

151 *Monumenta Paderbornensia, ex historia romana, francica, saxonica eruta [...]*. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1672. •• *Panegyricus, natali die Academicæ Theodorianæ Paderbornensis, oblatu ejus munificentissimo fundatori, reverendissimo atque illustrissimo principi, D. Theodoro Episcopo Paderbornensi [...]*. S.l.n.d. Deux titres en un volume petit in-4° ancien, vélin ivoire à rabats, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 600/800

• Un titre-frontispice, un portrait de Ferdinand de Furstenberg, évêque de Paderborn, à qui l'ouvrage est dédié, trois cartes et 28 figures gravées, par Romain DE HOOOGHE, dont deux doubles planches.

•• Un titre-frontispice, un portrait de Théodore de Furstenberg, évêque de Paderborn, à qui l'ouvrage est dédié, et une figure gravés par Romain DE HOOOGHE.

De la bibliothèque C. Fleury, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANCIENNE, malgré des rousseurs sur le premier plat et des mentions manuscrites sur le titre-frontispice et en marge d'une carte.

« *Volume splendidement exécuté* » (*Willems, 1475*).

152 [MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. • *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs*. •• *Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de THÉOCRITE. Paphos et Sestos*. S. l. [Paris], Le Boucher, 1773 & 1774. Deux ouvrages en un volume in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Moutonnet de Clairfonds.

• Un frontispice, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés par MASSARD d'après EISEN. •• Un frontispice gravé par DUCLOS d'après EISEN.

Tout petit accident à la coiffe de tête ; petite mouillure marginale sur qq. feuillets et qq. légères rousseurs.

« *L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle* » (*Cohen*).

• ORNITHOLOGIE voir EDWARDS & WERNER/TEMMINCK.

153 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois [...]*. Paris, Bailly, 1767-1770. 4 volumes petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre-frontispice gravé, trois pages gravées de dédicace au duc de Chartres, quatre vignettes de titre, 30 vignettes dans le texte, 139 planches et un grand cul-de-lampe final d'après MOREAU, BOUCHER, EISEN, MONNET, GRAVELOT, LEPRINCE...

BON EXEMPLAIRE de la seconde édition, malgré quelques rousseurs.

154 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé BANIER, avec des explications historiques*. Paris, Chez Leclerc, 1767-1771. 4 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos orné à la grotesque, ruban sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

CE CHEF-D'ŒUVRE de l'imprimeur Prault, L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, est dû aux soins de l'éditeur et marchand d'estampes Basan et du graveur Le Mire.

Un frontispice, trois pages de dédicace, quatre fleurons sur les titres, 30 vignettes, un cul-de-lampe à la fin du dernier volume et 139 figures hors texte, dessinées par BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, MOREAU... et gravées par BAQUOY, BASAN, DE GHENDT, LE MIRE, NÉE, PONCE, SAINT-AUBIN... ; vignettes dans le texte dessinées et gravées pour la plupart par CHOFFARD. Rousseurs.

- 155 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé BANIER, avec des explications historiques*. Paris, Chez Panckoucke, 1767-1771. 4 volumes in-4°, veau porphyre, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Autre exemplaire, à l'adresse de Panckoucke.

Exemplaire portant le nom du libraire Delalain à partir du second volume.

Dos du premier volume légèrement cassé ; quelques restaurations aux coiffes ; quelques rousseurs.

- PARIS voir ARCHITECTURE & BEAUMONT.

- 156 PARNY (Chevalier de). *Opuscules poétiques*. Amsterdam, 1779. Petit in-8°, veau, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 80/100

- 157 • PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets*. •• [FILLEAU DE LA CHAISE]. *Discours sur les pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moïse*. ••• [PASCAL]. *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines de celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrestienne*. Paris, Guillaume Desprez, 1678, 1672 et s.l.n.d. 3 ouvrages en 2 volumes petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600/800

• ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de nombreuses pensées.

•• & ••• ÉDITIONS ORIGINALES.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JANSÉNISTE EN MAROQUIN.

Quelques rousseurs et piqûres.

- 158 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis*. S.l.n.d. [Paris, 1656-1657]. Ensemble 22 parties en un volume in-4°, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit *Lettres provinciales* de Pascal imprimées anonymement, séparément et clandestinement pour échapper à la censure, sans titre général, datées entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657.

C'est à partir de l'été 1657 que les *Lettres* furent réunies en un volume, avec parfois quelques pièces ajoutées, sous un titre général, au nom de Louis de Montalte et à l'adresse de *Cologne, chés Pierre de la Vallée, 1657* (avec trois feuillets d'avertissement).

Adressées à un provincial controuvé, les *Provinciales* sont consacrées essentiellement au conflit qui opposait l'abbaye de Port-Royal, toute pétrie d'austère christianisme, aux jésuites et autres adversaires de celle-ci, ainsi qu'aux questions de la grâce et de la morale chrétienne, dans un incomparable style, qui mêle avec une sagesse exemplaire, l'invective, la diatribe, l'ironie, la rigueur, la subtilité, la perspicacité, la pénétration, en un mot le génie absolu, faisant de ce recueil l'un des monuments les plus achevés de la langue française et l'un des plus beaux de la littérature universelle.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, dans une condition des plus désirables qui soit, avec les lettres telles que parues, reliées en vélin strictement de l'époque.

Selon Tchermerzine, « il faut de préférence rechercher les exemplaires composés à mesure que paraissaient les lettres, et reliés sans le titre général et les trois ff. d'avertissement ». A. Claudin ajoute : « On doit même donner la préférence aux exemplaires [...] qui n'ont pas de titre général, ni d'avertissement, car, selon nous, la plupart des exemplaires avec la feuille de titre et d'avertissement ont été composés des exemplaires restant en magasin et complétés par des réimpressions. »

Les première à quinzième *Lettres* ont chacune huit pages ; la troisième est précédée de la *Response du provincial aux deux premières lettres de son amy* (1 p.) ; la douzième est suivie de la *Réfutation de la reponse à la douzième lettre* (8 pp.) ; les seizième à dix-huitième ont chacune douze pages.

Trois pièces de polémique ajoutées : • *Traduction d'une lettre écrite par messire Jacques Boonen archevesque de Malines. A Messeigneurs les cardinaux de l'Inquisition de Rome, auquel les Jesuites avoient appellé de ses ordonnances.* S.l.n.d. (8 pp.) [Maire, II, p. 167, n° 4], •• *Lettre du R.P. Le Boux à monseigneur de Ceriziers, aumosnier du roy, avec sa response.* Paris, P. Le Petit, 1654 (12 pp.), ••• *Acte signifié le 27<sup>e</sup> jour de Janvier 1656 à messieurs les doyens, syndic, e<sup>3</sup> greffier de la Faculté de Theologie de Paris, à la requeste de monsieur Arnauld docteur de Sorbonne.* S.l.n.d. (4 pp.).

Exemplaire portant sur la première garde un beau et grand ex-libris manuscrit de l'époque soigneusement calligraphié à l'encre brune avec traits de plume : *Ex-libris Antonii Rougjan.*

Rousseurs uniformes sur quelques feuillets.

160 PETITOT (Edmond-Alexandre). *Mascarade à la grecque.* Parme, 1771. In-folio, demi-maroquin brun, dos lisse orné de pampres de vignes, pièce de titre fauve, titre en long, tête dorée (*reliure pastiche*).

15 000/18 000

ÉDITION ORIGINALE de cette charmante suite gravée par Begnino Bossi d'après les dessins de Petitot « tirés du cabinet de Mr le Marquis de Felino Premier Ministre » : complète en un feuillet de préface, un titre et neuf planches de costumes composés de motifs architecturaux néo-classiques ; cette « plaisanterie de société » raille ainsi la surabondance de la mode décorative grecque de l'époque.

Exemplaire à très grande marges, comprenant quatre feuillets de préface gravés, qui manquent très souvent.

Architecte du prince Ferdinand de Bourbon, Petitot (Lyon, 1727-Parme, 1801) fut élève de Soufflot et compagnon de Piranèse à Rome où il séjourna dès 1746.

*Voir la reproduction ci-contre*





162

161 PIRANÈSE (Giovanni-Baptista). • *Antichità d'Albano e di castel Gandolfo descritte ed incise da Giovambattista Piranesi*. Rome 1764. •• *Descrizione e Disagno dell'Emissario del Lago*. Rome, 1762. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin fauve, roulettes dorées en encadrement, dos orné, pièces de titre noires, tranches dorées, roulette intérieure (*Derôme le jeune*). 15 000/18 000

RÉUNION, sous le titre général *Antichità d'Albano e di castel Gandolfo*, DE DEUX OUVRAGES DE PIRANÈSE, CONTENANT 48 GRANDES PLANCHES GRAVÉES, MÉLANT PLANS, COUPES, DÉTAILS ARCHITECTURAUX & MAGNIFIQUES VUES DE RUINES ANTIQUES.

Le premier ouvrage, paru pour la première fois en 1764, comporte un titre-frontispice, une dédicace gravée au pape Clément XIII, une lettre ornée, une vignette et 27 planches.

Le deuxième ouvrage, paru en 1762, est composé d'un frontispice, d'une lettre ornée, d'un cul-de-lampe et de neuf planches ; il est suivi d'un Appendice, *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del lago Albano*, contenant une vignette et douze planches.

D'après la présence dans le premier ouvrage d'une 27<sup>e</sup> planche, non numérotée, et imprimée après 1797, le tirage peut être reconnu comme celui donné à Paris par Didot vers 1800.

Planches d'une grande fraîcheur.

Bien que la reliure provienne de son atelier, l'étiquette de *Derôme le jeune* (placée par extraordinaire sur le titre), n'a pu être qu'apposée postérieurement à la mort du relieur (1790). Peau des plats très sèche ; charnières et coins restaurés.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 161 PIRANÈSE (Giovanni-Baptista). *Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia disegnati ed incisi dal cavalier Gio. Battista Piranesi*. S.l.n.d. [Rome, après 1761]. In-folio oblong, demi-vélin à coins (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 4 000/5 000

Second tirage

31 planches gravées par Piranèse (sur 32), dont un titre orné, une dédicace, deux planches de relevés épigraphiques et 27 vues de Rome.

Les planches de texte (dédicace et relevé) sont sans ornements ; le titre avec la dédicace à Benoît XIV manque.

- 163 PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et meslées*. Paris, Frédéric Léonard, 1655. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (*reliure de l'époque*). 100/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES LAUGEOIS D'IMBERCOURT (O.H.R., 2565).

Accidents.

- 164 [PRUDENCE]. PRUDENTIUS (Aurelius Clemens). *Opera: ex postrema, doct: virorum, recensio*. Amsterdam, Guillaume Janssonius, 1625. In-24, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

BELLE ÉDITION des œuvres de Prudence, poète latin chrétien du IV<sup>e</sup> siècle, né à Calahorra en Espagne, auteur d'hymnes et de pièces écrites dans un style fervent et imagé.

Un titre-frontispice gravé en taille-douce et non signé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GUILLAUME CHARRON, MARQUIS DE MÉNARS (1643-1718), président à mortier au Parlement de Paris, beau-frère de Colbert, qui constitua l'une des bibliothèques les plus riches de son temps. Vers 1679, il acheta en bloc la précieuse bibliothèque des de Thou, la sauvant de la dispersion ; il la céda en 1706 au cardinal de Rohan.

Des bibliothèques Hyacinthe Théodore Baron, médecin et bibliophile du XVIII<sup>e</sup> siècle, auteur de plusieurs ouvrages, avec ex-libris gravé, et Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 142).

Sur le feuillet de garde, note autographe signée de J.-J. de Bure : *Collat. complet le 30 9bre 1794. Le 10 frimaire, l'an 3.*

Petites craquelures à la première charnière ; transposition dans la feuille M+d.

- 165 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Les Proverbes de Salomon*. Paris, Denis Langlois, 1661. In-4°, veau fauve, plats mosaïqués de maroquin fauve orné d'un décor doré couvrant à compartiments chantournés, dos orné, doublure de veau olive ornée du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Traduction nouvelle.

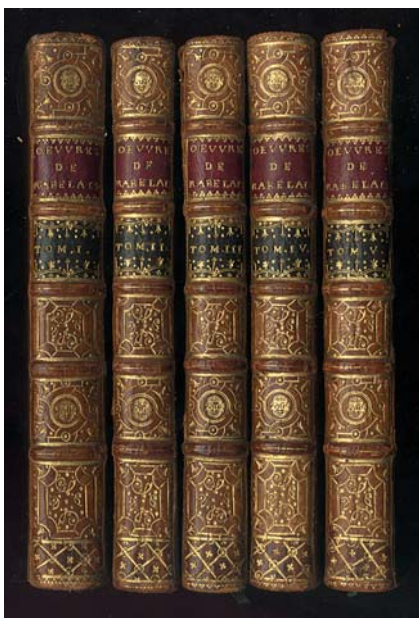
Un frontispice et un portrait.

Bibliothécaire de Gaston d'Orléans, frère du Roi, et historiographe de France, Jean Puget de La Serre (1600-1665) est l'un des auteurs les plus féconds du XVII<sup>e</sup> siècle.

RICHE RELIURE DOUBLÉE, ORNÉE AUX PETITS FERS, dans le genre de l'atelier de Charenton.

Coupes restaurées.

*Voir la reproduction page ci-contre*



166



167

- 166 [QUERELLES (Chevalier de)]. *Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants [...]*. Paris, Pierre Didot l'Aîné, 1801. In-4°, cartonnage de l'époque. 300/400

Un titre-frontispice et huit planches gravées en couleurs par DEBUCOURT.

Coins émoussés et coiffes frottées ; quelques rousseurs.

- 167 RABELAIS (François). *Œuvres*. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de figures grotesques, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800

Un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur, un second portrait, une carte repliée, trois planches repliées, dont une représentant la Devinière, et une figure dans le texte.

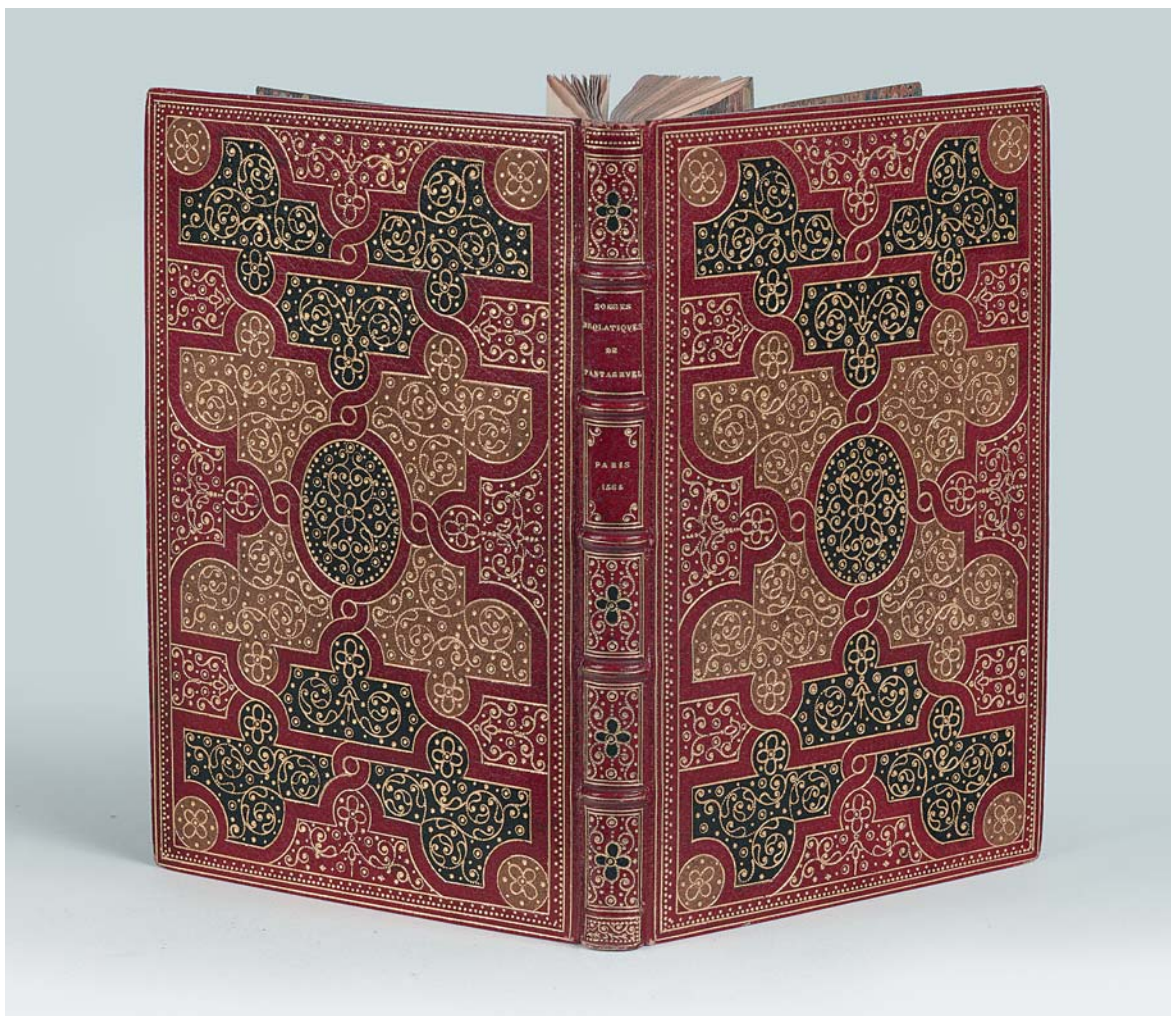
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE COMPARTIMENTS AUX PETITS FERS ET DE MASQUES GROTESQUES. La richesse du décor dorsal est caractéristique des reliures mosaïquées sorties des plus grands ateliers parisiens. De fait on retrouve les masques grotesques sur le splendide *Diurnal monastique* de 1710 relié pour Louise Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles (Cat L. Coulet 31, n° 82).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 168 [RABELAIS]. *Œuvres de Maître François Rabelais, avec des Remarques historiques et critiques de M<sup>r</sup> LE DUCHAT*. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes petit in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre-frontispice gravé, répété dans les tomes I et III, un frontispice gravé avec le portrait de l'auteur dans le tome II, une vignette sur les titres (différente dans le tome II), un portrait de l'auteur, une carte repliée, seize planches, dont trois repliées, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé par Bernard PICART.

Ex-dono manuscrit du vicomte de Saint-Vallier de Vauxchamps au chevalier du Passage au verso du titre du tome I. Quelques rousseurs et quelques rares feuillets roussis.



169

169 [RABELAIS]. *Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenus plusieurs figures de l'invention de maître François Rabelais : es dernière œuvre d'iceluy, pour la recreation des bons esprits*. Paris, Richard Breton, 1565. In-8°, maroquin rouge, compartiments mosaïqués de maroquin havane et noir décorés aux petits fers pointillés ornant les plats, dos mosaïqué et doré, doublure de maroquin vert avec encadrement de large dentelle dorée, filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1850*). 12 000/15 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRÈS RARE ET PRÉCIEUSE SUITE DE 120 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, attribuées à François DESPREZ.

Malgré le titre de l'ouvrage, il est certain que Rabelais, disparu depuis plus de dix ans, n'a pas été l'auteur de ce recueil, mais que son nom a été utilisé afin d'aider à la diffusion de l'ouvrage.



169

EXTRAORDINAIRE ILLUSTRATION, UNIQUE EN SON GENRE, s'inspirant des personnages grotesques imaginés par Jérôme BOSCH, puis par Pierre BREUGHEL l'Ancien, dont les œuvres ont été diffusées à l'époque par l'éditeur Jérôme Cock. La série des *Sept péchés capitaux*, gravée par Pierre VAN DER HEYDEN et publiée en 1558, semble avoir particulièrement influencé l'illustrateur des *Songes drolatiques*. Ces figures sur bois sont traditionnellement attribuées à François DESPREZ, auteur de la suite de la *Diversité des habits*, parue à la même date chez le même éditeur.

SUPERBE RELIURE À COMPARTIMENTS DANS LE GOÛT DE FLORIMOND BADIER, UN DES CHEFS-D'ŒUVRE D'HIPPOLYTE DURU.

Exemplaire non lavé provenant de la bibliothèque Louis Giraud-Badin, avec ex-libris.

Coins, mors et coiffes très légèrement frottés ; les trois premiers feuillets en fac-similés ; marge extérieure de trois feuillets restaurée (G<sup>1</sup>, G<sup>2</sup>, G<sup>3</sup>).

Plan, *Bibliographie Rabelaisienne*, XXXI.

*Voir la reproduction ci-dessus et page ci-contre*





171

170 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600

Un portrait de l'auteur d'après SANTERRE en frontispice et douze figures gravées d'après GRAVELOT.

Exemplaire comprenant un portrait ajouté de Corneille d'après LE BRUN.

171 RAYNAL (Abbé Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Genève, Jean Léonard Pellet, 1780. 10 volumes in-8° et un atlas in-4°, demi-marquain rouge à coins, dos lisse finement orné de pointillé et fleurons dorés, non rogné (Lefebvre). 2 500/3 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et première édition de format in-8° à porter le nom de l'auteur.

Le même imprimeur donna simultanément une édition en quatre volumes in-4° et un atlas de même format. Imprimé en 1770 pour la première fois et diffusé anonymement en 1772, l'ouvrage fut réédité avec des augmentations en 1774. Dès la première édition, d'HOLBACH et NAIGEON avaient collaboré avec l'abbé RAYNAL (1713-1796), ancien jésuite passé dans le camp des philosophes et rédacteur de l'*Encyclopédie*. L'ouvrage fut d'ailleurs poursuivi à cause des nombreux passages nouveaux rédigés par DIDEROT.

Illustrations en premier tirage comprenant un portrait de l'auteur par DE LAUNAY d'après N. COCHIN et neuf figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par DAMBRUN (1), DELIGNON (1), DE LAUNAY (5 dont une préparée à l'eau-forte par GUTTEMBERG), ROMANET (1) et SIMONET (1). L'Atlas comprend 50 doubles cartes dont une repliée, dressées par BONNE, ingénieur hydrographe de la Marine, et gravées en taille-douce par ANDRÉ. À la suite des cartes, ont été placés

23 tableaux dont douze repliés, avec l'état, le commerce et la production des colonies.

Cet ouvrage contient le récit des explorations des Européens et de leurs implantations commerciales dans le monde, cadre historiographique qui sert de tribune et de prétexte pour dénoncer l'esclavage et les abus commis dans les colonies et permet à la verve féconde, enflammée et franchement révolutionnaire de Diderot de se répandre. Il eut une influence certaine sur la chute de l'Ancien Régime.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER BLEUTÉ RELIÉ SUR BROCHURE EN DEMI-MAROQUIN PAR LEFEBVRE.

Quelques erreurs dans la numérotation des cartes, numéroté 1 à 49 ; le numéro 17 en bis.

Dos passés et infimes frottements, un peu plus marqués sur l'atlas ; quelques mouillures claires en tête des tableaux.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 172 [RELIURE]. *Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ [...]*. Paris, L. Roulland, 1712. In-18, maroquin rouge, large roulette dorée en forme de guirlande de fleurs de lys couronnées encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/180

Ex-dono calligraphié à la suite du faux-titre : « Donné à François Louïs le 1<sup>er</sup> janvier... 1761. »

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

Quelques rousseurs.

- 173 [RELIURE AUX ARMES]. LA HOUSSAYE (Noël). • *Le Premier livre des odes pindariques*. •• *Le Second livre [...]*. Paris, Ch. Courmont & L. Petitot, 1923-1927. 2 ouvrages reliés en un volume petit in-4° (180 x 260 mm), maroquin rouge, plats richement ornés d'un large encadrement floral, médaillon de style rocaille « au roi David » au centre du premier, armoiries couronnées au centre du second, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure milieu XVIII<sup>e</sup> s.*). 500/600

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur vergé d'Arches.

Ouvrage remboîté dans une RICHE RELIURE AUX ARMES d'Auguste III (1696-1763), électeur de Saxe, ROI DE POLOGNE en 1733.

- 174 [RELIURE AUX ARMES]. *Ode composée par Noël de LA HOUSSAYE gentilhomme blésois, relatant son voyage aux Ydes Fortunées, paradis des imprimeurs et relieurs, écrivains et graveurs tant anciens que modernes*. Paris, Lucien Petitot, 1926. In-8° (155 x 213 mm), maroquin brun, plats richement ornés d'un décor de palmettes dans les angles et d'armoiries mosaïquées au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 250/350

Ouvrage remboîté dans une riche reliure du XVII<sup>e</sup> siècle aux armes mosaïquées non identifiées.

Traces de lacs.

- 175 [RELIURE AUX ARMES]. *Office de la Semaine Sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris [...]*. Paris, Veuve Mazières & Garnier, 1728. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de petites plaques à fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

Figures gravées.

Reiure aux armes de MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).

Coins émoussés ; petites mouillures.

- 176 [RELIURE AUX ARMES]. WIELENS (Joseph). *Neuvaine à l'honneur de S. Jean Népomucène*. Anvers, Veuve Jacques Bernard, 1745. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries couronnées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure hollandaise de l'époque*). 150/200

Un portrait en frontispice et une figure dans le texte.

Exemplaire aux armes Brossaud de Juigné.

Petit accident à la coiffe de tête.

- 177 [RELIURE VÉNITIENNE]. *Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum [...]*. Venise, Nicolo Pezzana, 1748. In-4° (245 x 330 mm), velours cramoisi orné, aux angles et au centre, de plaques d'argent ciselé surchargées de fleurons de vermeil, Christ en gloire et ostensorio ornant les pièces centrales, dos lisse et muet, broche à signets argentée, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs (*reliure vénitienne de l'époque*). 2 500/3 000

Une vignette sur le titre, gravée par HEYLBROUCK, et une grande figure gravée ; lettrines. Texte à l'encre rouge et noire.

Douze pièces imprimées (1855-1876), rajoutées postérieurement à la fin du volume.

RARE MISSEL VÉNITIEN DANS UNE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN ARGENT CISELÉ.

Provenance : une église paroissiale de Venise et bibliothèque Maurice Burrus.



178

- 178 [RELIURE VÉNITIENNE BRODÉE]. *Officium beatæ Mariæ Virginis nuper reformatum, e<sup>3</sup> Pii V Pont. [...]*. Venise, Sub Signo Europæ, Ex Typographia Bonifacii Cieræ, 1589. In-16, soie rouge à décor entièrement brodé de fils d'argent, dix fixés-sous-verre ornant les plats, dont deux au centre avec portraits, dos au même décor, tranches dorées et ciselées (*rel. de l'époque*). 1 200/1 500

Vignettes sur les titres ; lettrines et bois gravés.

INTÉRESSANTE RELIURE BRODÉE À FIXÉS-SOUS-VERRE, ornée d'une figure de saint au centre de chacun des plats et d'une crucifixion répétée aux angles.

On trouvera un exemple de cette technique sur une autre reliure vénitienne provenant sans doute du même atelier, présentée à l'exposition de la Bibliothèque de l'Arsenal, *Livres en broderie*, en 1995 (n° 163).

Petites galeries de vers dans les premier et dernier feuillets.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 179 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). • *Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville* (4 vol.). •• *La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville* (4 vol.). La Haye & Paris, Esprit, 1776 & 1784. ••• *Les Figures du Paysan perverti [et] Les Figures de la Paysane pervertie* (8 parties). S.l.n.d. Ensemble neuf volumes in-12, basane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> s.*). 1 500/2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE du *Paysan perverti* et ÉDITION ORIGINALE de la *Paysanne*.

• Huit titres-frontispices et 74 planches. •• Huit titres-frontispices et 30 planches, le tout gravé d'après BINET.

Pour *les Figures du paysan* : 168 pp., et pour *les Figures de la paysane* : 72 pp., plus deux feuillets supplémentaires, numérotés de xv à xviii.

De la bibliothèque Léon Rattier (II, 1920, n° 531), avec ex-libris.

- 180 [RIVE (Jean Joseph)]. *La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne typographie, et sur diverses matières bibliologiques et bibliographiques*. Londres [Aix], Chez N. Aphobe, 1789. 2 volumes in-8° brochés, demi-papier bleu-vert, non rogné. 400/500

ÉDITION ORIGINALE d'un ouvrage imprimé à un petit nombre d'exemplaires.

Curieux livre du plus acariâtre et impétueux des bibliognostes et bibliologues français, l'abbé J. J. Rive (1730-1791), bibliothécaire du duc de La Vallière de 1768 à 1780, date de la mort de cet éminent bibliophile. Dans cet ouvrage polémique, réalisé « par un des élèves que M. l'Abbé Rive a laissés dans Paris », selon le titre, mais rédigé en fait par lui-même, l'abbé s'attaque aux grands seigneurs de la bibliophilie et du commerce des livres rares, en particulier au Gros Guillaume, c'est-à-dire à Guillaume Debure, à Mercier de Saint-Léger et au père Le Long.

L'ouvrage porte un second titre, daté de 1788, dans le premier volume.

Mouillures et taches sur les deux volumes.

- 181 [ROME - BELLANGER]. *Les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse [...]*. Paris, Ph.-N. Lottin, 1723. 2 volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 300/350

Huit cartes repliées.

- 182 ROSSI (Giovanni Bernardo de). *De Praecipuis causis, et momentis neglectae a nonnullis hebraicarum litterarum disciplinae disquisitio elenctica*. Turin, Typographia Regia, 1769. In-4°, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Un fleuron en taille-douce sur le titre.

Ouvrage traitant différents points de littérature hébraïque avec de nombreux passages imprimés en hébreu par le savant orientaliste et bibliographe G. B. de Rossi (1742-1831), professeur et polyglotte brillant, qui forma une bibliothèque riche en manuscrits et incunables hébraïques cédée en 1816 à l'archiduchesse Marie-Louise. Ami de Gianbattista Bodoni, ce grand typographe imprima nombre de ses ouvrages.

Coins frottés ; légères rousseurs et infimes taches.

- 183 ROUCHER (M.). *Les Mois, poème, en douze chants*. Paris, Quillau, 1779. 2 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, armoiries en pied, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 120/150

Cinq figures gravées d'après COCHIN, MARILLIER, MOREAU LE JEUNE, dont deux frontispices.

Exemplaire aux armes (rapportées à l'époque) de Charles Olivier de Saint-Georges, marquis de Vérac (écartelées Mortemart). Ex-libris manuscrit sur le premier titre.

Petit accident au pied d'un second plat ; mouillure sur quelques feuillets du tome I.

- 184 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [...] suivies des Rêveries du promeneur solitaire*. Genève, 1782-1789. 4 volumes in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Contrefaçon genevoise à la date de l'originale. Quelques rousseurs.

- 185 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amants [...]*. Paris, Bossange, Masson & Besson, 1808. 4 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait en frontispice d'après DEGAULT et cinq figures par COPIA d'après PRUDHON.

Dos légèrement frotté.

- RUBENS voir GEVARTS.

- 186 RYD (Valerius Anselmus). *Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito, usque in praesentem, à nato Christo, millesimum quingentesimum et quadragesimum annum deductus et continuatus*. Berne [Mathias Apiarius], 1540. In-folio, demi-velin ivoire à coins, dos et tranches lisses (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cette chronique abrégée du monde depuis la création jusqu'en 1540, sortie des presses du franconien réformé Mathias Biener, dit Apiarius, ancien relieur devenu typographe, associé à Strasbourg avec Pierre Schöffler, le fils cadet du grand imprimeur mayençais.

INTRODUCTEUR DE L'IMPRIMERIE À BERNE, Mathias Biener dit Apiarius était aussi un grand musicien, attaché au chant et aux techniques instrumentales.

OUVRAGE TRÈS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE FIGURES SUR BOIS, dont une à pleine page et 152 de formats divers, y compris à mi-page, gravés par Hans GALATIN et Jakob KOLLENBERG ; titre orné avec la marque typographique d'Apiarius.

Une seconde édition de cette chronique, augmentée d'une trentaine de feuillets, fut donnée par le même imprimeur en 1550.

La manière dont l'auteur traite certains sujets et en particulier sa dissertation sur la « papesse Jeanne » l'a fait mettre à l'Index.

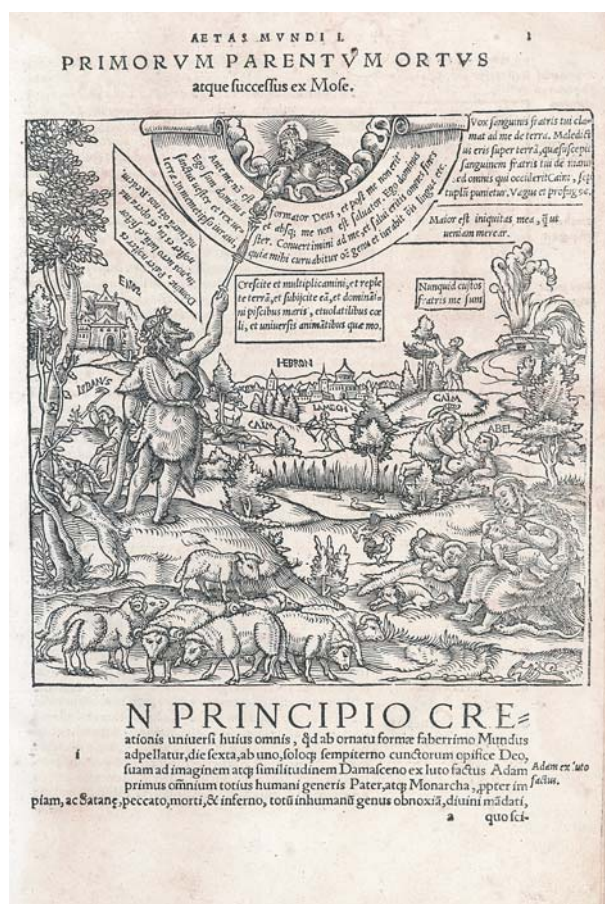
Ex-libris manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur la première garde : *Pietro Manfredi*.

Petits trous de vers touchant le texte ; quelques rousseurs et mouillures claires, plus marquées vers la fin.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 187 SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. Paris, Janet & Hubert, an IV [1795/1796]. 3 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait gravé par LEMIRE et quinze figures par BARBIER, gravées par BAQUOY, DAMBRUN, DUCLOS...



186

188 [SCIENCES]. RIVARD (M.). *Éléments de mathématiques*. Paris, Saillant & Desaint, 1768.  
2 parties en un vol. petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Treize planches repliées.

189 [SCIENCES]. VAN MUSSENBROEK (Pierre). *Cours de physique expérimentale et  
mathématique*. Traduction par M. SIGAUD DE LA FOND. Paris, Guillyn, 1769. 2 volumes petit  
in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Un tableau et 42 planches repliés.

De la bibliothèque Esnault, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

190 SÉVIGNÉ (Madame de). • *Recueil des lettres [...]*. Paris, David, 1754 (8 vol.). •• *Recueil de  
lettres choisies pour servir de suite aux Lettres [...]*. Paris, Rollin, 1751. Ensemble 9 volumes in-  
12, veau, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

• Dernière ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, donnée par le chevalier de Perrin. Elle contient  
772 lettres, dont 133 paraissant pour la première fois.

•• ÉDITION ORIGINALE contenant 25 lettres de madame de Sévigné et 98 à elle adressées.

Deux portraits en frontispice.

Reliure très frottée ; quelques petits accidents.

- 191 [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages de Gulliver*. Paris, Gabriel Martin, 1727. 2 vol. in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 1 000/1 500  
 Première édition de la traduction française, due à l'abbé DESFONTAINES. Quatre figures gravées.  
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE CAPÉ, malgré une petite tache sur quatre feuillets et quelques tavelures.
- 192 TAVERNIER. *Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, chevalier baron d'Aubonne, qu'il a fait en Turquie, en Perse, et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans, et par toutes les routes que l'on peut tenir; accompagnés d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes et le commerce de chaque pays [...]*. Paris, Gervais Clouzier, 1681-1682. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000  
 Quelques vignettes sur bois et 32 planches ou vignettes gravées sur cuivre (sur 33), dont certaines repliées (cartes de Bagdad, du golfe persique, du Tonkin et du Japon...) Ex-libris manuscrit sur les titres. Qq. acc. à la reliure et sur qq. feuillets ou planches ; une planche arrachée p. 345 du T. II. *Cordier, BJ, 595, Blackmer, 1651*.
- 192b TÉRENCE. *Les Comédies*. Paris, Antoine Jombert, 1771. 3 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Un frontispice avec le portrait de l'auteur et six figures par COCHIN, gravées par CHOFFARD, PRÉVOST, ROUSSEAU et SAINT-AUBIN. Exemplaire de la bibliothèque de Sausin, avec ex-libris.
- 193 THOMPSON (Jacques). *Les Saisons. Poème traduit de l'anglois*. Paris, Chez Chaubert & Herissant, 1759. In-8°, veau écaillé, triple filet doré encadrant les plats, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Première édition de la traduction française due à Madame BONTEMPS.  
 Un frontispice allégorique, quatre figures et quatre culs-de-lampe gravés par BAQUOY d'après EISEN.  
 Deux coins frottés ; rousseurs uniformes.
- 194 THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle*. La Haye, Henri Scheurleer, 1740. 11 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Un portrait en frontispice du tome I.  
 BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petites épidermures et deux cahiers partiellement déreliés.
- 195 [TOCSIN]. *Le Tocsain contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de long temps travaillent en France, est découverte. Afin d'inciter et esmouvoir tous les princes fidèles, de s'employer pour le retrenchement d'icelle. Adressé à tous les Princes chrestie[n]s*. Reims, Imprimerie de Jean Martin, 1577. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tr. dorées sur marbrure (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 2 500/3 000  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage anonyme qui fut inspiré par le « désespoir et la fureur » que produisit chez les réformés le massacre de la Saint-Barthélemy. Il retrace les événements depuis la conjuration d'Amboise (mars 1560) jusqu'à l'aube de la Ligue.  
 EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À BRADEL-DERÔME.  
 De la bibliothèque Capitaine Michiels, avec cachet ex-libris du début du XIX<sup>e</sup> siècle au pied du titre.  
 Dos strictement recouvert à l'époque de maroquin d'un rouge légèrement plus vif et finement doré ; empoussièrement au titre et petit raccommodage dans l'angle de pied sans atteinte au texte ; petite galerie de ver au même endroit ; rousseurs.

- 196 TRIGAULT (Nicolas). *Histoire de l'expédition chrestienne au royaume de la Chine entreprise par les PP. de la Compagnie de Iesus*. Lyon, Horace Cardon, 1616. In-8°, veau fauve, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, dos orné, tranches jaspées (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). 800/1 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE donnée par le neveu de l'auteur, D. F. de RIQUEBOURG-TRIGAULT. L'originale latine avait été imprimée à Augsbourg en 1615.

Un titre-frontispice, gravé par FORNAZERIS, et une planche repliée gravée sur bois avec le « Plan du palais des faux-bourgs donné à la Compagnie de Iesus à Pequín par le Roy de la Chine l'an 1610 ».

Éminent orientaliste, le père Nicolas Trigault (1577-1628) passa une grande partie de sa vie en Chine, en se consacrant à l'évangélisation et à l'étude de l'histoire et de la littérature des Chinois. Dans cet ouvrage « est traicté fort exactement et fidelement des mœurs, loix et coutumes du pays, et des commencemens très difficiles de l'Église naissante en ce royaume ». Tiré en partie des commentaires du père Matteo RICCI, il contient des renseignements précieux recueillis par le père Trigault, témoin oculaire de nombreux faits.

Reliure usagée ; charnières fendues ; titre-frontispice réemmargé ; plan incomplet d'un fragment médian ; galeries de vers dans les marges effleurant le texte.

*Cordier, 809 ; Sommervogel, VIII, 240.*

- 197 TRISTAN (Jean). *Commentaires historiques, contenant l'histoire generale des empereurs, imperatrices, cæsars, et tyrans de l'Empire romain [...]*. Paris, Denys Moreau, 1644. 3 tomes en 3 volumes in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500

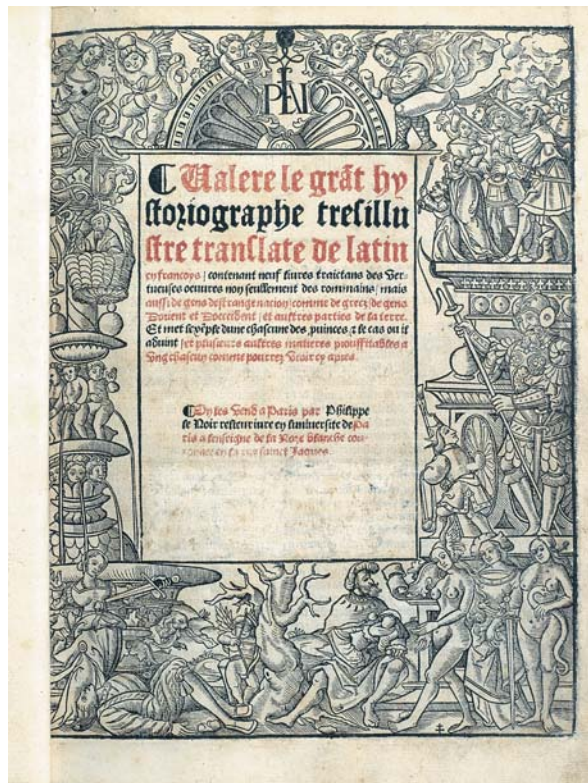
Une vignette héraldique sur les titres, un portrait de l'auteur et nombreuses figures numismatiques gravées dans le texte.

Ex-libris manuscrit et cachet à froid sur les titres.

Quelques épidermures sur les plats ; petits accidents à deux coiffes.







198

198 [VALERIUS MAXIMUS]. *Valere le gra[n]t bystoriographe tresillustre translate de latin en francoys, contenant neuf livres traictans des vertueuses oeuvres non seulement des rommains, mais aussi de gens de strange nacion, comme de grecz, de gens Dorient et Doccident, et aultres parties de la terre.* Paris, Philippe Le Noir, s. d. [circa 1524]. 2 tomes en un volume petit in-folio, maroquin rouge, armoiries au centre des plats, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 15 000/20 000

MAGNIFIQUE ÉDITION GOTHIQUE de l'un des plus beaux livres du premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle.

304 ff. Texte imprimé sur deux colonnes.

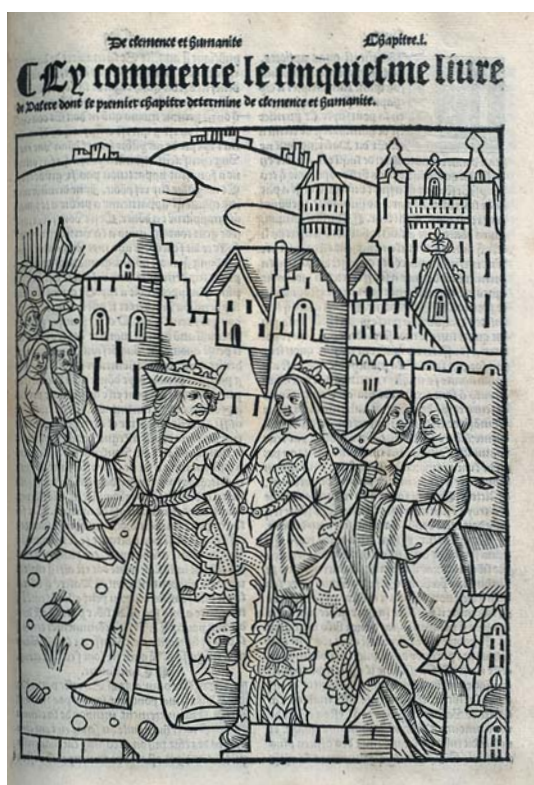
SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un titre imprimé en rouge et noir avec un encadrement historié orné de quelques éléments grotesques, gravé sur bois par Geoffroy TORY et signé de la croix de Lorraine, dix figures, dont deux à pleine page et deux presque à pleine page, grande marque typographique de LE NOIR gravée par TORY et nombreuses lettrines à fond criblé.

L'encadrement du titre gravé par Geoffroy TORY avait déjà été utilisé par Le Noir dans une édition de *l'Histoire du Saint Graal* datée du 24 octobre 1523.

Trois figures, dont les deux à pleine page, proviennent du matériel d'Antoine Vérard.

Le très curieux bois, d'un précoce maniérisme, représentant l'hérétique a été gravé par le Lorrain Gabriel SALMON, dont il porte le monogramme.

EXEMPLAIRE PRÉCIEUX, longtemps considéré comme le seul connu. On a pu, par la suite, en découvrir deux autres : le premier, conservé à la Bibliothèque de l' Arsenal (Moreau, 1524, n° 755), et le second, provenant de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon (Paris, Giraud-Badin, 1927, n° 53), dont la localisation actuelle est inconnue. Robert Brun, dans *Le Livre français illustré de la Renaissance* (Paris,



198

1969, p. 307), cite notre exemplaire provenant de la collection Brunschwig comme étant le seul connu. Léon Gruel (*Manuel*, I, p.127) mentionne cette édition d'après un exemplaire de la vente L\*\*\* & C\*\*\* (27 décembre 1875, n° 125). Il s'agit probablement du nôtre, ensuite relié pour le baron A. Seillière.

Cette célèbre traduction des *Memorabilia* de Valère Maxime fut commencée vers 1375 par Simon de Hesdin, religieux de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem (livres I à VII), pour Charles V et achevée en 1401, sous Charles VI, à la requête de Jean, duc de Berry, par Nicolas de Gonesse, qui traduisit les livres VIII et IX.

Le *De Dictis et factis memorabilibus* de Valère Maxime (I<sup>er</sup> siècle) est un recueil d'anecdotes rangées selon de grands thèmes : religion, institutions et mœurs des Romains et des autres nations, exemples de vertus, anecdotes curieuses, exemples de vices et de crimes. À cause de la richesse des informations sur les usages, la vie et l'histoire privée des Romains, cet ouvrage connut un succès extraordinaire dans l'Antiquité et au Moyen Âge.

Il est composé de dix livres, dont le dernier, sur les noms des Romains, non repris dans cette édition, paraît être du grammairien Valerius Probus.

Cette belle édition suit celle donnée par Antoine Vérard en octobre 1499 - septembre 1500.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON SEILLIÈRE, parfaitement conservé.

Des bibliothèques A. Seillière (1890, n° 1010), Silvain Brunschwig (1955, n° 567) et A.-L. Natural (1987, n° 143), avec ex-libris.

Infime déchirure touchant de qq. mm le sujet du titre, sans perte ; petites restaurations sur le dernier feuillet.

*Voir les reproductions page 89, page ci-contre et ci-dessus*



199

- 199 VALERIANUS BOLZANUS. *Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorvm literis commentariū*. Bâle, Ising, 1556. In-folio, veau sur ais à décor d'encadrement estampé à froid à figures emblématiques, fleurons dorés aux angles, inscription, portrait et date au centre du premier, armoiries au centre du second, boulons aux angles, dos à nerfs, fermoirs en cuivre (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Portrait de l'auteur en frontispice ; letrines et nombreux petits bois dans le texte.

Le premier plat est orné du portrait de Frédéric III (de Bavière-Simmern), électeur palatin, entouré de l'inscription : « FRIDERICH PFALCZ GRAF CHVRFVRSST » et portant en dessous la date de 1561 ; le second plat porte les armes de l'électeur.

Des bibliothèques de Frédéric III, à ses armes, & Maurice Burrus, avec ex-libris.

Boulons extérieurs du premier plat en déficit ; dos restauré et frotté ; coiffes accidentées ; mouillure.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE ESTAMPÉE, À L'EFFIGIE ET AUX ARMES DE FRÉDÉRIC III, ÉLECTEUR PALATIN (1559-1576).

*Voir la reproduction ci-dessus*

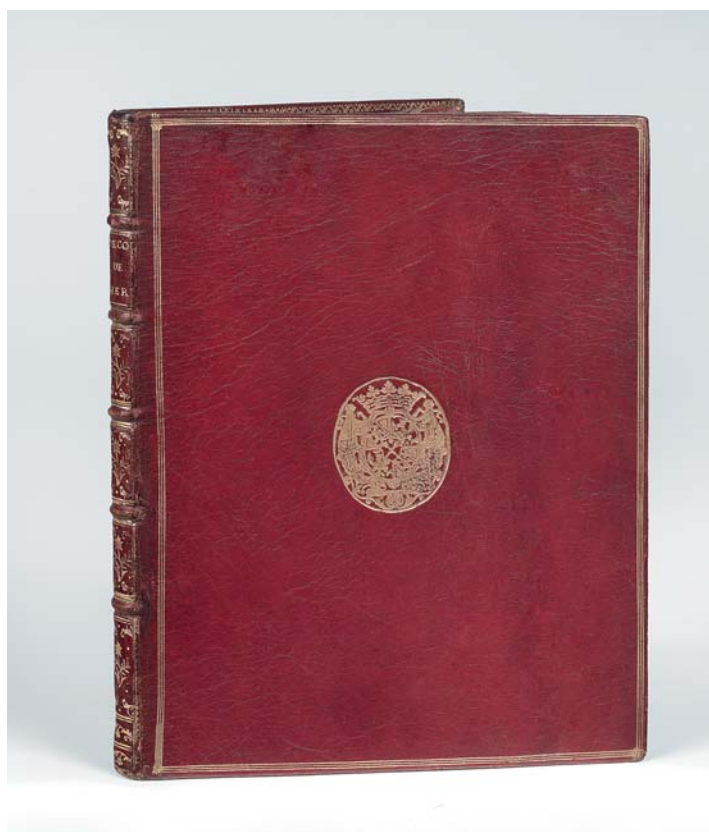
- 200 VAUVENARGUES (Luc CLAPIERS DE). *Œuvres complètes*. Paris, Desenne & Delance, 1797. 2 tomes en un volume in-8°, veau, roulette dentelée dorée à la treille de vigne encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Lesné*). 500/600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, publiée par le marquis Fortia d'Urban.

UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8° et imprimés sur vélin.

Reليure légèrement frottée.

- 201 [VIGNIER (Nicolas)]. *Légende dorée ou Sommaire de l'histoire des frères mendiants de l'Ordre de S. Dominique et de S. François [...]*. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734. In-12, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
- 202 VIRGILE. *Œuvres*. Paris, Imprimerie de P. Plassan, 1796. 4 volumes in-8°, veau blond, triple filet encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Nouvelle édition. Traduction en français, avec texte en vis-à-vis et remarques par l'abbé des FONTAINES. Un portrait en frontispice, gravé par DUPRÉEL, et dix-sept figures hors texte, gravées d'après MOREAU LE JEUNE et ZOCCHI.  
 EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.  
 Coiffes et coins très légèrement émoussés ; quelques feuillets uniformément roussis ; petit manque angulaire au folio xlvi.
- 203 VOLNEY (C.-F.). *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 et 1785*. Paris, Desenne & Volland, 1787. 2 volumes in-4°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
 Quatre planches gravées repliées, dont une carte.  
 Seconde édition, revue et corrigée, la première de format in-4°, imprimée sur grand papier.  
 Petites épidermures au pied des plats. *Hage Chabine, 5090*.
- 204 VOLTAIRE. *Candide ou l'Optimisme*. Traduit de l'allemand par le docteur RALPH. S. l., 1759. In-12, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tr. dorées (*Saulnier*). 1 200/1 500  
 Édition anglaise parue la même année que l'originale, mais « sous le rapport typographique [...], plus soignée et plus belle que l'édition princeps ».  
 BEL EXEMPLAIRE. *Bengesco, 1455, Wade, 5*.
- 205 VOLTAIRE. *Romans et contes*. Bouillon, Aux Dépens de la Société Typographique, 1778. 3 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
 Un portrait de Voltaire par CATHELIN d'après DE LA TOUR en frontispice et 57 figures par MARILLIER, MARTINI, MONNET, MOREAU, gravées par BACQUOY, CHÂTELAIN, DENY, DAMBRUN, LORIEUX, PATAS, VIDAL et THIÉBAUT ; vignettes et culs-de-lampe.  
 BON EXEMPLAIRE comportant, dans *Candide*, la figure découverte des deux jeunes filles poursuivies par des singes (II, 122/123). Ex-libris armorié.  
 Reliures légèrement frottées ; quelques légères rousseurs.
- 206 VOLTAIRE. *La Henriade*. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke & Nyon, s. d. [1769-1770]. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
 Un frontispice, un titre gravé orné du portrait de Voltaire, dix figures et dix vignettes par EISEN.  
 Premier tirage. Coins émoussés.



208

- VOYAGE voir AMÉRIQUE, BROCARD, MANUSCRIT/TURPETIN, TAVERNIER, TRIGAULT & VOLNEY.

207 WERNER (J.-C.) & TEMMINCK (C.-J.). *Les Oiseaux d'Europe*. Paris, J.-B. Baillière, 1848. 2 volumes in-8°, demi-percaline brune de l'époque. 500/600

Atlas composé de 530 dessins lithographiés en couleurs par LANGLUMÉ, d'après des dessins de C.-J. TEMMINCK. Mors fragiles ; quelques rousseurs. *Anker*, n° 525.

208 WINCKELMANN (Abbé de). *Lettre à Monsieur le Comte de Brühl, chambellan du Roi de Pologne, Électeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum*. Dresde, Tilliard, 1764. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos orné de fleurettes dorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Première édition de la traduction française, réalisée par Michel HUBER et revue par Pierre-Joseph MARIETTE. Trois planches gravées d'après l'édition allemande.

Publiée antérieurement à *l'Histoire de l'art chez les anciens*, cette œuvre fut à l'origine du mouvement néo-classique en Europe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CALENBERG (1685-1772), chambellan de l'Empereur et éminent bibliophile.

De la bibliothèque Hans Furstenberg, avec ex-libris.

*Voir la reproduction ci-dessus*

## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- 209 [ANACRÉON]. *Odes, traduites en vers sur le texte de BRUNCK par J.-B. de SAINT-VICTOR*. Paris, H. Nicole, 1813. In-12, maroquin rouge à grain long, filets et roulettes encadrant les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Seconde édition, revue et corrigée, de la traduction de SAINT-VICTOR, dédiée à son ami le peintre GIRODET, son illustrateur. Édition imprimée par Pierre Didot l'aîné, avec le texte grec en regard, les notes latines de Brunck et celles du traducteur.

Quatre figures gravées à l'eau-forte par GIRARDET, d'après les dessins de GIRODET (2) et de BOUILLON (2).

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE CHARMANTE RELIURE DANS LE GOÛT DE BOZÉRIAN.

Frottements insignifiants sur la reliure et infimes rousseurs.

- 210 ARIOSTE (L'). *Roland furieux*. Traduction par le Comte de TRESSAN. Paris, Nepveu & Aimé-André, 1822. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Maison Nièdrée*). 500/600

Édition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table.

Dix figures gravées d'après COLIN et tirées sur chine, dont un portrait en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 86 GRAVURES, dont un portrait de l'Arioste, par divers artistes, tirées de l'édition donnée par Knab en 1839 pour la traduction de A. Mazuy, numérotées, légendées et tirées sur chine.

- 211 [ARMÉNIE]. BELLAUD (Docteur). *Essai sur la langue arménienne*. Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1812. In-8° broché. 250/300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Essai, revu par CHAHAN DE CIRBIED, professeur à l'École spéciale des Langues orientales vivantes. « On y trouvera tout ce qui est nécessaire pour apprendre à connaître les caractères arméniens et leur prononciation, un exemple de lecture, plusieurs sujets de traduction, et un vocabulaire Arménien-François... »

*Silvestre de Sacy, 2544.*

- 212 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques [...]*. Paris, Bureaux de la Société Générale de Librairie, 1855. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120

425 dessins par Gustave DORÉ, en premier tirage.

Rousseurs.

- BALZAC (Honoré de) voir aussi HANOTAUX.

- 213 BEAUCHESNE (A. de). *La Vie de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI*. Paris, Henri Plon, 1869. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Un portrait en frontispice.

- 214 BÉRANGER (P.-J. de). *Chansons [...] anciennes, nouvelles et inédites*. Paris, Baudouin frères, 1828. 10 livraisons en deux tomes et deux volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures de livraisons conservées (*Stroobants*). 300/400

Vignettes dans le texte par DEVÉRIA et 40 planches de dessins coloriés par Henri MONNIER.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AVEC LES COUVERTURES DE LIVRAISONS, ornées chacune d'une vignette sur bois différente. D'après Carteret, il n'existe pas de couverture générale.

- 215 [CERVANTÈS]. *Le Don Quichotte en estampes, ou les Aventures du héros de la Manche et de son écuyer Sancho Pança, représentées par 34 jolies gravures, avec un texte abrégé de FLORIAN, et revu sur l'original espagnol*. Paris, Eymery & Fruger, 1828. In-12 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 100/120

Un titre-frontispice et 33 planches lithographiées.

De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.

- 216 [CHANTS & CHANSONS]. *Chants e<sup>3</sup> chansons populaires de la France*. Paris, H.-L. Delloye & Garnier Frères, 1843-1844. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné d'un décor romantique, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 250/300

Nombreuses figures gravées dans le texte ; partitions musicales.

Introduction par H.-L. DELLOYE, accompagnements musicaux par H. COLET et notices par le Bibliophile JACOB, DU MERSAN, OURRY, LE ROUX DE LINCY...

BON EXEMPLAIRE, malgré des dos légèrement passés, ayant conservé ses rares couvertures illustrées.

- 217 [CHASSE]. *Livret des chasses du Roi, pour 1824*. S. l., 1824. Petit in-4° (150 x 200 mm), maroquin rouge à grain long, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dont une à décor de feuilles de vigne, petits fleurons à froid aux angles, armoiries au centre, titre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse et à faux nerfs orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 6 000/7 000

Le *Livret des chasses du Roi* parut pendant treize années, de 1817 à 1829. Imprimé en lettres cursives, il contient de nombreuses indications cynégétiques sur l'ensemble des chasses royales.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XVIII, dans un EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Réservés aux proches du Roi, ces volumes, qui organisent et structurent la vénerie en France, sont « extrêmement rares ». Les exemplaires reliés en maroquin, comme celui-ci, étaient destinés aux princes.

*Thiébaud*, 609-610.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 218 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres choisies [...]. Études historiques*. Paris, Pourrat, 1834. 3 volumes in-8°, veau rouge, décor à froid et à la cathédrale ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Partie de l'édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FRAÎCHE RELIURE À LA CATHÉDRALE, malgré des rousseurs.

*Voir la reproduction page ci-contre*