



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS

MARDI 23 JUIN 2009
14 HEURES
DROUOT RICHELIEU
SALLE 16

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATION PUBLIQUES PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS : PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT

Sylvie Gonin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonin@pba-auctions.com

TRANSPORT

Ivan Ptakhine
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
iptakhine@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGE & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS : PRESSE / ÉVÈNEMENTS

Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE PIERRE BERGE & ASSOCIÉS

Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 289 51 07
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART BELGE
sabine Mund
T. + 33 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA

Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS

Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
T. + 32 (0)2 504 80 30
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com



PARIS
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT

Dominique Laucournet
T. +33 (0)1 49 49 90 14 P. +33 (0)6 08 89 64 68 E. dlaucournet@pba-auctions.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Pierre Bergé & associés
12 rue Drouot 75009 Paris
Mardi 16 juin au vendredi 19 juin 2009
de 10 heures à 17 heures

Drouot Richelieu, salle 16
Lundi 22 juin 2009
de 11 heures à 18 heures
Mardi 23 juin 2009
de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
+33 (0)1 48 00 20 16

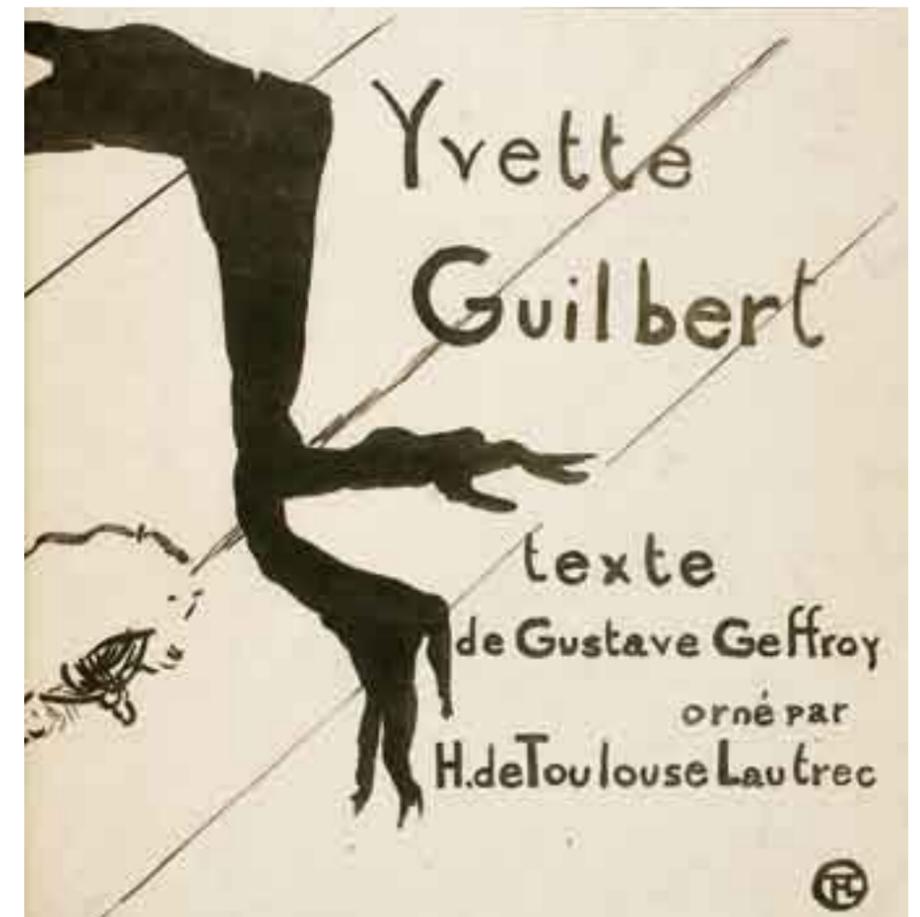
CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11 / 31**



Livres illustrés modernes

lot 1 au lot 89



¹
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI DE - GEFFROY, GUSTAVE. Yvette Guilbert. Texte de Gustave Geffroy, orné par Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, *L'Estampe originale*, 1894 ; grand in-4 carré, maroquin vert bouteille, double encadrement de filets à froid, non rogné, couverture illustrée, étui (*Reliure de Semet et Plumelle*)

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE TOULOUSE-LAUTREC, tirées en ton verdâtre avec le texte typographique de Gustave Geffroy

Exemplaire n° 82, tirage à 100 exemplaires, signé au crayon vert par Yvette Guilbert et au crayon noir par Henri de Toulouse-Lautrec
Exemplaire grand de marges (38,3 x 37,5 cm)

Petite restauration à la couverture.

30 000 / 40 000 €



2

2
 WILDE, OSCAR. Salomé. A tragedy in one act : translated from the french of Oscar Wilde : pictured by Aubrey Beardsley. London : Elkin Mathews & John Lane. Boston : Copeland & Day, 1894 ; in-8 maroquin vert, filets à froid en encadrement, dos à cinq nerfs, tête dorée, filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de maroquin vert, filets dorés (Reliure de Gruel)

EDITION ANGLAISE ILLUSTRÉE PAR AUBREY BEARDSLEY DE 10 COMPOSITIONS HORS TEXTE, un titre illustré et un dessin en cul-de-lampe

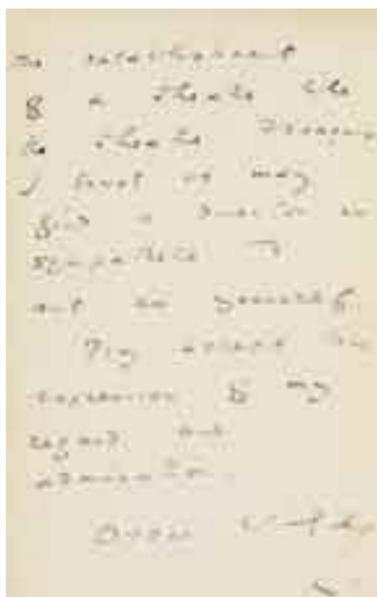
Exemplaire enrichi d'une PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'OSCAR WILDE, par Alfred Ellis. Photographer, 20 upper Baker street, London. N. W., au crayon au verso, n° 0650-9.

LETTRE AUTOGRAPHE DE 4 PAGES IN-8, A JULES CLARETIE, signée. Oscar Wilde lui offre un exemplaire de Salomé, parle d'une prochaine pièce qu'il compte écrire et du Théâtre Français.

De 1885 à 1913 Jules Claretie fut administrateur général de la Comédie Française. Très bel exemplaire de l'édition anglaise à 500 exemplaires, sur Japon. Le texte de la pièce fut publié pour la première fois en français en 1893. La traduction en anglais parut en 1894, illustrée par Aubrey Beardsley.

En même temps s'ouvre le procès qui oppose Wilde au marquis de Queensberry, père d'Alfred Douglas, Wilde est condamné à deux ans de travaux forcés et emprisonné. La première de Salomé à Paris eut lieu en 1896 au théâtre de l'Œuvre, avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal. Wilde était alors incarcéré à la geôle de Reading.

15 000 / 20 000 €





3

3
WILDE, OSCAR. *The Sphinx*. London, E. Matheux & J. Lane at the sign of the bodley head, 1894 ; petit in-4 vélin crème éditeur à décor doré, non rogné, étui

EDITION ORIGINALE

Exemplaire du tirage à 200 exemplaires réservés à l'Angleterre

10 illustrations et ornements par Charles Ricketts. Couverture exécutée par Leighton, Son and Hodge

Bibliographie. Mason. A bibliography of Oscar Wilde, 361

4 feuillets présentent quelques rousseurs.

2 000 / 3 000 €

4

HUYSMANS, J. K. *Trois églises. La Symbolique de Notre Dame. Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois*. Paris, Editions René Kieffer, 1920 ; grand in-8 maroquin parme, listel de maroquin rouge en encadrement, filets dorés, dos à cinq nerfs, caissons ornés de filets dorés et maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Weckesser et ses fils*)

Exemplaire n° 112, sur 180, tirage total à 299 exemplaires.

1 000 / 1 500 €



5

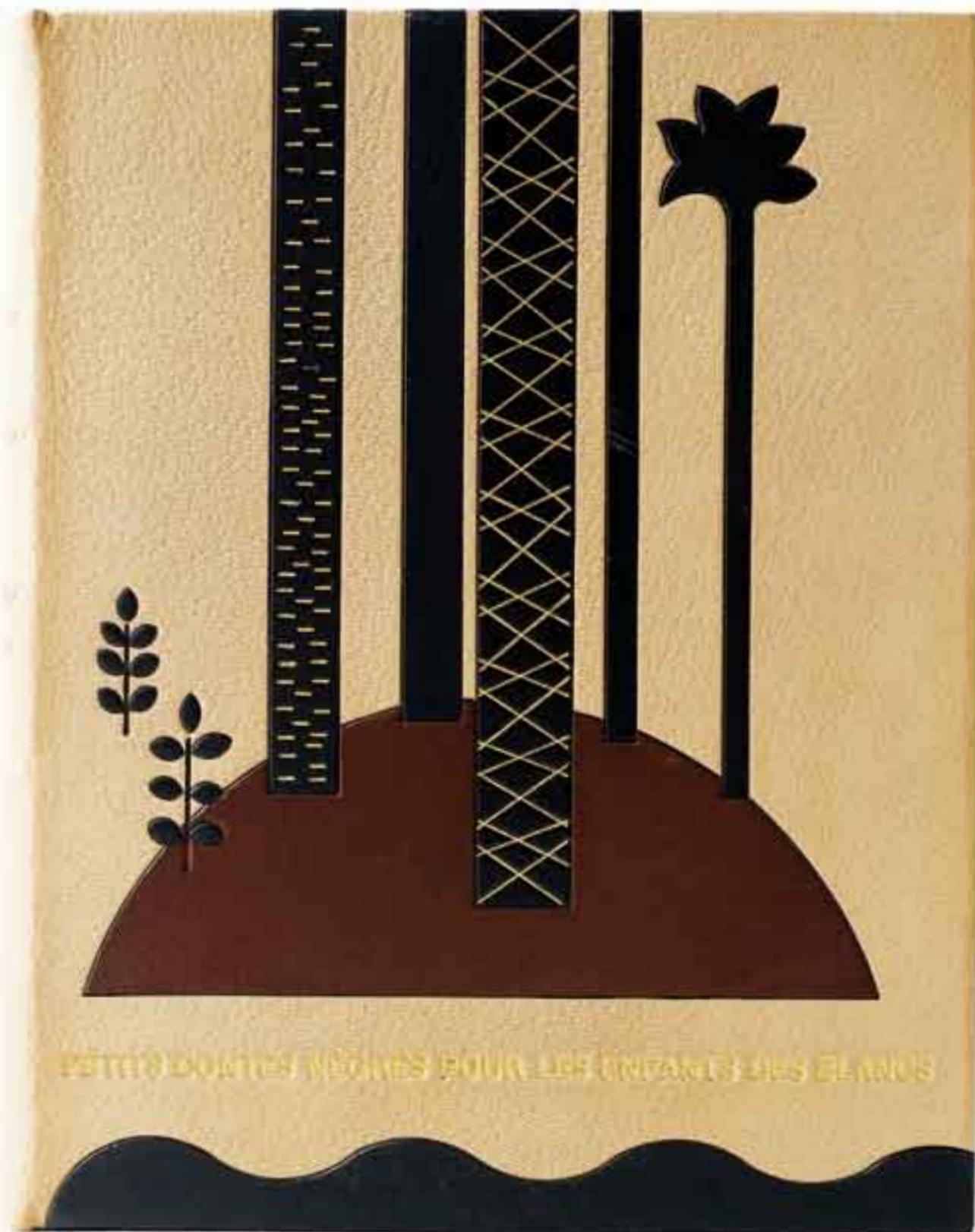
5
CHIMOT, EDOUARD - MAGRE, MAURICE. *Les Soirs d'Opium*. Poèmes. Edition illustrée d'eaux-fortes en couleurs par Edouard Chimot. Paris, *Le Livre de Bibliophile*, 1921 ; grand in-4 maroquin vert bronze, fleurs de pavot et titre mosaïqués sur le premier plat, dos à cinq nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin vert amande, filets dorés en encadrement, doublures de soie moirée verte, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin, étui (*Reliure de Canape et Corriez*, 1928)

Exemplaire K, imprimé spécialement pour la librairie Dechenne à Bruxelles, signé au crayon par Chimot, un des 12 exemplaires marqués A à L

Exemplaire comprenant UN DESSIN ORIGINAL DE CHIMOT, signé, quatre états des eaux-fortes, des états des bois et un tirage à part des bois terminés.

2 500 / 3 000 €





7



9

6

LEROUX, AUGUSTE - FRANCE, ANATOLE. La Rôtisserie de la Reine Pédaque, illustrée par Auguste Leroux de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. Paris, Editions d'Art, 1911 ; in-4 maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, listel de maroquin rouge, dos à cinq nerfs ornés, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, encadrement de filets dorés, gardes de tabis rouge, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Maylander*)

Exemplaire n°15, un des 27 exemplaires sur japon ancien, contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE DE LEROUX et une suite d'épreuves d'artiste sur Chine.

2 200 / 2 500 €

7

PINSARD, PIERRE - CENDRARS, BLAISE. Petits contes nègres pour les enfants des blancs. 50 bois originaux de Pierre Pinsard. Paris, Au Sans Pareil, 1928 ; petit in-4 maroquin ivoire, plats mosaïqués, représentant une des planches de l'ouvrage "Coin de savane tropicale", dos lisse portant le titre en lettres dorées, doublé de maroquin ivoire, listel et filet doré, gardes de moire blanche, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin noir, étui (*Reliure de Bernard, d'après Pinsard*)

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 30, un des 20 exemplaires sur papier de Hollande, comprenant une suite sur Japon mince des illustrations.

500 / 700 €

8

BONNARD, PIERRE - VOLLARD, AMBROISE. Sainte Monique, illustrations de Pierre Bonnard. Paris, Ambroise Vollard, 1930 ; in-4 en feuilles

Exemplaire n°279, tirage total à 340 exemplaires

Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies et des eaux-fortes sur vélin d'arches, non prévue au justificatif, les suites étant pour les 83 premiers exemplaires.

2 000 / 3 000 €

9

SAUVAGE, SYLVAIN - LOUYS, PIERRE. Contes antiques. Compositions de Sylvain Sauvage, gravées sur cuivre avec la collaboration de D. A. Maillart. Paris, Aux Editions du Bois sacré, 1929 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n° CLXXV, un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.

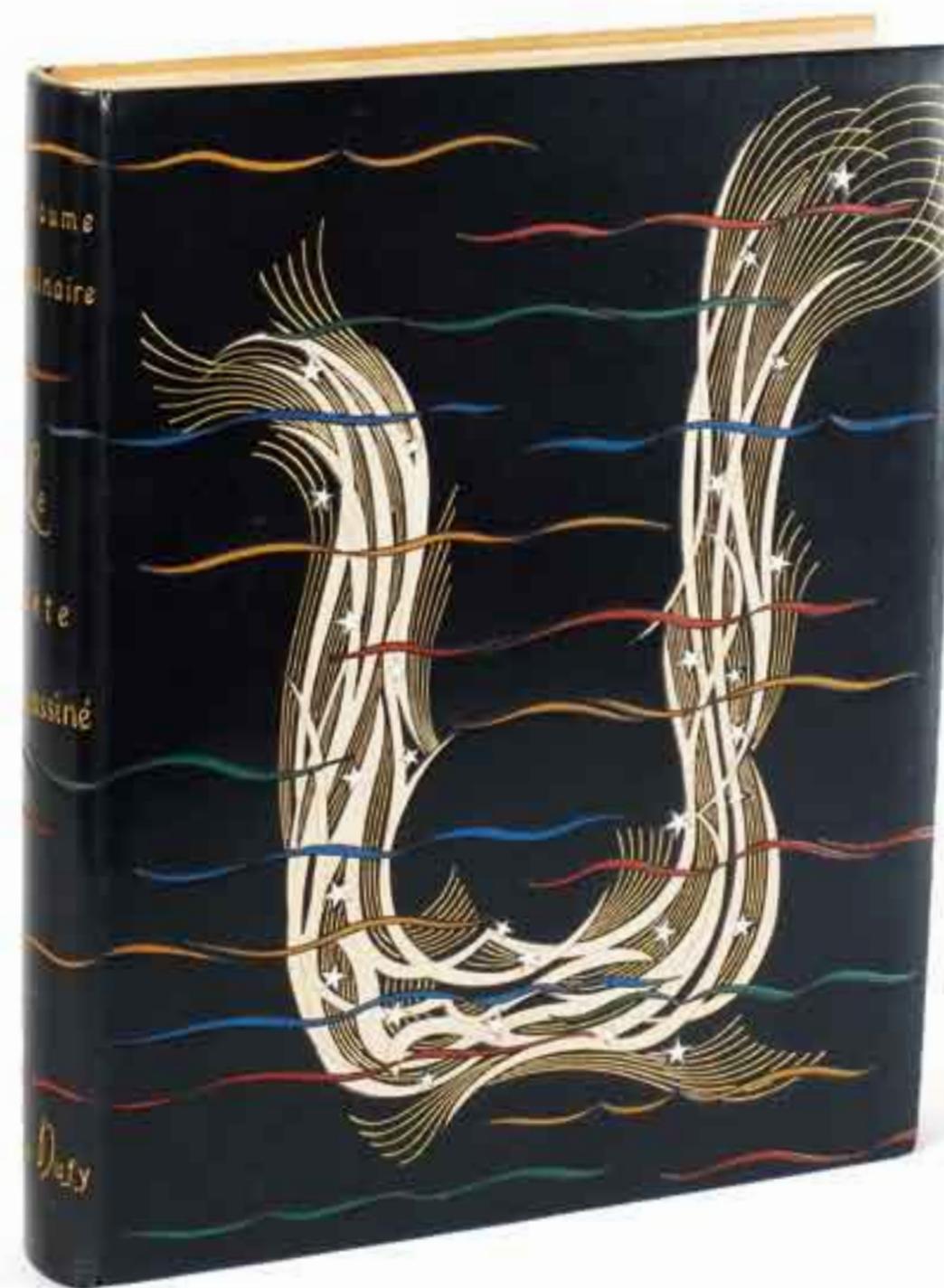
1 000 / 1 200 €

10

DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ - DORGELES, ROLAND. Le Cabaret de la Belle-Femme. La Boule de Gui. Les Croix de bois. Avec des dessins et des eaux-fortes de André Dunoyer de Segonzac. Paris, Emile-Paul frères ; 1922 ; 3 volumes grand in-8 sous chemise et étui

Exemplaire n° 47, un des 60 exemplaires sur Hollande.

600 / 800 €



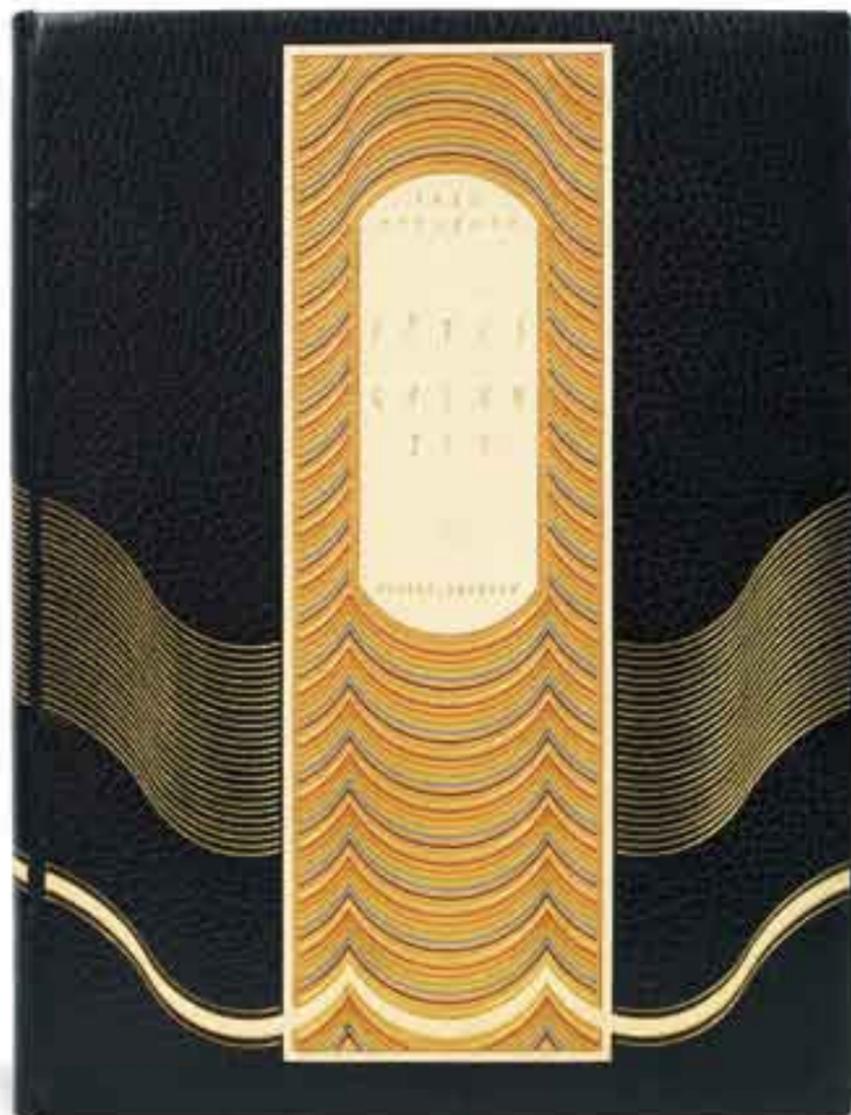
11

DUFY, RAOUL - APOLLINAIRE, GUILLAUME. Le Poète assassiné. Lithographies de Raoul Dufy. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926 ; in-4 box noir, composition mosaïquée et dorée couvrant les plats, évoquant la lyre du poète semée d'étoiles, veau crème, vert, vieux rouge, havane, les étoiles blanches, gardes et doublures de daim blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise de demi box noir à rabats, étui (*Reliure de Paul Bonet, datée 1946*)

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RAOUL DUFY

Exemplaire n° 24, un des 20 exemplaires sur Vieux japon, comprenant deux suites des gravures, l'une sur Chine, l'autre sur Hollande.

12 000 / 15 000 €



12

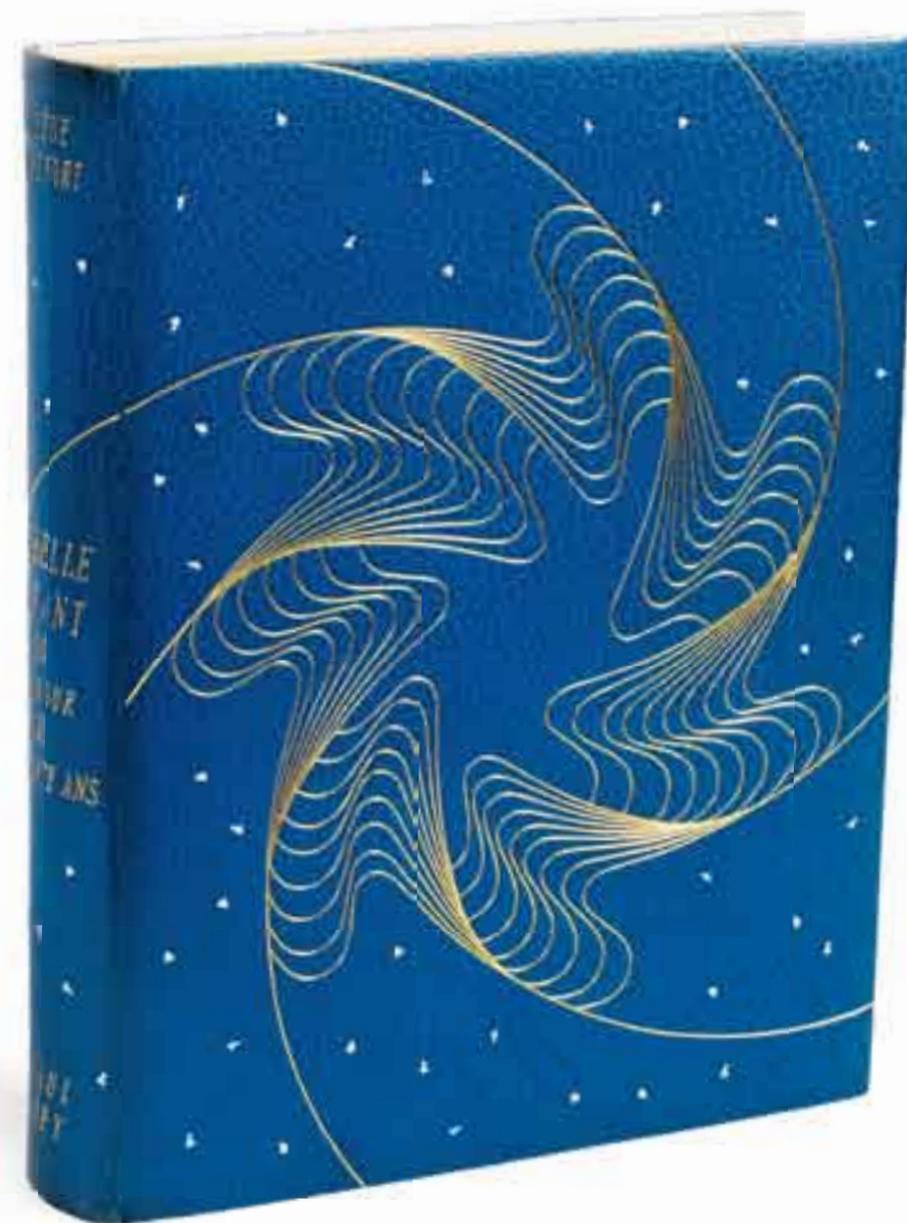
12
LAPRADE, PIERRE - VERLAINE, PAUL. Fêtes galantes. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Ambroise Vollard, 1928 ; in-4 maroquin bleu foncé, filets dorés se prolongeant d'un plat à l'autre, décor en forme de porte mosaïqué en veau lavallière clair et maroquin crème sur le premier plat, traversé de filets dorés ondulants, et listel de maroquin crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin bleu, dos orné de filets dorés, étui (Reliure de Paul Bonet, 1943)

14 gravures originales en noir hors-texte et 42 compositions en couleurs dans le texte de Pierre Laprade

Exemplaire n° 23, un des 55 exemplaires sur japon, comprenant une suite des eaux-fortes sur vélin de Rives

Exemplaire enrichi de 9 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME et de 3 AQUARELLES ORIGINALES DE PIERRE LAPRADE.

8 000 / 10 000 €



13

13
DUFY, RAOUL - MONTFORT, EUGÈNE. La Belle Enfant ou l'Amour à quarante ans. Paris, Ambroise Vollard éditeur, 1930 ; fort in-4 maroquin bleu, plats ornés d'un décor aux filets dorés courbes et pointillés blancs, dos lisse, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de box vert d'eau, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin bleu (passée), étui (Reliure de Thérèse Moncey)

94 PLANCHES ORIGINALES EXÉCUTÉES À L'EAU-FORTE PAR RAOUL DUFY

Exemplaire n°3, un des 30 exemplaires sur Japon ancien avec une suite des eaux-fortes sur vergé Montval.

6 000 / 7 000 €





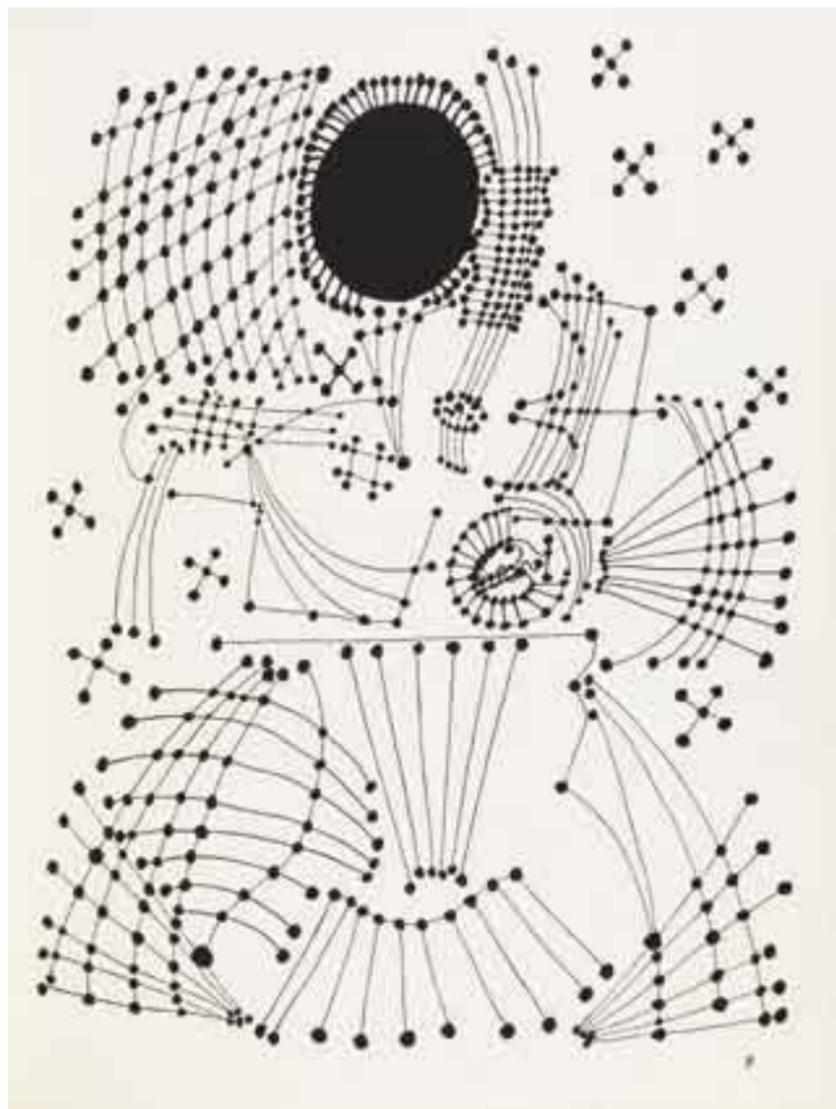
14

PICASSO, PABLO - BALZAC, HONORÉ DE. *Le Chef-d'Œuvre inconnu*. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, éditeur, 1931 ; grand in-4 en feuilles

13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO dont la planche-table, 16 pages de reproductions de dessins, traits et points noirs, 4 reproductions dans le texte et 63 dessins de Picasso gravés sur bois par Aubert

Exemplaire n°20, signé par Picasso et Vollard, un des 65 exemplaires sur Japon impérial
Sans la suite sur Rives.

15 000 / 20 000 €



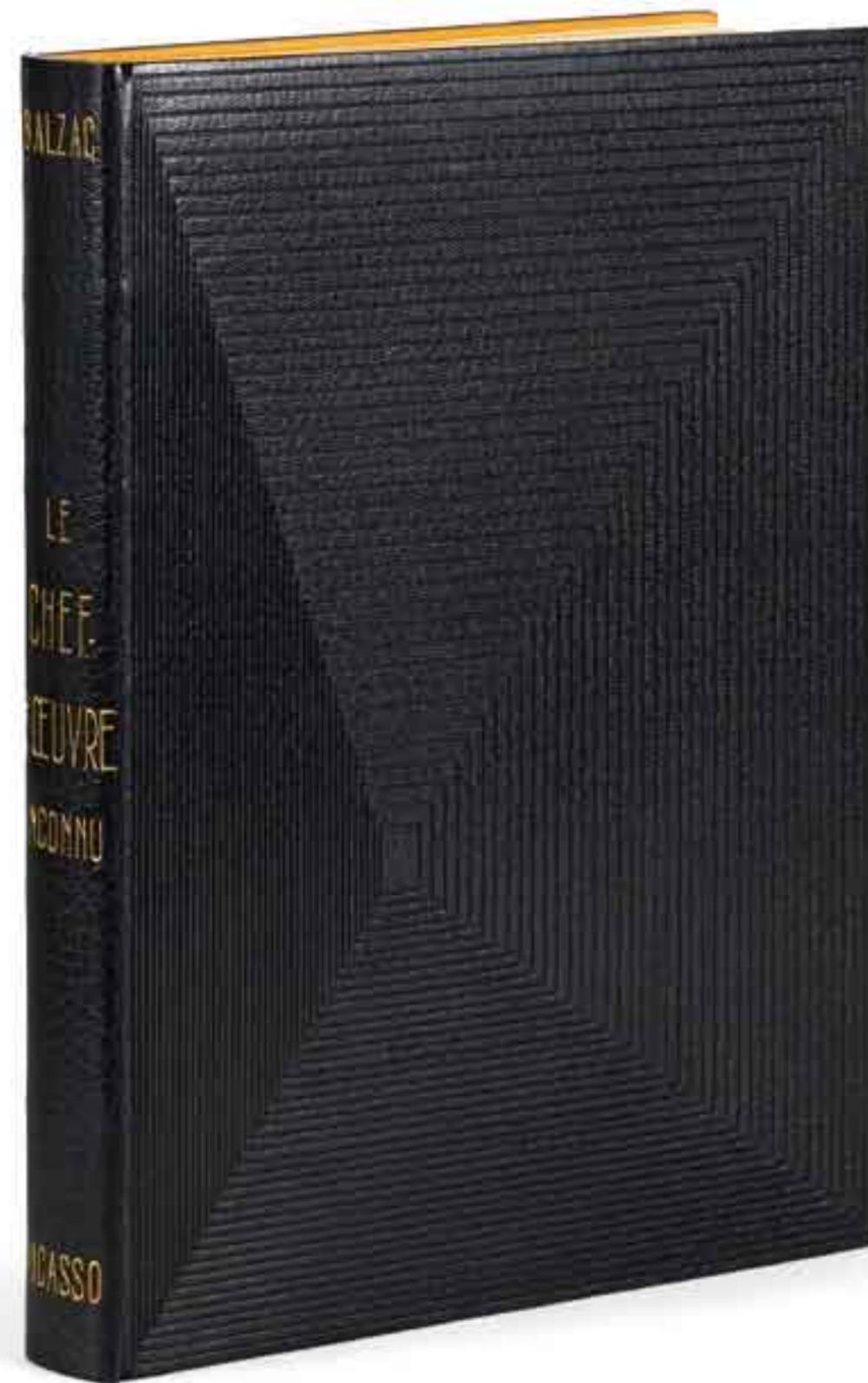
15

PICASSO, PABLO - BALZAC, HONORÉ DE. Le Chef-d'Œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Paris, Ambroise Vollard, éditeur, 1931 ; grand in-4 maroquin noir à décor de jeux de filet à froid, formant un carré en perspective, dos lisse orné du titre, du nom de l'auteur et de l'artiste en lettres dorées, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de boîte havane, couverture et dos conservés, chemise et étui (Reliure de Pierre-Lucien Martin, 1948)

13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO dont la planche-table, 16 pages de reproductions de dessins, traits et points noirs, 4 reproductions dans le texte et 63 dessins de Picasso gravés sur bois par Aubert

Exemplaire n°110, un des 240 exemplaires sur Rives

22 000 / 25 000 €



BUFFON
PICASSO



16

PICASSO, PABLO - BUFFON. Eaux-fortes originales de Pablo Picasso pour des textes de Buffon. *Editions Fabiani, 1942* ; grand in-4 maroquin brun, jeu de filets dorés en ellipse et éventail, décor mosaïqué sur les plats, cercles de maroquin vert, rouge et crème, titre en lettres dorées au dos, tranches dorées, chemise et étui de demi maroquin (*Reliure de Paul Bonnet, datée 1944*)

31 AQUATINTES ORIGINALES AU SUCRE DE PABLO PICASSO

Exemplaire n° 49, un des 55 exemplaires sur Vélin de Montval, tirage total à 226 exemplaires, papier filigrané « Ambroise Vollard »

En 1931, Ambroise Vollard avait produit le Chef d'Oeuvre inconnu illustré par Picasso, il décida d'entreprendre l'édition d'un autre livre avec Picasso, sur un texte de Buffon. En février 1936, Picasso commence à travailler sur ce thème, en juin, la quasi totalité des planches gravées par Picasso est prête, en juillet 1936 Ambroise Vollard décède, son associé et successeur édite alors l'ouvrage qui ne sortira qu'en juillet 1942

« *La présence d'aquatintes au sucre, expérimentées pour la première fois, en fait cependant un moment clé de l'oeuvre graphique de Picasso* » Antoine Coron, Trésors de la Bibliothèque nationale de France, Aventures et créations. XIX^e - XX^e siècles, page 115

Exceptionnelle reliure de Paul Bonnet, à décor irradiant, reproduite double page précédente.

40 000 / 50 000 €





17

17
DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ - COLETTE. La Treille muscate. Eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac (*Paris, s.n., 1932*); in-4 box vert orné, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur, chemise et étui (*Reliure de G. Cretté, succ de Marius Michel*)

EDITION ORIGINALE
Exemplaire n° 134, tirage à 150 exemplaires sur Hollande
Exemplaire enrichi d'UNE GRANDE COMPOSITION ORIGINALE À LA PLUME DE DUNOYER DE SEGONZAC, signée

Dos passé.
3 000 / 4 000 €

18
PICABIA, FRANCIS - MAUROIS, ANDRÉ. Le Peseur d'Ames. Précédé d'un frontispice et suivi de huit illustrations de Francis Picabia. *Paris, Antoine Roche, 1931*; in-4 broché, sous chemise et étui cartonnés

Exemplaire n° 288, un des 294 exemplaires sur vélin d'Arches.
500 / 700 €



18



19

19
DUFY, RAOUL - DAUDET, ALPHONSE. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy. *Paris, Scripta et Picta, 1937*; in-4 en feuilles sous étui

Exemplaire n°101, tirage limité à cent trente exemplaires tous sur papier blanc de Rives.

4 000 / 5 000 €

20
ICART, LOUIS - RABELAIS, FRANÇOIS. Gargantua et Pantagruel. Illustrés de soixante-seize compositions en couleurs par Louis Icart. *Paris, Le Vasseur & Cie, 1936*; 6 volumes petit in-4 brochés sous chemise et étui cartonnés

Exemplaire n°6, un des 29 exemplaires sur Japon Super Nacré, signé par Louis Icart, comprenant UNE COMPOSITION ORIGINALE DE LOUIS ICART, ayant servi à l'illustration, UN CROQUIS SIGNÉ, UNE COMPOSITION "LIBRE" non utilisée, une suite en noir des 76 planches et un cuivre doré et encre (cuivre pour le chapitre LV).

2 500 / 3 000 €



20



21

21
 DARAGNES, JEAN-GABRIEL. Terres chaudes. Tableaux de l'Océan Indien et de l'Indo-Chine écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès, avec une introduction de Léon-Paul Fargues. Paris, Société du Livre d'Art, 1940 ; in-4 maroquin havane, large composition mosaïquée sur les plats, décor de feuillage et courbes de pièces de maroquin crème, cercles de maroquin crème au centre des plats, dos lisse, encadrement intérieur de maroquin, filets dorés, gardes et doublures de tissus chocolat, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin chocolat, étui (*Reliure de Creuzevault*)

Exemplaire n°72, tirage à 129 exemplaires, un des exemplaires avec une des 10 suites, état de couleurs, reliée en fin de volume

ENRICHIE DE DEUX GOUACHES ORIGINALES "LA BAIE D'ALONG, 1938" ET "LES COMORES, 1938", chacune H_26 cm L_21 cm.

5 000 / 7 000 €





23

22
 UTRILLO, MAURICE - CARCO, FRANCIS. Montmartre vécu par Utrillo. Paris, Éditions Pétrides, (1947) ; grand in-4 en feuilles sous chemise cartonnée, illustrée, étui

22 GOUACHES DE MAURICE UTRILLO, TIRÉES EN LITHOGRAPHIES PAR MOURLOT

Exemplaire n°115, tirage à 240 exemplaires.

3 000 / 4 000 €



23
 MATISSE, HENRI-CHARLES D'ORLEANS. Poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par Henri Matisse. Tériade éditeur, 1950 ; in-folio en feuilles sous couverture illustrée, étui

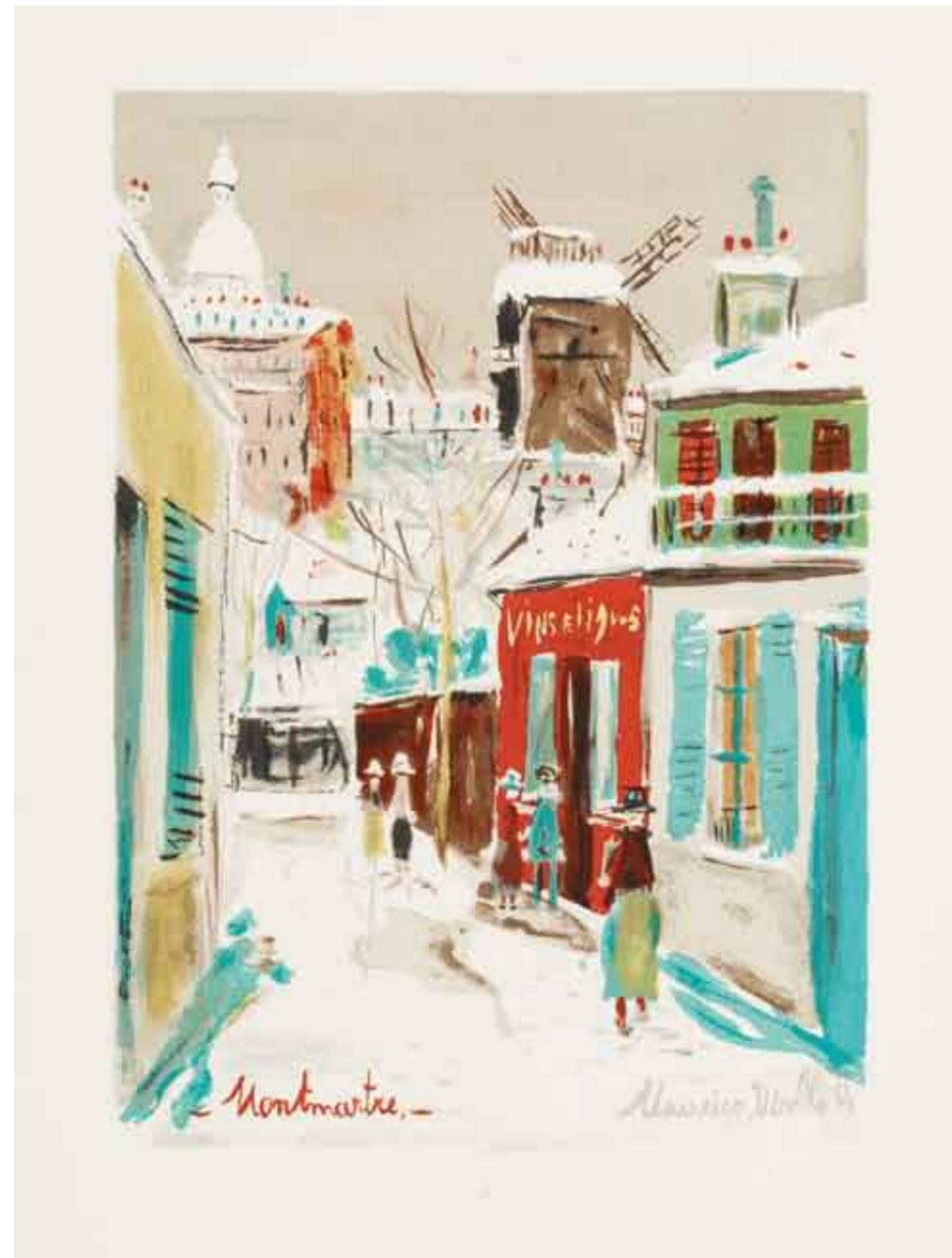
Exemplaire n° 963, tirage à 1200 exemplaires.

2 500 / 3 000 €

24
 ERNST, MAX - ELUARD, PAUL. Les Malheurs des Immortels révélés par Eluard et Max Ernst. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945 ; petit in-4 broché

Exemplaire n° 1008, un des mille trois cents exemplaires sur Vergé crème
 "La première édition des Malheurs des immortels a été publiée à un petit nombre en juin 1922".

800 / 1 000 €

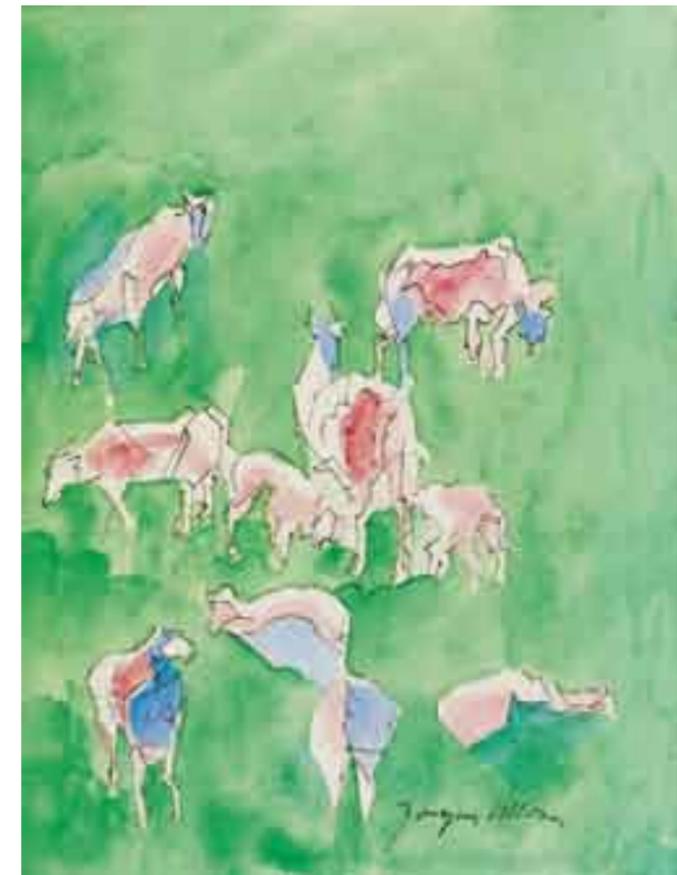


22

LES
RUCOLIQUE

VIRGILE
VALÉRY
VILLON





25

25
 VILLON, JACQUES - VIRGILE - VALÉRY, PAUL. Les Bucoliques. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. Paris, *Scripta et Picta*, 1953 ; grand in-4 maroquin vert entièrement recouvert d'un décor mosaïqué en box et maroquin dans les tons pastels, bleu, vert, rouge, gris, jaune, crème, décor se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim en deux couleurs, parme et vert amande, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin vert, étui (*Reliure de Germaine de Coster et Hélène Dumas*)

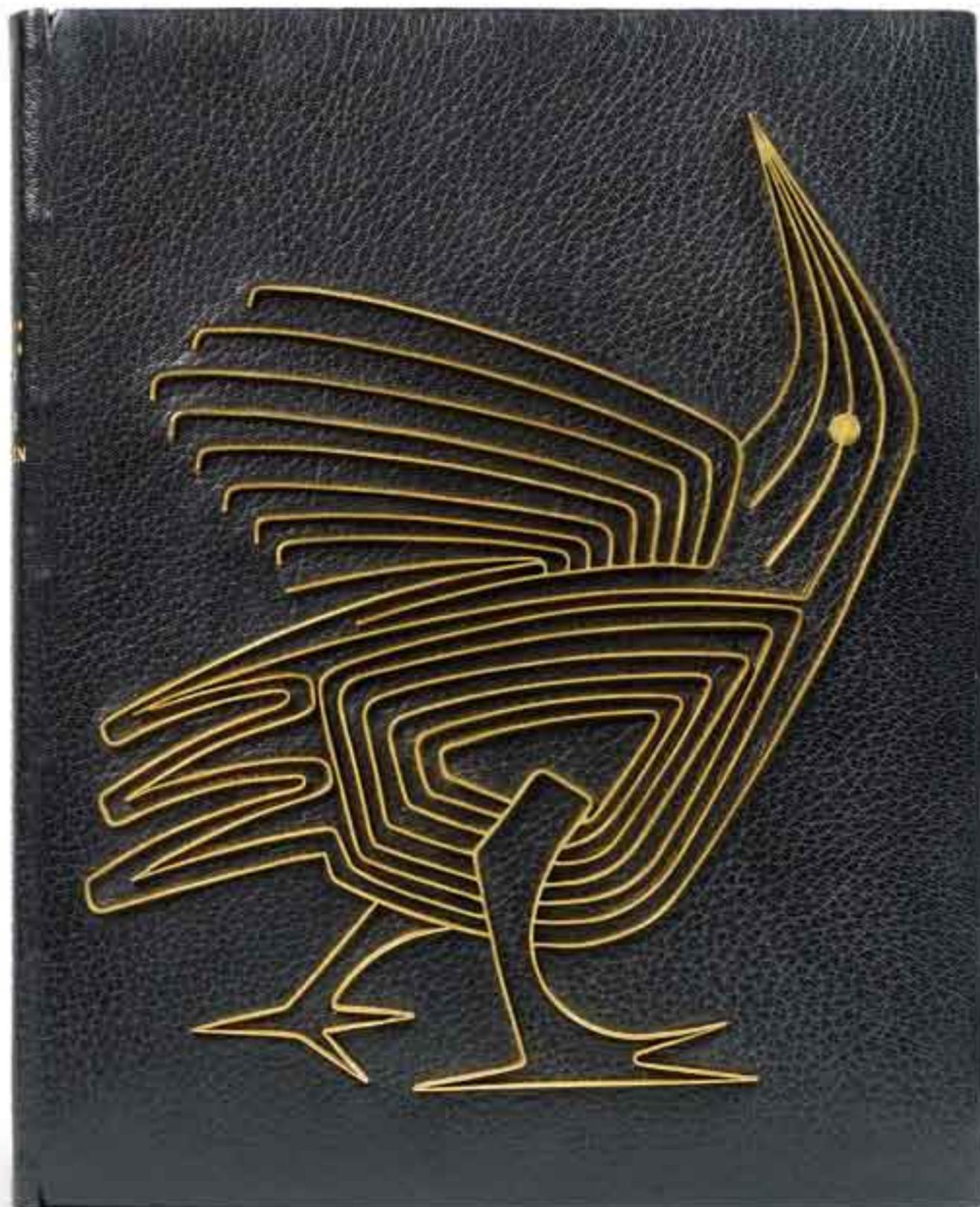
EDITION ORIGINALE de la traduction de Paul Valéry et de sa préface "Variations sur les Bucoliques"

43 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES VILLON

Exemplaire n° I / VII, imprimé pour le Col. Daniel Sicklès, sur Japon nacré, comprenant une suite en couleurs et une suite en noir, toutes les lithographies signées au crayon noir par Jacques Villon

Exemplaire enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE JACQUES VILLON, signées, sur double page, reliées après la première garde et en fin de volume
 Reliure reproduite double page précédente.

15 000 / 20 000 €



26



27

26
PRASSINOS - POE, EDGAR ALAN. The Raven. Poem. Paris, pour Pierre Vorms, Editeur à Belvès, Dordogne, 1952 ; in-folio maroquin noir, premier plat orné d'une sculpture en fil de cuivre stylisant un corbeau, d'après le dessin de Prassinos, dos lisse, tête dorée, monté sur onglets, chemise de demi maroquin noir, étui (Reliure de René et Michel Kieffer)

12 BOIS GRAVÉS ET UNE SUITE DE 10 EAUX-FORTES DE MARIO PRASSINOS
Exemplaire n° 29, un des 45 exemplaires sur papier vélin d'Arches comportant une suite des eaux-fortes dans l'état définitif, signé au crayon rouge par Prassinos

Reliure exposée au Salon de la Société Nationale des Beaux Arts, au Palais de New-York, Musée d'art moderne en 1957
3 Lettres de Michel Kieffer dont une en date du 8 juin 1957 annonçant la remise du prix de la section de l'Art décoratif pour cette reliure et lettre en date du 2 mars 1962 relative à l'envoi de la photographie d'une deuxième reliure au corbeau, réalisée suite à celle-ci
Quelques piqures en marges.
3 000 / 3 500 €



28

27
DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ - BRISSON, PIERRE. Le Lierre. 23 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret éditeur, (1953) ; in-4 maroquin vert mosaïqué, filets dorés irradiants, sur les plats, entourant un lierre grim pant, filets se prolongeant sur le dos, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box vert, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin noir, étui (Reliure de Thérèse Moncey)

Exemplaire n°45, un des 66 exemplaires sur vélin d'Arches, tirage total à 99 exemplaires.
4 000 / 5 000 €

28
DE COSTER, GERMAINE - BUFFON. Gravures de Germaine de Coster. Lettre-Préface de Georges Duhamel. 1951 ; in-folio en feuilles sous étui

Exemplaire n°1, sur Japon nacré comprenant TROIS DESSINS ORIGINAUX DE GERMAINE DE COSTER, une suite des bois en premier état et une suite de décomposition.
1 500 / 2 000 €



29

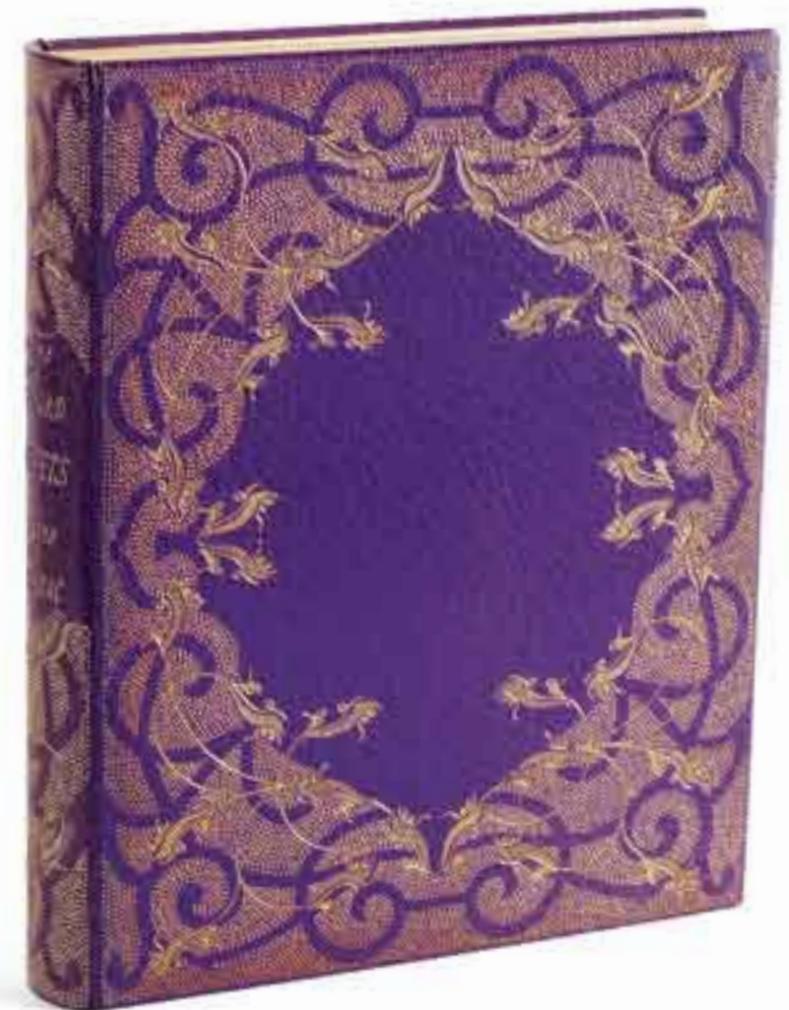


29
BUFFET, BERARD - GIONO, JEAN. Recherche de la pureté. 21 gravures originales de Bernard Buffet. *Chez Creuzevault, 1953* ; grand in-4 vélin ivoire, premier plat orné d'un IMPORTANT DESSIN ORIGINAL DE BERNARD BUFFET à l'encre de chine, signé daté 55, doublures et gardes de toile grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos de vélin ivoire, étui

Exemplaire n°82, tirage à 140 exemplaires sur Rives, signé par Jean Giono et Bernard Buffet

DESSIN ORIGINAL DE BERNARD BUFFET, pleine page, à l'encre de chine, "Bouquet de fleurs", signé, daté, 23 mai 1953.

5 000 / 7 000 €



30



30
DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRÉ - RONSARD, PIERRE DE. Sonnets choisis. Eaux-Fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac. Edité par l'Artiste lui-même. *Typographie de l'Imprimerie Nationale, 1955* ; in-4 maroquin violet plats et dos ornés d'un décor aux petits fers dorés, dans le goût des reliures du XVI^e siècle, tranches dorées sur témoins, chemise et étui de maroquin (*Reliure de Thérèse Moncey*)

51 EAUX-FORTES DE DUNOYER DE SEGONZAC, DONT 49 HORS-TEXTE

Exemplaire n° 53, tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 40 exemplaires comprenant une suite sur Japon, signée

GRAND DESSIN ORIGINAL DE DUNOYER DE SEGONZAC, relié en tête de l'ouvrage, signé.

4 000 / 5 000 €



31

31
BRAQUE, GEORGE - PAULHAN. *Pierre Bordas et fils éditeurs, Paris, 1984* ; petit in-4 en feuilles sous chemise et étui de toile verte

DEUX LITHOGRAPHIES DE GEORGES BRAQUE, monogrammées GB, numérotées 195/230
Exemplaire n° 195, tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches
Envoi au crayon noir de Castor Seibel, auteur du texte "Les papiers collés de Braque".
1 500 / 2 000 €



32

32
MIRO - ELUARD. *A Toute Epreuve. Genève, Cramer, 1958* ; in-4 en feuilles sous chemise et étui
Bois originaux en couleurs de Miró dont un pour la couverture, certains rehaussés de collages, hors texte et dans le texte

Exemplaire n° 15, signé par Miró, tirage total à 130 exemplaires sur vélin pur chiffond'Arches
Une gravures sur bois pour la couverture et 68 gravures sur bois en noir et couleurs sur les 79 prévues
Manquent la suite sur papier de Chine ou sur Japon et l'élément d'une illustration tirée en noir rehaussé à la gouache par l'artiste et 4 planches recto verso, 1 simple et une double, joint une planche en rouge supplémentaire sur papier fin
Référence ; Cramer, Joan Miró, *Les Livres illustrés*, n°40, page 142.
15 000 / 20 000 €



33

33
CHAGALL, MARC - SENGHOR, LÉOPOLD. *Lettres d'Hivernage*, illustrations originales de Marc Chagall. *Edition du Seuil (1973)* ; in-4 en feuilles sous étui et chemise

Exemplaire n° 16, un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par Marc Chagall et Léopold S. Senghor
Lithographie originale en couverture et 8 lithographies hors-texte par Marc Chagall.
2 000 / 3 000 €



34

34
 MORETTI, RAYMOND - KESSEL, JOSEPH. La Rue Saint Denis, *Paris, sn, 1973* ; grand in-folio en feuilles sous coffret de toile rouge

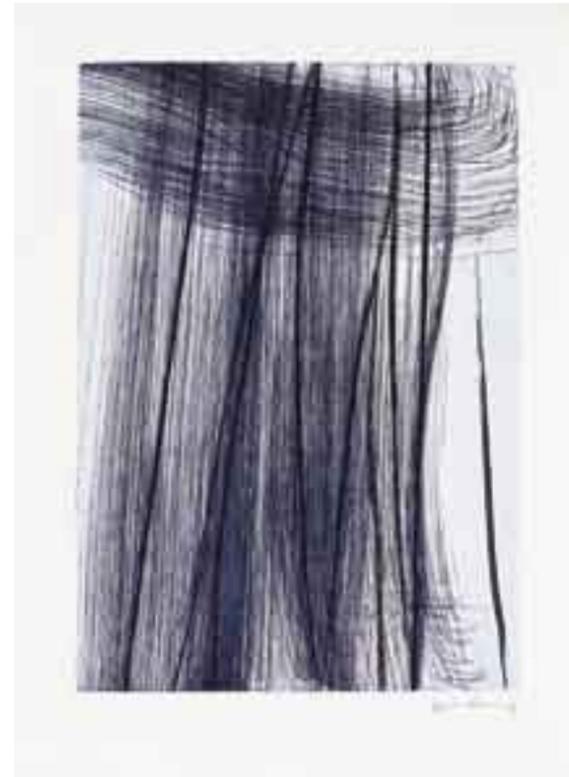
25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RAYMOND MORETTI, signées
 Tirage à 200 exemplaires.
 800 / 1 000 €

35
 SENGHOR, LÉOPOLD - MASSON, ANDRÉ. Champ d'ombre. *Paris, le Regard, 1976* ; in-folio sous coffret

10 GRAVURES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON
 Empreinte originale signée par André Masson pour l'emboitage, exécutée avec du sable du Sénégal
 Tirage à 190 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
 1 200 / 1 500 €



35



36

36
 HARTUNG - ZAO WOU-KI - MANESSIER - SOULAGE - VIEIRA DA SILVA - HAJDU - SENGHOR, LÉOPOLD S. Les Elégies majeures. 6 fascicules, *sl. Le Regard, 1978* ; in-folio sous emboitage

Elégie des Alizés, 3 eaux-fortes par Hans Hartung, signées
 Elégie pour Jean Marie, 4 lithographies par Zao Wou-Ki, signées
 Elégie pour M. L. King, 3 lithographies en couleurs par Alfred Manessier, signées
 Elégie pour Georges Pompidou, 4 lithographies en couleurs de Vieira da Silva, signées
 Elégie pour la Reine de Saba, une gravure en noir par Hajdu signée et 13 cul-de-lampe
 Elégie de Carthage, une aquatinte de Soulage, signée

Exemplaire n°19/35. Tirage total à 300 exemplaires, sous étuis et coffret.
 4 000 / 6 000 €





37

37

MARTY, A. E. - GERARD D'HOVILLE - MARIE DE HEREDIA, DITE. Le diadème de Flore avec quarante compositions en couleurs de A. E. Marty, gravées sur bois par Georges Beltrand. Paris, Société d'édition "Le Livre", 1928 ; in-12 maroquin vert, premier plat orné d'un bouquet de fleurs, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin vert, gardes et doublures de soie dorée, couverture conservée, chemise de demi maroquin vert, étui (Reliure de G. Cretté, succ. de Marius Michel)

Exemplaire n°241, un des 200 exemplaires sur vélin de cuve des papeteries du Marais. AQUARELLE ORIGINALE DE MARTY en dédicace, datée 1936.

500 / 700 €

38

FASSIANOS, ALECOS - CAVARY, CONSTANTIN. J'ai tant contemplé la beauté... Fata Morgana, 1984 ; in-8 en feuilles sous étui

12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALECOS FASSIANOS

Exemplaire n° 9, tirage à 80 exemplaires. Dédicace au crayon noir de Fassianos avec petit dessin, oiseau sur une branche. Les lithographies signées au crayon noir.

600 / 800 €



38

39

FASSIANOS, ALECOS. Douze chants rébétiques choisis et adaptés du grec par Jacques Lacarrière et illustrés par Alecos Fassianos. Fata Morgana, 1991 ; petit in-4 en feuilles, couverture bleue illustrée

CINQ LINOGRAVURES ORIGINALES D'ALECOS FASSIANOS

Exemplaire n° 34, tirage à 120 exemplaires sur vélin blanc et accompagnés d'une suite signée des linogravures tirées en d'autres couleurs.

1 200 / 1 500 €

40

FASSIANOS, ALECOS - ARAGON, LOUIS. Words said and sung - Paroles dites et chantées. A poem by Louis Aragon reproduced from the original manuscript with a prologue by Hamid Fouladvind, translated from the French by John Taylor, lithographs by Alecos Fassianos. Alcyon [London, 1992] ; in-4 en feuilles sous coffret de toile bleue

QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FASSIANOS, signées

Exemplaire n°95/99, envoi de Fassianos au crayon noir.

600 / 800 €



42

41
DALI, SALVADOR - DANTE. La Divine Comédie. Le Paradis - Le Purgatoire - L'Enfer.
Paris [Forest], 1959 - Paris, *Les Heures Claires*, 1959-1963 ; 3 parties en 6 volumes,
en feuilles sous chemise et étui

100 COMPOSITIONS DE SALVADOR DALI, TIRÉES EN COULEURS

Un des 350 exemplaires sur Rives enrichi d'une suite en couleurs des illustrations
et d'une décomposition de l'une des illustrations
Ensemble de 12 volumes dont 6 pour la suite.

2 500 / 3 000 €

42
DALI, SALVADOR - RONSARD, PIERRE DE. Les Amours de Cassandre, illustrés
par Salvador Dalí. *Editions Argillet*, Paris, 1968 ; in-folio en feuilles sous étui

18 CUIVRES ORIGINAUX DE SALVADOR DALI

Un des 165 exemplaires sur Arches blanc, signé au crayon noir par Salvador Dalí.

2 500 / 3 000 €



Sociétés de Bibliophiles :
les Cent Une, Les Bibliophiles
de l'Amérique latine,
Les Bibliophiles Comtois...



43

43
MORISOT, BERTHE - MALLARME, STÉPHANE. Poésies. *Les Cent Une*, 1931 ; petit in-4 en feuilles sous chemise et étui

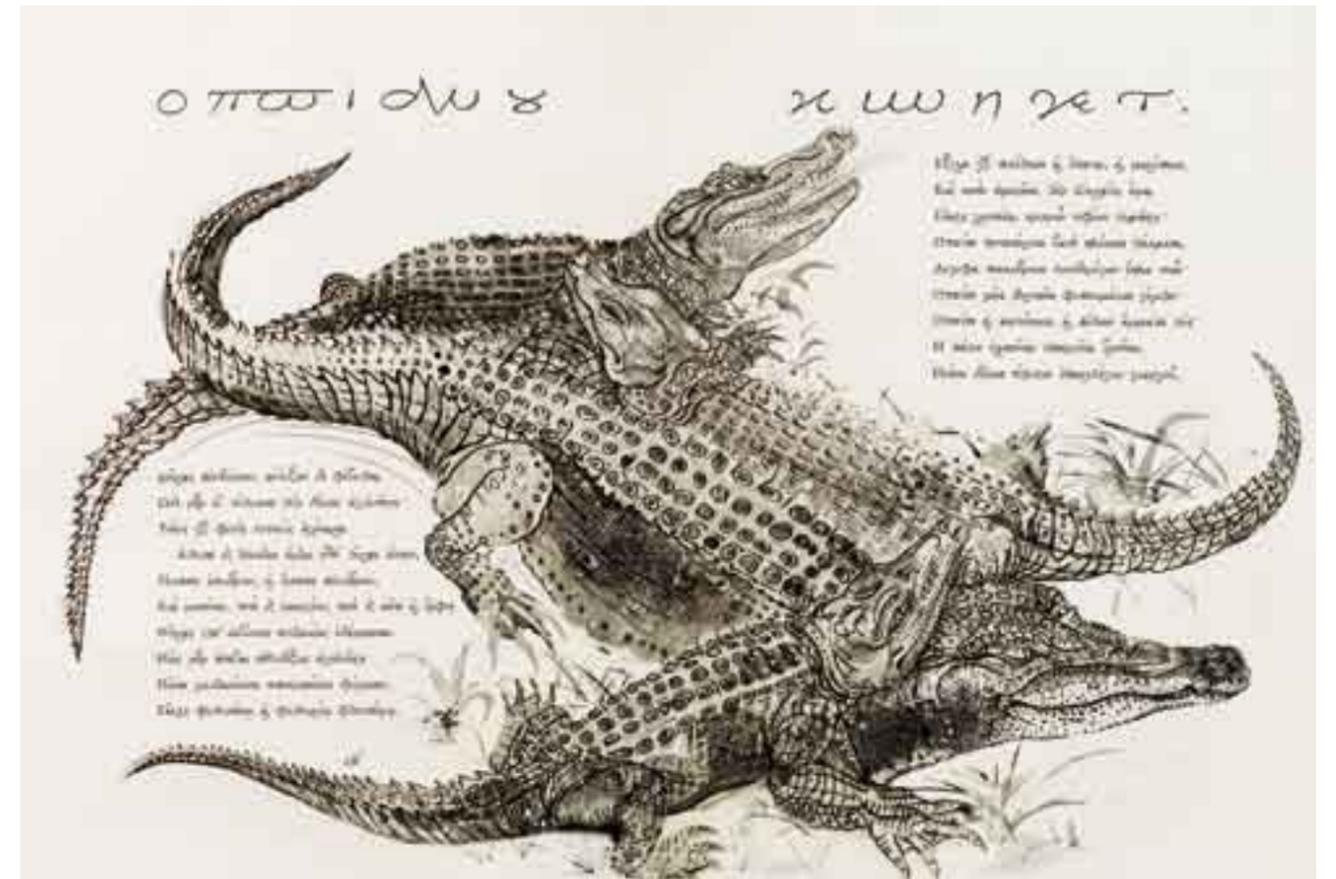
Exemplaire n° LXXXIV, tirage à CI exemplaires et 10 numérotés de 1 à 10
Six dessins de Berthe Morisot, interprétés à la pointe sèche par Galanis et placés en suite, cinq autres pointes sèches composées pour l'auteur par Berthe Morisot accompagnent ces poèmes. Paul Valéry en a écrit la préface. L'exemplaire comporte 23 eaux-fortes sur différents papiers dont une avec mention au crayon, 2^{ème} état, signée par Galanis.

300 / 400 €

44
LYDIS, MARIETTE. Le Livre de Marco Polo, gentilhomme vénitien, 1271-1295. Eaux fortes de Mariette Lydis. *Les Cent Une*, 1932 ; in-4 reliure de daim havane, bande centrale de maroquin citron, pièce de maroquin chocolat en bordure et petits carrés au palladium, dos à trois nerfs de maroquin citron, titre en lettres rouge, tranches dorées, gardes et doublures de toile beige, couverture et dos conservés, étui (*Reliure de Marot-Rodde*)

Exemplaire n° LXXV.

300 / 400 €



47

45
DARAGNES, JEAN-GABRIEL - DU BELLAY, JOACHIM. Divers Jeux rustiques, avec des gravures de J. G. Daragnès. *Les Cent Une*, 1936 ; petit in-4 en feuilles

Exemplaire n° 75, tirage à 127 exemplaires sur vélin, signé par Daragnès.

300 / 400 €

46
THEVENET, ANDRÉ - GIDE, ANDRÉ. L'Immoraliste. Lithographies de Jacques Thevenet. *Les Cent Une*, 1948 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui

25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JACQUES THÉVENET
Exemplaire n° 75, tirage à 145 exemplaires dont 101 pour les Sociétaires
Exemplaire enrichi de 2 FUSAINS ORIGINAUX DE JACQUES THÉVENET.

250 / 300 €

47
TREMOIS, PIERRE-YVES - OPIAN. Cynégétique. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois. Préface de Marguerite Yourcenar. *Paris, Société des Cent Une*, 1955 ; fort in-4 en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n° LXXV, signé in fine par Trémois.

300 / 500 €

48
LURÇAT, JEAN - FABRE, J. H. Le monde merveilleux des insectes. Sept tableaux tirés des Souvenirs entomologiques, lithographies originales de Jean Lurçat. *Les Cent Une, Paris*, 1950 ; in-folio en feuilles sous étui, et un album de planches

45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN LURÇAT.

Tirage à 145 exemplaires

Exemplaire n° 75. La suite des illustrations n°13/36 signée par Jean Lurçat.

400 / 600 €



49

49
 MASSON, ANDRÉ - RIMBAUD, ARTHUR. Une Saison en Enfer.
Paris, Les Cent-Une, 1961 in-folio, en feuilles sous chemise
 et étui cartonnés, violet

10 EAUX-FORTES D'ANDRÉ MASSON DONT 9 EN COULEURS.
 Exemplaire n°LXXV.
 500 / 700 €

50
 JANSEM - BAUDELAIRE, CHARLES. Le Spleen de Paris.
Les Cent-Une, Société de Femmes Bibliophiles, 1963 ; in-folio
 en feuilles sous chemise et étui à décor de papier résille

15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JANSEM
 Exemplaire n° LXXV, tirage à CI exemplaires
 et 39 numérotés de 1 à 39.
 300 / 400 €

51
 PIZA - PALISSY, BERNARD. Extraits des Discours admirables
 de la nature des eaux et fontaines tant naturelles
 qu'artificielles des métaux, des sels et salines...*Paris,*
Les Cent-Une, 1969 ; in-4 en feuilles sous étui de plexiglas.
 Exemplaire LXXV, sur 127.

7 gravures originales de Piza POE, Edgar. Une descente
 dans le maelstrom. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris,*
Les Cent Une, 1976 ; in-4 en feuilles sous étui de plexiglas.
 Exemplaire LXVV. 4 eaux fortes originales de Antoine Duc
 hors texte plus la couverture. (2)
 300 / 400 €

52
 ELIASBERG, VISTOR - HOMERE. L'Odyssée. Traduit du grec
 en français par Victor Bérard. *Les Cent Une, 1980* ; in-4 en
 feuilles sous coffret

7 eaux-fortes de Paul Eliasberg. "La version française du vers
 de l'Illiade en page 127 est de Marguerite Yourcenar".
 150 / 200 €



53

53
 DALI, SALVADOR - YOURCENAR, MARGUERITE. Alexis
 ou le Traité du Vain combat. *Paris, Les Cent-Une, 1971*
 in-folio en feuilles sous coffret blanc, titre en rouge en long

BURIN ORIGINAL DE SALVADOR DALI, SIGNÉ, EN FRONTISPICE.
 1 500 / 2 000 €

54
 CLAUDEL, PAUL. Partage de Midi. *Les Cent Une, Société
 de Femmes bibliophiles, Paris (1928)* ; in-8 en feuilles, sous
 couverture et étui, non rogné

Ornements gravés par A. Latour
 Tirage limité à 101 exemplaires sur Japon nacré, celui ci n° 23.
 200 / 300 €



56

55
 DELUERMOZ, HENRI - RENARD, JULES. Histoires naturelles.
 Lithographies originales de Henri Deluermoz, préface
 de Pierre Mille. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1930* ; in-4
 en feuilles, couverture brune illustrée, sous chemise et étui

Exemplaire n°75, lithographies originales de Henri
 Deluermoz dans le texte et quatre à pleine page.
 400 / 600 €

56
 CARZOU - AUDIBERTI, JACQUES. Lagune Hérissée. Texte
 inédit. *Paris, Société des Cent Une, 1958* ; in-4 en feuilles
 sous coffret
 ILLUSTRATIONS DE CARZOU. Exemplaire n°29.
 200 / 300 €



57

57
MARTY, A. E. - GERARD D'HOUILLE, MARIE DE HEREDIA, DITE. Le Séducteur. Augmenté d'un chapitre inédit. Illustrations de A. -E. Marty. *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1926 ; petit in-4 en feuilles sous chemise et étui

Signature de Gérard d'Houville et de Marty sur le faux-titre. Exemplaire n°91, un des 100 exemplaires réservés aux Collaborateurs, comprenant une suite en noir des illustrations.
250 / 350 €

58
THEVENET, JACQUES - GIONO, JEAN. Un des Baumugnes. Lithographies originales de Jacques Thevenet. *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1931 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui illustrés

Exemplaire n° 64, tirage à 135 exemplaires.
200 / 300 €

59
DARAGNES, JEAN GABRIEL - LARRETA, ENRIQUE. La Gloire de Dom Ramire par Enrique Larreta, traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont avec des illustrations de Jean-G Daragnès. *Pour les Bibliophiles de l'Amérique latine* 1934 ; 3 volumes in-4 en feuilles sous chemise de demi parchemin, chemises et étui

Exemplaire n°104, tirage à 130 exemplaires, signés par Daragnès.
300 / 400 €

60
WEISBUCH - GENEVOIS, MAURICE. La forêt perdue, pointes-sèches de Weisbuch. *Paris, Maison de la chasse et de la nature*, 1974 ; in-folio en feuilles sous coffret

Exemplaire n° 29, tirage à 150 exemplaires.
200 / 300 €

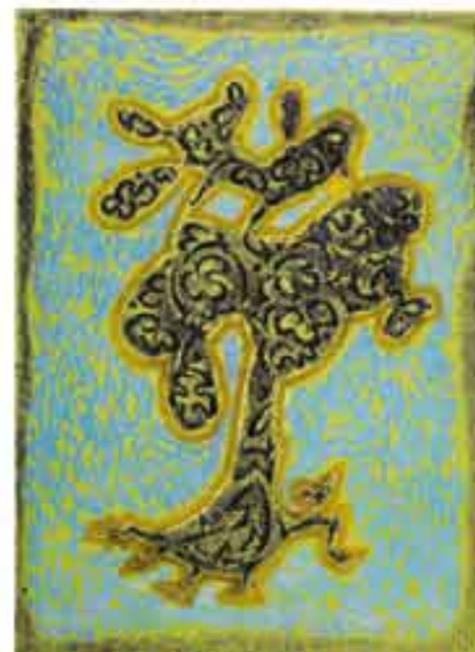
61
LETELLIER, PIERRE - RENARD, JULES. Histoires naturelles. Pointes sèches originales de Pierre Letellier. *Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature. Paris*, 1977 ; in-folio en feuilles sous coffret

Exemplaire n° 29, tirage à 150 exemplaires.
250 / 350 €

62
COUTEAUD, LUCIEN - VOLTAIRE. Le Taureau blanc. Eaux-fortes de Lucien Cousteau. *Les Bibliophiles Comtois*. 1956 ; in-4 en feuilles sous étui

Exemplaire n° 16, tirage à 150 exemplaires.
200 / 300 €

63
GOBO, GEORGES - COLETTE. La Retraite sentimentale. Lithographies originales de Georges Gobô. *Les Bibliophiles Comtois*, 1932 ; in-4 en feuilles sous étui.
200 / 300 €



64

64
MASSON, ANDRÉ - PAULHAN, JEAN. Les Hain-Teny. *Les Bibliophiles de l'Union Française*, 1956 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui

EAUX-FORTES ORIGINALES DE ANDRÉ MASSON.
Tirage à 100 exemplaires sur Auvergne, exemplaire n°45.
2 500 / 2800 €

65
DUFY, RAOUL - MALLARME, STÉPHANE. Madrigaux, Images de Raoul Dufy, *Paris, Editions de La Sirène, 12 Rue de La Boétie*, 1920 ; in-4 broché

25 ILLUSTRATIONS EN COULEURS À PLEINE PAGE DE RAOUL DUFY, exemplaire non numéroté.
300 / 400 €

66
LABOUREUR, J. E. - COLETTE. L'Envers du Music-hall, gravures de J. E. Laboureur. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926 ; petit in-4 broché, sous chemise cartonnée, illustrée

Exemplaire n°213, un des 350 exemplaires sur vergé de Rives

MAC ORLAN, Pierre. Boutiques de la Foire. Lithographies de Lucien Boucher. *Paris, Editions M. Seheur* ; 1926 ; petit in-4 broché

Exemplaire n° 326, tirage à 516 exemplaires. (2)
300 / 400 €



67

67
BRAQUE, GEORGES - PAULHAN, JEAN. Les paroles transparentes. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française*, 1955 ; in-folio en feuilles sous chemise cartonnée, étui

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE.
Exemplaire n° 56, un des 100 exemplaires nominatifs, signé par Georges Braque et Jean Paulhan.
2 200 / 2 600 €

68
THARAUD, JÉRÔME ET JEAN. L'ombre de la croix. Illustré de soixante-treize eaux-fortes originales de Frank Brangwyn. *Paris, Aux Editions Lapina*, 1931 ; 2 tomes fort in-4 en feuilles sous étui

Exemplaire n°129, un des 150 exemplaires sur vergé Hollande.
200 / 300 €

69
DECARIS, ALBERT - SHAKESPEARE, WILLIAM. Macbeth. Traduction de François-Victor Hugo, revue par Daniel Sargent et Léon Cathlin. *Paris, Editions du fuseau chargé de laine*, 1931 ; in-4 en feuilles, couverture illustrée, sous chemise et étui

112 GRAVURES AU BURIN D'ALBERT DECARIS
Exemplaire n° 48, un des 285 exemplaires sur vergé Montval, tirage total à 365 exemplaires.
200 / 300 €

70

LEZARDIERE, AYMAR DE -LA VARENDE. Les Côtes de Normandie. Pointes-sèches de Aymar de Lézardière. *Société des Amis des Livres, 1954* ; in-4 maroquin bleu à décor de coquillages stylisés et crêtes de vagues, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, gardes et doublures de daim vert, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin, étui (*Reliure de George Cretté*)

Exemplaire n°77, tirage à 90 exemplaires de Sociétaires et XV de Collaborateurs

DEUX LITHOGRAPHIES DE AYMAR DE LÉZARDIÈRE, signées, reliées en fin de volume, lettre de Pierre Querquin et 2 menus de la Société des Amis des Livres.

1 200 / 1 500 €

71

DARAGNES, JEAN - GABRIEL - NOAILLES, ANNA DE. Le Cœur innombrable, avec des pastels de l'auteur, gravés sur bois par Daragnès. *Paris, 1931* ; in-4 en feuilles sous étui

Exemplaire n°44, tirage à 60 exemplaires signés et numérotés auxquels on a joint une suite des bois ayant servi au tirage d'une des illustrations, celle-ci pour l'encadrement du titre.

300 / 400 €

72

SAINTE-CROIX, G. DE - MERIMEE, PROSPER. Carmen. Illustré de planches en couleurs de G. de Sainte-Croix, introduction de Pierre Mornand. *Paris, les Editions de la Belle Page, 1947* ; in-4 en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n°66, tirage à 350 exemplaires, un des 300 sur vélin pur fil Johannot.

200 / 300 €

73

DEGAINE, EDOUARD - LOUYS, PIERRE. Maddalou. Poème inédit de Pierre Louÿs, avec des lithographies en couleurs d'Edouard Degaine. *Paris, Briant-Robert, 1927* ; in-8 broché

200 / 300 €

74

LA FRESNAYE, ROGER DE - JAMMES, FRANCIS. Le Roman du lièvre, illustrations en couleurs de Roger de La Fresnaye. *Paris, Editions Emile-Paul, 1929* ; in-4 en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n° 80, tirage à 152 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

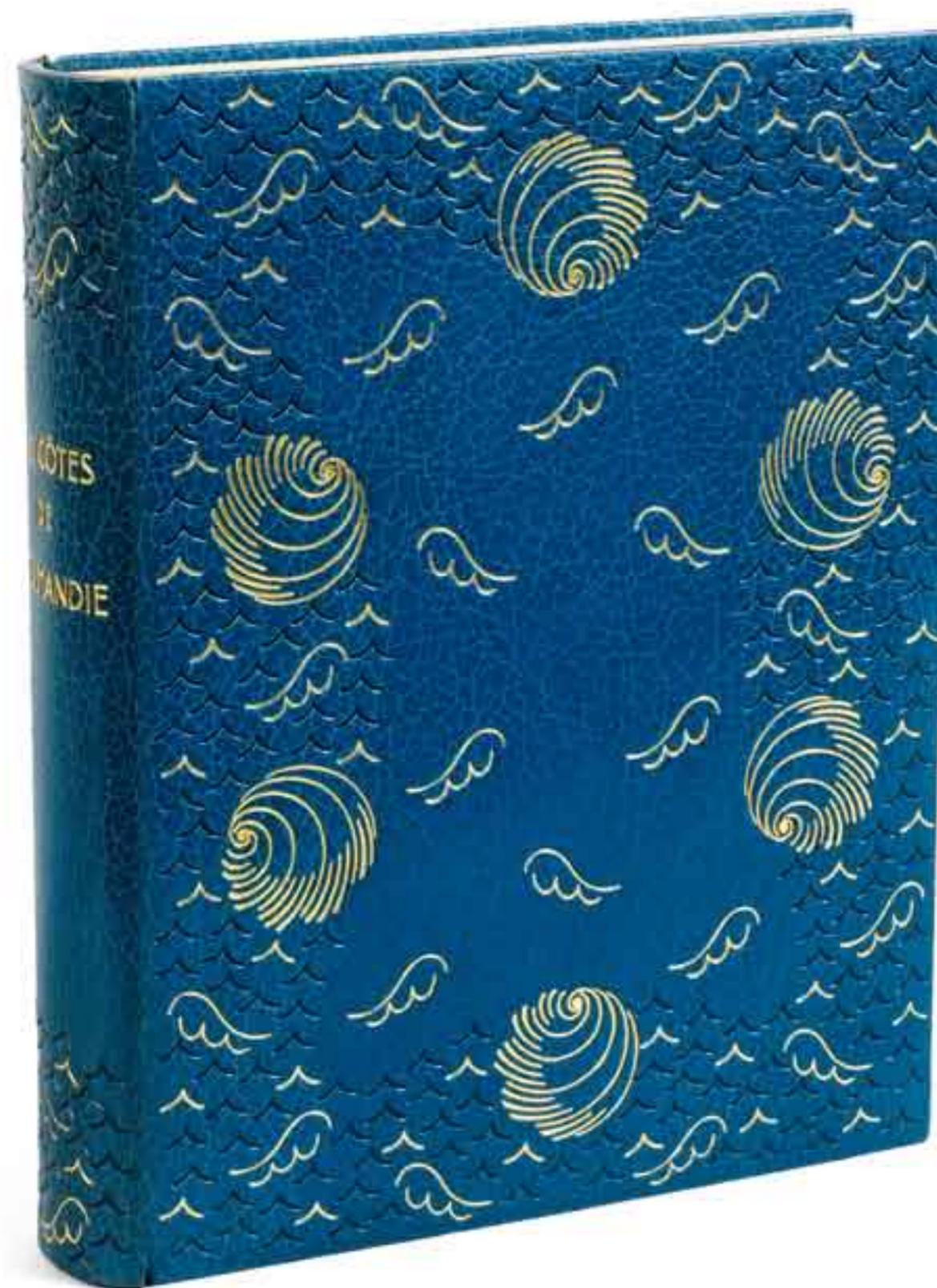
200 / 300 €

75

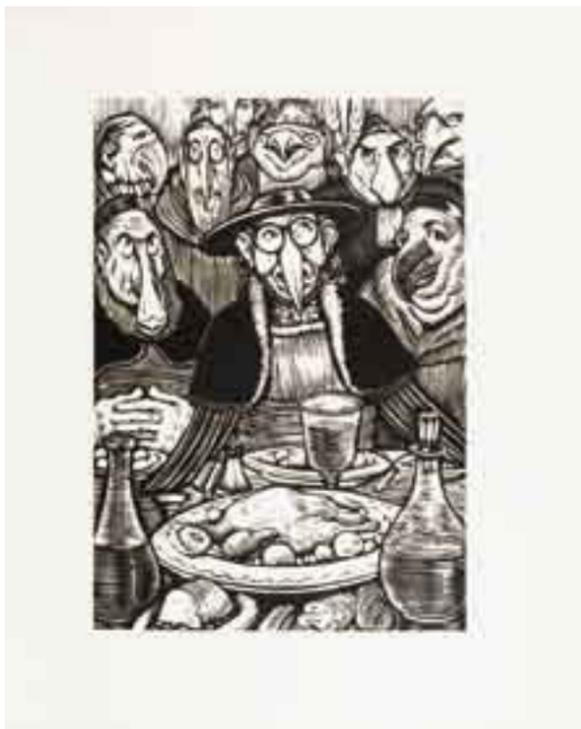
GAGNON, CLARENCE - HEMON, LOUIS. Maria Chapdelaine, illustrations de Clarence Gagnon. *Paris, Editions Mornay, 1933* ; petit in-4 maroquin vert, plats ornés d'un décor à fond blanc, pièces de maroquin vert en pointes, formant des sapins, dos lisse, tranches dorées, encadrement de maroquin vert, gardes et doublures de tabis vert amande, couverture conservée, étui (*Reliure de Marot-Rodde*)

Exemplaire n°484, un des 1900 exemplaires sur Rives.

250 / 350 €



70



76

76

JOU, LOUIS - RABELAIS, FRANÇOIS. Les Œuvres de François Rabelais. Bois originaux de Louis Jou. *Paris, Imprimerie de la Sorbonne, 1951* ; 3 forts volumes in-4 en feuilles, sous chemises et étuis illustrés

Exemplaire n° XX, un des 25 exemplaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs, comprenant une double suite des bois de Louis Jou

Etuis usagés.

400 / 600 €

77

CHAGALL, MARC - GOLL, CLAIRE ET YVAN. Dix mille aubes, illustré par Marc Chagall. *Falaize-Paris, 1951* ; in-12 carré broché, non coupé.

200 / 300 €

78

JULLIAN, PHILIPPE - SHAKESPEARE, WILLIAM. La Tragique histoire d'Hamlet, traduction par Eugène Morand et Marcel Schowb. Illustrations en couleurs de Philippe Jullian gravées sur bois par Théo Schmied. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1952* ; petit in-4 en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n° 56, tirage à 190 exemplaires sur vélin de Lana.

150 / 200 €

79

ORCINO, TOUSSAINT - DAUDET, ALPHONSE. L'Arlésienne. Lithographies originales de Toussaint d'Orcino. *Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1967* ; fort in-folio en feuilles sous coffret de couleur parme

Exemplaire n°47, un des 32 exemplaires sur grand vélin d'Arches, comprenant une suite sur soie signée et une suite sur vélin.

200 / 300 €

80

MONTHERLANT, HENRI DE. Les Célibataires. roman, orné de sept lithographies originales par F. M. Salvat. *Paris, Bernard Grasset, 1934*. - Le Songe, Roman orné de quatre lithographies originales par Luc-Albert Moreau. *Paris, Bernard Grasset, 1936*. - Les Bestiaires. Roman, orné de six pointes sèches originales par G. Daragnès. *Paris, Grasset, 1938*. - Mors et Vita, orné de cinq planches gravées au burin par Albert Decaris. *Paris, Bernard Grasset, 1936*. - Encore un instant de Bonheur, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Bernard Grasset, 1938*, lithographies de Mariano Andreu. - Les Jeunes Filles. Roman orné de quatre lithographies originales en couleurs par Marie Laurencin. *Paris, Bernard Grasset, 1936*

Ensemble de 6 volumes in-8 demi maroquin saumon, dos lisses à filets à froid, têtes dorées. (6)

200 / 300 €



81

81

LUKA, MADELAINE - JAMMES, FRANCIS. Le Poète rustique. Illustrations en couleurs de Madelaine Luka, gravées sur bois par Théo Schmied. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1943* ; petit in-4 en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire n° 185, tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives
Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE MADELAINE LUKA "Petit Paul", signée.

400 / 500 €

82

STENLEIN - GENEVOIX, MAURICE. Forêt voisine. Lithographies originales de Steinlen. *Editions Vialetay, 1970* ; in-folio en feuilles sous chemise et étui

Exemplaire M un des 26 exemplaires réservés au groupe des Amis de Steilen

ESQUISSE ORIGINALE aux feutres de couleurs en dédicace.

150 / 200 €

83

GUYOT, Ch. Le Printemps sous la neige et d'autres Contes du bon vieux temps. Illustrations de A. Rackham. *Paris, l'Édition d'Art H. Piazza (1922)* ; in-4 broché, exemplaire n° 454, tirage à 1300 exemplaires

La Belle au Bois dormant et quelques autres contes de jadis. Préface de Edmond Pilon, illustrations de Edmond Dulac. *Paris, Édition d'Art H. Piazza (1910)* ; in-4 broché. (2)

200 / 300 €

84

FLAUBERT, GUSTAVE. Madame Bovary. Compositions de Alfred de Richement, gravée à l'eau-forte par C. Chessa. *Paris, Librairie des Amateurs. A. Ferroud, 1905* ; grand in-8 demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Affolter*)

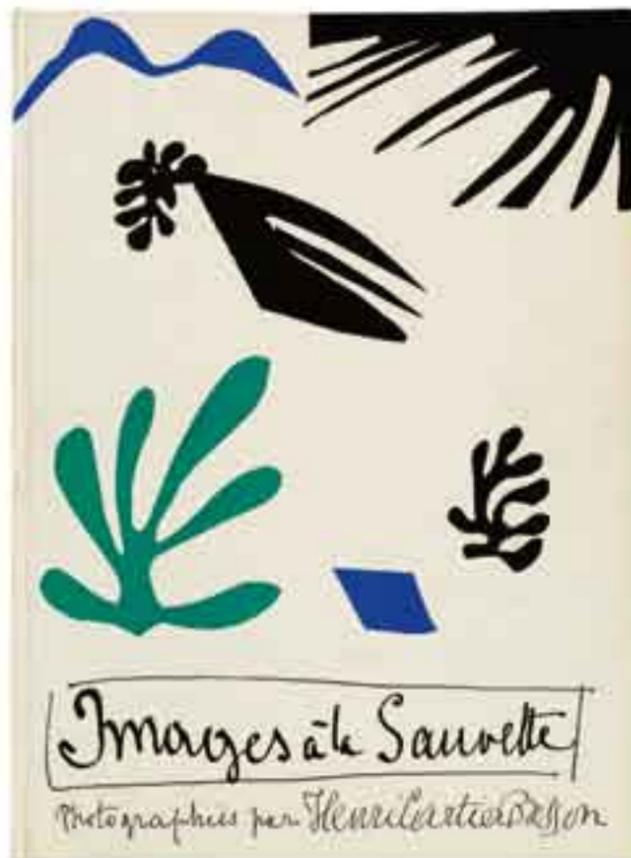
Exemplaire n°425, un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches FRANCE, Anatole. Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1921* ; in-8 demi maroquin bleu à coins, dos à quatre nerfs, grappe de raisins mosaïquée, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Septier*). Illustrations en couleurs de G. A. Mossa

COPPÉE, François. *Le passant*. Comédie en un acte et en vers. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. Malatesta. *Paris, Librairie des Amateurs. A. Ferroud, 1920* ; in-12 maroquin bleu, dos à quatre nerfs, petite fleur mosaïquée, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin bleu, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin, étui (*Reliure de Semet et Plumelle*)

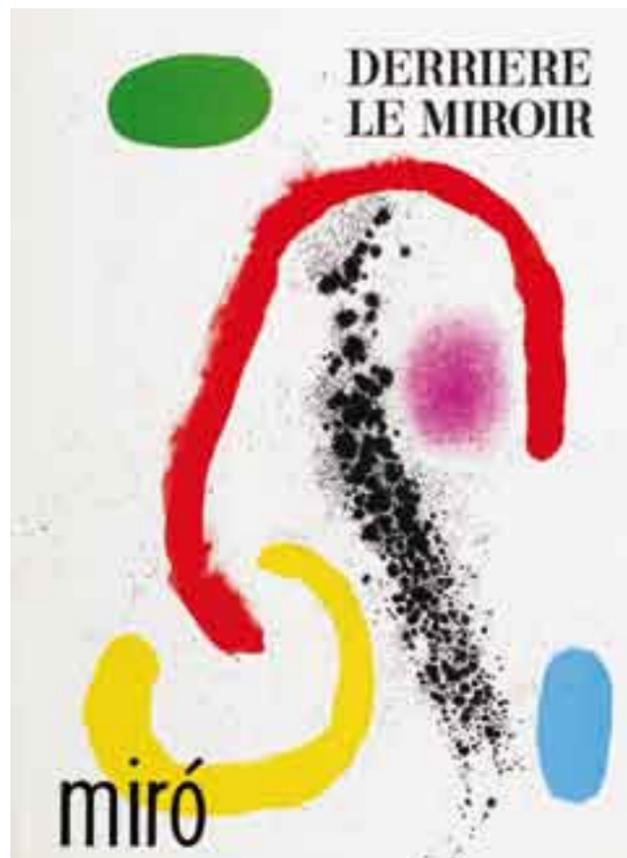
Exemplaire n°32, un des 70 exemplaires sur Japon. dos légèrement brunis. (3)

Ensemble de 3 ouvrages.

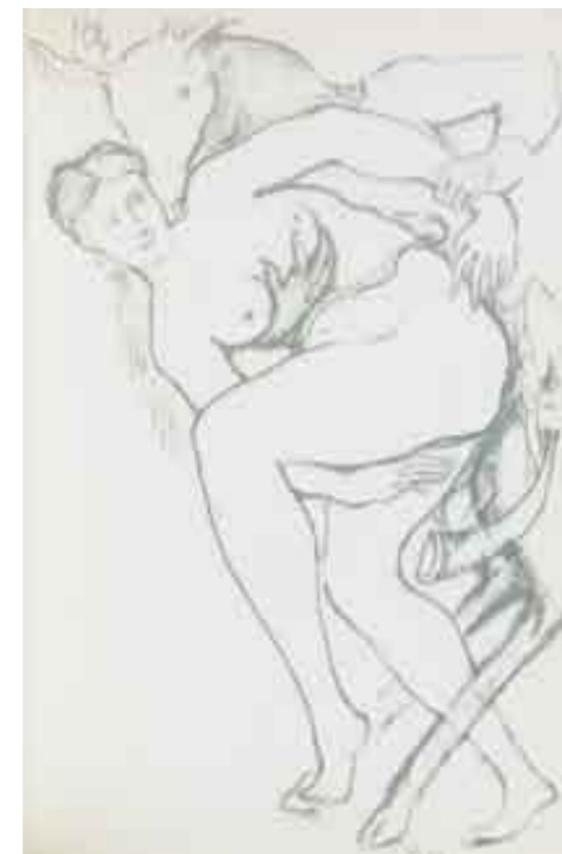
300 / 400 €



86



87



88

85
DIGNIMONT - MARIETTE LYDIS - COLETTE. La Vagabonde, illustré par Dignimont. *A Paris, chez A & G. Mornay, 1926* ; in-8 demi maroquin saumon, filets à froid au dos, tête dorée, couverture et dos conservés
COLETTE et WILLY. Claudine à l'école, Claudine à Paris, Claudine en ménage, Claudine s'en va, illustrations de Mariette Lydis. *Paris, Editions de Cluny, 1939* ; 4 volumes in-8 maroquin bleu, encadrement de maroquin rouge, dos à 3 faux nerfs, nom COLETTE, mosaiqué sur les dos en maroquin rouge, têtes dorées, étui. (5)
200 / 300 €

86
CARTIER-BRESSON, HENRI. Images à la sauvette. Photographies par Henri Cartier-Bresson. *Paris, Editions Verve (1952)* ; in-4 cartonnage éditeur, illustré par Henri Matisse.
Petit enfoncement au dos, légères salissures sur la couverture.
200 / 300 €

87
MIRO ET DIVERS. Derrière le Miroir : ensemble de 20 numéros de Derrière le Miroir dont : Miro, Céramique murale pour Harvard, 1961. -Miro - Dansez, Montagnes, texte de René Char et texte de Jacques Dupin, avril, 1961, le numéro 10 ans d'éditions, 1946-1956 et numéros sur Calder (2), Riopelle, Bury (2), Bazaine, Kandinsky (2), Blaue Reiter, Tapes (2), Chillida, Tal-Coat, Giacometti (2), Bacon. (20)
1 000 / 1 500 €



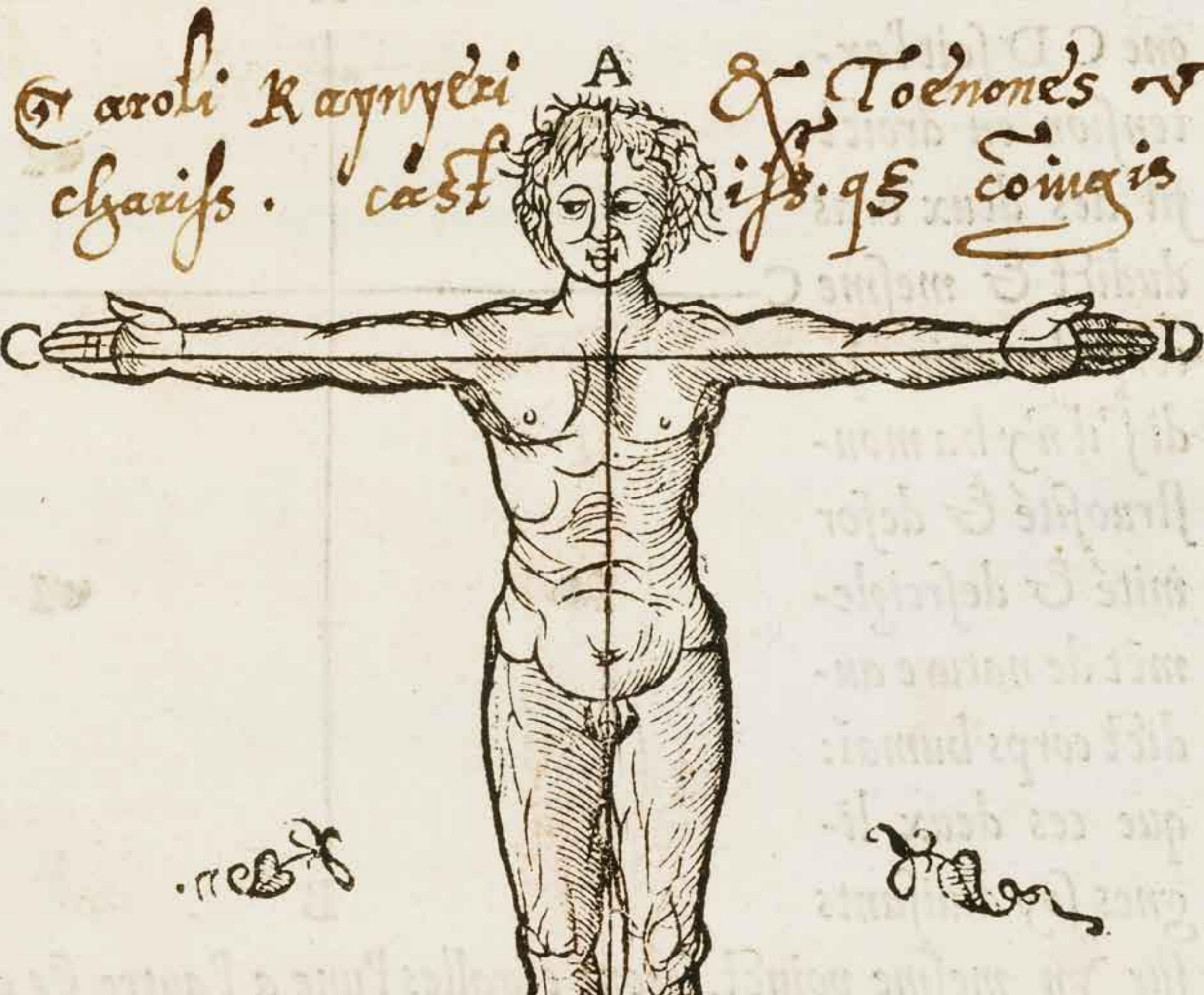
89

88
KLOSSOWSKI, PIERRE. Origines culturelles et mythologiques d'un certain comportement des Dames romaines. *Editions fata morgana, 1968* ; in-8 broché

EDITION ORIGINALE
Exemplaire n° 214, un des 500 exemplaires sur Arches
Frontispice gravé et dessins de l'auteur.
300 / 400 €

89
LINHARTOVA, V. Intervalles. *Paris, [Jean de Gonet], 1981* ; petit in-4 révorim original réalisé avec les premiers plats "Beaubourg", le premier traversé d'une étiquette en veau métallisé argent et bronze portant la mention "Prototype 00" bordé d'une baguette d'ébène en gouttière, cousu sur deux lanières marquées d'œillets, dos en veau argenté gaufré "petits carrés", gardes de papier japon naturel, couverture, non signée, non datée (*Jean de Gonet, 1985*)

EDITION ORIGINALE
Un des 100 exemplaires sur offset centaure, celui-ci offert par Jean de Gonet à Fred F., avec envoi
Reliure réalisée avec les plats en "Rim souple".
1 500 / 2 000 €



Livres anciens,
Littérature
du XIX^e siècle,
Manuscrits

lot 90 au lot 116

Est la seconde

... et par plusieurs de nostre lignage...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

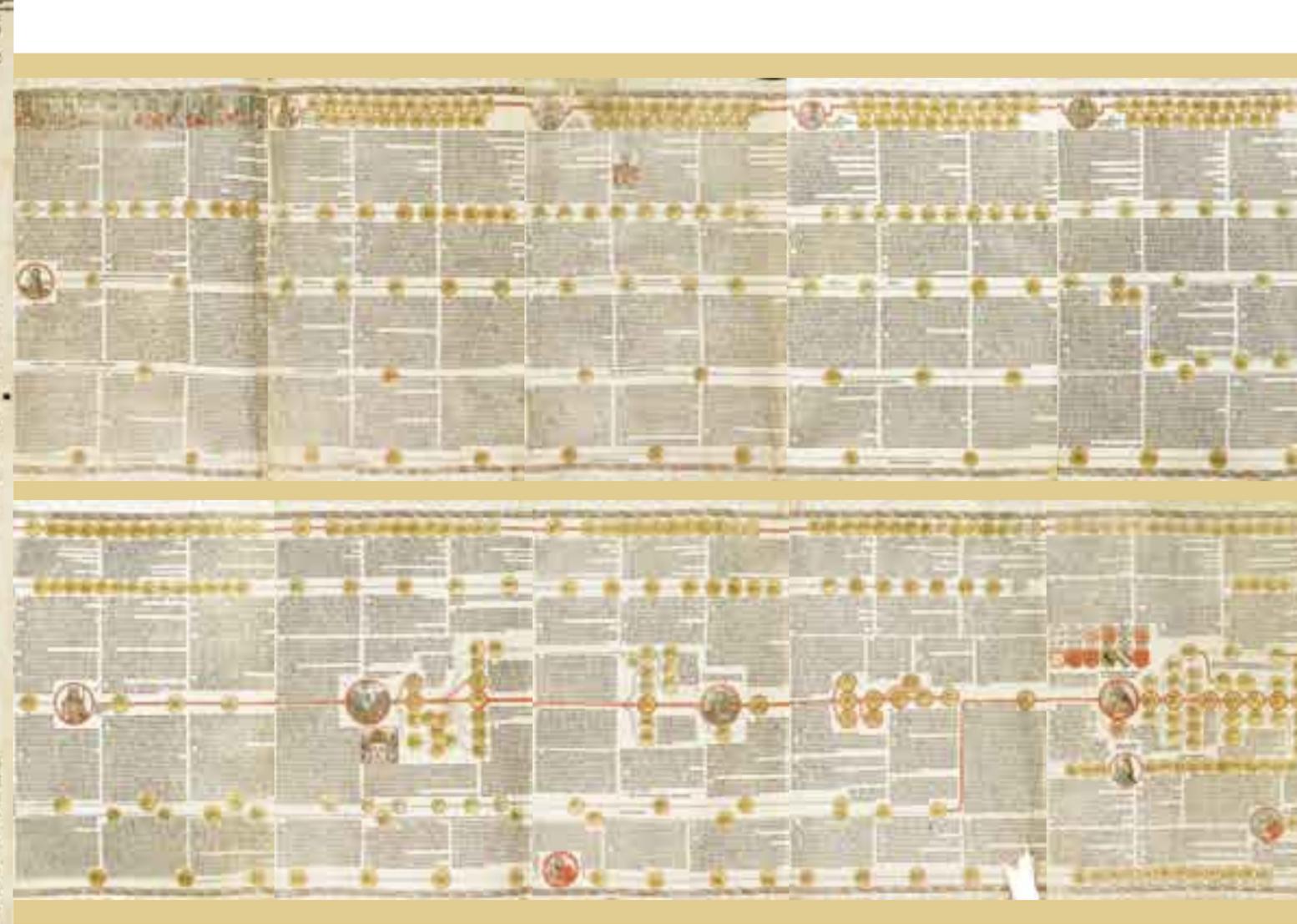
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...

... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...
... de la lignee de David et de la lignee de David...



90
CHRONIQUE. Cronica Cronicarum abrégé et mis par figures descentes et rondeaux
contenans deux parties principales. Dont la première commence a la création
du monde... La seconde partie commençant a lincarnation de Nostre Seigneur...
jusqu'an l'an mille cinq cent et un jours... [à la fin Imprimé a Paris pour Jehan Petit
et Francois Regnault. le XX jour de septembre lan mille cinq cens vingt et ung]

TRÈS RARE CHRONIQUE COMPOSÉE DE 32 FEUILLETS IMPRIMÉS EN CARACTÈRES GOTHIQUES

Grande fresque généalogique continue, commentée et ornée de figures sur bois,
encadrement de rinceaux végétaux. Portraits de Rois dans de petits cercles,
baptême de Clovis...

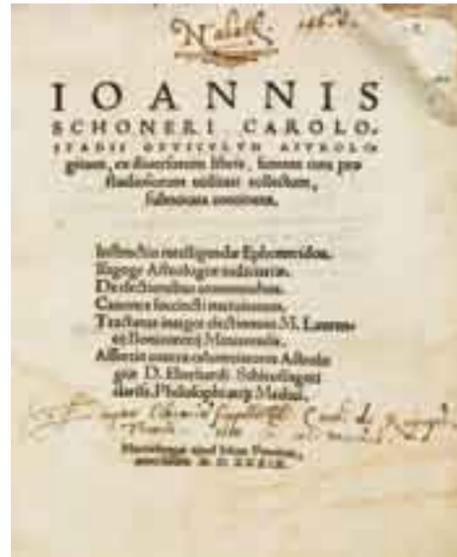
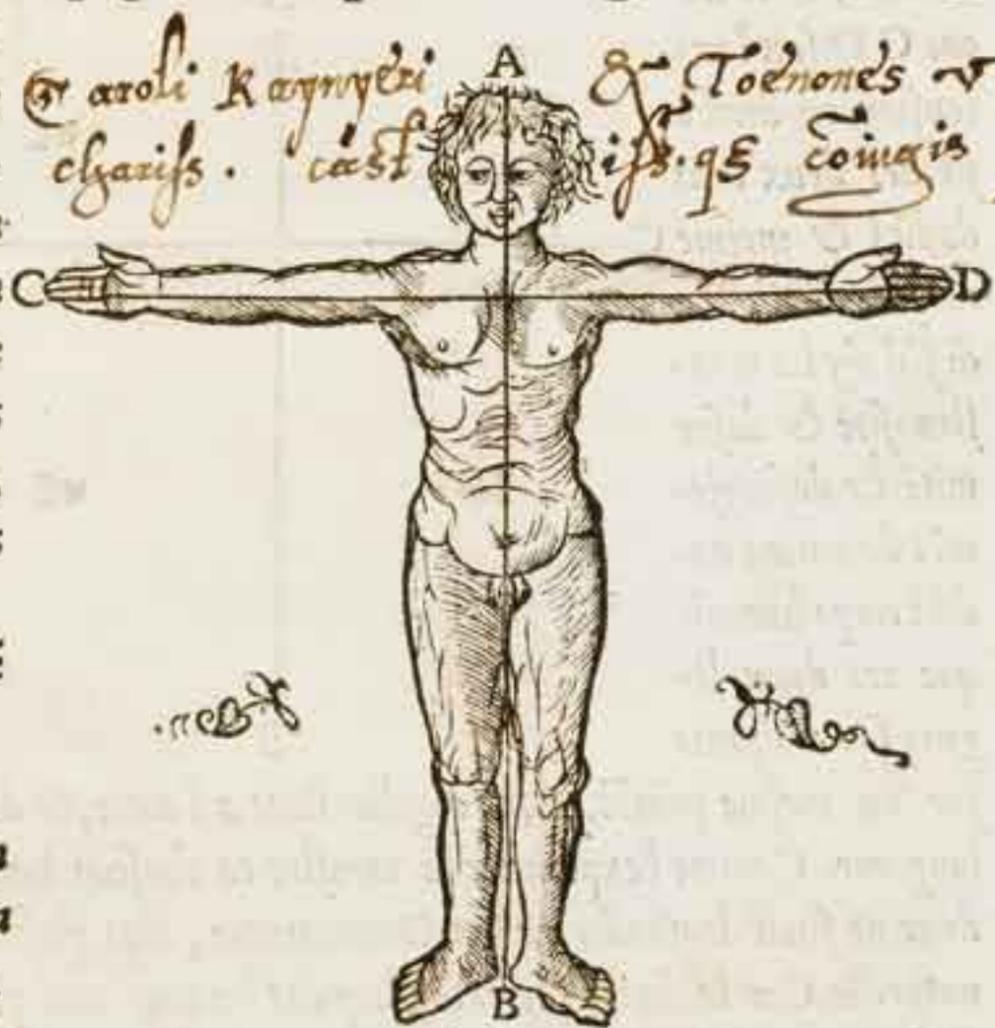
SECONDE PARTIE DE CETTE CHRONIQUE IMPRIMÉE SUR PEAU DE VÉLIN et montée
en rouleau, 12 feuillets, [a-l] de 55 cm x 36 cm chacun, total déroulé : 605 cm

Brunet décrit cette chronique imprimée sur papier et cite qu'il existe
des exemplaires imprimés sur vélin avec les figures coloriées
Manquent les deux feuillets de fin, petits trous et déchirure.
10 000 / 15 000 €

De la grandeur, & stature de tous corps humains.

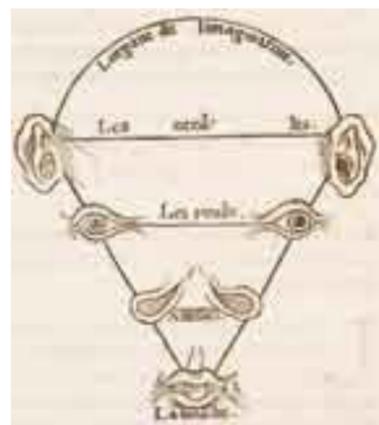
13 Qui bien veult cognoistre la grandeur & stature de tout son corps: c'est a scauoir la vraie mesure depuis le hault de sa teste, iusques au bas de ses pieds: doit estendre ses deux bras tant qu'il peust en droict fil, & en croisee de son corps. Et la mesure de ladicte extensio de ses deux bras, depuis le bout du plus grand doigt iusques au bout de l'autre doigt, est la vraie quantite & dimensio de son corps. Ceste reigle de Nature, se garde en tout corps humain, soit grand ou petit, soit geant ou nain, soit homme ou enfant. Car en chascun, selon la croissance du corps, aussi croissent les deux bras, gardants la naturelle proportion a la quantite & longueur de tout le corps.

Comme il appert euidement en la presente figure du corps humain, aiant les deux bras este dus en droict fil: en laquelle la ligne A B, descendant du plus hault de la teste iusques au bas des pieds, doit estre



91 BOUELLES, CHARLES DE. Géométrie pratique, composee par le noble philosphe maistre Charles de Bouelles, & nouvellement par luy revue, augmentee, & grandement enrichie. A Paris, de l'imprimerie de Regnault Chaudière & Claude son filz, 1547

Relié à la suite de : Ioannis Schoneri Carolostadii Opusculum Astrologicum. Notimbergae apud Iohan Petreium, 1539 ; [A-N⁴, O³]. Le dernier cahier en 3 présentant le texte : Assertio contra Calumniatores astrologiae, doctoris Eberhardi Schleusingeri. Signature sur le titre, date manuscrite 1550 En fin du recueil : Ionnis Guidonis Villariensis, Medici Parisini, De temporis, astrorum, annique partium integra atque absoluta animaduersione, Libri duo. Parisiis, prostant apud Iacobum Bogardum, 1543, [aij, A-L⁴], figures dans le texte



L'ouvrage de Bouelles, Geométrie pratique ; [A-H⁸, I⁶], signature dans le texte et en fin avec armoiries, Carolis Raynyeri Toénonés, 1568

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION DU TEXTE DE BOUELLES, plus complète que la première, avec 16 figures ajoutées, textes sur les proportions du corps humain, la forme des lettres et sur la géométrie appliquée à l'astronomie. Très nombreuses figures dans le texte, près de 160 Les trois ouvrages de formats légèrement différents, petits in-4, sont reliés en un volume en parchemin souple. Livres d'étudiant, avec annotations en marges Taches et petites déchirures, certaines figures et diagrammes rehaussés de brun, le titre de l'ouvrage de Bouelles, taché en pied, déchirure en Aiiij.

12 000 / 15 000 €

DISCOVRS AD-
MIRABLES, DE LA NA-
TVRE DES EAVX ET FON-
TEINES, TANT NATVRELLES QV'AR-
tificielles, des metaux, des sels & salines, des
pierres, des terres, du feu & des emaux.

AVEC PLUSIEVRS AVTRES EXCEL-
lens secrets des choses naturelles.

PLVS VN TRAITÉ DE LA MARNE, FORT
vtile & necessaire, pour ceux qui se mellent de
l'agriculture.

LE TOVT DRESSE' PAR DIALOGVES, ES-
quels sont introduits la theorique & la practi-
que.

Par M. BERNARD PALISSY, *inventeur des rustiques
figulines du Roy, & de la Royne sa mere.*

A TRESHAVT, ET TRESPVISSANT
sieur le sire Anthoine de Ponts, Cheualier des ordres
du Roy, Capitaine des cents gentils-hommes, & con-
seiller tresfidele de sa maiesté.

A PARIS,

Chez Martin le Jeune, à l'enseigne du Serpent,
deuant le college de Cambray.

1580.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



92

PALISSY, BERNARD. Discours admirables, de la nature des Eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels & salines, des pierres, des terres, du feu & des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire, pour ceux qui se mellent d'agriculture. Le tout dressé par dialogues, esquels sont introduits la théorie & la pratique. A Paris, chez Martin le Jeunes, 1580 ; in-8 vélin ivoire (Reliure de l'époque)

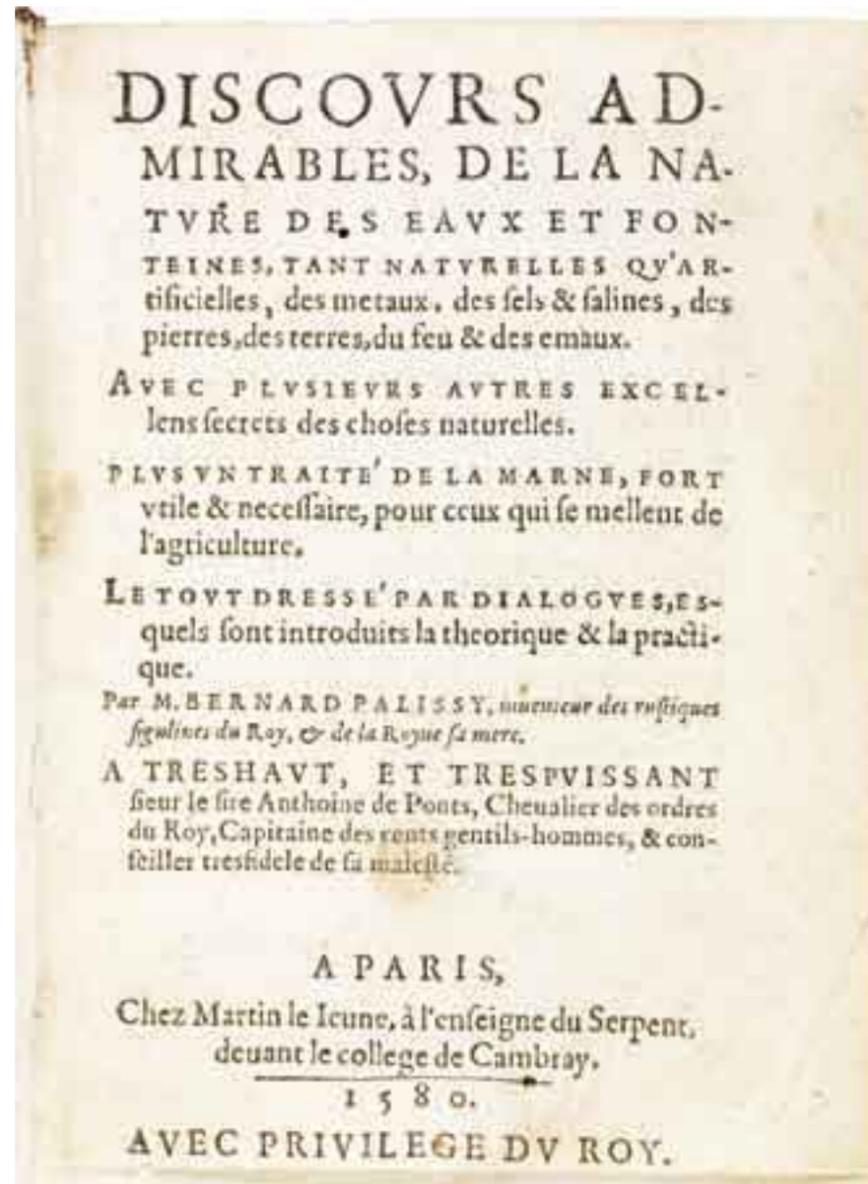
EDITION ORIGINALE. Collation : 8 ff. n. ch. 361 pp. ch. 11 ff. n. ch.

TRÈS RARE ÉDITION DE BERNARD PALISSY rédigée en forme de dialogue entre la Théorie et la Pratique. La pratique ayant toujours raison. Bernard Palissy expose en premier ses observations d'histoire naturelle, opposées aux idées de son temps, les progrès de la sciences lui donnant raison. L'origine des fontaines, la formation des pierres et des coquilles fossiles. Puis il explique comment il chercha les moyens de faire des émaux, pendant seize ans il chercha le secret, brûlant ses meubles pour la chauffe de ses fourneaux.

Brunet signale la rareté de l'ouvrage et Duven signale que Fergusson ne trouva un exemplaire que "at last, after long, long waiting and watching" Anatole France dans la préface de l'édition donnée par Charavay en 1880 notait que : "d'observations fécondes, d'applications ingénieuses, de théories nouvelles, d'aperçus profonds... on est confondu de tout ce que le potier a découvert en physique, en chimie, en géologie, c'est à dire dans des sciences qui alors n'existaient pas même de nom"

Quelques annotations en marges, écriture ancienne à l'encre brune. Exemplaire en reliure de l'époque, défaut à la reliure avec manques, au dos et au deuxième plat, mouillures et feuillets effrangés, les cinq derniers feuillets avec manques en marges, sans manque de texte.

13 000 / 15 000 €



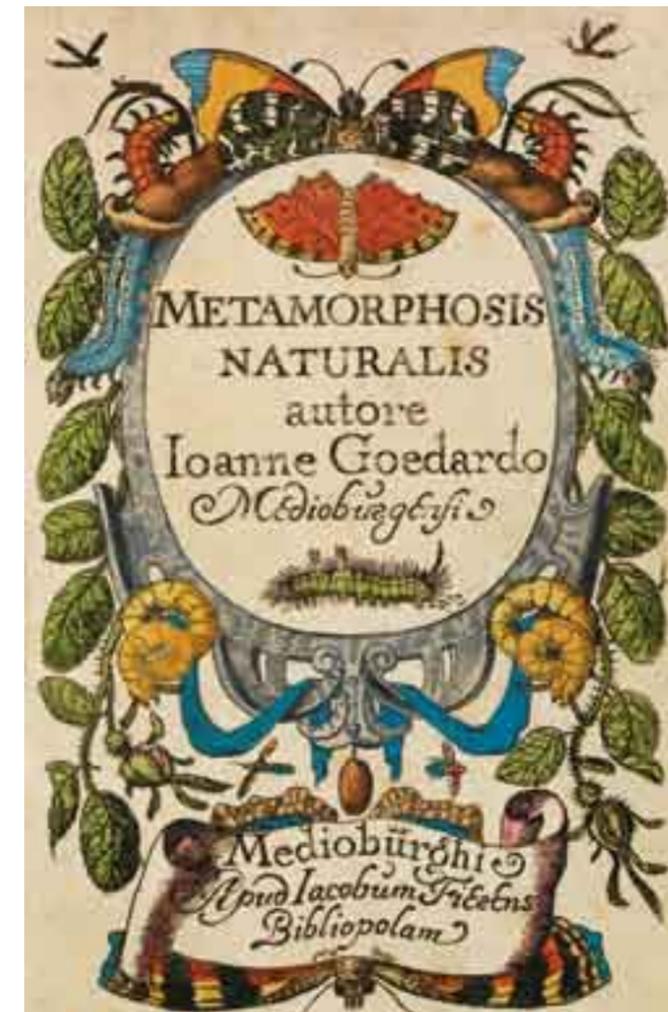
93

93
PALISSY, BERNARD. Discours admirables, de la nature des Eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels & salines, des pierres, des terres, du feu & des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent d'agriculture... *A Paris, chez Martin le Icunes, 1580*; in-8 vélin ivoire, dos à cinq nerfs (*Reliure postérieure*)

EDITION ORIGINALE

Relié à la suite : DUVAL, Jacques. Methode nouvelle de guarir les catarrhes et toutes maladies qui en dépendent, voyre mesme celles qui cy devant on été reputez incurables. *A Rouen, chez David Geoffroy, 1611*. Portrait de l'auteur au verso du titre. Collation : Titre, 12 ff. non chiffrés, 382 pges chiffrées, 2ff de table Voir note lot précédent. *Exemplaire légèrement court de marge, bas du titre découpé.*

9 000 / 11 000 €



94

94
GOEDAERT, JOHANNEM. Metamorphosis naturalis, autore Ioanne Goedardo Medioburgensi. *Medioburgi, apud Iacobum Fierens Bibliopolam (1662)*. - *Tot Middelburgh, by Jaques Fierens*; in-12 vélin crème à recouvrement (*Reliure de l'époque*)

Titre frontispice gravé, 63 planches hors texte coloriées. Jan Goedart, 1620-1668 est considéré comme un des pères de l'entomologie moderne, malgré quelques erreurs ses observations furent correctes.

1 000 / 1 200 €

95

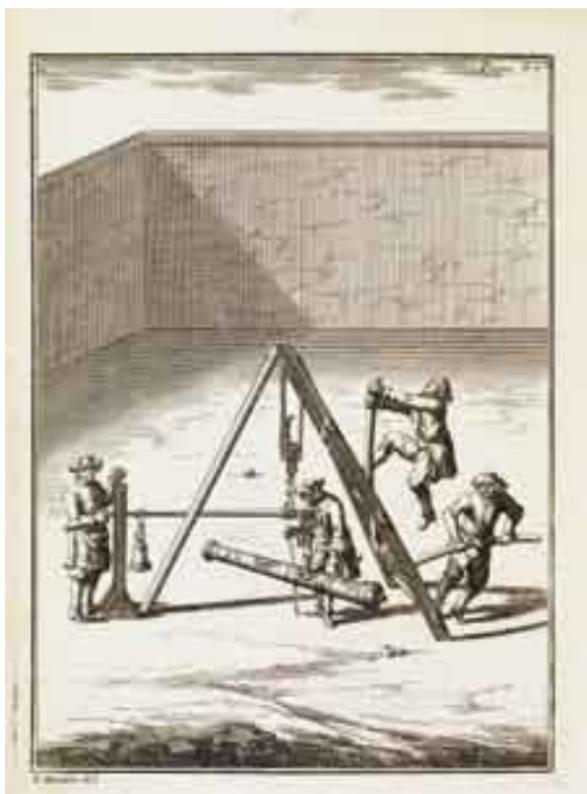
THEVET, ANDRÉ. Les Vrais Pourtraits et vies des Hommes illustres recueillis de leurs tableaux, livres, médailles antiques et modernes... par André Thevet Angoumois, premier cosmographe du Roy. *Paris par la Veuve Kerver et Guillaume Chaudière, 1584*; fort in-folio veau brun, dos à six nerfs (*Reliure ancienne*)

233 portraits d'hommes célèbres dont : Christophe Colomb, Magellan, partie sur les Amériques avec le Roi du Mexique, de Floride... et Jeanne d'Arc... *Reliure restaurée, titre taché, des feuillets roussis, petite tache p. 312-313.*

600 / 800 €



95



96

96
 SURIREY DE SAINT REMY. Mémoires d'artillerie. Paris, chez Jean Anisson, 1697 ;
 2 volumes petits in-4 veau brun, armes sur les plats, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*)
 Frontispice gravé, 142 planches ou tableaux
Reliures usagées, plats détachés, manques, tâches et mouillures, certaines planches restaurées avec du papier collant.
 500 / 700 €

97
 CHOMEL, NOËL. Dictionnaire œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé. Avec plusieurs remèdes assurez et approuvez pour un très grand nombre de Maladies, & de beaux Secrets pour parvenir à une longue & heureuse vieillesse. Quantité de moyens pour élever, nourrir, guérir & faire profiter toutes sortes d'Animaux Domestiques ; comme Brebis, Moutons, Bœufs, Chevaux, Mulets, Abeilles, & Vers à soye. Différens Filets pour la Pêche de toutes sortes de Poissons, & pour la Chasse...troisième édition revue, corrigée & considérablement augmentée par J. Marret, enrichi de figures nouvellement dessinées & gravées par Picart le Romain. A Amsterdam, chez Jean Covens & Corn. Mortier, 1732 - 1740 ;
 4 volumes in-folio dont deux de supplément veau brun, dos à nerfs ornés

Troisième édition, très nombreuses illustrations sur bois dans le texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Célèbre ouvrage rédigé par Chomel, élève de La Quintinye, traitant de médecine, de cuisine, d'élevage, de chasse et pêche, de jardinage, de botanique, et des divers travaux domestiques. Le deuxième volume comprenant le Supplément
Quelques accidents aux reliures.
 600 / 800 €



98

98
 KRAFFT, JEAN LAURENT. Trésor de Fables, choisies des plus excellens mythologistes accompagnées du sens moral. Expliqué par l'écriture sainte...orné d'un grand nombre de figures en taille douce. A Bruxelles, chés la Veuve G. Jacobs, 1734 ; 2 volumes petits in-4 veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*)

Portait de Jean Laurent Krafft, deux frontispices, 110 planches hors texte.
Reliures usagées, en partie restaurées, quelques mouillures et salissures, premières planches du tome deux déchirées.
 Joint : HOOGSTRATEN, Ezopische fabelen van Fedrus, T'Amsterdam, by François Halma, 1704 ; petit in-4 veau brun (*Reliure de l'époque*). Frontispice et vignettes dans le texte.
Exemplaire usagé, plat détaché. (3)
 600 / 800 €

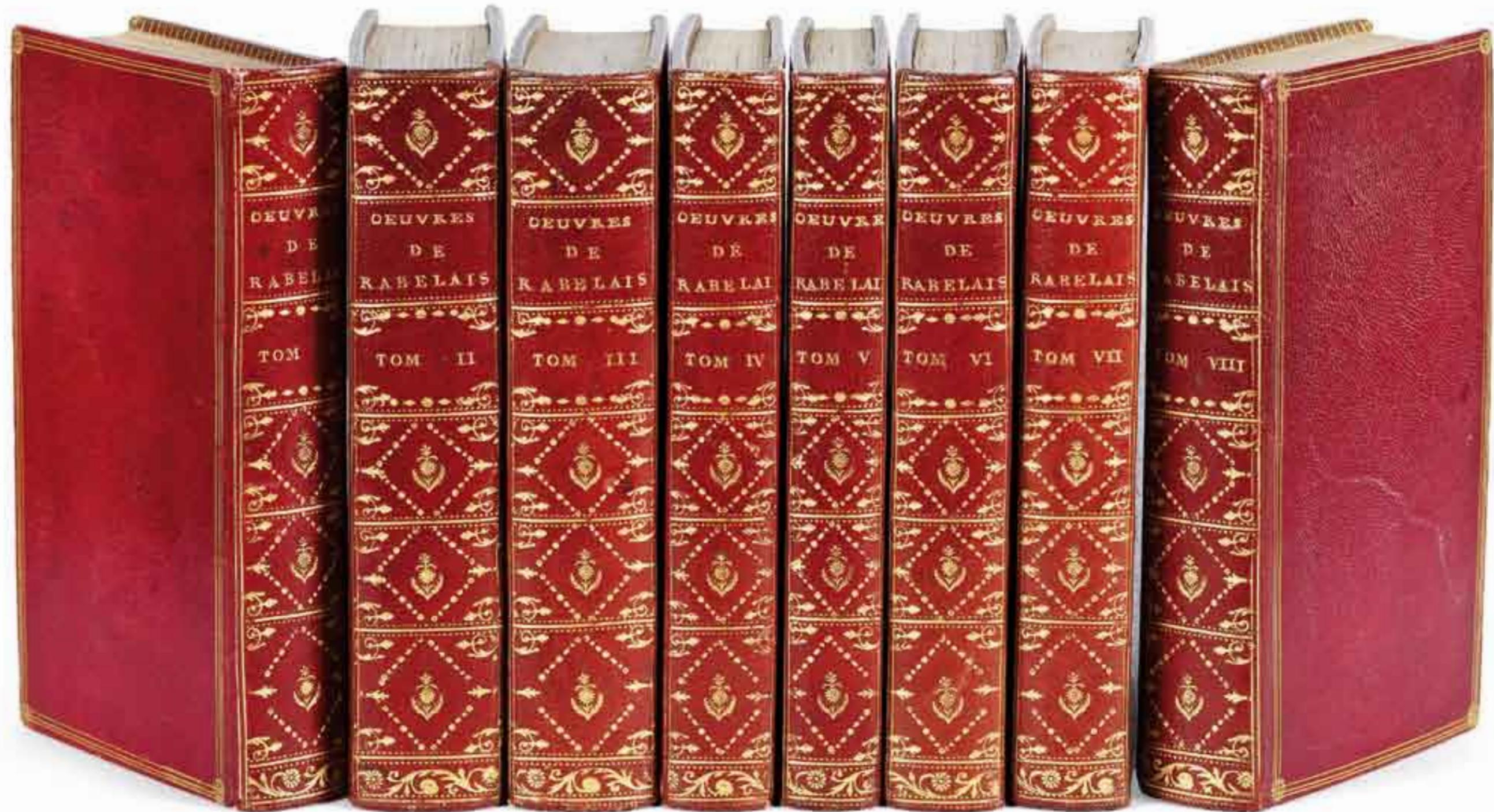
99
 MAUPERTIUS. Discours sur les différentes figures des astres d'où l'on tire des conjectures sur les étoiles qui paraissent changer de grandeur et sur l'anneau de Saturne. Avec une exposition abrégée des Systemes de M. Descartes & de M. Neuwton. A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1732 ; in-8 veau blond, dos à cinq nerfs orné (*Reliure de l'époque*)
 Première édition du premier livre de Maupertuis, [2ff] dont le titre, 83 pages chiffrées, et un feuillet blanc
Reliure usagée, mouillure.
 300 / 500 €



100
PICARD, BERNARD. Naaukeurige Beschryving der uitwendige godtsdienst-plichten, Kert-zeden en gerwoontens van alle volkeren der waereldt... Gravenhage, Rutg. Crist. Albert. Amsterdam Hermanus Uytwerf-Rotterdam Jan Daniel Bernan, 1727; 6 volumes in-folio veau brun, dos à 7 nerfs ornés (Reliure de l'époque)

Frontispice gravé, très nombreuses planches hors texte
Edition hollandaise du célèbre ouvrage de Picard sur les Coutumes et cérémonies religieuses de tous les Peuples.

1 200 / 1 500 €



101

RABELAIS, FRANÇOIS. Le Rabelais moderne ou les Œuvres de Maître François Rabelais, docteur en médecine. A Amsterdam, 1752 ; 8 volumes in-12 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*)

EDITION SUR PAPIER DE HOLLANDE donnée par l'abbé de Marsy, relié en maroquin attribuable à Derome.

10 000 / 12 000 €

102

MAISON DE LUDRES. Translation de la substitution du marquisat de Bayon, sur le comté de Guise ; et érection du comté de Guise en marquisat de Frolois en faveur de la Maison de Ludres, du vingt mars 1757. *A Nancy chez Thomas père & fils, 1765* ; petit in-4 maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à cinq nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*)

Frontispice armorié, gravé par Colin. - Généalogie de la Maison de Ludre, 8 pages, sous cartonnage rouge, annotations marginales. - Lettre en date du 17 Messidor an II de la République Française Le Ministre de l'Intérieur au Citoyen Ludre à Nancy, le ministre signifie au "Citoyen" Ludre que "le portrait de la belle Ludre, votre grande tante, comme enlevé de votre domicile, à cause de votre inscription sur la liste des Emigrés. ." "... je ne puis ordonner qu'il soit remis à votre disposition, attendu qu'il est aujourd'hui propriété national", signé par le Secrétaire général Coulomb. Portrait placé au musée de Nancy. - Quatre billets ou quittance signés Choiseul Ludre, relatif à Madame Marie Thérèse de Ludre, chanoinesse et une lettre en date du 26 août 1741, signée l'Evêque de Mende. - deux manuscrits de la comtesse de Ludre : Les Martyrs du 18^e siècle et les Assises de la foi, reliés en deux volumes in-8 maroquin violine, dos à cinq nerfs, tranches dorées et Comte de Ludres. Histoire d'une famille de la chevalerie lorraine. *Paris, Champion, 1893* ; 2 volumes in-8 demi maroquin violine à coins, tome premier dérelié.

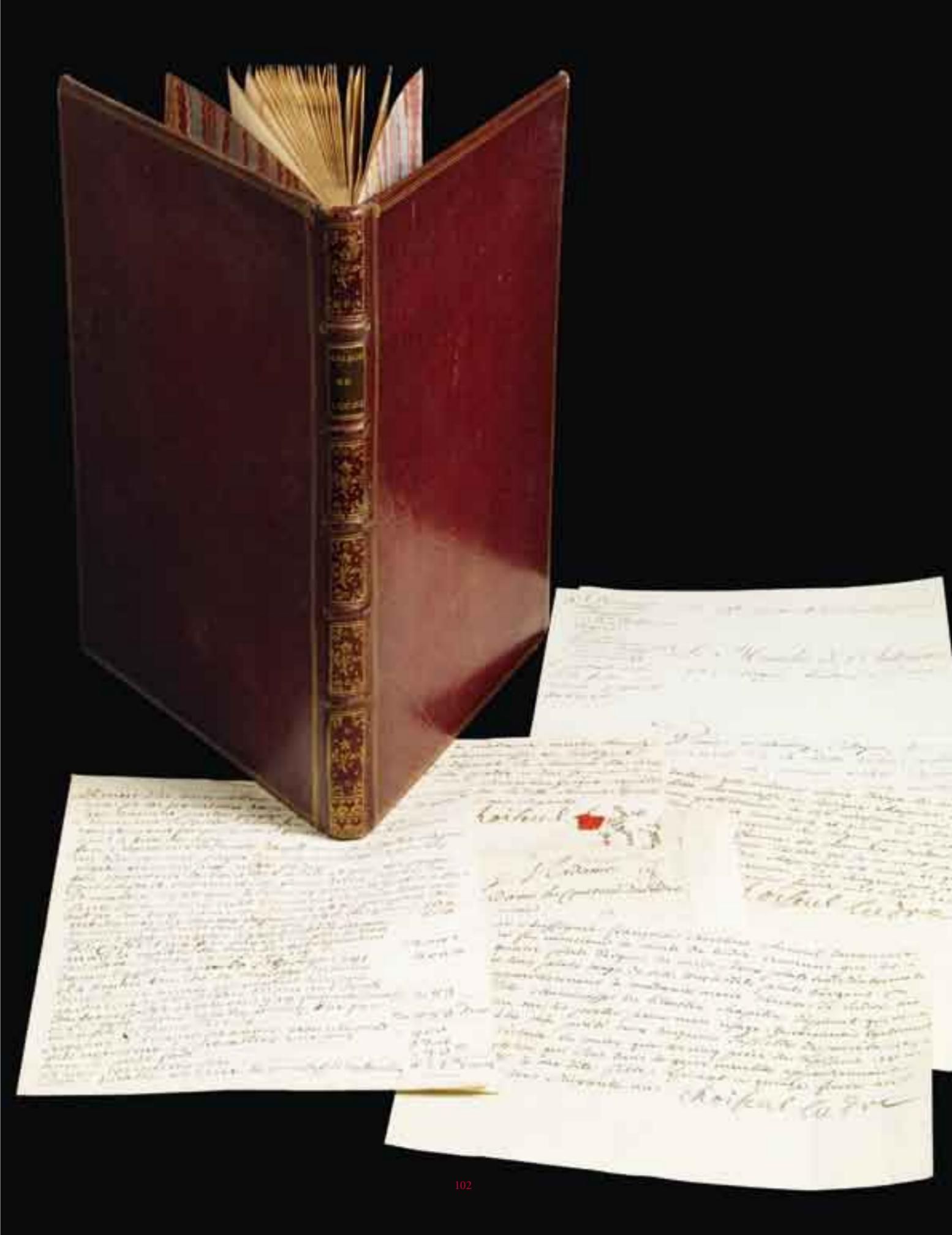
2 500 / 3 000 €

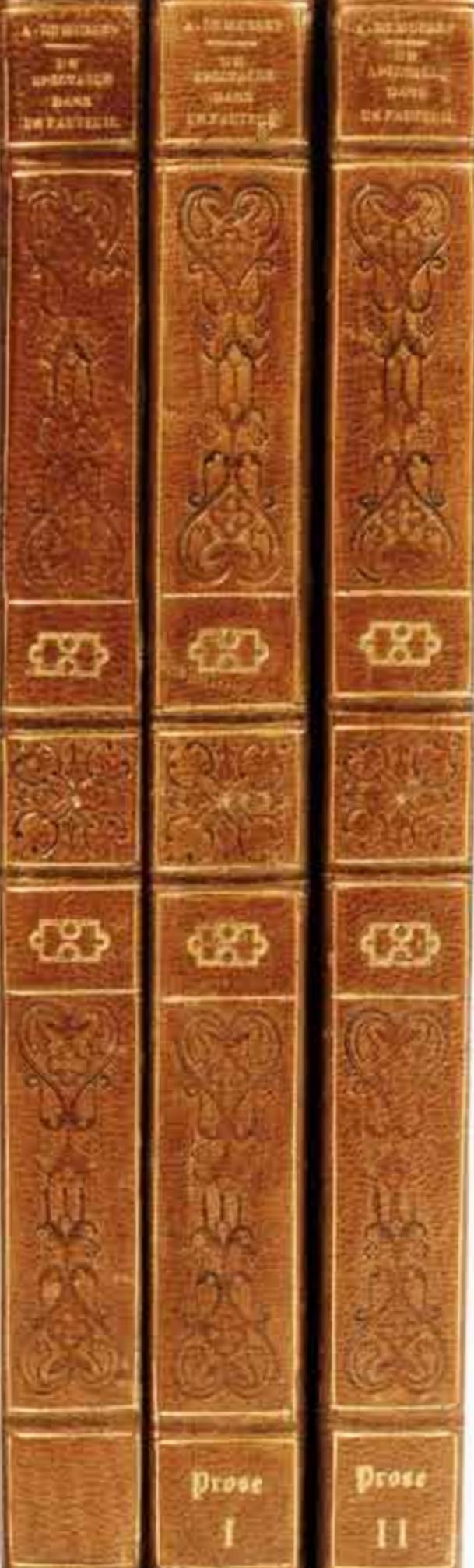
103

SEVIGNE, MADAME DE. Recueil des lettres de Madame de Sévigné à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. *A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1775* ; 8 volumes in-12 veau blond, dos ornés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge. - THOMPSON. Les Saisons, Poème traduit de l'anglais. *A Londres, 1783* ; in-16 maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliures de l'époque*)

Frontispice gravé pour les Saisons
Faux titre remonté, reliures frottées. (9)

200 / 300 €





104

MUSSET, ALFRED DE. Un spectacle dans un fauteuil. Poésie. Paris,, Librairie d'Eugène Renduel, 1833. - Prose. Paris, Librairie de la Revue des Deux Mondes. Londres - Baillères, 1834, 2 volumes ; ensemble de 3 volumes in-8 demi maroquin prune à grains longs à coins, dos lisses ornés à froid (Reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE en deux parties, la première en vers : La Coupe et les lèvres. A quoi rêvent les jeunes filles. Namoura. La seconde partie en deux volumes, six pièces de théâtre dont La nuit vénitienne et Lorenzaccio

Exemplaire grand de marges (217 x 132 mm)

Quelques feuillets de la partie Théâtre, présentent de petites auréoles, dos légèrement passés.

2 000 / 3 000 €

105

NAPOLEON I^{ER}. Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le consulat et l'empire ; et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. Paris, Firmin Didot frères, 1833 ; 2 volumes in-8 brochés, couvertures bleues imprimées, sous chemises en demi-maroquin bleu à grain long, dos lisses filetés, étui

EDITION ORIGINALE. 8 fac-similés repliés hors texte. 238 lettres de Napoléon adressées à Joséphine de 1796 à 1813, avec quelques réponses de cette dernière, et 70 lettres adressées par Joséphine à sa fille Hortense (1794-1814)

Bel exemplaire conservé tel que paru
Provenance : Dominique de Villepin, ex-libris, lot n°192, Pierre Bergé & associés, 19 mars 2008. Piqûres.

1 000 / 1 200 €



106

106

PERCIER, CHARLES. Château de Neuilly. Domaine privé du Roi. Morinval, PihanDelaforest, 1836 ; in-4 demi chagrin vert, plats de papier marbré, étiquette de maroquin vert sur le premier plat (Reliure de l'époque)

12 plans gravés à l'eau-forte et 12 scènes rehaussées d'un brillant coloris d'époque à la main par Pierre François Léonard Fontaine
Billet autographe signé par Louis Philippe, relié en tête de l'ouvrage

Provenance : ex-libris Bibliothèque de Neuilly, cachet rouge en angle des planches
Exemplaire incomplet d'un feuillet de texte. Quelques rousseurs, reliure frottée.

2 000 / 3 000 €

107

DEYEUX, THÉOPHILE. Le vieux chasseur ou la Chasse en action. Paris, Houdaille, 1835 ; petit in-8 maroquin brun-rouge, filets dorés en encadrement, dos à quatre nerfs, tranches dorées, roulette intérieure, couverture et dos conservés (Reliure de Mercier).
EDITION ORIGINALE, ornée de 53 lithographies d'Eugène Forest. Thiébaud 274. -
LEGOUVE. Le Mérite des Femmes et autres poésies. Paris, Louis Janet ; in-12 veau rose, décor à froid, dos à quatre, tranches dorées. Almanach dédié aux Dames pour l'An 1820, A Paris, Le Fuel ; in-12 cartonné illustré. Dieu est l'Amour. Le plus pur. A Besançon, chez Montarsolo et Cie, 1829 ; in-12 veau rouge, décor à froid et fleuron doré, dos orné, tranches dorées. - Paroissien Romain, Tours, Alfred Mame, sd ; 4 volumes in-16 maroquin parme, dentelle dorée en encadrement (Reliure dans le goût XVIII^e). (8)

300 / 400 €



108

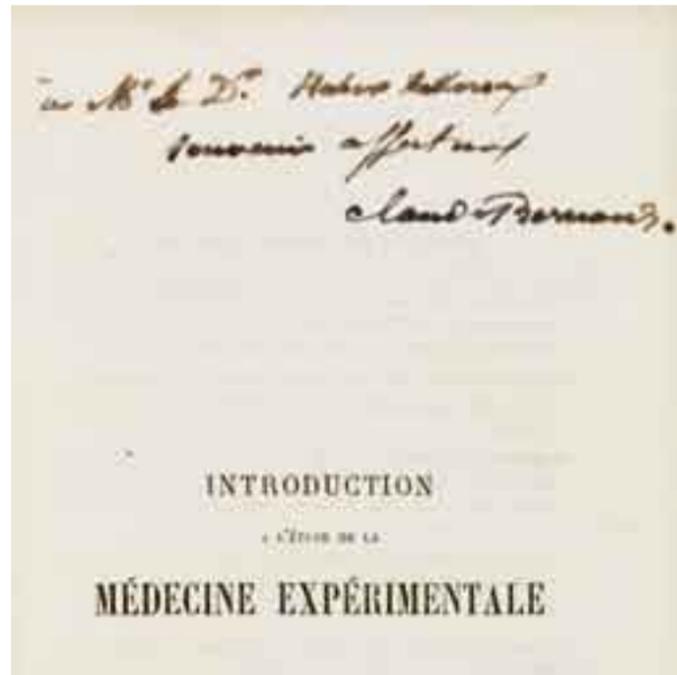
CAMPAGNE DE CRIMÉE. Bataille de Sébastopol

26 DESSINS ORIGINAUX DONT 9 SUR CALQUES contrecollés sur papier Canson

Ensemble de 14 grandes feuilles en recto-verso (L_51 cm x H_ 35 cm)

Ces dessins à l'encre de chine et pour certains aux crayons de couleurs, exécutés par un soldat qui participa à l'expédition de Crimée, retrace les différents événements, entre 1854 et 1855 qui conduisirent à la chute de Sébastopol. Parmi ces dessins une grande vue à vol d'oiseau du port de la Valette sur l'Île de Malte en 1854, avec une partie de la flotte alliée au mouillage, légendé "Malte, vue prise du grand hunier du mat de misaine, bord du Labrador". La frégate à vapeur "Le Labrador" avait quitté Toulon le 16 mai 1854 pour Malte. Autres dessins : "Débarquement et campement de Old-Fort" du 13 au 19 septembre 1854, "Alma, 20 septembre 1854 ; 2h1/4 ; moment où le Prince Napoléon dégage la Division Canrobert et le 2ème Zouaves des Russes... Bataille de l'Alma 20 septembre 1854. Premier octobre 1854. Siège... Panorama de la vallée de la Tchernaya...", "Vue panoramique des batailles de Balaclava et d'Inkermann 1854..." avec charge de la cavalerie légère anglaise... Sur le dernier grand dessin le dessinateur explique qu'ayant vu une batterie russe et la mèche allumée il eu juste le temps de de se cacher derrière un rocher.

4 000 / 5 000 €



110

110
BERNARD, CLAUDE. Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris, J. B. Baillière et Fils. Londres, Madrid, New-York, Leipzig, 1865 ; in-8 demi chagrin noir (Reliure de l'époque)



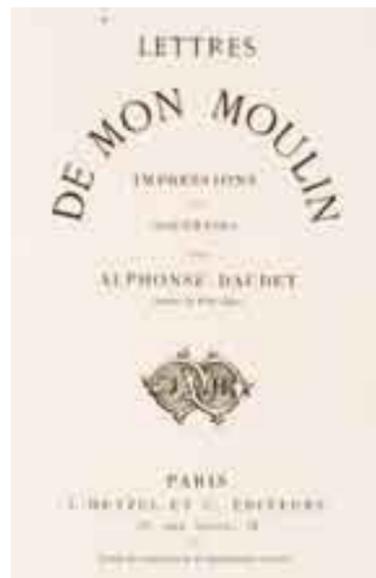
112

112
FRANCE, ANATOLE. Lettre autographe signée de 3 pages in-8

Anatole France parle d'enfantillages "L'Iliade est enfantine aussi, et c'est le plus beau poème qu'on puisse lire..." il parle de "la belle au bois dormant est chose puérile, c'est ce qui la fait ressembler à un chant de l'Odyssée..."

Le texte est une esquisse pour un article du Courrier de Paris, notes préparatoires sur les contes, le folk-Lore... lettre jointe à un dossier pour le Courrier de Paris "Etude sur le Folk-lore" Version Lorraine ; carte postale adressée à Anatole France, signée "un de vos lecteur assidu" suite à la Chronique dans l'Univers illustré. Version Niortaise, Version languedocienne, version du Quercy,... version cubaine sur papier en tête Dr James R. Dupont. adressée à Monsieur Anatole France, Paris, 29 novbr, 1892...

Feuillets volants dans une reliure ayant servie pour "Les cinq doigts" in-8 demi maroquin rouge à coins.
600 / 800 €



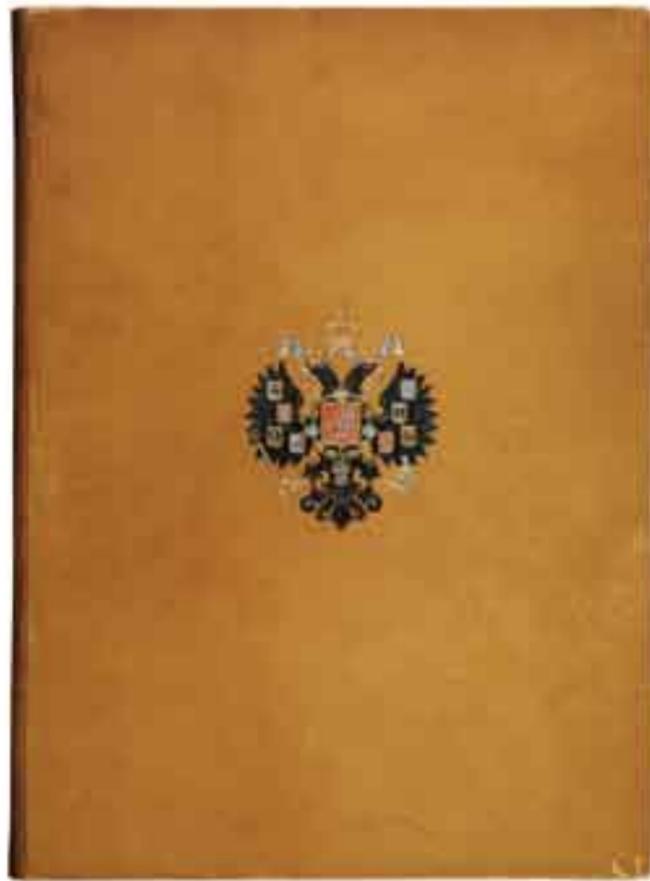
111

EDITION ORIGINALE. Corbeil, imprimerie typographique de Créty, 400pp
ENVOI AUTOGRAPHE signé sur la page de titre : "A Mr le Dr. Hubert Vallereux, souvenir affectueux. Claude Bernard."
Le docteur Marcellin Hubert Bernard a publié deux ouvrages sur le traitement de la surdité : Mémoires sur l'abus et sur les dangers de la perforation de la membrane du tympan. Paris, Baillière, 1843 et Des sourds-muets, introduction à l'étude médicale et philosophique de la surdi-mutité. Paris, Masson, 1853
Petits frottement à la reliure, quelques rousseurs.

111
DAUDET, ALPHONSE. Lettres de mon moulin. Paris, Hetzel et Cie, [1869] ; in-12 demi chagrin prune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque)

EDITION ORIGINALE, pas de grand papier. Recueil de lettres, traitées sur le ton de la chronique ; contenant les textes les plus célèbres de Daudet, dont La chèvre de Monsieur Seguin, l'Arlésienne, Le Curé de Cucugnan...
Mouillure en pied de la page 37, taches.

2 000 / 3 000 €



113

Programme du spectacle de Gala au Grand Théâtre Impérial de Moscou le 17 mai 1896 donné à l'occasion du Couronnement de sa Majesté l'empereur Nicolas Alexandrovitch et de sa Majesté l'Impératrice Alexandra Feodorowna. *Moscou, Société d'Imprimerie A. Levenson, 1896* ; in-4 maroquin citron, armes impériales mosaïquées sur le premier plat, doublure de maroquin bleu à décor de croisillons dorés et chiffre couronné au centre, dentelle dorée en encadrement, gardes de tabis bleu

Exemplaire marqué n°8

24 pages illustrées en chromolithographies par Petrov-Ropet, Riabouchkine, Samokich-Soukovskaya, von Gogene, Percich

Spectacle donné à l'occasion du mariage du Tzar, pièce : La Vie du Tzar, musique de M. Clinka, paroles par le Baron Rosen.

10 000 / 15 000 €





114

JOUAS, CHARLES. Carnet de dessins et notes de voyages de Charles Jouas, voyage en Bretagne, premier feuillet daté 17 septembre 1926, écriture au crayon noir, description des villages, relevés architecturaux, description des villes et villages traversés ; Fougerolles, Fougères, Rennes, dessins de coiffes des femmes de Concarneau, vue de Fougères aux crayons de couleurs, Pardon de Pont Aven, découverte de Pont Aven "pris le train pour Concarneau dans l'espoir d'y trouver Dauchez, à l'hôtel du port...", descriptif de l'épave du Quebec..., visite de Bénodet, Le Faou, Plougastel, Dinan...

14 pages ornées de croquis sur 17 pages de texte, format 19,4 x 12,5cm
Reliure de box vert, petit fleur émaillée sur le premier plat
Reliure usagée, une page déreliée.

2 000 / 2 500 €

114



115

115

CEZANNE, PAUL - RIVIERE, GEORGES. Le Maître Paul Cézanne. Paris, H. Floury, éditeur, 1923 ; in-8 broché, sous chemise et étui

Exemplaire sur papier du Japon, n° 38/75, comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PAUL CÉZANNE et une planche supplémentaire en couleurs.

500 / 700 €

116

ALLEMAGNE, HENRY RENÉ D'. Histoire des jouets. Ouvrage contenant 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte dont 50 planches coloriées à l'aquatinte. Paris, Librairie Hachette, sd. - Récréations et Passe-Temps. Ouvrage contenant 249 illustrations dans le texte et 132 gravures hors texte dont 30 planches coloriées à l'aquarelle. Paris, Librairie Hachette, sd. 2 volumes in-4 demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. (2)

300 / 400 €



Livres
de Voyages

lot 117 au lot 144

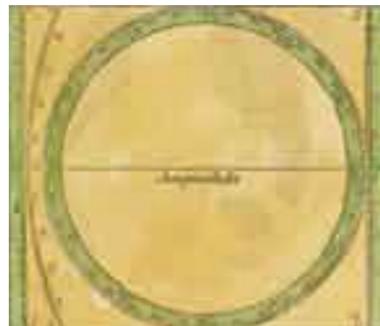


117

PTOLEMEE, CLAUDE. Geographiae libri octo graeco-latini. Latiné primum recogniti et emendati cum tabulis geographicis ad mentem auctoris restitutis per Gerardum Mercatorum. *Amsterdam, Nicolai & Iudoci Hondius, 1605* ; in-folio, veau blond, fleuron doré central, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*)

Titre frontispice, 24 CARTES À DOUBLE PAGE dont une sur feuille simple, quelques figures cosmographiques dans le texte, coloriées. Cartes en coloris de l'époque
Reliure usagée avec manques, mouillures, salissures. Les cartes Europae VII, Asia VII, VIII, XI manquent.

12 000 / 14 000 €



117



118

118

KIRCHER, ATHANASE. Toonneel van CHINA, door veel, zo geestelijke als werreltlijke geheugteekenenn, verscheide vertonigen van de Natuur en Kunst... *Amsterdam, Johannes Janssonius, 1668* ; in-folio vélin crème (*Reliure de l'époque*)

Frontispice gravé, 2 cartes dépliantes 23 planches dont une grande dépliantes, figures dans le texte

Rousseurs, mouillures.

4 000 / 5 000 €

119

MANESSON MALLET, ALLAIN. Description de l'Univers. Tome cinquième. *Paris, Denys Thierry, 1683* ; petit in-4 vélin crème (*Reliure de l'époque*)

Suite de l'Europe ancienne et moderne, des Terres Australes et de l'Amérique.

Frontispice gravé, 108 cartes plans et figures pour la partie Europe, 9 pour la partie Terres Australes et 54 pour la partie Amérique.

300 / 500 €



120

120
LE BRUYN, CORNEILLE. Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &... A Rouen, chez Charles Ferrand, 1725 ; 5 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs ornés (*Reliure de l'époque*)

Tome premier : Portrait, carte de la Méditerranée dépliant, 1 figure et 11 planches.
Tome second : 18 planches. Tome troisième : 3 cartes "Nouvelle carte de Russie" "Route de Amsterdam à Moscou" et "Mer caspienne" et 12 planches. Tome quatrième : 1 carte "Route exacte de Gamron à Batavia" et 28 planches dont une de cunéiformes.
Tome cinquième : 13 planches.

Cachet sur le titre, "Bibliothèque Egyptologique", rousseurs, reliure usagée.

1 500 / 2 000 €



121

121
DAPPER. Description exacte des Isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos avec un grand nombre d'autres... Enrichie de plusieurs cartes des isles et de figures en taille-douce... traduit du Flamand. A Amsterdam, chez Georges Gallet, 1703 ; in-folio veau blond, dos à six nerfs orné (*Reliure de l'époque*)

Frontispice gravé, daté 1702, 33 planches ou cartes doubles ou repliées, manque Sestos en Europe, page 488, 39 figures dans le texte
Reliure frottée, quelques accidents, rousseurs.

3 500 / 4 000 €



122

122
Nieuw en beknopt Kaart-Boekje, vertoonende de XVII nederlandsche provincien. Te Deventer, door Joan de Lat, 1725 ; in-12 allongé, demi basane, teintée rose (*Reliure ancienne*)

22 cartes, repliées, coloriées et un tableau.
Petites déchirures et taches.

200 / 300 €

123
OLEARIUS, ADAM. Voyages tres-curieux et tres-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Amsterdam, 1727, Michel Charles Le Cene ; 2 tomes en un volume petit in-folio veau blond (*Reliure ancienne*)

36 planches hors texte (carte ou vues), figures dans le texte
Reliure usagée, mouillures et déchirures dans le texte ou au planches, galerie de vers, fortes rousseurs.

1 000 / 1 200 €

124
CYRUS. Les Voyages de Cyrus, nouvelle édition. A Londres, chez Jacques Bettenham ; 1730 ; in-folio, veau brun (*Reliure de l'époque*)
Seconde édition.

600 / 800 €



126



125

125

COOK, CAPITAINE JAMES. Relation des Voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique... pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commandore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour. rédigés d'après les Journaux tenus par les différents Commandans & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes... Traduit de l'Anglais. *A Paris, chez Saillant et Nyon et chez Panckouke, 1774*, 4 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs orné (*Reliure de l'époque*)

22 cartes et 30 gravures par Bernard, Duret...
Ex-libris : Château de La Palisse

Rousseurs, frottements à la reliure.

3 000 / 3 500 €



126

COOK, CAPITAINE JAMES. Voyage dans l'Hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de Roi, l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775, Ecrit par Jacques Cook, commandant de la Résolution ; dans lequel on a inséré la Relation du Capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster. traduit de l'anglais. Ouvrage enrichi de Plans, de Cartes, de planches... dessinés pendant l'Expédition par M. Hodges. *A Paris, Hôtel de Thou, 1778* ; 4 volumes in-4 veau blond, plats ornés, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE des quatre premiers volumes des Voyages de Cook
66 planches, vues, personnages, cartes dont le portrait de Cook en frontispice.
Collation conforme à l'Avis au relieur

Rousseurs, frottements à la reliure.

2 500 / 3 000 €



127

127

COXE. Nouveau recueil de Voyages au Nord de l'Europe et de l'Asie. A Genève, chez Paul Barde et se trouve à Paris, Chez Moutard et Méricot, 1785 ; 3 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs, pièces de titre et tomaison rouge et verte (Reliure ancienne)

2 portraits, Catherine II et Stanislas roi de Pologne, 12 cartes dépliantes et une pleine page, 10 planches

Mouillure à la carte du Danemark, quelques rousseurs, reliure frottées, quelques pointes de rouille.

1 400 / 1 600 €

128

HODGES, WILLIAM. Travels in India, during the years 1780, 1781, 1782 et 1783, by William Hodges. London, printed for the author and sold by J. Edwards. 1793 ; in-4 veau blond moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque)

Une grande carte dépliantes "a part of Bengal and Bahar with the Provinces of Benares, Allahabad, Oude and Agra" et 14 gravures sur acier

Quelques rousseurs.

600 / 800 €



128

129

VAUGONDY, ROBERT DE. Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix, revu, corrigé et augmenté avec la division de la France en départements par le Cit? Lamarche. A Paris chez le Cit. Lamarche, l'An III de la république Française, 1795 ; petit in-4 demi maroquin rouge (Reliure dans le goût XVIII^{me})

53 cartes sur double page, frontières coloriées et une grande carte dépliantes "Carte de la république française divisée en 103 départements, par C. F. Delamarche, An 7"

500 / 700 €

130

SYMES, MICHAEL. An Account of an Embassy to the Kingdom of Ava, sent by the Governor-General of India in the year 1795. London, W. Bulmer and Co., 1800 ; in-4 demi veau blond (Reliure moderne)

EDITION ORIGINALE

2 cartes gravées et 26 planches hors texte, vues, scènes de genre, costumes Symes fut envoyé dans l'Empire Birman pour signer un traité de commerce avec le souverain de ce royaume ; parti de Calcutta, il visita les Iles Andaman, puis navigua jusqu'à Rangoun, après avoir rempli sa mission il retourna sur Calcutta.

900 / 1 200 €



130



131



132

131
MASON, GEORGE HENRY. The Costume of China - Costume de la Chine, représenté en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français. *A Londres, imprimé pour W. Miller, 1800* ; grand in-4 demi basane brune

60 planches hors texte gravées en couleurs par Dudley, d'après Pu Qua
Légères décharges.

1 500 / 2 000 €

132
MASON, GEORGE HENRY. The Punishments of China, illustrated by twenty-two engravings, with explanations in english and french. *London, printed for William Miller, by William Bulmer, 1804* ; grand in-4 maroquin bleu-vert, double encadrement de dentelle dorée, dos orné (*Reliure de l'époque*)

22 planches hors texte gravées par Dudley et coloriées
Frottements à la reliure, légères décharges.

900 / 1 200 €

133
MILLER, W. The Costume of the Russian Empire. *London, printed for W. Miller, 1803* ; grand in-4 demi chagrin violet à coins (*Reliure moderne*)

EDITION ORIGINALE

73 planches gravées par J. Dudley en couleurs, texte en français et en anglais
Frottements à la reliure, quelques rousseurs et décharges.

2 100 / 2 300 €



133

134
JOURDAIN, AMABLE. La Perse ou Tableau de l'Histoire, du gouvernement, de la religion, de la littérature, etc, de cet empire ; des mœurs et des coutumes de ses habitants. Ouvrage orné de gravures, faites d'après des peintures persanes. *A Paris, chez Ferra et Imbert, 1814* ; 5 volumes in-16 veau blond, dentelle dorée en encadrement, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE

Planches en couleurs et en noir
Reliure légèrement frottée, rousseurs.

300 / 500 €



135

135
 ANDRIVEAU-GOUJON, J. Atlas de choix ou recueil de cartes de géographie ancienne et moderne dressées par nos meilleurs auteurs. Paris, chez J. Andriveau-Goujon, sd ; grand in-folio maroquin rouge, double encadrement doré sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*)

42 cartes dont 26 sur double page, en fin "Tableau comparatif et figures de la hauteur des principales montagnes et des cours d'eau, des principaux fleuves du Monde, 1829".
 Cartes par d'Anville, Lapié, Bruè, Andriveau... de 1762 à 1832
Cartes entoillées, rousseurs et salissures, reliure frottée, usagée.

1 500 / 2 000 €

136

BLANCHARD, P. ET DAUZATS, A. San Juan de Ulúa, ou Relation de l'Expédition française au Mexique sous les ordres de M. le Contre-amiral Baudin, suivie de notes et documents, et d'un aperçu général sur l'état actuel du Texas par M. E. Massin. Paris, chez Gide, éditeur, 1839 ; grand in-4 demi basane rouge

1 000 / 1 500 €

137

CARNE, JOHN. Syria, The Holy Land, Asia Minor, &c. Illustrated. In a series of views drawn from nature by W. H. Bartlett, William Purser, &c. London, Paris & America, Fisher, San & Co. sd (1836-1838) ; fort in-4 demi chagrin bleu

2 cartes et 120 planches

Reliure frottée.

400 / 500 €

138

MERY. Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de Rouargue frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot (1840) ; grand in-8 demi chagrin vert, dos à cinq nerfs à décor d'étoiles dorées.

500 / 700 €

139

WHALEN, AUGUSTE. Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde ; 1844
 3 volumes gr in 8 demi chagrin noir, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*)

Afrique-Amérique. Europe. Océanie. Planches en couleurs

Reliures frottées, rousseurs.

500 / 700 €

140

SOLTYKOFF, PRINCE ALEXIS. Voyages dans l'Inde. Paris, Curmet et Lecou, 1851

2 volumes grand in-8 demi maroquin havane

Figures hors-texte.

400 / 600 €

141

WORDSWORTH, CHRISTOPHER. Greece : Pictorial Descriptive and Historical. London, William S. Orr and Co, 1853 ; grand in-8 veau bleu, double filet doré en encadrement, dos à nerfs, pièce de titre verte.

250 / 350 €

142

ENault, LOUIS. L'Inde pittoresque, illustrations par MM. Rouarge et Outwaith. Paris, Morizot, sd ; grand in-8 demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné

Reliure frottée.

200 / 300 €

143

ORLÉANS, PRINCE HENRI D'. Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895 - Janvier 1896.

illustrations de G. Vuillier d'après les photographies de l'auteur. Gravures de J. Huyot, cartes et appendice géographique par Emile Roux. Paris, Calmann Lévy, 1898 ; grand in-8 demi chagrin rouge (*Reliure éditeur*).

150 / 200 €



144

144
 Histoire scientifique et militaire de l'Expédition française en Egypte. *Paris, Denain et Gagniard, 1830-1836* ; 10 volumes de texte et 2 volumes d'atlas ; 12 volumes in-8 et in-4 oblong pour les atlas, demi chagrin violet, dos lisse à décor de fleurons dorés

313 planches réunis en deux atlas et un volume grand in-8 demi chagrin vert orné, regroupant 161 portraits sur chine.

Quelques rousseurs
 5 000 / 6 000 €



GÉNÉRAL EN CHEF.



Histoire des Flandres, Pays-Bas, Belgique

lot 145 au lot 165

145
 BUTKENS, CHRISTOPHE. Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant, contenant l'origine, succession et descendance des Ducs et Princes de cette Maison avec leurs actions les plus signalées...la description des villes, Franchises et Baronnies de Brabant...Enrichis d'un grand nombre de Figures gravées en taille-douce. *A La Haye, chez Chrétien van Lom, 1724.* - Preuves des Trophées de Brabant... Tome I part I-II, Tome II ; 2 volumes in-4 veau brun, dos à nerfs. - Supplément aux Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant par Mr. Butkens, *A La Haye, chez Chrétien van Lom, 1726* ; 2 volumes in-4 veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliure ancienne*)

Ensemble de 5 volumes, frontispice gravé, une carte dépliant "delineation géographique tant de l'ancien que du nouveau Brabant", planches, armoiries dans le texte, portraits, deux planches dépliantes "Castrum Dom. de Percke et Eclewijt" *Reliures usagées, rousseurs.*
 2 000 / 3 000 €



146

FRANQUART, IACOBO. Pompa funebris optimi potentissimiq principis Alberti PII, archiducis austriacae ducis brug, *Bra. Etc. Bruxelles, 1623* ; in-folio veau brun, dentelle dorée en encadrement, dos à six nerfs (*Reliure ancienne*)

Titre frontispice gravé sur double page à décor de squelettes. Un figure sur double page, une dépliant, et 60 planches sur double page représentant la "Procession", dont une plus grande "Char", 2 planches en fin
Reliure restaurée, mouillures, taches à une planche, galerie de vers en fin.

1 000 / 1 200 €

147

HARAEI, FRANCIS. Annales ducum sev Principum Brabantiae Totiusq Belgii. Tomi Tres. *Anvers, ex officina Plantiniana. - Balthasarem Moretum et Viduam Ioannis Moreti et Io. Meursium, 1623* ; 3 tomes en 2 fort in-4 veau blond, dos à nerfs (*Reliure ancienne*)

Titre frontispice pour le premier tome et le troisième, 37 portraits hors texte
Reliure légèrement frottée, charnières fendues.

1 000 / 2 000 €



148



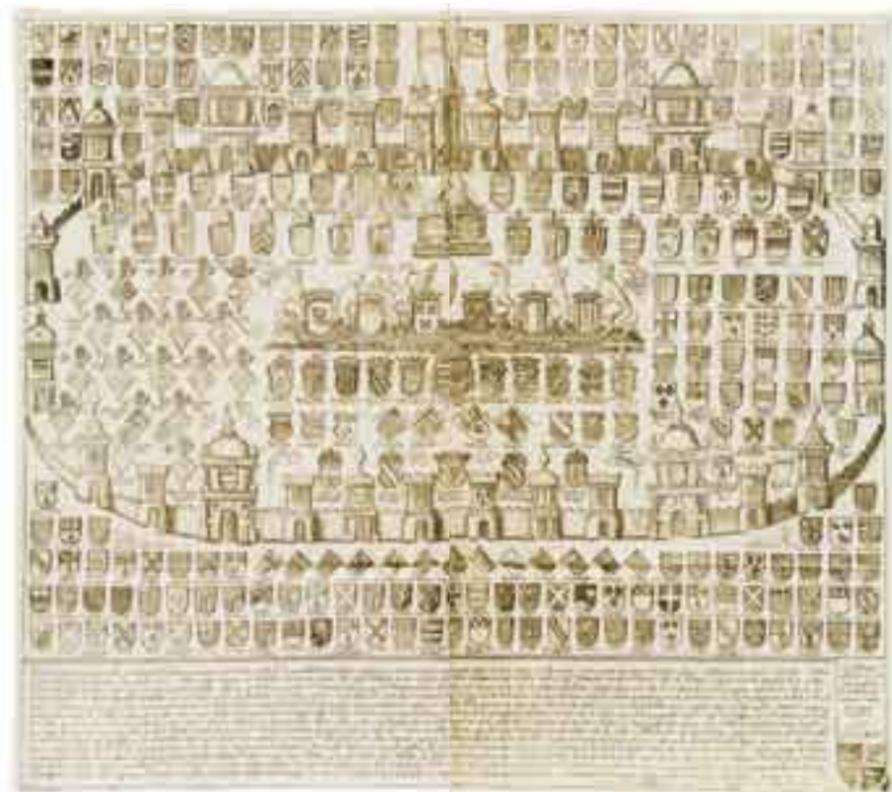
147

148

VREDIO, OLIVARIO. Historia comitum Flandriae Libri prodromi Dvo, Quid Comes - Quid Flandria. *Brugis, Apud Lucam Kerchourium, 1650* ; fort in-4 veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliure ancienne*)

Titre frontispice gravé, une carte sur double page "*Francorum Promae Sedes, 1647*". - Genealogia comitum Flandriae a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV... auctore Olivario Vredio. *Brugis Flandrorum, apud Ioannem Baptistam & Lucam Kerchovios, 1642* : in-4, reliure identique. Planches de sceaux et armoiries
Quelques accidents aux reliures, mouillures. (2)

1 200 / 1 500 €



149

149
Jurisprudentiae heroica sive De Jure Belgarum arca nobilitatem et insignia demonstrato en commentario ad edictum Serenissimorum Belgii Principum Albert et Isabellae, emulgatum 14 decembris 1616... Bruxelles, Balthazaris Vivien, 1668 ; fort in-folio veau brun, dos à six nerfs (Reliure ancienne)

Frontispice gravé, signature en pied "au vicomte de Rouverij", une grande planche d'armoiries, 5 portraits hors texte et 19 planches sur double page
Quelques feuillets jaunis, reliure frottée, petits manques.
400 / 500 €



150

150
HEMICOURT, JACQUES DE. Miroir des Nobles de Hasbaye composé en forme de Chronicque par Jacques de Hemricourt, chevalier de S. Jean de Jérusalem... généalogie de l'ancienne Noblesse de Liège et des environs depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398, avec l'histoire des guerres civiles du dit pays, qui ont duré l'espace e quarante cinq ans et le Traité de paix, qui fut conclue ensuite des dites guerres. Mis du vieux en nouveau langage enrichy d'un grand nombre de Figures en tailles douce, par le Sr de Salbray. A Bruxelles, chez E. Henry Frick, 1673 ; in-folio veau blond, dos à six nerfs (Reliure ancienne)

Deux frontispices, blasons dans le texte, 3 figures pleine page
Quelques mouillures et petits défauts à la reliure, taches.
1 000 / 1 500 €



151

151
BERTOUT, JOANNE MARTINO HERTOCH DE. Dux ad Universum jus ...Bruxellis, typis Vidus Philippe Vleugaert, 1689 ; in-4 basane brune, dos à six nerfs (Reliure de l'époque)

Deux portraits en frontispice : Carolus II Hispaniarum et Indiarum Rex et Maria Anna Pr Neoburgica Sponsa Caroli II
Reliure frottée
500 / 700 €

152
DUELLIUS, RAYMONDUS. HISTORIA ordinis equitum teutonicorum hospitalis S. Mariae V. Hierosolymitani. Potissimum ex Bullis, diplomatibus, chartis, sigillis, antiquis tabulis stemmatologicis etc. ; Viennae Austriae, prostat apud Petrum Conradum Monath, 1727 ; in-folio basane blonde, dos à sept nerfs (Reliure de l'époque)

7 planches de sceaux
Reliure frottée, des feuillets jaunis.
500 / 700 €

153
ALKEMADE, KORNELIS VAN. BESCHRYVING VAN DE STAD BRIELE EN DEN LANDE VAN VOORN. Amsterdam, Philippus Losel, 1729 ; 2 tomes en un volume in-folio vélin crème, dos à nerfs, médaillon au centre des plats avec filets à froid en encadrement (Reliure de l'époque)

[4] ff., 376 pp., [4] ff., 306 pp., [10] ff. 3 cartes dépliantes et 1 plan
Quelques manques sur le premier plat, rousseurs.
1 500 / 2 000 €



154

154
BOCHIO, JOANNE. [Fêtes d'Anvers]. *Historia narratio profectionis et inaugurationis serenissimorum Belgii principum Albert et Isabellae Austriae arch. Ducum. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1702* ; 4 parties en un volume in-folio veau brun, dos à nerfs (*Reliure ancienne*)

28 planches gravées en taille douce par Pierre vander Borcht d'Anvers pour les 3 premières parties consacrées aux fêtes d'Anvers, la quatrième partie relative aux fêtes de Valenciennes, par H. d'Oultremann. Titre frontispice gravé pour chaque partie

Reliure légèrement usagée.

1 000 / 1 200 €

155
KNIPPENBERGH, JOANNE. *Historia ecclesiastica ducatus geldriae. Bruxelles, typis Franciscus Foppens, 1719* ; petit in-4 veau brun, dos à cinq nerfs orné (*Reliure de l'époque*)

Une planche dépliant "Église cathédrale de S. Christophe A Ruremonde" et un petit plan dépliant "La ville de Ruremonde"

Reliure frottée, manque les coiffes.

300 / 400 €



156

156
VAN GESTEL, CONRAD. *Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis sive descriptio archi-diocesis illius. 2 tomes en un fort volume petit in-folio veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque)*

Une carte dépliant "Descriptio geographica Archiepiscopatus Machlimensis Primatus Belgij, 1725", 3 planches dépliantes, 9 portraits, 7 figures dont 4 sur double page

Reliure légèrement frottée, petite déchirure à la carte.

800 / 1 000 €



Stranding van een Walvisch van 70 roeten lang, tuschen Noord en Schevelingen in de Maandt van February, 1598.

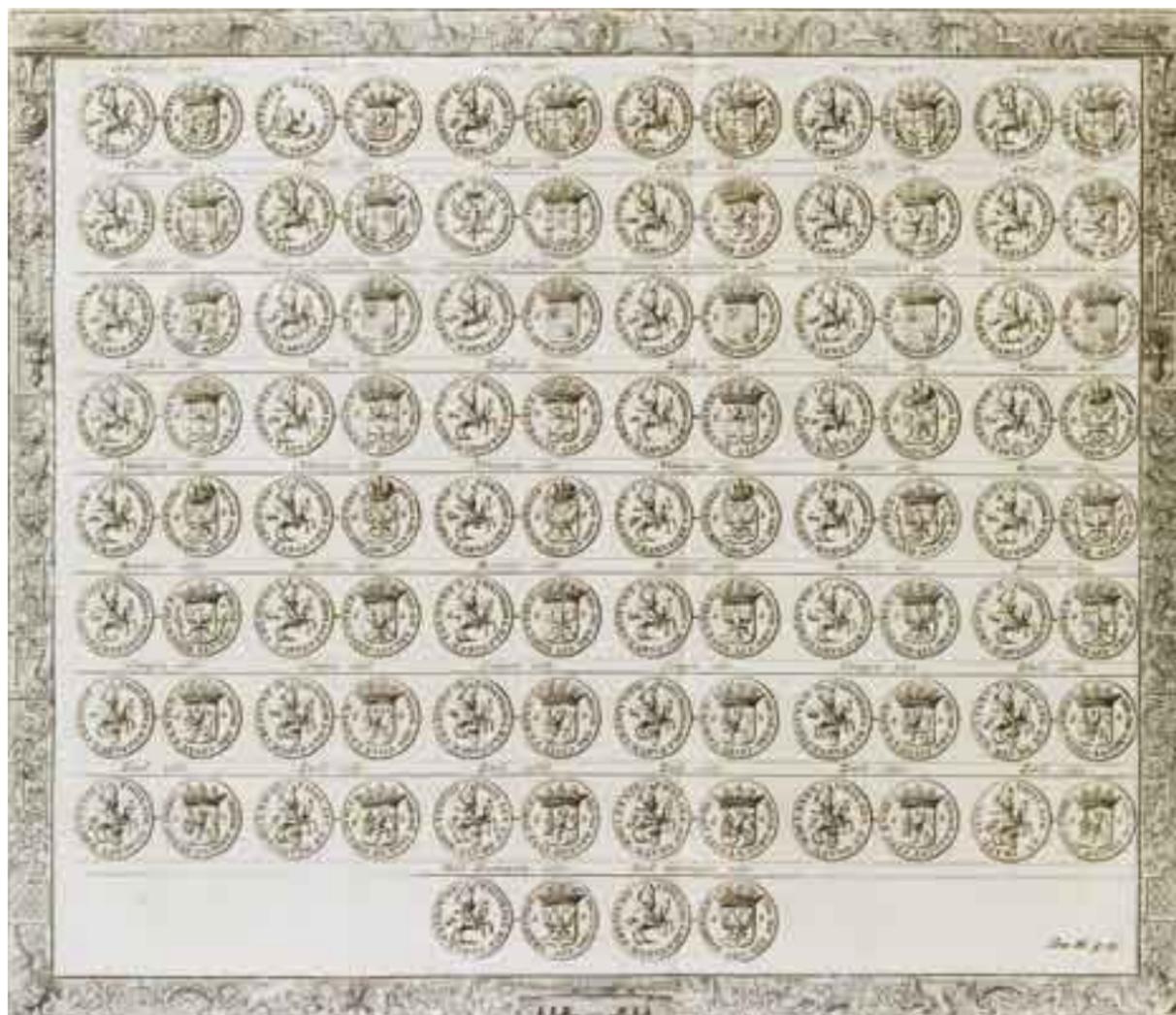
157

LE CLERC, JEAN. *Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden. seder den aanvang van die Republyk tot op den Vrede van Utrecht in't jaar 1713 en het tractaat van Barrière in't jaar 1715 desloten, verciert met d Afbeeldzels der Voornammste Personaadjen...* Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1730 ; 3 volumes in-folio basane brune, filets à froid en encadrement, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*)

Frontispice gravé, très nombreuses vues hors texte, portraits, cartes, plans, gravures par Etienne Picart le Romain. Planches représentant des scènes de batailles, la chasse aux phoques, aux ours et une planche sur double page, Baleine échouée sur la côte à Schevelingen en février 1598, cette planche de baleine échouée ne figurait pas dans la Collection Barbara Johnson, sa vente Swann Galleries, New-York, 1996-1997, seule figurait sous le lot n°858, la planche de "La chasse aux phoques"

Reliure légèrement usagée, fentes aux dos, tâches.

1 000 / 1 500 €



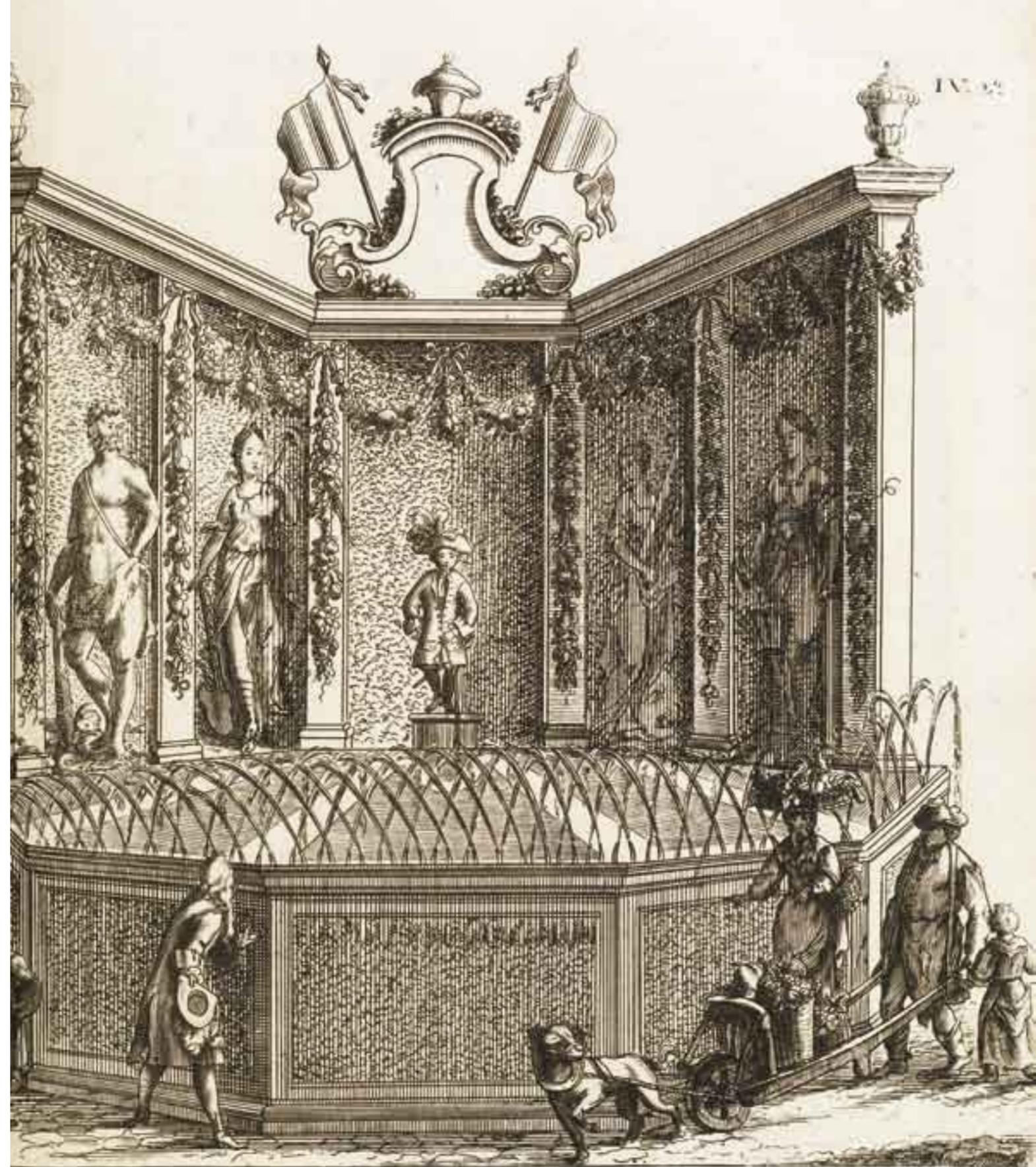
158

158
 VAN LOO, GÉRARD. Histoire métallique des XVII provinces des pays-Bas. *A La Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme et P. De Hondt, 1732-1737*; 5 volumes in-folio basane blonde mouchetée, dos à six nerfs (*Reliure de l'époque*)

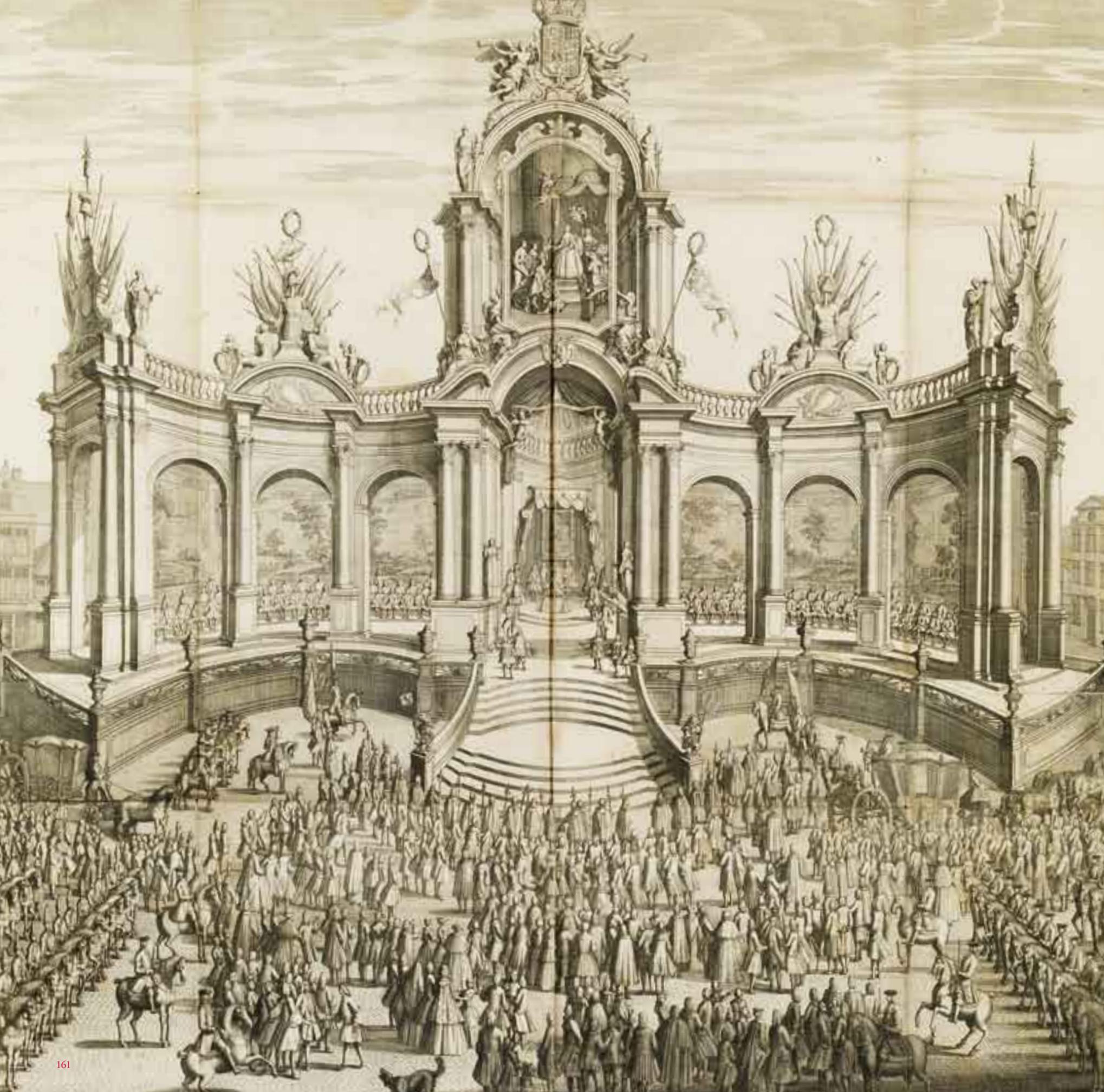
Frontispice, portrait, en-tête et médailles en taille douce
Reliures légèrement frottées, usagées.
 1 200 / 1 500 €

159
 CAFMEYER, PETRUS DE. Historiae van het Alder Heylighste Sacrament van Mirakel verciert met schoone koperefiguren...*Tot Brussel, by Nicoleus Stryckwant et Aegidius, Carolus de Vos, J. B. de Vos, 1735*; in-folio veau brun dos à sept nerfs (*Reliure ancienne*)

Frontispice, 20 figures pleine page dans des encadrements, 11 planches dépliantes, 17 planches d'Arcs de triomphe dont une dépliantes et une planche "Mannekin-Pis".
 Relié à la suite : du même : Vénéral Histoire du Très Saint Sacrament de Miracle...
Bruxelles, même éditeur, 1737. 6 figures pleine page
Reliure usagée, restaurée, salissures et mouillures.
 400 / 500 €



159



160

160

KRAFFT, JEAN LAURENT. Histoire générale de l'auguste maison d'Autriche contenant une description exacte de tous ses Empereurs, Rois, Ducs... *A Bruxelles, chès la veuve de G. Jacobs, 1744-1745* ; 3 volumes in-folio veau brun, dos à six nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*)

Frontispice gravé, portraits hors texte

Reliures usagées, restaurées.

1 500 / 1 800 €

161

Relation de l'inauguration Solemnelle de Sa Sacrée Majesté Marie Thérèse de Hongrie et de Bohème, archiduchesse d'Autriche &c. comme Comtesse de Flandres célébrée à Gand ville capitale de la Province, le XXVII avril 1744. *A Gand, chez la veuve Pierre de Goesin, 1744* ; in-folio allongé, armes dorées sur les plats, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*)

Une très grande planche dépliant

Cachet rouge au titre et au dernier feuillet de texte, reliure usagée, restaurée, déchirure au dos.

1 000 / 1 200 €

162

CANTILLON. vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen... uit het Fransch vertaald, en met 200 kostplaatens versiert. *Amsteldam, by David Weege, 1770*; 4 tomes en un volume in-folio demi reliure moderne

91 planches hors texte la plus part à double vue, une planche avec une partie "Les Emaux." coloriée et 2 planches Armoiries des villes des Pays-bas, coloriées.
500 / 700 €

163

DIVAEUS, PETRUS. Opera varia... rerum lovaniensium libri IV. Annalium ejusdem oppidi libri VIII... De galliae Belgicae antiquitatus liber primus. Hermanni Nuenarii de Gallia Bergica commentariolus, ejusdemque De origine et sedibus priscorum francorum narratio; nec non *Abr. Ortelii et John Viviani itinerarium. Lovanii, typis Henrici Vander Haert, 1757*; in-folio veau blond, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*)

Frontispice gravé, une grande planche dépliant d'armoiries, une sur double page, 4 à pleine page, une planche "Emaux des métaux" et une carte sur double page "Nova Galliae Belgicae"
Reliure frottée, quelques accidents,
400 / 600 €

164

NOOTH. C. N. VANDER. Memoire sur les droits du peuple brabançon et les atteintes y portées au nom de S. M. l'Empereur et Roi depuis quelques années présenté à l'Assemblée générale des Etats de ladite province. Le 23 Avril 1787; in-4 veau brun, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*)

Armoirie en frontispice
Reliure usagée, rousseurs et mouillure marginale
600 / 800 €

165

HENNE, ALEXANDRE - WAUTERS, ALPHONSE. Histoire de la ville de Bruxelles par Alexandre Henne et Alphonse Wauters. *Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon, 1845*; 3 volumes in-8 demi maroquin havane, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*) Plans et figures hors texte.

Les Belges illustres par MM. J. Altmeyer, A. Baron, F. Carron... *Bruxelles, Librairie Nationale: A. Jamar et Ch. Hen, 1844*; 3 volumes in-8 demi chagrin parme, plats de papier décorés à froid, dos à caissons (*Reliure de l'époque*) Nombreuses planches en noir hors texte

Reliures frottées, dos passés, quelques rousseurs pour les deux ouvrages. (6)
400 / 500 €



163