

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

COLLECTION
BORDES

LOTS 87 À 251





EXPLICATION
Des Chiffres qui
sont dans le Plan

Figure	Conte
1	17.50
2	22.50
3	28.50
4	33.50
5	38.50
6	43.50
7	48.50
8	53.50
9	58.50
10	63.50
11	68.50
12	73.50
13	78.50
14	83.50
15	88.50
16	93.50
17	98.50
18	103.50
19	108.50
20	113.50
21	118.50
22	123.50
23	128.50
24	133.50
25	138.50
26	143.50
27	148.50
28	153.50
29	158.50
30	163.50
31	168.50
32	173.50
33	178.50
34	183.50
35	188.50
36	193.50
37	198.50
38	203.50
39	208.50
40	213.50
41	218.50
42	223.50
43	228.50
44	233.50
45	238.50
46	243.50
47	248.50
48	253.50
49	258.50
50	263.50
51	268.50
52	273.50
53	278.50
54	283.50
55	288.50
56	293.50
57	298.50
58	303.50
59	308.50
60	313.50
61	318.50
62	323.50
63	328.50
64	333.50
65	338.50
66	343.50
67	348.50
68	353.50
69	358.50
70	363.50
71	368.50
72	373.50
73	378.50
74	383.50
75	388.50
76	393.50
77	398.50
78	403.50
79	408.50
80	413.50
81	418.50
82	423.50
83	428.50
84	433.50
85	438.50
86	443.50
87	448.50
88	453.50
89	458.50
90	463.50
91	468.50
92	473.50
93	478.50
94	483.50
95	488.50
96	493.50
97	498.50
98	503.50
99	508.50
100	513.50

LIVRES SUR BORDEAUX

87

VINET, ELIE.

L'antiquité de Bourdeaux, et de Bourg, présentée au Roi Charles neuvième, le treizième jour du mois d'Avril, l'an mille cinq cens soixante et cinq, à Bourdeaux, alors premièrement publiée, mais depuis revue et augmentée et à cette autre impression enrichie de plusieurs figures par son auteur. Bourdeaux. Simon Millanges. 1574. Plaquette In-4. Maroquin rouge janséniste, tr. dorées; dos à cinq nerfs; dentelle int. (Trautz-Bauzonnet).

Deuxième édition. Plan de Bordeaux sur double planche; il manque trois planches. Exemplaire lavé et encollé.

Ex libris : H. Bordes.

1 200 / 500 €

88

DEVIENNE, DOM.

Histoire de la ville de Bordeaux. Première partie, contenant les événemens civils & la vie de plusieurs hommes célèbres. Bordeaux. S. de la Court, Frères Labottière, Frères Chappuis, G. Labottière / Paris. Vve Desaint, Saillant & Nion, Vve Savoie. 1771. [Suivi de] Décret de la Convention nationale (1 f.) n° 1827, Qui change le nom du département de la Gironde en celui de Bec-d'Ambès. [Suivi de] Histoire de la ville de Bordeaux. Par Dom Devienne. Seconde et troisième partie. Bordeaux. Lacaze. 1862. In-4. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; motifs dorés (croissants entremêlés) dans les angles des plats; dos à cinq nerfs orné des mêmes croissants; dentelle dorée int. (Chambolle-Duru).

Un frontispice d'après Marillier, trois plans hors texte, portraits hors texte de Montaigne et Montesquieu. Bel ensemble documentaire très complet. La première partie était parue seule à l'époque. Les deuxième et troisième parties sont ici publiées pour la première fois. Parfaitement relié. Ex libris : A. Bordes.

800 / 1 000 €



87

89

(BAUREIN, ABBÉ).

Variétés bordelaises ou Essai historique et critique sur la topographie ancienne & moderne du Diocèse de Bordeaux. Bordeaux. Frères Labottière. 1784-1786. Six vol. in-12. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; motif d'angles doré sur les plats, répété dans les entre-nerfs sur les dos; dentelle int. (Chambolle-Duru).

EO. La préface du sixième volume signale un tirage limité à 500 exemplaires. Très bel exemplaire.

Ex libris : H. Bordes / A. Bordes.

1000 / 1500 €

90

Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines. Bordeaux. Michel Racle. 1787. Grand in-4. Veau marbré de l'époque, tr. marbrées; dos orné à cinq nerfs.

Imprimé sur papier bleuté. Trois grands tableaux dépliant et un grand plan de la ville de Bordeaux, replié in fine.

300 / 400 €

91

(GALARD, GUSTAVE DE).

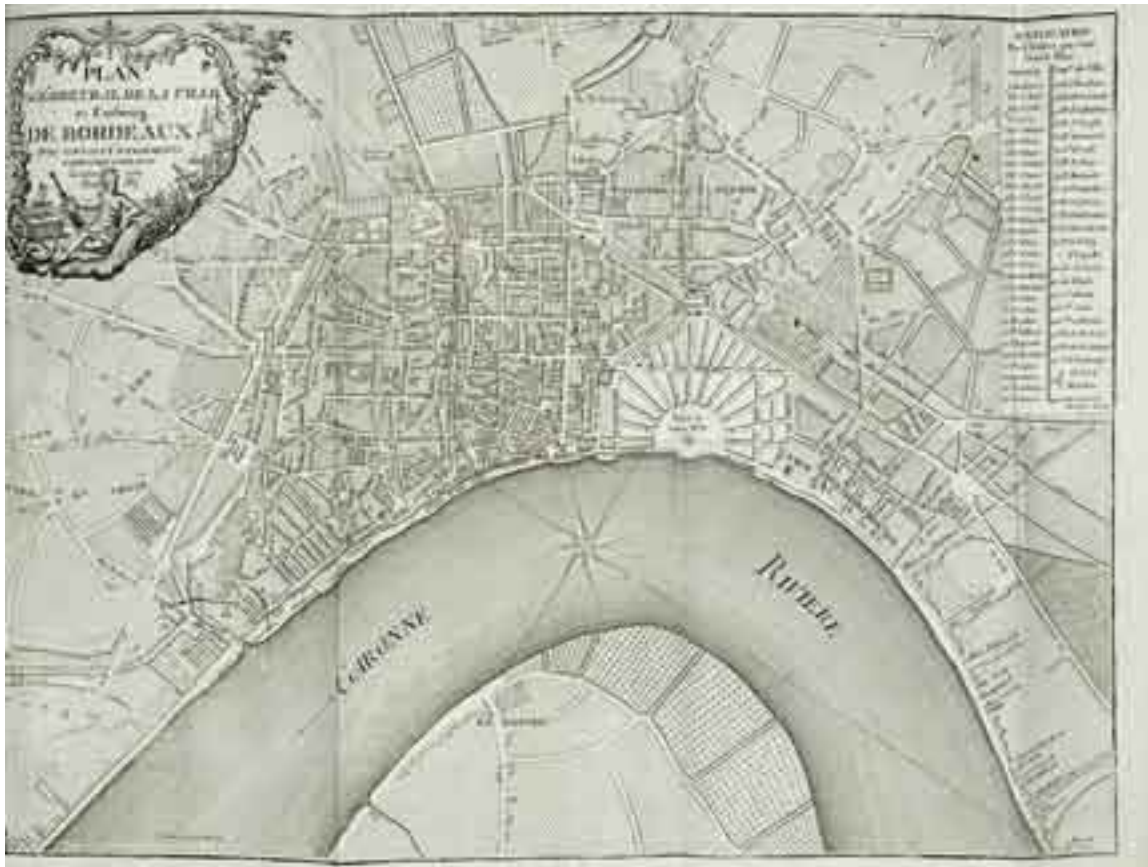
(Recueil des divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs). (Bordeaux. Lavigne, 1818-1819). Grand in-4. Cartonnage bradel papier de l'époque, défraîchi.

Ensemble complet des 32 planches de costumes bordelais, gravées et coloriées à la main.

La couverture manque, elle tient lieu de page de titre; il manque deux feuillets de texte. Les quatre dernières planches, plus grandes, ont été ajoutées, non reliées, en fin de volume.

Tache marginale sur deux planches.

3 000 / 3 500 €



90



91

92

Bordeaux-Artiste. Bordeaux. Sauvat. 1855. In-18.
Maroquin bleu nuit janséniste, tr. dorées; dentelle int.
(Chambolle-Duru).

EO. Ex libris : H. Bordes / A. Bordes.

100 / 120 €

93

MINIER, HIPPOLYTE.

Mœurs et travers. Poésies satiriques. Bordeaux.

Chaumas-Gayet. 1856. In-12. Maroquin Lavallière, tr. dorées.

Sur les plats : encadrements de maroquin rouge et citron,
décors dorés et mosaïqués (volutes, petits fers, fleurs stylisées);
dos à cinq nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué; doublure
de maroquin rouge avec ex libris doré (H. Bordes) sur
les contreplats (Marius Michel).

On joint du même : *Les poètes bordelais*. Bordeaux.

G. Gounouilh. 1861. Plaquette In-8. Maroquin rouge,
tr. dorées; dentelle int. (Chambolle-Duru).

Ex libris : A. Bordes.

EO. Envoi autographe signé à H. Bordes.

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée
de Marius Michel.

400 / 500 €

94

GAULLIEUR, ERNEST.

Histoire du collège de Guyenne.

D'après un grand nombre de documents inédits. Paris.

Sandoz et Fischbacher. 1874. Fort volume grand in-8.

Maroquin bleu nuit, tr. dorées; motifs dorés (croissants
entremêlés) dans les angles des plats; dos à cinq nerfs orné
des mêmes croissants; dentelle dorée int. (Chambolle-Duru).

Un des dix exemplaires de tête numérotés : n°1 pour
Henri Bordes. Ex libris : H. Bordes / A. Bordes.

300 / 350 €

95

Publications des Archives municipales de Bordeaux.

Bordeaux, Imp. G. Gounouilh. 1867.

Livre des bouillons. 1867.

Registres de la Jurade. Délibérations de 1406 à 1409. 1873.

Bordeaux vers 1450. Description topographique par Léo
Drouyn. 1874.

Trois volumes in-4. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; fleurons
d'angles dorés sur les plats; dos à cinq nerfs ornés de fleurons
dorés; doublure de maroquin orange ornée d'une dentelle
dorée (Chambolle-Duru).

Ex libris : H. Bordes / A. Bordes. Très beaux exemplaires.

800 / 900 €

96

BORDEAUX. Ensemble de deux ouvrages :

VIVIE, AURÉLIEN. *Histoire de la Terreur à Bordeaux*.

Bordeaux. Ferte et Fils. 1877. Deux volumes in-8. Maroquin
bordeaux à coins, tête dorée; dos à cinq nerfs (Ad. Bertrand).

LHERITIER, MICHEL. *Les débuts de la Révolution à Bordeaux*
d'après les Tablettes manuscrites de Pierre Barnadau. Thèse
complémentaire pour le doctorat ès lettres. Paris. Félix Alcan.
1919. Grand in-8. Demi-basane brune de l'époque.

150 / 180 €

97

FERRAND, A.

*Paladins et Gascons. Légendes épiques. Poèmes. Contes sérieux
et autres*. Bordeaux. Feret et Fils. 1899. In-8. Maroquin vert
mousse, tr. dorées; dos à cinq nerfs; composition florale
mosaïquée de style Art Nouveau sur le plat supérieur;
doublure de maroquin chocolat ornée d'un large enc. floral
stylisé, gardes de soie imprimée; couv. et dos conservés
(P. Ruban 1901). Etui.

EO. Tirage limité à 646 exemplaires; un des 40 sur Hollande,
enrichi de 74 aquarelles. Le dos de la reliure a viré au brun.

400 / 500 €

98

FERRAND, A.

*Paladins et Gascons. Légendes épiques. Poèmes. Contes sérieux
et autres*. Bordeaux. Feret et Fils. 1899. In-8. Maroquin vert,
tête dorée; dos à cinq nerfs; dentelle dorée intérieure; couv.
conservées. Etui.

EO. Tirage limité à 646 exemplaires.

80 / 100 €

99

Ensemble de trois ouvrages sur Bordeaux:

BONNAFE, EDMOND ET PIERRE.

Un armateur bordelais au XVIIIe siècle. Sa famille et
son entourage (1740-1809). Ouvrage illustré de planches hors
texte et d'un portrait de l'armateur. Bordeaux. Féret et Fils.
1909. Plaquette grand in-8. Bradel Demi-percaline marron;
couv. (F. Baret).

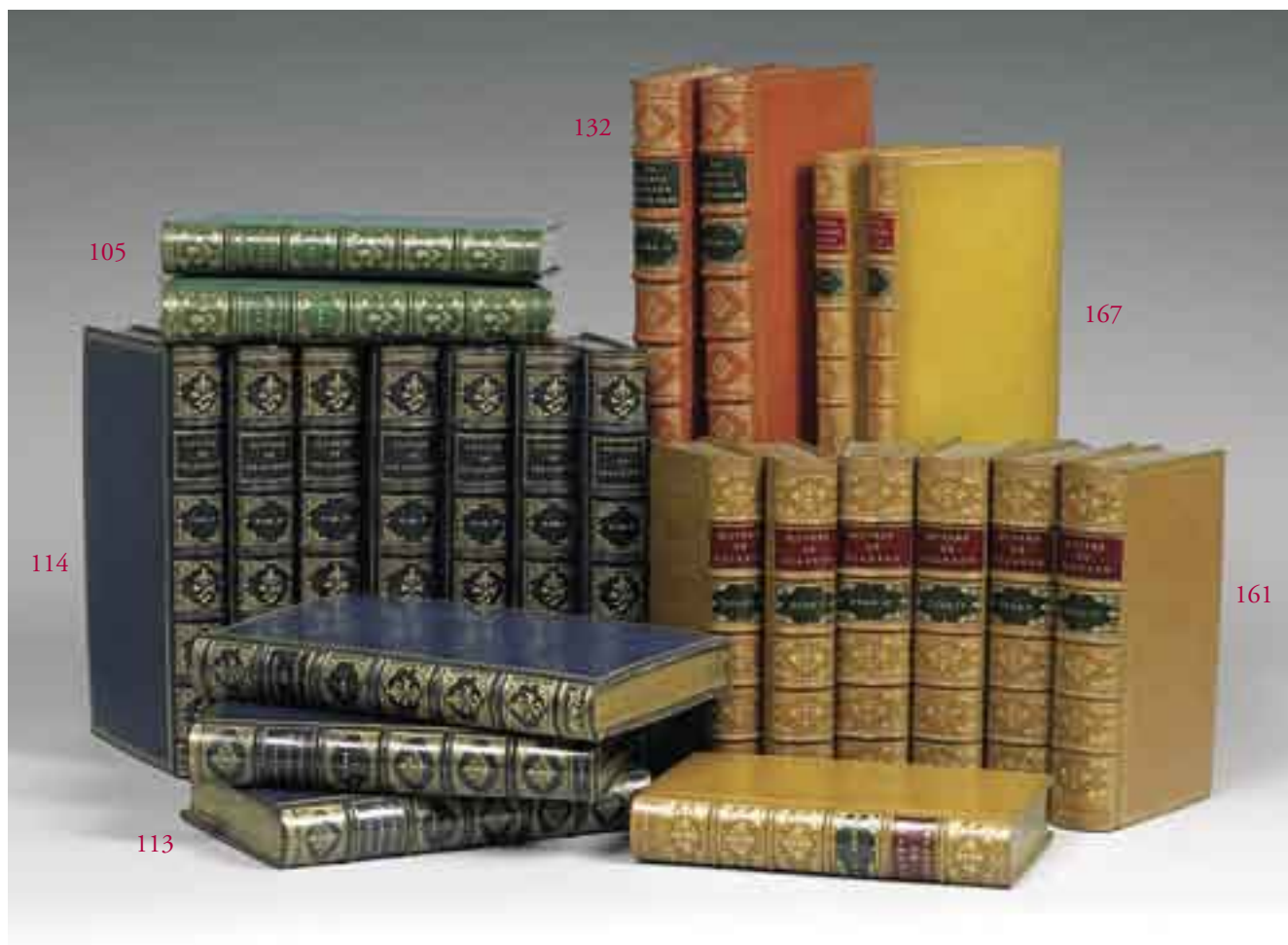
FOURCHE, P. *Un cadeau fait par les jurats de Bordeaux
à un de leurs collègues en 1787*. Petit épisode d'histoire locale.
Bordeaux. Imp. de G. Delmas. 1907. Plaquette in-8.

Demi-marouquin à coins; couv. Envoi autographe signé
à A. Bordes.

La cathédrale de Bordeaux.

Etude historique et archéologique. Par un prêtre du diocèse.
Bordeaux. Vve Justin Dupuy et comp. 1864. In-12. Demi-
chagrin vert de l'époque, tr. dorées; plats percaline; dos orné à
quatre nerfs. Ex dono doré de l'auteur sur le premier plat.

100 / 150 €



LIVRES ANCIENS

100

Amours de Mirtil (Les). A Constantinople. 1761.
In-12. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; triple filet doré en enc.;
dos orné à cinq nerfs; dentelle int. (*Allô*).
Six figures de Gravelot.

150 / 200 €

101

ANACREON ET SAPHO.

Les œuvres. Contenant leurs Poésies & les galanteries de
l'ancienne Grèce. Traduites du grec en vers français par
Mr. de Longepierre, avec des notes curieuses sur tout
l'ouvrage. Paris. Clouzier. 1692. In-12 Demi-maroquin rouge
à grain long à coins, non rogné; dos orné à cinq nerfs
(rel. du début du XIX^{ème}).

Un frontispice non signé; on a ajouté 9 figures hors texte de
provenances diverses d'après Marillier, Moreau, Le Barbier...
Exemplaire de Renouard. Rousseurs.

200 / 250 €

102

BEAUMARCHAIS (CARON DE).

La folle journée ou Le mariage de Figaro.

Comédie en cinq actes, en prose.
Représentée pour la première fois par les Comédiens
français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.
(Kehl). Imp. de la société littéraire typographique.
Et Paris, Ruault. 1785.

In-8. Maroquin bleu nuit, tr. dorées;
triple filet doré en encadrement avec fleurons
aux angles; dos orné à cinq nerfs; dentelle int.
(Pagnant).

Cinq figures hors texte de Saint-Quentin,
suite dite de Liénard (graveur) par opposition
à celle qui figure dans l'édition originale,
la même année. Ex. lavé, mais il subsiste
des piqûres et même quelques taches.

Ex libris : A. Bordes.

300 / 400 €

103

BERQUIN.

Romances. Paris. Ruault, 1776.

In-12 carré. Maroquin rouge, tr. dorées;
dos orné à cinq nerfs; dentelle int. (Cuzin).

Premier tirage. Un frontispice et six figures hors texte
de Marillier. 6 ff. de musique.

Ex. sur Hollande avec les figures avant les numéros.

Ex. lavé et encollé, parfaitement relié par Cuzin.

Ex libris : A. Bordes.

400 / 500 €

104

(BILLARDON DE SAUVIGNY, E.).

Les après soupés de la société. Petit théâtre lyrique et moral.

A Sybaris. Et à Paris, chez l'auteur. (Didot, 1783).

Six vol. in-16. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; triple filet
doré en encadrement; dos ornés à cinq nerfs; dentelle int.

(Noulhac).

Réunion des 24 cahiers qui composent l'intégralité
de cette publication.

Deux frontispices et dix figures d'après Martinet et Binet;
titres intermédiaires illustrés. Musiques notées.

Charmant ensemble parfaitement relié par Noulhac.

350 / 400 €

105

BOCCACE.

Contes et nouvelles. Traduction libre, accomodée au goût
de ce temps, & enrichie de figures en Taille-douce gravées
par Mr Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet. 1699*.

Deux volumes in-12. Maroquin vert émeraude, tr. dorées
sur marbrure; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs;
dentelle int. (*David*).

Un frontispice et 100 figures à mi-page de

Romain de Hooghe. Nouveau tirage des gravures.

Superbe exemplaire dans une parfaite reliure de David.

1 600 / 1 800 €

106

BOILEAU DESPREAUX.

Œuvres diverses. Avec le traité du sublime ou du merveilleux
dans le discours. Traduit du grec de Longin. Nouvelle édition,
revue et augmentée. *Paris. Denys Thierry. 1701*. In-4. Basane
marbrée de l'époque; dos orné à cinq nerfs.

Un frontispice gravé par Landry.

Reliure abîmée : fente en tête du mors sup., coiffe sup.
presque arrachée; plats frottés.

80 / 100 €

107

BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS.

Œuvres. Avec des éclaircissemens historiques donnez
par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.
Enrichie de figures gravées par Bernard Picard le Romain.

La Haye. Vaillant / Gosse / de Hondt. 1722.

Quatre volumes in-12. Veau marbré de l'époque; dos ornés
à cinq nerfs, pièces de titre.

Un frontispice, six figures pour *Le lutrin*, armoiries

sur une pl. dépliant, culs de lampe. Fentes à l'émergence des
mors pour deux tomes. Reliures un peu frottées.

150 / 180 €

108

BOILEAU DESPREAUX.

Œuvres. Nouvelle édition. Avec des Eclaircissemens
historiques [...] par M. de Saint-Marc.

Paris. David / Durand. 1747. Cinq volumes in-8.

Maroquin chocolat, tr. dorées. Reliure janséniste, dos à cinq
nerfs; dentelle int.

Un portrait par Rigaud; six figures hors textes, non signées,

de Cochin pour *Le Lutrin*; vignettes, culs de lampe. Mors
faibles sur deux volumes. Ex libris : A. Bordes.

250 / 300 €

109

BRUMOY (LE PÈRE).

Théâtre des Grecs. Nouvelle édition, enrichie de très belles
gravures, & augmentée de la traduction entière des pièces
grecques dont il n'existe que des extraits dans toutes
les éditions précédentes [...] Paris. Cussac. 1785. Treize
volumes in-8. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées;
encadrement doré (filet, pointillé, chaînette) sur les plats;
dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison
en maroquin vert; roulette dorée int.

Un frontispice et vingt-deux figures hors texte.

Traces de mouillure dans plusieurs volumes.

400 / 500 €

110

Cantiques et pots pourris. Londres, 1789.

Deux parties en un vol. in-16.

Maroquin chocolat, tr. dorées; triple filet en encadrement
sur les plats; dos orné à cinq nerfs; dentelle int.

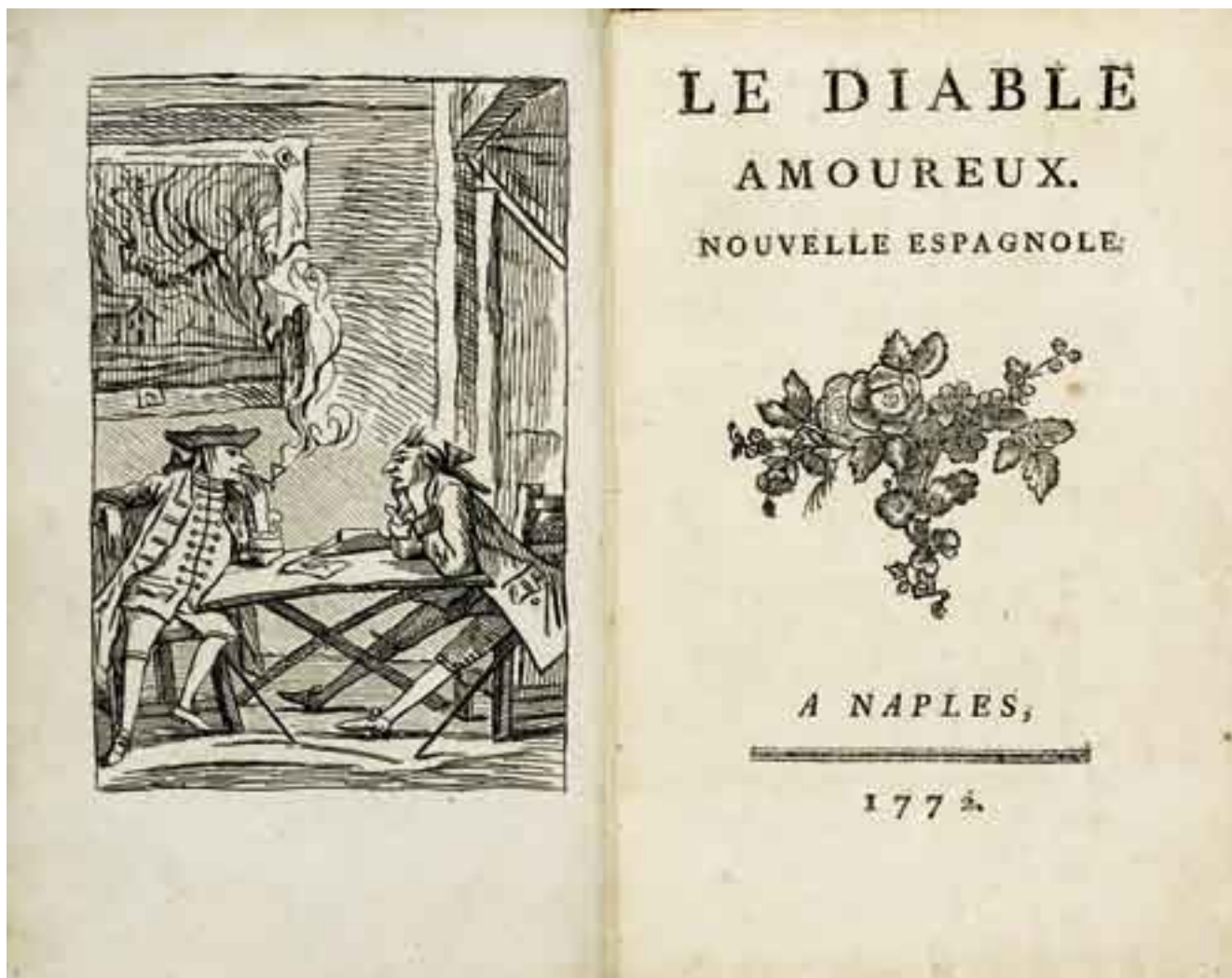
(Raparlier).

Un frontispice, six figures gravées avant la lettre.

Musiques notées.

Ex libris A. Bordes.

150 / 180 €



111

111
(CAZOTTE).

Le diable amoureux. Nouvelle espagnole.
Naples (Paris. Legay). 1772.
In-8. Veau blond, tr. dorées; double filet doré en enc.;
dos orné à cinq nerfs, pièces de titre (rel. vers 1860).

Edition originale.
Un frontispice et cinq figures hors texte, ici en double état
dont un avant le chiffre, attribués à Marillier;
une planche de musique gravée.
Un plat presque détaché.

1 000 / 1 200 €

112
CAZOTTE.

Ollivier, poème. Paris. Imp. Didot l'aîné. An VI. 1798.
Deux vol. in-18. Maroquin rouge, tr. dorées.
Triple filet doré en enc.; dos ornés à cinq nerfs;
dentelle int. (Wallis).

Collection dite de Bleuët (du nom du libraire).
12 figures de Lefèvre avant la lettre. Charmant exemplaire
dans une impeccable reliure anglaise. Les 2 ff. de catalogue
de Bleuët ne figurent pas à la fin du tome 2.
Ex libris : A. Bordes.

200 / 250 €

113

Cent nouvelles nouvelles (Les). Suivent les Cent nouvelles. Contenant Les Cent Histoires Nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies [...] Avec d'excellentes Figures en Taille-douce gravées sur les desseins du fameux Mr. Romain de Hooge. Cologne. Pierre Gaillard. 1701. Deux vol. in-12. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs; dentelle int. (Thibaron).

Premier tirage des illustrations de R. de Hooghe : un frontispice, cent figures à mi-page. Très bel exemplaire.

1 800 / 2 000 €

114

CERVANTES, MIGUEL DE.
Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche. Traduite de l'espagnol. Enrichie des belles figures dessinées de Coypel. [Suivi de] *Nouvelles* Nouvelle édition. Augmentée de trois *Nouvelles* qui n'avoient point été traduites en François, & de la Vie de l'auteur. Enrichie de Figures en taille douce. Amsterdam et Leipzig. Arkstée & Merkus. 1768. Huit volumes petit in-8. Maroquin bleu nuit, tr. dorées sur marbrure; triple filet doré en enc.; dos ornés à cinq nerfs; dentelle dorée int. (Trautz-Bauzonnet).

Fleurons sur les titres (un répété), 31 figures hors texte d'après Coypel pour le *Don Quichotte*; deux fleurons, portrait de Cervantès et 13 figures hors texte d'après Folkema pour les *Nouvelles*. Superbe ensemble, parfaitement relié. Ex libris : H. Bordes / A. Bordes. Petits manques de papier marginaux sur deux feuillets (tome 2 de DQ).

3 000 / 3 500 €

115

DEJEAN.
Traité raisonné de la distillation ou La distillation réduite en principes. Quatrième édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée par l'auteur. Paris. Bailly. 1777. In-12. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de filets.

Exemplaire modeste; cuir partiellement arraché en pied du mors inférieur.

120 / 150 €

116

DORAT.
Fables nouvelles. La Haye. Paris. Delalain. 1773. Deux tomes en un vol. in-8. Maroquin rouge, tr. dorées; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs; dentelle int. (Chambolle-Duru).

Premier tirage en deux tomes. Un frontispice, un titre illustré pour le tome I, un faux titre gravé illustré pour le tome II, une planche répétée dans chaque tome, 99 en-têtes et 99 culs de lampes, le tout gravé sur cuivre d'après Marillier. Toutes ces compositions sont d'une extrême finesse; c'est un des plus beaux livres illustrés par Marillier. Exemplaire lavé; dans une parfaite reliure de Chambolle-Duru.

800 / 900 €

117

DUBUISSON.
L'art du distillateur et marchand de liqueurs considérées comme Alimens médicamenteux. Avec un mémoire sur les acides natifs du verjus, de l'orange & du citron. Paris. Nyon l'ainé. 1788. Deux volumes in-8. Basane marbrée de l'époque; dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de tomain.

Deuxième édition de ce traité « très complet » (Oberlé). Le mémoire sur les acides..., daté de 1783, est relié à la fin du second tome avec pagination séparée.

Erosions sur le plat sup. du tome 2; une coiffe abîmée. Il manque les faux titres.

350 / 400 €

118

(DU PUY, PIERRE).
Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. Recueillie par feu Monsieur P. D. P. Avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre. Leide. Jean Elsevier. 1659. In-4. Basane marbrée de l'époque; dos à quatre nerfs, étiquette de titre sur le dos.

Edition originale. Reliure frottée.

120 / 150 €

119

FENELON, FRANÇOIS SALIGNAC DE LA MOTTE.
Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Première édition conforme au Manuscrit original. Paris. Jacques Estienne. 1717. Deux tomes en un vol. in-12. Maroquin bleu nuit, tr. dorées sur marbrure; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs; dentelle int. (Chambolle-Duru).

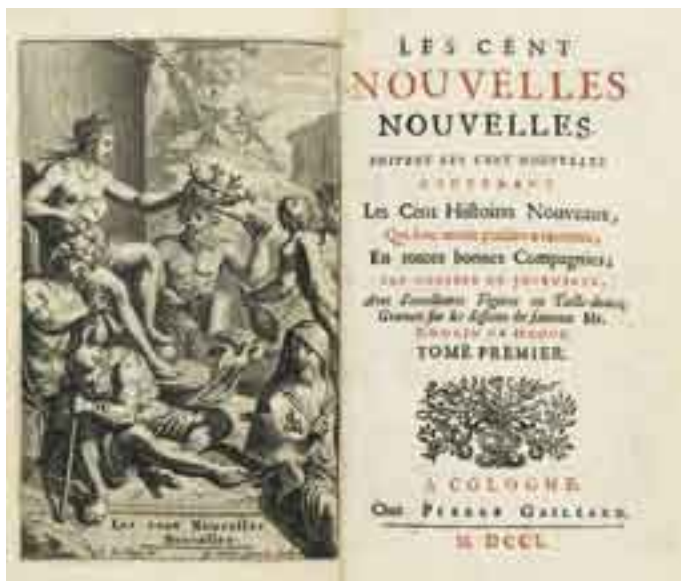
La plus belle édition ancienne de Télémaque.

Un portrait-frontispice, un frontispice pour le tome 2 et 24 figures d'après Bonnart.

Exemplaire de l'édition dite « à petits caractères », en pagination continue.

Très bel exemplaire. Ex libris : H. Bordes / A. Bordes.

1 500 / 1 800 €



113



121

120

FLORIAN.

Œuvres. Paris. Imprimerie de Didot l'aîné. 1784-1792. 14 vol. in-16. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées. Six vol. avec triple enc. doré, dos lisses ornés, dentelle int. Huit vol. avec triple enc., dos lisses ornés avec doubles pièces de titre en maroquin vert, roulette int.

Ensemble disparate en reliure de l'époque, regroupant : *Les six nouvelles*, trois vol. de théâtre, *Numa Pompilius* (2 vol.), *Mélanges de poésie et littérature*, *Estelle*, *Fables*, *Nouvelles nouvelles*, *Gonzalve de Cordoue* (3 vol.). Figures de Queverdo et Flouest.

150 / 200 €

121

Histoire de la vie et du procès de Louis Dominique Cartouche.

Et de plusieurs de ses Complices. Amsterdam. Gertrude de Ruyter. 1737. In-12. Veau blond, tête dorée; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs, pièces de titres en maroquin rouge; dentelle int. (F. Bedford).

Un portrait et dix figures hors texte avec légendes en hollandais. Très bel exemplaire, lavé et réencollé, dans une élégante reliure anglaise du XIXème siècle. Ex libris : A. Bordes.

400 / 500 €

122

HISTOIRE. Ensemble de deux ouvrages : RICHELIEU. *Testament politique d'Armand du Plessis*, cardinal duc de Richelieu [...] Quatrième édition, revue, corrigée, et augmentée. Amsterdam. Henry Desbordes. 1690. Deux parties en un volume in-12. Veau marbré de l'époque, dos orné à cinq nerfs. Page de titre coupée en tête et en queue. (AUBIN, NICOLAS). *Histoire des diables de Loudun*, ou de la possession des religieuses ursulines. Et de la condamnation & du supplice d'Urbain Grandier, Curé de la même ville. Cruels effets de la vengeance du Cardinal de Richelieu. Amsterdam. Aux dépens de la Compagnie. 1736. In-12. Veau marbré de l'époque; dos orné à cinq nerfs.

150 / 200 €

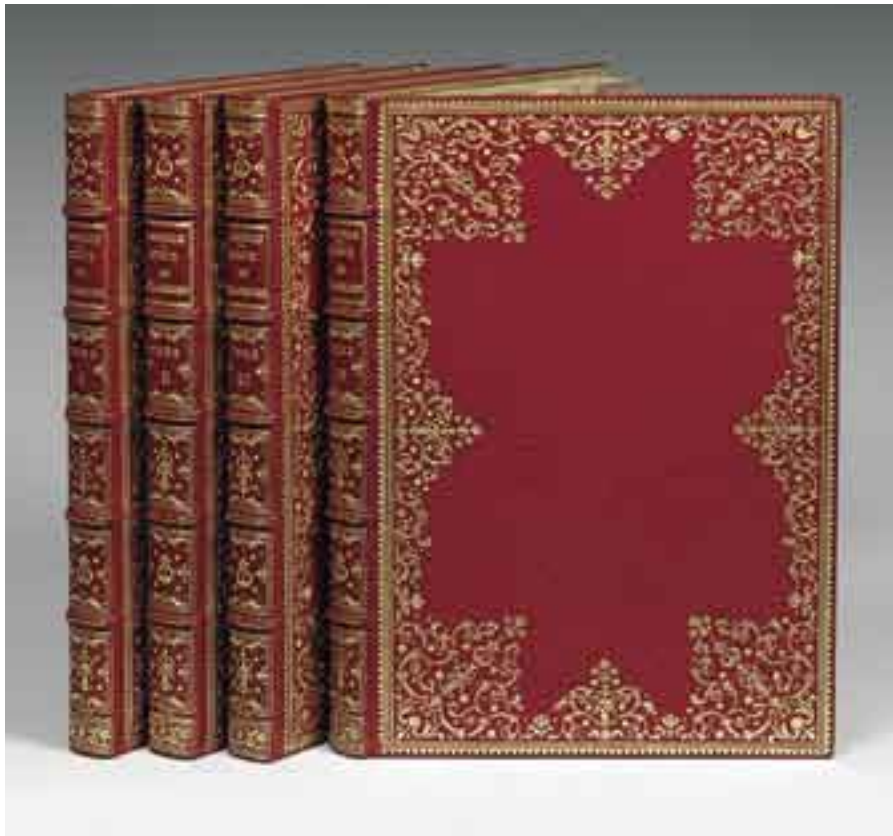
123

HOMERE.

Œuvres. Traduites en français de Madame Dacier. Avec un supplément. En sept volumes. *L'Iliade* (3 vol.), *L'Odyssée* (3 vol.), *Supplément* (1 vol.). Amsterdam. Wetsteins & Smith. 1731. Ensemble 7 vol. in-12. Basane marbrée de l'époque, tr. rouges; dos orné à cinq nerfs, pièces de titre.

Trois frontispices (un répété trois fois, un autre deux fois), 24 figures pour *L'Iliade* d'après B. Picart, 24 pour *L'Odyssée* d'après Farret, 4 planches documentaires, dont deux dépliantes (Cohen en indique cinq). Quelques pages fortement brunies.

600 / 700 €



125

124

(JUSTINIEN).

Sacratissimi Principis institutionum, [...]Arnoldi Vinnii I. C. Amsterdam, Louis Elzevier, 1652. Basane marbrée du XIX^{ème} siècle; triple filet doré en enc.; dos lisse orné, pièce de titre.

Seconde édition. Le frontispice est celui de la première (1646), légèrement rogné par l'éditeur pour une question de format.

100 / 150 €

125

LABORDE (B. DE).

Choix de chansons mises en musique. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. Paris. De Lormel, 1773. Quatre volumes in-8. Maroquin rouge vif, tr. dorées; large dentelle dorée en enc. avec petits fers (oiseau, lyre); dos à cinq nerfs, richement ornés avec les mêmes fers; dentelle int. (Pagnant).

Un titre gravé avec fleuron, quatre frontispices, cent figures hors texte, par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Le portrait de Laborde dans la lyre, gravé en 1774, figure dans le tome 1. Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglet. Quelques rousseurs. Ex libris : A. Bordes.

2 500 / 3 000 €

126

(LABORDE, J. B. DE)

Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y joint Le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique. Paris. Imp. Pierres. 1781. Deux tomes en un vol. petit In-8. Maroquin vert de l'époque, tr. dorées; triple filet en enc. sur les plats; dos lisse orné; roulette dorée int., coupes ornées.

EO. Quatre figures gravées dont trois portraits.

Ex. sur grand papier dans une élégante reliure attribuable à Derome.

Le dos a légèrement viré au brun.

700 / 800 €

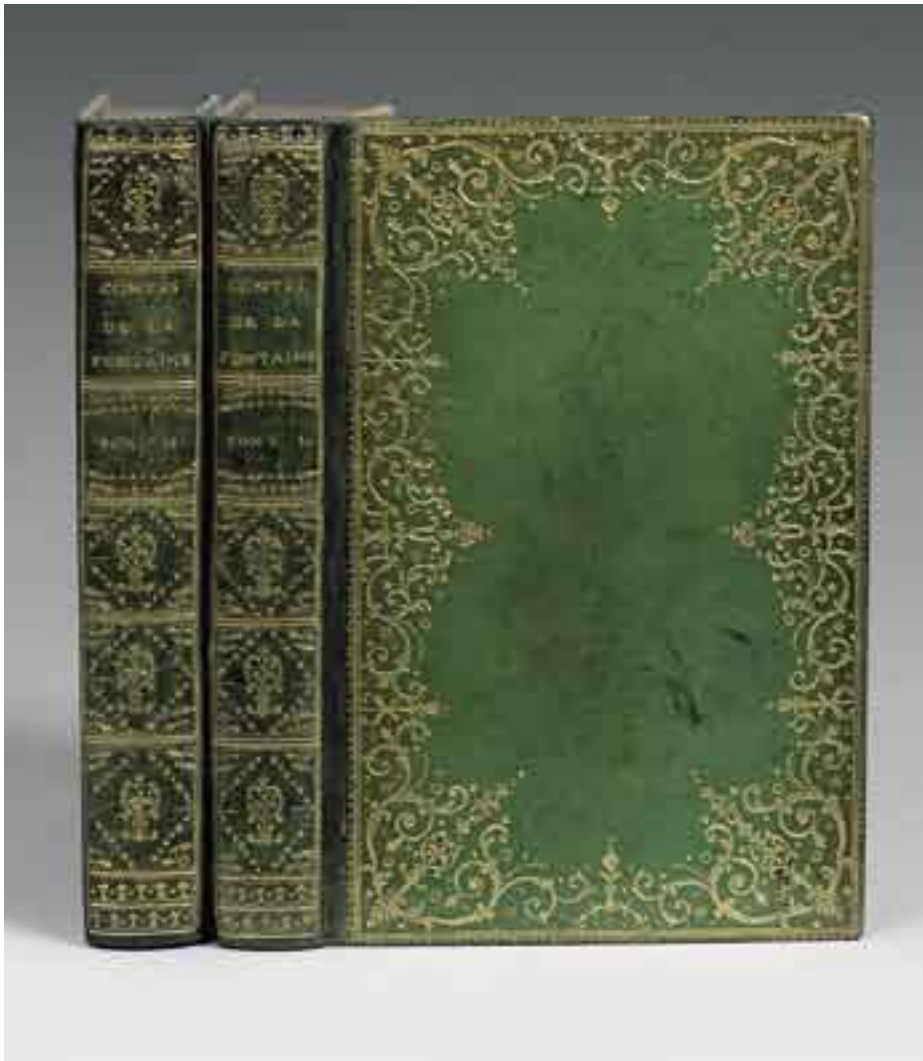
127

LA BRUYERE

Les caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris. Hochereau et Panckoucke. 1765. In-4. Demi-basane brune à coins, tr. marbrées; dos lisse orné (rel. du XIX^{ème}).

Reliure modeste. Il manque le portrait de La Bruyère par Cathelin. Ex libris : A. Bordes.

80 / 100 €



128

128

LA FONTAINE, JEAN DE.

Contes et nouvelles en vers. Amsterdam (Paris, Barbou). 1762. Deux volumes in-8. Maroquin vert gazon, tr. dorées; large dentelle dorée (à l'oiseau) en encadrement sur les plats; dos lisses ornés aux petits fers; dentelle dorée int., gardes soie rose (Derome le Jeune, avec son étiquette).

Premier tirage de cette édition dite des Fermiers généraux. 2 portraits (La Fontaine et Eisen), 80 figures hors texte d'après Eisen, 53 culs de lampe.

Figure découverte pour *Le cas de conscience*; enrichi de 8 figures refusées.

Des brunissures marginales, rousseurs éparses; centre des plats des reliures un peu noirci.

En maroquin vert de Derome avec décor à l'oiseau

Ex libris : A. Bordes.

12 000 / 15 000 €

129

LA FONTAINE

Fables. Avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, imprimerie de Didot l'aîné. 1787. Six volumes in-18. Maroquin rouge de l'époque, tr. dorées; triple filet doré en enc. avec fleurons d'angles; dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert; roulette int.

Premier tirage de cette édition dite «Du Dauphin», illustrée de 276 figures dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coigny. Certaines compositions sont inspirées de celles d'Oudry, mais un grand nombre sont originales. Les personnages et les décors sont d'une grande finesse d'exécution et, surtout, tous ces dessins sont remarquablement gravés, tellement qu'il est d'usage de parler d'édition Simon et Coigny.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque.

4 000 / 4 500 €

130

(LAUJON).

Les à propos de société ou Chansons de M. L.... (Paris). 1776. [Suivi de] *Les à propos de la folie* ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. (Paris). 1776. Ensemble trois volumes in-8. Demi-marquain bordeaux à coins, têtes dorées; double filet de mors doré; dos orné à cinq nerfs (P. Ruban).

Recueil de chansons de circonstances, composées pour l'amusement et le plaisir de diverses sociétés. Pour chaque chanson, texte et musique sont notés, ainsi que parfois les circonstances qui ont amené sa composition.

Trois titres gravés (le même répété pour les deux premiers tomes), trois figures hors texte, trois vignettes et trois culs de lampe d'après Moreau.

Très bel exemplaire.

Ex libris : A. Bordes.

300 / 350 €

131

(LE CLERC)

Batailles d'Alexandre-le-Grand, roi de Macédoine. Depuis l'an du monde 3668, jusqu'à l'an 3677, & avant J. C. 327. Peintes en cinq Tableaux par C. LE BRUN [...]. Le tout représenté en VII planches, dessinées & gravées par Sébastien Le Clerc, Chevalier Romain, Dessinateur & Graveur du Cabinet du Roi. Avec des Explications tirées des meilleurs Auteurs. Paris. Lamy. 1784. In-4. Veau marbré de l'époque, tr. marbrées; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

Sept planches dépliantes gravées d'après S. Le Clerc.

Reliure frottée; une coiffe abîmée.

150 / 180 €

132

LE SAGE

Le diable boiteux. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'Auteur, & ornée de Figures. Avec les entretiens sérieux & comiques des cheminées de Madrid et Les béquilles dudit diable. Paris. Prault. 1737. Deux vol. in-12. Marquain fauve, tr. dorées; triple filet doré en enc.; dos orné à cinq nerfs, pièces de titre vert foncé; dentelle int. (Thibaron).

Un frontispice, 12 figures hors texte par Dubercelle, identiques à celles de l'édition de 1726, et 4 figures d'après Marillier.

Exemplaire lavé. Élégante reliure de Thibaron. Ex libris : A. Bordes.

500 / 600 €

133

Lettres d'Héloïse et d'Abailard. Edition ornée de huit Figures gravées par les meilleurs Artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. Paris. J. B. Fournier. De l'imprimerie de Didot le Jeune. An quatrième (1796). Trois volumes grand in-4. Demi-marquain rouge à grain long de l'époque, coins en vélin vert; non rogné; dos lisses ornés de filets dorés.

Texte en latin avec la traduction française en regard.

Huit planches hors texte, toutes dans le premier volume.

Traces de mouillure dans le tome 2. Séduisante reliure

de l'époque.

Ex libris : A. Bordes.

300 / 350 €

134

LONGUS.

Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduites du grec par Amyot. Paris. Imp. de P. Didot l'aîné. An VIII. 1800.

In-4. Demi-marquain rouge à coins, tête dorée; double filet de mors doré; dos orné à cinq nerfs (Allô).

Premier tirage des neuf belles figures de Prudhon et Gérard.

Exemplaire sur vélin. Ex libris : A. Bordes.

600 / 800 €

135

LOUVET (DE COUVRAY), J.-B.

Les amours du chevalier de Faublas. Troisième édition revue par l'auteur. Paris. Chez l'auteur. An VI de la République (1798). Quatre volumes in-8. Marquain vert forêt, tr. dorées; triple filet doré en enc.; dos ornés à cinq nerfs; dentelle dorée int. (Thibaron).

Premier tirage des 27 figures hors texte d'après

Demarne, Dutertre, Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet.

Très bel exemplaire. Ex libris : E. Moura / A. Bordes.

1 600 / 1 800 €

136

MALHERBE.

Poésies. Rangées par ordre chronologique. Avec la vie de l'auteur & de courtes notes. Nouvelle édition, revue & corrigée avec soin par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). Paris. Barbou. 1776. In-12. Veau moucheté de l'époque, tr. dorées; triple filet doré en enc.; dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre bordeaux; roulette int.

Un portrait. Coiffe supérieure arasée.

80 / 100 €



130



137

137

MARGUERITE DE NAVARRE.

Heptaméron français. Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. Berne. *Nouvelle Société Typographique*. 1792. Trois volumes in-8. Maroquin bleu nuit, tr. dorées; sur les plats : triple filet doré en encadrement, M couronné dans les angles, armes de Marguerite de Navarre au centre; dos orné à cinq nerfs; dentelle dorée int. (*Masson / Debonnelle*).

Un frontispice, 73 figures hors texte, 72 vignettes et 72 culs de lampe, par Dunker et Freudeberg.

Edition de 1792, différant de celle de 1780 / 1781 en ce que les titres sont gravés en caractères calligraphiques.

Le frontispice figure seulement dans le tome 1, il n'a pas été répété dans les deux autres.

Très bel exemplaire. Ex libris : A. Bordes.

2 000 / 2 500 €

138

MARMONTEL.

Contes moraux. Liège (Paris, Cazin). 1780. Trois vol. in-18. Maroquin citron, tr. dorées; en enc. petite guirlande dorée entre deux doubles filets; dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison grenat et vert; roulette int. (rel. vers 1880).

Un frontispice répété, un portrait par Cochin et 23 figures hors texte, réduction (Cohen) de celles de Gravelot pour l'édition de 1765.

Charmant exemplaire. Ex libris : A. Bordes.

300 / 350 €

139

MOLIERE.

Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris. Compagnie des Libraires associés. 1773.

Six vol. in-8. Maroquin rouge vif, tr. dorées; triple filet doré en encadrement; dos orné et mosaïqué à cinq nerfs; dentelle int. (*Emile Rousselle*).

Premier tirage de l'illustration : un portrait-frontispice d'après Mignard, 33 figures hors texte d'après Moreau le Jeune. Exemplaire de première émission (les pp. 66 / 67 et 80 / 81 du tome 1 sont bien en double) très bien relié. Rousseurs.

Ex libris : A. Bordes.

1 800 / 2 000 €

140

(MONET).

Anthologie française ou Chansons choisies, depuis le 13^e siècle jusqu'à présent. (Paris). 1765. Trois volumes in-8. Veau marbré de l'époque, tr. marbrées; triple filet doré en enc. avec fleurons d'angles; dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison.

Un portrait-frontispice d'après Cochin, deux frontispices et deux figures hors texte d'après Gravelot.

Reliure un peu frottée; travail de vers sur les dos.

Ex libris : A. Bordes.

200 / 250 €