui-ci 1/15 sur Hollande signé au colophon par Survage, avec couverture et hors-texte sur papier chine de Survage. Cet exemplaire est, en outre, enrichi d'un second dessin de Survage et d'un second état de la couverture, tous deux sur chine et signés par Survage.

Provenance :
Moïse Kisling

2 000 – 2 200 €

400

Joaquin TORRES-GARCIA

EL DESCUBRIMENTO DE SI MISMO
Gerona, Imp. R. Masó, 1917. In-12, cartonnage toile bleu, imprimé en noir sur le dos et le 1er plat d'une composition de l'artiste figurant une ville et une horloge. Le contexte politique, la diffusion des avant-gardes portèrent Torres García à développer un art structuré, avec pour principal thème la ville moderne et active. Très frais.

2 500 – 3 000 €

401

Joaquin TORRES GARCIA

ESTRUCTURA
Montevideo, Biblioteca Alfar, 1935. In-8, reliure pleine basane havanne avec inscriptions et illustrations faites en pyrogravure : titre lond marqué « T.G. Estructura », titre repris sur le premier plat, avec un grand dessin (voir illustration), inscription au dos : « Olimpia - Encuaderno ». Reliure faite sur un dessin original de Torres-Garcia à Montevideo en 1936 (livre publié l'année précédente). Gardes en papier marbré. Couvertures et dos conservés. Plats en bonne condition, basane usée aux mors et sur le dos.

1 500 – 2 500 €

402

Joaquin TORRES-GARCIA

LA TRADICION DEL HOMBRE ABSTRACTO
DOCTRINA CONSTRUCTIVA
Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1938. In-12 br. 42 p. + 17 ff. de dessins + 1 p. Édition originale de ce rare livre, tiré à peu d'exemplaires par l'auteur. Texte entièrement calligraphié, illustré d'idéogrammes de l'artiste.

1 000 – 1 500 €

403

Joaquin TORRES-GARCIA

MANIFESTO, N° 2 ET 3
2 rares manifestes, publiés par l'Asociacion de Arte Constructivo, à Montevideo. 2 fasc. in-12 agr. :
- MANIFESTO, n° 2 (déc. 1938). Intitulé « Constructivo 100 % ». 16 p.
- MANIFESTO, n° 3 (janv. 1940). Leporello de 3 volets. Illustré de la reproduction d'un tableau, d'un dessin représentant Times Square, etc.
Légères rousseurs.

1 000 – 1 500 €

404

Joaquin TORRES-GARCIA

HISTORIA DE MI VIDA
Montevideo, Ediciones de la Asociación de Arte Constructivo, 1939. In-12 br. Couverture imprimée, illustrée par l'artiste, autre dessin au dos. Portrait de Torres García en frontispice. Petites vignettes originales à l'intérieures illustrant son propos. Excellent exemplaire.

600 – 800 €

405

Joaquin TORRES GARCIA

METAFISICA DE LA PREHISORIA
INDOAMERICANA
Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1939. In-12 agr. Couv. illustrée, et une composition in-texte.
- NUEVA ESCUELA DE ARTE DEL URUGUAY. Montevideo, Asociacion de Arte Constructivo, 1946. Gr. n-4°, couverture illustrée par Torres Garcia, broché. Édition originale. Textes en espagnol, français et anglais. La première partie est constituée du texte théorique en facsimile « La Regla Abstracta », illustré de dessins de Torres Garcia, la seconde partie, d'œuvres en noir et en couleur de Torres Garcia.
- ESCUELA DEL SUR. Montevideo, Publication del Taller Torres-Garcia

2 500 – 3 000 €

406

Joaquin TORRES-GARCIA

500° CONFERENCIA DE LA DADAS POR J.
TORRES GARCIA EN MONTEVIDEO ENTRE
LOS ANOS 1934 Y 1940
[S.I.], 1940. E.O. Plaquette in-12 br. Conférence du 12 nov. 1940 au salon de la Commission municipale de la Culture portant sur l'exposition de la Fédération des Etudiants en Arts Plastiques de l'Uruguay. Tirage justifié à l'encre par l'auteur sur la page de garde : 1/50 ex. num. sur papier plume (n° 1). E.A.S. à l'écrivain uruguayen Raúl Montero Bustamente, éditeur de la Revista Nacional et premier président de l'Académie des Lettres d'Uruguay : « Homenaje del autor ». Cahier central décollé (sans gravité), couverture passée.

600 – 800 €
2 500 – 3 000 €

409

Joaquin TORRES GARCIA

MISTICA DE LA PINTURA
Montevideo, A.A.C. (Asociacion de Arte Constructivo Taller Torres-Garcia), 1947. In-4 br. Couverture illustrée d'un bois de l'artiste. Texte de la conférence qu'il donna le 5 fév. 1947 dans cette Asociacion. Joint :
- LO APARENTE Y LO CONCRETO EN EL ARTE, n° 5. Montevideo, A.A.C. (Asociacion de Arte Constructivo Taller Torres-Garcia), 1948. In-8 br. Les deux ouvrages en excellent état.

3 000 – 4 000 €

407

Joaquin TORRES GARCIA

LA CIUDAD SIN NOMBRE
Montevideo, Publicaciones Asociacion de Arte Constructivo, 1941. In-16, couverture cartonnée illustrée par Torres Garcia. Édition originale. Complet du feuillet de présentation sur papier vert, rédigé par Torres Garcia. Excellent état.

500 – 700 €

408

Joaquin TORRES GARCIA

REMOVEDOR - 6 NUMÉROS
N° 5 (juin 1945), 7 (sept. 1947), 13 (juin-juill. 1946), 19 (sept. 1947), 24 (mai 1949) et Numéro Spécial n° 22 consacré au 74e anniversaire de l'artiste. Revista del Taller Torres Garcia, Montevideo. 4 des premières pages illustrées d'un bois en noir sur fond coloré de Torres Garcia ou Horacio Torres. Textes et illustrations de Torres-Garcia, Guido Castillo, Guillermo de Torre, etc. Dans le num. 13 est inséré le manifeste n° 5 « Porque no son artistas » (juin 1946, imprimé sur papier bleuté). Annonces d'expositions, notamment 1 p. insérée dans num. 5 annonçant l'exposition « Arte bizantino y Constructivo ». Joint :
- INVITATION: Obras de pintura, paisajes. Août 1945. Rare ensemble, en très bon état.

2 500 – 3 000 €

409

Joaquin TORRES GARCIA

MISTICA DE LA PINTURA
Montevideo, A.A.C. (Asociacion de Arte Constructivo Taller Torres-Garcia), 1947. In-4 br. Couverture illustrée d'un bois de l'artiste. Texte de la conférence qu'il donna le 5 fév. 1947 dans cette Asociacion. Joint :
- LO APARENTE Y LO CONCRETO EN EL ARTE, n° 5. Montevideo, A.A.C. (Asociacion de Arte Constructivo Taller Torres-Garcia), 1948. In-8 br. Les deux ouvrages en excellent état.

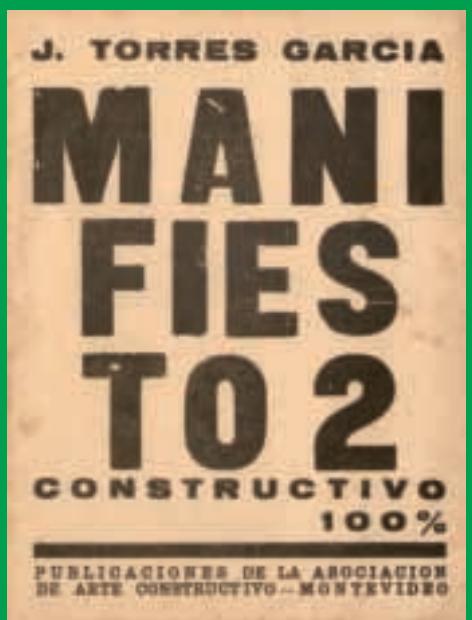
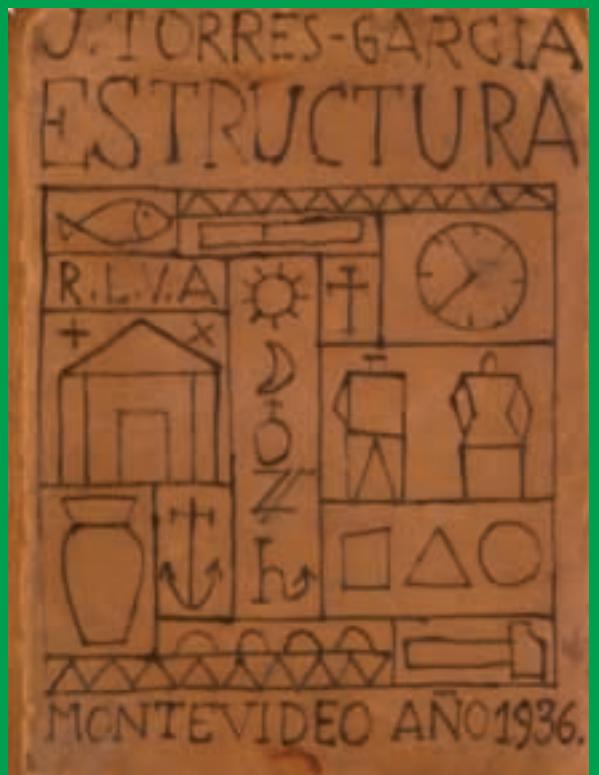
500 – 700 €

410

Joaquin TORRES GARCIA

RAISON ET NATURE
Éditions Iman, 1932 (en réalité Montevideo, 1954). In-8 en ff. sous chemise en carton, dessin imprimé et dessin contrecollé, le dernier plat imprimé. 45 planches recto uniquement. Complet des lacets de fermeture de soie blanche et noire. Édition ORIGINALE. Très rare avec la POCHE TOILE, impression sérigraphique noire et rouge en parfait bel état. De la plus grande rareté dans cette condition, avec sa rare jaquette en toile. Etat remarquable.

401



403



410

400



404



408



407



409



LO APARENTE
Y LO CONCRETO
EN EL ARTE-5

MISTICA
DE LA
PINTURA
J. TorresGARCIA



411**Michel TAPIÉ - Emmanuel LOOTEN****KERMESSE POURPRE**

Paul Facchetti, 1954. In-8 à l'italienne, non coupé. 1/10 ex. num. sur Madagascar (1er papier). Illustrations de Tapié. Joints :
 - DESSINS ORIGINAUX des illustrations de Tapié pour le « Kermesse pourpre » de Looten. Monogrammés M.T. Dimensions variables (in-16 à gr. in-4). Au dos, indications d'impression.
 - 3 LETTRES à Looten, ca 1950-1954. Belles et longues lettres où Tapié livre son sentiment sur les recueils de Looten : « Tout cela ne plaira pas à tout le monde, mais combien est suspect ce qui plaît à tout le monde, n'est-ce pas ?).
 - Tapuscrits de Tapié, avec annotations manuscrites.

Provenance :
 Archives Emmanuel Looten.

500 - 700 €**412****Michel TAPIÉ****12 OUVRAGES**

dont plusieurs avec envois à Emmanuel Looten : - LE BAROQUE GENERALISE. Manifeste du baroque ensembliste. Turin, Ed. del Dioscuro, 1965. In-4 br., couv. remplie. Ecrit avec Luigi Moretti. / - PHILOSOPHIQUES. Turin, Ed. del Dioscuro, 1962. In-4 br., couv. remplie. Texte de Tapié calligraphié par Gio Minola. / - ESPACES GENERALISES. Turin, Ed. del Dioscuro/Centre Internazionale du Ricerche Estetiche, 1969. In-4 agr. / - UN ART AUTRE. Gabriel-Giraud et Fils, 1952. In-8 br. ENVOI de l'auteur signé et daté à E. Looten. (Dos décollé). / - ANTONIO TAPIES. Editorial RM, 1959. In-8, rel. toile de l'éd. sous jaquette ill. / - DALI. Introduction de Tapié. Envoi à Emmanuel Looten. / - POUR UN HAUT DEVENIR DU COMPORTEMENT ARTISTIQUE. Stadler, 1964. / - INTRODUCTION A LA CONNAISSANCE ESTHETIQUE. Turin, 1967. Envoi. / - OBSERVATIONS OF MICHEL TAPIE. G. Wittenborn, 1955. Envoi. / - MORPHOLOGIE AUTRE. Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Posso, 1960. International Center of Aesthetic Research, n° 1. In-4 carré, rel. toile de l'éd., jaquette illustrée (abimée). / - MANIFESTE INDIRECT DANS UN TEMPS AUTRE. Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Posso, 1961. International Center of Aesthetic Research, n° 2. In-4 carré br. / - CONTINUITE ET AVANT-GARDE AU JAPON. Avec Tore Haga. Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Posso, 1960. International Center of Aesthetic Research, n° 3. In-4 carré, rel. toile de l'éd., jaquette illustrée (abimée).

Provenance :
 Archives Emmanuel Looten.

300 - 400 €**413****[André MASSON] Tristan TZARA****TERRE SUR TERRE**

Genève/Paris, Trois Collines, 1946. In-8 br., couv. remplie. 1/100 ex. h.c. num. sur vergé crème, avec ENVOI a.s. de Tzara à Pierre Goetschel, Berne 3 avril 1952. Illustrations d'André Masson.

200 - 250 €**414****Maurice UTRILLO****EXPOSITION**

Galerie Lepoutre, 1919. Catalogue de la toute première exposition Utrillo (5-24 déc. 1919), avec additions et ANNOTATIONS manuscrites d'Utrillo sur :

- la page de titre : « Le génie n'est ni un train omnibus, ni un rapide, c'est un simple express assez irrégulier qui ne s'arrête qu'avant de... le Bien (souiller le bain ?). Maurice Boissy, Maurice Utrillo Valadon ». Remarquons qu'ici Maurice signe d'abord « Boissy », le nom de son père présumé, Maurice Boissy (d'après Tabarant).
 - une reproduction d'un de ses tableaux : « Refusé au Salon de 1909. Un peu impressionniste » (pl. 19).

Provenance :
 Ancienne collection Paul Pétridès.

500 - 600 €**415****415****Maurice UTRILLO - Sacha GUITRY****MAURICE, UTRILLO, V,**

Joseph Foret, s.d. [1956]. Grand In-4° (42,2 x 34,2 cm), en ff., sous couverture crème remplie et imprimée du titre (signature de l'artiste) en couleurs sur le front, chemise et étui d'éditeur. Préface de Sacha Guitry. Textes de : Pierre Benoit, André Maurois, Jean Cocteau, Edmond Heuzé, Fernand Crommelynck et Lucie Valore.

- 13 LITHOGRAPHIES hors-texte : 11 de Maurice Utrillo (1 en noir, 2 en sépia et 8 en couleurs), 1 en couleurs de Lucie Valore et 1 en noir sur fond brun de Suzanne Valadon. 12 des 13 lithographies sont signées dans la planche. Édition totale à 197, celui-ci un des 10 ex. h.c. nominatifs, celui-ci imprimé spécialement pour Madame Paul Pétridès, signé par l'éditeur. Superbe exemplaire en très bon état.

Provenance :
 Ancienne collection Paul Pétridès.

1 500 - 2 000 €**416****Theo VAN DOESBURG****KLASSIEK BAROK MODERN**

Anvers, De Sikkel & Ansterdam, Querido, 1920. In-8, couverture typographique, 17 planches d'illustration par Rietveld, Mondrian, Van Doesburg... Rousseurs intérieures. Version française jointe :
 - Th. VAN DOESBURG : CLASSIQUE-BAROQUE MODERNE. Paris/Léonce Rosenberg & Anvers/De Sikkel, 1921. In-8 br., 17 planches en noir.

400 - 500 €**417****Boris VIAN****CHANSONS POSSIBLES**

Disque vinyle 45 t. Philips, 1955. Joints :
 - [VIAN] HENRI SALVADOR : DISQUE 45 tours. Fontana, 1956. Jack K. Netty (Vian) pour le texte.

- PARTITION du disque précédent. Éditions Musicales Tutti, s.d. (1956).

300 - 400 €**418****[Miguel CISTERNA] Louise de VILMORIN****MADAME D.**

Grasset, coll. « Les Cahiers verts », n° 8, 1951. In-12 relié. E.O., ex. n° 58 sur Alfa mousse des papeteries Navarre. Reliure en shantung gris, décor sur le premier plat d'un trèfle à quatre feuilles ornementé de cailloutage de pierreries façon diamants et tige en raphia tressé, sous emboîtement toile vert d'eau (Miguel Cisterna).

Provenance :
 Ancienne collection Stéphane Deschamps.

Bibliographie :
 « Le fil prodigue, Miguel Cisterna », in Vogue (fr.), déc. 2003/janv. 2004, repr. en coul.

450 - 550 €**419****Emile ZOLA****LA BETE HUMAINE**

G. Charpentier et Cie, 1890. In-12. demi-maroquin bleu nuit à coins, (frottement aux coins inf.), dos long avec titre et auteur poussés or, tête dorée, gardes de papier marbré (SEMET et PLUMELLE). Couvertures et dos conservés, témoins conservés. 1/250 ex. num. sur papier de holland. Bon exemplaire. Édition original sur grand papier.

Bibliographie :
 Carteret, II, p. 486.

900 - 1 100 €**420****Emile ZOLA****J'ACCUSE...!**

L'Aurore, jeudi 13 janv. 1898 (2e année, n° 87). 1 p. in-f° recto-verso. Édition originale du texte. Texte complet mais manque la page qui faisait face. (Papier acide, rousseurs, taches). Rare et important texte.

500 - 600 €



III
DOCUMENTATION
15 DÉCEMBRE 2010
14H30
LOTS 421 À 717

Jacques Adnet
lots 421 à 432

En 1928, le décorateur Jacques Adnet (1900-1984) prend la direction artistique de la Compagnie des arts français (C.A.F.) que les Galeries Lafayette viennent de racheter à ses fondateurs, les décorateurs Louis Sue et André Mare. Il présidera durant trente ans à la destinée de la prestigieuse maison de décoration, livrant de nombreux décors et ensembles mobiliers créés en étroite collaboration avec l'atelier de conception de la C.A.F..

Les projets de meubles et de décors intérieurs de Jacques Adnet sont peu connus et rares. À ce jour, seuls les projets conservés dans les collections de dessins du Mobilier national et ceux du paquebot « Ferdinand de Lesseps » (1952) légués par la famille de l'artiste au Musée des Arts décoratifs ainsi que quelques dessins conservés en mains privées ont été répertoriés.

Les projets présentés dans cette vente comptent ainsi parmi les précieux témoignages de cette phase de création qui précède la réalisation des meubles et décors de Jacques Adnet. Simples études au crayon et à l'encre à partir desquelles les dessinateurs de la C.A.F. établiront précisément les plans nécessaires à la réalisation ou maquettes d'ambiance gouachées et destinées à présenter un projet au commanditaire, ces documents dévoilent la face la plus intime du travail du décorateur.

Conçus dans l'après-guerre, ces projets mettent en lumière les deux dernières périodes de l'œuvre de Jacques Adnet. Tout d'abord, les années quarante marquées par un néo-classicisme qui se prolonge au début de la décennie suivante dans le cadre de commandes officielles (lots 422, 424, 425 et 430). Enfin, les années cinquante, qui tournent le dos à l'ébénisterie traditionnelle et aux références historiques pour adopter un mobilier en lames de métal gainé de cuir (lot 426) ou de rotin (lot 432) mais encore un 'mobilier léger' en bois courbé d'une radicale simplicité (lot 423). Ces projets de meubles et de décors révèlent enfin l'équilibre, la franche solidité et l'extrême sobriété de l'art de Jacques Adnet qui, par-delà les renouvellements esthétiques, définissent sans doute « Le style Adnet ».

Cécile Tajan



421
Jacques ADNET

SIEGES MODERNES

Éditions Eugène Moreau. 1929. Portfolio grand in-4. Présentation de J. Adnet, beau calligramme en forme de fauteuil tubulaire. 40 planches reproduisant des créations d'Adnet, Djo-Bourgeois, Sognot, Ruhlmann...

200 – 300 €

422
Jacques ADNET

BUREAU DE PRESIDENCE

Magnifique projet entièrement gouaché. Parfait exemple du retour au classicisme des années quarante. Bureau arrondi en bois à colonnettes soulignées de bagues de laiton et bibliothèque assortie, 5 fauteuils à garniture bordeaux, 2 chaises à garniture bleu, moquette bleu foncé et tapis à décor de frise géométrique blanche sur fond gris. Années 40. Calque contrecollé. Signé. 26,5 x 34,5 cm.

1 500 – 2 000 €

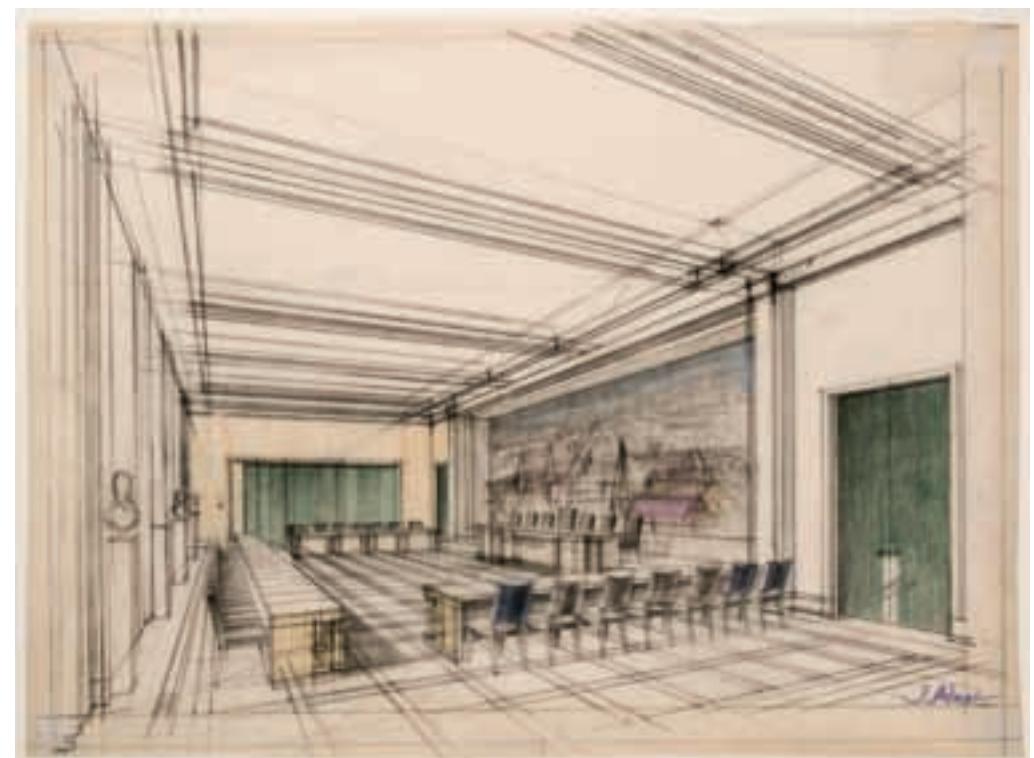
423
Jacques ADNET

PROJET DE CHAMBRE A COUCHER

Années 40. Crayon et gouache sur calque (37 x 51 cm). Signé, cachet « Cie des Arts Français ». Beau projet abouti en perspective, avec représentation d'une lampe et d'une coupe d'Alexandre Noll. 2 autres projets joints : - ENSEMBLE GRAND SALON. Projet de mobilier comprenant une table, un canapé et des fauteuils en bois courbé. A rapprocher du mobilier de série conçu par Adnet dans les années cinquante. Années 50. Crayon et encre de chine sur calque (36,5 x 48,5 cm). Indications de cotes. Titré et signé.

- ENSEMBLE LÉGER Projet de mobilier comprenant une table et des fauteuils en bois courbé. Années 50. A rapprocher du mobilier de série conçu par Adnet dans les années cinquante. Crayon et encre de chine sur calque (36,5 x 48,5 cm). Indications de cotes. Titré et signé.

800 – 1 000 €



424
Jacques ADNET

PROJET DE TABLE DE CONFERENCE

Années 40. Crayon noir et crayon de couleur, sur calque (31,8 x 46 cm). Cachet « Cie des Arts Français ». Ce projet de table de conférence peut être rapproché de bureaux conçus par Jacques Adnet durant les années 40, parmi lesquels celui du cabinet de travail du Président Vincent Auriol au château de Rambouillet, acquis par l'Etat en 1947. Joint : - PROJET DE CANAPE. Années 40. Crayon noir, gouache sur papier calque (27 x 31,5 cm). Signé.

500 – 700 €

425
Jacques ADNET

PALAIS DES CONSULS DE ROUEN

(CHAMBRE DE COMMERCE DE LA VILLE)
2 projets très aboutis pour ces décors achevés en 1956 :

- SALLE DES SEANCES. Crayon et crayon de couleur sur calque (24,5 x 32,5 cm). Signé. Projet très proche de la réalisation avec son plafond à caissons lumineux et ses portes monumentales. On reconnaît par ailleurs la tribune et les bureaux à colonnes ainsi que les fauteuils à hauts dossier arrondis qui seront livrés par Adnet. Figure également sur ce projet un grand panneau coloré installé derrière la tribune de présidence, qui sera exécuté par le peintre Léon Toublanc.

- GRANDE SALLE DES COMMISSIONS Crayon sur calque (22,5 x 27 cm). Signé. déchirure latérale. Projet très proche de la réalisation avec son plafond à caissons, son parquet à deux tons de bois, ses portes monumentales et sa grande cheminée qui sera élevée en travertin. On reconnaît encore les grands lustres en cuivre et cuir qui seront installés par Adnet. Le mobilier, comprenant une console, des tables et des sièges à hauts dossier, est très proches de celui livré par Adnet. Est également représenté au mur, le grand panneau décoratif qui sera exécuté par Pierre Oliver.

1 000 – 1 200 €

426
Voir repr. p. 114

Jacques ADNET

5 PROJETS AVEC MOBILIER EN CUIR
PIQUE SELLIER

- PROJET D'AMENAGEMENT DE COIN DE CHEMINÉE. Années 50. Mobilier en cuir piqué sellier, table en métal tubulaire gainé de cuir et plateau de verre. Projet très abouti, crayon de couleurs, encre de chine, gouache sur papier calque (34 x 41,5 cm). Signé, cachet « Cie des Arts français », indication du commanditaire (?) : Lamonica.

- AMÉNAGEMENT DE PENTHOUSE. Mobilier en lames de métal gainées de cuir piqué sellier, plateau de table et garniture de chaise longue en rotin. Ce mobilier fut présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1949. Encre de chine sur papier calque (38 x 54,5 cm, plié en 4).

- 2 PROJETS DE SALON, canapé, fauteuils, table basse, tables d'appoint. Encre de chine et crayons de couleurs (27 x 23 cm, déchirures). Chacun signé. Mobilier présenté au SAD de 1949 et à la Compagnie des arts français à l'occasion de l'exposition « Intérieurs à la campagne » en 1952.

- FAUTEUIL. Structure en lames de métal gainées de cuir piqué sellier, assise et dossier en cuir. Crayon noir et de couleurs sur papier calque (27 x 37 cm). Signé, cachet « Cie des Arts français ».

Voir reproduction p. 114-115

2 000 – 2 500 €

430

427

Jacques ADNET**3 PROJETS**

- SALON. Années 40/50. Crayon et gouache sur calque (25 x 28,5 cm). Belle composition.
- SALON. 2 canapés garnis de tapisseries et table de salon avec représentation d'une lampe d'Alexandre Noll. Années 40/50. Crayon noir et de couleur sur calque. (19 x 29 cm). Cachet « Cie des Arts Français ».
- TABLE-CONSOLE en bois avec plateau en verre. Années 40/50. Crayon et gouache sur calque (26 x 29,5 cm). Indications de cotes. Cachet « Cie des Arts français ».

800 – 1 000 €

428

Jacques ADNET**BIBLIOTHEQUE ET BUREAU**

2 projets des années 40/50, crayon sur calque (29,5 x 37,5). Signature et cachet « Cie des Arts français » sur chacun. Projets très aboutis.

500 – 700 €

429

Jacques ADNET**3 PROJETS, BUREAUX ET CHAISES**

- BUREAU ET CHAISE, à rapprocher du bureau du compositeur en métal et verre présenté par Jacques Adnet à l'exposition « Paule Marrot et ses amis » en 1952. Crayon noir et de couleurs sur calque (24 x 34,5 cm). Signé.
- BUREAU, variante du précédent, vers 1950. Crayon noir et de couleurs sur calque (24 x 34,5 cm). Signé.
- CHAISE, en métal tubulaire gainé de cuir piqué sellier. Modèle à rapprocher de ceux choisis par Adnet pour la salle de correspondance du Paquebot Ferdinand de Lesseps en 1952. Crayon noir et de couleurs sur calque (27 x 37 cm). Signé.

800 – 1 000 €430
Jacques ADNET**3 PROJETS POUR LE MOBILIER NATIONAL**

- CHAISE ET BANQUETTE. Crayon noir sur calque 36 x 50 cm). Projet de la fin des années quarante, non réalisé. Signé. Un cartouche indique : « Mobilier National, Compagnie des Arts français ». Indication : « Avec fauteuil tournant ».
- SALON POUR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉCONOMIQUES. Canapé d'angle avec deux fauteuils, table basse. Projet réalisé. Crayon, rehauts de gouache sur papier calque (24 x 34,5 cm). Signé, cachet « Compagnie des Arts français », daté [19]54.
- CHAISE ET TABLE RONDE, proche des modèles précédents, années 40. Crayon et gouache sur papier calque (24,5 x 29 cm). Signé. A rapprocher du mobilier en bois laqué noir commandé à cette époque par le Mobilier national à Jacques Adnet notamment pour le Palais de l'Elysée et le Ministère des Affaires économiques.

1 000 – 1 400 €

431

Jacques ADNET**3 PROJETS**

- TABLE-TELEPHONE sur roulettes, avec étagère. Années 50. Crayon sur calque (32,5 x 24 cm). Signé, cachet « Cie des Arts français ». Indication : « Avec fauteuil tournant ».
- CHAMBRE. Lit, chaise, fauteuil, table basse, garde-robe en bois, années 50. Encre de chine sur calque, signé au crayon. (25 x 36,5 cm).
- FAUTEUIL, vu de dos. Années 40/50. Crayon avec rehauts de gouache sur calque (22,5 x 24 cm). Signé au crayon.

600 – 800 €

432

Jacques ADNET**3 CROQUIS DE SIEGES**

Années 50.

- Mobilier en métal tubulaire gainé de rotin. Encre de chine, gouache sur papier, 28,5 x 41 cm. Signé.
- Fauteuil et canapé en rotin Malacca. 2 calques 17,5 x 23,5 et 19,5 x 28 cm. Crayon de couleur et gouache, signé, l'un titré, cachets « Cie des Arts français » sur chaque. Agrafés sur feuille de papier.

500 – 700 €

435

CÔTE DU DIVAN.



434

UNE AMBASSADE FRANÇAISE**EXPOSITION 1925**

Éditions d'Art Charles Moreau, 1925. In-folio en f., 44 planches sur 48, portfolio illustré en couleurs de René Gabriel, texte de présentation de R. Chavance, planches en coul. au pochoir de Jean Saudé. Architectes et Décorateurs : Mallet-Stevens, Ruhlmann, Dunand, J. Adnet, Pompon, Rapin, Perzel, Jallot, Subes, Brandt, Decorechemont, Despiau, Leleu, Suë & Mare, Delaunay, Follot, Bagge, Prou, G. Chevalier, P. Legrain, Bastard... Bel ensemble, 4 pl. manquantes, tampons de bibliothèque.

700 – 900 €

435

[ARCHITECTURE]**ARCHITECTURES 1921**

Sous la dir. de Louis Suë et André Mare. Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. Gr. in-f° br., 150 p., couv. remplie. Premier volumes d'Architectures. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries Navarre. Illustré de bois en noir et en couleurs, gravures en taille douce et lithographies de J. Villon, Marie Laurencin, Laboureur, plans de Suë, planches de décors de Suë et Mare gravés par Jacques Villon. Dialogue de Paul Valéry et « présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le goût français ». Très propre.

1 200 – 1 500 €

436

[ARCHITECTURE]**4 OUVRAGES**

- PETITES MAISONS MODERNES. Bruxelles, Librairie des Arts et du Bâtiment, s.d. (vers 1930). Portfolio, 52 plans en noir.
- René LOISEAU : PETITES MAISONS ET VILLAS D'AUJOURD'HUI. Éditions d'Art Charles Moreau, 1955. Première série. Portfolio, 48 planches numérotées, photographies.
- PETITES MAISONS PITTORESQUES (1re série). Librairie d'Architecture R. Ducher, s.d. Portfolio, 48 photographies en noir et blanc.
- JOSEF HOFFMANN. Préface d'Armand Weiser. Texte en anglais, allemand et français.
- JOSEF GOGAR. Introduction de Dr. Zdenek Wirth. Textes en français et allemand.
- G. TREANT-MATHE : NOUVELLES HABITATIONS A BON MARCHE EN FRANCE. A. Sinjon, 1930. Portfolio éditeur, 54 planches en noir de Sauvage, Stevens, etc.

300 – 500 €

437

[ARCHITECTURE]**7 VOLUMES DE LA COLLECTION « LES MAITRES DE L'ARCHITECTURE »**

Vol. in-8, bradel toile. Publié à Genève, 1930-1931. Nombreuses planches illustrées. Textes en diverses langues d'édition.

- RERRICH BELA. Préface de l'artiste. Texte en allemand et anglais.
- FRANCESCO FICHERA. Introduction de M. Piacentini. Texte en italien et français.
- JOSEF HOFFMANN. Préface d'Armand Weiser. Texte en anglais, allemand et français.
- JOSEF GOGAR. Introduction de Dr. Zdenek Wirth. Textes en français et allemand.
- GIOVANNI MUZIO. Introduction de P. Torriano. Texte en italien et français. Le nom de Giovanni Muzio est inséparable du concept d'architecture métaphysique, et son œuvre architecturale peut être rapprochée de l'œuvre peinte de Giorgio de Chirico.
- D. SUNKO. Préface de Josef V. Vancas. Architecte Croate. Texte en allemand et anglais.
- JAN WILS. Genève, « Meister der Baukunst », 1930. In-12, toile. 48 planches illustrées. Texte de Jan Wils en allemand et hollandais.

1 200 – 1 400 €

438

ARCHITECTURE

18 OUVRAGES PAR LE CORBUSIER,
L'ESPRIT NOUVEAU, W. GROPIUS,
VANTONGERLOO

Intéressant ensemble de livres sur l'architecture, de la bibliothèque de Piotr Kowalski (ex-libris sur nombreux livres), mais hélas en mauvais état (roussissements, couv. salies, manques).

- LE CORBUSIER: CROISADE OU LE CREPUSCULE DES ACADEMIES. Les Éditions G. Crès et Cie, 1933. In-8, br. Rare, mais en mauvais état (débordé, couv. salies et détachées). / - COLUMN, n° 5 (1963). Tokyo, Column Publishing Committee. In-4 br. Articles de Nervui, Makowski, Conrad Roland, Watanabe, Kurokawa. / - LE CORBUSIER: TOWARDS A NEW ARCHITECTURE. Londres, The Architectural Press, 1946. In-8, br. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - LE CORBUSIER: THE FOUR ROUTES. Londres, Dennis Dobson Ltd., 1947. In-8, br. Ex-libris manuscrit de Piotr Kowalski. / - [LE CORBUSIER] L'ART SACRE, n° 1-2 consacré à RONCHAMP (sept-oct. 1955). R.P. Cocagnac, dir. Revue mensuelle. In-8, agrafé. Photographies en héliogravures de L. Hervé, etc. Ex-libris Kowalski (cachet) / - L'ESPRIT NOUVEAU: 4 numéros, dont 2 en édition de luxe. N°4, 6 (tirage courant) et n°18 et 19 (luxe). Mauvais état, débordés, couv. salies. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - W. GROPIUS: SCOPE OF TOTAL ARCHITECTURE. New York, Harper & Brothers Publishers, 1955. In-12, bradel toile. / - W. GROPIUS: REBUILDING OUR COMMUNITIES. Chicago, Paul Theobald, 1945. In-4, br. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [GROPIUS] G.C. ARGAN: WALTER GROPIUS E LA BAUHAUS. Turin, Einaudi, 1951. In-8, br. jaquette illustrée. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [MAILLART] M. BILL: ROBERT MAILLART. Zurich, Verlag für Architektur AG., 1949. In-8, rel. pleine toile sous jaquette illustrée. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [PERRET] E.N. ROGERS: AUGUSTE PERRET. Milan, Il Balcone, 1955. In-12, br. Ex-libris de Kowalski (cachet). / - [POMPIDOU] INVITATION de P. Kowalski à l'inauguration du Centre Pompidou le 31 janvier 1977, gr. in-8, à l'italienne, dépliant, rhodoid. Joint: carte de visite P. Hulten. / - J. WINES & SITE: GHOST PARKING LOT PROJECT. Boîte-invitation concernant l'intervention de Wines, avec voitures miniatures en carton, peintes en gris, 10 x 23 cm. / - [WITTGENSTEIN] B. LEITNER: THE ARCHITECTURE OF LUDWIG WITTGENSTEIN A DOCUMENTATION. New York, University Press, 1976. In-4, br. Sous jaquette illustrée. / - ZODIAC, n° 8: AMERICA (juin 1961). Milan, Edizioni di Comunita. 1961. Revue dir. par Bruno Alfieri, dir. In-4 br., étui. / - G. VANTONGERLOO 1909-1939. Galerie de Berri, 1943. In-12, dépliant.

300 - 400 €

441



439

[ARCHITECTURE]
R. MIYAKE & K. TAHARA

FIN-DE-SIECLE ARCHITECTURE

Tokyo, Kondasha, 1985. 6 forts vol. in-f°, rel. toile d'éditeur, étuis. Tahara a photographié des éléments d'architecture de la fin du XIX^e s. partout dans le monde, avec descriptions en japonais, légendes en anglais. Certaines photographies en double page ou dépliants. Vol. 1: Art Nouveau and Japonisme. Vol. 2: Modernismo and Architectural Millennium; Vol. 3: Stile Liberty and Orientalism; Vol. 4: The Influence of Secessions; Vol. 5: Arts and Crafts and the Garden City Movement; Vol. 6: The Rise of National Romanticism.

700 - 900 €

440

L'ART DECORATIF FRANCAIS,
1918-1925

VOL. 1 ET 2

Albert Levy, 1925-26. 2 vol. grand in-4 (complet en 2 vol.). Panorama des Arts Décoratifs. Nombreuses reproductions en noir et couleurs. Introduction de Léon Deshairs. Interventions de P. Chareau, F. Dufrêne, Delaunay, Puiforcat, Adler, Lalique, Legrain, Sûe & Mare, Ruhlmann... Couverture salie, pièce de titre manquante (vol. 1) et mors fragilisé.

800 - 1 000 €

441

L'ART INTERNATIONAL
D'AUJOURD'HUI

VOLUMES 1 À 17

Éditions d'Art Charles Moreau, vers 1927. In-f° en ff, cartonnage de l'éditeur. Premier plat imprimé par les fonderies Deberny & Peignot, en caractère Bifur créé par A. M. Cassandre. Planches en héliotypie.

1. MALLET-STEVENS: GRANDES CONSTRUCTIONS. 50 planches. Travaux de Mallet-Stevens, F. L. Wright, Le Corbusier, Bruno Taut...

2. MALLET-STEVENS: GRANDES CONSTRUCTIONS. 50 planches. Travaux de Max Taut, Dudok, Th. van Doesburg, J.J. P. Oud, Le Corbusier & Jeanneret, Joseph Franck...

3. BARREZ: MAISONS D'HABITATIONS. 53 planches. Travaux de W. Gropius, Guévrékian, Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens...

4. A. LURCAT: TERRASSES ET JARDINS. 50 planches. Travaux de Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens, Guévrékian [Villa Noailles].

5. NOVI: DETAILS D'ARCHITECTURE INTERIEURE. 53 planches. Travaux de Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Sognot, Théo van Doesburg, G. Guévrékian...

6. Fr. JOURDAIN: INTERIEURS. 48 planches dont 7 pochoirs en couleurs. Importante réalisation de Pierre Chareau, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois...

7. P. CHAREAU: MEUBLES. 50 planches dont un pochoir. Meubles de P. Chareau, Mallet-Stevens, Eileen Gray, René-Herbst... Exemplaire de René-Herbst. Dédicace de Pierre Chareau à René-Herbst. 2 pl. manquantes.

8. René HERBST: BOUTIQUES ET MAGASINS. 48 planches dont 6 en couleurs. Travaux de Mallet-Stevens, Francis Jourdain, René-Herbst, Théo van Doesburg...

9. J. PROUVE: LE METAL. 50 planches. Créations de Mallet-Stevens, J. Prouvé [rue Mallet-Stevens], René Subes, Luminaires de Le Chevalier...

10. L. BARILLET: LE VERRE. 50 planches. Travaux de J. Gruber, L. Barillet, Théo van Doesburg...

11. LEGRAIN P. Objets d'Art. 50 planches. Travaux de Legrain, Fouquet, Dunand, Sandoz, Czak...

12. A.M. CASSANDRE: PUBLICITE. 49 planches dont 6 pochoirs. Contributions Piet Rwart, J. Tschichold, Cassandre, K. Teige, J. Carlu...

13. MARTEL Jan & Joël. Sculpture. 50 planches. Travaux de H. Laurens, Zadkine, Ch. Orloff, J. & J. Martel, Archipenko...

14. SANDOZ: OBJETS USUELS. 50 planches. Réalisations de Jean Luce, Puiforcat, Vuitton, Boris Lacroix, Desny...

15. DELAUNAY S. Tapis et Tissus. 50 planches.

10 pochoirs couleurs. Travaux de S. Delaunay, Eileen Gray, F. Léger, Lurçat, Da Silva Bruhns...

16. J. FOUQUET: BIJOUX & ORFEVRERIE. 50 planches. Contributions de G. Sandoz, J. Fouquet, Puiforcat, R. Templier...

17. Rose ADLER: RELIURES. 50 planches. Travaux de Pierre Legrain, Rose Adler, René Kieffer, Paul Bonet... Remarquable ensemble en bon état (quelques mouillures, un dos refait).

17 000 - 18 000 €

442
[ART NAZI & ART DÉGÉNÉRÉ]GROSSE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG
1937

Munich, Knorr & Hirth 1937. In-8 br. Catalogue de la première exposition officielle de l'Art Nazi (18 juill. 1931-31 oct. 1937), complet d'une feuille volante incitant les visiteurs à aller voir la proche exposition d'Art Dégénéré (Entartete Kunst) qui regroupait les artistes d'avant-garde rejetés par le goût officiel. Table des illustrations avec le nom des artistes, peintre, graveurs et sculpteurs.

250 - 300 €

443

Jean BADOVICI

LA MAISON D'AUJOURD'HUI, MAISONS INDIVIDUELLES

Première série. Éditions Albert Morancé, coll. « Documents d'Architecture », 1925. Petit in-folio, introduction et 50 planches. Travaux de 36 architectes dont : Le Corbusier, Jeanneret, Mallet-Stevens, F.L. Wright, etc. Joint : - A. PERRET : CHEMINEES MODERNES ET RUSTIQUES. Éditions Alexis Sinjon, s.d. Portfolio avec planches photographiques reproduisant des réalisations de Jourdain, Mallet-Stevens, Ruhlmann, etc. 48 pl. numérotées (pl. 26, 39 et 44 manquantes). Interview d'A. Perret. Rousseurs.

500 - 600 €

444
Louis BAILLON

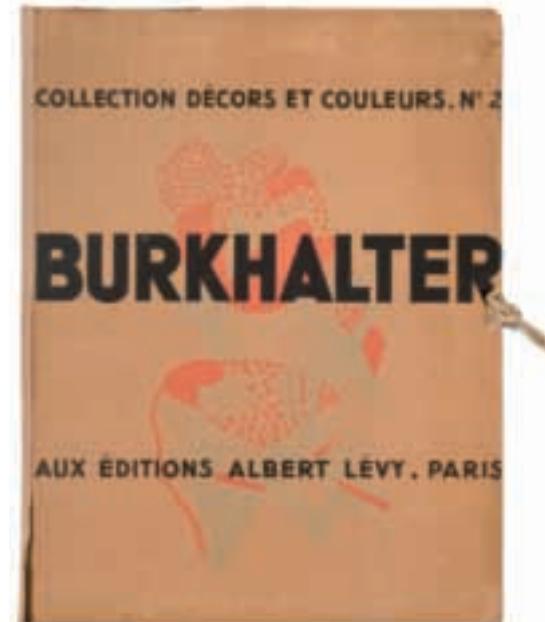
3 MAQUETTES DE CATALOGUES

Mise en page destinées à l'éditeur Souplina, s.d. (vers 1955-1965), avec aquarelles originales, photographies originales contrecolées, plans, etc. sur papier fort et papiers de couleurs. 3 vol. in-4 à l'italienne : - PLAFORMS. Maquette originale de catalogue. Souplina éditeur, s.d. (vers 1950). 16 p. - CREATIONS ET EXPOSITIONS 1953-1963. p. 42 - MEUBLES EN ROTIN, 1953-1963. 16 p. Rel. toile, titre imprimé.

600 - 800 €



444



445

[M.-L. BAUGNIET]

EVOLUTION REVOLUTION

Bruxelles, l'Intérieur Moderne, 1930. In-4 agr., couverture illustrée. Plaquette-manifeste réalisée par l'architecte moderniste belge Marcel Louis Baugniel, pour présenter sa nouvelle galerie fondée avec l'architecte néerlandais Ewald van Tonderen. Très belle réalisation typographique dans l'esprit « De Stijl », avec nombreuses reproductions de mobilier et de décoration intérieures, texte en rouge et noir.

Bibliographie:

« L'avant garde en Belgique 1917-1929 », Bruxelles 1992 p.225.

200 – 300 €

446

[BAUHAUS] Walter GROPIUS & L. MOHOLY-NAGY

BAUHAUS BÜCHER N°1, 1927

Munich, Albert Langen, 1927 (1re éd. 1925). 2e édition, augmentée d'une préface de Gropius. In-8, rel. toile. N°1 d'une série de 14 livres publiés entre 1925 et 1928 sous la direction de Gropius et Moholy Nagy. 96 photographies en noir de bâtiments ou de projets de Peter Behrens, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, etc.

900 – 1 000 €

447

BAUHAUS**6 CARTES POSTALES, 1927**

6 Cartes postale Bauhaus Dessau « Die Wohnung » 1927. 4 sont marquées « Werbund - Ausstellung Die Wohnung, Stuttgart 1927. Phot. Dr. Lossen... ». L'une écrite avec timbre oblitéré en 1932.

1 500 – 2 000 €

448

Willi BAUMEISTER**CARTE POSTALE « DIE WOHNUNG » 1927**

Stuttgart, 1927. Carte promotionnelle pour l'exposition « Die Wohnung » (« L'habitat ») organisée par le Werbund à Stuttgart (juill.-sept. 1927).

Mise en page de Willi Baumeister : typographie en orange, impression noire, avec photographie d'une maquette du site et liste des 15 architectes (Le Corbusier, J.J.P. Oud, W. Gropius, B. Taut, Mies van der Rohe, P. Behrens...).

Au verso, timbre premier jour, 12/1/1941, oblitéré, Wien, croix gamée et timbre Propaganda Munchen... Pour ce « Timbre du premier jour » en 1941, on peut s'étonner qu'il ait été choisi une carte de 1927 figurant un mouvement dissout en 1932 par Hitler et dont les artistes sont considérés comme « dégénérés », parfois mis en camp.

400 – 600 €

449

[BIBLIOPHILIE]**LA RELIURE ORIGINALE**

Bibliothèque Nationale, 1953. In-8, couverture imprimée, broché. Ouvrage contenant 28 pl. num. en noir. Joints : - LE PREMIER LIVRE DES CACHETS, MARQUES ET MONOGRAMMES DESSINES PAR GEORGE AURIOL. Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1901. In-8, jaquette illustrée. / - L'IMPRIMERIE ET LES MÉTIERS GRAPHIQUES, sous la dir. de Marcel Valotaire. Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1947. In-4, br., sous jaquette illustrée. / - LETTRES. Arts et Métiers Graphiques, 1948. In-4, couverture imprimée, br. /

- BIBLIOTHEQUE RELIÉE PAR PAUL BONNET, Marcel Sautier, 1963. In-4, couverture imprimée, br. Exemplaire n° 15 (tirage limité à 1500 exemplaires num.).

150 – 200 €

450

Jean BURKHALTER**SOIXANTE-DIX MOTIFS DECORATIFS EN DIX-HUIT PLANCHES**

Albert Lévy, coll. « Décors et Couleurs », n° 2, s.d. Portfolio in-f° en feuilles de l'éd., 18 pochoirs en couleurs (vraisemblablement par Saudé) représentant soixante-dix motifs décoratifs, d'inspiration cubiste. Seul ouvrage publié par l'artiste sous son nom. Dos renforcé. Rare.

2 500 – 3 000 €

451

A.M. CASSANDRE**PEIGNOT**

Deberny et Peignot, 1937. In-4 agr. Célèbres caractères dessinés par Cassandre. 2 photographies de Pierre Boucher, poème de Valéry « Le Rameur », essai de Duval. Couv. lég. salie, mais bonne condition.

200 – 300 €

452

Pierre CHAREAU

TRES RARE DEPLIANT PUBLICITAIRE Dépliant « Cadeaux » pour la boutique Pierre Chareau à l'occasion des fêtes de Noël et de Nouvel An. Leporello in-12, à 5 volets. Boutique de Pierre Chareau (3, rue du Cherche-midi, Paris). Reproduction de la table au fumeur et table « Hélice » de Chareau ainsi que de la chaise de Burkhalter. Caractère Bifur.

3 000 – 4 000 €

453

[CHAREAU - ORLOFF]**INVITATION A UNE EXPOSITION DE PIERRE ALBERT-BIROT**

Carton d'invitation à une exposition de poèmes de Pierre ALBERT-BIROT (26 nov. au 3 déc. [1921]) chez Pierre Chareau (54 rue Nollet). 13,5 x 20,5 cm. Orné d'un bois de Chana Orloff, amie commune de l'architecte et du poète. Lecture de Greta Prozor. Rare.

900 – 1 000 €

454

Pierre CHAREAU

2 PLANS DE L'HOTEL PARTICULIER ET SHOW-ROOM DE PIERRE CHAREAU 1945. 54 rue Nollet, Paris. Cet hôtel particulier deviendra pendant la guerre l'atelier de Nicolas de Staél. Deux étages. 51 x 34,5 et 32 x 48 cm.

300 – 400 €

455

René CHAVANCE**NOUVELLES BOUTIQUES, FAÇADES ET INTERIEURS**

Albert Lévy, 1929. Portfolio in-4 composé par Jean Carlu, 48 planches de réalisations de Mallet-Stevens, Herbst, Ruhlmann, etc. Quelques pl. ont des dessins au dos. Joint : - G. HENRIOT : NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS. Charles Moreau, s.d. Portfolio in-4 à l'italienne, 60 planches numérotées (4 manquent 4 planches). Travaux de Herbst, Jourdain, Subes, Sue et Mare, etc.

600 – 700 €

456

Henri CLOUZOT**FERRONNERIE MODERNE**

Éditions d'Art Charles Moreau, Nouvelle Série, s.d. Introduction de Raymond Subes. Portfolio in-f° de l'éditeur, contenant 32 planches reproduisant les travaux de Subes, Poillerat, Schenck, Bergue, etc. Joint : - [R. SUBES] E. BORDEREL & ROBERT : FERRONNERIE D'ART. R. Subes directeur artistique. Office d'Éditions d'Art, s.d. Portfolio in-f° à rabats d'éditeur, 36 planches en héliogravure, organisées en 4 parties et représentant des travaux de Perret, Tournon, Granet, etc.

200 – 300 €

457

Henry DELACROIX**DECORATION MODERNE DANS L'INTERIEUR**

Éditions Art et Architecture/ S. de Bonadona, s.d. Portfolio in-4 à l'italienne, 48 planches, colorées au pochoir par les ateliers Renson & Fils. Travaux de Djo-Bourgeois, Jourdain, Adnet, Chareau, etc. Magnifiques coloris. Joint :

- René HERBST : NOUVELLES DEVANTURES ET AGENCEMENTS DE MAGASINS (4e série). Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. Portfolio demi-toile in-4 à l'italienne, en feuilles, 54 pl en noir. Couverture de René Herbst. Travaux de Mallet-Stevens, Maurice Dufrêne, René-Herbst, Bizet, Nicholas, F. Paul et Poulet.

1 000 – 1 200 €

458

Henry DELACROIX**INTERIEURS MODERNES 3**

S. de Bonadona, coll. « Répertoire de l'architecture moderne », s.d. Portfolio in-f°, 56 planches en noir, pochoirs en couleurs. Couverture salie. Réalisations de Mallet-Stevens, Le Corbusier, Guevrekian, Djo-Bourgeois, etc.

400 – 500 €**Sonia DELAUNAY****PHOTOGRAPHIE AVEC ENVOI, 1923**

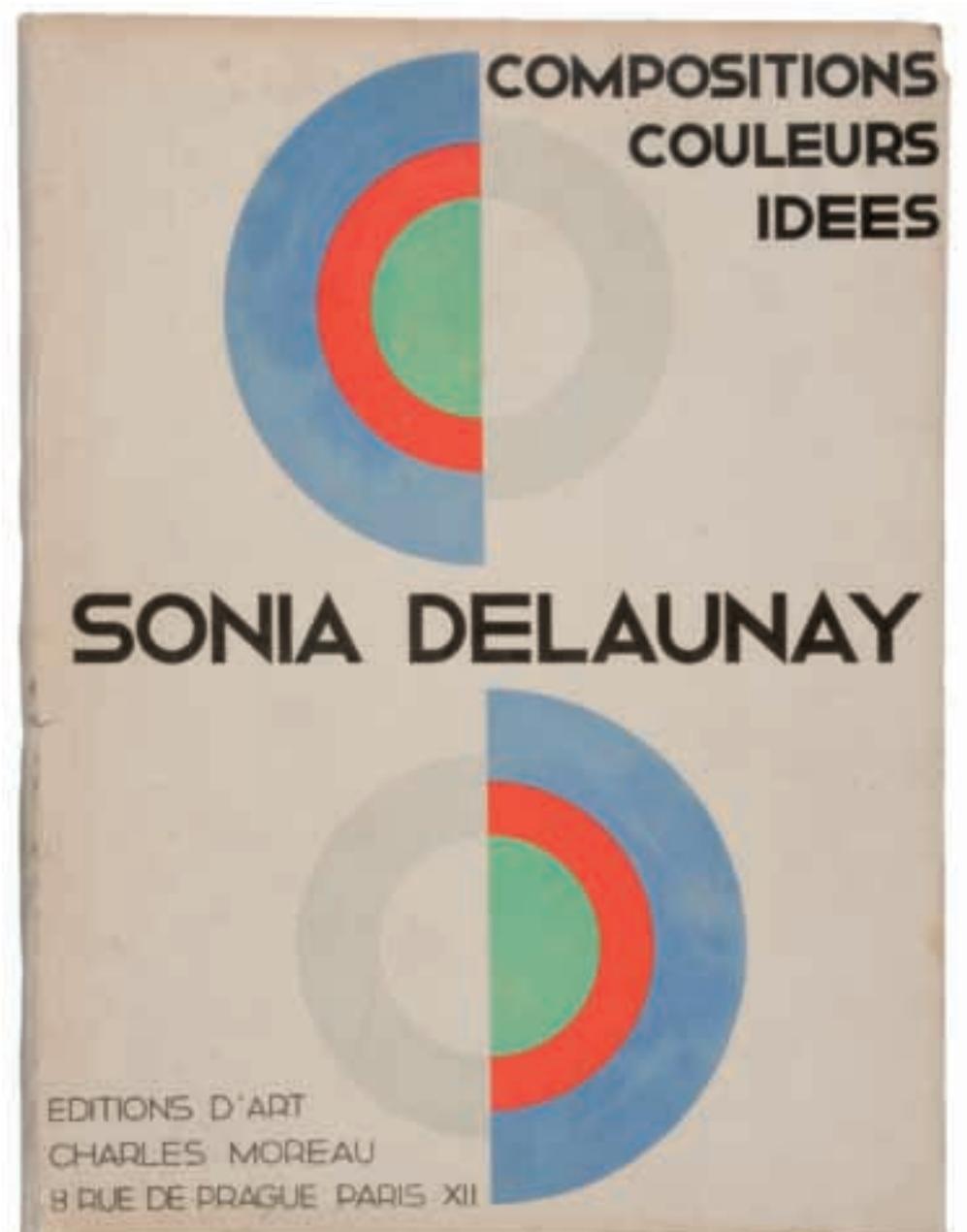
Tirage argentique. 23,5 x 17 cm. ENVOI, a.s. de Sonia Delaunay: « A mes bons amis M. et Mme Chanaux. Sonia Delaunay, 23/X/23. » Adolphe Chanaux fut l'ébéniste associé de J.M. Franck. Sonia y est vêtue d'une écharpe et d'un bonnet aux motifs simultanés. Beau document.

Bibliographie:

« Hommage à Sonia Delaunay », Centre Pompidou, plaquette, 1975, repr. n° 1.

1 400 – 1 600 €

460

**Sonia DELAUNAY****COMPOSITIONS COULEURS IDEES**

Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. (ca 1930). Portfolio in-f°, contenant 40 planches colorées au pochoir, légende en caractère Bifur. Très beau portfolio, couleurs vives. Dos affaibli.

Bibliographie:

Fl. Callu, « Sonia & Robert Delaunay Collection de la Bibliothèque Nationale ».

2 000 – 3 000 €

461

Sonia DELAUNAY**L'ART INTERNATIONAL AUJOURD'HUI, N° 15****TAPIS ET TISSUS**

Ed. d'art, Charles Moreau, s.d. (1930). In-folio sous chemise toile rouge postérieure. 50 pl. dont 11 pochoirs en couleur de réalisations de S. Delaunay, F. Léger, Lurçat, Da Silva Bruhns, Eileen Gray, Burkhalter, etc. Cachet de librairie.

600 – 800 €

462



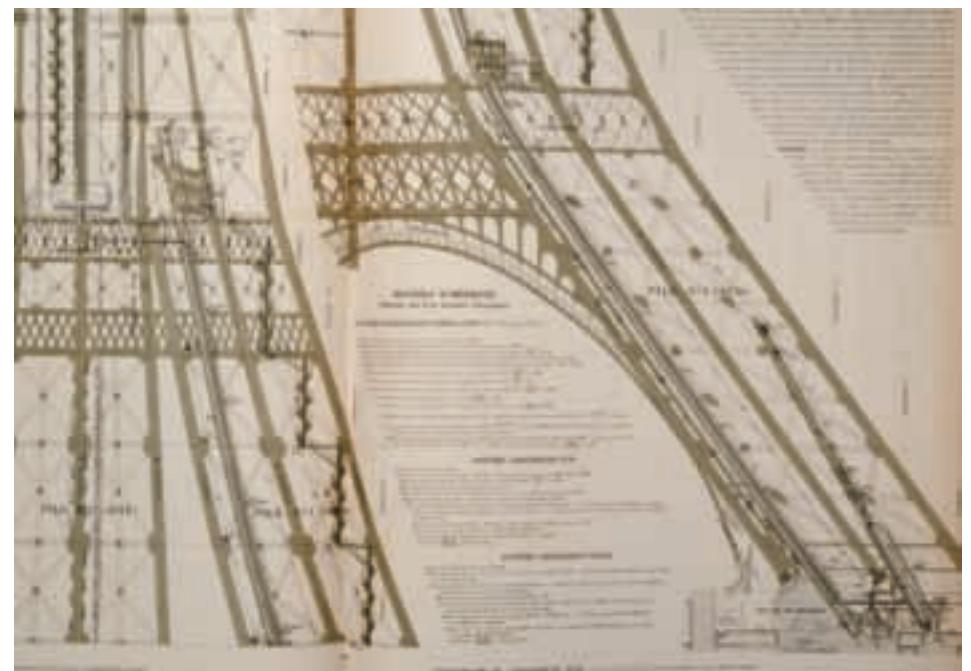
462

[ART DECO]**DESSINS**

Librairie des Arts décoratifs, 1929. Portfolio in-4, texte et 20 pl. en couleurs. Œuvres de Brodovitch, V. Alexandra Pitchkova, Yvonne Bouchot, Jacques Camus, Marianne Clouzot, Serge Gladky, Boris Lacroix, Okolow, Henri Valensi. Impression au pochoir en couleurs. Dos restauré, bord de p. de titre et de texte restauré.

1 800 – 2 000 €

467



465

Maurice DUFRÈNE**MEUBLES DU TEMPS PRÉSENT**

Eugène Moreau, s.d. (ca 1930). Portfolio, 40 planches illustrant les réalisations d'Adnet, Djo-Bourgeois, Jourdain, Dufrène, etc.

300 – 400 €

466

Gustave EIFFEL**TOUR EN FER DE 300 METRES DE HAUTEUR****DESTINÉE À L'EXPOSITION DE 1889**

ENVOI autographe signé sur couverture. E. Capiomont & V. Renault, 1885. In-8 br., 30 p. Trois planches h.-t., dont le frontispice et une dépliante, et une pl. in-texto. Couverture en papier bleuté d'origine. Édition originale. Première publication d'Eiffel sur la tour, par ses établissements de 1867 à 1890, 253 figures in-texte, demi-chagrin à coins d'éditeur (petites restaurations à la reliure).

800 – 900 €

dont la construction commencera deux ans plus tard, le 26 janvier 1887 pour l'Exposition universelle de 1889.

Après avoir tenté vainement de vendre le projet de sa tour au maire de Barcelone, qui rejette ce projet jugé « peu réaliste et surtout beaucoup trop onéreux », Eiffel comprend qu'il doit rendre son projet crédible aux yeux des autorités et de l'opinion publique. L'entrepreneur se débrouille, dépensant des fortunes en articles de presse, publicité et relations publiques. C'est ce qui l'amène à publier cette brochure, la première de ces publications ; très convaincante, elle détaille les méthodes de construction, envisage les problèmes techniques et anticipe les questions du public à propos d'une si impressionnante construction. Le projet d'Eiffel est adopté le 1er mai 1886 ; le chantier s'ouvre le 28 janvier 1887. Marque d'appartenance effacée, dos restauré, légèrement défraîchi, mais n'en est pas moins la Première et très recherchée publication d'Eiffel sur la « tour en fer ».

1 200 – 1 400 €

467

Gustave EIFFEL**LA TOUR DE 300 METRES**

Lemerrier, 1900. 2 volumes in-folio.

- Vol. 1: faux-titre, frontispice, titre, 2 planches doubles (reproduction de signatures et autographes), Appendice-Notice sur les travaux de Eiffel et les principaux ouvrages exécutés par ses établissements de 1867 à 1890, 253 figures in-texte, demi-chagrin à coins d'éditeur (petites restaurations à la reliure).

- Vol. 2 : 53 planches doubles lithographiées, quelques-unes en couleurs, numérotées I à XLVII (dont 8 pl. bis, ter ou quater, les planches XXVI et XXVII ne sont jamais parues), 1 planche double (carte lithographiée coloriée). Planches montées sur onglet, demi-toile verte. Il s'agit d'un des volumes de planches que G. Eiffel distribua séparément et qui ne contient pas les 13 planches en héliogravure. Reliure moderne. Rare document.

4 500 - 5 000 €



468 EIFFEL et la météorologie

8 OUVRAGES
dont certains avec ENVOIS :
- DIX ANNEES D'OBSERVATIONS
METEOROLOGIQUES A SEVRES [1892-1901].
Maretheux, 1904. In-4 br. ENVOI a.s. d'Eiffel.
- ETUDE COMPAREE DES STATIONS
METEOROLOGIQUES de Beaulieu-Sur-Mer,
Sèvres, Vacquey pour l'année 1902. Maretheux,
1904. In-4 br., 12 planches, dont une sur calque.
- ÉTUDES PRATIQUES DE METEOROLOGIE
et observations comparées des stations de
Beaulieu, Sèvres et Vacquey pour l'année 1903.
Maretheux, 1904. 2 volumes (texte et atlas).
ENVOI a.s. de Eiffel « A mes chers enfants
Maurice et Laure Legrain témoignage de ma
grande affection. G. Eiffel »
- ETUDE COMPAREE DES STATIONS
METEOROLOGIQUES de Beaulieu sur Mer,
Sèvres, Vacquey pour l'année 1904. Maretheux,
1905. 2 volumes in-4 (texte et atlas).
- LES OBSERVATIONS COURANTES EN
METEOROLOGIE et comparaison des Stations
de Beaulieu, Sèvres et Vacquey. Conférence
faite à la Sté Astronomique de France le 4
janvier 1905. Impr. de la Bourse du Commerce,
1905. In-8 br., 1 planche dépliante, broché. A
la demande de C. Flammarion, Eiffel expose
dans ce texte ses conceptions personnelles

des mesures météorologiques et leur interprétation.

- TYPES GENERAUX DE COMPARAISONS
METEOROLOGIQUES appliqués à l'étude des stations de Beaulieu sur Mer, Sèvres, Vacquey, pour l'année 1905 [1er semestre]. Maretheux, 1905. In-4. Envoi autographe de Eiffel « A mon beau fils Adolphe Salles. G. Eiffel ».

- TYPES GENERAUX DE COMPARAISONS
METEOROLOGIQUES appliqués à l'étude des stations de Beaulieu sur Mer, Sèvres, Vacquey, pour l'année 1905 [2e semestre]. Maretheux, 1906. In-4.

- ETUDE CLIMATOLOGIQUE de Beaulieu sur Mer, près de Nice. Maretheux, 1907. Petit in-8 br., 1 planche dépliante. Etude réalisée pendant la période du 1er Décembre au 1er Mai de 1902 à 1907, Gustave Eiffel y possédait une propriété où il avait coutume de passer l'hiver.

800 - 900 €

469 Gustave EIFFEL

PROJET D'AERODROME A LA TOUR EIFFEL

S.l.n.d. [Maretheux, 1904]. In-4 agr., 2 planches. Eiffel propose à l'aéroclub de Paris de construire au Champ de Mars un appareillage d'essais destiné à tester en toute sécurité le comportement des objets volants : la machine devrait être solidaire pendant son vol d'un chariot circulant sur un câble tendu entre le 2e étage de la Tour et un pylône érigé 500 mètres plus loin, le chariot étant lui-même équipé d'un enregistreur rendant compte des forces exercées sur le volume à tester. L'ensemble ne fut jamais construit, Eiffel ayant préféré l'appareil de chute qui fonctionna avec d'excellents résultats de 1903 à 1907. (Couv. presque détachée).

350 - 450 €

470 Gustave EIFFEL

3 OUVRAGES

- F. GASPARI : LES RECHERCHES SCIENTIFIQUES A LA TOUR EIFFEL. Discours prononcé à la Fête du soleil, le 21 juin 1906, par Caspari, président de la Sté astronomique de France. Sté astronomique de France, 1906. Plaque in-8 br., 9 p. Tiré à part du Bulletin de la Société astronomique de France, juillet 1906. L'auteur rend hommage à l'utilité scientifique de la Tour, siège depuis 1889, des expériences les plus variées, et dont certaines personnalités réclamaient encore la démolition.

- Gustave EIFFEL & L. CAILLETET : MANOMETRE A L'AIR LIBRE DE 300 METRES ETABLIS A LA TOUR EIFFEL. S.l.n.d. [Courtier, 1891]. Plaque in-4 br., 3 planches in texte. Communication faite à l'Académie des Sciences en 1891. Cailletet, membre de l'institut et spécialiste de l'étude physique des gaz, avait été chargé dès 1889 de l'installation d'un manomètre qui, en raison des possibilités d'une verticale de 300 mètres, permettait une extrême précision. Le compte rendu complet des expériences se trouve dans « La Tour de 300 mètres ».

- [EIFFEL] Ch.-Ed. GUILLAUME : LE PREMIER QUART DE SIECLE DE LA TOUR EIFFEL. Sté astronomique de France, 1913. In-8 br., illustrations in et h.t. Allocution prononcée par Guillaume, correspondant de l'Institut, le 22 juin 1912, à l'occasion de la fête du Soleil. Dans cet ouvrage, Guillaume rappelle les grandes lignes de l'histoire de la Tour Eiffel et en vante les mérites scientifiques.

180 - 250 €

471 Gustave EIFFEL

ET LA RESISTANCE DE L'AIR : 9 OUVRAGES
- Maurice LEVY et SEBERT : RAPPORT SUR UN MEMOIRE INTITULE « RECHERCHES EXPERIMENTALES SUR LA RESISTANCE DE L'AIR EFFECTUEES PAR G. EIFFEL ». [Gauthier-Villars, 1908]. Tiré à part br.
- G. EIFFEL : RECHERCHES EXPERIMENTALES SUR LA RESISTANCE DE L'AIR EXECUTEES A LA TOUR EIFFEL. Librairie Aéronautique, s.d. [1909]. In-8 br., 2 pl. hors-texte. Non coupé. Description très complète de l'appareil de chute inventé par Gustave Eiffel pour mesurer la résistance de l'air exercée sur des surfaces diverses, à des vitesses pouvant aller jusqu'à 40 m/s. Compte-rendu détaillé des expériences et exposé des méthodes d'interprétations des graphiques fournis par l'appareil.

- G. EIFFEL : SUR LA RESISTANCE DE L'AIR DES PLANS RECTANGULAIRES FRAPPES OBLIQUEMENT PAR LE VENT. S.l.n.d. [Paris, Gauthier-Villars, 1910]. In-4, 4 pages, agrafé. Tiré à part du texte présenté par M. Cailletet à l'Académie des Sciences dans la séance du 28 novembre 1910. Compte-rendu des expériences réalisées au laboratoire du Champ-de-Mars mettant en évidence un angle critique d'attaque au-delà duquel la résistance de la plaque à l'air décroît brusquement.
- G. EIFFEL : INSTALLATION D'UN LABORATOIRE D'AERODYNAMIQUE. Sté des Ingénieurs Civils de France, 1910. In-8 br., 6 planches dépliantes. Exposé des principes qui ont guidé Eiffel dans l'installation et l'exploitation de son laboratoire au Champ de Mars entre 1906

et 1910, premier du genre et où les premières déterminations précises des coefficients de résistance des plaques furent effectuées.
- G. EIFFEL : La résistance de l'air et l'aviation. Maretheux, 1911. In-8 br. Papier vergé. Tiré à part du volume publié en souvenir de Louis Olivier. Exposé méthodologique de l'étude de la résistance de l'air appliquée aux corps en mouvement. Eiffel, fort d'une dizaine d'années d'expérience à la Tour, puis dans son laboratoire du Champ de Mars, explique comment il est parvenu à partir de nouvelles techniques d'expériences, à des résultats qu'il considère comme définitifs.

- G. EIFFEL : DER LUFTWIDERSTAND UND DER FLUG. Berlin, Schmidt, 1912. In-4, reliure toile d'éd., 29 pl. doubles ou dépliantes, toile. Édition allemande de la 2e éd. de « La résistance de l'air et l'aviation » parue chez Dunod en 1911.

- G. EIFFEL : NOTE SUR LA RESISTANCE DE L'AIR DES SPHERES DANS L'AIR EN MOUVEMENT. S.l.n.d. [Gauthier-Villars, 1912]. In-8 agr., 4 p.

- [EIFFEL] Léon LECORNU : NOTE SUR LE LABORATOIRE AERODYNAMIQUE EIFFEL A AUTEUIL. [Paris, Gauthier-Villars, 1914]. Plaque in-4 agr., 4 p. Tiré à part de la note présentée à l'Académie des Sciences dans sa séance du 3 août 1914. Léon Lecornu, auteur de nombreux ouvrages sur l'aéronautique, les ballons et les cerfs-volants, rend compte des principales découvertes par Eiffel dans le laboratoire qu'il installa en 1911 à Auteuil.

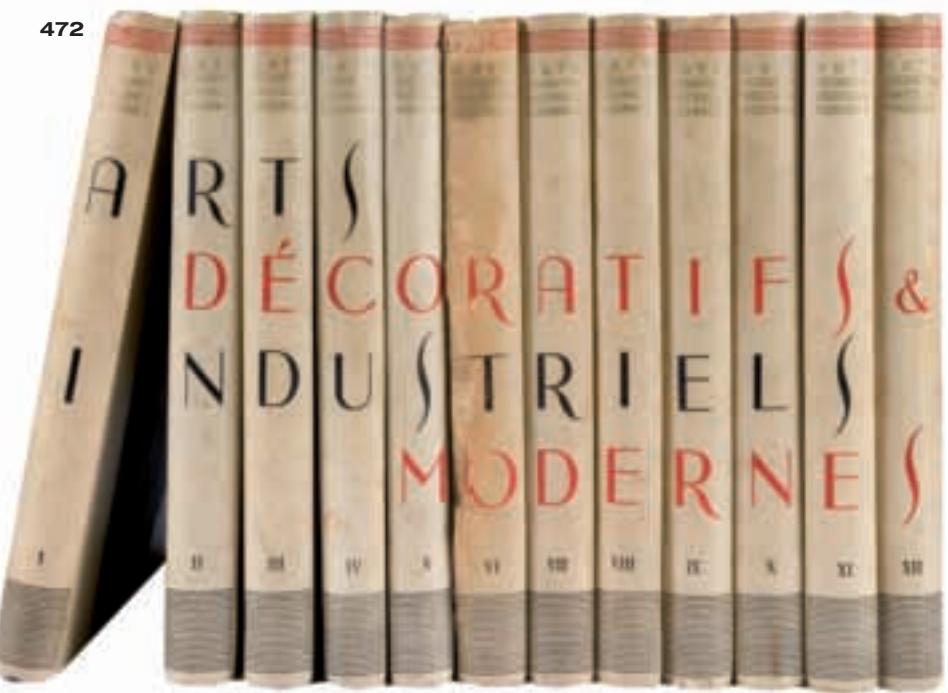
- G. EIFFEL : RESUME DES PRINCIPAUX TRAVAUX EXECUTES PENDANT LA GUERRE AU LABORATOIRE AERODYNAMIQUE EIFFEL, 1915-1918. Librairie de l'Aéronautique Chiron, 1919. In-4 br., 4 pl. dépl., 2 pl. d'abaque tirées sur calques. Comporte un complément sur l'étude des radiateurs et des soufflements ainsi que des études portant sur les projectiles, carlingues d'avions et de dirigeables à l'usage militaire. Eiffel avait mis gracieusement son laboratoire à la disposition du ministère des armées pendant la durée de la guerre.

800 - 1 000 €

472 ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES AU XX^E SIÈCLE

ÉDITION EN 12 VOLUMES
Office Centre d'Édition et de Librairie, s.d. Imprimé sur vergé d'Arches. 12 vol. in-4, reliure à coins de l'éditeur, dos titré (vol. 6 en vilain état, humidité, taches, mors fendu, autres volumes en bon état). 1200 planches hors-texte en héliogravure, dont certaines en couleurs. Très importante encyclopédie, peu courante dans l'édition en 12 volumes.

1 600 - 1 800 €



472

473 ENSEMBLES MOBILIERS

VOL. 4, 5 ET 6

Charles Moreau, s.d. (vers 1940). 3 portfolios en ff., couvertures composées par J. Desnos, contenant chacun 48 planches. Compositions de Dupré-Fafon, Royère, Prou, Roux-Spitz, Dupré-Lafon, Djo-Bourgeois, Maxime Old, Royère, etc.

500 - 700 €

474 ENSEMBLES MOBILIERS

VOL. 6 ET 7

Charles Moreau, (s.d.). Vol. 6 et 7. Vol. 7 dir. par René Gabriel. In-4, en feuillets, chemise illustrée. 94 photographies en noir d'intérieurs décorés par des professionnels : R. Prou, J. Royère, P. Dupré-Lafon, R. Gabriel, M. Old, M. Pré, A. Kassoff, Y. Rioualec, R. G. Charliot, etc. Manquent les pl. n°1 et 23 du vol. 6. Bon état malgré des chemises abîmées. Joint : - ENSEMBLES, DETAILS, ARRANGEMENTS. Charles Moreau, (s.d.). In-4, en feuillets, chemise illustrée. 40 photographies en noir. Bon état.

300 - 400 €

475 ENSEMBLES MOBILIERS

VOL. 8

Éditions d'Art Charles Moreau, vol. 8, s.d. [vers 1946]. Portfolio, Introduction de Jean Fressinet. 48 planches illustrant les travaux de Royère, Sognot, Dupré-Lafon, etc. Joints :

- A. NOVI : ENSEMBLES CHOISIS, Mobilier, Décoration, Nouvelles créations de goût moderne. Charles Moreau, s.d. (vers 1920). Portfolio in-f°, 32 planches illustrant les réalisations de Ruhlmann, Rapin, Follot, Sognot, etc.

- INTERIEURS D'AUJOURD'HUI. Eugène Moreau, 1928. Portfolio, 40 planches (pl. n° 25 manquante). Préface de Waldemar George. Représentation de travaux d'Adnet, Vérot, Ruhlmann, etc. Dos en mauvais état.

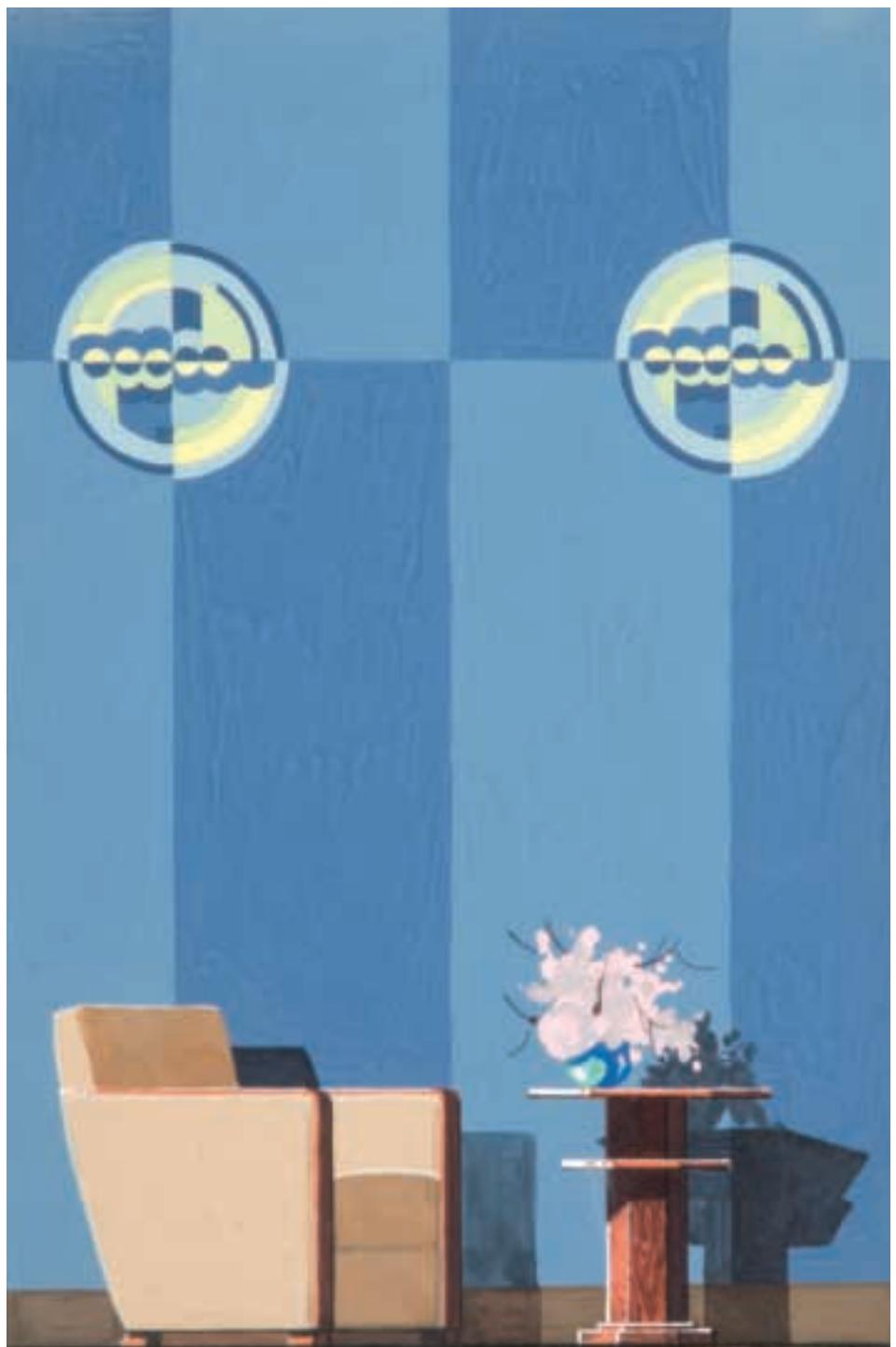
150 - 200 €

476 [EXPO 1937] CAHIERS D'ART

SOUVENIRS DE L'EXPOSITION 1937

1937, n° 8/10. Photographies d'Hugo Herdeg. Très rare numéro sur l'exposition 1937, nombreuses illustrations des différents pavillons, notamment le pavillon de l'Espagne avec Guernica. Deux autres numéros joints : - 1933, n° 3/4, consacré à Fernand Léger. / - 1935, n° 1/4.

300 - 400 €



477
[EXPO 1937]

EXPOSITION 1937 DECORATION

INTERIEURE
Éditions Art et Architecture, s.d. Portfolio grand in-4. Introduction de J. Gréber, présentation Henri Martin. 48 planches en noir (Royère, Adnet, Djo-Bourgeois, etc.). Ex-libris arraché, autocollant. Joints :

- EXPOSITION PARIS 1937. A. Calavas, s.d. (1937). Portfolio, 42 planches (Le Corbusier, etc. Photographies en noir et blanc).
- ARCHITECTURES DE FETE, ARTS ET TECHNIQUES.. Albert Morancé, 1937. In-4, reliure spirale. Extrait de « L'Encyclopédie de l'Architecture », présentation de Jean Badovici. Rousseurs.

600 – 700 €

478
[EXPO 1937 - BELGIQUE]

EXPOSITION DE PARIS 1937

Industries et Métiers d'Art en Belgique 1937 Bruxelles, Commissariat Général du Gouvernement, 24 mai 1937. In-4 br, jaquette photographique. (quelques rousseurs pour le texte). Préfaces du Baron Vaxelaire et Henry van de Velde. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs : céramique, tissus, arts graphiques, mobilier (œuvres de Jespers, Puvrez, Wynants, Minne, Val Saint Lambert, Dobrzycki, Paulus, Vlasselaer, Kuyken, Lplae, Schmitz, Alexandre, etc.).

200 – 250 €

479
A. FRECHET

INTERIEURS MODERNES

Charles Moreau, (s.d.). In- folio, en feuilles, chemise illustrée. 29 photographies en noir d'intérieurs présentées par des artistes décorateurs modernes (Lahalle, G. Levard, H. Rapin, M. Dufrêne, etc.). Manquent les planches n° 10, 11 et 29. Chemise très abîmée.

300 – 400 €

480
Jean FRESSINET

3 GOUACHES POUR PAPIER PEINT ET MOBILIER

Projets dessinés et peints par Freyssinet pour l'Atelier STYLEA, Paris, Vers 1925, présentant chacun un fauteuil et une table devant un mur décoré. Gouache sur papier. 23,5 x 15 cm (examinées encadrées). Cachet au dos « Atelier Stylea ». Freyssinet (1889-1972) dirige l'atelier « Stylea » d'architecture décoration et participe régulièrement aux Salon des Artistes Décorateurs depuis 1925, à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, à l'Exposition Coloniale de 1931, etc.

1 500 – 1 800 €



481
[Tony GARNIER]

L'ŒUVRE DE TONY GARNIER

Éditions Albert Morancé, coll. « L'Architecture vivante », 1932. Portfolio, reproductions de plans, certains dépliants et doubles-pages, et 49 planches. Sont représentés : Hôtel de Ville de Boulogne-Billancourt (1930), Villa à Lyon (1930), Cité industrielle, etc. Texte de Badovici. Légères rousseurs. Joints :

- E. FREYSSINET : GRANDES CONSTRUCTIONS (2e série). Éditions Albert Morancé, coll. « L'Architecture vivante », s.d. Portfolio in-4, reproduction de plans, certains dépliants et 25 planches photographiques. Texte de Badovici sur Freyssinet.
- E. MENDELSON : L'ARCHITECTURE VIVANTE EN ALLEMAGNE (4e série). Éditions Albert Morancé, s.d. Portfolio, reproduction de plans, certains dépliants et 25 planches. Dos fatigué, rousseurs.

900 – 1 000 €

482
Siegfried GIEDION

BEFREITES WOHNEN

Zurich/Leipzig, Orell Füssli, 1929. Schaubücher n° 14, 1929. Très beau livre de Sigfried Giedion (1888-1968), important défenseur de l'architecture moderne. Magnifiquement illustré, typographie novatrice. Bel exemplaire, peu fréquent. Les « schaubücher » sont une série de livres de photo modernes publiés à la fin des années 20 ; 2 autres numéros joints :

- A. W. LUNATSCHARSKY : DER RUSSISCHE REVOLUTIONSFILM. N° 2.
- WALTER AMSTUTZ : NEUE WEGE IM HOTELBAU. N° 9. Rousseurs. 3 vol. in-12, cartonnage au dos toile.

300 – 400 €



483
Serge GLADKY

**NOUVELLES COMPOSITIONS DECORATIVES
1re SERIE.**

Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. (ca 1925). Portfolio in-4, contenant une introduction de Georges Rémond et 48 planches colorées au pochoir. « Nulle époque plus que la nôtre ne s'est évertuée vers la découverte d'une nouvelle grammaire ornementale !... Mais nul artiste depuis longtemps ne nous avait autant que Serge Gladky donné à entendre à quel point un ornement peut être une méditation », écrit Rémond. Bon état.

1 500 – 2 000 €

484
André GRANET

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
Brunoff Editeur, 1922. In-4 br. Illustré de planches tirées en héliogravure par Schutzenberger : Maisons à Paris ; Maisons à la campagne ; Habitations ouvrières ; Bâtiments industriels ; Bâtiments agricoles ; Compositions décoratives. André Granet fut un très fécond architecte, et réalisa des immeubles de luxe aussi bien que des habitations à loyer modéré ou des bâtiments à destination scientifique.

150 – 200 €



485
André GRANET

MURS ET DECORS

Morancé, 1929 et 1931. 2 vol. in-folio, 75 planches (36+39) en héliogravure reproduisant les principaux travaux de A. Granet : immeubles, casino, hôtels, villas, décos de salons et d'expositions, fontaines lumineuses pour l'Exposition Coloniale de Paris, etc.

450 – 550 €

486
André GRANET

LES DECORS EPHEMERES

LES EXPOSITIONS, JEUX D'EAU ET DE LUMIERE

S.é.d., 1948. In-4 br. Nombreuses planches en héliogravure, illustrant les illuminations sur la rive gauche pour l'Exposition de Paris 1937, la féerie lumineuse pour l'Exposition Coloniale de 1931, ainsi que 40 ans d'expositions au Grand Palais des Champs Elysée : de 1909 à 1948 pour les salons de l'aéronautique, de l'automobile, etc. Préface du Prince Louis-Victor de Broglie.

250 – 300 €

487
Eileen GRAY

WENDINGEN

1924, n° 6. Gr. in-4 carré, pages pliées à la chinoise. Consacré entièrement à Eileen Gray. Texte de Jean Badovici « L'art d'Eileen Gray » (en fr.) introduction de Jan Wils. Revue du groupe De Stijl abondamment illustrée de photographies de réalisations de la créatrice, tapis, luminaires, meubles, etc.

500 – 600 €

488
René GRUAU

DEUX DECORS DE THEÂTRE GOUACHÉS

Projets de décors pour les Ballets de l'Oiseau Bleu à Monaco, vers 1945. Gouache sur papier, l'un signé en bas à droite, l'autre signée et datée [19]45 en haut à droite. 2 vues de scènes encadrées de larges rideaux avec un couple dansant. 18,5 x 29 et 18 x 26,5 cm. (à vue, examinées sous cadre). Joints : - Bureau bois et métal, 1928.

- DEUX AUTRES DECORS DE SCENE, mine de plomb (23 x 27 et 25,5 x 30 cm). Annotations de Gruau (« sur un fond bleu sombre, un grand arbre rouge corail transperce un cadre or... »). 4 pièces au total.

Bibliographie :
S. Nissen, Th. Devynck et V. Leret : « Le premier siècle de Gruau », Thalia, 2009, repr. en pl. page, esquisse au crayon repr. p. 249.

3 000 – 4 000 €

489
Gabriel GUEVREKIAN

HOTEL & SANATORIA (VOL. 6)

Éditions S. de Bonadona, coll. « Répertoire de l'Architecture moderne », vol. 6, s.d. [vers 1933]. Portfolio, 56 planches. Joint : - BARS, CAFES, DANCINGS, RESTAURANTS. Nouvelle Série. Éditions Charles Moreau, s.d. Portfolio, 48 planches, dont créations de Gropius, Djo-Bourgeois, Sognot, etc.

450 – 550 €

15 000 – 18 000 €



492

Néomie HESS

PROJETS DE BUFFET

Mine de plomb et crayon de couleurs. Coupe et vue de trois quart d'un buffet et table basse, avec indications de matériaux. Néomie Hess était la collaboratrice de Mallet-Stevens. 24,5 x 34,5 cm (à vue). Encadré.

500 – 600 €

493

Paul IRIBE

DEFENSE DU LUXE

Draeger Frères, 1933. Gr. in-4 br. Texte et belle mise en page d'Iribe. « Luxe : besoin qui commence où finit la nécessité... ». Joints : - Paul IRIBE : 3 catalogues édités par les vins Nicolas. BLANC ET ROUGE : LA BELLE AU BOIS DORMANT, texte de George Montorgueil.

/ - ROSE ET NOIR : LE MAUVAIS GENIE. / - BLEU BLANC ROUGE : FRANCE. Nicolas, 1930, 1931 et 1932. 3 plaquettes grand in-4 br., couv. ill., très belles illustrations, dont certaines sur double pages de Paul Iribe. Belle impression de Draeger. E.O. num. et limitées.

500 – 600 €

300 – 400 €

494

Guillaume JANNEAU

FORMES NOUVELLES ET PROGRAMMES

NOUVEAUX

Bernheim Jeune, coll. « Les Enquêtes du Bulletin de la vie artistique », 1925. In-12 br. 18 pl. en noir (Fr. Jourdain, E. Ruhlmann, R. Mallet-Stevens, etc.). Plats détachés. Joints :

- GUILLAUME JANNEAU : TECHNIQUE DU DECOR INTERIEUR MODERNE. Éditions Albert Morancé, coll. « Enseignement de l'Ecole du Louvre », s.d. In-12 br. 16 pl. num. en noir, (Süe et Mare, M. Dufrêne, etc.). Débrouillé.

- EMILE SEDEYN : LE MOBILIER. F. Rieder et Cie, coll. « L'art français depuis vingt ans », 1921. In-8 br. E.O., 1/300 ex. sur vélin pur fil. 24 pl.

- [JOURDAIN] L. MOUSSINAC : FRANCIS JOURDAIN. Pierre Cailler, coll. « Les Maîtres de l'Art Décoratif Contemporain », 1955. In-12 br. Illustrations.

- HENRI PACON : TRAVAUX D'ARCHITECTURE. Strasbourg, Édition d'Architecture, d'Industrie et d'Economie rurale, s.d. In-4 br.

250 – 350 €



507

[Boris LACROIX]
Madeleine VIONNET

PORTRAIT DE MADELEINE VIONNET AU CHAPEAU

Dessin à l'encre de chine et pastel, 19 x 15 cm.

Joint :

- MADELEINE VIONNET : PHOTOGRAPHIE originale de la couturière dans son intérieur par Boris Lacroix.

Montage des 2 documents dans un même cadre (examinés encadrés).

800 – 1 000 €

508

LE CORBUSIER

L.A.S. À MME DE SAINT CHAMANS, 1943

4 mai 1943, à propos de la parution cette semaine de la « Charte d'Athènes ». Il en a fait relié « en cuir un bel exemplaire » pour Mme Jeanne d'Aubigny, décédée ; il demande donc à qui il doit envoyer l'ouvrage, peut-être à son fils Villeneuve ? Demande aussi à qui il doit remettre la moitié des droits d'auteur de la Charte. Enveloppe.

1 000 – 1 200 €

509

LE CORBUSIER & P. JEANNERET

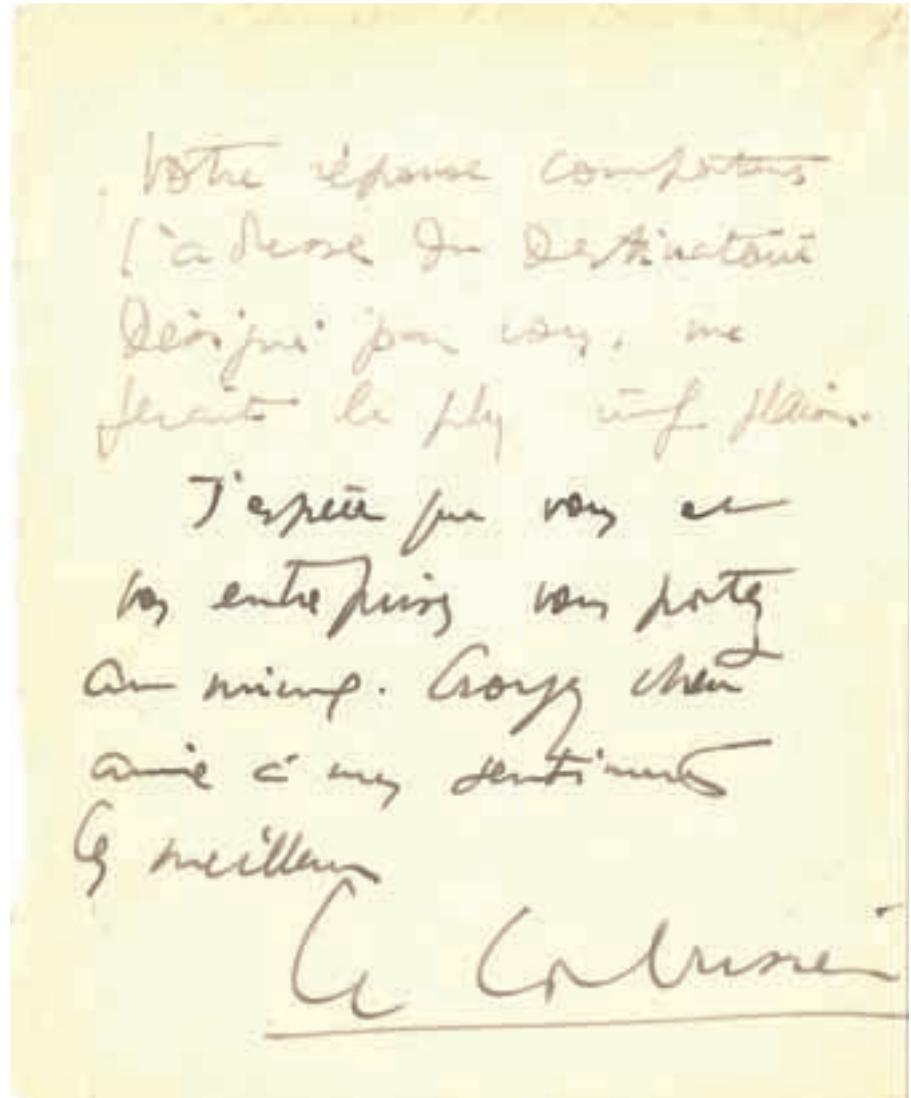
L'ARCHITECTURE VIVANTE

Albert Morancé, s.d. 2 portfolios in-4 (2e et 5e série). 50 pl. et 24 pl. (manque une planche).

Joint :

- LE CORBUSIER : LES PLANS DE PARIS, 1956-1922. Les Éditions de Minuit, 1956. In-8 oblong br. Reproduction de plans, de maquettes et photographies d'architecture.

900 – 1 000 €



510

[LE CORBUSIER] A. GUIDO

LA MACHINOLATRIE DE LE CORBUSIER

S.l. [Rosario, Argentine], chez l'auteur, 1930. In-12 br. Illustré de bois de l'auteur. Illustré de photographies de bâtiments de Le Corbusier. Comme son titre l'indique, l'architecte argentin s'en prend aux excès de Le Corbusier. En français, couv. salie. ENVOI de l'auteur. Joints :

- H. VAN DE VELDE : FORMULES POUR UNE ESTHETIQUE MODERNE. Bruxelles, L'Equerre, 1923. In-8 br. Recueil illustré d'articles parus entre 1902-1912.

- L'ESPRIT NOUVEAU, n° 3 et 4. Dir. : Paul Dermée. Etat moyen.

Provenance :
Marcel Bekus (cachet sur le premier livre).

300 – 400 €

511

LE CORBUSIER

REQUETE DE MM. LE CORBUSIER ET P. JEANNERET A M. LE PRESIDENT DU CONSEIL DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS

S.l.n.d. (Imprimerie Union, 1931 ?). In-8 agr. Plans. Au sujet de la construction du palais de la Société des Nations à Genève, pour lequel Corbusier et Jeanneret avaient déposés un projet en 1927. Evincé du projet à cause d'une cabale d'architectes académiques, Le Corbusier fut douloureusement frappé par cet échec, et proclama à plusieurs reprises son indignation, notamment par cette requête.

400 – 500 €

512

LE CORBUSIER

CROISADE, OU LE CREPUSCLE DES ACADEMIES

Éditions G. Crès et Cie, coll. « L'Esprit Nouveau », 1933. In-8, jolie reliure bradel, dos chagrin noir, titre poussé argent et plats de papier marbré, couverture conservée. ENVOI a.s. du Corbusier à Georges HUISMAN : « Le plus navrant, c'est de devoir encore s'occuper de telles questions ! Bien amicalement. Le Corbusier ». Enrichi de deux lettres autographes signées à Georges HUISMAN, montées sur onglets :

- 1 L.A.S., 13 juill. 1934, 2 p. in-8. Pour répondre au « si aimable reproche » de G. Huisman, alors Directeur Général des Beaux-arts. A propos des ouvrages qui parle de son œuvre, il écrit ironiquement : « Que de papier ! Il y a mille et une revue et journaux, mais je les ignore, ayant cessé depuis longtemps mon abonnement à l'argus. » A propos de l'Exposition Internationale de 1937 : « Le Commissaire de 1937 vient d'être nommé. Quel horizon ! ? ? C'est pour moi l'inconnue. J'ai reçu ce jour le procès-verbal des Congrès CIAM de la réunion de Londres : « Nous sommes fin prêts ». Demain, je file au Maroc. Je représente la France à l'Entretien International de Venise. Bizarre ! 1937 est entre vos mains... »

- 1 L.A.S., s.d. (1934). Doit aller en Algérie-Maroc, « où je vais faire l'urbanisation de la furure ville. C'est conclu ! Condition : gratuitement ! C'est ainsi qu'à mon âge on peut s'estimer déjà heureux. » Doit ensuite aller à Venise représenter la France à l'Entretien International : « C'est sans condition que je viderai mon sac. » Lui envoie « Croisade »

Bibliographie :

A. Perret, « Georges Huisman », in Bibliothèque de l'école des chartes, 1958, t. 116, p. 298-306.

3 000 – 4 000 €

513

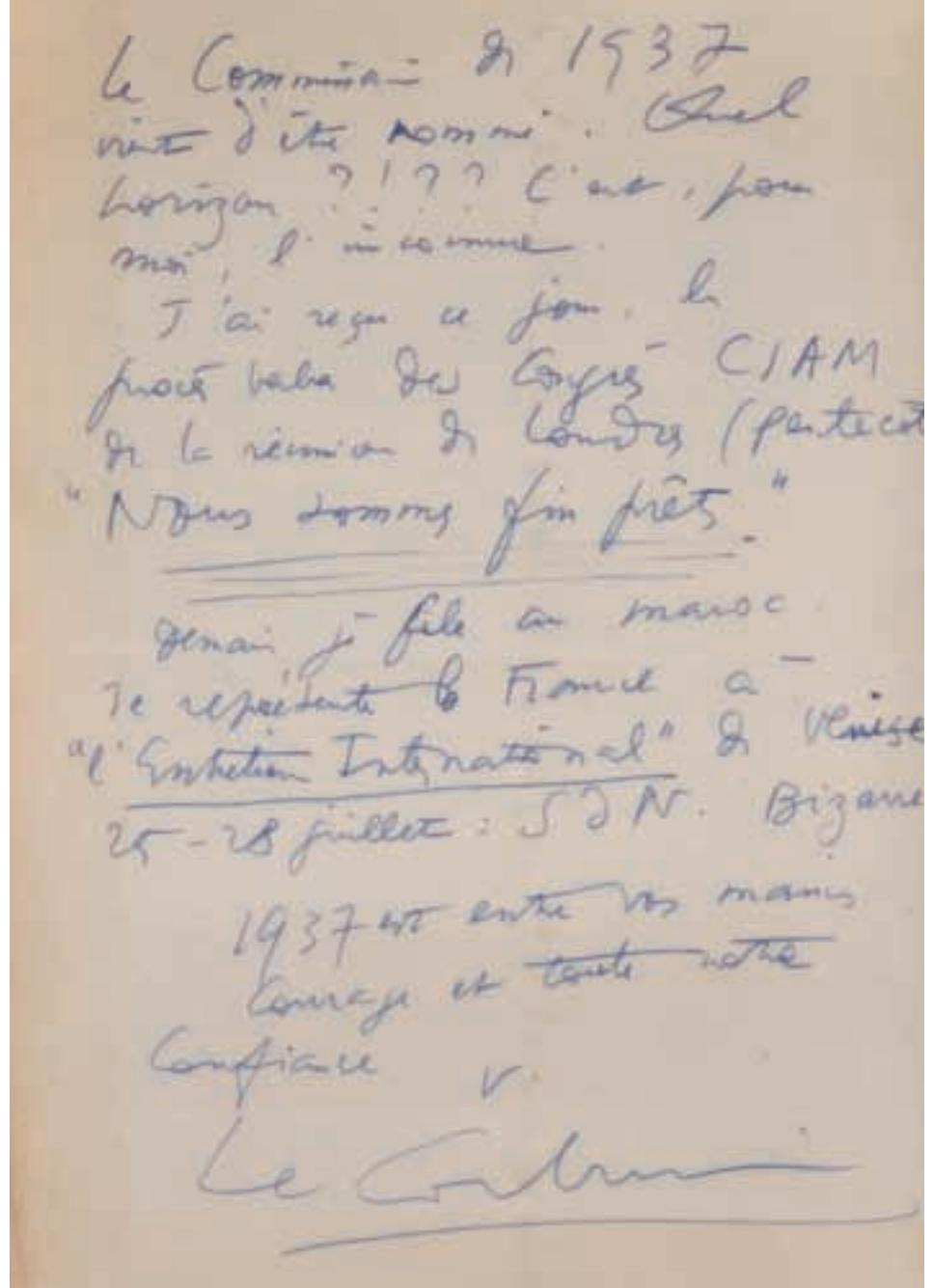
[LE CORBUSIER]

L'homme réel

N° 1, 2, 3 ET 5

4 fasc. in-8 br., 1934. Directeur : P. Canivet. Revue voulant « mettre en lumière les faits essentiels sur et par lesquels s'édifiera nécessairement le nouvel ordre syndical et fédéral ». Très rare. Le Corbusier a été un habituel collaborateur : La crise actuelle (n° 1), « La Ville radieuse » (n° 2, 3 et 5). (Manque au dos vol. 1, rousseurs vol. 5).

700 – 800 €





514

Le CORBUSIER
**DES CANONS, DES MUNITIONS ? MERCI !
DES LOGIS... S.V.P.**

L'Architecture d'Aujourd'hui, coll. « L'équipement de la civilisation machiniste », s.d. [1938]. In-4 oblong, nbr. illustrations et plans. Dos toile, couverture illustrée d'après un collage de Le Corbusier. Monographie du « Pavillon des Temps nouveaux » à l'exposition internationale « Art et Technique » de Paris, 1937. ENVOI a.s. de Le Corbusier : « A André Maurois. Tout à coup, après vingt années de préparation minutieuse, voici des plans pour aujourd'hui. Pour redonner confiance à un pays et le faire agir dans le sens de la joie, dans la direction de la vie profonde. Aidez nous à forger l'opinion. Merci avec ma vive sympathie. Le Corbusier ». Il prit contact avec André Maurois en 1937 pour qu'il présente la candidature de son livre « Quand les cathédrales étaient blanches » au Prix Strasburger, récompensant chaque année un ouvrage consacré aux États-Unis. Déjà engagé cette année-là, Maurois lui promit de le soutenir l'année suivante. Cet exemplaire lui fut certainement adressé pour lui rappeler sa promesse.

2 500 – 3 000 €

515

LE CORBUSIER
**DES CANONS, DES MUNITIONS ? MERCI !
DES LOGIS... S.V.P.**

L'Architecture d'Aujourd'hui, coll. « L'équipement de la civilisation machiniste », s.d. [1938]. In-4 oblong, 147 p., nombreuses illustrations et plans. Dos toile, couverture illustrée d'après un collage de Le Corbusier. Monographie du « Pavillon des Temps nouveaux » à l'exposition internationale « Art et Technique » de Paris, 1937. Coins émoussés.

700 – 800 €

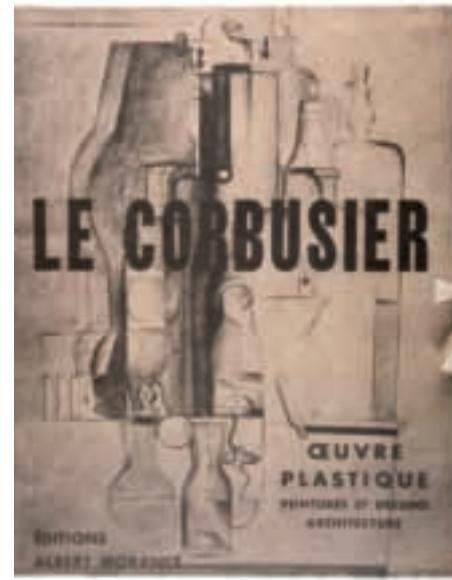
516

LE CORBUSIER
ŒUVRE PLASTIQUE

Éditions Albert Morancé, coll. « L'architecture vivante », s.d. (vers 1940). Portfolio in-4, contenant un cahier ill. br., avec introduction de J. Badovici et texte de Le Corbusier, et 40 planches en feuillets, dont 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs de Le Corbusier). Très beau.

Bibliographie :

« Le Corbusier et le Livre », p. 127.

900 – 1 000 €


516

LE CORBUSIER
4 OUVRAGES

SUR LES QUATRE ROUTES. Gallimard, 1941. / - LA MAISON DES HOMMES. Plon, 1942. / - M. Gauthier : LE CORBUSIER OU L'ARCHITECTURE AU SERVICE DE L'HOMME. Denoël, 1944. / - L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Num. hors-série (n° 2, avr. 1948) consacré à Le Corbusier. Fragile jaquette illustrée par Le Corbusier. Mauvais état. Joints : - B. CHAMPIGNEULLE : PERRETO. Arts et métiers graphique, 1959. In-4 br., jaquette. Belle monographie. / - F. LÉGER : LES CONSTRUCTEURS. Falaize, s.d. / - Kl.-J. SEMBACH : STIL 1930. Tübingen, Ernst Wasmuth, 1971.

150 – 200 €

518

LE CORBUSIER
**ENTRETIEN AVEC LES ÉTUDIANTS
DES ÉCOLES D'ARCHITECTURE**

Denoël, 1943. In-12 br., couverture originale illustrée par Le Corbusier sur papier rose. Édition originale.

250 – 350 €

519

LE CORBUSIER
2 OUVRAGES

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Num. hors-série (n° 2, avr. 1948) consacré à Le Corbusier. Fragile jaquette illustrée par Le Corbusier. État correct.
- Le CORBUSIER : LE LYRISME DES TEMPS NOUVEAUX ET L'URBANISME. Colmar, Le Point, s.d. Num. spécial n° XX. Couv. remplie papier glacé rouge. Illustrations en héliogravures. 3 « vient de paraître » joints.

200 – 300 €

520

LE CORBUSIER
UNITE D'HABITATION A MARSEILLE

Présentation au 7e congrès CIAM (1949). 1 p. in-f°, plié en 6, avec plans, photographies, croquis pour présenter la Cité. Textes de Le Corbusier.

- LA VILLE RADIEUSE. Ca 1938. In-4 à l'italienne, 4 p. Grand bulletin de souscription, dont la première page reproduit la couverture du livre, à paraître aux éditions de l'Architecture d'Aujourd'hui. Texte « Le Corbusier écrivain » de Posener.

400 – 500 €


qu'il fasse la belle et bonne architecture. Sympathiquement. Le Corbusier », sur p. de garde. Sam Barkai fut architecte à Tel Aviv. Petit manque au dos, premier plat détaché.

Provenance :
Sam Barkai (cachet).

400 – 500 €

523

LE CORBUSIER
POÈME DE L'ANGLE DROIT

1955. Lithographie originale signée et numérotée 29/60, extraite de l'ouvrage « Poème de l'Angle droit » (Ed. Tériade, 1955). Papier d'Arche. Encadrée (42,3 x 42,3 cm).

6 000 – 7 000 €

524

LE CORBUSIER

SALUBRA, 1959

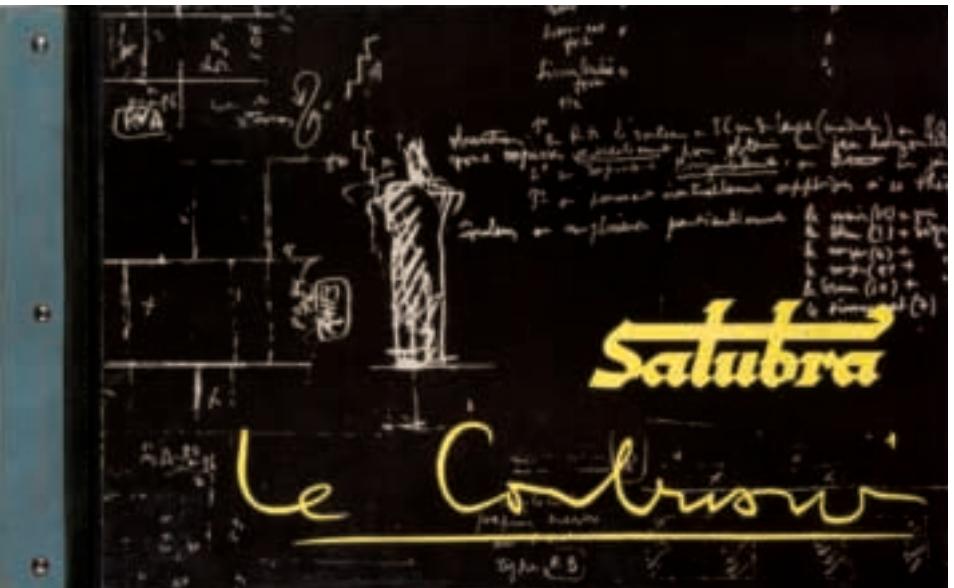
2^e série. In-4 à l'italienne, reliure demi-toile de l'éditeur, couverture en noir illustrée d'une composition du Corbusier. Echantillons de papier peint pour la société Salubra, contenant « 20 couleurs unies, dont chacune peut être comparée avec les autres tonalités, en isolant des groupes entiers au moyen d'une fenêtre de carton bristol » (Rüegg). Salubra II montre des motifs, imitant notamment la texture d'un placage de marbre, la pierre de taille, etc. Très bel exemplaire.

Bibliographie :

A. Rüegg, « Le Corbusier et le papier peint ».

1 200 – 1 400 €

483



525

[LE CORBUSIER]

APHORISMES

SUR LA DECORATION

9 NUMÉROS

N° 1-4, 6-9 (manque le n° 5). [1930 à 1931]. Fasc. in-8 publiés par la maison Viacroze-Décoration pour la publicité de la maison Salubra. Tirage limité à 4000 exemplaires hors commerce et numéroté.

1 000 – 1 500 €

526

LE CORBUSIER

SKETCHBOOKS

New York, The Architectural History Foundation ; Cambridge, Massachusetts et Londres, The MIT Press ; Paris, Fondation Le Corbusier, 1982. 4 vol. in-4 à l'italienne, rel. cartonnée sous jaquette illustrée. Très bel état.

700 – 900 €

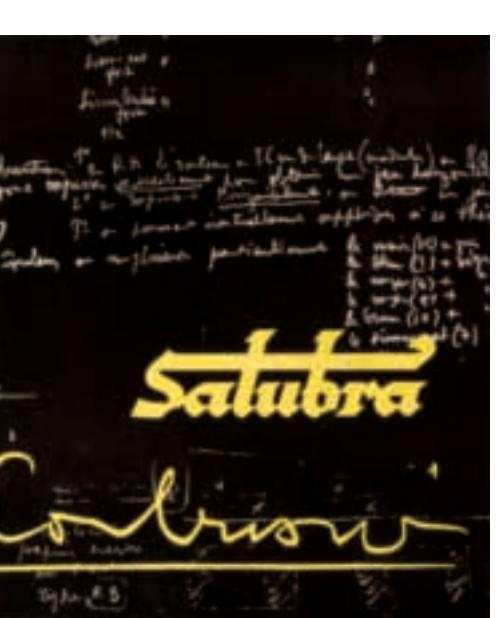
527

LE CORBUSIER

7 OUVRAGES

- LA CHARTE D'ATHENES. Avec un discours liminaire de Jean Giraudoux. Les Éditions de Minuit, coll. « Les Cahiers Forces vives », 1957. In-8, br., non paginé, rel. toile sous jaquette illustrée. / - LE CORBUSIER : ENTRETIEN AVEC LES ETUDIANTS DES ECOLES D'ARCHITECTURE. Les Éditions de Minuit, coll. « Les Cahiers Forces vives », 1957. In-8, br., non paginé, rel. toile sous jaquette illustrée. / - LE CORBUSIER : LES TROIS ETABLISSEMENTS HUMAINS. Les Éditions de Minuit, coll. « Les Cahiers Forces vives », 1968.

483



528 bis



530



Sadea, coll. « Forma e Colore », n°58, 1965. In-f, br. / - UN COUVENT DE LE CORBUSIER, réalisé par Jean Petit. Les Cahiers Forces Vives - Editec, 1961. In-8, br. / - LE CORBUSIER, LA TOURETTE, texte d'Anton Henze. Fribourg, Josef Keller Verlag, Starnberg - Office du Livre, 1966. In-8. / - LA TOURETTE + LE CORBUSIER, L'ARCHITECTURE DU COUVENT ET L'ATTITUDE DE RECHERCHE. Delft, Delft University Press, 1987 [1re éd. 1985]. In-8, br. / - LE COUVENT SAINTE MARIE DE LA TOURETTE A EVEUX. S.l., n. ed., 1971. In-8, br. / - PARCOURS D'ARCHITECTURE, LA TOURETTE ET LE CORBUSIER. Supplément PLI du n° de juin 1994. Grand in-4, br.

500 – 600 €

700 – 900 €

527 bis

LE CORBUSIER

10 LIVRES SUR RONCHAMP ET LA TOURETTE

- NOTRE DAME DU HAUT RONCHAMP. S.l., n. ed, n.d. In-8, br. Préface de René Bolle-Reddat, album d'images de Ronchamp. / - LE CORBUSIER, CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT A RONCHAMP, réalisé par Jean Petit. Les Cahiers Forces Vives, 1956. In-8, br. / - LES CHAPELLES DU ROSAIRE A VENCE PAR MATISSE ET DE NOTRE-DAME-DU-HAUT A RONCHAMP PAR LE CORBUSIER. Les Éditions du Cerf, coll. « Sous le ciel », 1955. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée. / - RONCHAMP. Éditions Desclée de Brouwer, 1958. In-8, format oblong. / - CARLO CRESTI : LE CORBUSIER : LA CAPPELLA DI RONCHAMP. Florence,

200 – 250 €

528 bis

Jules LELEU

PROJET POUR SON EXCELLENCE ABDUL MADUID

Aquarelle, 37 x 51 cm (à vue). Vers 1935. Signée en bas à droite. Titré dans un cartouche doré sous l'œuvre. Encadrée.

800 – 1 000 €

528 ter

Georges LEPAPE

VIVE LA FRANCE !

Dessin original en couleurs, encre de chine, gouache. Signé et daté 1917 en haut à droite. 25 x 16 cm.

700 – 800 €

529

Georges LEPAPE

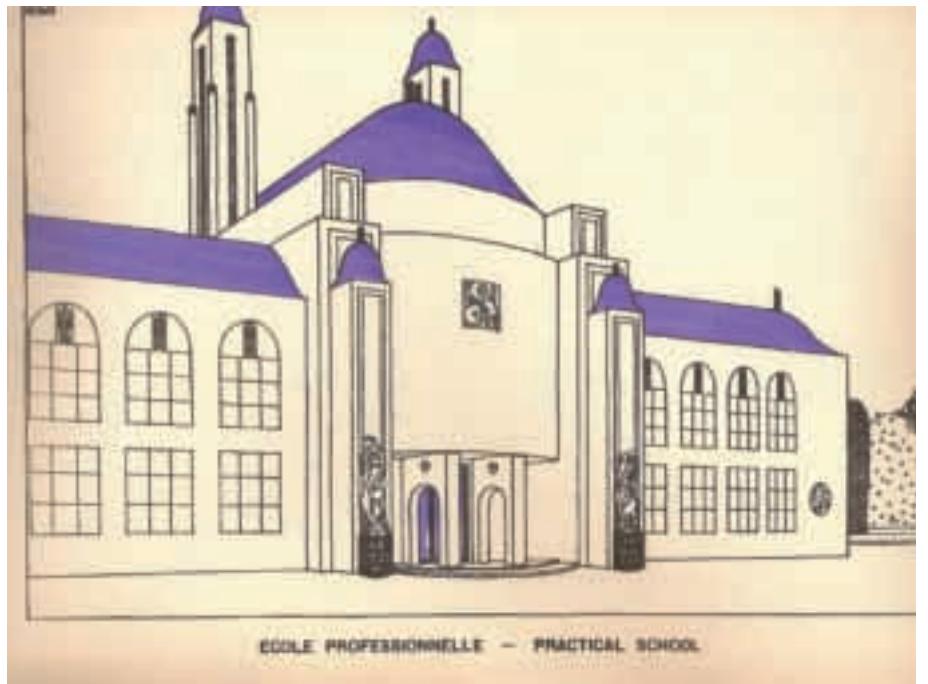
LE MONTREUR DE MARIONNETTES

Vers 1935. Peinture sur verre, posé sur un miroir, 34 x 41 cm. Peinture au verso d'une plaque de verre, collage de papiers découpés et peints. Mise en abyme d'une scène sur laquelle un monteur de marionnettes, devant son théâtre, tient un Arlequin. Certificat de la Librairie Chrétien joint.

1 200 – 1 500 €

530





532

[MAGASINS]

MAGASINS, DEVANTURES, VITRINES, ENSEIGNES

Éditions des Arts et Manufactures, 1958. Sélection et présentation de Charles Rambert. In-8 à l'italienne, br., rel. toile sous jaquette illustrée. Joints.

- RENE PROU, ATELIER. Éditions Paul Martial, s.d. Grand in-4, agr. / - KONRAD GATZ et WILHELM O. WALLENFANG : LA COULEUR DANS LES FAÇADES, MAISONS ET IMMEUBLES. Eyrrolles-Editeur, 1960. Grand in-4, br. rel. toile illustrée. Coiffes fragilisées. / - DESIGN OF MODERN INTERIORS, par James Ford et Katherine Morrow Ford. New York, Architectural Book Publishing Co, 1942. In-4, br., rel. toile. / - BRUGSKUNST : MOBLER TEXTILER LAMPER, par Brigit et Christian Enevoldsen. Copenhague, Arkitektens Forlag, 1958. In-8, br., couverture illustrée.

300 - 500 €

533

[MALLET STEVENS]
Henri CLOUZOT

LE STYLE MODERNE DANS LA DECORATION INTERIEURE

Charles Massin, s.d. (vers 1920). Portfolio in-f°, 36 planches en noir, illustrant des ensemble de Mallet-Stevens, Legrain, Ruhlmann, Jourdain, etc. Dos fragilisé, abimé.

400 - 500 €



534

[Robert MALLET-STEVENS]

UNE CITE MODERNE

Charles Massin, 1922. In-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur. 1er plat imprimé, complet des attaches de fermeture. Dessins de Rob Mallet-Stevens. Préface de Frantz Jourdain. Chaque dessin est rehaussé en couleur. Quelques rousseurs. Très rare.

1 200 - 1 500 €

535

[Robert MALLET-STEVENS]

L.T.S. DE GUEVREKIAN À LA DECORATRICE NEOMIE HESS

21 avril. 1926. 1 p. in-4, à en-tête de Rob Mallet-Stevens. Concernant l'aménagement de Mme Reifenberg, rue Mallet-Stevens. Néomie Hess est la collaboratrice de Mallet-Stevens, dont les œuvres sont reproduites dans le « Répertoire du Goût moderne ». Joints :

- MALLET-STEVENS : 2 PHOTOGRAPHIES DU SALON DES ARTS MENAGERS, 1938. Contrecollées sur carton imprimé, Studio Robécourt. Décors de Mallet-Stevens. 15 x 23 et 16,5 x 22,5 cm.

- MENU du XVe Salon des Arts Ménagers, 1938. 4 p. in-4. Restaurant réalisé par Mallet-Stevens. Caractères Peignot.

1 700 - 2 000 €

536

[Robert MALLET-STEVENS]

MALLET-STEVENS ET LE CINEMA

- R. MALLET-STEVENS : LE DECOR MODERNE AU CINEMA. Charles Massin & Cie, 1929. In-4 br. Titre sur couverture blanc sur fond noir. 39 planches en noir (pl. 27 manquante). Introduction de Mallet-Stevens. Le portfolio a été relié, les planches montées sur onglet.

- L'INHUMAINE Albin Michel, coll.

« Parisienne », 1925. In-8 br., couverture illustrée d'une scène du film avec le décor de Fernand LÉGER. Texte adapté par Mac Orlan d'après le film de Marcel L'Herbier (1924). Mallet-Stevens, Chareau et Fernand Léger, Cl. Autant-Lara avaient fait les décors du film.

Joints :

- DEPLIANT PUBLICITAIRE du Madeleine-Cinéma pour la projection de L'Inhumaine, vers 1925, avec photos des acteurs et scènes et décors du film.

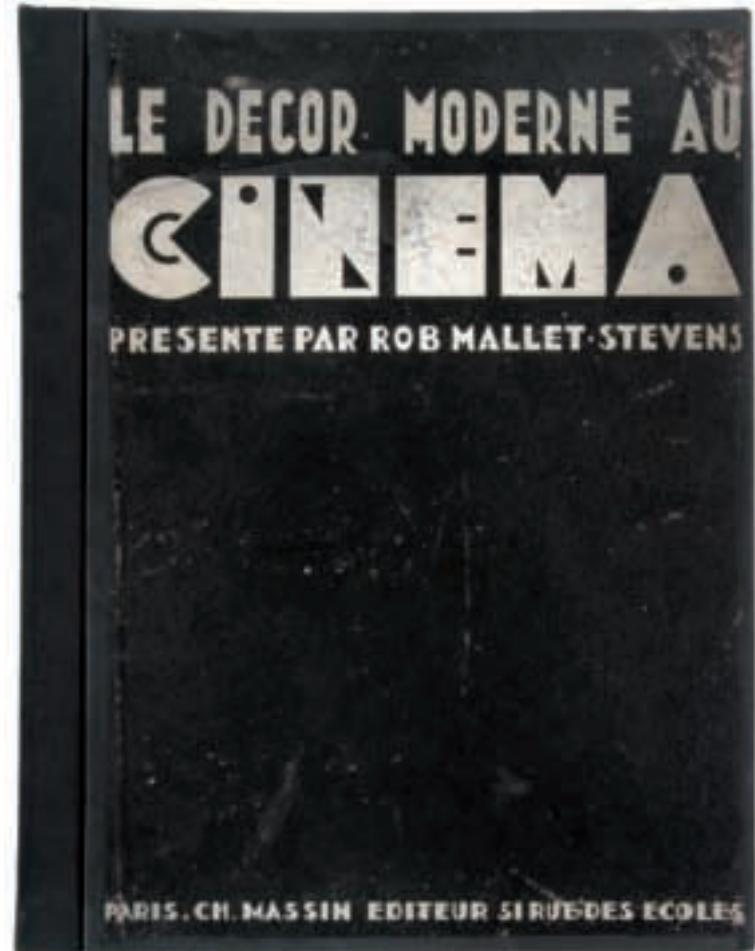
- CARTON D'INVITATION adressée à Lartigue pour une projection de L'Inhumaine, 7 mai [1925]. - Publicité avec liste des intervenants du film, 7 mai [1925].

- R. MALLET-STEVENS, B. BILINSKY, M. SCHUTZ, A.P. RICHARD : L'ART CINEMATOGRAPHIQUE : le décor, le costume, le maquillage, la technique. Librairie Félix Alcan, 1929. In-8 br. 8 planches illustrées.

- Jaque CATELAIN : MARCEL L'HERBIER. Ed. Jacques Vautrain, coll. « Les Grands Créateurs de films », 1950. Illustrés de photographies en noir.

- Adolphe OSSO : LOÏS MEREDITH DANS LE SECRET DE ROSETTE LAMBERT. In-4 agr. Illustré de photographies en noir, reproduisant notamment le décor du film par Mallet-Stevens.

3 500 - 4 000 €



537

[Robert MALLET-STEVENS]
Cr. VOLPI

ROBERT MALLET-STEVENS 1886-1945

Milan, Electa, 2005. In-4 carré, reliure toile, jaquette illustrée, sous étui. Bon état. 3 autres ouvrages du même éditeur joints :

- LE CORBUSIER 1887-1965, préface d'Allen Brooks, 1993.

- ACHILLE CASTIGLIONI, par Sergio Polano, 2002 (2e éd.).

- BRUNO TAUT 1880-1938, par Winfried Nerding et Manfred Speidel, 2001.

200 - 300 €

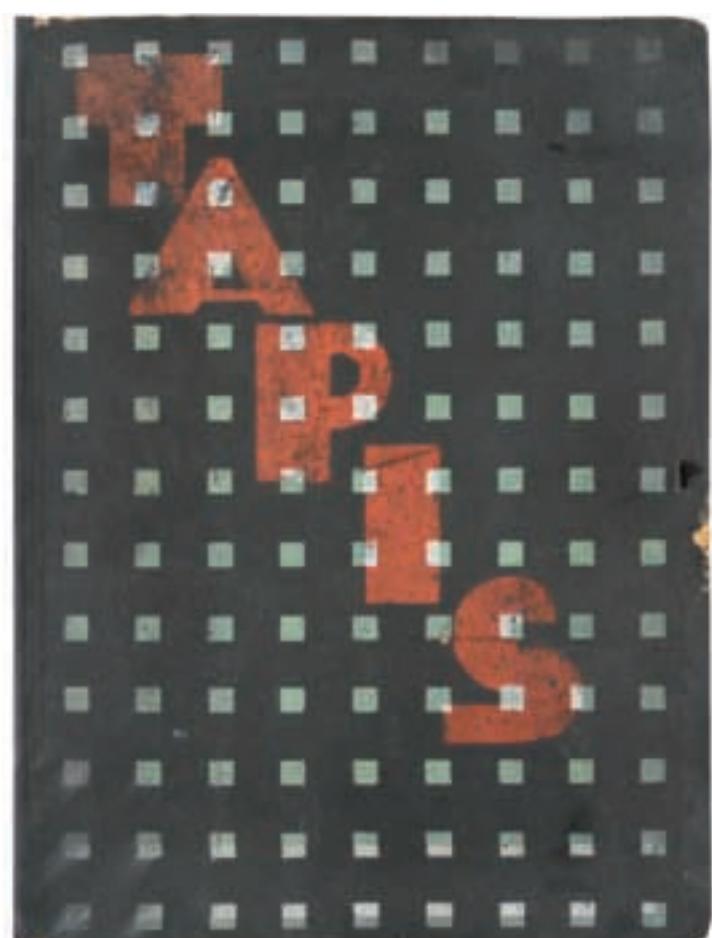
538

[Jean MARRAST]

LES JARDINS

Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes. Paris 1925. Éditions Ch. Moreau. 1926. in-folio en feuille. 54 planches en héliotypie et 11 planches en couleurs réalisé par Jean Saudé. Travaux de Mallet-Stevens, Martel, Véra, Marrast...

1 000 - 1 200 €



539

[A.H. MARTINIE]
LA FERRONNERIE

2e Série. Albert Lévy, 1929. Portfolio d'éditeur, couverture typographique de Louis Kaldor, 48 planches. Œuvres de Prouvé, Mallet-Stevens, Subes, Bertrand, Bagge, Brandt, Schenck, Poillerat, Lalique, Baguès, etc, reproduites en phototypie. Introduction de A.H. Martinie, sélection des œuvres par Maurice Matet.

350 - 400 €

540

[Maurice MATET]

TAPIS MODERNES

H. Ernst Editeur, s.d. Portfolio in-f°, couverture au pochoir (lacets pour fermer le portfolio coupés). Exemplaire numéroté, celui-ci n° 515. 40 planches d'illustrations colorées au pochoir, contrecollées sur papier marron. Exceptionnels tapis édités par Pierre Chareau, Da Silva Bruhns, Eileen Gray, Jourdain, Picasso et Fernand Léger. Très beau, rare. Coins des planches fragilisés.

4 000 - 5 000 €



540 (II/II)

541

METZ & CO
CATALOGUES

- METZ & CO. S.d. (vers 1934). In-8 agr., 24 p. Catalogue du magasin Metz & Co, avec œuvres de Burkhalter, Marcel Breuer, Oud, Rietveld, etc. Photographies en noir. Couverture sur papier métallisé, graphisme de J. Makowsky. Papier collé sur le premier plat, arraché.
- METZ & CO. S.d. (1934). In-8, agr, 32 p. Couverture de Jean Carlu. Textes de Louis Cheronnet en français.

1 500 – 1 700 €

542

**François MATHEY
et Michel RAGON**
**L'OBJET 2 « POUR UN MOBILIER
CONTEMPORAIN »**

- Galerie Lacloche, s.d. Portfolio in-8. 22 pl. en noir, représentations de travaux d'Arman, Hiquily, Talon, Chavignier, etc. Joint :
- ANTAGONISMES 2 L'OBJET, catalogue rédigé par François Mathey. Musée des Arts Décoratifs, 1962. In-12 br. à l'italienne. Couverture illustrée par Georges Mathieu. Travaux de Zadkine, Calder, Giacometti, etc.
- SAD. Société des Artistes Décorateurs, 1961. In-4, br., jaquette illustrée. Très abondamment illustré.
- ESPACE ET LUMIERE. S. éd. Catalogue du 46e Salon de la Société des artistes décorateurs (19 sept.-19 oct. 1969). Cartonnage in-12 carré, dos toile.

- 35^e SALON DE LA SOCIETE DES ARTISTES DECORATEURS. Edmond Honoré Editeur, s.d. (1949). In-4 br. Catalogue d'exposition (10 juin-15 juil. 1949). Illustrations de Briançon, Oudot, Saint-Saens et J. Picart Le Doux.

400 – 500 €

543

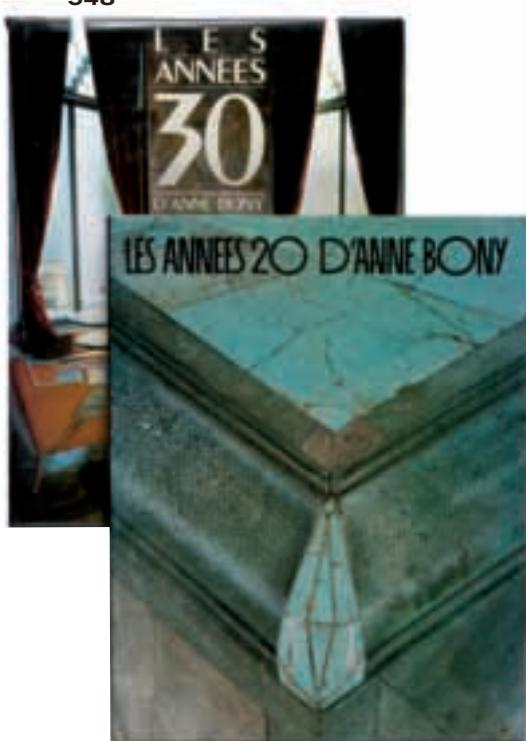
MONOGRAPHIES

- SÜE ET MARE - RATEAU- GROULT**
 - SÜE ET MARE ET LA COMPAGNIE DES ARTS français, par Fl. Camard. Éditions de l'Amateur, 1993.
 - ARMAND ALBERT RATEAU, UN BAROQUE CHEZ LES MODERNES, par Fr. Olivier-Vial et Fr. Rateau. Éditions de l'Amateur, 1992.
 - ANDRE GROULT DECORATEUR-ENSEMBLIER DU XXE SIECLE, par F. Marcilhac. Les Éditions de l'Amateur, 1997.
 - 3 vol. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée.

150 – 200 €


541

548



547

MONOGRAPHIES
**ROYERE - POILLERAT - MOUILLE -
NOGUCHI - FRANK**

- Tous in-4, reliure toile sous jaquette illustrée :
- SERGE MOUILLE UN CLASSIQUE FRANÇAIS, par P.-E. Pralus. Saint Cyr au Mont d'Or, Les Éditions du Mont Thou, 2006.
- JEAN ROYERE, par P. -E. Martin-Vivier. Éditions Norma, 2002.
- ISAMU NOGUCHI - Sculptural Design. Weil am Rhein, Vitra Design Museum, s.d. (2002). Catalogue d'exposition.
- GILBERT POILLERAT MAÎTRE FERRONNIER, par Fr. Baudot. Hazan, 1992. Rel. toile sous jaquette illustrée.
- JOSEF FRANK ARCHITECT AND DESIGNER, An Alternative Vision of the Modern Home. New York, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Nina Stritzler-Levine Editeur, s.d.
- LE REGARD D'ALAN. Catalogue de vente Binoche et Godeau du 6 oct. 1991.

250 – 300 €

545

MONOGRAPHIES
**DUPRE-LAFON - ARBUS - FRANK -
RUHLMANN - QUINET**

- JEAN MICHEL FRANK, par Léopold Diego Sanchez. Éditions du Regard, 1980.
- DUPRE-LAFON DECORATEUR DES MILLIONNAIRES, par Th. Couvrat Desvergne. Richer/Éditions de l'Amateur, 1990.
- ANDRE ARBUS ARCHITECTE-DECORATEUR DES ANNES 40, par Yvonne Brunhammer. Éditions Norma, 1996.
- RUHLMANN, par Florence Camard. Éditions du Regard, 1983.
- JACQUES QUINET, par G. Maldonado. Les Éditions de l'Amateur, 2000.

400 – 500 €

546

MONOGRAPHIES

- RENE HERBST, par S. Goguel. Éditions du Regard, 1990.
- FRANTZ et FRANCIS JOURDAIN, par A. Barré-Despond. Éditions du Regard, 1988.
- EUGENE PRINTZ, par G. Bujon et J.-J. Dutko. Éditions du Regard, 1986.
- MICHEL DUFET Architecte décorateur, par Fl. Camard. Éditions de l'Amateur, 1988.

150 – 200 €

549

MONOGRAPHIES
15 CATALOGUES DU CENTRE POMPIDOU

- Éditions du Centre Pompidou, coll.
- « Monographie », 1987-1996. In-4, br., reliure toile ou carton sous jaquette illustrée, état neuf :
- Le CORBUSIER, UNE ENCYCLOPEDIE, 1987.
- HUGH FERRISS, LA METROPOLE DU FUTUR, 1987.
- ALVAR AALTO, DE L'ŒUVRE AUX ECRITS, 1988.
- TONY GARNIER L'ŒUVRE COMPLÈTE, 1989.
- [MOLLINO] L'ETRANGE UNIVERS DE L'ARCHITECTE CARLO MOLLINO, 1989.
- JEAN PROUVE « CONSTRUCTEUR, 1990.
- RAYMOND LOEWY, UN PIONNIER DU DESIGN AMERICAIN, 1990.
- FORMES DES METROPOLES, NOUVEAUX DESIGNS EN EUROPE, 1991.
- LOUIS I. KAHN, LE MONDE DE L'ARCHITECTE, 1992.
- CUBISME TCHEQUE, par Miroslav Lamac, 1992.
- PIERRE CHAREAU ARCHITECTE, UN ART INTERIEUR, 1993.
- ROGER TALLON, ITINERAIRES D'UN DESIGNER INDUSTRIEL, 1993.
- ARCHIGRAM, 1994.
- JEAN WIDMER GRAPHISTE, UN ECOLOGISTE DE L'IMAGE, 1995.
- FREDERICK KIESLER ARTISTE-ARCHITECTE, 1996.

3 000 – 4 000 €


549

550



550
Léon MOUSSINAC

TAPIS

Éditions Albert Lévy, 1925. Portfolio in-f°, en feuillets. 56 planches, dont 18 pochoirs en couleurs, reproduisant des tapis de Da Silva Bruhns, Ruhlmann, Sue et Mare, etc.

1 000 – 1 200 €

551
Léon MOUSSINAC

ETOFFES D'AMEUBLEMENT TISSEES ET BROCHEES

Éditions Albert Lévy, 1925. In-4 en ff sous portefeuille d'éditeur, introduction par Moussinac suivi de 50 pl. en noir et en couleurs.

300 – 400 €

552
Paul NELSON

CITE HOSPITALIERE DE LILLE

Cahiers d'Art, 1933. In-4 br., couv. remplie, 46 pl. + 8 photographies hors-texte. E.O. avec ENVOI as.s. à René Arthaud, ministre de la santé. Ex-libris du ministre. Textes de Zervos, Le Corbusier, Oscar Lambert, etc. (trilingue français, allemand, anglais). Nombreux plans en couleurs. Photographies de MAN RAY. Ce projet pour Lille fut rejeté suite aux protestations contre cette commande faite à un architecte étranger en période de crise.

300 – 500 €

555



553
Josef Maria OLBRICH

IDEEN

Leipzig, Baumgärtner, s.d., [1904]. 2e édition. In-8 à l'italienne, sous portfolio. 122 illustrations à pleine page et 32 planches en couleurs. Cachet de librairie sur la page de titre. Introduction de Ludwig Hevesi. Seconde édition largement augmentée du recueil de travaux d'arts décoratifs et d'architecture d'Olbrich l'un des fondateurs de la « Sécession Viennoise ».

850 – 950 €

554
[ORFÈVRERIE ET TEXTILES]

DECORATIVE EXHIBITION METALWORK AND COTTON TEXTILES

IIIe Exposition internationale au Contemporary Industrial Art, The American Federation of Arts, 1930-1931. In-8 br. Exposition itinérante, New-York, Chicago, Cleveland (oct. 1930-avr. 1931). Catalogue illustré en noir, photographies des créations de Pierre Chareau, Le Chevallier, Linosier, Saarinen, etc. Très rare.

300 – 400 €

558

555
Charlotte PERRIAND & SAKAKURA JUNZÔ

CHOIX TRADITION CREATION. AU CONTACT AVEC L'ART JAPONAIS
Sentaku Dentô Sôzô. Nihon geijutsu tono Sesshoku
Tokyo, Koyama-shoten, 1941. In-4, cahier de 32 p. Préface de Ch. Perriand, présentation de l'exposition, 53 planches sous chemise, le tout dans une boîte marouflée de jute. Un des rares exemplaires connus.

5 000 – 6 000 €

556
[JAPON] Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Fernand LÉGER

PROPOSITION D'UNE SYNTHÈSE DES ARTS PARIS 1955

In-4 br. carré, 20 p., couverture illustrée. Catalogue de l'Exposition Grands Magasins Takashimaya à Tokyo (1er-17 avr. 1955). Cahier central illustré en noir et blanc et en couleurs. Exposition entièrement conçue par Charlotte Perriand et réalisée avec le concours de Junzo Sakakura et Martha Villiger. L'exposition était basée sur deux thèmes principaux : exprimer la collaboration entre les artistes et les producteurs industriels, réaffirmer le rapport d'Unité entre l'Architecture, la Peinture, la Sculpture. Elle était divisée en quatre sections : Arts Plastiques (Le Corbusier et Léger), Équipements Mobiliers (Charlotte Perriand), Objets Usuels (sélection Jean Luce) et Arts Graphiques (sélection Bernard Gheerbrant). Cette exposition suit celle de 1941 « Choix, Tradition, Crédit, au contact avec l'art japonais » dans les mêmes Grands Magasins. Le mélange contradictoire entre l'artisanat et la production industrielle, l'inadaptation de la taille des meubles aux appartements japonais et l'élitisme des choix suscita une critique plutôt acerbe et l'esprit de l'exposition fut plus approuvé que sa forme.

Bibliographie :

J. Barsac, « Charlotte Perriand et le Japon », Norma, p. 232-248.

1 000 – 1 200 €

558
PROJET DE DECOR

UN MONUMENTAL INTERIEUR

Vers 1930. Anonyme. Mine de plomb, aquarelle et encre de chine. Ample escalier en marbre, avec projet de fresque. Quelques déchirures. 84,5 x 123 cm.

600 – 700 €

559
René PROU

INTERIEURS AU SALON DES ARTISTES DECORATEURS, PARIS 1928

Charles Moreau, 1928. Portfolio, in-4, 48 planches num. (manque la pl. 38), certaines en couleurs, présentées par René Prou. Travaux : Charlotte Perriand, Ruhlmann, Leleu, Printz, etc. Joints :

- INTERIEURS AU SALON DES ARTISTES DECORATEURS 1929, présenté par L. BOUCHET. Charles Moreau, 1929. Portfolio in-4, 48 planches, certaines en couleurs, présentées par Léon Bouchet. Réalisations de Leleu, Sognot, Matet, Ruhlmann, etc.

- NOUVEAUX INTERIEURS FRANÇAIS 1935. Charles Moreau, s.d. (1935). Portfolio in-4, contenant 47 planches (manque la pl. 48) en héliotypie en noir des travaux de Chareau, Sognot, Mallet-Stevens, Printz, Adnet, etc. Rousseurs, couverture salie.

300 – 400 €

560
Jean PROUVE

LES ATELIERS JEAN PROUVE

Catalogue des ateliers fondés en 1950 pour Steph Simon, diffuseur exclusif. 8 p. in-4 agr. Photographies en noir de meubles (bureau présidence, chaises, fauteuils, bureaux, etc.). Très belle mise en page.

400 – 500 €

561
Henri RAPIN

LA SCULPTURE DECORATIVE MODERNE

1re, 2e et 3e série (complet). Ch. Moreau Editeur, s.d. 3 portfolios in-4, planches en feuillets, reproduction des œuvres de Follot, Martel, Bourdelle, Miklos, Artemoff, Delamarre, Jallot, Martel, Véros, etc. Dos toile usé, couv. de la 3e série frottée, mais bons exemplaires.

300 – 400 €**250 – 350 €**



461 BIS
Antonin RAYMOND

HIS WORK IN JAPAN, 1920-1935

Tokyo, Jōnan Shoin, 1936. Édité par K. Nakamura. In-4, reliure spirale d'éditeur, plats recouverts de soie jeune, avec bande estampée du nom de l'architecte en brique rouge, étui (restauré). Illustré de nombreuses photographies, reproduites en héliogravure, certainement prises par Antonin lui-même, et de plans et croquis : façades, détails de portes et fenêtres, architecture d'intérieur et mobilier. Texte de Elie Faure et Antonin Raymond, en japonais, anglais en français. Après des études à Prague, Antonin Raymond émigre aux Etats-Unis en 1910 et commence à travailler en 1916 avec Frank Lloyd Wright, avec qui il part au Japon en 1919 pour collaborer au projet de l'Hôtel Impérial. En 1917, il ouvre sa propre agence à Tokyo avec son épouse et, jusqu'à son retour forcé aux Etats-Unis en 1937, il réalise de nombreuses constructions synthétisant la sobriété japonaise et le modernisme de Wright, Le Corbusier et du Bauhaus. Il réalisera encore d'autres chefs-d'œuvre au Japon après la guerre.

1 200 – 1 500 €



562
RÉPERTOIRE DU GOÛT MODERNE

COLLECTION COMPLÈTE

N° 1-5. Éditions Albert Lévy, 1928-1929. Série de cinq portefeuilles in-4, contenant chacun 40 pl. en couleurs. Typographie de Louis Kaldor, Pochoirs de Saudé. Présentation d'ensembles mobiliers et leurs détails, tissus, tapis, meubles, céramiques, luminaires et tout ce qui participe à la décoration de la maison. Quelques petites rousseurs éparses, mais couleurs de grande fraîcheur.
 - N° 1 : Djo Bourgeois, E. Kohlmann, Francis Jourdain, Melle Max Vibert, Mme Mazoyer, Elise Djo Bourgeois, Marcel Goupy, Jean Luce, Maurice Matet.
 - N° 2 : Jean Lurçat, Maurice Matet, J.C. Moreux, Charlotte Perriand, J.J. Adnet, Jacques Ruhlmann, Joubert et Petit, Elise Djo Bourgeois, Da Silva Bruhns, Jean Puiforcat, Rose Adler, Pierre Legrain.
 - N° 3 : J.J. Adnet, Djo Bourgeois, Ginsburger, Francis Jourdain, Jacques Ruhlmann, Noémie Skolnik, Mallet Stevens.
 - N° 4 : Gabriel Guévrékian, E. Kohlmann, R. Mallet Stevens, Jaen Charles Moreux, Louis Sognot, Noémie Skolnik, Maurice Matet, Melle Max Vibert, Da Silva Bruhns, Boberman.
 - N° 5 : Pierre Chareau, Dominique, Gabriel Guévrékian, André Lurçat, Mallet Stevens, Jean Charles Moreux, Jacques Ruhlmann, Louis Sognot, Da Silva Bruhns, Elise Djo Bourgeois.

3 500 – 4 500 €



563
REVILLON FRÈRES

CATALOGUE « PELLETTERIES ET

FOURRURES » DE LA MAISON REVILLON
Office d'édition d'Art, 1928-1929. Gr. portfolio in-f° en simili-vélin imprimé en or, comportant 6 illustrations en noir sur fond argent ou or contrecollées sur papier d'arches. Draeger impr. Joint :

- AUTRE CATALOGUE, 1929-1930. Portfolio, premier plat reproduisant un plat de reliure du XVIe siècle, éraflure sur le dos, comportant 6 en noir, blanc et or dessins de Reynald Luza. Draeger imprimeur. Très belles et luxueuses réalisations.

800 – 1 000 €

565
[RUHLMANN] Léon MOUSSINAC

CROQUIS DE RUHLMANN

Éditions Albert Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, coll. « Documentaire d'Art moderne », 1924. In-f° en feuillets, sous portefeuille. Introduction par L. Moussinac, complet en 54 planches reproduisant en fac-similé les dessins de Ruhlmann. 3 planches manquantes (37, 38, 40). Cartonnage usagé.

300 – 400 €



566
[Axel SALTO]

SALTO'S KERAMIK

Copenhague, Berlingske Bogtrykkeri, 1930. In-4, cartonnage d'éditeur impr. E.O. Tirage limité à 500 ex. num., celui-ci avec un ENVOI a.s. du céramiste. Nombreuses illustrations en noir. Texte en danois et en anglais.

200 – 300 €

567
[SEGUY, BENEDICTUS, etc.]

LE DOCUMENT DU DECORATEUR

3e SERIE Armand Guérinet, Librairie d'Art Décoratif, s.d. (vers 1930). 28 planches de Seguy, Bénédictus, Magniant, etc. en héliotypes, certaines en couleurs. Manque le portfolio d'éd.

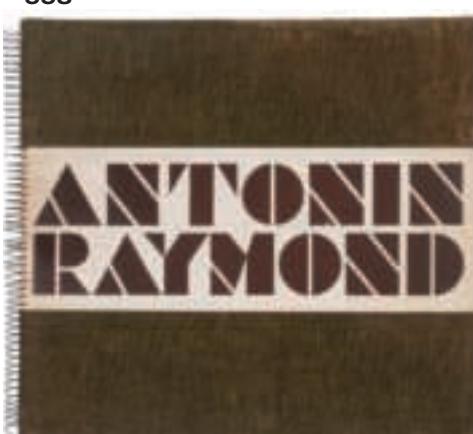
400 – 500 €

568
Eugène Alain SEGUY

PRISMES

Éditions d'Art Charles Moreau, s.d. [1930]. Portfolio in-4, magnifique couverture coloriée au pochoir, contenant 40 planches elles aussi au pochoir. Compositions géométriques destinées à inspirer les artisans pour le textile, la céramique, les livres d'illustration, les papiers peints, etc. Des 11 portfolios que publia Seguy (1889-1985), celui-ci est l'un des plus rares et des plus réussis. Dos restauré. Sublime.

1 500 – 2 000 €





570



571
Louis SOGNOT & Charlotte ALIX

6 PHOTOGRAPHIES D'ENSEMBLES MOBILIERS

Tirages argentique, formats divers, certaines avec cachet des décorateurs ou des photographes (Jean Collas, Debretagne). Coin de repos, chambre, salle à manger, etc., avec meubles tubulaires, en osier, etc.

700 – 800 €

572
SUË ET MARE

INTERIEURS

Éditions Albert Morancé, 1924. In-8 en ff., 14 p. de texte, 50 planches en noir dont 7 en couleurs au pochoir sous chemise cart. orange et demi-toile orange, titre en long au dos, lacets de fermeture. Collection Documents d'Architecture. Cartonnage un peu défraîchi, mouillure légère sur les plats, qq. rousseurs lég. sur qq. planches.

450 – 600 €

573
[TEXTILES] G. BERTET

LA TENTURE MODERNE ET SON APPLICATION TECHNIQUE

Éditions Eugène Moreau, s.d. (vers 1925). Portfolio in-f°, couv. imprimée argent, contenant 37 planches, certaines en colorées au pochoir. Préface de Géo Rémon. Joints :
 - TAPISSERIES ET ETOFFES COPTES. Henri Ernst, s.d. Portfolio in-f° de l'éditeur. 48 planches en couleur contrecollées sur papier teinté.
 - LES ETOFFES DE LA CHINE, TISSUS ET BRODERIES. Christian Stoll, s.d. (vers 1925). Portfolio in-f°, contenant 54 planches num., certaines en couleurs (planches 6, 15, 28 et 43 manquantes). Préface et notice d'Ardenne de Tizac.

200 – 300 €



570

SIEGES CONTEMPORAINS

Charles Moreau, s.d. (vers 1925). Grand portfolio, couverture dessinée par J. Desnos. 32 planches illustrées d'ouvrages d'Adnet, Printz, Eileen Gray, Leleu, Djo-Bourgeois, etc. Dos restauré (au papier collant...), mais ouvrage qui se rencontre rarement.

600 – 800 €

574
U.A.M.

3 INVITATIONS POUR LES EXPOSITIONS DE L'U.A.M.

3 cartons 11 x 13 cm. Pour la 1re, 3e et 4e Exposition de l'UAM (1930, 1932 et 1933), chacune de couleurs différentes. Logo UAM de Legrain. Au dos, liste des membres et invités. Joint :
 - H. HENRY, J. DUNAND, A. GUENOT, E. PRINTZ : Invitation au salon de Printz, 1928.

1 000 – 1 200 €

200 – 300 €

574
U.A.M.

CATALOGUE DE LA PREMIERE EXPOSITION, 1930

Éditions Charles Moreau, 1930. Grand in-4, 24 planches. Couverture imprimé du logo de Pierre Legrain. Catalogue de la première exposition de l'U.A.M. au Pavillon de Marsan (juin 1930). Magnifiques photographies en sépia de la production des membres de l'U.A.M. tels que Herbst, Chareau, Prouvé et Puiforcat. Bel exemplaire. Joints :
 - Deux INVITATIONS pour l'exposition de l'UAM, 1930 (1e exposition) et 1933 (4e exposition).
 - Hélène HENRY : invitation pour le SALON DE PRINTZ, 1928.

1 000 – 1 200 €

575
U.A.M.

POUR L'ART MODERNE, CADRE DE LA VIE CONTEMPORAINE

S.éd. 1934. Plaquette in-8 de 16 p., texte imprimé en noir et rouge. Agrafé, couverture imprimée. Mise en page par Jean Carlu. Premier manifeste de l'« Union des Artistes Modernes » fondée en 1930 par un groupe d'architectes et de décorateurs voulant construire autrement et inaugurer un nouveau cadre de vie. Le refus de les accepter au salon des artistes décorateurs de 1929 fut à l'origine de la création de ce groupe, de leur première exposition au pavillon de Marsan en 1930 et de la publication de ce texte. Parmi les signataires, on trouve les noms de : L. Barillet, A.-M. Cassandre, P. Chareau, G. Guevrekian, F. Jourdain, Le Corbusier et P. Jeanneret, A. Lurçat, R. Mallet-Stevens, C. Perriand, J. Prouvé, etc.

300 – 400 €

200 – 300 €

576
U.A.M.

DEUXIEME EXPOSITION DE L'U.A.M.

Galerie Georges Petit, s.d. (1931). In-12 br. Couv. illustrée par le logo U.A.M. de Pierre Legrain. Nombreuses photographies en noir de réalisations de Bariellet, René-Herbst, Burkhalter, Prouvé, Templier, Chareau, etc. Bel exemplaire, très rare.

Bibliographie :
 A. Barré-Despond, UAM. Ed. du Regard, 1986, repr. en couleurs p. 117.

400 – 500 €

577
U.A.M.

POUR L'ART MODERNE, CADRE DE LA VIE CONTEMPORAINE

S.éd. 1934. Plaquette in-8 de 16 p., texte imprimé en noir et rouge. Agrafé, couverture imprimée. Mise en page par Jean Carlu. Premier manifeste de l'« Union des Artistes Modernes » fondée en 1930 par un groupe d'architectes et de décorateurs voulant construire autrement et inaugurer un nouveau cadre de vie. Le refus de les accepter au salon des artistes décorateurs de 1929 fut à l'origine de la création de ce groupe, de leur première exposition au pavillon de Marsan en 1930 et de la publication de ce texte. Parmi les signataires, on trouve les noms de : L. Barillet, A.-M. Cassandre, P. Chareau, G. Guevrekian, F. Jourdain, Le Corbusier et P. Jeanneret, A. Lurçat, R. Mallet-Stevens, C. Perriand, J. Prouvé, etc.

300 – 400 €

200 – 300 €

578
[U.A.M.] René HERBST

25 ANNEES U.A.M., PARIS, 1930-1955

U.A.M./Éditions du Salon des Arts Ménagers, 1956. In-4 br. Couverture cartonnée sous jaquette au design moderniste de l'éditeur. Liste des membres de l'U.A.M et une rétrospective de leurs œuvres. Tirage limité.

200 – 300 €

200 – 300 €

579
[U.A.M.] Arlette BARRE-DESPOND

KALEIDOSCOPE

Albert Lévy, s.d. [vers 1925]. Portfolio in-f° avec illustration et pièce de titre contrecollés, dos toile, contenant 20 magnifiques planches coloriées au pochoir par Jean Saudé présentant 87 motifs décoratifs géométriques ou d'inspiration cubiste. Elève de Grasset auprès duquel il a étudié les applications ornementales de la plante, il envisage ici les motifs abstraits. Intérieur frais, traces d'humidité sur la couverture, mors fragilisé.

Bibliographie :
 J. Robinson, « Splendeurs de l'Art Déco », 1990.

1 500 – 2 000 €

580
André VERA

LES JARDINS

Plans et vues dessinés par Verdeau P. Vera, vignettes dessinées et gravées par Paul Vera. Emile-Paul Frères, éditeurs, 1919. In-4, beau bradel, dos chagrin, plats couverts d'un motif floral art déco, emboîtement, couverture illustrée d'un bois gravé de Paul Vera. Illustré de plans, dessins, vignettes et ornements, 50 planches. 1/27 ex. num. sur Chine, d'un tirage total de 536 exemplaires, comportant une suite des vignettes et ornements contenus dans le texte. Mise en page de Paul Véra. Bel ouvrage.

1 200 – 1 400 €

*Revues de décoration
et d'Architecture
lots 583 à 608*

583
ACIER

9 FASCICULES (1930-1947)

Revue trimestrielle, publiée à Paris de 1929 à 1959, par l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (OTUA). Pour la promotion du métal dans le domaine du mobilier et de la construction, elle s'associe aux différents programmes de l'U.A.M., cabines de paquebots, mobilier scolaire, etc. Caractère Acier, couvertures composées par Cassandre (ou par Fr. Bernard pour le 1er num.).

- 1930, n° 5. Le hangar métallique.

- 1935, non num., consacré aux silos en acier à céréales.

- 1938, n° 2. Sur l'aménagement des caves de maisons en abris de défense passive.

- 1938, n° 3. Sur le stockage des céréales en silos métalliques.

- 1946, sans num. Sur la résistance des hangars métalliques d'aviations aux bombardements

- 1947, sans num. Considérations sur la conception moderne des abattoirs.

On y joint des volumes de « Note technique » de l'OTUA, dont la belle réalisation graphique est, quant à elle, due à Troy.

- Note Technique 1933. Constructions métalliques légères pour planchers d'immeubles et tabliers de ponts aux Etats Unis. Description du T-Tri-Lok Bridge Floor, du Belmont Interlocking Floor et du Robertson Keystone Beam Floor.

- Note Technique 1935. Palplanches métalliques.

- Note Technique 1935. Aciers 54 et 50 de construction à haute résistance.

300 - 400 €

584
ACIER

EXPOSITION 1937

1938, n° 1. In-4, br, couverture imprimée de A.M. Cassandre. Numéro consacré à l'Exposition Internationales des Arts et Techniques de 1937. Nombreuses illustrations (Mallet Stevens, Barilet, Pingusson, R. Herbst, Lambert-Rucki, etc.). Contient les « Réflexions sur l'acier » de Paul Valéry. Joints : - MODERN ARCHITECTURE, INTERNATIONAL EXHIBITION. New-York, Museum of Modern Art, 1932. Catalogue d'exposition. Photographies de réalisations de Frank Lloyd Wright, Gropius, Le Corbusier et Jeanneret, etc. In-8, br. - RICHARD NEUTRA: 1950-1960 BUILDINGS AND PROJECTS, par W. Böesiger. New York, Frederick A. Praeger, 1959. In-8 à l'italienne, rel. toile imprimée. Nombreuses illustrations.

- RICHARD NEUTRA: MENSCH UND WOHNEN, LIFE AND HUMAN HABITAT. Stuttgart, Alexander Koch GmbH, s.d. (1957). In-4, br, rel. toile. Nombreuses photographies, dessins et plans. - H.E. MINDLIN: NEUES BAUEN IN BRASILIEN. S.l., Georg D.W. Callwey, s.d. In-4, br, couverture imprimée.

700 - 800 €

585
ACIER

12 FASCICULES (1950-1959)

Revue trimestrielle, publiée à Paris de 1929 à 1959, par l'Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (OTUA). Pour la promotion du métal dans le domaine du mobilier et de la construction, elle s'associe aux différents programmes de l'U.A.M., cabines de paquebots, mobilier scolaire, etc. Couvertures et mise en page de Jacques Nathan, graphiste membre de l'UAM. - 1950. Types de planchers utilisant l'acier comme éléments porteurs.

- 1954. Conseils pratiques relatifs à la protection de l'acier contre la corrosion.

Peintures et vernis. / - 1954. Exemples récents de bâtiments à ossature en acier. Immeuble « Lafayette » à Alger, immeubles d'habitation, de bureaux, bâtiments industriels garage, etc... à Paris et en province. Réalisations de Imbert, Soliveres & Cazalet, Dufau, Leclaire, Marion, etc. / - 1954. Transport en vrac du Ciment. / - 1955. Cuisines. La fabrication du meuble de cuisine en acier et notamment de la protection contre la corrosion et de l'insonorisation / - 1955. L'acier dans l'agriculture. XVIIe congrès International des centres d'information de l'acier, Dusseldorf, 2-8 octobre 1955 - 1955. Profils formés à froid. La fabrication, avantages techniques et économiques, exemples illustrés d'utilisation : comptoir de banque, meubles, élévateur, carcasse de kiosques, superstructure de bateau mouche, garde-corps, etc. Photographies de Chevojon, Grard, Rouquet, Salaun, Colin, etc. / - 1956. Eléments en tôle mince de grande longueur pour couvertures et bardages. Vol. oblong. / - 1956. Nouveaux modes d'emploi de l'acier. Conférence organisée par P. Peissi, directeur de l'OTUA organisée par l'Association provinciale des Architectes français. / - 1957. L'Acier dans la ville. XVIIe Congrès International des centres d'information de l'Acier. Paris, 24-28 juin 1957. Congrès consacré à l'utilisation de l'Acier dans la vie urbaine.

Communication de R. Lopez « Passerelles pour piétons au dessus de voies urbaines de grande communication ». Interventions de P. Fournier, de Sh. Smith, de Gaston Castel, etc. Travaux de Gaston Castel, Franco Girardi, Raymond Lopez / - 1957. Planchers et revêtements de sols industriels. Revêtements de sols et planchers en aciers pleins ou ajourés. / - 1959. Radiateurs.

400 - 500 €

586
REVUE DE L'ALUMINIUM

RARE COLLECTION DE 189 NUMÉROS
N° 23 (1928) au n° 315 (1963), soit 189 num., en partie dans les rares reliures d'éditeur, dont 17 années complètes (1928 à 1938 et 1957 à 1962) et 5 années incomplètes (1947-1948-1949-1950 et 1963); 155 numéros en reliure éditeur bleue et 34 numéros brochés.

Toutes les couvertures, la plupart estampées et réalisées sur du papier métallisé à base d'aluminium sont conservées. Bel état général. L'aluminium est historiquement le métal de la modernité : léger et élégant, bon conducteur électrique, robuste en alliage, il est le nerf de l'aéronautique, de l'automobile, du spatial sans pour cela négliger les cuisines de la France profonde dont il illumine les fourneaux depuis de longues décades. Les rédacteurs de la revue, ingénieurs, constructeurs, architectes, industriels contribuent, par des textes précis et pertinents souvent illustrés de photographies et diagrammes, à modeler son histoire durant plus de trente années. Epinglez les articles suivants :

- n°95 et n°104 : refuge de haute montagne par A.Tournon et Charlotte Perriand
- n°39 : lampe de Le Chevalier éditées par Dim / - n°94 : Exposition de 1937 - - n°93 : le pavillon de l'aluminium à l'exposition de 1937 : Jean Royère, JB Klotz, Szabo, Tribout architecte / - n°91 : tour de neige du pavillon du froid à l'exposition de 1937 - - n°87 : l'aluminium dans les constructions de l'exposition de 1937 - - n°89 : arts ménagers 1937 section de l'aluminium. Collaboration de Jean Prouvé (1950 juin ; 1952 : mars, juillet ; 1954 : décembre ; 1958 juin, juillet, octobre, septembre, décembre ; 1959 : juin ; 1962 : mai ; 1963 : avril, mai, juin).

4 000 - 5 000 €



586

REVUE DE L'ALUMINIUM

RARE COLLECTION DE 189 NUMÉROS
N° 23 (1928) au n° 315 (1963), soit 189 num., en partie dans les rares reliures d'éditeur, dont 17 années complètes (1928 à 1938 et 1957 à 1962) et 5 années incomplètes (1947-1948-1949-1950 et 1963); 155 numéros en reliure éditeur bleue et 34 numéros brochés.

Toutes les couvertures, la plupart estampées et réalisées sur du papier métallisé à base d'aluminium sont conservées. Bel état général. L'aluminium est historiquement le métal de la modernité : léger et élégant, bon conducteur électrique, robuste en alliage, il est le nerf de l'aéronautique, de l'automobile, du spatial sans pour cela négliger les cuisines de la France profonde dont il illumine les fourneaux depuis de longues décades. Les rédacteurs de la revue, ingénieurs, constructeurs, architectes, industriels contribuent, par des textes précis et pertinents souvent illustrés de photographies et diagrammes, à modeler son histoire durant plus de trente années. Epinglez les articles suivants :

- n°95 et n°104 : refuge de haute montagne par A.Tournon et Charlotte Perriand
- n°39 : lampe de Le Chevalier éditées par Dim / - n°94 : Exposition de 1937 - - n°93 : le pavillon de l'aluminium à l'exposition de 1937 : Jean Royère, JB Klotz, Szabo, Tribout architecte / - n°91 : tour de neige du pavillon du froid à l'exposition de 1937 - - n°87 : l'aluminium dans les constructions de l'exposition de 1937 - - n°89 : arts ménagers 1937 section de l'aluminium. Collaboration de Jean Prouvé (1950 juin ; 1952 : mars, juillet ; 1954 : décembre ; 1958 juin, juillet, octobre, septembre, décembre ; 1959 : juin ; 1962 : mai ; 1963 : avril, mai, juin).

4 000 - 5 000 €



587

A.D. ARCHITECTURAL DESIGN

TRÈS BELLE COLLECTION
1950-1969, 221 numéros, dont 8 années complètes et plusieurs années avec Index. Dir. : Monica Pigeon. Londres, The Standard catalogue Co. 12 fascicules par an, in-4 agr. ou brochés. Importante revue, abondamment illustrée.

- 1950 : 9 numéros (n° 4 à 12 avec Index). / - 1951 : Année complète, 12 numéros. / - 1952 : 10 numéros (avec Index, manque n° 4 et 7). / - 1953 : 11 numéros (n° 1 à 11, avec Index). / - 1954 : 9 numéros (manque n° 6, 7 et 9). / - 1955 : 9 numéros (manque n° 3, 9 et 12). / - 1956 : 11 numéros (manque n° 3). / - 1957 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1958 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1959 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1960 : 11 numéros (manque n° 3). / - 1961 : Année complète (12 numéros). / - 1962 : 11 numéros (avec Index, manque n° 11). / - 1963 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1964 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1965 : 11 numéros (avec Index, manque n° 11). / - 1966 : 11 numéros (manque n° 5). / - 1967 : Année complète (12 numéros avec Index). / - 1968 : 11 numéros (manque n° 9). / - 1969 : 11 numéros (manque n° 1).

Bon état général. Quelques manques, déchirures, restaurations, mais bon état général. Collection couvrant une vingtaine d'année.

3 000 - 3 500 €

588

ALGERIA

NUM. SPECIAL CONSACRÉ A L'EXPOSITION « LA CITE MODERNE »

Mai 1936. Articles de A. Perret, Alazard, etc. Consacré à l' « Exposition de la Cité Moderne » qui eut lieu du 28 mars au 19 avril 1936. Illustré de nombreuses photographies de bâtiments modernes, dont 2 en héliogravure en pleine page. Très belle couverture typographique.

200 - 300 €

300 - 400 €

MILANOGRAM, N° 8

Londres, Peter Cook, avril 1968. Enveloppe 15,5 x 26,4 cm contenant 19 ff. Publié à l'occasion de la Triennale de Milan, avec des participations de A. Stinco, Ron Herron, Barry Snowden, Peter Cook, Cedric Price, Dennis Crompton, David Green. « Archigram eight is entirely concerned with the problem of direct personal provision of comfort, facility, satisfaction, enquiry, and above all the effect of all kinds of phenomena upon each other » (Editorial). Petits défauts, lég. restauration.

590
ARCHIGRAM

N° 9, 1970

London, Peter Cook, 1970. In-4 agr. et plié en deux. Textes, dessins, et photomontages. Neuvième et avant dernier numéro de la revue du mouvement « Archigram », proposant un questionnaire destiné à répertorier les enthousiasmes et les frustrations du moment afin « d'émettre une proposition très puissante ». Une page sur « Instant City » ; « la lettre d'un ami » suivi de schémas et d'une réponse à la lettre ; des pages sur les « archizones » dans le monde ; une reflexion sur « la Salle des mille délices », le paradoxe entre nos rêves et les contraintes de la « pièce ». L'illustration de couverture est de Tony Rickaby. Complet du sac de graines.

450 – 500 €

591
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

ENSEMBLE DE 80 NUMÉROS

Dont le premier numéro (1930). Revue mensuelle publiée à Paris, fondée en 1930 par M.E. Cahen et dirigée jusqu'en 1966 par André Bloc. Le comité de rédaction se distingue par son éclectisme, et réunit Fr. Jourdain, Auguste Perret, Henri Sauvage, R. Mallet-Stevens, André Lurçat, G. Guévrékian. 1933 marque l'apparition des numéros thématiques. La publication est interrompue de 1940 à 1945. 80 numéros (in-4 br., sauf pour 1932, 1933, 1935, 1936 : reliure à spirales, 1938 : reliure de bibliothèque, 1953 : sous classeur et chemise).

1930 : n° 1 / 1931 : n° 8 (couv. défraîchie) / 1932 : n° 1, 2, 4-6 / 1933 : n° 2, 4, 6, 7. 1934 : n° 7-8 / 1935 : n° 4, 11 / 1936 : n° 3, 6, 8-11 / 1937 : n° 1 / 1938 : n° 3, 6, 10, 11 / 1939 : n° 3. / 1945 : n° 1-3 / 1947 : n° 10 / 1948 : n° 21 / 1949 : n° 22-27 / 1950 : n° 28, 31, 33 / 1953 : n° 47-51 / 1954 : n° 53 / 1955 : 59, 61 / 1956 : n° 64, 66-69 / 1957 : n° 70, 73, 74 / 1958 : n° 76, 78-81 / 1959 : n° 82, 86 / 1960 : n° 88 / 1961 : n° 95, 99-111 / 1964 : n° 115, 116 / 1966 : n° 124 / 1968 : n° 141 / 1969 : n° 144, 146, Hors-série Louis I. Kahn / 1970 : n° 148.

800 – 1 200 €

592
ARCHITECTURE DE LUMIÈRE

10 NUMÉROS

R.-L. Dupuy, 1964-1971. Revue in-4, br., couv. illustrées. N° 11-20. Revue prenant la suite de « Bâtiment et Saint-Gobain ». Illustrations en couleurs. Bon état. Joints.

- AUJOURD'HUI : ART ET ARCHITECTURE. 10 numéros. Paris, 1958-1962. Dir. André Bloc, 9 fascicules in-4 de cette revue comprenant 60 n°, couv. illustrées. 1958 : n° 18, 19. 1959 : n° 23, 24. 1960 : n° 25, 26. 1961 : n° 30, 31, 34. 1962 : n° 37. Offre une étude de l'évolution de l'art et de l'architecture dans les années 50-60. Bon état malgré des couv. passées et dos abimés.

- ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. 1933 : n° 6, 1938 : n° 10. 1948 : n° 21. 1949 : n° 24. Reprint du n° 1 de nov. 1930. Reprint du n° 7 d'Auguste Perret d'oct. 1932.
- DOMUS. 2 numéros. Milan, Éditions Domus, 1941-1977. In-4, br. 1941 : n° 164. 1977 : supplément au n° 575. Une des revues italiennes, créée en 1928 par Gio Ponti les plus importantes en architecture et en arts décoratifs. Bon état.

- BATIMENT ET SAINT-GOBAIN. (S. l.), 1971. Vitrage 100 façons... confort Saint-Gobain. Façades 100 façons... style Saint-Gobain. In-4, en feuille, chemise. Bon état malgré chemise abimée.

250 – 350 €

593
L'ARCHITECTURE VIVANTE

2 PREMIERS NUMÉROS, 1923

Albert Morancé, 1923. 2 portfolios in-4, 20 pages et 25 planches sous chemise éditeur :

- Automne 1923. Premier volume de l'Architecture Vivante avec le manifeste d'Auguste Perret « L'Architecture Vivante est celle qui exprime fidèlement son époque... ». Ouvrage illustré des travaux de Perret, Albert Batholomé et André Ventre, Sue et Mare.
- Hiver 1923. Second volume de l'Architecture Vivante, textes illustrés de Berlage, A. Loos (L'Architecture et le style moderne), et de Béard. Planches illustrant les travaux de Sauvage, Ruhlmann, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Adolphe Loos.

500 – 600 €

594
L'ARCHITECTURE VIVANTE

3 NUMÉROS, 1924-1926

Albert Morancé, 1924-26. 2 portfolios in-4 :

- ETE 1924. 16 p. et 25 planches. Textes illustrés de Jacques Greber, André et de Jean Béard. Ouvrage illustré des travaux de Tony Garnier, J.-P. Oud, Mallet-Stevens, Henri Laurens, Jacques Greber.
- PRINTEMPS 1925. 16 p. et 25 planches. Textes illustrés de Ozenfant et de Jean Béard. Ouvrage illustré des travaux de Tusschendyken et Spangen, Lipchitz, Hesse & Picard, Le Corbusier & Jeanneret, Erich Mendelsohn.
- ETE 1926. 10 p. et 25 planches. Textes de Jean Béard « L'Ecole d'Amsterdam » et d'Adolphe Loos « Ornement et crime ». Nombreuses illustrations in texte. Ouvrage illustré des travaux des architectes de l'Ecole d'Amsterdam : Berlage, de Klerk, Klijnen, Kramer, Loghem, De Stal, Rutgers, De Bazel, Byveld & Duiker, Hulshoff-Westerman, etc.

700 – 800 €

596
ART & DÉCORATION

COLLECTION COMPLÈTE

Couvrant les années 1897-1914 & 1920-1937 (n'a pas paru entre 1914-1920). Revue mensuelle d'art moderne. Chaque année ici présente est complète de tous ses numéros. In-4, br (sauf les n° de 1929 à 1937 : cartonnage). Ensemble comprenant toutes les planches originales hors-texte. Collection du plus important périodique français des arts décoratifs, de l'Art Nouveau aux prémisses de la seconde guerre mondiale, publiée par Vaudremer, Puvis de Chavannes, Grasset, Jean Paul Laurens, Roger Marx, Benedite etc. Bon état.

12 000 – 15 000 €

597
ART & DÉCORATION

235 NUMÉROS DE 1897 À 1937

Librairie Centrale des Arts. Revue in-4, [les numéros des premières années sont défraîchis]. Liste sur demande.

700 – 900 €

598
ART & DÉCORATION

NUMÉROS DE 1900 À 1934

Librairie Centrale des Arts. Revue in-4, [les numéros des premières années sont défraîchis]. Contient : 1900 : mai, nov. / 1911 : fév., mai / 1912 : juil., nov. / 1922 : août-nov. / 1923 : janv., fév., juil., sept.-déc. / 1924 : janv.-août / 1925 : mai, sept., oct. / 1926 : fév., mars, juill., août / 1928 : complet (relié) / 1931 : juin à oct. / 1933 : janv., nov., déc. / 1934 : janv., déc.

200 – 300 €

599
ART ET INDUSTRIE

28 NUMÉROS

In-4, br. 1928 : sept., oct. 1929 : janv., juin, août, sept., nov., déc. 1930 : janv., nov. 1931 : avril, mai, sept., déc. 1932 : janv., mai, juin, déc.

1933 : janv.-mai, juill., sept., nov. 1935 : fév., juill. 1936 : mars, oct. Bon état. Joint :

- LE DECOR D'AUJOURD'HUI : 8 numéros (1946-1948). 3 n° in-4, br et 1 tome relié, cartonnage de l'éditeur. Revue de décoration dir. par Jacques de Brunhoff. 1946 : n° 35-40, 1947 : n° 41, 1948 : n° 46. Bon état malgré des couv. passées.

300 – 500 €



**600
ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES**

COLLECTION COMPLÈTE
Arts et Métiers Graphiques 1927-1939. 68 numéros in-4 br. sous chemise, couvertures typographiques, 70 pp. en moyenne pour les numéros ordinaires. Très nombreux et luxueux hors textes imprimés sur différents papiers, publicités et documents originaux encartés. Les couvertures des numéros 25 à 36 sont dues à Cassandre. Les huit numéros spéciaux thématiques sont consacrés à : La Photographie (n° 16), La Publicité (n° 42), Victor Hugo (n° 47), Le Livre d'Art International (n° 26), Arts et Techniques Graphiques (n° 59), Les Plus Beaux Manuscrits de La Bibliothèque Nationale (n° 60), Paris 1937-New York 1939 (n° 62). Autres documents publiés par Arts et métiers graphiques joints :

- PUBLICITE, 1936, 1937, 1938 et 1939. 3 vol. in-4 br. Dir. Charles Peignot. Nombreuses publicités contrecollées. 1939, couv. spirale ; les autres brochés. Couv. de Jean Carlu, Clavel, etc.

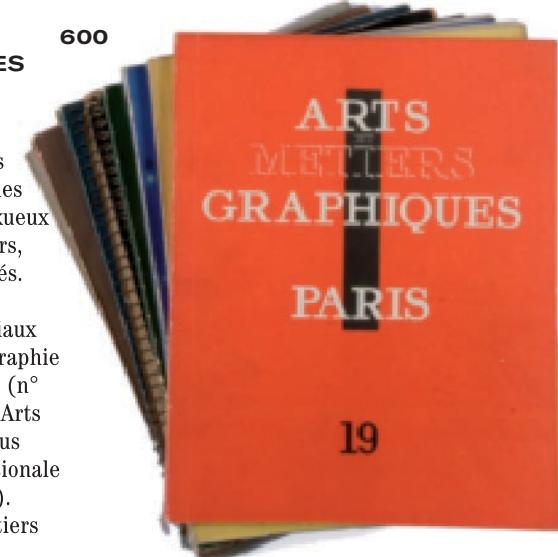
- PHOTOGRAPHIE. 4 volumes des 11 vol. 11 parus. Années 1931, 1932 (mauvais état), 1933/1934, 1939. In-4, en feuillets. Reliures spiralées de l'éditeur. Photographies de Alban, Laure Albin-Guillot, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, etc. Autres livres de photographie joints : - EXPOSITION 37. 60 photographies de P. Verger. / - EXPOSITION COLONIALE 1931. 60 aspects de l'exposition coloniale. Photographies de M. Cloche, studio Deberny Peignot. / - PARIS DE JOUR. 1937. 62 photographies de Schall, préface de J. Cocteau. In-8 agr. / A TRAVERS LES NUAGES, par Manfred Curry. S.d. In-4, rel. toile.

- TYPOGRAPHIE : - LETTRES, 1948. Documents réunis par J. Loisy, préface de M. Vox. / - DIVERTISSEMENTS TYPOGRAPHIQUES, n° 3. Deberny et Peignot, 1930. / - Spécimen général des Fonderies Deberny et Peignot, 1948. In-4, cartonnage d'éd. / - LE DORIQUE, prospectus Deberny et Peignot, dépliant. / - EUROPE, catalogue de fondeur, s.d.

- L. Vaillant : Seine, chef-lieu Paris. 1937. / - J. WILHEM : La vie à Paris sous le second empire. 1947.

Très bel ensemble.

4 000 – 5 000 €



**601
AUJOURD'HUI :
ART ET ARCHITECTURE**

COLLECTION COMPLÈTE N° 1-60

N° 1-60 (1955-1967). Dir. André Bloc. 56 vol. in-4, complet n° 1 à 59-60, couvertures illustrées. Offre une étude de l'évolution de l'art et de l'architecture dans les années 50-60. Nbr. num. spéciaux (Le Corbusier, Les USA, Le Brésil, Bloc pour le dernier numéro...). Bons ex. Certains num. contiennent des sérigraphies : de Mortensen (n° 10), Bloc (n° 12), Mondrian (n° 11), et Magnelli (n° 13).

2 500 – 3 000 €



**602
CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE
DU VERRE ET DES ARTS DU FEU**

COLLECTION COMPLÈTE

Sèvres, Société des Amis du Musée National de Céramique, 1955-1977. In-4, agrafés. Revue trimestrielle. N° 1-59, avec 7 suppléments (6 num. supplémentaires et un hors série « Porcelaine de Paris de 1800 à 1850 »). Importante documentation, richement illustrée, 250 planches couleurs hors-textes et certaines contrecollées, plus de 2000 illustration noir et blanc dans le texte. Bon état.

1 500 – 2 000 €

**603
LE CARRE BLEU**

4 NUMÉROS

Helsinki, 1959 (n° 3), 1962 (n° 2 à 4). Revue créée en 1958 par le groupe CIAM de Helsinki, dont le titre, tiré d'un tableau de Mondrian, souligne l'attachement de ce mouvement d'architecture à l'art contemporain. Contributions sur : Art classique et baroque, Entretiens sur l'Architecture à Royaumont, Architecture et Urbanisme, etc.

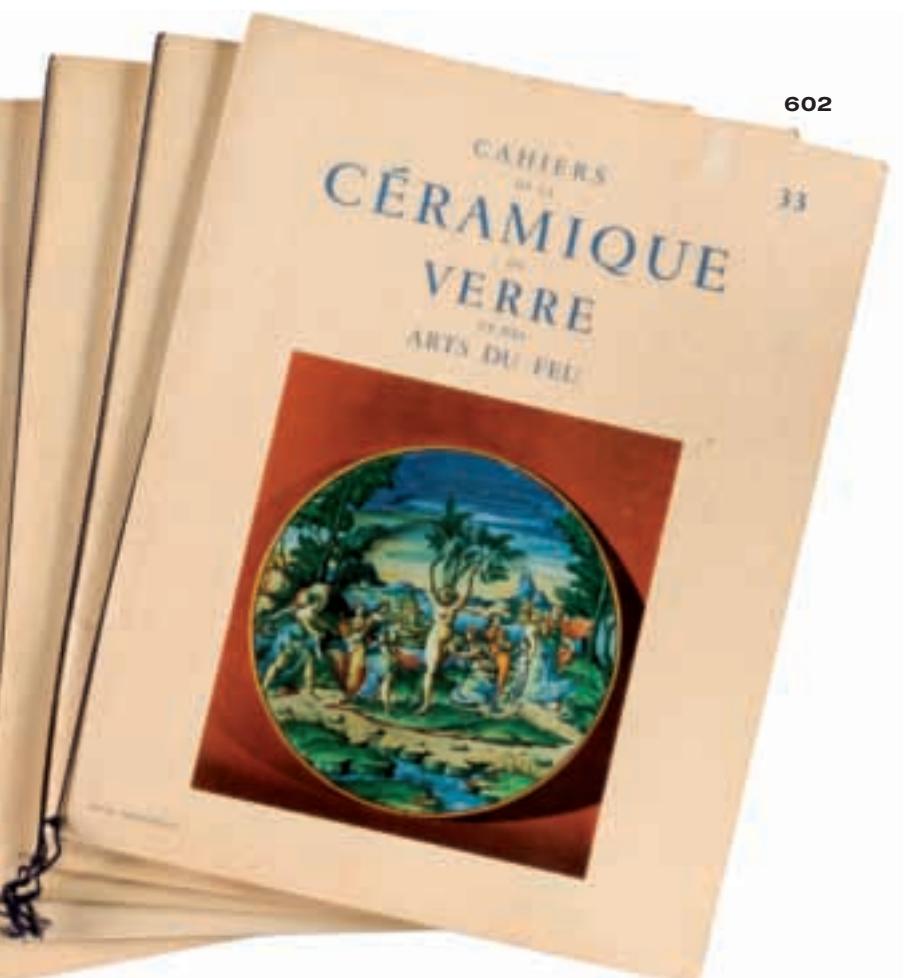
400 – 500 €

**604
CIAM 8**

THE HEART OF THE CITY

Londres, Lund Humphries, 1952. In-4, pleine toile beige de l'éditeur, pages de gardes illustrées par Saul Steinberg. Typographie de John Denison-Hunt, conception graphique de Max Huber et John Denison-Hunt. Textes de J.L. Sert, Giedion, Paulsson, Le Corbusier, Walter Gropius, J.J. Sweeney, J.M. Richards, etc. Publié comme rapport du huitième Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) organisé à Hoddesdon au Royaume Uni en 1951, centré sur le thème de l'urbanisme.

200 – 300 €



**605
DECORATIVE ART**

THE STUDIO YEAR BOOK

1924-32 : Londres, The Studio, C. Geoffrey Holme (et Shirley B. Wainwright (hormis pour le fasc. de 1924, 1931 et 1932) ; 1943-1956 : Londres et New York, The Studio Publications, Rathbone Holme et Kathleen M. Frost). 17 vol. in-4, rel. demi-chagrin d'éditeur jusqu'en 1932 (dos passé), puis rel. toile d'éditeur sans jaquettes (sauf 1943-1948, rel. toile sous jaquette illustrée). Les deux derniers fasc. portent des num. de vol. (n° 43 et n° 45). Nombreuses illustrations photographiques, dessins et plans dans le texte de Chareau, Mallet-Stevens, Lurçat, articles de Le Corbusier, etc. Decorative Art 1939 se distingue de la série : jaquette carton sur rel. souple. Pour 1927, on a un 2e fasc., un numéro spécial « The Woodcut of to-day at home and abroad », commentaire de Malcolm C. Salaman. Londres, The Studio Limited, Geoffrey Holme, 1927.

500 – 800 €

**606
Formes utiles**

7 NUMÉROS

U.A.M., Éditions du Salon des Arts Ménagers, années 1952-1959, 1961, 1969-1970. 11 vol. in-8 br. Nombreuses photographies en noir des créations de tous les membres de l'U.A.M. Belles maquettes de Looze, Salvu, Chevalier, Robichon, etc. Formes Utiles, créé au sein de l'UAM en 1949 sous l'impulsion de Hermant, Perriand et Herbst, se détache de l'UAM en 1950, et organise chaque année exposition thématique dans le cadre du Salon des Arts ménager jusqu'en 1987. Joints :

- DESIGN FOR USE, USA. Objets Usuels sélectionnés par le Musée d'art moderne de New-York. S. éd. Catalogue d'exposition pour le XXIe Salon des Arts Ménagers, Grand Palais (fév.-mars 1952). In-8 br.

- FORMES SCANDINAVES. Musée des Arts décoratifs, 1958. Catalogue in-8 br.

1 200 – 1 500 €

**607
INNEN-DEKORATION**

32 VOLUMES

Darmstadt, Stuttgart, 1912-1943/44. 32 vol. : 23-54/55, n° 3 (dernier num. publié). In-4, cartonnage. Illustrés de nombreuses photographies et schémas in-texte et à pleine page. Le plus important ouvrage documentaire sur la décoration intérieure allemande. Fondé et édité par Alexander Koch, avec la participation de Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, etc. Rebaptisé, après la guerre, « Architektur und Wohnform ». Bon état malgré des traces d'humidité aux marges du vol. 32.

1 800 – 2 000 €

**608
REVUE GÉNÉRALE
DE L'ARCHITECTURE
ET DES TRAVAUX PUBLICS**

COLLECTION (PRESQUE) COMPLÈTE

Paris, 1840-1873. 28 vols (manque vol. 16 et 28). In-folio, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, orné d'un décor de fleuron doré répété, titre au fer doré. Non coupé, non rogné. Dir. par César Daly. Illustré de schémas et dessins in-texte et nombreuses planches hors-texte en noir et blanc ou en couleurs, dont certaines à double page. Journal traitant de l'architecture, histoire de l'art, archéologie et construction. Publié jusqu'en 1890, la collection complète est de 45 vol. Bon état.

1 200 – 1 500 €

*Art moderne
& contemporain
Lots 609 à 674*

609
ALECHINSKY

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

Certains de ces catalogues sont en double exemplaires dans ce lot. Par ordre chronologique :
 - L'ARBRE ET L'ARME. Ed. Phases, 1953. Texte de Dotremont, ill. d'Alechinsky. / - ALECHINSKY. Bruxelles, Palais des Beaux-arts, 1955. - ALECHINSKY + REINHOUD. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961. Cat. 273. / - ALECHINSKY : AQUARELLE UND TUSCHZEICHNUNGEN. Galerie Van de Loo, 1961. / - QUE D'ENCRE... WAT EEN INKT. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1963. / - ALECHINSKY, REINHOUD, MARCHOUL. 7e biennale de São-PAULO, participation belge. 1963. Couv. lithographiée d'Alechinsky. / - ALECHINSKY. Metz, Musée d'art et d'histoire, 1965. / - PIERRE ALECHINSKY, 20 JAHRE IMPRESSIONEN. Galerie Van de Loo, 1967. Couv. lithographiée. / - P. ALECHINSKY : LE TOUT VENANT. Galerie de France, 1967. Livre in-4 carré, rel. toile, pages à la chinoise, édité à l'occasion d'une exposition, tirage limité. / - PIERRE ALECHINSKY. Galerie de Montréal, 1969. Couverture lithographiée. / - ALECHINSKY, AQUARELLES ESTAMPILLÉES. Galerie Van Loo, 1975.

300 – 400 €

610
[ALECHINSKY] LEFEBRE GALLERY

14 CATALOGUES SUR ALECHINSKY

New-York, Lefebre Gallery, 1962-1977. In-12 carrés, agr., certains catalogues ont leur couvertures lithographiées. Joint : 3 invitations et Lefebre Gallery News.

600 – 800 €

611
Pierre ALECHINSKY

IMPORTANT DOCUMENTATION

Ensemble de catalogues, brochures, ouvrages, souvent avec ENVOIS a.s. ou LITHOGRAPHIES originales. Par ordre chronologique :
 - NOTES SUR ORSAY. / - HOIRIE COBRA. / - REPONSE A UN QUESTIONNAIRE : 3 vol. de la collection « Envoi », éd. L'Echoppe, 1987. In-16 en ff., tous 1/50 ex. sur vélin, signés.
 - ALECHINSKY. Galerie Nina Dausset, 1954. Texte de Dotremont. En 2 exemplaires.
 - CATALOGUE. 30e biennale de Venise, Pavillon Belge. 1961. Couverture lithographiée par Alechinsky.
 - ALECHINSKY. Galerie de France, 1962. 8 lithographies originales (dont la couverture).
 - ALECHINSKY. Stedelijk van Abbemuseum, 1963. Couverture lithographiée.
 - SOLO DE SCULPTURE ET DIVERTISSEMENT ARRANGE POUR PEINTURE A 4 MAINS. Reinhoud, Alechinsky et Ting. Galerie de France, 1963. Tirage à 220 ex. Lithographie originale sur double page.
 - PIERRE ALECHINSKY. Chicago, Art Club of Chicago, 1965. Mince catalogue, 1 lithographie originale.
 - TITRES ET PAINS PERDUS. DENOËL, 1965.
 - ALECHINSKY, APPEL, RENHOUD. A la Balance, 1966. Catalogue. Couverture lithographiée par Alechinsky.
 - IDEOTRACES. Denoël, 1966. Etui.
 - Alechinsky. Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1969. Couverture lithographiée.
 - ROUE LIBRE. Skira, coll. « Les sentiers de la création » 1971. 1/1000 ex. num. avec ENVOI a.s. à Philippe Vigneron, daté.
 - LES ESTAMPES DE 1946 A 1972. Yves Rivière, 1973.
 - ALECHINSKY A LA LIGNE. Weber Editeur, 1973.
 - ALECHINSKY. Galerie Birch, 1973. Couverture lithographiée.
 - ALECHINSKY & CAILLOIS : UN MANNEQUIN SUR LE TROTTOIR. Yves Rivière, 1974. In-4 en ff. Illustré. Tirage limité à 400 ex. signés par les auteurs au crayon. Etui, chemise.

1 600 – 1 800 €

612
Karel APPEL

CATALOGUES

Catalogues d'expositions, certains signés par l'artiste ou avec lithographies originales. Par ordre chronologique : - KAREL APPEL. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1953. / - APPEL ET B. SCHIRBEEK, HET BLOED STROOMT DOOR. Amsterdam, De Bezige, 1954. / - KAREL APPEL, FIRST AMERICAN EXHIBITION. New York, Martha Jackson Gallery, 1954. Fasc. in-16. / - KAREL APPEL. Galerie Rive Droite/Stedelijk Museum, 1955. / - KAREL APPEL. Stedelijk van Abbe-Museum, 1961. / - KAREL APPEL, COLLAGES 1949-1962. Zürich, Galerie Charles Lienhard, 1962. DEDICACE AU CRAYON d'Appel. / - H. CLAUS : KAREL APPEL PAINTER. New York, Harry N. Abrams, 1962. Tirage : 250 ex. Signé par Appel. / - SCULPTURES DE KAREL APPEL. Turin, Édition Fratelli Pozzo, 1962. / - APPEL : NUS. Galerie Europe, 1963. Couverture lithographiée. / - DU, sept. 1963. Numéro entièrement consacré à Appel. / - KAREL APPEL. Milan, Galleria BLU, 1964. Plaquette. / - EXPOSITION APPEL. ZURICH/LONDRES, GIMPEL & HANOVER GALERIE, GIMPEL FILS GALLERY, 1969. MAGNIFIQUE LEPORELLO SERIGRAPHIE. / - APPEL. Galerie Ariel, 1977. Tirage : 1000 ex. Couverture lithographiée. / - APPEL : A SUNNY DAY WITH LOVING CAR. Mercedes-Benz, 1986. Pour les 100 ans de Mercedes. 1/700 ex. / - APPEL, OPHEISMET. Grande affiche illustrée de photographies n/b d'Appel et de ses œuvres, sous pochette, format disque 33 t.

1 200 – 1 500 €

613
ARCHIPIENKO - ZADKINE - EPSTEIN - LIPCHITZ

CATALOGUES

Certains signés par les artistes :
 - ARCHIPIENKO : FIFTY CREATIVE YEARS, 1908-1958. Tekhne, 1960. SIGNATURE de l'artiste en pleine page.
 - THE SCULPTURE OF EPSTEIN, WITH A COMPLÈTE CATALOGUE, par Evelyne Silber. Lewisburg, Bucknell University Press, 1986.
 - ZADKINE, par I. JIANOU. Arted/Éditions d'Art, 1964. Jaquette. SIGNÉ par Zadkine.
 - OSSIP ZADKINE, L'ŒUVRE SCULPTE, par S. Lecombe. Paris Musées, 1994. Etui.
 - JACQUES LIPCHITZ, par A.M. HAMMACHER. New York, Harry Abrams, 1970.

400 – 500 €

612



614
ARMAN & CESAR

CHIMÉRIQUES POLYMÈRES

Nice, Musée d'Art Moderne, 1996, 25,5 x 21,5 cm, 254 p., cartonnage argent de l'éditeur. L'exposition, la plus importante sur l'utilisation de la matière plastique dans l'art du XXe siècle présentait de nombreux artistes parmi lesquels Arman, César, Spierri, Koons, Burri, Hesse, Oldenburg... Entièrement illustré en couleurs. Tirage de luxe, inséré entre deux coques de plastique moulé spécialement créées pour l'occasion : l'une de César est une COMPRESSION de bouteille, l'autre d'Arman est une ACCUMULATION de jetons.

250 – 300 €

615
Jean-Michel BASQUIAT

CATALOGUES D'EXPOSITION

Catalogues in-4 br. ou rel. toile, par ordre chronologique : - JEAN-MICHEL BASQUIAT. Salzburg, Galerie Thaddaeus Ropac, 1986. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT. New York, Vrei Baghoomian, 1989. Cat. d'exposition. / - BASQUIAT, PEINTURES, SCULPTURES, ŒUVRES SUR PAPIER ET DESSINS. Paris, Galerie Navarra, 1989. / - BASQUIAT A VENEZIA, sous la dir. d'A. Bonito Oliva. Venise, Fondation Bevilacqua La Masa, 1999. Cat. d'exposition sous étui ill. / - BASQUIAT. Civico Museo Revoltella Trieste/ Charta, 1999. Cat. d'exposition in-4 br. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT, UNE RETROSPECTIVE. Marseille, RMN/Musées de Marseille, 1990. Cat. d'exposition au Musée Cantini. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT. Kyoto, Art Random, 1992. / - JEAN-MICHEL BASQUIAT : WORK ON PAPER. Galerie Enrico Navarra, 1999. Etui.

800 – 1 000 €

616
Jean-Michel BASQUIAT

CATALOGUE

Galerie Enrico Navarra, 1996. Catalogue en 2 vol. in-4, 400 et 174 p., cartonnage illustré de l'éditeur sous emboîtement illustré. Bel état. Édition originale

800 – 1 000 €

617
Jean-Michel BASQUIAT

CATALOGUE

Galerie Enrico Navarra, 2000 (3e éd.). 2 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur sous emboîtement illustré. Bel état.

400 – 500 €

618
Francisco BORES

CATALOGO RAZONADO

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT.
Museo nacional Centre de Arte Reina Sofia/
telefonica, 2003. 2 gr. vol. in-4, cartonnées, sous étui.

150 – 200 €

619
[BOUDIN] G. JEAN-AUBRY

EUGENE BOUDIN

Bernheim-Jeune, 1923. In-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, auteur et titre au fer doré, décor de fleurons sur les nerfs. Illustrations en noir hors-texte. Tirage limité à 75 ex. num., celui-ci 1/25 ex. sur JAPON (n° 25, 1er papier). Bon état malgré une reliure frottée.

150 – 200 €

620
[Georges BRAQUE] Nicole MANGIN

CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE GEORGES BRAQUE

Éditions Maeght. 5 vol. in-4 carrés, rel. toile de l'éditeur estampées en couleurs (vol. 2 et 3 à spirale). Vol.2 : 1924-1927 ; Vol.3 : 1928-1935 ; Vol.4 : 1936-1941 ; Vol.5 : 1942-1947 ; Vol.6 : 1948-1957. Vol 1 manquant. 2 exemplaires du supplément sont joints :

- N. WORMS DE ROMILLY & J. LAUDE : BRAQUE, LE CUBISME, 1907-1914. Maeght, 1982. + Une seconde version en anglais.

1 000 – 1 500 €

621
CAHIERS D'ART

4 OUVRAGES, SUR KLEE, ROUSSEAU, BRANCUSI ET LÉGER

4 vol. in-4 br., couv. remplie. Nombreuses planches. Tous en excellent état :

- [KLEE] W. GROHMAN : PAUL KLEE. Coll. « Les grands peintres », n° 5, 1929.. Édition originale, ex. sur papier d'Arches (non justifié). - [ROUSSEAU] Ch. ZERVOS : ROUSSEAU. Coll. « Les grands peintres », n° 2, 1927. 1/50 ex. num. sur papier holland Van Gelder.

- [BRANCUSI] Chr. ZERVOS : CONSTANTIN BRANCUSI. 1957. In-f°, cartonnage d'édition, jaquette. Papier couché.

- [LÉGER] D. VALLIER : CARNET INEDIT DE FERNAND Léger. Esquisses pour un portrait. S.d. papier couché. Illustrations contrecollées, certaines en couleurs.

300 – 400 €

622
CATALOGUES - ART CONTEMPORAIN et ART MODERNE

IMPORTANT LOT DE CATALOGUES DE VENTE

Collection d'environ 3000 catalogues de vente publiques (Sotheby's, Christie's, Philips, etc.) couvrant une trentaine d'années de ventes publiques d'art moderne et contemporain. Total : environ 44 cartons à livres.

Provenance :
une galerie d'art contemporain.

2 000 – 3 000 €

623
[Paul CEZANNE] A. CHAPUIS

THE DRAWINGS OF PAUL CEZANNE
A CATALOGUE RAISONNÉ

Greenwich, New York Graphic Society, 1973. 2 vol. gr. in-4, rel. toile, sous étui. Vol. 1 : Introduction et catalogue ; vol. 2 : Planches.

100 – 150 €

624
COBRA

CATALOGUES ET REVUES

- W. STOKVIS : COBRA, geschiedenis, voorspel en betekenis... S.é.d.n.d.
- Peter ROESCH : ZEICHNUNGEN. Stans, 1993. Tirage limité à 500 ex. num. Non coupé. Ex. entièrement lithographié. Beau.
- 3 numéros du Museumjournal du Stedelijk Museum : 1958 (n° 4), 1960 (n°10), 1962 (n° 7/8).
- SCULPTUUR IN AMSTERDAM. Vondelpark, 1965. Couverture lithographiée par Appel.
- TAJIRI, LUCEBERT, APPEL. Bâle, Kunsthalle, 1969.
- OUBORG. Gemeentemuseum's Gravenhage, 1963.

400 – 600 €

900 – 1 200 €

625
CONSTANT

10 OUVRAGES ET CATALOGUES

- CONSTANT. Bibliothèque d'Alexandrie, 1959. / - Constant. New Babylon. La Haye, Gemeentemuseum, 1974. / - CONSTANT SCHILDEIJN, 1969-77. Amsterdam, STEDELIJK MUSEUM, 1978- CONSTANT SCHILDEIJN, 1948-1995. Amsterdam, STEDELIJK MUSEUM, 1996. / - CONSTANT, L'ATELIER D'ART, par J.C. LAMBERT. Cercle d'Art, 2000. / - CONSTANT, LES TROIS ESPACES, par J.C. LAMBERT. Cercle d'Art, 1992. Joints :
- COBRA. THE EXPERIMENTAL ARTISTS. Amsterdam, Menlenhoff, 1952. - COBRA I COURT. MALERIER GRAFIK SKULPTUR. Copenhague, Court Gallery, oct.-nov. 1970.
- COBRA IN DE COLLECTIE VAN HET STEDELIJK MUSEUM TE SCHIEDAM. S.l.n.d.

500 – 700 €

626
CORNEILLE

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- HUGO CLAUS : OVER HET WERK VAN CORNEILLE. Amsterdam, chez les galeristes Artinet et Michels, 1951. Plaquette in-12 agr., tirée à 200 ex. num. sur Ingres, signé par Corneille. Illustrations de Corneille au linoleum.
- Sextet voor Corneille. Amsterdam, Galerie Martinet, 1954.
- CORNEILLE. Galerie Colette Allendy, 1954.
- CORNEILLE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1956.
- TEKENINGEN VAN CORNEILLE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1960. Couverture lithographiée.
- CORNEILLE GOUACHER. Stockholm, Galerie Blanche, 1963.
- CORNEILLE, GOUACHES RECENTES. Mathias Fels, 1962. Couv. lithographiée.
- CORNEILLE : GOUACHES RECENTES. Mathias Fels, 1964. Lithographies originales
- CORNEILLE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1966.
- CORNEILLE. Lefebvre Gallery, 1967. Couverture lithographiée.
- CORNEILLE. 20 RUE SANTEUIL. Studio Koster. Amst. 2003. 2 vol. in-4 br. Fac-similé de documents, lettres, etc. Sous étui.

200 – 300 €

627
DOCUMENTA

CATALOGUES DE 8 ANNÉES

Kassel, 1964-1997. Numéros: 3 (2 Vol.), 4 (2 vol.), 5, 6 (3 vol.), 7 (2 vol.), 8 (3 vol. étui), 9 (3 vol.), 10, dont le dont le célèbre Documenta 5 (1972) : Classeur plastique orange, couverture dessinée par Ed. RUSCHA, contenant : 1 catalogue de 80 p., 25 chapitres séparés par 25 intercalaires, avec des visuels en couleur et en noir et blanc. Nombreux commentaires sur des artistes tels que Ed Ruscha, Lucas Samaras, Artschwager, Kienholz, Duchamp, Oldenburg, etc. Catalogue historique très recherché également à cause à la couverture d'Ed. Ruscha. Bon exemplaire. Joint :
- ART OF THE SIXTIES. KUNST DER SECHZIGER JAHR. Cologne, Wallraf-Richartz Museum, 1969. Fort in-4, couverture illustrée, sous plat plastifié de l'édition, dos en plexiglas vissé. 4 éd. remaniée et augmentée de cet important ouvrage, véritable panorama de l'art des années 1960. Œuvres de Albers, Dine, Dubuffet, Fontana, Klein, Lichtenstein, Lindner, Rauschenberg, Schaffer, Tinguely, Warhol, etc. La plupart des illustrations sont recouvertes par des photographies reproduites sur rhodoid translucide. Importante et magnifique réalisation.

700 – 800 €

628
[Ed. RUSCHA] DOCUMENTA 5

CATALOGUE 1972, AVEC MALETTE
Kassel 1972. Classeur plastique orange, couverture dessinée par Ed. RUSCHA, contenant : 1 catalogue de 80 p., 25 chapitres séparés par 25 intercalaires, avec des visuels en couleur et en noir et blanc. Nombreux commentaires sur des artistes tels que Ed Ruscha, Lucas Samaras, Artschwager, Kienholz, Duchamp, Oldenburg, etc. Catalogue historique très recherché également à cause à la couverture d'Ed. Ruscha. Cet exemplaire, complet et en bonne condition, est rangé dans une malette en plastique transparent d'origine, généralement absente.

750 – 950 €

630



629
Christian DOTREMONT & Egill JACOBSEN

LIVRES ET CATALOGUES

Certains avec envois.

- VUES, LAPONIES. Alechinsky, Appel, Corneille, Jorn. S.é.d., 1957. In-4 agr. Tirage à 50 ex., celui-ci hors numérotation signé par Dotremont. Illustré par Alechinsky, Appel, Corneille et Jorn.
- LES TRANSFORMES, avec ATLAN. Yves Rivière, 1972. In-8, étui toile. 600 ex. num., celui-ci 12/50 signés par Dotremont.
- LOGOGRAMMES. Galerie de France, 1971. In-12 à l'italienne agr. 2 livres par Dotremont.
- EGILL JACOBSEN, par Chr. Dotremont. Copenhague, Munskgaard, 1963. In-4 rel. toile sous jaquette illustrée. ENVOI a.s. à J.-C. Lambert par l'artiste.
- EGILL JACOBSEN. CATALOGUE RAISONNÉ. Per Hovdenakk, 1980. T. 1 et 2. In-4 rel. toile sous jaquette illustrée sous emboîtement.
- ASSEMBLAGE D'EMPREINTES. Pierre Matisse Gallery, 1956. / - TABLEAUX D'ASSEMBLAGE. Galerie Rive Droite, 1957. Impr. Jacomet. / - PEINTURES D'ASSEMBLABLES. New York, Pierre Matisse Gallery, 1956. / - TABLEAUX D'ASSEMBLAGE. Galerie Rive Gauche, 1956. / - ASSEMBLAGES D'EMPREINTES. Pierre Matisse Gallery, 1958. Couv. lithographiée.
- RETROSPECTIVE EXHIBITION. New York Pierre Matisse Gallery, 1959. Beau catalogue à la couverture en rhodoid, et marque page de même. / - PAINTINGS, GOUACHES AND LITHOGRAPHS. Londres, Hanover Gallery, 1960. / - AS TU CUEILLI LA FLEUR DE BARBE ? Daniel Cordier, 1960. / - G. CORDIER : THE DRAWINGS OF JEAN DUBUFFET. New York, Braziller, 1960. In-4 à l'italienne (plat détaché), jaquette ill. / - ELEMENTS

BOTANIQUES. Londres, Arthur Tooth Gallery, 1960. Couv. Ill. / - LA FLEUR DE BARBE. Chez l'auteur, 1960. In-f°, en ff., couv. Rempliee. Texte manuscrit de Dubuffet, frontispice et les 4 barbes faites par l'auteur à l'encre de chine sont reproduites en phototypie. Tirage limité à 500 ex. num. sur vélin d'Arches. Beau volume. / - SUPPLEMENT AU CATALOGUE DES GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. Silkeborg Museum (Danemark), 1961. Texte Noël Arnaud. / - ESPERIENZE MUSICALI DI DUBUFFET. Venise, Edizione del Cavallino, coll. « Arte », 1962. Tirage limité à 500 ex. num. / - Catalogue de la Galerie del Segno, Rome, 1962. / - THE WORK OF JEAN DUBUFFET. New-York, MOMA, 1962. In-8 br., jaquette ill. En couleurs. / - L'HOURLOUPE. Galerie Claude Bernard, 1964. In-8 carré, rel. toile, étui. / - L'HOURLOUPE. Venise, Palazio Grassi, 1964. In-8 cartonnage d'édition, jaquette illustr. / - DUBUFFET GRAFIK. Silkeborg Museum (Danemark), 1966. / - THÉÂTRE DE MEMOIRE. RECENT WORK. New York, Pace Gallery, 1977. In-8 br. à l'italienne. / - THÉÂTRES DE MEMOIRE. Claude Bernard, 1978. / - DUBUFFET RETROSPECTIVE. Berlin, Akademie der Künste, 1980. In-8 br. / - PARTITIONS 1980-81 / PSYCHO-SITES. Pace Gallery, 1983. Catalogue avec puzzle inclus dans la couverture. / - A. FRANZKE : JEAN DUBUFFET ZEICHNUNGEN. Munich, Rogner et Bernard, 1990. In-8 cartonné.

1 800 - 2 500 €

631
Jean DUBUFFET

CATALOGUE DES TRAVAUX DE JEAN DUBUFFET

J.J. Pauvert, Weber, Éditions de Minuit et Fondation Dubuffet, 1964-1991. 38 fasc. in-4 br. le plus souvent sous étui carton. Réalisé sous la direction de Max Lorette puis de Jean Dubuffet et de la fondation Dubuffet. Chaque fascicule présente les reproductions de toutes les œuvres de l'artiste relevant du groupe d'ouvrages considéré dans leur ordre chronologique avec l'exécution technique de ces œuvres, les expositions auxquelles elles ont donné lieu, les livres ou articles s'y rapportant, etc.

900 - 1 200 €



631

Marcel DUCHAMP

JEU D'ECHECS - CATALOGUE D'EXPOSITION

Anvers, Ronny Van de Velde, 1991. Boîte constituant l'édition de luxe du catalogue de l'exposition « Marcel Duchamp » à la galerie Van de Velde (15 sept.-15 déc. 1991), limité à 850 exemplaires numérotés. Boîte fac-simile du jeu d'échec de Duchamp [370 x 370 x 70], sous étui toile noir, contenant :

- RROSE SELAVY/MARCEL DUCHAMP, Mince dépliant in-4, 32 p., catalogue des œuvres exposées ;

- Une double page in-4 illustrée d'une photographie de M. Duchamp, contenant les références précises de la boîte ;

- PRIERE D'ECOUTER, audiocassette contenant des interviews de Marcel Duchamp (1959, 1957/67), surmonté d'une reproduction du PRIERE DE TOUCHER, sein en caoutchouc sur velours noir, qui avait servit à illustrer l'édition de luxe de la couverture du catalogue « Le Surréalisme en 1947 » ;

- Recueil d'articles sur Marcel Duchamp par A. Breton & A. Schwarz. In-4, n.p., jaquette illustrée de la JAQUETTE de Duchamp (Schwartz 552) ;

- Photo de Duchamp à l'âge de 85 ans ;

- Porte documents à 11 soufflets contenant de nombreuses reproductions des œuvres de l'artiste, une paire de lunette bidimensionnelles et le livre de H. VUIBERT, LES ANAGLYPHES GEOMETRIQUES, etc. Rare. Bon état.

400 - 500 €

639

[Raoul DUFY] M. LAFFAILE

R. DUFY: CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

Genève, Éditions Motte, 1974. 5 vol. in-4, t. 1-4 + supplément. Catalogue recherché. Joint : - [F. GUILLOU-LAFFAILE : DUFY : CATALOGUE RAISONNÉ DES AQUARELLES, GOUACHES ET PASTELS. Éditions Louis Carré et Cie, 1981. 2 vol. in-4, toile et jaquette ill.

1 000 - 1 500 €

634

[Max ERNST] W. SPIES et S. et G. METKEN

MAX ERNST, ŒUVRE-KATALOG

Houston, Menil Fondation et Cologne, Dumont Scheuberg, 1975-1998. 5 forts vol. gr. in-4, rel. toile, jaquette. Joint :

- MAX ERNST, COLLAGES, INVENTARE UND WIDERSPRUCH, par Werner Spies. Cologne, Dumont, 1988.

300 - 400 €

635

Max ERNST - Pablo PICASSO

2 OUVRAGES AUX CAHIERS D'ART

- MAX ERNST. 1937. In-4 br., couverture à rabats illustrée d'une composition originale de Max Ernst. Édition originale de cette première importante monographie sur Max Ernst. Textes de l'artiste, et témoignages d'A. Breton, P. Eluard, B. Peret, etc. Intérieur frais, mais mors très fragile.

- [PICASSO] Chr. ZERVOS : DESSINS DE PICASSO, 1892-1948. 1949. Cartonnage in-4. Bon état. Joint :

- PABLO PICASSO 1969-1970. Catalogue par Y. Zervos, Palais des Papes en Avignon, 1970. In-4. Bon état.

200 - 300 €

636

[ESTEVE] R. MAILLARD & M. PRUDHOMME-ESTEVE

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

Neufchâtel, Ides et Calendes, 1995. In-4, relié, percaline verte jaquette illustrée, cartonnage de l'éditeur.

350 - 450 €

639

638

Lucio FONTANA

6 CATALOGUES

- LUCIO FONTANA : TEN PAINTINGS OF VENICE. Martha Jackson Gallery, 1961. Couv. perforée en « Concreto Spacial ». Très beau catalogue. / - FONTANA. La Connaissance, Bruxelles, 1974. 2 Vol. Texte Yan Van den Marck

- LUCIO FONTANA CATALOGUE RAISONNÉ, par Enrico CRISPOLTI et Jan VAN DER MARCK. Bruxelles, La Connaissance, 1974. 2 vol. sous étui. / - DEVENIR DE FONTANA, par Michel Tapié. Turin, Ed. Fratelli Pozzo, s.d. Fragile jaquette percée par Fontana. / - FONTANA. Centre Pompidou, 1987. In-4 br. / - FONTANA, CATALOGO GENERALE, sous la dir. De Crispolti. Electa/Gingko, 1986. 2 vol. in-4 br., étui.

600 - 800 €

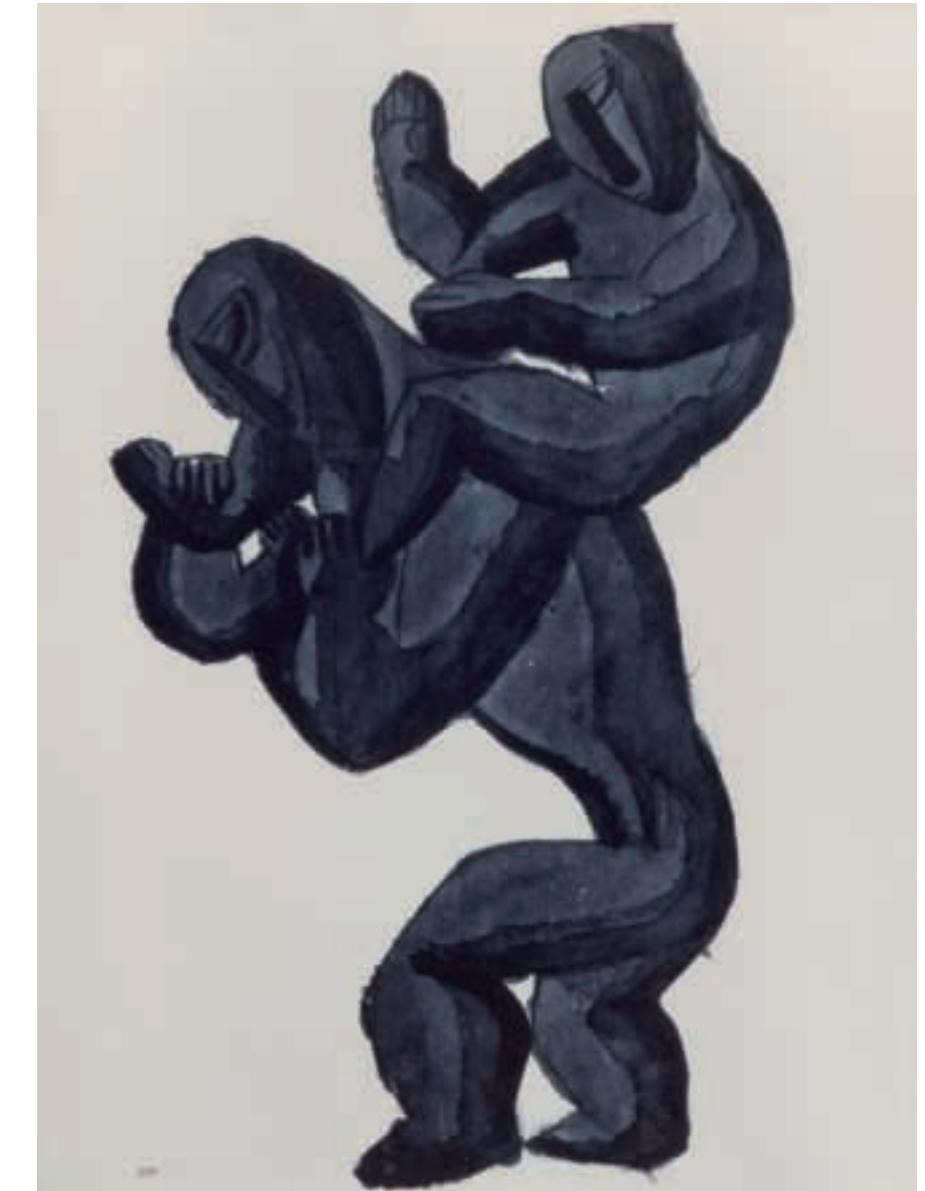
639

[GAUDIER-BREZSKA] H.S. EDE

A LIFE OF GAUDIER-BRZESKA

Londres, William Heinemann, 1930. Édition originale. Gr. in-4, cartonnage percaline orange d'édition, tête dorée. Tirage limité à 350 ex. num., celui-ci 1/350 sur papier J. Barcham Green à la cuve. Sublime ouvrage, illustré de 67 pl. noir (héliogravures) ou couleurs de dessins, croquis in-texte, 3 culs-de-lampe, une vignette in-texte. Monographie importante de grande qualité, avec de superbes illustrations. Rare.

1 000 - 1 400 €



640
[GAUGUIN] Christopher GRAY

SCULPTURE AND CERAMICS OF PAUL GAUGUIN
Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1963.
In-4, br., rel. toile sans jaquette. Catalogue raisonné. ENVOI. Joint :

- LACOUR-BREVAL : DICTIONNAIRE PRATIQUE DE CÉRAMIQUE ANCIENNE. Albin Michel, 1925. In-4 br., manque jaquette, couv. abimée.

150 - 200 €

641
[Juan GRIS] D. COOPER

JUAN GRIS, CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT
Berggruen, 1977. 2 vol. in-4, rel. toile verte de l'éditeur. Tirage limité à 750 ex. num. Joint : - JUAN GRIS, PAINTINGS AND DRAWINGS, 1910-1927. Madrid, Museo Nacional Reina Sofia. 2 Vol. Neuf, non ouvert.

900 - 1 200 €

642
[Alexej VON JAWLENSKY]

ALEXEJ VON JAWLENSKY, CATALOGUE RAISONNÉ OF THE OIL PAINTINGS

The Alexej von Jawlensky Archive/Sotheby's Publication, 1991. 3 vol. 1890-1937. Joints :

- JAWLENSKY. Rotterdam, Boymans van Boninger, 1994. / - D. ROSENBACH : JAWLENSKY ; LEBEN UND DRUCKGRAPHISCHE WERK. Hannover, Rosenbach, 1985.

500 - 700 €

643
[Asger JORN] Guy ATKINS

ASGER JORN

Catalogue raisonné en 4 vol. in-4, toile de l'édition, jaquette illustrée. Catalogue raisonné de l'œuvre d'Asger Jorn. En Anglais. Vol. 1. Jorn in Scandinavia, 1930-1953 (Londres, Lund Humphries, 1968, manque jaquette). Volume 2. The crucial years. 1954-1964 (, 1980) ; Vol. : The final years. 1965-1973. Vol. 4 : Supplément : paintings, 1930-1973 (Londres, 1968. Vol. 1 et 4 édités à Londres chez Lund Humphries ; vol. 2 et 3 chez Borgen. Abondamment illustré. Rare et important ensemble. Joint :

- M. de MICHELI : JORN SCULTORE. Giampaolo Prearo Editore, 1973.

900 - 1 000 €

644
Asger JORN

CATALOGUES

Par ordre chronologique : - VINGT PEINTURES MODIFIÉES PAR ASGER JORN. Galerie Rive Gauche, 1959. / - ROEL D'HAESE / ASGER JORN. Galerie Van de Loo, 1960. / - 23 PEINTURES DE ASGER JORN. Galerie Rive Gauche, 1963. / - JORN. Stedelijk Museum, 1964. Cat. n° 371. / - HILSEN TIL JORN. Galerie Leif Jansen, 1969. Ex. num. / - ASGER JORN. Galerie Van de Loo. Munich, 1968. / - ASGER JORN. Galerie Van de Loo. Munich, 1970. Tirage à 800 ex. num. Lithographié. / - ASGER JORN. Lefevre Galerie, 1970. / - M. Ragon : Asger Jorn. Tiré à part de la revue Cimaise, 1971. / - J.-C. LAMBERT : JORN CELUI QUI. Galerie Jeanne Bucher, 1972. / - ASGER JORN : WERKVERZEICHNIS, DRUCKGRAFIK. Galerie Van de Loo, 1976. / - ASGER JORN, 22 PEINTURES 1945-1972. Galerie Ariel, 1978. Texte de Dotremont. / - ASGER JORN TEGNINGER. Silkeborg Kunstmuseum, 1983. / - ASGER JORN 1914-1973. Munich, Lenbachhaus, 1987. / - ASGER JORN KERAMIK. Silkeborg Kunstmuseum, 1991. / - ASGER JORN. RECENT DISCOVERIES. Silkeborg Kunstmuseum, 1992. / - ASGER JORN, par Th.M. Messier. Ostfildern, Gerd Hatje, 1994. / - ASGER JORN 1914-1973. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1994.

600 - 700 €

644 BIS
[COLLECTION ROSENBERG]

ŒUVRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

Collection réunie par « L'Effort Moderne », 2 catalogues :

- Vente publique, 22 fév. 1921, Amsterdam.

Le catalogue de présentation de la vente contenant le texte « Cubisme et tradition » de Léonce Rosenberg, les extraits de presse, la liste des 165 œuvres mises en vente.

- Vente publique, 19 oct. 1921, Amsterdam.

Édition originale du catalogue illustré de planches : œuvres de Braque, Herbin, Picasso, gris, Mondrian, etc.

Très rare réunion des 2 ventes d'art cubiste des collections L. Rosenberg. Rosenberg qui organisa également les ventes Uhde Et Kahnweiler sur séquestre de guerre.

700 - 800 €

645
Daniel Henry KAHNWEILER

COLLECTION HENRY KAHNWEILER
VENTES DE BIENS ALLEMANDS AYANT FAIT L'OBJET D'UNE MESURE DE SEQUESTRE DE GUERRE

Hôtel Drouot, 1921-1923. 4 catalogues in-4 agr. Mythiques catalogues de vente des biens du collectionneur Henry Kahnweiler qui furent saisis parce que le collectionneur était considéré comme allemand... durant la seconde guerre, elles le seront parce que considéré comme juif. Toutes les œuvres sont maintenant considérées des pièces majeures des artistes :

- Vente 1, 13-14 juin 1921. 32 reproductions, 154 lots dont : 22 Braque, 24 Derain, 28 pièces de céramique, 10 Juan Gris, 7 Léger, 30 Picasso et 5 bronzes, 6 Van Dongen, 33 Vlaminck, 7 sculptures nègres, et tous les livres publiés par Kahnweiler (il restait 57 ex. sur 100 de « L'Enchanteur pourrissant » dont 20 japons ; 68 ex. sur 100 de « Saint Matorel » dont 9 japons ; 85 exemplaires sur 100 du « Siège de Jérusalem » dont 10 japons, etc.).

- Vente 2, 17-18 nov. 1921. 32 illustrations, 251 lots dont 24 Braque, 45 Derain, 64 Vlaminck, 20 Gris, 13 Léger, 51 Picasso et 16 Van Dongen, etc.

- Vente 3, 4 juill. 1922. 16 illustrations, 121 lots dont 18 Braque, 14 Derain, 30 Vlaminck, 7 Gris, 8 Léger, 32 Picasso, 3 Van Dongen, etc.

- Vente 4, 7-8 mai 1923. 16 illustrations. 405 lots dont 102 Braque (46 tableaux), 73 Derain (36 tableaux), 110 Vlaminck (92 tableaux), 34 Gris (26 tableaux), 222 Léger (18 tableaux), 201 Picasso (58 tableaux) et 1295 gravures vendues en lots dont 381 de Picasso.

1 000 - 1 200 €

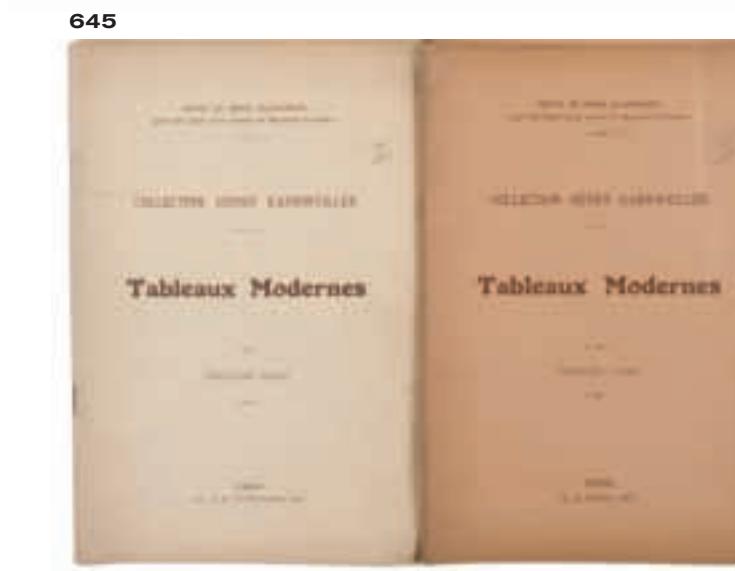
646
[KANDINSKY] W. GROHMAN

KANDINSKY

Cahiers d'Art, coll. « Les grands peintres », n° 6, 1930. In-4 br. E.O. tirée à 610 ex., celui-ci 1/500 ex. sur vélin de Torpes. Complet du très beau BOIS GRAVE en couleurs, en frontispice. Très désirables exemplaires, neuf.

800 - 1 000 €

800 - 1 000 €



647
[KANDINSKY] H.K. ROETHEL

KANDINSKY, DAS GRAPHISCHE WERK

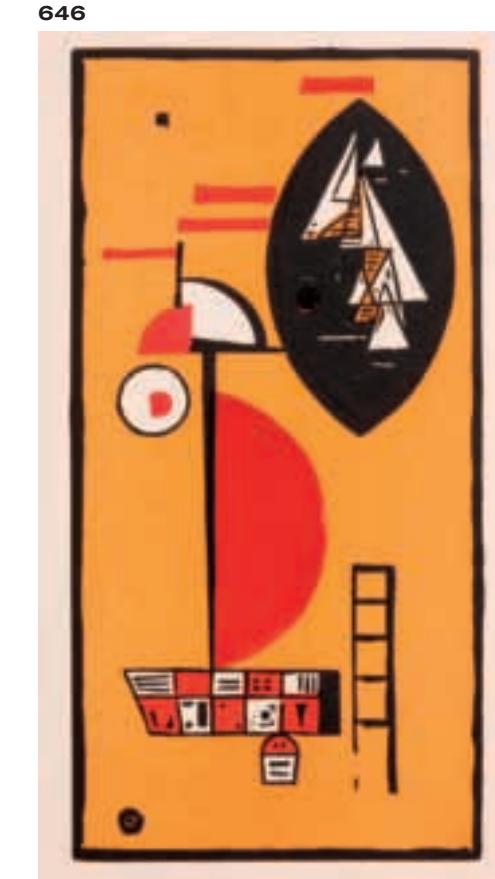
Catalogue raisonné des œuvres graphiques. Édition Dupont, 1970. Édition tirée et num. sur Vergé ivoire à 1500 exemplaires. Nombreuses planches dépliantes avec indications des états. Jaquette illustrée, étui. Joints :

- W. GROHMAN : KLEE. Flinker, 1954. Complet de la jaquette.

- PAUL KLEE, DIE FARBIGEN WORKE. Berne, Jorgen Glaesener, 1976.

- PAUL KLEE, REISEN IN DEN SUDEN. Édition Gerd Hatje, 1997.

600 - 800 €



649
Yves KLEIN

4 CATALOGUES

- LE MONOCHROME, PEINTURES DE FEU. Galerie Tarica, 1963. catalogue. In-4.

- Catalogue de la Galerie Alexandre Iolas à Paris, New York et Genève, 1965.

- Catalogue du Stedelijk Museum d'Amsterdam, 1965. In-4 br., dos restauré.

- J.-P. LEDEUR : Yves Klein. Guy Pieters, 2000. In-4, cartonnage illustré.

200 - 300 €

650
[KLEIN] Pierre RESTANY

YVES KLEIN

Éditions du Chêne, 1982. Rel. toile sous jaquette illustrée. Joint :

- YVES KLEIN. Catalogue du Centre Pompidou, 1983.

- YVES KLEIN CORPS, COULEUR, IMMATERIEL. Catalogue du Centre Pompidou, 2006. Invitation jointe. Ensemble de 3 vol. in-4 br.

350 - 400 €

665

[Georges ROUAULT]
Bernard DORIVAL

ROUAULT, L'ŒUVRE PEINT

Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1988.
2 vol. in-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée,
étui. Etabli par Isabelle Rouault. Etat très bon,
rare.

800 - 900 €

666

[RUSSIE]

ART OF THE AVANT-GARDE IN RUSSIA
SELECTIONS FROM THE GEORGES COSTAKIS
COLLECTION, par M. Rowel & A.Z. Rudenstine.
New York, The Solomon Guggenheim Museum,
1981. / - THE GREAT UTOPIA, THE RUSSIAN
AND SOVIET AVANT GARDE, 1915-1932.

NEW YORK, Guggenheim Museum, 1992. Fort
in-4, rel. toile. / - ART INTO LIFE. RUSSIAN
CONSTRUCTIVISM 1914-1932. Seattle, The
Henry Art Gallery, University of Washington,
1990. / - DIE RUSSISCHE AVANTGARDE DER
MODERNEN KUNST, 1863-1922, par Camilla
Gray. Cologne, Dumond Schauberg, 1962.
/ - WOMEN ARTISTS OF RUSSIA'S NEW AGE,
1900-1935, par M.N. Yablonskaya. New York,
Rizzoli 1990. / Anthony Parton, 1990. / - TATLIN,
par L.A. Zhadova. Londres, Thames and
Hudson, 1988.

500 - 700 €

667

Michel SEUPHOR

ABSTRACT PAINTING IN FLANDERS

Édition Mercator, 1974. Fort in-4 carré
cartonné, jaquette, étui. Édition anglaise.
Joint :

- THEO VAN DOESBURG, ŒUVRE CATALOGUS.
Utrecht, Centraal Museum, Utrecht, 2000. Fort
in-8 carré, cartonné.

150 - 200 €

558



668

[Pierre SOULAGES]
Pierre ENCREVÉ

SOULAGES: L'ŒUVRE COMPLET,
PEINTURES

Seuil, 1994-1998. 3 vol. in-4, rel. toile d'éiteur
sous jaquettes illustrées sous étui. Etat neuf.
Joint :

- M. RAGON : LES ATELIERS DE SOULAGES.
Albin Michel, 1990. In-4 br., rel. toile sous
jaquette illustrée.

700 - 900 €

669

[SURREALISME À RIO]

VALISE DE RIO

Catalogue de l'exposition Surrealiste Rio de
Janeiro 2001

Coffret en bois (44 x 30 x 55 cm), avec sac en
tissus pour le porter, contenant : 65 reproductions
de peintures en carte postale, 28 reproductions
de photos en carte postale, 1 catalogues (en
français et en anglais), 1 sein gonflable, 1
volume « Labirinto Surrealista, artistas e
autores », 1 volume « Labirinto Surrealista,
textos escolhidos », 9 papillons, 3 règles de jeux,
7 photos de groupes et d'artistes, une affiche
de l'exposition, une chronologie du mouvement
surréaliste, un volume de fac-similés, 22 photos
de sculptures et objets en cartes postales, 8
photos de sculptures en accordéon, etc. Le tout
contenu dans une valise en bois spécialement
réalisée à cette occasion. Tirage annoncé à 2000
ex. num.

300 - 350 €

671

Joaquin TORRES-GARCIA

IMPORTANT LOT DE 25 CATALOGUES,
1955-2003

Par ordre chronologique : - JOAQUIN TORRES-
GARCIA, S.I., Arte de la Americas, s.d. / -
JOAQUIN TORRES-GARCIA. Musée national
d'art moderne, 1955. / - JOAQUIN TORRES-
GARCIA. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle,
1962. / - J. TORRES-GARCIA, EXPOSICION
ANTOLOGICA. Madrid, Museo espanol de Arte
Contemporaneo, 1973. / - JOAQUIN TORRES-
GARCIA. CHRONOLOGY AND CATALOGUE
OF THE FAMILY COLLECTION. University of
Texas, 1974. / - TORRES-GARCIA, Construction
et symboles. Musée d'art moderne de la
ville de Paris, 1975. / - JOAQUIN TORRES-
GARCIA. Museu de Arte de Sao Pauklo Assis
Chateaubriand, 1979. / - E. JARDI : TORRES
GARCIA. Préface de J. Lassaigne. Cercle
d'Art, 1979. / - TORRES-GARCIA, OBRAS
DESTRUIDAS EN EL INCENDIO DEL MUSEO
DE ARTE MODERNO DE RIO DE JANEIRO.
Montevideo, Fundacion Torres-Garcia, 1981.

In-4, rel. toile à la manière des livres de Torres-
Garcia. Ex. num., avec signature de l'auteur.
/ - JOAQUIN TORRES-GARCIA, 1874-1949,
late paintings. New York, Arnold Herstand
& Company, 1984. / - TORRES-GARCIA AND
HIS LEGACY. Kourios Gallery, 1986. / - J.
TORRES-GARCIA. Barcelone, Paco Rebés,
1986. / - TORRES-GARCIA : GRID-PATTERN-
SIGN. Londres, Hayward Gallery, 1986. / -
MUSEO TORRES-GARCIA. Montevideo, 1987.

/ - CIUDAD/TORRES GARCIA. Fundacion
TORRES-GARCIA, 1991. / - JOAQUIN TORRES-
GARCIA. Museo National Reina Sophia, 1991.
/ - BARRADAS TORRS GARCIA. Guillermo de
Osma Geleria, 1991. / - R. PEREDA : Joaquin
TORRES-GARCIA. Edicion Fundacion Banco
de Boston, 1991. / - EL TALLER TORRES-
GARCIA. THE SCHOOL OF THE SOUTH AND
ITS LEGACY. The Archer Huntington Aart
Gallery/Universitu of Texas at Austin ; 1992.

/ - JOAQUIN TORRES-GARCIA. XXII Biennal
Internacional de Sao Paulo, 1994. / - LOS
JUGUETES DE TORRES-GARCIA. Aladdin Toys.
Valencia, IVAM, 1997. / - JOAQUIN TORRES-
GARCIA, artista y teorico. Logrono, 1997.
/ - TORREs-GARCIA. CONSTRUCCIONES EN
MADERA. Guillermo de Osma galeria/Oriol
galeria d'Art, 2000. / - JOAQUIN TORRES-
GARCIA. Ediciones Poligrafa, 2002. / - Joaquin
TORRES-GARCIA. Barcelone, Museau Picasso,
2003.

500 - 700 €

573

573

573



672

[CY TROMBLY] H. BASTIAN

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE
PAINTINGS.

Munich, Schirmer/Mosel, 1992-1995. 4 vol. in-4,
rel. toile, jaquette, sous étui toile. 1948-1960,
1961-1965, 1966-1971, 1972-1995. Etat neuf.

Joint :

- R. LEEMAN : CY TROMBLY. Ed. du regard,
2004.

400 - 500 €

674

Bram VAN VELDE

LES LITHOGRAPHIES

CATALOGUE RAISONNÉ. 1er vol : Édition Yves
Riviere, 1972. 2e vol : Édition Maeght, 1979, 3e
Vol : Édition Lelong, 1983. 3 vol. Joints :
- BRAM VAN VELDE. Turin Fratelli Pozzo,
1961. Texte de Jacques Putman. Édition à 1500
ex. / - J. PUTMAN & CH. JULIET : BRAM VAN
VELDE 1895-1981. Gravenhage, Édition SDU,
1989. / - S. BECKETT & BRAM VAN VELDE.
DE ONMOGELIJKEHED VAN DE KUNST. 1993.
/ - E. SLAGTER : BRAM VAN VELDE, 1895-1981.
THOTH BUSSUM, 2006.

400 - 600 €

673

[UTRILLO] Paul PETRIDES

L'ŒUVRE COMPLET DE MAURICE UTRILLO

S.éd. [Galerie Paul Pétrides], 5 forts vol. in-4,
couverture rempliees en papier vergé vert,
étuis du même papier. Tirage limité à 1000
ex. num. sur papier Arches filigrané. Oeuvres
reproduites en héliogravure. Excellent état
(seul le 2e vol. lég gauchi).

Provenance :

Ancienne collection Paul Pétridès.

800 - 1 000 €

Art tribal
Lots 675 à 717

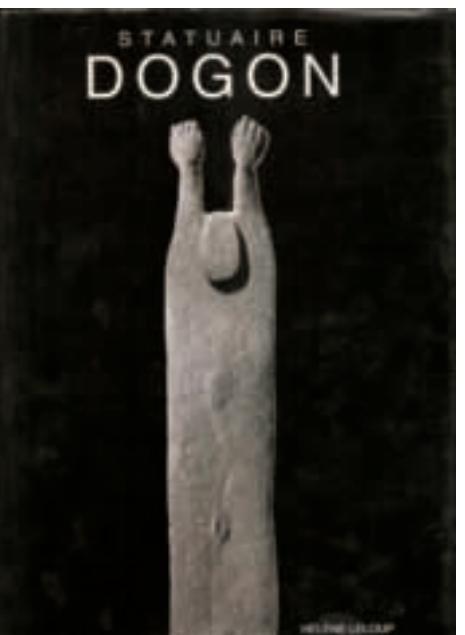
675
[ART TRIBAL] André BLANDIN

BRONZE ET AUTRES ALLIAGES

AFRIQUES DE L'OUEST. Louvain, s.ed., 1988.
In-4 br. Joints :

- « FER NOIR » D'AFRIQUE DE L'OUEST, avec
40 p. de Supplément sur les BRONZES ET
AUTRES ALLIAGES. S.l.n.ed., 1992. In-4 br.
- BRONZES GAN. LA SPIRALE DU SERPENT,
par M. Durieu et B. Goy. Sepia, 2005. In-8 br.
- L'OR DES ILES, ORNEMENTS ET BIJOUX
ETHNIQUES DE L'INSULINDE, par S. Rodgers.
Somogy/Ed. d'Art, 2002. In-4 br.

400 – 600 €



676
[ART TRIBAL] Joseph CORNET

ART DE L'AFRIQUE NOIRE AU PAYS DU
FLEUVE ZAIRE

Bruxelles, Arcade, 1972. Fort in-4, relié
sous jaquette illustrée, 373 pp., abondantes
illustrations en noir, planches en couleurs
contrecollées.

150 – 200 €

677
[ART TRIBAL] Pierre HARTER

ARTS ANCIENS DU CAMEROUN

Arnouville, Collection Arts d'Afrique Noire,
1986. Fort grand in-8, relié sous jaquette
illustré, 376 pp., nombreuses illustrations en
noir et en couleurs.

500 – 600 €

678
[ART TRIBAL] Raoui LEHUARD

FETICHES A CLOUS DU BAS-ZAIRE
Arnouville, Arts D'Afrique Noire, 1980.
In-8, relié sous jaquette illustrée, 266 pp.,
nombreuses illustrations en noir.

400 – 500 €

678 BIS
[ART TRIBAL] Hélène LELOUP

STATUAIRE DOGON

Éditions Amez, 1994. Fort in-4, relié sous
jaquette illustrée, 636 pp., très abondantes
illustrations in et hors textes en noir et en
couleurs. LA référence.

350 – 400 €

679
[ART TRIBAL] J.-W. MESTACH

ÉTUDES SONGYE: FORMES ET
SYMBOLIQUE - ESSAI D'ANALYSE

Munich, Galerie Jahn, 1985. In-8 reliure toile
de l.ed. sous jaquette ill. Nomb. ill. en noir.
Texte en français. Petit tirage. Peu courant.

250 – 300 €

680
[ART TRIBAL] Louis PERROIS

ARTS DU GABON, LES ARTS PLASTIQUES DU
BASSIN DE L'OGOUE
Arts d'Afrique noire, 1969. In-4.

350 – 400 €

681
[ART TRIBAL] Louis PERROIS

ARTS DU GABON, LES ARTS PLASTIQUES DU
BASSIN DE L'OGOUE

Arts d'Afrique Noire, 1979. In-4, toile de
l'éditeur. Illustrations en noir et en couleurs.
Bon état, jaquette déchirée.

350 – 500 €

682
[ART TRIBAL] Louis PERROIS

ART ANCESTRAL DU GABON

Genève, Nathan, 1985. In-4 reliure toile de
l'éditeur sous jaquette ill. 244 p. 7 cartes. 213
ill. 39 pl. en coul. ENVOI de l'auteur.

300 – 400 €

683
[ART TRIBAL] G. F. SCANZI

L'ART TRADITIONNEL LOBI

Milan, 1993. In-4. Joint :
- B. GOTTSCHALK : LOBI Chez les devins
du pays lobi - L'art de découvrir les choses
cachées. Africa incognita, 1999. In-4, br.

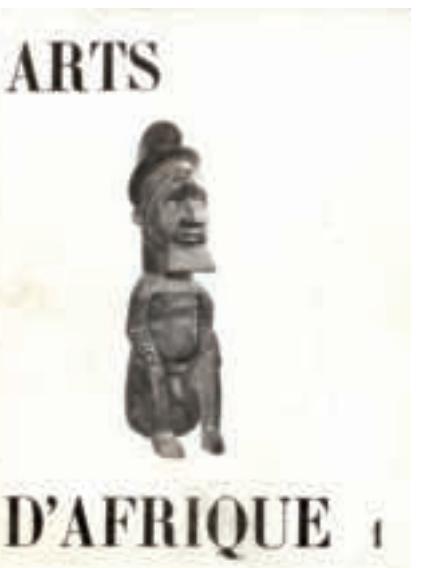
180 – 200 €

684
[ART TRIBAL] UTOTOMBO

L'ART D'AFRIQUE NOIRE DANS LES
COLLECTIONS PRIVEES BELGES

Bruxelles, Société des Expositions du Palais
des Beaux Arts, 1988. In-4 br. Couv ill. 342 p.
ill. en coul et noir. Texte en néerlandais.

250 – 300 €



687
[ART TRIBAL]
W. FISCHER & M.A. ZIRNGIBL

AFRICAN WEAPONS

Passau, 1978. In-4, cartonnage de l'éditeur,
sous jaquette. Joints :

- CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART PRIMITIF.
COLLECTION NELSON A. ROCKFELLER.
Seuil, 1979. In-4, cartonnage de l'éditeur. / -
MARCEAU RIVIERE : LES CHEFS-D'ŒUVRE
AFRICAINS DES COLLECTIONS PRIVEES
FRANÇAISES. Philib, 1975. In-4, cartonnage
de l'éditeur, sous jaquette. / - VINGT-CINQ
SCULPTURES AFRICAINES. Tervuren,
Les Amis du musée royal de l'Afrique
centrale, 1972. In-4, agr. / - R. WILHELM :
LE GUIDARGUS DE L'ART PRIMITIF. Ed. de
l'Amateur, 1985. In-8, cartonnage illustré de
l'éditeur.

Bon état général, jaquettes usagées.

250 – 300 €

685
ARTS D'AFRIQUE NOIRE

43 NUMÉROS

Villiers-Le-Bel. In-4 agr. Couverture illustrée.
Réd. : Raoul Lehuard. Édité à partir de 1971.
Numéros : 1-3, 5-7, 9-17, 19-20, 24, 26, 28-42,
44-50, 52-59, 62-64, 67, 68, 92, 102. (Numéros
manquants : 4, 8, 18, 21, 22, 23, 25, 27).

900 – 1 200 €

686
[ART TRIBAL]

REVUES

- ART TRIBAL. 3 N° (1996-1998). Genève,
Musée Barbier-Mueller, 1996. In-4, br.
Entretien avec Arman, textes de D.
Newton, Caprini, M.L. Bastin, etc. / - ARTS
& CULTURES. N°1-4 (2000-2003). Genève,
Musée Barbier-Mueller. In-4, br., ill. en
couleurs. / - PRIMITIFS. N°1-6 (nov. 1990-
oct. 1991). In-4, br., ill. en couleurs. Dir. : Ph.
Bourgois. / - TRIBAL ARTS. N°2 (Juin 1994),
n°4 (Déc. 1994), n°8-9 (hiver 1995- printemps
1996), n°13 (printemps 1997), n°19-20 (hiver
1998- printemps 1999), n°24-26 (hiver 2000-été
2001). Milan, Tribarts Inc. Revue trimestrielle
in-4, br., ill. en couleurs. / - ARTS D'AFRIQUE
NOIRE. N°56 (hiver 1985), n°64-67 (hiver 1987-
aut. 1988), n°70-80 (été 1989-hiver 1991), n°87-
91 (aut. 1993-aut. 94), n°93 (printemps 1995),
n°98-100 (été-hiver 96), n°111 (aut. 99), n°117
(printemps 2001). Revue trimestrielle in-4,
agr. Dir. : Raoul Lehuard. / - AFRICAN ARTS.
Vol. X (oct. 1976), XXII n°2-4 (fév.-août 1989),
XXIII n°1-4 (nov. 89-oct. 90), XXIV (jan.-oct.
91), XXV n°1-3 (jan.-juil. 92), XXVI n°1 (jan.
93). University of California Los Angeles. Revue
trimestrielle in-4, br.

200 – 300 €

688
[ART TRIBAL]
MASQUES AFRICAINS

7 OUVRAGES

A. TAGLIAFERRI : MINIATURE MASKS WEST
AFRICA Lorenzelli Arte - Skira, 1997. In-8,
br. / - HET MASKER L E MASQUE THE MASK
DIE MASKE. Ontwikkeling Antwerpen, 1956.
In-8, br. / - L. UNDERWOOD : MASKS OF WEST
AFRICA Alec Tiranti. In-8. / - MASKEN DER
WE UND DAN - ELFENBEINK/ÖSTE. Museum
Rietberg, 1997. In-8. / - MASQUES D'OMBRES.
Galerie Vanuxem, 2002. In-4, br. / - MASQUES.
Musée Dapper, 1995. In-4, br. / - TERRECOTTE
DEL MALI E DEL GHANA. Lorenzelli Arte -
Skira, 1997. In-8, br.

150 – 200 €

689
[ART TRIBAL]
Chr. FALGAYRETTES-LEVEAU

FANG

Musée Dapper, 1992. In-4, rel. toile et jaquette
d'édition. Joints : - CORPS SUBLIMES. Musée
Dapper, 1994. In-4 br. / - PARURES DE TÂTE.
HAIRSTYLES AND HEADADDRESSES. Musée
Dapper, 2003. Gr. In-4 br.
Bon état.

100 – 150 €

300 – 400 €

690
[ART TRIBAL]
C. FALGAYRETTES-LEVEAU

6 OUVRAGES

- AFRIQUE SECRÈTE. Musée Dapper, 2002.
In-8, br. / - ARTS D'AFRIQUE. Gallimard, 2000.
In-4. / - CHASSEURS ET GUERRIERS. Musée
Dapper, 1998. In-4. / - CORPS SUBLIMES.
Musée Dapper, 1994. In-4, br. / - FANG. Musée
Dapper, 1991. In-4. / - FORMES ET COULEURS
SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée
Dapper, 1993. In-4. / - LE GESTE KONGO.
Musée Dapper, 2002. In-4. / - OBJETS
INTERDITS. Fondation Drapper, 1989. In-4.

250 – 300 €

691
[ART TRIBAL]
Collection BARBIER-MUELLER

L'AUTRE VISAGE : MASQUES AFRICAINS
DE LA COLLECTION BARBIER-MUELLER

Tervuren, Africa Museum, 1998. Cat. in-4, br.
Joints : - E. BASSANI : Le grand héritage.

SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée
Dapper, 1992. Cat. in-4, rel. toile sous jaquette
ill. en couleurs. Textes de L. Baldacci, B.
Bernardi, A. Maesen, F. Willett. / - ARTS
D'AFRIQUE. Éditions Gallimard/ Musée
Dapper, 2000. In-4, br. Etude par pays. Livre
publié lors de la réouverture du musée Dapper.

250 – 300 €

692
[ART TRIBAL]

6 OUVRAGES

CHEFS D'ŒUVRE DE L'ART AFRICAIN, Musée
de Grenoble. Catalogue de l'exposition dirigée
par Jacques Kerchache au musée de Grenoble,
1982. In-4, br. Illustrations en noir. / - L'AUTRE
VISAGE. MASQUES AFRICAINS. Mona

Bismarck Foundation. Collection Barbier-
Mueller. In-4, br. / - SCULPTURES AFRICAINES.
RMN, 1972. In-8, toile de l'éditeur, sous
jaquette. / - DIE KUNST VON SCHARZ-AFRIKA.

Kunsthaus Zürich, 31 oct. 1970-17 janv.
1971. In-8, br. / - M. LEIRIS & J. DELANCE.

AFRIQUE NOIRE. Gallimard, 1967. In-4, toile
de l'éditeur. / - SCULPTURES. AFRIQUE, ASIE,
OCÉANIE, AMÉRIQUES. R.M.N., 2000. Dir. par
Jacques Kerchache. In-4.

300 – 400 €

693

ART TRIBAL

12 OUVRAGES

A. M. HAMMACHER : THE EVOLUTION OF MODERN SCULPTURE, TRADITION AND INNOVATION. Abrams, 1967. In-4. / - B. HOLAS : PORTES SCULPTEES DU MUSEE D'ABIDJAN. Institut Français d'Afrique noire, 1952. In-8, br. / - CONGOLESE SCULPTURE. C. & F. Stillman, 1966. In-4, br. / - D. P. BIEBUYCK : LA SCULPTURE DES LEGA Imprimerie S.M.I, 1994. In-4. Exposition à la galerie Hélène et Philippe Leloup. / - E. BASSANI : LE GRAND HERITAGE SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE. Musée Dapper, 1992. In-4. / - E. ELISOFON : LA SCULPTURE AFRICAINE. Hazan, 1958. In-4. / - M. GINZBERG : AFRIQUE. L'ART DES FORMES. Skira/Seuil, 2000. In-4. / - P. MEAUZE : L'ART NÈGRE SCULPTURE. Hachette, 1967. In-4. / - R. GOLDWATER : SENUFO SCULPTURE FROM WEST AFRICA. The museum of primitive art, 1964. In-4. / - SCULPTURE DE L'AFRIQUE NOIRE. Pau, Musée de Beaux-arts, 1961. In-8, br. / - SCULPTURE FROM THREE AFRICAN TRIBES SENUFO BAGA DOGON. The museum of primitive art, 1959. In-4, br. / - W. FAGG : SCULPTURES AFRICAINES Hazan, 1965. In-4.

550 - 600 €

694

ART TRIBAL

13 OUVRAGES
ARMAN L'AFRICAIN. Galerie Bernard Dulon, 2002. In-8 br.
- B. GOY : POULIES. Galerie Renaud Vanuxem. In-8. / - J. DELANGE & G. DEFERRE : ARTS AFRICAINS. Musée Cantini, 1970. In-8, br. / - J. DELANGE : ART ET PEUPLE DE L'AFRIQUE NOIRE. Gallimard, 1979. In-8, broché couverture imprimée, 273 pp., couverture abîmée. / - J. GUIART. FLEUVE SEPIK, NOUVELLE-GUINÉE. Jacques Kerchache, 1967. In-4 broché. / - J. LAUDE : LES ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE. Chêne, 1990. In-4, br. / - J.-B. BACQUART : L'ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE. Assouline, 1998. In-4. / - M. ALLEMAND : L'ART DE L'AFRIQUE NOIRE ET « L'EPOQUE NEGRE » DE QUELQUES ARTISTES COTEMPORAINS. Musée d'art et d'industrie, 1956. In-8, br. / - M. BERTHENOD : JACQUES KERCHACHE, PORTRAITS CROISES. Gallimard, musée du quai Branly. In-4. / - M. LEIRIS & J. DELANGE : AFRIQUE NOIRE, LA CREATION PLASTIQUE. Gallimard, coll. l'Univers des formes, 1967. / - NIGERIA ARTE TRIBAL NA COLECCION AZAR Auditorio de Galicia, 1995. In-4, br. / - R. GOLDWATER : BAMBARA SCULPTURE FROM THE WESTERN SUDAN. The museum of primitive art, 1960. In-4. / - W. MUENSTERBERGER :

UNIVERSALITE DE L'ART TRIBAL. Barbier-Müller, 1979. In-4.

550 - 600 €

695

[ART TRIBAL & ART MODERNE]

LE PRIMITIVISME

DANS L'ART DU XX^E SIECLE

LES ARTISTES MODERNES DEVANT L'ART TRIBAL. Flammarion, 1987. Fort in-4, relié sous jaquette illustrée. Ouvrage sur l'influence du primitivisme dans l'œuvre de Gauguin, Matisse, Picasso, Giacometti, Klee, Modigliani, Dada. Joint :
- ARMAN ET L'ART AFRICAIN. RMN, 1996. In-4n, br., sous couverture illustrée remplie. Illustrations en couleurs.

150 - 200 €

696

[ART TRIBAL] Diane PELRINE

AFFINIES OF FORM

THE WIELGUS COLL. Munich-New York, Prestel, 1996. In-4, rel. sous jaquette ill. en couleurs. Joints : / - SIEGES DE L'AFRIQUE CENTRALE. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1996. In-4, br. Ill. en noir. / - MAINS DE MAITRES. Bruxelles, BBL Cultuurcentrum, 2001. Cat. in-4, br. Dirigé par Bernard de Grunne. / - E. BASSANI : LA GRANDE SCULTURA DELL'AFRICA NERA. Florence, Artificio, 1989. In-4, br., ill. en noir et en couleurs. / - AFRIKANISCHE SKULPTUR. Cologne, musée Ludwig, 1990. In-4, br., 142 lots décrits, ill. en couleurs. / - R. THOMPSON : AFRICAN ART IN MOTION. Coll. Coryton White. Los Angeles, UCLA Art Council, 1974. In-4, br. / - LES HOMMES DE LA DANSE. Lausanne, La guilde des livres, 1954. In-4, rel. toile, ill. en noir. / - D. GALLOIS DUQUETTE : DYNAMIQUE DE L'ART BIDJOGO. Lisbonne, Instituto de Investigacao científica tropical, 1983. In-8, br. / - D. PAULME & J. BROSSE : PARURES AFRICAINES. Hachette, 1956. In-8, rel. / - M. TROWELL : L'AFRIQUE ET L'Océanie. Lausanne, Éditions Rencontre, 1969. In-8, rel. maroquin vert. / - A. CLAERHOUT : AFRIKAANSE KUNST. 1971. Cat. in-4, rel. ill. en noir, 61 lots décrits. / - HANDBOOK TO THE ETHNOGRAPHICAL COLLECTIONS. 2^e éd. Londres, British museum, 1925. In-8, br. 20 planches et 293 ill. en noir.

650 - 750 €

250 - 300 €

696



697

ART TRIBAL

10 OUVRAGES

ART/ARTIFACT. The centre for african art, 1988. In-4, br. / - DANIEL P. BIEBUYCK : LEGA ETHIQUE ET BEAUTE AU COEUR DE L'AFRIQUE. Snœck-Ducaju & Zoon, 2002. In-4. / - E. M. MAURER & F. ROBERTS : TABWA. THE RISING OF A NEW MOON : A CENTURY OF TABWA ART. University of Michigan Museum of Art, 1985. In-4, br. / - FONDATION DAPPER : CHEF-D'ŒUVRE INÉDITS DE L'AFRIQUE NOIRE. Bordas. In-4. / - K. F. SCHÄEDLER : KUNST DER ELFENBEINKÜSTE ART OF IVORY COAST. Panterra verlag, 2001. In-4, br. / - M. L. BASTIN : INTRODUCTION AUX ARTS D'AFRIQUE NOIRE. Université libre de Bruxelles, 1984. In-4. / - M. MC LEOD : TRESORS DE L'ART AFRICAIN. Bibliothèque des arts, 1981. In-fol. / - P. GIRARD : SENOUE MASSA ET LES STATUES DU PORO. Burkhard Gottschalk. In-8, br. / - VALLEE DU NIGER. Réunion des musées nationaux, 1983. In-4. / - W. SCHMALENRACH : DIE KUNST AFRIKAS. Holbein-verlag. In-4.

700 - 800 €

650 - 750 €

698

ART TRIBAL & ART MODERNE

2 OUVRAGES

- LA CREATION DU MONDE. FERNAND LÉGER ET L'ART AFRICAIN DANS LES COLLECTIONS BARBIER-MUELLER Adam Biro, 2000. In-4, br. / - [PICASSO] W. RUBIN : LE PRIMITIVISME DANS L'ART DU 20^E SIECLE. Flammarion, 1991 ; 2 volumes In-4, br.

150 - 200 €

699

ART TRIBAL

14 OUVRAGES

- A. SCHOFFEL : ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST. Chaffin. In-4. / - A. TAGLIAFERRI & A. HAMMACHER : FABULOUS ANCESTORS STONE CARVINGS FROM SIERRA LEONE & GUINEA. II Polifilo, 1974. In-8, br. / - A. TAGLIAFERRI : POMDO MAHEN YAFE ET NOMOLI. Galerie Johann Lévy, 2003. In-4, br. / - C. ROY : LE M'BOUETI DES MAHONGOUÉ, GABON. Jacques Kerchache, 1967. In-4, br. / - E. LIPSCHITZ : THE ART OF WEST AFRICAN KINGDOMS. National museum of African art, 1987. In-4, br. / - F. NEYT : L'ART EKET. Azar, 1979. In-4. / - G. NELSON PRESTON : SETS, SERIES & ENSEMBLES IN AFRICAN ART. The center for African Art, 1985. In-4. / - L. PERROIS : GABON. Galerie

Leloup, 1988 ; In-4, br. / - M. A. ZIRNGIBL : SELTENE AFRIKANISCHE KURZWaffen. Verlag Morsak, 1983. In-4. / - M. KECKESI : AFRICAN MASTERPIECES AND SELECTED WORKS FROM MUNICH : THE STAATLICHES MUSEUM FÜR VÖLKERNKUNDE. The center for African Art, 1987. In-8, br. / - M. A. ZIRNGIBL & W. FISCHER : AFRICAN WEAPONS. Prinzenverlag, 1978. In-4. / - P. MEAUZE : AFRICAN ART SCULPTURE. The world publishing company, 1986. In-4. / - T. PHILLIPS : AFRICA THE ART OF A CONTINENT. Prestel, 1995. In-4. / - W. FAGG : MINIATURE WOOD CAVINGS OF AFRICA. Adams & Dart, 1970. In-4.

700 - 800 €

650 - 750 €

700

ART TRIBAL

16 OUVRAGES

ART AFRICAIN. Musée d'Ixelles, 1967. In-8 ; br. / - AU ROYAUME DU SIGNÉ. Foundation Dapper, 1988. In-4. / - B. HOLAS : MOTIF A FACE DOUBLE ET MULTIPLE DANS LES ARTS PLASTIQUES EBURNEENS. Basel, 1953. In-8, br. / - DIE KUNST DER SENUFO Museum Rietberg, 1988. In-8, br. / - E. LEUZINGER : AFRIQUE L'ART DES PEUPLES NOIRS. Albin Michel, coll. L'art dans le monde. In-8. / - F. NEYT : LUBA AUX SOURCES DU ZAÏRE. Musée Dapper, 1993. In-4. / - F. NEYT : THE ART OF THE BENUE TO THE ROOST OF TRADITION. Hawaiian agronomics, 1985. In-4. / - K. F. SCHÄEDLER : EARTH AND ORE. Panterre verlag/Minerva, 1997. In-4. / - L. MEYER : LES ARTS DES METAUX EN AFRIQUE NOIRE. Sepia, 1997. In-4. / - L'ART NÈGRE SOURCES EVOLUTION EXPANSION. RMN, 1966. In-8, br. / - L'IMAGE DE L'HOMME DANS LES ARTS PRIMITIFS Snœck-Ducaju & Zoon, Gand, 1955. In-8, br. / - M. WEBSTER PLASS : AFRICAN MINIATURES THE GOLDWEIGHTS OF THE ASHANTI. Lund Humphries, 1967. In-8. / - PARCOURS DES MONDES Kaos, 2002. In-8, br. / - THE WAY OF THE ANCESTORS A TRIBUTE TO CLAUDE LÉVIS-STRAUSS Musée Dapper, 1986. In-4, br. / - W. FAGG & M. PLASS : AFRICAN SCULPTURE. Studio Vista Limited, 1964. In-8. / - W. FAGG : MERVEILLES DE L'ART NIGERIEN. Éditions du chêne, 1963. In-4. Jaquette manquante.

550 - 600 €

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- ARTS DE LA COTE D'IVOIRE. Genève, Musée Barbier-Mueller, 1993. 2 vol. (textes et catalogues), jaquettes illustrées, sous étui. Rare. / - LOUIS PERROIS : ART ANCESTRAL DU GABON. Nathan, 1985. Rel. toile, jaquette illustrée. Édition et réalisation Jean-Paul Barbier. / - DOGON. Musée Dapper, 1994. Catalogue d'exposition (26 oct. 1994-13 mars 1995), préface de Michel Roussin. Rel. toile, jaquette illustrée. / - FANG, par Ph. Laburthe-Tolra et Ch. Falgayrettes-Leveau. Musée Dapper, 1991. Catalogue d'exposition (21 nov. 1991-15 avril 1992). Rel. toile, jaquette illustrée. / - BENIN : CINQ SIECLES D'ART ROYAL, sous la dir. de Barbara Plankensteiner. Musée du Quai Branly, 2007. Catalogue d'exposition (2 oct. 2007-6 janv. 2008). 5 ouvrages en 6 vol. in-4, br., état neuf.

400 - 600 €

702

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- LE TISSAGE EN AFRIQUE, AU SUD DU SAHARA, par K.-F. Schaedler. Munich, Panterra Verlag, 1987. / - MASQUES. Éditions Dapper, 1995. Catalogue d'exposition (26 oct. 1995-30 sept. 1996), texte de Leo Frobenius. Joints : / - AU FIL DE LA PAROLE. Musée Dapper, 1995. Catalogue d'exposition (18 mai-25 sept. 1995), avant-propos de Christiane Falgayrettes-Leveau. / - CUILLERS SCULPTURES. Éditions Dapper, 1991. Catalogue d'exposition (31 janv.-28 avril 1991). / - IBEJI. LE CULTE DES JUMEAUX YORUBA, par G. Chemeche. 5 Continents, 2005. 5 vol. in-4, br., reliure toile sous jaquette illustrée.

200 - 300 €

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- SIGNÉS DU CORPS. Musée Dapper, 2004. Catalogue d'exposition, textes de Christiane Falgayrettes-Leveau. / - FEMMES DANS LES ARTS D'AFRIQUE. Musée Dapper, 2008. / - LE GRAND HERITAGE. Musée Dapper, 1992. Catalogue d'exposition. / - CEREMONIES D'AFRIQUE, par C. Beckwith et A. Fisher. Éditions de La Martinière, 2002. / - FORMES ET COULEURS SCULPTURES DE L'AFRIQUE NOIRE, par C. Falgayrettes-Leveau et L. Stéphan. Musée Dapper, 1993. Catalogue d'exposition. 5 vol. in-4, br., reliure toile sous jaquette illustrée.

100 - 150 €

ART TRIBAL

5 OUVRAGES

- AFRICAN ART SCULPTURES, PAR P. MEAUZE. New York, Arch Cape Press, 1967. Rel. toile sous jaquette illustrée. / - 5000 ANS DE FIGURES HUMAINES, CENT REGARDS SUR LES COLLECTIONS BARBIER-MUELLER. Coll. Barbier-Mueller, Hazan, 2000. Reliure carton sous jaquette illustrée. / - COLLECTION HUBERT GOLDET. Arts primitifs. Cat. de vente aux enchères, 30 juin 2001. / - SCULPTURES, CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE BARBIER-MUELLER. Imprimerie Nationale, 1995. Textes de Jean-Paul Barbier et Douglas Newton. / - THE ART OF A CONTINENT. AFRICA. Dir. Tiom Phillips. Londres, Royal Academy of Arts, 1996. 5 vol. in-4, br., bon état.

150 - 250 €

705
ART TRIBAL**6 OUVRAGES**

ART DU CONGO. Galerie Kamer. In-4, br. / - ART MOBA DU TOGO. Galerie Amrouche Bohbot Kesser & Yassine, 1991. In-4. / - ARTS ANCIENS DE CÔTE-D'IVOIRE ET REGION LIMITROPHES. Valluet & Ferrandin, 2002. In-4, br. / - F. NEYT: L'ART EKET. Coll. Azar, 1979. In-4. / - K. EZRA: ART OF THE DOGON. The Metropolitan Museum of art, 1988. In-4. / - MASQUE YOROUBA. Jacques Kerchache, 1973. In-4, br.

450 - 550 €**706**
ART TRIBAL**14 OUVRAGES**

ART AFRICAIN. DONATION L.-PIERRE GUERRE. Musée de Beaux-arts, Marseille, s.d. In-8, br. / - A.-M. Boyer et alii. : Arts Premiers de Côte d'Ivoire. Sepia, 1997. in-4, br. / - LUMIERE NOIRE. ARTS TRADITIONNELS. Château de Tanlay, Yonne, 7 juin-oct 1997. In-4 allongé, br., sous couv. rempliée. / - B. VON LINTIG : CAMEROUN. Galerie bernard Dulon, 2006. In-4, toilage de l'éiteur / - B. DE GRUNE : NAISSANCE DE L'ART EN AFRIQUE NOIRE. LA STATUAIRE NOK AU NIGERIA. Banque générale du Luxembourg, 1998. in-4, toilage de l'éiteur, sous jaquette. / - ART ANCIEN DU MALI. Genève, Musée Barbier-Müller. Plaquette in-4 agr. / - MUSÉE BARBIER-MULLER, 1997-1982. Plaquette in-4 agr. / - H. WITTE : ART FROM MALI. Gallery Steven van de Raadt et Kathy van der Pas, 1983. In-4, br. / - MAGIE EN AFRIQUE NOIRE. Genève, Musée Barbier-Müller. Plaquette in-4 agraphée. / - BANEA. Belgian Association of Dealers in Non-European Art. Vol. VII et IX. 1997, 1999. / - A. & A. CASANOVAS : GEMS. Galerie Arte y Ritual. In-8, cartonnage illustré de l'éiteur; / - ATLANTES ET CARYATIDES. TRONES D'AFRIQUE NOIRE. Galerie Ratton-Houdré. Juin 2004. In-4, br. / - BOZO. COLLECTION PIERRE ROBIN. Galerie Libéral Bruant. 8 fév. -31 mars 2007. In-4, br., sous couv. rempliée. / - PARCOURS DES MONDES 2005. Kaos, 14-18 sept. 2005. in-4, br.

150 - 200 €**707**
ART TRIBAL**6 OUVRAGES**

- COLLECTION RENE GAFFE, ART TRIBAL. S. éd. Catalogue de vente du 8 déc. 2001 à 19h30 dans les locaux de Christie's. In-4, br., dos cartonné et dos toilé. / - L'ART AFRICAIN, par Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat et Lucien Stéphan. Éditions Mazenod, coll. « L'Art et les Grandes civilisations », 1988, 619 p. Grand in-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée sous étui. / - TRESORS D'AFRIQUE, MUSÉE DE TERVUREN. Tervuren, Le Musée royal de l'Afrique centrale et les auteurs, 1995. Catalogue d'exposition (mai-nov. 1995). In-4, br., couverture imprimée. / - SIEGES AFRICAINS, catalogue d'exposition sous la dir. de Sandro Bocola. Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée. / - OR D'AFRIQUE, par T. Garrard. Bijoux et Parures du Ghana, Côte d'Ivoire, Mali et Sénégal de la Collection du Musée Barbier-Mueller. Genève, musée Barbier-Mueller et Hazan, 1990. Préface de Jean-Paul Barbier et photographies de Pierre-Alain Ferrazzini. In-4, br., rel. cartonné doré sous jaquette illustrée. / - ARTS D'AFRIQUE, sous la dir. de Christiane Falgayrettes-Leveau. Éditions Gallimard/ musée Dapper, 2000. In-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée.

300 - 500 €**708**
ART TRIBAL**13 OUVRAGES**

MASTERPIECES FROM THE NATIONAL MUSEUM OF ETHNOLOGY. Leiden, National Museum of Ethnology, 1987. In-4, rel. pleine toile sous jaquette ill. en couleurs. 128 lots décrits, 290 p. 13 ouvrages joints: - M. GUNN : ARTS RITUELS D'OCÉANIE NOUVELLE-IRLANDE dans les coll. du musée Barbier-Mueller. Milan, Skira, 1997. In-4, rel. toile sous jaquette ill. en couleurs. / - MUSÉE NATIONAL DES ARTS AFRICAINS ET OCÉANIENS. RMN, 1987. In-8, br. / - ARTS KUNST PRIMITIFS. N°6 (juin 1996). Bruxelles. In-8, br. / - ART OF THE DOGON. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1988. In-4, rel. sous jaquette ill. en couleurs. De la coll. Lester Wunderman. / - AFRICAN ART FROM DALLAS COLLECTIONS. Dallas, Museum of Fine Arts, s.d. Ill. en noir. 301 lots décrits. / - AFRICAN ART THE DE HAVENON COLLECTION. Washington, Museum of African Art, 1971. In-8, br. / - IN PURSUIT OF THE ABSOLUTE ART OF THE ANCIENT WORLD THE GEORGE ORTIZ COLL. Londres, Royal Academy of Arts, 1994. In-4, br. / - FOR SPIRITS AND KINGS. TISHMAN COLL. New York, The

Metropolitan Museum of Art, 1981. In-4, rel. toile sous jaquette ill. en couleurs. 256 p. 150 lots décrits. / - CATALOGUES DU MUSÉE DE L'HOMME ARCHEOLOGIE MALIENNE. Série C, 1970. Coll. Desplagnes. Revue in-4, br. / - 2 cat. étroit in-8, agr. Amsterdam, Gallery Menist. / - CENT REGARDS SUR LES COLL. BARBIER-MUELLER. Hazan, 2000. In-4, rel. cartonnage sous jaquette ill. en couleurs. / - THE PLEASURE OF COLLECTING AFRICAN ART. The Harrie Heinemans Coll. Eindhoven, Harrie Heinemans, s.d. [ca 1986]. In-4, br., 251 lots décrits. Ill. en noir. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci 1/1000 ex. num. / - SCULPTURES. Réunion des musées nationaux, 2000. In-4, br. / - SCULPTURE OF BLACK AFRICA. Paul Tishman coll. Los Angeles, County museum of Art, 1968. Etroit in-4, br. Ill. en noir et en couleurs.

250 - 300 €**709**
ART TRIBAL**36 CATALOGUES DE VENTE**

- GUY LOUDMER. Ensemble de 19 CATALOGUES de vente d'art primitif, dont: - ARTS PRIMITIFS. Loudmer-Poulain. Catalogue de vente au Palais d'Orsay, 8 juin 1978. 2 vols. / - ARTS PRIMITIFS. Archéologie. Loudmer-Poulain, 1980. Catalogue de vente du 4-5-6 déc. 1980. - ADER, PICAR, TAJAN, 18 catalogues de ventes d'art primitifs, 1989-2007, dont: Collection Aimé Maeght, Haute curiosité. Catalogue de la vente du 25 octobre 1982 au profit de la Fondation Maeght, à l'hôtel Drouot. In-8, br.

350 - 400 €**710****ART TRIBAL - COLLECTIONS**

7 OUVRAGES DE COLLECTIONS
ART PRIMITIFS COLLECTION VERITE Hôtel Drouot, 2006. In-4. / - BAOULE COLLECTION DE MARCEAU RIVIERE. Galerie Ratton-Houdré, 2002. In-4, br. / - COLLECTION HUBERT GOLDET. 2001. In-4. Ventre du 30/06/01 et 1/07/01. / - COLLECTION KERBOURC'H. Galerie A. de Monbrison, 1994. In-4, br. / - J. DELANGE & M. EVRARD: ARTS CONNUS ET ARTS MECONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE. COLLECTION PAUL TISHMAN Musée de l'homme, 1966. In-8, br. / - W. GILLON: COLLECTING AFRICAN ART. 1979; In-4. / - W. M. ROBBINS & N. INGRAM NOOTER: AFRICAN ART IN AMERICAN COLLECTION. Smithsonian Institution. In-4.

300 - 400 €

Metropolitan Museum of Art, 1981. In-4, rel. toile sous jaquette ill. en couleurs. 256 p. 150 lots décrits. / - CATALOGUES DU MUSÉE DE L'HOMME ARCHEOLOGIE MALIENNE. Série C, 1970. Coll. Desplagnes. Revue in-4, br. / - 2 cat. étroit in-8, agr. Amsterdam, Gallery Menist. / - CENT REGARDS SUR LES COLL. BARBIER-MUELLER. Hazan, 2000. In-4, rel. cartonnage sous jaquette ill. en couleurs. / - THE PLEASURE OF COLLECTING AFRICAN ART. The Harrie Heinemans Coll. Eindhoven, Harrie Heinemans, s.d. [ca 1986]. In-4, br., 251 lots décrits. Ill. en noir. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci 1/1000 ex. num. / - SCULPTURES. Réunion des musées nationaux, 2000. In-4, br. / - SCULPTURE OF BLACK AFRICA. Paul Tishman coll. Los Angeles, County museum of Art, 1968. Etroit in-4, br. Ill. en noir et en couleurs.

250 - 300 €**709**
ART TRIBAL**36 CATALOGUES DE VENTE**

- GUY LOUDMER. Ensemble de 19 CATALOGUES de vente d'art primitif, dont: - ARTS PRIMITIFS. Loudmer-Poulain. Catalogue de vente au Palais d'Orsay, 8 juin 1978. 2 vols. / - ARTS PRIMITIFS. Archéologie. Loudmer-Poulain, 1980. Catalogue de vente du 4-5-6 déc. 1980. - ADER, PICAR, TAJAN, 18 catalogues de ventes d'art primitifs, 1989-2007, dont: Collection Aimé Maeght, Haute curiosité. Catalogue de la vente du 25 octobre 1982 au profit de la Fondation Maeght, à l'hôtel Drouot. In-8, br.

350 - 400 €**710****ART TRIBAL - COLLECTIONS**

7 OUVRAGES DE COLLECTIONS
ART PRIMITIFS COLLECTION VERITE Hôtel Drouot, 2006. In-4. / - BAOULE COLLECTION DE MARCEAU RIVIERE. Galerie Ratton-Houdré, 2002. In-4, br. / - COLLECTION HUBERT GOLDET. 2001. In-4. Ventre du 30/06/01 et 1/07/01. / - COLLECTION KERBOURC'H. Galerie A. de Monbrison, 1994. In-4, br. / - J. DELANGE & M. EVRARD: ARTS CONNUS ET ARTS MECONNUS DE L'AFRIQUE NOIRE. COLLECTION PAUL TISHMAN Musée de l'homme, 1966. In-8, br. / - W. GILLON: COLLECTING AFRICAN ART. 1979; In-4. / - W. M. ROBBINS & N. INGRAM NOOTER: AFRICAN ART IN AMERICAN COLLECTION. Smithsonian Institution. In-4.

300 - 400 €**711**
ART TRIBAL**GRAND ENSEMBLE DE 35 CATALOGUES DE VENTES**

- Catalogue Vérité. / - Gros-Delettrez. Collection d'un amateur. Afrique, Océanie. Amérique. Expert: Jean Roudillon. Drouot, 26-27 mai 1983. / - Champin, Lombrail, Gautier. Amérique, Océanie, Asie du sud-est, Afrique. Expert: Alain Schoffel. Enghien, 23 juin 1984. / - Champin, Lombrail, Gautier. Arts Primitifs. Collection d'art africain de M. X... réalisée entre 1939 et 1950 et à divers amateurs. Expert: Alain Schoffel. Enghien, 9 déc. 1984. / - Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur. Art nègre. Océanie. Expert: Jean Roudillon. Drouot, 1989. / - Sotheby's. Tribal Art. New York, 24 nov. 1992. / - Sotheby's. The Peter Hallinan Collection of Melanesian Art. Londres, 7 déc. 1992. / - Sotheby's. The Alexander S. Honig Collection of African Art. New York, 18 mai 1993. / - Sotheby's. Important Art Tribal. Londres, 21 juin 1993. / - Sotheby's. Highly Important Tribal Art from a french Private Collection. Londres, 21 juin 1993. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Art primitif- Contemporain. Expert: Jean Roudillon. Drouot Montaigne, 29 sept. 1993. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Sculptures d'Océanie, d'Amérique et d'Afrique. Expert: Bernard Dulon. Drouot Montaigne, 30 juin 1994. - Christian Dequay, Francis Lombrail. Art Précolombien. Collection Berjonneau et à divers amateurs. Expert: Bernard Dulon. Drouot Montaigne, 7 déc. 1995. / - Christian Dequay, Francis Lombrail. Importante vente d'Art africain. Collection A. et J.-P. Jernandier. Expert: Bernard de Grune. Drouot, 26 juin 1996. < / - Marielle Digard. Arts Premiers. Expert: Daffos, Estournel. Galerie Piltzer, 23 juin 1997. / - François de Ricqlès. Arts Primitifs. Expert: Alain de Monbrisson. Drouot Monastique, 7 juin 1998. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs et Arts d'Asie. Collection Jacques de Vilminot et à divers amateurs. Expert: Daffos, Estournel. Drouot, 12 avril 1999. / - François de Ricqlès. Arts Primitifs. Expert: Blazy, Monbrisson. Drouot, 6 juin 1999. / - Pisa. Collection d'Art africain du docteur Sarias. Expert: Réginald Groux. Drouot, 7 juin 1999. / - Pisa. Art Oriental. Haute époque. Haute curiosité. Expert: Jean Roudillon, David et Soustiel. 30 nov. 1999 et 1er déc. 1999. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Arts d'Asie. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 13 déc. 1999. / - François de Ricqlès. Arts Primitifs. Expert: Blazy, Monbrisson. Drouot, 2000. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Arts d'Asie. Experts: Kervorkian, Daffos, Estournel, Micali, Mermoz. Drouot, 13 juin 2000. / - Catherine Charbonneau. Art d'Afrique et d'Océanie. Art précolombien. Art du Gandhâra. Drouot, 22 oct. 2000. / - Pisa. Succession Juliette Niclausse. Expert: Jean Roudillon. Drouot, 24 et 25 oct. 2000. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Arts d'Asie. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 28 juin 2001. / - Christie's. Arts Primitifs. Paris, 15 juin 2002. / - Christie's. Arts Primitifs. Collection d'un amateur. 15 juin 2002. / - Franck Lombrail, Jean-Pierre Teucquam. Arts Premiers. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 19 avril 2002. / - Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 14 avril 2007. / - Sotheby's. Collection Marc et Denyse Ginzberg. Afrique, l'Art des formes. Paris, 10 sept. 2007. / - Aguttes. Arts d'Asie. Arts Primitifs. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 25 avril 2008. / - Massol. Collection d'un amateur. Art et Ethnographie d'Afrique. Expert: Jean roudillon. Drouot, 13 mai 2009. / - Sotheby's. Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris, 3 déc. 2009.

22 oct. 2000. / - Pisa. Succession Juliette Niclausse. Expert: Jean Roudillon. Drouot, 24 et 25 oct. 2000. / - Pierre Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Arts d'Asie. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 28 juin 2001. / - Christie's. Arts Primitifs. Paris, 15 juin 2002. / - Christie's. Arts Primitifs. Collection d'un amateur. 15 juin 2002. / - Franck Lombrail, Jean-Pierre Teucquam. Arts Premiers. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 19 avril 2002. / - Cornette de Saint Cyr. Arts Primitifs. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 14 avril 2007. / - Sotheby's. Collection Marc et Denyse Ginzberg. Afrique, l'Art des formes. Paris, 10 sept. 2007. / - Aguttes. Arts d'Asie. Arts Primitifs. Experts: Daffos, Estournel. Drouot, 25 avril 2008. / - Massol. Collection d'un amateur. Art et Ethnographie d'Afrique. Expert: Jean roudillon. Drouot, 13 mai 2009. / - Sotheby's. Arts d'Afrique et d'Océanie. Paris, 3 déc. 2009.

300 - 500 €**712**
ART OCÉANIE**7 OUVRAGES**

ARTS D'AFRIQUE D'OCÉANIE D'AMÉRIQUE. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1966. In-8, br. / - H. TISCHNER: L'ART DE L'OCÉANIE. Braun, 1954. In-4, toile, XV pp., 16 pp., 48 planches numérotées. Jaquette manquante. / - ILES TABAR OCÉANIE. Jacques Kerchache, 1971. br. / - J. GIART: OCÉANIE. Gallimard, coll. L'Univers des formes, 1963. / - P. BELLWOOD: LES POLYNÉSIENS Les éditions du Pacifique, 1983. In-8. / - P. BENOIT: OCÉANIE FRANÇAISE. Pacifique, 1985. In-8, br. / - V. BOOUNOUR: VISION D'OCÉANIE. Musée Dapper, 1992. In-4.

200 - 300 €**714**
[ART OCÉANIEN]**AFRIQUE OCÉANIE AMÉRIQUE**

Jacques Kerchache, 1969. In-4, br. Joint: - M-P FOUCHE: LA TETE, AMÉRIQUE, OCÉANIE, AFRIQUE. Jacques Kerchache, 1966. In-4, br. / - G. GRIFFIN: TRESORS DU NOUVEAU MONDE 1992. In-4, br. / - J. L. FURST & P. T. FURST: L'ART PRECOLOMBIEN DU MEXIQUE. Bibliothèque des arts, 1982. In-fol. / - M. REYERO: COLLECTION PRECOLOMBIENNE. Fundacion Cultural Televisa, 1978. In-4.

180 - 200 €**715**
ART OCÉANIE**3 OUVRAGES**

- ART OCÉANIE. Gründ, 1995. 2 vol. in-4, rel. toile sous jaquette illustrée. Par Anthony J.P. Meyer. / - L'ART D'ATRE UN HOMME: AFRIQUE, OCÉANIE. Musée Dapper, 2009. Catalogue d'exposition (15 oct. 2009- 11 juil. 2010). In-f, br., rel. toile sous jaquette illustrée. / - THE PACIFIC ISLANDS, AFRICA AND THE AMERICAS. New-York, The Metropolitan Museum of Art, 1987. Introduction par Douglas Newton. Grand in-4, br., rel. toile sous jaquette illustrée.

120 - 150 €**716**
ART PRÉCOLOMBIEN**4 OUVRAGES**

- TRESORS DU NOUVEAU MONDE. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 199

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura accepté.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discréptionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeante la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).

• de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

• Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- par chèque ou virement bancaire;

- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur offre d'enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur offre d'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamer en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Préemption de l'Etat français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une contrefaçon à son préjudice.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra

impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

Banque partenaire :



**Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan**

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

**3 – The performance
of the sale**

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
• From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indicated by an O).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price, 19.6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1.85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**4 – The incidents
of the sale**

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

**7 – Items falling within
the scope of specific rules**

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrement n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bécat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviotte,
Vincent Mauriol, Claud Pereira,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, 16 57

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Anne-Sophie Masson, 20 51
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, 20 43

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Laurent Dassault

Comité de développement

Président :
Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand
Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, 20 65
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34
Jessica Cavalero : 20 08

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :
Martin Guesnet
Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, 20 38
Contact : Sophie Cariguel, 20 04

TABLEAUX PROVENÇAUX ET ORIENTALISTES

Spécialiste : Olivier Berman, 20 67

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior :
Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :
Fabien Naudan
Spécialiste junior : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, 20 48

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17
Contact : Lucas Hureau, 20 11

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, 20 53

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoit Puttemans, 16 49

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, 20 52

MONTRES

Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, 16 41

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, 20 56

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, 20 56

VINS ET SPIRITUÉUX

Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Contact : Eva Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

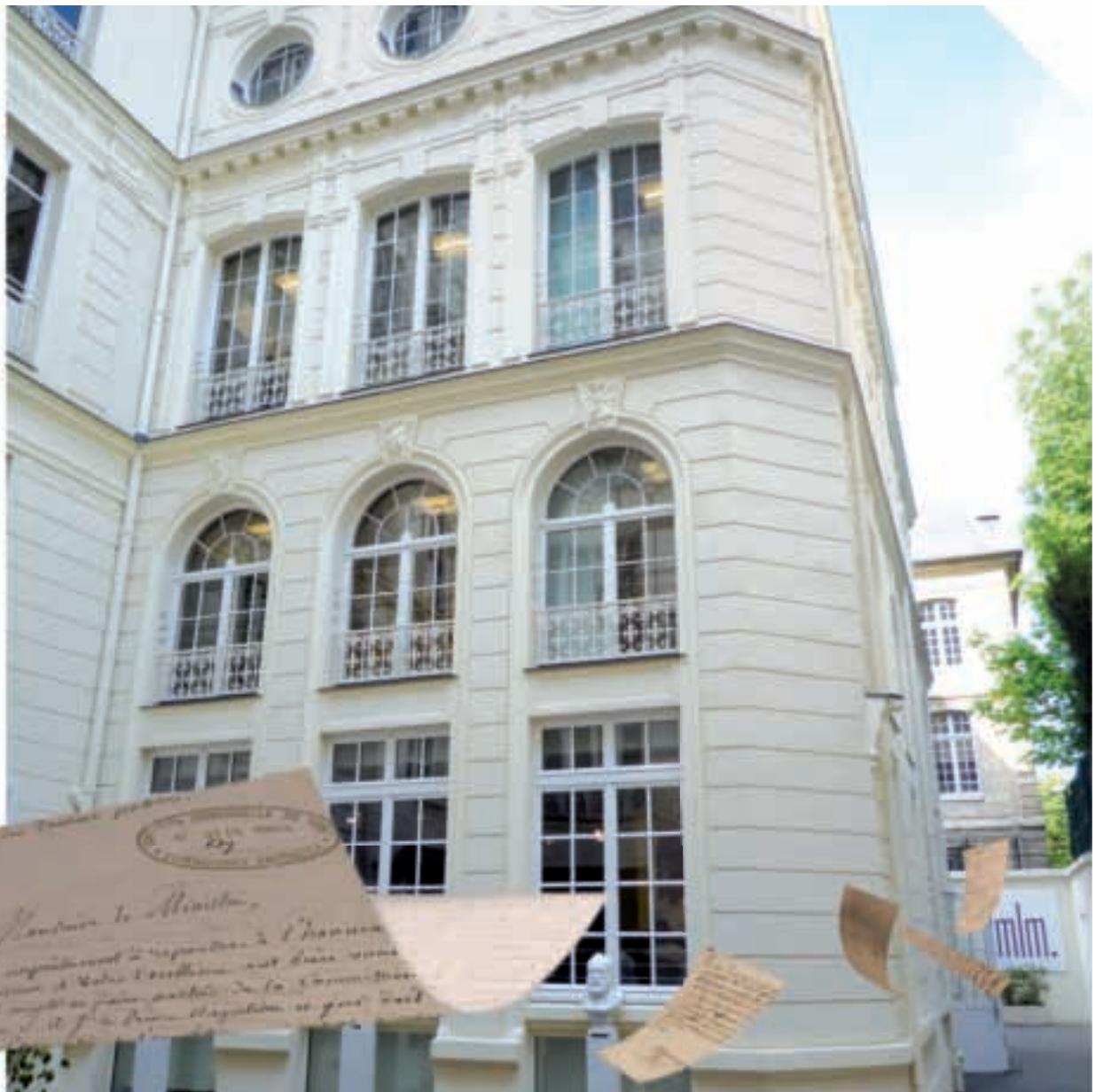
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contact : Juliette Leroy, 20 16
Élisabeth Telliez, 16 59

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, 16 55

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Brest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Brest - Poulain - F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx



Remontez le cours de l'Histoire,

de l'Antiquité à nos jours, à travers la découverte des lettres et manuscrits originaux des Hommes et des Femmes qui ont fait la Littérature et la Poésie, les Arts et la Musique, les Sciences et les Découvertes, les Monarchies, les Empires et les États.

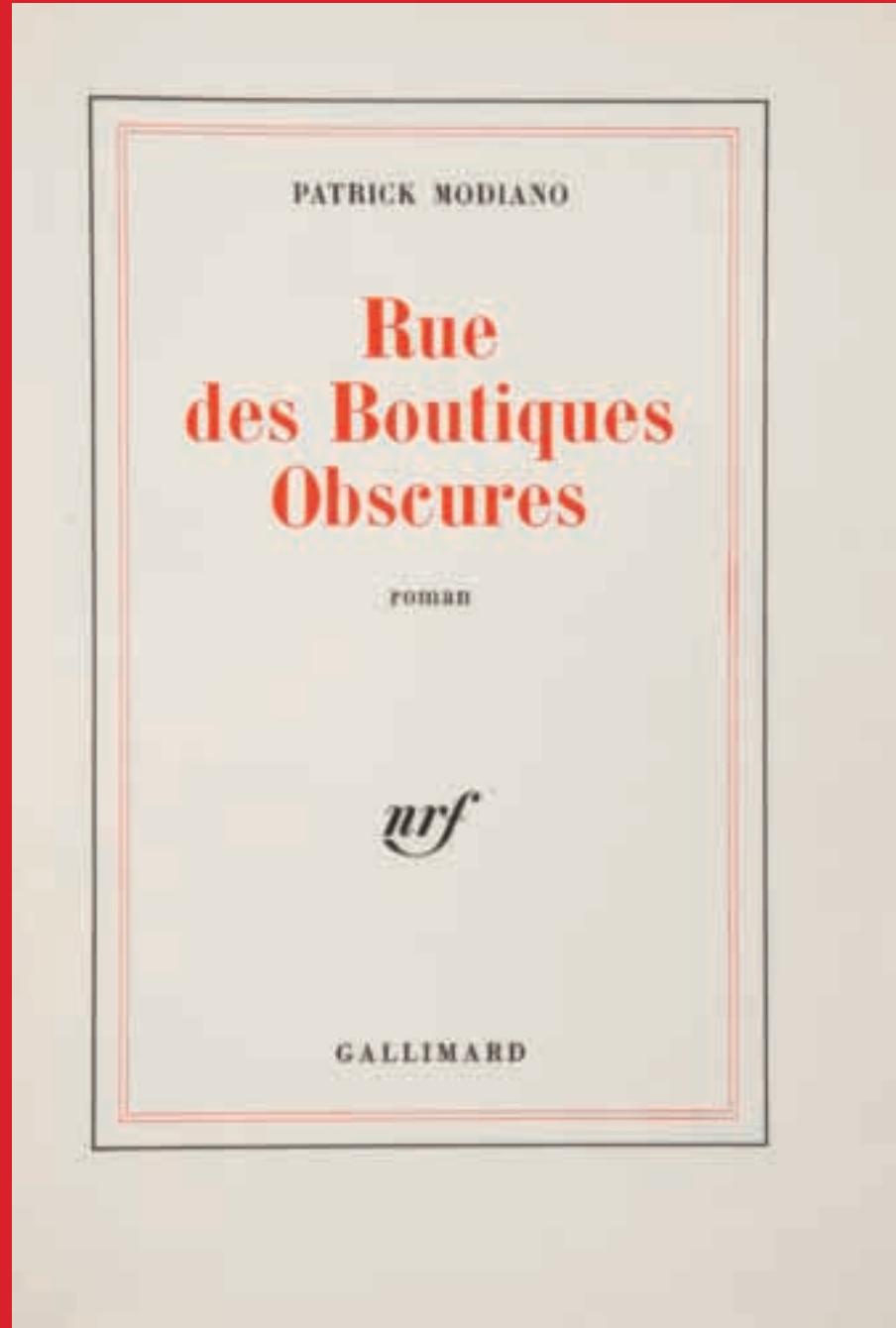
Einstein, Hugo, Napoléon, Manet, Baudelaire, Balzac, Louis XIV, Mozart, De Gaulle, Marie-Antoinette, Van Gogh, Molière, Eisenhower, Proust...



musée
des lettres et manuscrits

222 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris - Tél : 01 42 22 48 48 - www.museedeslettres.fr

CRÉATION : AGENCIA O CEDILLE



VENTE EN PRÉPARATION
LIVRES ANCIENS & MODERNES

PRINTEMPS 2011
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN MARS

HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Notre spécialiste est à
votre disposition pour
toute estimation gratuite
et confidentielle :
Benoit Puttemans,
+33 (0)1 42 99 16 49,
bputtemans@artcurial.com

Ordre d'achat *Absentee Bid Form*

LIVRES ET MANUSCRITS VENTE N° 1886

**MARDI 14 DÉCEMBRE, 14H30,
MERCREDI 15 DÉCEMBRE, 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
- LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

**RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:**

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM / NAME	<input type="text"/>
PRÉNOM / FIRST NAME	<input type="text"/>
ADRESSE / ADDRESS	<input type="text"/>
TÉLÉPHONE / PHONE	<input type="text"/>
FAX	<input type="text"/>
EMAIL	<input type="text"/>

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICÉES EN EUROS, LESLOTSQUEJAI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENNANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

BIDS@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

TEL: +33 (0)1 42 99 20 51
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60